

BIBLIOTECA MUNICIPAL EN BORBOTÓ

SANTIAGO MORAL TRIGUEROS
PFC T1
ABRIL 2011



ÍNDICE GENERAL.

1- INTRODUCCIÓN.

- 1.1 Objeto del proyecto.
- 1.2 La Biblioteca.

2- ARQUITECTURA - LUGAR.

- 2.1 Análisis del territorio.
- 2.2 Idea, medio e implantación.
- 2.3 El entorno. Construcción de la cota 0.

3- ARQUITECTURA - FORMA Y FUNCIÓN.

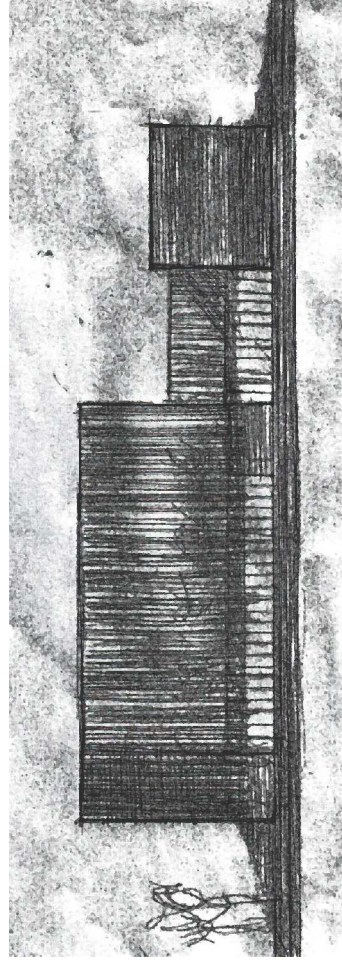
- 3.1 Programa, usos y organización funcional.
- 3.2 Organización espacial, formas y volúmenes.

4- ARQUITECTURA - CONSTRUCCIÓN.

- 4.1 Materialidad.
- 4.2 Estructura.
- 4.3 Instalaciones y normativa.

5- DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

- 5.1 Implantación.
- 5.2 Planos generales (Plantas , alzados y secciones).
- 5.3 Detalles constructivos.





1. INTRODUCCIÓN.

- 1.1 Objeto del proyecto.
- 1.2 La Biblioteca.

1.1- OBJETO DEL PROYECTO.

El tema trabajado en este Proyecto Final de Carrera (taller 1 2010-2011) es una Biblioteca Municipal en Borbotó. Se trataría de la Biblioteca más importante de la zona, de uso para la población tanto de Borbotó como de poblaciones cercanas.

El programa combina, como veremos en el desarrollo del proyecto, tanto el uso de biblioteca de adultos y de niños con diferentes usos de apoyo al mismo, como salón de actos, salas de exposiciones, cafetería, etc. Por ello el proyecto trata de dar un mayor número de respuestas a las necesidades de la pedanía, sobre todo dentro del ámbito cultural. Por otro lado, se le dará gran importancia a su implantación y la creación de espacio público de calidad que mejore y complete el existente actualmente.

Se trata por tanto de un proyecto de gran presencia dentro de Borbotó que trata de resolver cuestiones más allá de las exigidas en el programa, trabajando en su entorno y dotando a la población de un espacio público integrado y de calidad.

1.2- LA BIBLIOTECA.

Se entiende por biblioteca cualquier conjunto organizado de libros, publicaciones periódicas, grabados, mapas y otros materiales bibliográficos manuscritos, impresos o reproducidos en cualquier soporte, que tenga la finalidad de reunir y conservar estos documentos y facilitar su uso a través de medios técnicos y personales adecuados para la información, la investigación, la educación o el tiempo libre.

Misiones básicas:

- Disponer de libros y otras colecciones, protegerlas y facilitar el acceso de los usuarios.
- Disponer de un catálogo que permita encontrar la información.
- Acoger a los usuarios en espacios de trabajo con condiciones de confort, economía, eficacia y seguridad.

Las bibliotecas han evolucionado desde el Renacimiento, con las bibliotecas de salón y las salas basilicacas. En el Barroco se dio la planta central, la biblioteca templo y en cruz. En la Ilustración Boullée recogerá todo el saber bajo su bóveda. Tras la Revolución Industrial se crearon las bibliotecas nacionales (separando el depósito de las circulaciones). En la primera mitad del siglo XX se produjo una vuelta al sistema barroco y renacentista (coexistiendo libros y salas de lectura). Ahora que nos encontramos en la era de la tecnología y la informática se ha producido una globalización de la información y no sabemos que nos deparará el futuro, ya que se prevé un futuro de libros digitales, donde se acabaría con el concepto de libro, tal y como ahora mismo lo conocemos.

"Las grandes bibliotecas siempre han sido sueños geométricos. Del túnel de Boullée a las torres de Perrault. Los arquitectos intentamos disimular el inquietante desorden de nuestros conocimientos bajo una bóveda ideal" (*). Una tendencia de las últimas décadas ha sido la de crear enormes bibliotecas nacionales o internacionales de difícil funcionalidad y costoso mantenimiento, pero de gran impacto social y político. Nos obstante, Louis Kahn ya apuntaba en 1956 que "un edificio biblioteca debe ofrecer un sistema de espacios adaptable a las necesidades del tiempo".

