



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA  
SUPERIOR  
D'ARQUITECTURA

# ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PROPUESTAS DE GESTIÓN TURÍSTICA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUITO, ECUADOR

**Trabajo Final de Grado**

**Autor:** Padmy Daniela Acero Palacios

**Tutor:** David Miguel Navarro Catalán

**Universitat Politècnica de València**  
**Grado en Fundamentos de la Arquitectura**  
Curso 2019-2020



## AGRADECIMIENTOS

Ante todo y en primer lugar, darle las gracias a mis padres y mi hermano, quienes me han acompañado a lo largo de todo el proceso universitario, por haber confiado en mí, por su apoyo brindado sin el cual no habría sido posible llegar a donde me encuentro actualmente.

Gracias también a mi pareja, quién desde el segundo uno me ha animado a seguir, a darme ese impulso cuando parecía que no podía más e iba a tirar la toalla. Hubo algunos momentos de decaimiento y ahí estuvo él como apoyo sentimental y además, con su apoyo en la educación emocional en la cual se ha formado. Fundamentales para creer y confiar en mí.

Gracias al Director Ejecutivo de la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús, el Sr. Diego Santander, por haber decidido colaborar con el presente trabajo, por abrirnos las puertas de la iglesia para la toma de fotografías y por la videollamada que se ha tenido con él y su aporte de información. Ha sido de excelentísima ayuda trabajar junto a él y con la fundación en sí.

Nuevamente, agradecida con la ilustre escritora y decana, la Sra. Carmen Fernández-Salvador quien muy amablemente acepta colaborar y pude reunirme con ella de manera virtual. Fue nuevamente una magnífica contribución todo cuanto pudo contarme respecto del libro y nuevos datos. Muy amable y cercana, un gustazo y placer haberla podido conocer a distancia.

Es gracias a Fernández-Salvador, quien me puso en contacto con el estimado historiador y arquitecto, el Sr. Alfonso Ortiz Crespo, quien también ha colaborado conmigo en esta investigación. Efectivamente, logré comunicarme con él y ha sido de los momentos más excepcionales que he podido tener a lo largo de mi vida estudiantil el poder reunirme con una persona tan conocedora y sabia de forma virtual nuevamente, pues puedo describir ese momento como haber participado en una clase inolvidable al mismo tiempo que he podido conocer mejor la historia del templo de la Compañía y de Ecuador. Fue su forma en la que disfruté contándome detalles que no se encuentran en internet, colaborando conmigo con material didáctico propio, con artículos suyos e imágenes... En fin, una ayuda brillante por lo que estaré eternamente agradecida.

Gracias a mi tutor David Navarro por haber aceptado mi propuesta de realización del presente trabajo así como su ayuda en este proceso.

Finalmente darle las gracias a mi querido amigo y arquitecto, Daniel Añazco Salazar por querer hacerme el favor de tomar parte de las fotografías aquí expuestas. Por querer colaborar conmigo desde que se lo comenté y no haberlo dudado ni un segundo.



## ÍNDICE

00_ RESUMEN .....	4
01_ INTRODUCCIÓN .....	8
01_1 EL MOTIVO .....	9
01_2 OBJETIVOS .....	10
01_3 ESTRATEGIAS DE TRABAJO .....	11
02_ LÍNEA DEL TIEMPO .....	12
03_ ANTECEDENTES .....	14
04_ FASES CONSTRUCTIVAS .....	20
05_ MATERIALES Y ORNAMENTACIÓN .....	36
05_1 MATERIALES .....	37
05_2 MOBILIARIO .....	40
05_3 LOS RETABLOS .....	42
05_4 ARTE PICTÓRICO .....	46
06_ RESTAURACIONES Y MANTENIMIENTO. EL PAPEL DE LA FUNDACIÓN .....	48
06_1 LA EXPULSIÓN Y SUS CONSECUENCIAS .....	49
06_2 PRINCIPIOS DE LA RESTAURACIÓN .....	50
06_3 LA FUNDACIÓN IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (FIC) .....	52
07_ CONCLUSIONES .....	54
08_ BIBLIOGRAFÍA .....	57
09_ FIGURAS .....	61

## 00\_RESUMEN

Desde la arquitectura, se va a plantear cómo es posible mejorar el turismo, concretamente en esta iglesia, conociendo así mucho mejor cada detalle, sus elementos más representativos... Pues se trata de la iglesia más visitada en Ecuador además de haber sido declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1978. De este modo no cabe duda de que es un importante reclamo turístico.

Si se ha tenido la oportunidad de viajar a cualquier país, o al pueblo de al lado sin ir más lejos, se tiene en la memoria e incluso fotografías, de lo que más pudo haber llamado nuestra atención. Es por ello que se va a descubrir cómo mi profesión se puede adaptar a nuevos retos y proponer mejoras.

Se partirá, primeramente, de un análisis histórico y constructivo para poder entender esta iglesia y poner en contexto a todo aquel que no la conozca. Todo ello englobando la ubicación explicativa del porqué de su emplazamiento, las referencias europeas, así como autóctonas que influyeron en ella

A continuación, se hará un estudio de las fases de remodelación y conservación que ha sufrido a lo largo de la historia. Tendremos en cuenta la importante zona sísmica en la cual se encuentra, y de este modo conocer mejor las condiciones de contorno que tenemos.

Posteriormente, se detallarán los elementos arquitectónicos ya que, aunque ha habido algunos estudios generales al respecto, no encontramos uno en el cual se recopilen todos ellos, favoreciendo así el turismo en la iglesia y que sea accesible para todo aquel que lo desee. Dicho estudio hará énfasis en su construcción, historia y conservación a posteriori.

Palabras clave:

Turismo, Ecuador, Iglesia, Jesuita, Conservación.

## 00\_RESUM

Des de l'arquitectura, es va a plantejar com és possible millorar el turisme; concretament en aquesta església, coneguent millor cada detall, dels elements més representatius... Perquè es tracta de l'església més visitada a l'Equador a més d'haver sigut declarada Patrimoni Cultural de la Humanitat per la UNESCO al 1978. D'aquest mode no cap dubte de que és un important reclam turístic.

Si s'ha tingut l'oportunitat de viatjar a qualsevol país, o al poble del costat sense anar més lluny, de segur se té a la memòria i inclòs fotografies, d'allò que més ha pogut cridar la nostra atenció. És per això que es pretén descobrir com la meua professió es pot adaptar a nous reptes i a la proposta de millores.

Es partirà, primerament, d'un anàlisi històric i constructiu per a poder entendre aquesta església i posar en context a tot aquell que no la conega. Tot això englobant la ubicació explicativa del motiu del seu emplaçament, les referències europees, així com autòctones que van influir en ella.

A continuació, es farà un estudi de les fases de remodelació i conservació que ha sofrit al llarg de la història. Tindrem en compte la important zona sísmica en la qual es troba, i d'aquest mode conèixer millor les condicions de contorn que tenim.

Posteriorment, es detallaran els elements arquitectònics ja que, encara que ha hagut alguns estudis generals al respecte, no trobem cap al qual es recopilen tots ells, afavorint així el turisme en l'església i que siga accessible per a tot aquell que el desitge. Aquest estudi farà èmfasi a la seua construcció, història i conservació a posteriori.

Paraules clau:

Turisme, Ecuador, Església, Jesuïta, Conservació.

## 00\_ABSTRACT

From Architecture view, I will explore how tourism can be improved; I will focus on this church in Ecuador. I will look into each detail closely, focusing in the main aspects of this construction as it's the most visited church in Ecuador. It was also declared a cultural heritage by UNESCO World Heritage Site in 1978. This Church is without doubt an important tourist attraction.

If you have had the opportunity to travel to any country, or village, you will normally have a photographic image or a special memory of the things that drawn your attention. This is why I will find out how my profession can adapt to new challenges and propose improvements.

I will firstly start by doing a history and construction analysis of this church to be able to understand it better and explain it to those who have never seen it. It will include a description of the location and of why this side was built, the European references and the influence the indigenous made to this church.

I will then study the phases of the remodelling and conservation that the building has suffered over the years in history. I will take into account the seismic zone Ecuador it's in and this will give us a better understanding of the outline conditions.

It will follow by detailing the architecture elements; although there have been general studies about this; I have not found any that collects them all. These will be favour those promoting tourism in the church and anyone that needs it. This study will have an emphasis in the construction, history and conservation a posteriori.

Key words:

Tourism, Ecuador, Church, Jesuit, Preservation.

*“Nuestro destino de viaje nunca es un lugar,  
sino una nueva forma de ver las cosas”.*

*Henry Miller*

# 01\_ INTRODUCCIÓN

## **01\_1** EL MOTIVO

El presente Trabajo de Fin de Grado nace, en primer lugar, del hecho de haber emigrado hace casi 20 años a España. Desde pequeña he sido inculcada por mi padre en el arte pictórico y, más adelante, la arquitectura tocaría mi corazón.

En segundo lugar y fruto de ello, nace mi curiosidad y mis ganas de mezclar lo aprendido en mi facultad junto a mis raíces, pues opino que uno no debería olvidar de donde viene. Y qué mejor que fusionar ambas partes en un trabajo académico.

Y, en tercer lugar, me considero una amante de las vivencias y conocimientos que se consiguen por el mero hecho de viajar. Salir, conocer mundo y nutrirse de la historia para poder trabajar desde ahí, implementando el raciocinio actual.

*El turismo no es inherente a la arquitectura.*

## 01\_2 OBJETIVOS

El estudio de la iglesia de la Compañía de Jesús en Quito va a exponer los siguientes objetivos:

- Por una parte, dar a conocer esta magnífica obra de estilo en su mayoría barroco, mezclado con otros estilos que más adelante veremos.
- En lo que respecta al proceso constructivo, indagar en cada una de las etapas que han transcurrido, desde la primera piedra hasta su culminación para así poder preservarla en un futuro.
- Por otro lado, conociendo la mencionada historia, saber por qué ha llegado a como se encuentra actualmente; en el sentido puro del paso del tiempo, ya que se conoce o se puede intuir que es un factor que como arquitectos, no podemos obviar ni pasar por alto tan siquiera. Forman parte del edificio las restauraciones y actuaciones que se han podido llevar a cabo, su mantenimiento, y por que no, influir de alguna manera en nuestro objetivo principal, que es el siguiente: sugerir propuestas de mejora turísticas, mediante el propio uso de la arquitectura.

## 01\_3 ESTRATEGIAS DE TRABAJO

En primer lugar, se ha partido de una búsqueda exhaustiva de información en repositorios universitarios tanto de la Universidad Politécnica de Valencia como repositorios ecuatorianos, entre ellos el Repositorio Casa de la Cultura en Ecuador. Por otra parte, la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes ha sido de gran ayuda.

En segundo lugar, y muy importante, es que tras haber buscado información de la iglesia, se decanta por enviar un correo a la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús, con el fin de poder aportarnos ayuda en cuanto a información útil que en internet no pudiera haberla, así como posteriormente haber pedido bajo escrito acceder a la iglesia para realizar un trabajo fotográfico personal. En efecto, se tuvo respuesta afirmativa y positiva por parte de la Fundación, concretamente del arquitecto, el Sr. Diego Santander y Director Ejecutivo además.

En tercer lugar, habiendo encontrado un libro titulado "*Encuentros y desencuentros con la frontera imperial...*", se decide enviar un correo a la escritora y decana, la Sra. Carmen Fernández-Salvador, con el mismo fin; el de poder conocer con mayor profundidad su libro, conocer nuevos datos de la iglesia especialmente los relacionados con la iconografía y cualquier aporte que pudiera ser un extra añadido a la pequeña investigación.

En cuarto lugar, la nombrada Sra. Fernández-Salvador sería quien amablemente me recomendase hablar con el historiador y arquitecto, el estimado Alfonso Ortiz Crespo, el cual mediante documentación propia, material fotográfico personal y una clase personalizada, ha sido quien nos ha revelado información muy valiosa respecto al templo jesuítico.

Por último y no menos importante, se ha buscado desde el primer momento la idea de poder recopilar información lo más directa posible, sobretodo a la hora de lograr obtener material fotográfico realizado de primera mano. Muy a mi pesar y tras las circunstancias que nos han incumbido a todos, no pude realizar esas fotografías personalmente. Sin embargo, sí ha sido posible ser llevadas a cabo gracias a la labor de Daniel Añazco Salazar, quien amablemente ha podido realizarlas y hacérnoslas llegar.

## **02\_LÍNEA DEL TIEMPO**

# ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PROPUESTAS DE GESTIÓN TURÍSTICA EN LA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUITO, ECUADOR

Comenzaremos con una línea del tiempo para ubicar al lector en el contexto y acudir a ella si así lo requiera.

