

Alejandro de la Sota: Los prototipos

Alejandro de la Sota. The prototypes

Ana Pascual Rubio

Universitat Politècnica de València. Doctora Arquitecta por la UPV. Dpto de Composición Arquitectónica

- 1 Alejandro de la Sota, "Por una arquitectura lógica", *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* 152 (1982), 12-13.

La arquitectura no debe ser personal, es un hecho abstracto; debe repetirse, ya que los problemas que ha de resolver son múltiples y repetidos.¹

En 1982, Alejandro de la Sota publica su escrito "Por una arquitectura lógica", una síntesis de su pensamiento desde mediados de los años cincuenta. En él defiende una arquitectura pensada para resolver problemas comunes de la vida real, al margen de modas estéticas. Para ello, más allá de las condiciones específicas de cada encargo o de las exigencias individuales de sus clientes, concibe el proceso de proyecto como un ejercicio de investigación y reflexión en equipo capaz de producir soluciones arquitectónicas nuevas que contribuyan a un mayor bienestar, fácilmente reproducibles, perfectibles y trasladables a otras circunstancias:

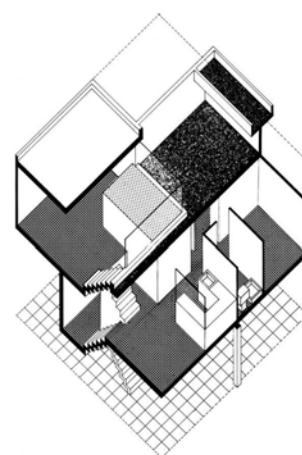
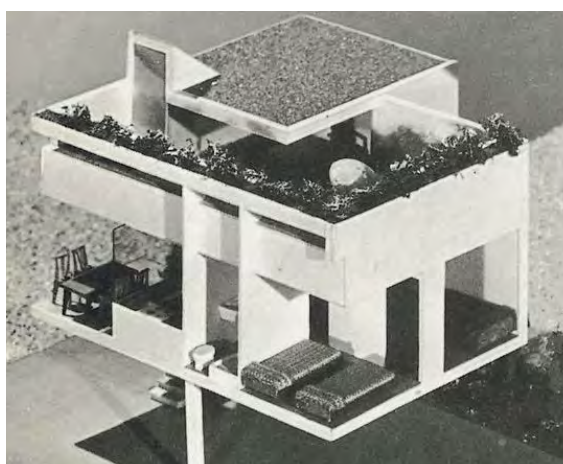
cualquier arquitecto consciente, mucho más a gusto trabaja con unos encargos, en equipo con técnicos [...] produciendo prototipos que proyectando obras singulares, porque hoy, felizmente, la arquitectura no es localista.²

- 2 Alejandro de la Sota. "Conferencia: Instalaciones deportivas, 1969". [Veinte hojas mecanografiadas inéditas sin fechar]. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. (consulta en noviembre del 2013)

En un contexto de gran demanda de viviendas en España, la Casa Varela (Madrid, 1964) inicia la consideración de la vivienda unifamiliar como prototipo de experimentación para dar respuesta a verdaderos problemas colectivos en materia de alojamiento. La Urbanización "Bahía Bella" (Murcia, 1965) supone la puesta en práctica a gran escala de las soluciones técnicas ensayadas en ella.

Figura 1a y 1b. Conjunto Residencial "Bahía Bella", Mar Menor, Murcia, 1965.

Fuente: Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota.
<https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/34>
(consulta en noviembre de 2019)



3 Alejandro de la Sota, “Conjunto Residencial Bahía Bella, Mar Menor, Murcia, 1965”, en *Alejandro de la Sota, Arquitecto* (Madrid: Pronaos, 1997), 100.

4 Alejandro de la Sota, “Viviendas y apartamentos escalonados, garajes y locales comerciales, en la Avenida Reina Victoria, Santander, en *Alejandro de la Sota, Arquitecto*, 126.

