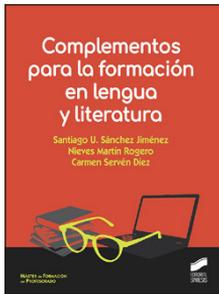


# Reseñas • Reseñas • Reseñas • Reseñas

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, S.U., MARTÍN ROGERO, N.,  
y SERVÉN DÍEZ, C.

## *Complementos para la formación en lengua y literatura*

Madrid: Síntesis, 2018.



Merece la pena reseñar esta novedad bibliográfica, pues son muchos los docentes y alumnos universitarios que reclaman material de buena calidad para la formación en lengua y

literatura, adaptado a las características de la etapa de Educación Secundaria.

Desde luego, estamos ante un libro audaz, con una estructura y disposición de contenidos inusual, que destila un pensamiento previo bien elaborado; y no solo eso: también con unos objetivos claros de ruptura hacia la enseñanza típica y tópica de los complementos de formación en muchas facultades. Este planteamiento llevará sin duda a los estudiantes universitarios a tomar conciencia de cómo en clase de Lengua y Literatura no les habían hablado de ciertos temas claramente de actualidad, o por qué han estudiado conceptos que a simple vista estaban obsoletos, o cuándo se decidió perpetuar esquemas y clasificaciones que no resisten una mirada del siglo XXI. De este modo, el estudiante universitario se verá impelido a cuestionarse los

aprendizajes, y ya es suficiente logro que un manual de complementos de formación (una materia aparentemente árida) haga brotar tales cuestionamientos.

El volumen se divide en dos partes: una dedicada a los asuntos lingüísticos, cuyo autor es Santiago Sánchez (Capítulos 1-5), y otra ocupada en los asuntos literarios, escrita por Nieves Martín y Carmen Servén (Capítulos 6-10). La estructura interna es muy didáctica y coherente con la finalidad de servir al estudiante de máster de profesorado de Secundaria: cada capítulo lo encabezan unos objetivos, y lo cierra un resumen del mismo; intercaladas, encontramos llamadas a recursos web al hilo de la exposición; y finalmente, actividades propuestas y un cuestionario de autoevaluación sobre lo estudiado completan la unidad. En la web de la editorial se puede acceder a doce páginas adicionales con indicaciones y sugerencias para el desarrollo de estas actividades.

La parte lingüística se inicia con un capítulo sobre globalización, diversidad, variedad y norma, así como el cambio y la evolución lingüística del español. El capítulo 2 expone los cuatro niveles tradicionales de estudio lingüístico: fonológico-gráfico, morfológico, sintáctico y semántico. El tercer capítulo se dedica a aspectos pragmáticos y comunicativos. El capítulo cuatro se ocupa íntegramente del análisis del discurso y tipología textual. El quinto, por último, plantea el trabajo de las competencias comunicativas curriculares y las

destrezas, de forma conjunta con el trabajo sobre la reflexión lingüística, exigida también en el currículo.

En cuanto a la parte de literatura, el capítulo seis es una presentación del fenómeno literario en el currículo de Secundaria y orientado a nuestro contexto global y mediático, ocupándose de asuntos tales como la plurisignificatividad, la transmedialidad y el hipertexto, o la recepción literaria. El séptimo capítulo plantea los géneros literarios desde una perspectiva llamada interdisciplinar. El octavo va dedicado a la selección de lecturas tanto clásicas como de literatura juvenil. El capítulo nueve se ocupa de los estudios de género en literatura, tanto de las teorías y crítica feministas como de la inclusión de escritoras en el canon. Por último, el décimo capítulo se ocupa de narrativa audiovisual, fundamentalmente del cine, pero también de videojuegos y literatura digital.

Como se ve, el recorrido es completo, pero destaca la atención prestada a algunos temas, y la desatención relativa (y deliberada) hacia otros, con el fin de equilibrar los contenidos. Por ejemplo, no parecería tener sentido clamar por la orientación comunicativa en la enseñanza de lenguas, y después dedicar páginas y páginas a un enfoque estructural y meramente gramatical. Es por ello que en este manual se corrige el peso exorbitado que los aspectos normativos y descriptivos del sistema lingüístico que presenta la educación en España (en comparación con otros modelos de educación lingüística como el anglosajón), y los contenidos gramaticales se limitan al capítulo segundo. Igualmente, el que exista un capítulo dedicado en buena medida a la literatura juvenil (con multitud de ejemplos interesantes), otro a los enfoques

feministas, y otro a la narrativa audiovisual e hipermedia es asimismo una declaración de intenciones que responde a una necesidad del aula actual.

Igualmente, algunos planteamientos de los capítulos afrontan sin temor ciertas controversias contemporáneas. Por ejemplo, el bilingüismo o el multilingüismo en una sociedad global, sin desatender la problemática de las lenguas minoritarias y de los pueblos originarios de América Latina. También se interpreta la posición de política lingüística de la RAE y el enfoque panhispánico de las últimas publicaciones académicas, en un marco de expansión del español; se reivindica incluso un estatus de igualdad para las variedades geográficas. Más adelante, se echa por tierra el manido esquema de la comunicación de Jakobson. En otro capítulo se dedican unas páginas a mediar entre la aparente oposición entre gramática y pragmática, con el fin de orientar al docente en esta arraigada dicotomía. El manual afronta también decididamente los cambios en la forma de leer a causa de la digitalización, así como el impacto que la cibercultura y la comunicación por redes sociales virtuales ejerce sobre el uso lingüístico.

Ya hemos hablado del interés de la inclusión de lecturas de literatura juvenil y el consiguiente replanteamiento del canon escolar, si bien en este punto los autores no parecen reconocer un completo valor literario a la literatura para adolescentes. Se habla de ella “para la promoción de la lectura”, y se la sitúa como un subsistema periférico dentro del sistema literario; hubiéramos esperado un paso más allá en el reconocimiento del valor estético de algunas obras.

El manual está fundamentado en autores ya clásicos y de reconocido prestigio

en el ámbito nacional (por un lado, Bosque, Bustos Gisbert, Cassany, Escandell, Moreno, Reyzábal, etc., y por otro Bobes Naves, Cerrillo, Domínguez Caparrós, García Berrio, etc.) e internacional (Penny, Sperber y Wilson, Yule, etc. y Barthes, Eco, Genette, etc.). Pero se trata de una bibliografía selecta, de 5 páginas, que no quiere abrumar con erudición innecesaria ni con multitud de referencias de artículos de estrecho encuadre, que contrastarían con el planteamiento generalista del libro.

En definitiva, se trata de un manual completo y actual, con intención innovadora y renovadora dentro de la obligada formación docente de los futuros profesores de Educación Secundaria.

**Ignacio Ceballos Viro**  
*Universidad Camilo José Cela (España)*  
*iceballos@ucjc.edu*