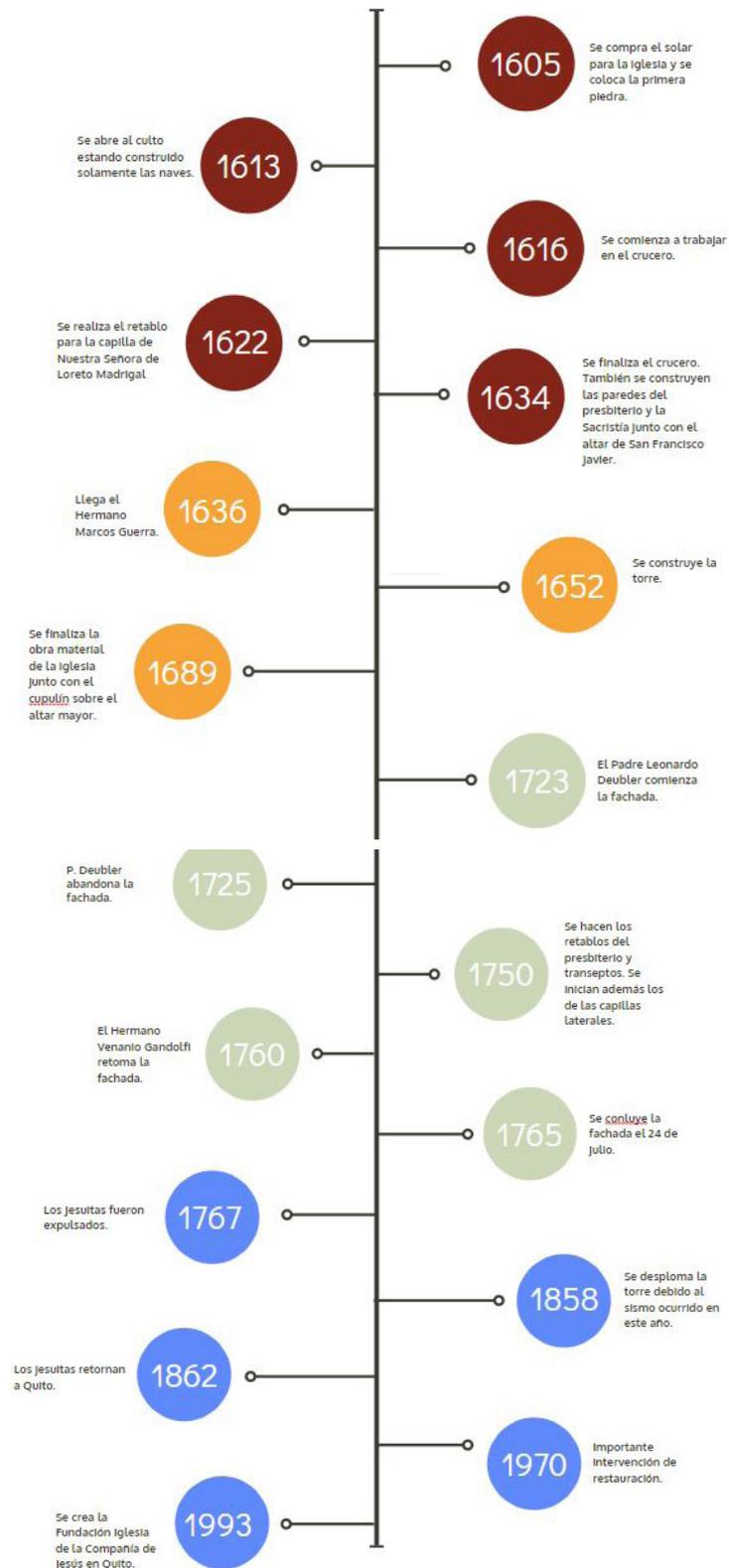


Fig. 1. Línea del tiempo.

## **03\_ ANTECEDENTES**

Para ponernos en contexto, se va a indagar en los diferentes sucesos que ha vivido la iglesia y para lo cual va a ser importante definir una perspectiva histórica, la cual corresponde a dos etapas perfectamente definidas como veremos a continuación:

1. El establecimiento de la Compañía en 1586 al Reino de Quito hasta su expulsión bajo el mandato de Carlos III en 1767.
2. El regreso de la orden Jesuita en 1862 finalmente asentados, ya que volvieron en 1850 pero fueron expulsados en 1852 hasta 1862.

Bajo el mandato de Felipe II, se envían ocho jesuitas al Perú, país donde daría comienzo la evangelización de la Compañía de Jesús en Sudamérica hacia 1568. El padre Portillo, uno de los ocho jesuitas, tenía pensado iniciar escuelas y estudios de letras.

Fueron tan bien acogidos los jesuitas que cada vez más iban apareciendo nuevos adeptos los cuales querían pertenecer a la Compañía de Jesús.

Empezaron a extenderse por Chile, pero pronto empezaron a sentir anhelo de ir hacia territorios del norte, entre ellos, la República del Ecuador, y con más razón al conocer que Quito era la segunda ciudad con numerosos españoles e indios. Se estima que aproximadamente sobre el año 1572 pudieron ser enviados misioneros de la Compañía de Jesús a Quito.

Con la llegada del Padre Visitador, Juan de la Plaza, hacia el año 1575, portaba consigo desde Roma la idea de formar un futuro colegio en la ciudad de Quito. En una carta del Padre Visitador al Padre General, que data el 9 de septiembre de 1578 dice lo siguiente:

*“Acerca de la ciudad de Quito propuse a los Consultores si convendría que la Compañía vaya a fundar colegio. Respondieron los Padres que con la primera comunidad de obreros convenía que la Compañía fundase en Quito, por ser provincia de muchos indios y muy aptos para recibir el Evangelio. Y aunque no haya de presente dotación, se entiende por la voluntad y deseo que el Obispo ha mostrado, y el Presidente de la Audiencia y otros muchos, que la Compañía vaya allá, que dentro de poco habrá suficiente dotación. Entre tanto pareció que por vía de misión se envíen dos Padres de buenas partes, no haciendo falta notable en lo que está aceptado en el Perú”.* (Jouanen, 1941, págs. 36-37).



# PLANO

de la

## CIUDAD DE QUITO,

1858

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| A Palacio de gobierno      | Q Santo Domingo             |
| B Palacio del arzobispo    | R Santa Catalina            |
| C Catedral                 | S San Agustin               |
| D Cabildo o municipalidad  | T Carmen bajo               |
| E La Concepcion monasterio | V Santa Barbara             |
| F Casa de Moneda           | X La Merced                 |
| G Universidad              | W Hospicio                  |
| H Compania de Jesus        | I Recoleta de Dominicos     |
| I Colegio de San Luis      | II San Diego i panteon      |
| J San Francisco            | III San Juan                |
| K San Buena Ventura        | IV Recoleccion de la merced |
| L Capilla de Cantuña       | V Beaterio escuela de niñas |
| M Santa Clara              | Y Belten capilla            |
| N Carmen alto monasterio   | Z Lazareto                  |
| O Hospital de caridad      | a casa del rostro           |
| P San Fernando Colejio     |                             |



Fig. 2. Plano de Quito del año 1858. Como se puede observar, en la letra H (señalado en rojo) se ubica la iglesia de la Compañía. Y en la letra G, la universidad (en azul).

Luego se puede interpretar claramente que sus ideas desde muy temprano fueron las de establecer un colegio en Quito.

Es a finales de julio de 1586 cuando se llega a un acuerdo en el cual se les proporcionaría una iglesia y unas casas con dos solares, donde pudieran vivir mientras se construyese el futuro colegio. Pero esta localización no era del todo de su agrado, siendo una de las razones el estar fuera de la población. Se propondrían dos soluciones posibles; la primera, construirlo junto a la iglesia en un terreno perteneciente; la segunda, buscar en la ciudad otro lugar que estuviese en el centro de la misma.

Así, el local de estudios se sitúa finalmente donde actualmente se encuentra la Universidad, contiguo a la Iglesia de la Compañía, como puede observarse en la figura 2.

Con la llegada de cada vez más alumnos empezó a denotarse una clara falta de espacio, por lo que se tuvo que buscar una ampliación. Se haría finalmente un intercambio entre las casas y los terrenos que disponía la Compañía, ubicada también junto a la iglesia.

La Compañía pudo así fijar su propio centro de estudios para la formación de religiosos y letrados abierta a todo el público, el cual incluía clases de arte y filosofía, teología, gramática, humanidades y retórica. Más adelante vino a igualar el lugar a una universidad.

*“Y aquel mismo día, dice la relación que extractamos, estando con el Sr. Obispo el P. Diego Álvarez de la Paz en el local del Seminario, tomó posesión de las casas, y en señal de ella anduvo y paseó por todas las dichas casa, y echó fuera de ellas a las personas que dentro estaban; y cerró y abrió puertas y ventanas e hizo otros actos de posesión”. (Jouanen, 1941, p. 62).*

Quito no solo había ensamblado en su contorno un paisaje cristiano y sacro, sino que se había convertido en el punto de inicio de la campaña conquistadora y civilizadora de la geografía de los márgenes.

En el siglo XVI se origina un grave conflicto en la iglesia católica. Surge la Reforma Protestante que básicamente se alejaba del lujo y poder, buscando implantar una instrucción universal en favor de las clases más pobres, todo ello promovido por Martín Lutero. Así nació la Contrarreforma, promovida por la iglesia católica para seguir defendiendo su dogma, cuyas herramientas fueron el concilio de Trento y la fundación de la Compañía de Jesús, por San Ignacio López de Loyola.

Uno de sus papeles más importantes fue la manera en que poco a poco comenzaron a introducir el arte en el culto, que puede verse de manera concisa con la analogía entre el estilo barroco y el contrarreformismo. San Carlos Borromeo escribe:

*“Una iglesia deberá ser de planta en forma de cruz, de acuerdo con la tradición; las plantas circulares se usaban en tiempos de ídolos paganos y raramente para las iglesias cristianas”.* (NORBERG-SCHULZ, 1972, p.96).

La iglesia jesuita debe albergar un lugar adecuado para la predicación. El emplazamiento del templo es fundamental en el proceso constructivo de las fundaciones.

En las próximas páginas se verá como la iglesia de Il Gesú, cuya decisión de ser construida fue del Cardenal Farnese en pleno pulmón de Roma, será claramente fuente de inspiración y ejemplo de la nueva iglesia barroca, pero no por ello iba a convertirse en una imitación. El padre Jouanen cree que el plano se debe al rector del Colegio de San Ignacio de Quito, el italiano padre Nicolás Durán Mastrilli.



Fig. 3. Composición de situación.

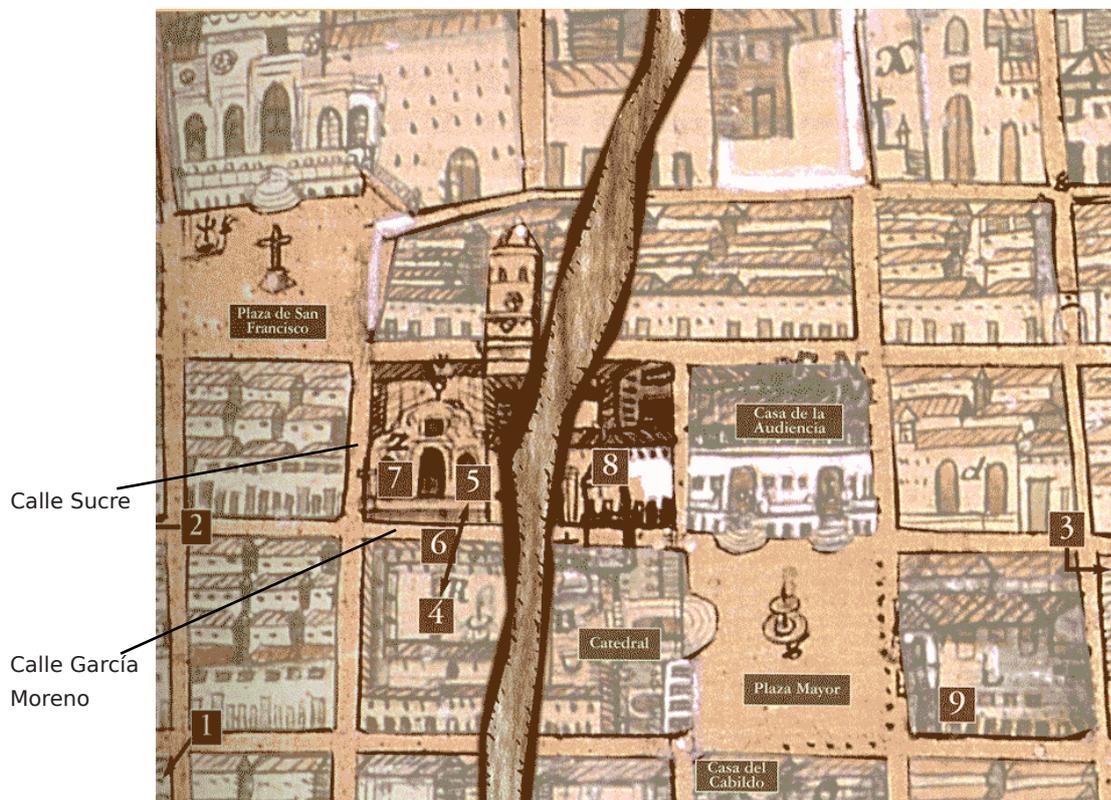
## **04\_FASES CONSTRUCTIVAS**

La iglesia de la Compañía se construye entre 1605 y 1765. No obstante, indagaremos a continuación en que no fue del todo así, ya que acontecieron una serie de sucesos durante esos 160 años.

Podemos establecer tres etapas constructivas:

### 1º etapa : 1605 a 1636

El 25 de enero de 1605 se adquiere el solar donde está ubicada en la actualidad la iglesia, haciendo esquina en el encuentro de las calles García Moreno y Sucre, inmerso en pleno centro histórico de la capital ecuatoriana.



