

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Capítulo 0. ANTECEDENTES Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

10 **Capítulo 1. EL MITO**

13 Desde los orígenes hasta el siglo XVII

Religión, filosofía

Tratadistas, arquitectos, escultores

37 La invención del mito

Clasicismo, Neoclasicismo

El blanco y el Mediterráneo

59 La época moderna

Los colores de la modernidad

Le Corbusier entre color y no-color

Notas sobre las artes, la filosofía y la literatura contemporánea

112 **Capítulo 2. LA POÉTICA**

115 El color blanco en la arquitectura del siglo XX

Continuidad del Moderno y Arquitectura sin Arquitectos

Italia

Portugal

España

Otras experiencias

171 El color blanco en la arquitectura contemporánea

Entre difusión internacional y regionalismo

La condición italiana

La condición portuguesa

La condición española

La condición global

Capítulo 3. LA CIENCIA	268
Conceptos básicos y teoría del color	271
Color y visión	
Psicología y ergonomía	
Materiales, técnicas y tecnologías del blanco	281
en la arquitectura contemporánea	
El blanco como materia de la arquitectura	
La piedra	
Los enlucidos	
La cerámica	
Los paneles de GRC	
Otros materiales	
El hormigón	
CONCLUSIONES	327
BIBLIOGRAFÍA	339
ÍNDICE ONOMÁSTICO	359
AGRADECIMIENTOS	369
ANEXOS	371
Diálogos sobre el blanco	
Geografía del blanco	