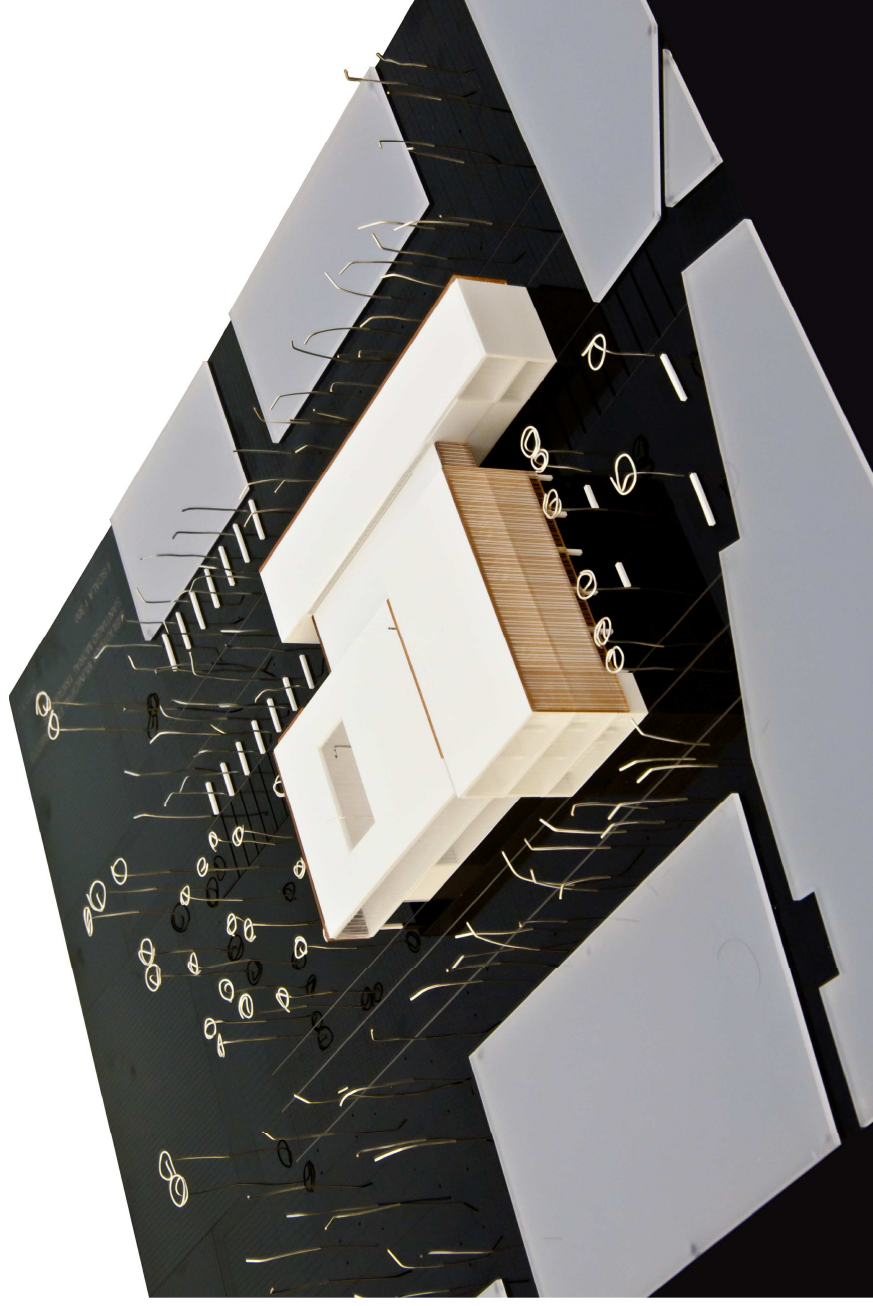
Desde la década de los '70 del pasado siglo XX, se está produciendo una Revolución Informática y Tecnológica con la aparición de Internet, ordenadores personales. CD, DVD, discos duros, etc. "¿Cómo dar respuesta desde la arquitectura a esta serie de transformaciones?" (**).

En este sentido, el arquitecto británico Henry Faulker-Brown propuso un decálogo (1989) para la construcción de bibliotecas basado en la planta libre y la flexibilidad para hacer frente a los rápidos cambios que a partir de los años ochenta se producen en el mundo de las bibliotecas. A saber:

Flexibilidad (estructura, instalaciones, revestimientos).
Accesibilidad (exterior, interior).
Extensibilidad (posibilidad de ampliaciones).
Variedad (diferentes materiales y servicios).
Organización (lector-fondos).

Confort (uso eficaz).
Constancia climática (conservar bien los materiales).
Seguridad (conservación de fondos).
Economía (construcción y mantenimiento con pocos recursos económicos y humanos).

Veremos como este proyecto que nos ocupa, una Biblioteca Municipal en Borbotó, refleja las nombradas cualidades.



(*) Michael Melot, 1996

(**) La arquitectura de la biblioteca, recomendaciones para un proyecto integral. COAC 2002.