- 1 Llegan los jesuitas a Quito el 19 de julio de 1586 y se alojan provisionalmente en una casa de La Loma Grande.
  - 2 Pasan luego al Hospital de la Caridad.
  - 3 Se instalan en Santa Bárbara el 31 de julio de 1586, donde crean un colegio. Se mantienen en este sitio hasta el 1 de enero de 1589.
  - 4 Establecen el Colegio de San Jerónimo en 1589, en la cual funciona en esta casa hasta 1597.
  - 5 El Obispo de Quito fray Luis López de Solís crea en 1594 el Seminario de San Luis.
  - 6 Los jesuitas en posesión del antiguo seminario, establecen en el su colegio de San Ignacio, ampliando el 18 de agosto de 1597 la propiedad, al adquirir una casa a Elvira Rodríguez de Aguilar.
  - 7 Compra del terreno a Francisco Suárez de Figueroa el 25 de enero de 1605, en donde los jesuitas iniciarán meses después la construcción de su iglesia definitiva.
  - 8 Casas episcopales, adquiridas a Luis de Cabrera por el Obispo Alonso de Santillán el 11 de abril de 1619.
  - 9 El Obispo Agustín de Ugarte y Saravia compra el solar esquinero de la Plaza Mayor; el 13 de septiembre de 1649 a Fernando de Vera y Flores, segundo esposo de Clara Eugenia de Larrea y Peralta. Esta última, estuvo casada en primeras nupcias con Cristóbal Núñez de Bonilla, hijo del conquistador Rodrigo Núñez de Bonilla.
- \* Los terrenos originales los compra el Obispo fray Pedro de la Peña a María de los Ríos hacia 1588.
- \* Se amplía la propiedad por compra de Alonso de Moreta y Gabriel de Grambla a Francisco Garavís, el 11 de agosto de 1597, quince a su vez, traspasan los bienes al Seminario el 13 de agosto de 1597.
- \* En la misma fecha, se realiza la permuta entre el seminario y el colegio de los jesuitas.

Fig. 4. Arriba. Plano donde aparece la ubicación de la quebrada así como la iglesia y otros elementos distintivos.

Izquierda: Leyenda de dicho plano.

Como ya se ha comentado, se desconoce dónde se elaboró el plano del templo de la Compañía. Sin embargo, el padre Jouanen cree que se debe al rector del Colegio de San Ignacio de Quito, el italiano Nicolás Durán Mastrilli. Asegura Jijón y Caamaño que hubo uno bastante preciso, completo y detallado. Dichos planos debían de pasar por una revisión en Roma, además de que se inspiran la iglesia Il Gesú (fig. 7). Cabe recalcar que la iglesia de la Compañía lo supera en cuanto al pórtico de piedra, el amplio ábside, las naves laterales y la gran cúpula. A continuación, dos planos de la iglesia y el colegio (fig. 5).

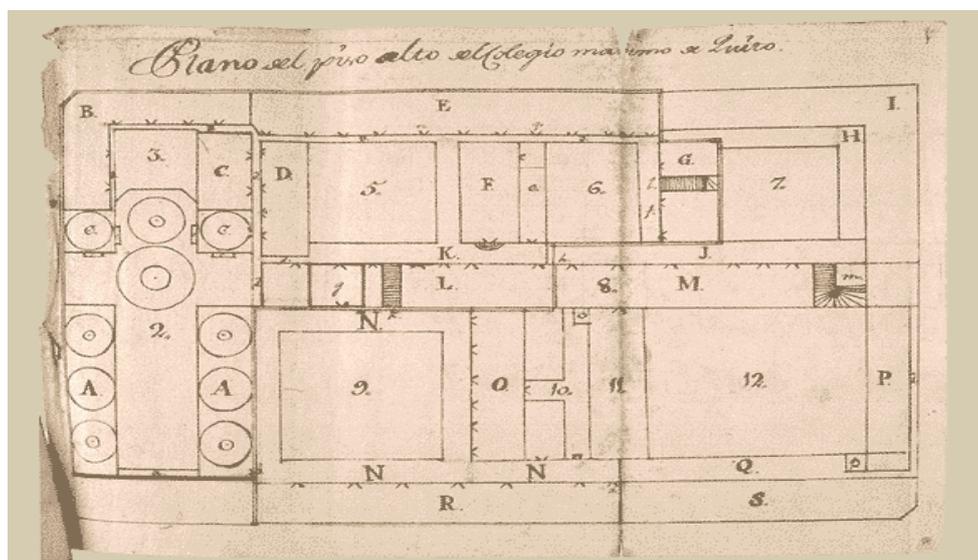
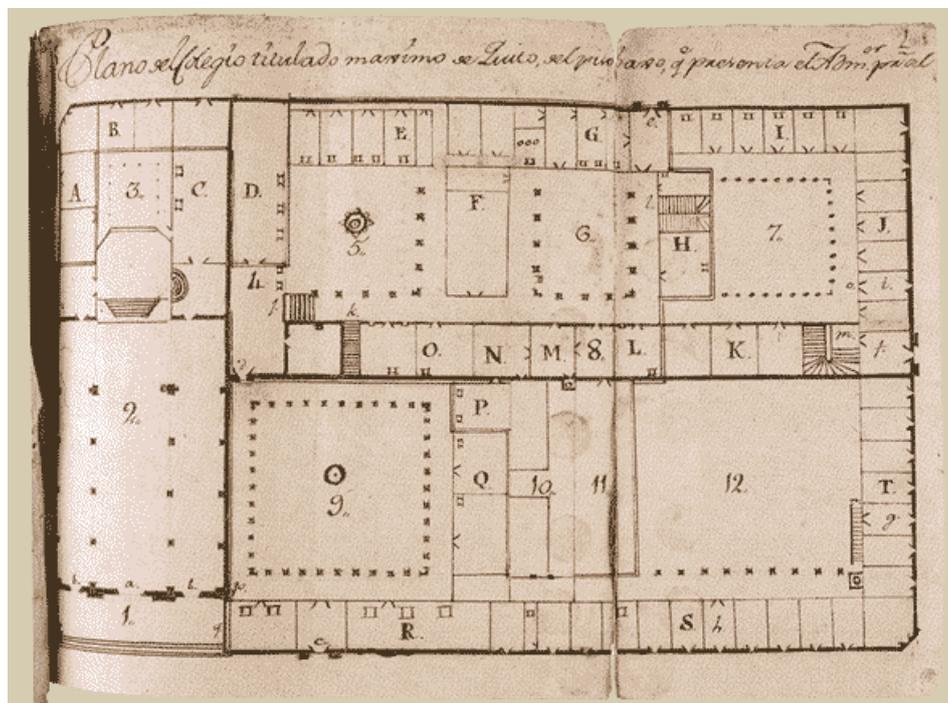


Fig. 5. Plano donde aparece la iglesia junto con la primera y segunda planta del colegio.

Inmediatamente comenzaron su construcción y fue en el año 1613 cuando fue abierta al público para el culto, y no precisamente porque estuvo ya terminada, pues únicamente estaban completadas las tres naves (la nave central y las dos laterales), sin capillas ni decoración, y todo ello gracias a las limosnas tan generosas de los habitantes de Quito<sup>1</sup>. Cabe destacar que los indios también tuvieron un papel importante en ello, pues fueron en gran parte la mano de obra.

Hacia el año 1616 se empieza a trabajar en el crucero y es finalizado en el 1634 por el Hermano Miguel Gil del Madrigal tras haber presentado cuentas de ello. (Arteta, 1962).

En 1622 se realiza el retablo para la capilla de Nuestra Señora de Loreto Madrigal. A medida que avanza el proceso constructivo se podrá ir observando en dos planos su evolución, la primera en la figura 8.

Para finalizar esta primera etapa en 1634, se concluye el crucero (fig. 6). Por otra parte, se construyen las paredes del presbiterio y la Sacristía. El altar de San Francisco Javier también se concluye.

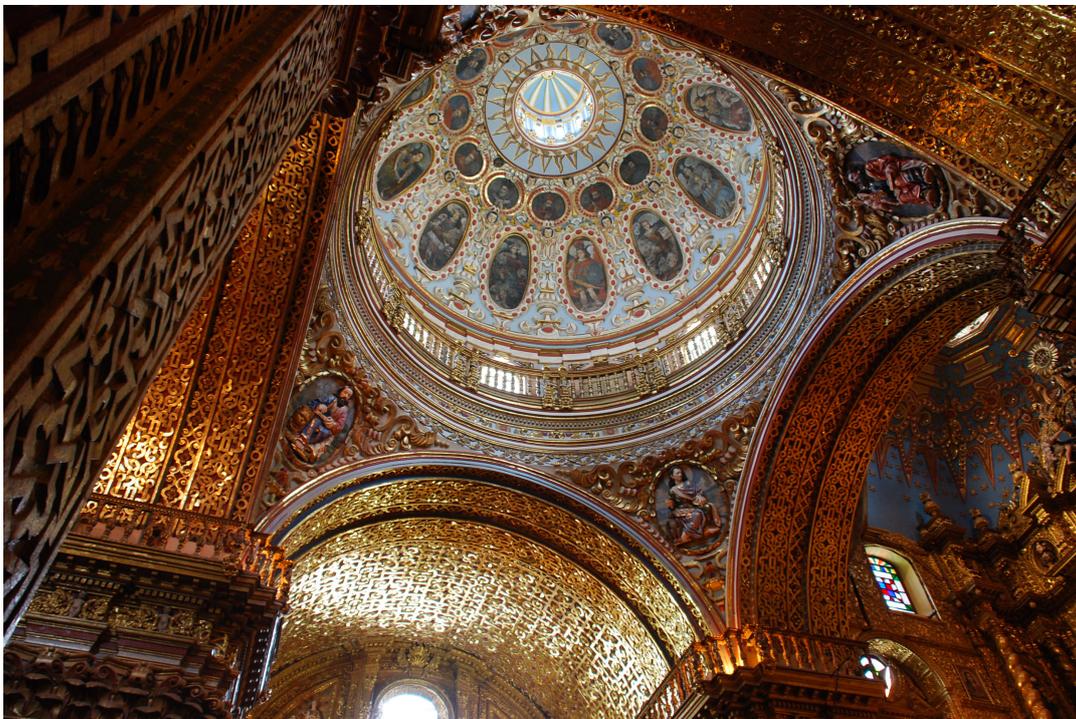


Fig. 6. Crucero de la iglesia.

<sup>1</sup> Esto lo podemos saber gracias a las Cartas Annuas, que son un tipo de escritura de la época de la Contra-Reforma que comunicaban los logros espirituales en las diversas provincias jesuitas al General Superior de la orden en Roma. Su objetivo era hacer notar los beneficios que generaba el ministerio jesuita.

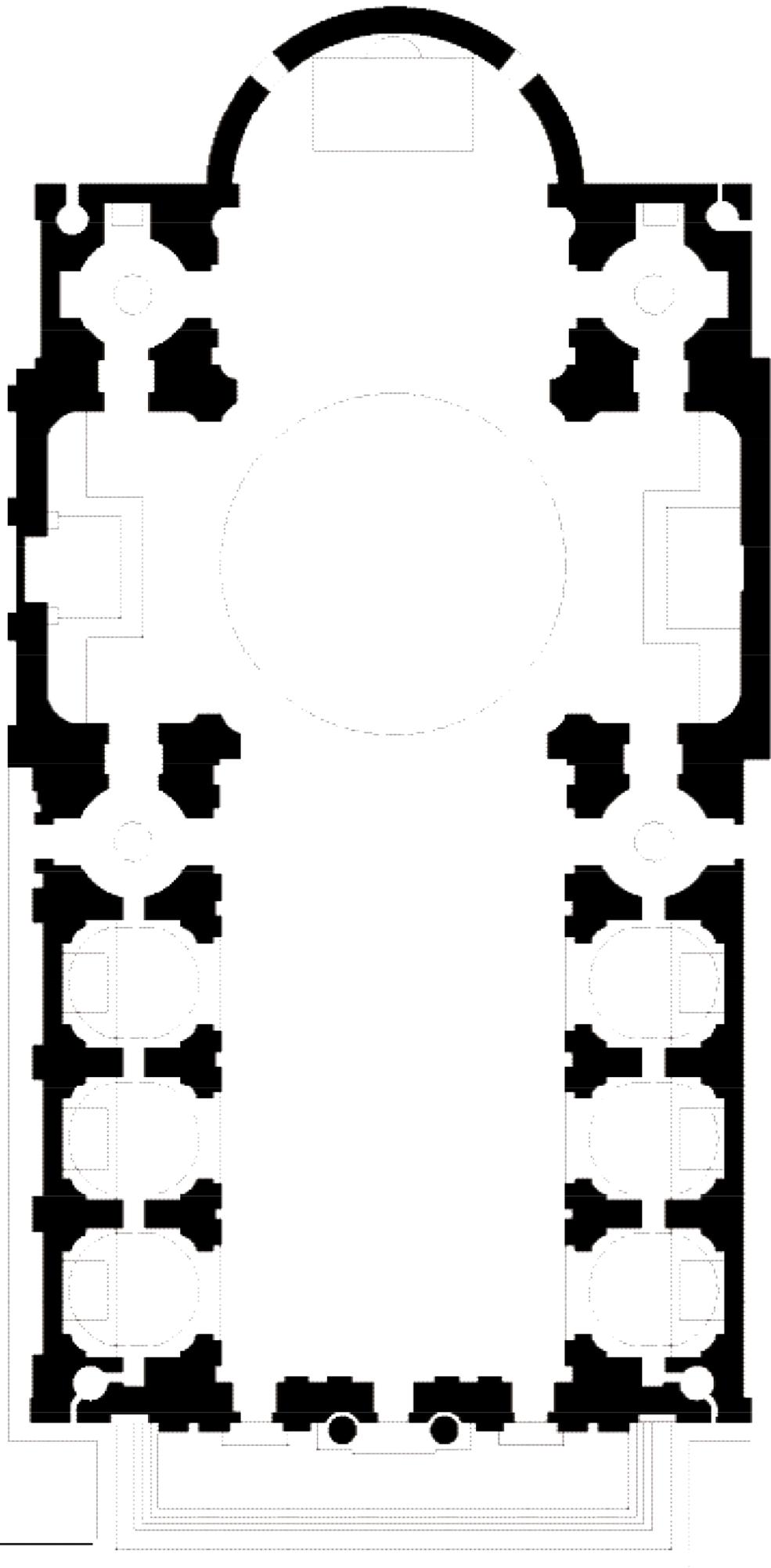


Fig. 7. Plano de Il Gesú en Roma.