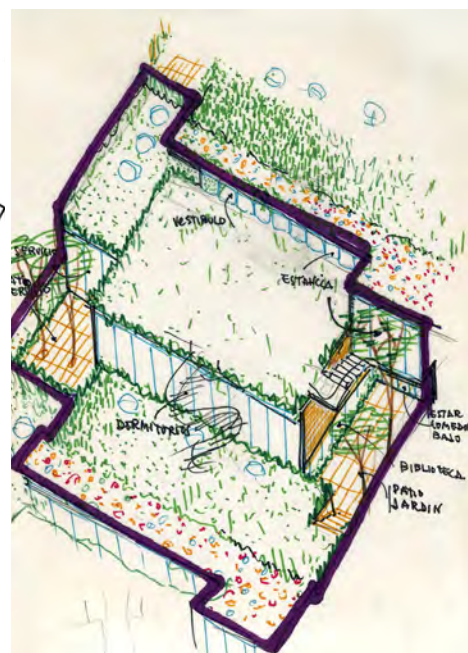
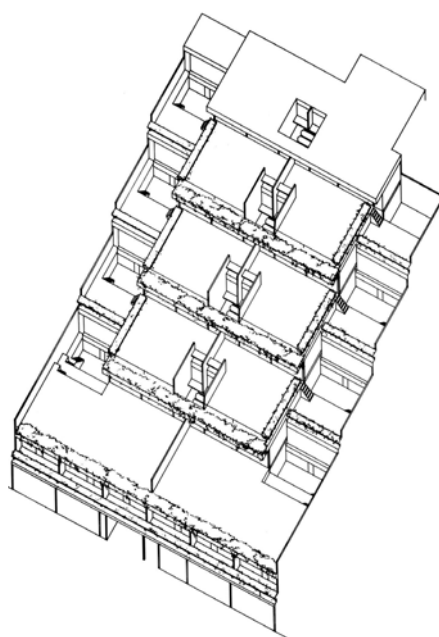
A partir de la repetición de un único prototipo prefabricado, se conforma como una gran plataforma horizontal, que levita sobre el suelo, creando un plano de sombra común en planta baja y un solarium total en la cubierta, que resuelve los problemas habituales de uso vacacional:

*tener sol, tener sombra, ver el mar, etcétera.*³

En la misma línea, la propuesta para el Complejo residencial en la Avenida Reina Victoria (Santander, 1967) trata de ofrecer una solución extrapolable para preservar el carácter natural de las laderas en zonas urbanas, edificando “bajo tierra”, mediante la seriación escalonada de un mismo prototipo, cuyas losas voladas de cubierta vegetal hacen que el conjunto se visualice como una inmensa cascada verde.⁴

Figura 2a y 2b. Complejo residencial en la Avenida Reina Victoria, Santander, 1967

Fuente: Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota. <https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/303> (consulta: 30 de noviembre de 2019)



Años después, en la Urbanización en la calle Velázquez (Madrid, 1977), plantea una solución similar:

*Se piensa lo que podría lograrse con soluciones análogas en terrenos de estas condiciones y cuánto mejorarían paisajes urbanos que todavía son susceptibles de salvar sus buenísimas características en el momento, inevitable, de verse sometidos a las naturales presiones del lógico aumento de rendimiento económico.*⁵

5 Alejandro de la Sota, “Anteproyecto de solución de parcela con viviendas y apartamentos escalonados, garajes y locales comerciales, en la Avenida Reina Victoria. Santander”. [Memoria inédita. Octubre de 1967]. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. (consulta en noviembre de 2013)

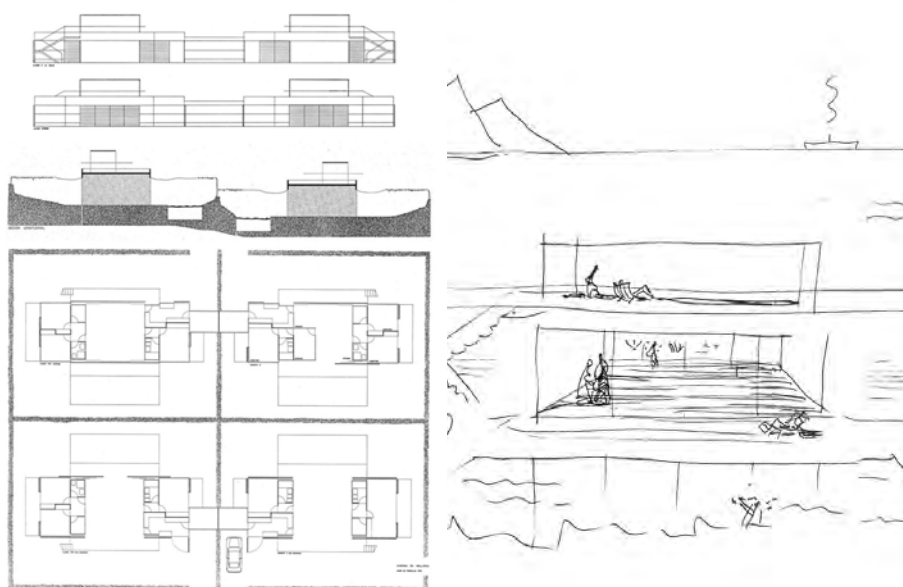
La primera versión de la Casa Guzmán (Madrid, 1970) se configura como un nuevo prototipo de habitar extrapolable, en el que las necesidades vitales esenciales cristalizan en dos volúmenes claramente diferenciados: uno tectónico, de vida activa, que flota sobre el suelo; y otro estereotómico, de vida pasiva, que se hunde en el terreno.

El concepto se traslada a Pontevedra, donde queda materializado a través de la versión construida de la Casa Domínguez (1975). En ella, ambos cuerpos quedan escindidos por un vacío intermedio que expande el espacio doméstico a toda la parcela.