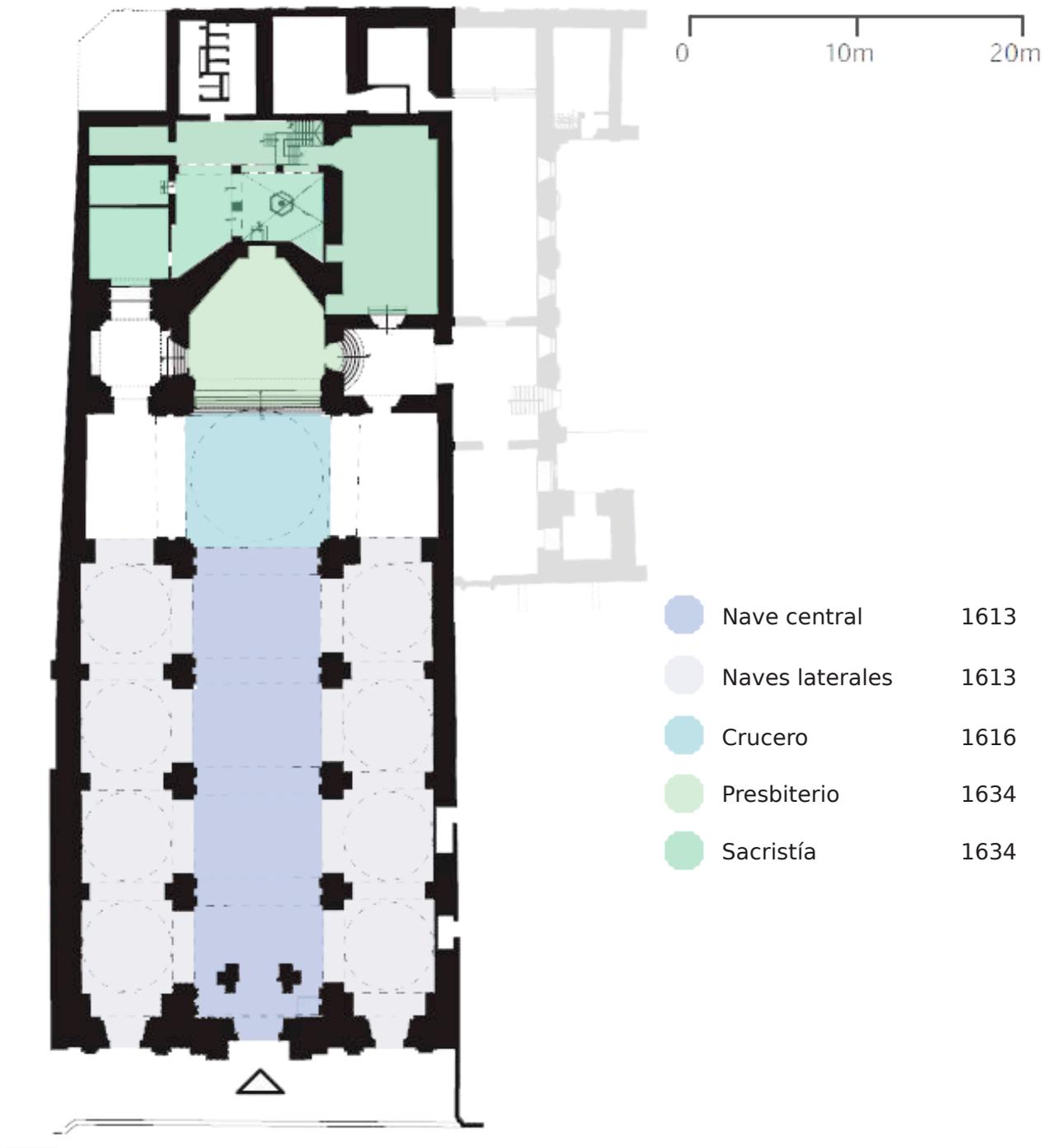


Fig. 8. Plano evolución constructiva de la primera etapa en la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito.

## 2º etapa : 1636 a 1689

En el año 1636 llega el arquitecto italiano, el Hermano Marcos Guerra, quien imprimirá el sello de la orden en la bóveda de cañón corrido (fig.8) y cúpula de crucero. También levantaría la cúpula del presbiterio. El padre Pedro de Mercado hizo la siguiente anotación:

*“Llegó a Quito el año de 36 y su presencia fue utilísima, desde los cimientos levantó la capilla mayor de nuestro Colegio; perfeccionó las de las naves poniéndoles bóvedas y linternas, fabricó bóveda para los entierros de los religiosos. Hizo el retablo del altar mayor y los laterales de San Ignacio y Francisco Javier. Si bien los retablos fueron perfeccionados más tarde”. (1957, p. 108).*

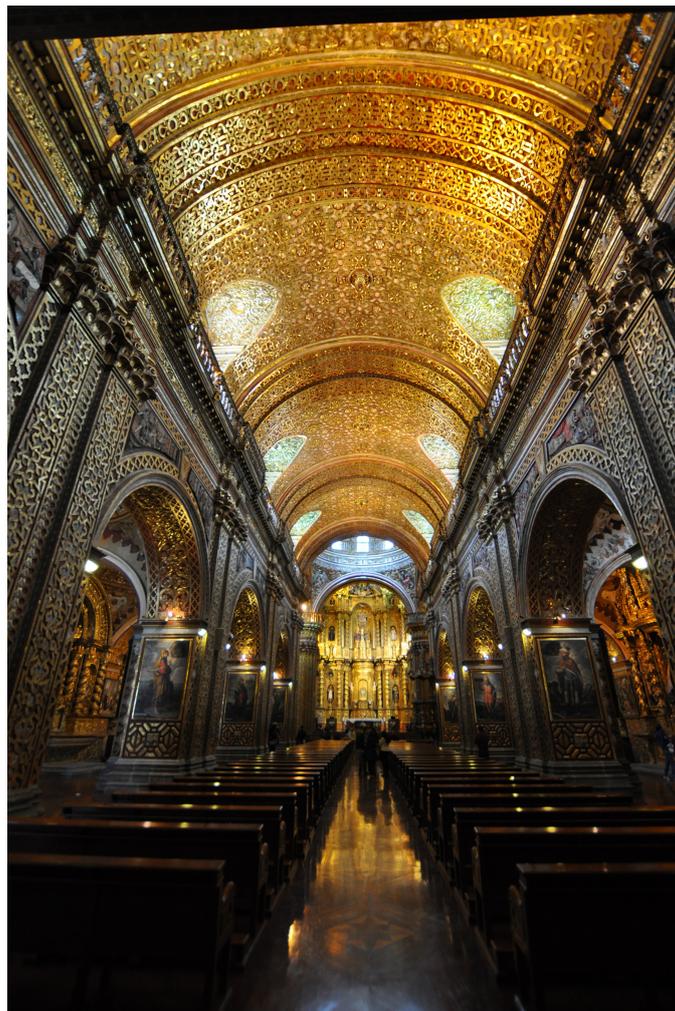


Fig. 9. Interior de la iglesia de la Compañía en la nave central enfocando a la bóveda de cañón corrido.

Marcos Guerra incorpora cúpulas y bóvedas, sistemas constructivos innovadores utilizados por primera vez en la ciudad, hecho que marcará un antes y un después en la arquitectura civil y religiosa. La idea de realizar la bóveda de cañón corrido para cubrir la nave no fue por capricho, sino que sirvió principalmente para liberar las cargas de las cubiertas, las cuales estaban hechas de artesones (aunque equivocadamente en algunos artículos se dice que son de madera simplemente) y restringían la longitud de las piezas, el ancho de los espacios así como daños por las goteras que se ocasionaban seguidos de las dificultades por el mantenimiento que requerían. *“...Perfeccionó las (capillas) de las dos naves poniéndoles bóvedas y linternas...”*. (Mercado, 1684).

Se prosigue la construcción y el decoro, así como el perfeccionamiento por parte de Guerra en cada capilla al cubrirla con cupulines de media naranja rebajada con linternas. Hacia el año 1652 se construye la torre, la cual estaba embebida entre la iglesia y las construcciones de las residencias colindantes. En palabras del padre de Mercado:

*“Cerca de la sacristía se levanta una eminente torre, que sobrepuja en altura a todas las de la ciudad. Mide 55 varas de alto, tiene tres cuerpos y remata en cinco pirámides cubiertas de azulejos, la del centro sobresale; cada una lleva en la cúspide un globo de bronce dorado. En el balcón que tiene el último cuerpo se ven los nichos donde están pendientes seis campanas de acompasadas voces; las dos son de reloj que avisa las horas y los cuartos del día y de la noche”*. (1957, p.12).

En lo que se conoce al respecto, llegó a medir unos 46 metros de alto, siendo la edificación más alta de la ciudad y pudiéndose ver desde varios puntos de la misma. Más adelante, la torre debe ser derribada por el suceso de varios sismos que obligan a hacerlo. Queda solamente la parte inferior de la torre que llega hasta las cubiertas de la iglesia. En la figura 11 , se puede apreciar una perspectiva tomada desde la Plaza de San Francisco, a espaldas de la iglesia. De haber quedado en pie la torre, podría verse actualmente saliente dicho elemento.

Para finalizar esta etapa, hacia 1689 estaría terminada la obra material de la iglesia junto con el cupulín sobre el altar mayor. No obstante, cabe recalcar que todo este proceso constructivo no es realmente veraz, pues son escasos los documentos que a día de hoy quedan y puedan corroborarlo, debido a la expulsión de la orden jesuita en 1767 por parte de la corona, conformada por el Rey Carlos III de todos los territorios españoles.

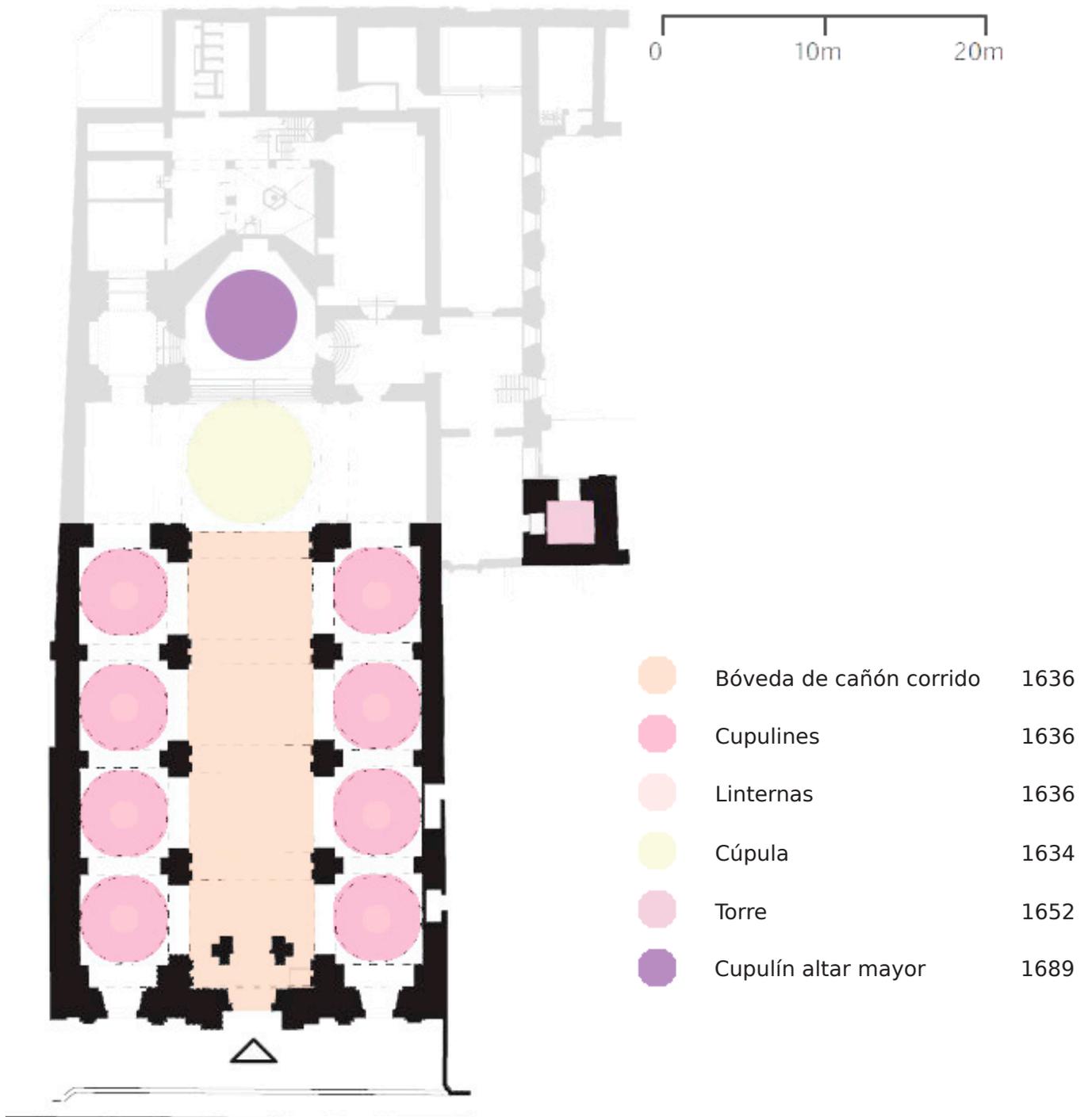


Fig. 10. Plano evolución constructiva de la segunda etapa en la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito.

En conversación con el Sr. Alfonso Ortiz<sup>2</sup>, me comenta lo siguiente: “...los jesuitas, efectivamente, deben llevarse sus bártulos mínimos necesarios para sobrevivir. Y nada más. Todo queda en manos de la Corona. Si el rey los expulsa es porque son sus enemigos, ¿pues cómo les iba a permitir a sus enemigos que se llevaran sus cosas, incluida cualquier documentación que pudieran tener? ¿A quién le iba a interesar guardar la memoria del enemigo si lo que se quiere es borrarle de la historia? Y que mejor si se pierden sus documentos”.

Según la información disponible, la estructura arquitectónica elemental se realizó en menos de medio siglo. Por otra parte, en una conversación con la decana Carmen Fernández-Salvador<sup>3</sup>, cree que quizás hacia el año 1680 pudo haber estado finalizada, pues recordemos que en 1613 abren el culto al público, con lo cual puede tener sentido que, habiendo tenido casi prácticamente todo construido a finales del siglo XVII, continuasen perfectamente con las misas y demás actos religiosos, y decir que se demora 160 años, podría ser más bien dicho de otra forma, que hubo una renovación de la iglesia así como sucede en otros templos jesuitas. En Roma mismo hay transformaciones, “una necesidad de transformarla en respuesta a los cambios que sufre la orden”.



Fig. 11. Vista desde la Plaza de San Francisco hacia las espaldas de la Iglesia de la Compañía

<sup>2</sup> Conversación realizada vía Zoom con el historiador y arquitecto, el Sr. Alfonso Ortiz, el día jueves 22 de octubre de 2020 a las 18:00h española.

<sup>3</sup> Conversación realizada vía Zoom con la decana de Historia del Arte, la Sra. Carmen Fernández-Salvador el día miércoles 15 de octubre de 2020 a las 16:00h española.

### 3º etapa : 1689 a 1765

La fachada (fig. 12) y la ornamentación del interior se realizaron entre 1722 y 1765. Una vez más, se puede constatar que la iglesia se ve sometida a un largo proceso de perfeccionamiento.



Fig. 12. Perspectiva mediante GoPro de la fachada.

Hablar de la majestuosa fachada es quedarse sin palabras: por lo imponente que es, lo que transmite, etc. Observándola claramente, podemos llegar a pensar que se trata de un enorme retablo monumental que a su vez hace de portada de la iglesia, la cual adicionalmente hace juego con los altares del interior.

Las columnas salomónicas (fig. 12) nos pueden transportar al Baldaquino (fig. 13) de Bernini<sup>4</sup>, quien fue además el que las promulgó dentro del estilo barroco.

En palabras de Borromeo respecto a la iglesia Il Gesù en Roma, diría lo siguiente, tal y como nos lo recuerda Christian Norberg-Schultz: *“La fachada, obra de Della Porta, acentúa el eje principal y parece un gran portal”*. (1972, p.22).

<sup>4</sup> Para profundizar más sobre las obras de Bernini y especialmente sobre las columnas salomónicas, se puede visitar el siguiente vídeo, trabajo realizado por Padmy Acero en la asignatura de Historia del Arte.

<https://www.youtube.com/watch?v=vKJU9GKYaUQ&t=182s>



Fig. 13. Columnas salomónicas en la fachada de la iglesia de la Compañía.



Fig. 14. El Baldaquino de San Pedro, en el Vaticano.

Merece tomarse un detenimiento para hablar de la fachada, la cual colmataría la construcción del templo de la Compañía, después de 160 años aproximadamente.

La lápida (fig. 15) que se encuentra en el zócalo nos revela que fue realizada por el padre Leonardo Deubler y el hermano Venancio Gandolfi durante los años comprendidos entre 1722 y 1765:

*“El año de 1722 el padre Leonardo Deubler empezó a labrar las columnas enteras para este frontispicio, los bustos de los apóstoles y sus jeroglíficos inferiores”.*

Por motivos que a día de hoy se desconocen, Deubler a los tres años de comenzarla, abandona la construcción, y no será hasta pasados los treinta y cinco años cuando es retomada por el hermano italiano Venancio Gandolfi. Tampoco se conoce a ciencia cierta como deja Deubler la fachada si bien el padre Cicala asegura que fue Gandolfi quién llevaría a cabo el diseño de la propia.

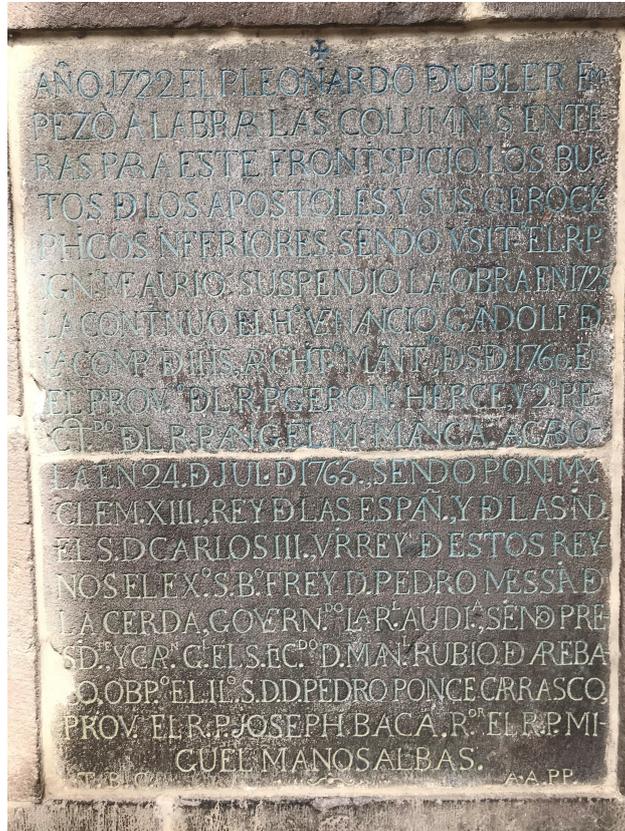


Fig. 15. Lápida situada en el zócalo de la fachada.

Finalmente se logra finiquitar la fachada el 24 de julio de 1765, y con ello, la construcción de la iglesia de la Compañía de Jesús.

La fachada está realizada de manera íntegra con piedra de los Andes ecuatorianos, según el historiador José Gabriel Navarro, pero por la acuarela anónima (fig. 16) que tenemos a continuación de 1855, se puede denotar que primitivamente estuvo recubierta con un tratamiento de forma que pareciera mármol, pues era parte del barroco simular otros materiales, ya sea dibujando sus vetas por ejemplo. Dicho tratamiento tuvo que ser retirado en 1945 por las malas condiciones en que se encontraba, fruto de un descuido por el deterioro físico así como al abandono que sufrió el templo por la expulsión de los jesuitas. Aún así los procedimientos empleados no fueron los adecuados en esa época.

El primer cuerpo se compone de tres accesos: uno principal situado en el centro y el más amplio, que da pie a la nave central, y dos accesos laterales.

La puerta principal se compone de seis columnas salomónicas de unos cinco metros de altura, en arco de medio punto. A los costados se encuentran los bustos, labrados con hornacinas, de San Pedro y San Pablo.



Fig. 16. Acuarela anónima 30x25,5 cm de 1855 que se conserva en la Biblioteca nacional de Madrid, España, en un "Álbum de costumbres ecuatorianas".

Las puertas laterales coinciden como se puede prever, con las capillas laterales, compuestas por dos pilastras de estilo romano corintio.

En el segundo cuerpo se observa una ventana que ilumina al coro y más arriba, una gran cartela con la dedicatoria del templo a san Ignacio: *"DIVO PARENTI IGNATIO SACRUM"*.

En la fachada aparecen también cuatro estatuas: en la parte inferior se levantan las esculturas de San Ignacio de Loyola y de San Francisco Javier, y en la parte superior, las de San Luis Gonzaga y San Estanislao de Kostka. Inmediato a la ventana se pueden ver a San Francisco de Borja y a San Juan Francisco Regis. En la figura 18 se podrá ver con detenimiento cada una de las partes de la fachada.

Finalizando el proceso constructivo, tenemos ante nosotros una iglesia de 58,50 m de longitud por 26,52 m de anchura. La bóveda de la nave central dispone de una altura de unos 16 m aproximadamente, y el diámetro de la cúpula del crucero de unos 11 m aproximadamente.

En la figura 18 se podrán ver detenidamente las partes comentadas de la fachada.

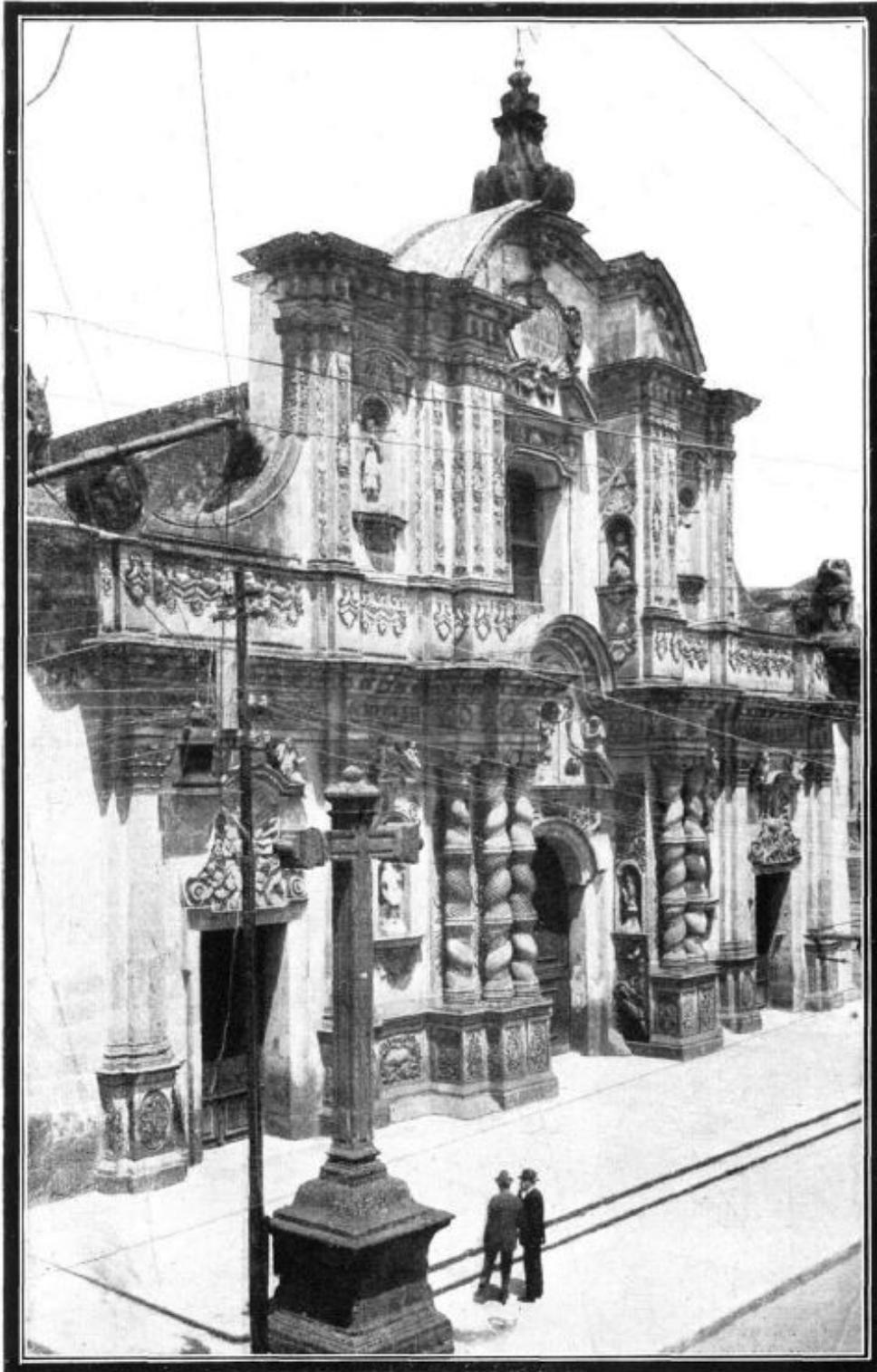


Fig. 17. "La maravillosa fachada de la iglesia jesuítica de Quito".

ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PROPUESTAS DE GESTIÓN TURÍSTICA EN LA  
IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN QUITO, ECUADOR



Fig. 18. Fachada con los elementos más característicos.

## **05\_MATERIALES Y ORNAMENTACIÓN**

## 05\_1 MATERIALES

No cabe duda que cuando uno ingresa en la iglesia, o contempla cualquier imagen de la misma, el barroco salta a la vista en todo su esplendor, por el brillo que emana. Rincón a rincón es fielmente ornamentado hasta el más mínimo detalle.