De forma análoga, la solución final de la Casa Guzmán (Madrid, 1972), formada por un prisma compacto semienterrado que se funde en la naturaleza próxima, se vuelve a repetir en la Casa de Felipe Trigo (Madrid, 1972), contratista de la anterior, aunque construida con bloque de hormigón y adaptada a las condiciones de su emplazamiento.⁶

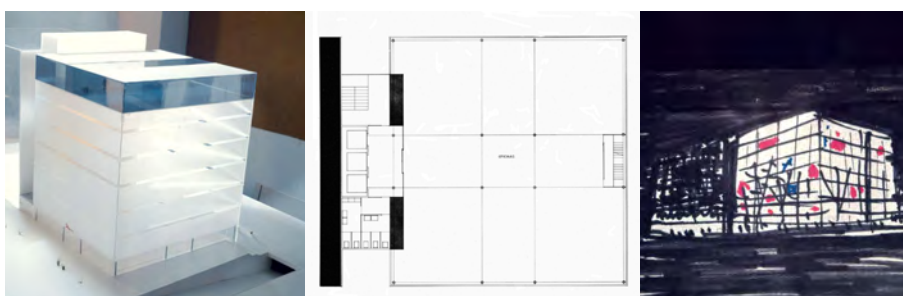
La propuesta de Alcudia (Mallorca, 1984) se consolida como su último y más logrado prototipo de vivienda generalizable, cima del camino abierto con la Casa Varela. Ambas se plantean como laboratorio de ensayo de un determinado sistema constructivo, cada uno puntero en su momento, y con posibilidad de aplicación en experiencias de mayor alcance:

Las viviendas unifamiliares fueron para mí siempre ensayos inmejorables, trasladables a edificios mayores.⁷



Los sistemas ligeros del pabellón mallorquín son indisolubles de la concepción flexible de su espacio y de su capacidad de adaptación a las necesidades cambiantes en el tiempo.

De manera similar, más allá del ámbito residencial, la Sede de Bankunión y de AVIACO, el Edificio de Correos León, o el Museo Provincial de la misma ciudad, también se piensan como prototipos de edificios públicos, concebidos como grandes contenedores multifuncionales y versátiles, gracias a sus estructuras isotropas y diáfanas, y a la ligereza y reversibilidad de sus materiales. La primera trata de aportar una alternativa a los ambientes insalubres y cerrados de las oficinas; la segunda, de dar solución a los anuncios publicitarios que suelen colapsar sus exiguos huecos. En León y Zaragoza se busca ofrecer un servicio público eficaz.



6 Sobre el hallazgo de la primera versión de la Casa Guzmán, véase: Andrés Martínez Gómez. "El exterior como prolongación de la casa. Los espacios intersticiales en clave tipológica, a través de dos obras de Coderch y De la Sota", Tesis Doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, 2011.

Sobre el hallazgo del proyecto de la Casa para Felipe Trigo en la Fundación Alejandro de la Sota y la descripción de su contenido, véase: Ana Pascual Rubio, "Proyectar para la vida. Alejandro de la Sota. Viviendas en la bahía de Alcudia" (Tesis doctoral inédita, Universitat Politècnica de València, 2016), 291.

7 Alejandro de la Sota "Entrevista a Alejandro de la Sota" (sobre la obra de Arne Jacobsen) (por Sara de la Mata y Enrique Sobejano). Tomada de: Moisés Puente (ed.), *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias* (Barcelona: Fundación Alejandro de la Sota/Gustavo Gili, 2002), 117-122.

Figura 4a y 4b. Urbanización en Alcudia, Mallorca, 1984.

Fuente: Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota. <https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/232> (consulta: 30 de noviembre de 2019)

Figura 5a, 5b y 5c. Sede de AVIACO, Madrid, 1975.

Fuente: Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota. <https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/304> (consulta: 30 de noviembre de 2019)

Figura 6. Sede BANKUNIÓN, Madrid, 1970.

Fuente: Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota.
<https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/305>
(consulta: 30 de noviembre de 2019)



Por último, el cubo del Museo, inspirado en los sótanos del Pompidou, se concibe como un modelo de museo-almacén repetible, que crea la mínima interferencia entre el espectador y la obra de arte, en un contexto en el que los museos y su autoría comienzan a anular las piezas que albergan:

- 8 Alejandro de la Sota, "Museo Provincial de León", [Memoria de proyecto inédita, Julio 1990]. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. (consulta en noviembre de 2013)

Por el medio en que nacen: cultural, económico, político, etc., los ejemplos son ya muy variados. Por el mismo hecho de ser tantos, surge el afán de la diferenciación con o sin motivo profundo. [...] Desechando frívolos motivos, nosotros creemos que es obligado sacar unos posibles principios que puedan ser tomados como básicos de generalización.⁸

De este modo, el proceso de ideación de Alejandro de la Sota habitualmente concluye con la formalización de prototipos, cuya aplicación, adaptada a múltiples circunstancias, puede contribuir a una mejora general de la calidad de vida.

Figura 7. Museo Provincial, León, 1984.

Fuente: Archivo digital de la Fundación Alejandro de la Sota.
<https://archivo.alejandrodelaSota.org/es/original/project/254>
(consulta: 30 de noviembre de 2019)