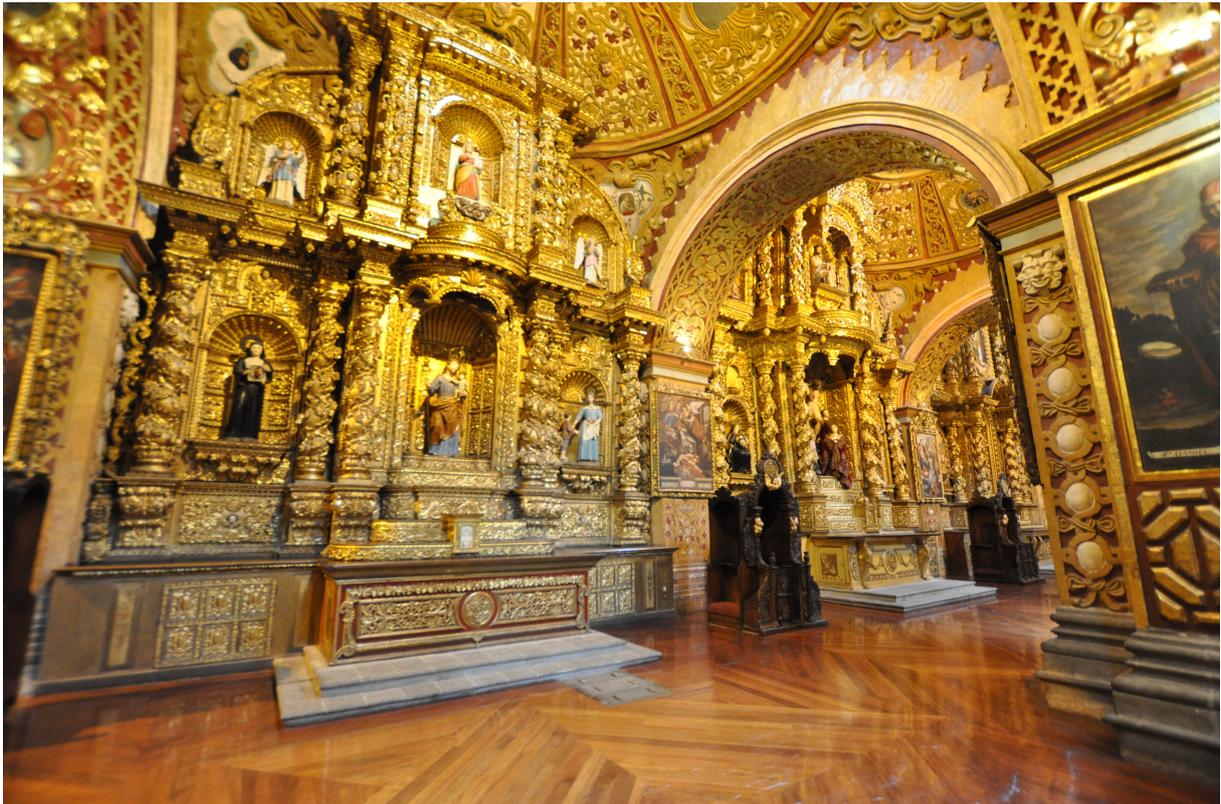


Fig. 19. Vista a una de las naves laterales, donde se aprecia claramente esa ornamentación, el pan de oro que lo recubre.

Se utiliza la piedra y la madera talladas, pan de oro para el cubrimiento del interior de la iglesia para así conseguir esa elegancia, ese brillo tan propio del barroco.

Cabe recordar que los suplementos de ornamentación del interior se realizan entre 1722 y 1765.

Las seis capillas laterales son espacios independientes, separadas por muros con aberturas en los contrafuertes. De esa forma se podían celebrar a la vez mismas privadas en los altares. Además, en el espacio que resta entre los contrafuertes, se hallan los cupulines de media naranja rebajada que contribuyen a diferenciar el espacio que pertenece a cada una de ellas y sobre los cuales se elevan pequeñas linternas (fig. 20).



Fig. 20. Vista a una de las naves laterales, donde se aprecia un capulín y linterna.

En la confluencia de las naves central y transversal (la del transepto), se eleva un tambor y la cúpula mayor de media naranja con su intradós coloreado (fig. 21). Así mismo, en el presbiterio también podemos encontrar otra segunda cúpula pero de menor tamaño (fig. 22). En las cubiertas, el material empleado es la piedra pómez y el ladrillo.



Fig. 21. Vista de la cúpula mayor.



Fig. 22 . Vista de la cúpula del presbiterio.

Para conseguir un aligeramiento en los macizos machones de piedra que sostienen la nave, se emplea la lacería de ascendencia mudéjar, tallado sobre las pilastras dobles. Los pilares son de mampostería de ladrillo recubiertos de piedra.

## 05\_2 MOBILIARIO

A los pies de la iglesia, en el acceso a la nave central, se encuentra la tribuna para el coro, la escalera (fig. 23) y el órgano Roosevelt (fig. 24), el cual es moderno, fabricado en 1880. Es comprado por los jesuitas para acompañar las ceremonias religiosas con música.



Fig. 23. Vista de la mampara y escalera para la tribuna del coro.



Fig. 24. Vista del órgano.

Antaño, no existía lo que actualmente encontramos: las bancas alargadas en las iglesias. Sí se conoce que quedan actualmente un par de bancas, pero no de la época de cuando se finaliza la iglesia, sino algo más reciente. Lo que solía hacer la gente era llevarse su propia silla de casa o alfombras para arrodillarse, si de ellas disponían.



Fig. 25. Vista las bancas más antiguas.

En lo referido al púlpito del templo jesuítico (fig. 26), podríamos hacer un símil con el púlpito de la iglesia franciscana (fig. 27) de Quito, lo que podría llevarnos a suponer que se basa en él y seguramente sea del mismo artista, aproximadamente fijándolo en el último cuarto del siglo XVII.



Fig. 26. Púlpito de la iglesia de la Compañía, Quito.



Fig. 27. Púlpito de la iglesia de San Francisco, Quito.

Para finalizar este apartado en lo referido a la decoración del templo, resulta interesante la siguiente aportación de la decana Fernández-Salvador, que dice lo siguiente:

*“Sin embargo, es importante señalar que la decoración de los edificios de la Compañía de Jesús no respondía simplemente a una imposición institucional llegada desde Roma, sino que se negociaba con múltiples actores a nivel local. Por un lado los mecenas, y de manera especial las congregaciones de laicos, desempeñaban un papel determinante en las decisiones tomadas con respecto a la ejecución de imágenes y la ornamentación de retablos: por el otro, el programa iconográfico de la iglesia también respondía a preocupaciones e intereses de la orden en Quito”.* (2018, p. 78).

## 05\_3 LOS RETABLOS

Esta iglesia tiene también retablos, con especial nombramiento el retablo mayor (fig. 28), obra de Jorge Vinterer, construido a partir de 1735. Cabe decir antes de proseguir que el altar primitivo no se sabe bien si fue obra de Marcos Guerra, según Padre de Mercado o de Tipán, según la historiadora Susan Webster, destruido probablemente en el terremoto de 1698.

Se encuentra en el presbiterio. En él podemos observar claramente las columnas salomónicas nuevamente, el nicho principal con el conjunto escultórico de La Trinidad y los laterales dedicados a los cuatro grandes fundadores de las órdenes religiosas: Santo Domingo de Guzmán, San Ignacio de Loyola, San Pedro Nolasco y San Francisco de Asís. Así la decoración se extiende por el presbiterio recubriendo con pan de oro toda la madera, de manera total.

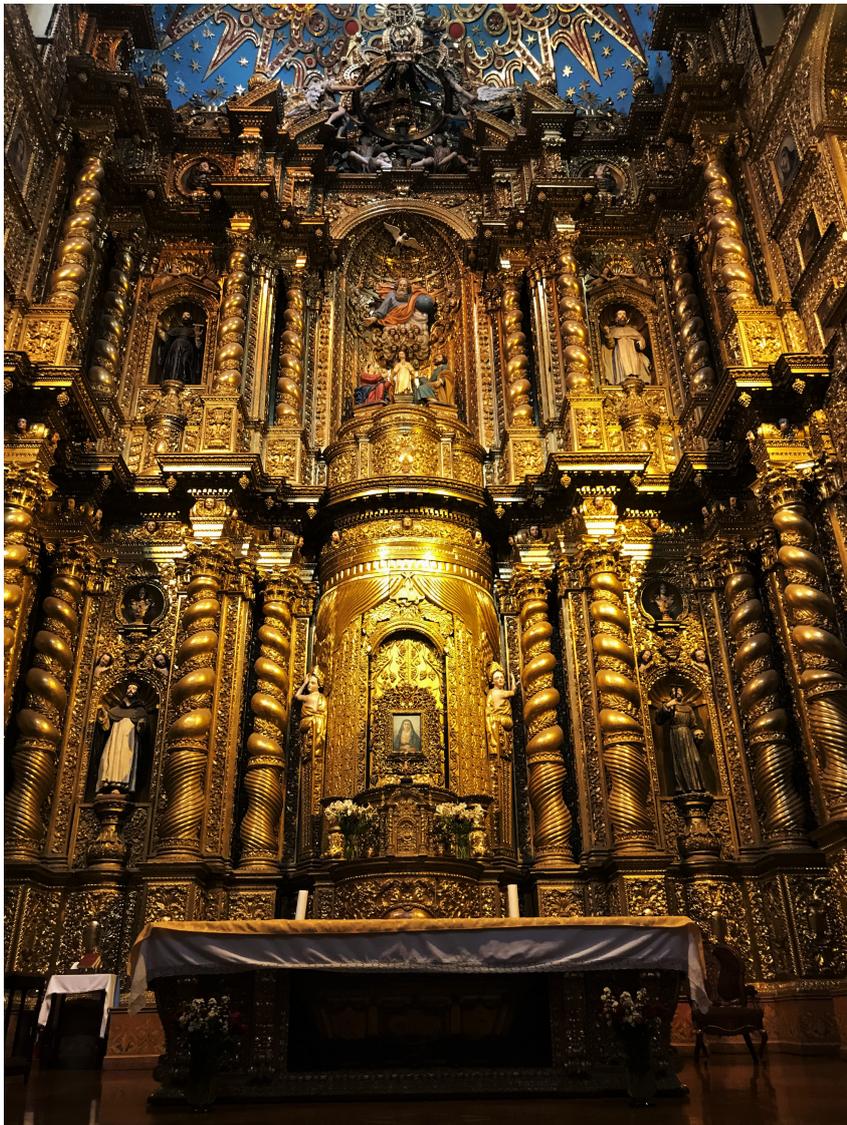


Fig. 28. Vista del retablo mayor situado en el presbiterio.

Por otra parte, encontramos los dos grandes retablos ubicados en los extremos del transepto. El del lado sur, dedicado a San Ignacio de Loyola (fig. 30) y el del norte, a San Francisco Javier (fig. 33). Era determinación de la Congregación General de Roma el que los templos debían ensalzar a su fundador con un espacio idóneo.

Estos retablos, corresponden a una fiel inspiración del retablo diseñado por el hermano Andrea Pozzo para el altar de San Luis Gonzaga en el templo de San Ignacio de Roma. En palabras del padre Mario Cicala:

*“El día en que se corrieron las telas y andamios de madera y tablas y se descubrieron los dos mencionados altares ya acabados, concurrió toda la ciudad de Quito, y todos se quedaron atónitos, estupefactos, aturdidos e inmóviles al mirar aquel nuevo diseño de retablo y altar, toda vez que nunca antes habían visto semejantes retablos tan bien labrados y con aquel estilo, nuevo para ellos, de arquitectura, ya que allí solían hacer con las medidas dictadas por las ideas caprichosas de su fantasía, en nada acostumbrada ni a ver ni a practicar las reglas y medidas de la arquitectura, mucho menos los diseños y trabajos finos, elegantes y hermosos de los modernos europeos. De hecho en algunas iglesias destruyeron y echaron fuera inmediatamente los retablos, en los que se había gastado muchísimo solo para construirlos de nuevo según el modelo y diseño de dichos dos retablos, ajustándose en todo a las medidas y reglas de la arquitectura y el majestuoso estilo de los trabajos modernos”. (1994, p. 175).*

En un reciente artículo<sup>5</sup> elaborado por Adrián Contreras-Guerrero y Alfonso Ortiz Crespo, se indaga respecto al legado de Pozzo en el retablo quiteño. Como bien señalan, el tratado de Pozzo, *Perspectiva Pictorum Architectorum*, su repertorio se convirtió en un deseable muestrario para arquitectos y ensambladores, pues Pozzo proporcionaba sus láminas para todo aquel que quisiera hacer uso de ellas.

La ornamentación en todo su conjunto, de suelo a techo, vuelven a hacerse notorios en ambos retablos. Hay una línea iconográfica en toda la iglesia y basta con ver que todo tiene su razón de estar donde debe estar, ni más ni menos. Podemos ver el símil que tiene el retablo de la Compañía con el dibujo del tratado de Pozzo (fig.29).

<sup>5</sup> CONTRERAS-GUERRERO, ADRIÁN; ORTIZ CRESPO, ALFONSO. “La Impronta De Pozzo En El Retablo quiteño: Entre El Corporativismo Jesuita Y La renovación Dieciochesca”. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2019, vol. 31, págs. 37-55. <https://doi.org/10.15366/anuario2019.31.002>

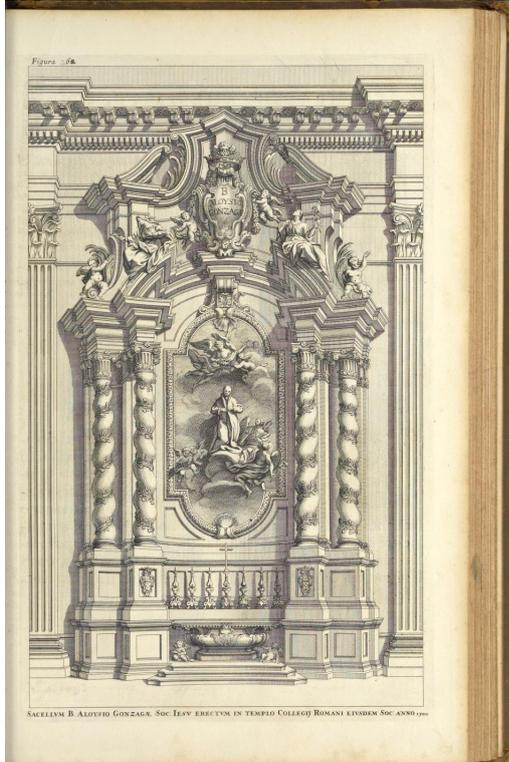


Fig. 29. Retablo de San Ignacio realizado por Andrea Pozzo, dentro de su tratado.

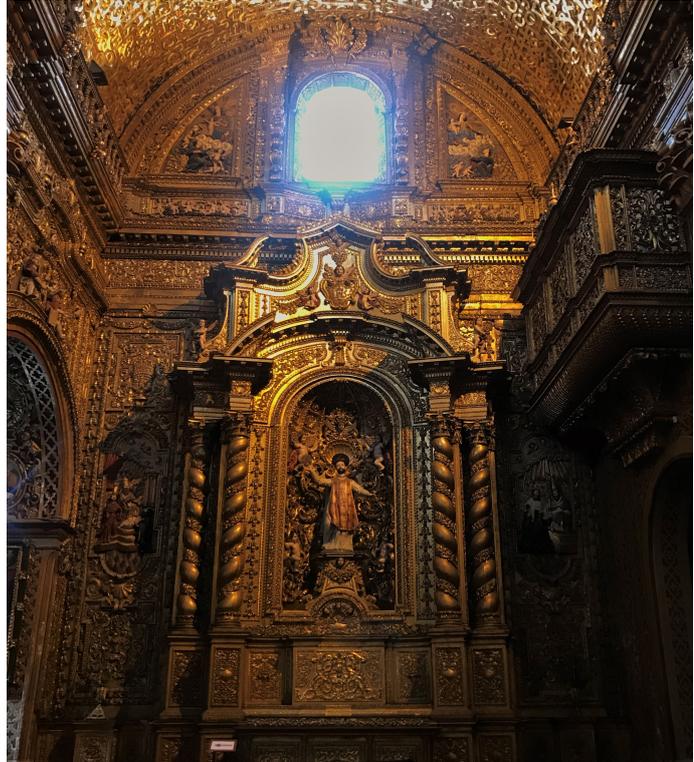


Fig. 30. Retablo de San Ignacio en la iglesia de la Compañía de Jesús en Quito.

Claramente el parentesco es visible a primera vista: desde las columnas, hasta el encabezado del retablo a la hora de terminarlo en la parte superior. También el basamento es similar.

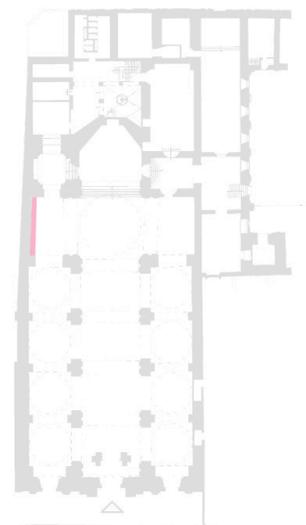


Fig. 31. Plano ubicación del retablo de San Ignacio.



Fig. 32. Retablo de San Luis Gonzaga en la iglesia de San Ignacio en Roma.



Fig. 33. Retablo de San Francisco Javier en la iglesia de la Compañía de Jesús en Quito.

El retablo de San Francisco Javier, sigue la misma línea de Pozzo. Como podemos observar en la figura 32 , se reitera el deseo de traer lo que estaba sucediendo en Roma a la ciudad de Quito.

Lastimosamente, el retablo de la Compañía es gravemente dañado en un incendio durante una restauración, en el año 1996. No obstante pudo ser nuevamente realizado con toda la información que se tenía de él y es lo que actualmente podemos ver.

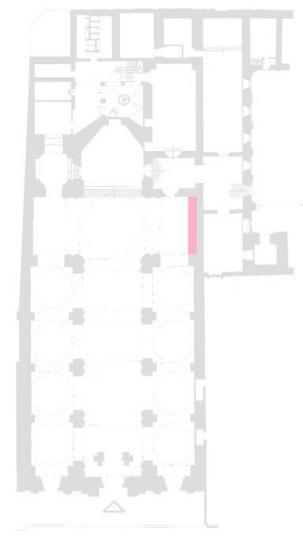


Fig. 34. Plano ubicación del retablo de San Francisco Javier.

## 05\_4 ARTE PICTÓRICO

En el templo jesuita no le podía faltar a su barroco, la pintura, y como no podía ser de otra manera, en esta iglesia abundan varios cuadros. De hecho se pueden observar en el interior de la iglesia hasta dieciséis cuadros en sendas caras internas de los machones de la nave, donde se hallan pintados los profetas, obras del autor Nicolás Xavier Gorívar.

Por otra parte, hay dos cuadros en concreto que deben ser destacados. Se encuentran al entrar a la iglesia, en el principio de las naves laterales. Narran por una parte el “juicio final” (fig. 35), el cual tiene el punto de enfoque del espectador en la gloria de Cristo, los santos y ángeles. Claramente hay una división espacial. Se divide en dos partes; en la parte superior se observa la salvación, los escogidos, y en la parte inferior, los que serán condenados al infierno. Si bien es cierto que la gama de colores que envuelve el cuadro en general son tonos cálidos, naranjas y rojizos, sí podemos situar la mayor parte de rojos en la parte inferior. En la parte superior, en el lugar de la salvación hacia el cielo, predomina un poco más el color, con Jesús como único resaltado en azul en el centro del cuadro.



Fig. 35. El juicio final. Óleo sobre lienzo.

Por otra parte, el cuadro “infierno” (fig. 36) es fielmente pintado en colores rojizos, firme a su nombre. Nos transmite a donde irán a parar los pecadores, ese castigo por no hacer las cosas bien. Las expresiones en un cuadro u otro son magníficas, para darle más veracidad a cada escena. Dichas expresiones se pueden observar tanto en los rostros de sufrimiento, arrepentimiento, dolor... como en la gesticulación, la masacre, la violencia. Este cuadro está guiado una vez más por Lucifer, el demonio, en el centro del mismo.

Pareciera que es intencionada la ubicación del “juicio final” y el “infierno”, pues están enfrentados uno de otro. Como si se tratase de saber elegir entre un camino u otro, ya que se nos muestra lo que puede pasar en ambos. Como crear un lugar de la memoria en donde es uno el que crea un ambiente según donde mire.



Fig. 36. Infierno. Óleo sobre lienzo.

## **06\_ RESTAURACIONES Y MANTENIMIENTO. EL PAPEL DE LA FUNDACIÓN**

## 06\_1 LA EXPULSIÓN Y SUS CONSECUENCIAS

Finalmente, como ya se ha comentado, debido a la expulsión de los jesuitas en 1767, la iglesia va a permanecer prácticamente abandonada durante casi cien años, y lo que se encuentran los jesuitas nada tiene que ver a como la dejaron.

A simple vista puede parecer que una expulsión no puede acarrear problemas a un templo, pero realmente fue gracias a la Compañía de Jesús que pudo llevarse a cabo la construcción de la iglesia, así como su posterior mantenimiento y cuidado. Una vez expulsados por casi cien años por el poder absolutista español, fue inminente su deterioro.

Todo cuanto hoy se observa es fruto de volver a empezar de cero, pues casi todo el conjunto de obras artísticas, cuadros, decoro en general pasó a ser del rey y como consecuencia de ello, se perdió casi todo en su posterioridad. Además de lo ocurrido, se suma al deterioro de la iglesia el terremoto de 1797, uno de los peores que ha sufrido Ecuador si no el que más. Las iglesias por la complejidad con la que están construidas y al ser espacios grandes con elementos altos como las torres, son más susceptibles a los daños de un sismo. En 1862 vuelven definitivamente (en 1850 también vuelven, pero dos años después son expulsados nuevamente) los jesuitas llamados por Gabriel García Moreno, presidente del Ecuador durante quince años y máximo defensor de la orden hasta su asesinato.

Un informe del padre superior Francisco Javier Hernáez, S.J., dice lo siguiente:

*“Encontramos el templo sumamente deteriorado; las bóvedas traspasadas por el agua y deslustradas por la humedad; el artesón hundido y resquebrajado por todas partes; el pavimento desenladrillado, especialmente en la nave del altar de San Javier, que era intransitable; y los altares vencidos y podridos por el pie. En toda la nave central y la cúpula no había ni una ventana ni un cristal; de suerte que los Padres se hallaban en los confesionarios traspasados de frío, [...]”.*

(Jouanen, p. 133).

Adicionalmente se menciona que la torre puede desplomarse, lo cual acabó ocurriendo en el año 1858 debido a los grandes daños que sufre por el terremoto de Ibarra, hecho que obliga a derribarla. Se mantiene solamente el primer nivel de la torre que llega hasta la cubierta, unos 23 m de lo que fueran 46 m en total. Posteriormente, gracias a García Moreno la reconstruyen con su dinero pero nuevamente en 1868 otro terremoto castiga Ecuador y hace que se resquebraje, lo que ocasiona que vuelva a derribarse de nuevo. Actualmente no ha sido posible su reconstrucción.

## 06\_2 PRINCIPIOS DE LA RESTAURACIÓN

Hacia 1970 se efectúa una significativa reforma donde se llevan a cabo obras de nueva cubrición en las cubiertas con teja vidriada, la construcción de un sistema de aireación en el suelo y su cambio por uno de madera. Se tuvo que actuar en las filtraciones del agua debido a la alteración del mortero de unión del tejuelo de las cubiertas.

Lastimosamente, Quito al ser una importante zona de alta sismicidad, se produce un grave seísmo en marzo de 1987. Se sabe que cada siglo se repite un terremoto de gran proporción en el país. Dicho sismo provoca serios problemas de gran repercusión. Por ejemplo, se observaron fisuras en los arcos de la nave; las linternas de las cúpulas presentaron cortes. Según el artículo de Turek, Ventura y Placencia, principalmente el agrietamiento se presentó en las zonas de alta tensión de tracción como las paredes externas, la bóveda de cañón y la cúpula principal. Es entonces cuando el Congreso Nacional crea por ley un organismo adscrito al municipio llamado “Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural de Quito” o FONSAL, el cual va a actuar durante más de veinte años en la recuperación del centro histórico. Uno de los programas de mayor acción fue el de recuperar las iglesias dañadas por los sismos, teniendo como uno de los proyectos más importantes el de la iglesia de la Compañía. A parte de contar con recursos económicos, va a tener principalmente un cuerpo técnico y un apoyo político para poder atenderla.

Actuar en una iglesia con tanto patrimonio y riqueza cultural resulta complejo para los profesionales, pues deben respetar la decoración sin alterarla pero a la vez solventar el problema estructural y todos los que existen también. Sería finalmente la Escuela Politécnica Nacional del Ecuador la que pusiera en práctica esa restauración y diese con una tecnología muy potente para la época. Así, la propuesta para el refuerzo del templo ante situaciones de sismo, se basa en refuerzos metálicos insertados en la estructura propia del edificio, dentro de la mampostería. Se emplea así el uso de varillas corrugadas de construcción dentro de la propia mampostería, consiguiendo con ello convertir la estructura de mampostería no reforzada en otra que sí lo iba a estar internamente. Se calcula que entre doce mil y catorce mil metros lineales de perforación se hacen en estructura para llegar a esa consolidación. A la par se puede hablar de una restauración integral pues no solamente van a mirar por la estructura, sino que también van a enfocarse en la restauración de retablos, imágenes, volver a hacer las redes eléctricas, sistemas de alarmas, sistemas de vigilancia... Se trata de una inversión de varios millones de dólares.

Como ya se mencionó, otro suceso ocurrió durante la reforma. Un accidente en el que se incendia el retablo de San Francisco Javier en 1996, el cual estaban restaurando.

Por ende, se puede ver que hay una amplia actividad de restauración por ejecutar: lo que se puede rescatar del incendio, obras que no se vieron afectadas pero que se deben conservar, la restauración del retablo que se prendió fuego, arreglar las humedades de la cúpula y las filtraciones que se habían producido, las fisuras que existían en las cubiertas debido a los movimientos sísmicos...

Junto con estos trabajos que se deben realizar, se ha de añadir también el del cuidado que deben llevar en el mobiliario, exactamente en el coro y el mueble del órgano.

## 06\_3 LA FUNDACIÓN IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS (FICJ)

Creada la fundación en 1993, pero surgida hacia el año 1997, se trata de una asociación la cual está organizada de modo que tiene directorio, y a su vez, varias unidades compuestas por:

- La unidad administrativa
- La unidad de turismo
- La unidad de estudios y proyectos
- La unidad de conservación
- La unidad de comunicación

Cuentan con alrededor de veinticinco personas, o por lo menos antes de la situación que nos atañe a todos: el COVID. Actualmente son diecisiete personas.

La fundación se ocupa de la conservación preventiva de la iglesia y de atender al turismo cultural y religioso desde el año 2000 aproximadamente. A partir de 2008, logran sostenerse con el ingreso que recaudaban de los visitantes extranjeros, nacionales y estudiantes, pues es una fundación no gubernamental.

Hablando precisamente del turismo, ya que de ello se trata el presente trabajo cuyo objetivo principal es llegar a las propuestas de gestión turística, el Sr. Diego Santander, director ejecutivo de la Fundación nos comenta lo siguiente: *“Previamente a la situación pandémica, la mayor parte de turistas, hablando en porcentajes, era proveniente de extranjeros, alrededor del 65%. Turistas nacionales adultos se tratarían de un 25% y visitantes en el área educativa, el 10%. Esto les permitía mantenerse con un presupuesto estimado de 600.000 dólares al año (en el año 2019) en números redondos, así pues veremos que la situación actual, habla el Sr. Santander, es calamitosa”.*

Prosiguiendo con dichos ingresos, estos eran de aproximadamente 50.000 dólares mensuales. Esto quiere decir que se obtenían unos 2.000 dólares diarios de promedio en unos veinticinco días, puesto que los domingos atienden solamente de tardes. Así, se llegan a unas 500 personas diarias con un precio por entrada de unos cuatro dólares de media según el tipo de entrada. En realidad, los precios varían: el extranjero paga 5 dólares y los nacionales, 2,50. El estudiante extranjero paga 2,50 mientras que el estudiante local paga 1 dólar. El estudiante colegial paga 0,50 centavos y los estudiantes menores de 12 años, personas mayores de 65 años y personas con discapacidades no pagan. Si eran 500 las personas que recibieron diariamente en 2019, en esta primera quincena de septiembre que vuelven a abrir

(el 3 de septiembre de 2020, después del confinamiento) son 176 las personas que recibieron hasta el día 15 de septiembre. Para tener otro parámetro, del día 1 al día 15 de octubre, recibieron 455 personas, 500 aproximadamente para poder comparar. A lo que antes recibían en un día, ahora reciben en quince días. En la siguiente tabla (fig. 36) se pueden reflejar mejor estos datos, aportados por el Sr. Santander, comparándolos con los del año 2020.

Claramente hay una diferencia abismal e imposible de sostenerse si sigue en esa línea, de hecho se mantienen aún porque tienen excedentes hasta diciembre, luego ya se verá.

Por otro lado, cabe destacar que la Fundación presentó un proyecto para la reconstrucción de la torre-campanario la cual tuvo ayuda por parte de la Comunidad de Madrid. No obstante resultó ser polémico hasta el punto de llamar la atención de la UNESCO y finalmente no pudo ser llevada a cabo.

Finalmente, así es como la Fundación ha estado trabajando por este tiempo, logrando conseguir la imagen actual de la iglesia, propiciando un correcto mantenimiento y llevando a cabo varios proyectos que mejoren en lo cultural al país.

		Personas/día	Promedio precio/entrada	Ganancia diaria	Personas/mes	Días al mes	Ganancia mensual
<b>2019</b>		500	\$4,00	\$2.000	12.500	25	\$50.000
<b>2020</b>	2020 (3-15 Sept.)		\$4,00		176		\$704
	2020 (1-15 Oct.)		\$4,00		500		\$2.000

Fig. 37. Tabla comparativa del turismo en los años 2019 y 2020.

## **07\_ CONCLUSIONES**

Después de todo este recorrido histórico, artístico, pasando por las restauraciones y diferentes sucesos que le han ocurrido al templo, a su vez tan necesarios conocer para poder presentar las siguientes propuestas, nos hemos percatado de que el templo de por sí es una visita obligatoria para quien visite Ecuador.

Gracias a la FONSAL, la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús, y todas aquellas personas que han procurado mejorar la imagen, podemos constatar que a nivel turístico es ya todo un reclamo por el modo en el que llevan actuando y perseverando su conservación, y es por ello que las propuestas de gestión turística que sería interesante llevar a cabo sean las siguientes:

- En primer lugar, un plan turístico destinado para aquellas personas relacionadas con la arquitectura, ingeniería, historiadores... o personas que realmente quieran aprender en profundidad información técnica, e incluso colaborar en futuros proyectos. Pues ya de por sí la cuestión turística ha sido llevada y se sigue llevando por la Fundación de una manera ejemplar, es decir, a la mayoría o a una gran parte de las personas que visitan cualquier museo o templo religioso, quedan satisfechos con las características más relevantes del lugar de visita. Sin embargo, si se desea indagar más en las entrañas del templo jesuítico en nuestro caso, podría coexistir adicionalmente otro tipo de visita, con personas calificadas o que conozcan temas concretos como la reforma estructural que se ha comentado, los procesos constructivos, planes que se tienen en mente o proyectos que se quieran llevar a cabo. Un plan turístico personalizado enfocado en lo técnico.
- Otro punto interesante sería la implementación de elementos de accesibilidad, ya que no se dispone de ellos. Es decir, poner sistemas de lectura en braille, audioguías, guías turísticos que dominen la lengua de signos... Por ende, sería interesante estudiar una guía de accesibilidad, revisando la normativa de la ciudad para cumplir con anchos mínimos de recorrido señalizado, rampas, paneles guía... de esta manera podemos conseguir un mayor número de personas sin importar su condición física, restando barreras que como arquitectos podemos solventar para dar solución, buscando esa seguridad y, por qué no, trabajando con la sostenibilidad ya sea con materiales y aparatos electrónicos de bajo impacto ambiental, como lo son los materiales reciclables.

· Una última propuesta es la modernización tecnológica. Pensar en algo así como la creación de recorridos virtuales ya sea mediante la creación de un programa o visualización en renderizado e imagen y vídeo avanzados. De ese modo, se podría visitar virtualmente el templo desde cualquier punto de la Tierra, bastando con tener un dispositivo electrónico cualquiera, como un teléfono móvil, tablet u ordenador. De hecho, algo que me comentaba el Sr. Santander es que cada mes se realizan visitas virtuales por un importe de cinco dólares. Además, en estos tiempos que corren con un virus que nos condiciona a todos, estas nuevas opciones de visita buscan también el poder obtener ingresos de manera adicional, ya que como hemos podido comprobar, son bastante inferiores debido al COVID. Recordemos que son esas cantidades económicas las que la Fundación emplea en el propio templo para mantenimiento, restauración, entre otras cosas.

Finalizando éstas conclusiones, se ha querido aportar un granito de arena en la divulgación de este templo. Arquitectónicamente hablando, es rico en un amplio abanico de conocimientos, ya sea en arte, restauración o estructura como se ha mencionado. Preservarla en un futuro es esencial y el turismo ejerce un papel importante en todo ello.

## **08\_BIBLIOGRAFÍA**

**ARTETA, CARLOS.** “Los Jesuitas en el Reino de Quito”. *La Prensa Católica*, 1962.

**CICALA, MARIO.** *Descripción Histórico-Topográfica De La Provincia De Quito De La Compañía De Jesús*. Quito: Instituto Geográfico Militar, 1994.

**CONTRERAS-GUERRERO, ADRIÁN; ORTIZ CRESPO, ALFONSO.** “La Impronta De Pozzo En El Retablo quiteño: Entre El Corporativismo Jesuita Y La renovación Dieciochesca”. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2020, vol. 31, págs. 37-55.

Disponible en: <https://doi.org/10.15366/anuario2019.31.002>

**ESPINOSA, CARLOS.** “Poder pastoral, acomodo y territorialidad en las Cartas Annuas Jesuitas de Quito”. *Procesos Revista Ecuatoriana de Historia II semestre Quito*, 2013, nº 38. ISSN: 1390-0099. págs. 1-22.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4670641>

**FERNÁNDEZ-SALVADOR, CARMEN.** *Encuentros y desencuentros con la frontera imperial. La iglesia de la Compañía de Jesús de Quito y la misión en el Amazonas (siglo XVII)*. Madrid : Editorial Iberoamericana-Vervuert. 2018.

**JOUANEN, JOSÉ.** *Historia de la Compañía de Jesús en la Antigua Provincia de Quito 1570-1774. Tomo I La Vicepresidencia de Quito 1570-1696*. Quito: Editorial ecuatoriana Plaza de San Francisco 41, 1941.

Disponible en: <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec//handle/34000/1082>

**MARTÍN SÁNCHEZ, MIGUEL ÁNGEL.** “Implicaciones educativas de la reforma y contrarreforma en la Europa del Renacimiento. *Cauriensia, Revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 2010, nº 5 Vol. V, págs. 215-236. ISSN: 1886-4945

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3430586>

**MERCADO, PEDRO.** *Historia de la Provincia del Nuevo Reino y Quito de la Compañía de Jesús.* Bogotá: Editorial Biblioteca de la Presidencia de Colombia, 1957.

**MORENO EGAS, JORGE .** *Radiografía de la piedra: los Jesuitas y su templo en Quito.* Quito: Editorial Fonsal, 2008.

Disponible en: [https://www.academia.edu/36597933/Radiograf%C3%ADa\\_de\\_la\\_piedra\\_pdf](https://www.academia.edu/36597933/Radiograf%C3%ADa_de_la_piedra_pdf)

**NAVARRO CATALÁN, DAVID MIGUEL (2012).** *Arquitectura jesuita en el Reino de Valencia* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València, España.

Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/18140>

**NAVARRO, JOSÉ GABRIEL.** *Arquitectura americana: La iglesia de la Compañía de Jesús en Quito.* Boletín de la Real Academia de la historia. Tomo 93, Año 1928. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k2w4>

**NORBERG-SCHULZ, CRISTIAN.** *Arquitectura barroca.* Madrid: Editorial Aguilar S.A. de ediciones, 1972.

**PIÑAS RUBIO, FRANCISCO.** *El arquitecto Hermano Marcos Guerra S.J. y su obra.* Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2011.

Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8s586>

**ROMERO ARTETA, OSWALDO.** *Los Jesuitas en el Reino de Quito.* La Prensa Católica. Quito, 1962.

**TUREK, MARTIN; VENTURA, CARLOS; PLACENCIA, PATRICIO**; “Dynamic characteristics of a 17th Century Church in Quito”. *Proceedings of SPIE - The International Society for Optical Engineering*. Los Ángeles, California, 2002 .

Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/267563631\\_Dynamic\\_Characteristics\\_of\\_a\\_17\\_th\\_Century\\_Church\\_in\\_Quito\\_Ecuador](https://www.researchgate.net/publication/267563631_Dynamic_Characteristics_of_a_17_th_Century_Church_in_Quito_Ecuador)

**WEBSTER, SUSAN**. *Quito, ciudad de maestros: arquitectos, edificios y urbanismo en el largo siglo XVII*. Ediciones Abya-Yala. Quito, 2012.

## **09\_FIGURAS**

**Fig. 1.** Línea del tiempo. Elaboración propia.

**Fig. 2.** Plano de la ciudad de Quito del año 1858.

<http://sthv.quito.gob.ec/archivo-historico/>.

**Fig. 3.** Composición de situación. Edición propia.

**Fig. 4.** Plano donde aparece la ubicación de la quebrada así como la iglesia y otros elementos distintivos así como la leyenda.

<http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

**Fig. 5.** Plano donde aparece la iglesia junto con la primera y segunda planta del colegio.

<http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

**Fig. 6.** Crucero de la iglesia de la Compañía. Fotografía cedida por Alfonso Ortiz.

**Fig. 7.** Planta de Il Gesú en Roma.

Extraído del libro “Radiografía de la piedra”. Pág. 206.

**Fig. 8.** Plano evolución constructiva de la primera etapa en la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito. Edición propia.

Pág 100 del siguiente enlace: [https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia\\_arquitectura\\_quito\\_ecuador/guia\\_quito\\_1.pdf](https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_quito_ecuador/guia_quito_1.pdf)

**Fig. 9.** Interior de la iglesia de la Compañía en la nave central enfocando a la bóveda de cañón corrido. Fotografía cedida por Alfonso Ortiz.

**Fig. 10** Plano evolución constructiva de la segunda etapa en la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito. Edición propia.

Pág 100 del siguiente enlace: [https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia\\_arquitectura\\_quito\\_ecuador/guia\\_quito\\_1.pdf](https://ws147.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda/publicaciones/04%20COOPERACION%20INTERNACIONAL/guia_arquitectura_quito_ecuador/guia_quito_1.pdf)

**Fig. 11.** Vista desde la Plaza de San Francisco hacia las espaldas de la Iglesia de la Compañía . Fotografía cedida por Alfonso Ortiz.

**Fig. 12.** Perspectiva mediante GoPro de la fachada. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 13.** Columnas salomónicas en la fachada de la iglesia de la Compañía. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 14.** El Baldaquino de San Pedro, en el Vaticano. Elaboración propia.

**Fig. 15.** Lápida situada en el zócalo de la fachada. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 16.** Acuarela anónima 30x25,5 cm de 1855 que se conserva en la Biblioteca nacional de Madrid, España, en un “Álbum de costumbres ecuatorianas”  
<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/iglesia-la-compania/>

**Fig. 17.** La maravillosa fachada de la iglesia jesuítica de Quito. Foto Laso. Extraída de un pdf a su vez obtenido en el siguiente enlace.  
<http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/arquitectura-americana-la-iglesia-de-la-compania-de-jesus-en-quito/>.

**Fig. 18.** Fachada con los elementos más característicos. Fotografía cedida por Alfonso Ortiz. Edición propia.

**Fig. 19.** Vista a una de las naves laterales, donde se aprecia claramente esa ornamentación, el pan de oro que lo recubre. Fotografía cedida por Alfonso Ortiz.

**Fig. 20.** Vista a una de las naves laterales, donde se aprecia un capulín y linterna. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 21.** Vista de la cúpula mayor. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 22.** Vista de la cúpula del presbiterio. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 23.** Vista de la mampara, escalara para la tribuna del coro y el órgano.  
Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 24.** Vista del órgano. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 25.** Vista de las bancas más antiguas. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 26.** Púlpito de la iglesia de la Compañía, Quito. Fotografía de Daniel Añazco.

**Fig. 27.** Púlpito de la iglesia de San Francisco, Quito.

<https://www.pinterest.es/pin/564216659543337619/>

**Fig. 28.** Vista del retablo mayor situado en el presbiterio. Fotografía realizada por  
Daniel Añazco.

**Fig. 29.** Retablo de San Ignacio realizado por Andrea Pozzo, dentro de su tratado.

[https://archive.org/details/gri\\_33125008639367/page/n371/mode/2up](https://archive.org/details/gri_33125008639367/page/n371/mode/2up)

**Fig. 30.** Retablo de San Ignacio en la iglesia de la Compañía de Jesús en Quito.  
Fotografía realizada por Daniel Añazco.

**Fig. 31.** Plano ubicación del retablo de San Ignacio. Edición propia.

**Fig. 32.** Retablo de San Luis Gonzaga en la iglesia de San Ignacio en Roma.

[https://www.wikiwand.com/es/Luis\\_Gonzaga](https://www.wikiwand.com/es/Luis_Gonzaga)

**Fig. 33.** Retablo de San Francisco Javier en la iglesia de la Compañía de Jesús en  
Quito. Fotografía realizada por Daniel Añazco.

**Fig. 34** Plano ubicación del retablo de San Francisco Javier. Edición propia.

**Fig. 35.** El juicio final. Óleo sobre lienzo.

<https://www.vivenciasdemigracion.com/2017/02/el-jardin-de-las-delicias-y-el-juicio.html>

**Fig. 36.** Infierno. Óleo sobre lienzo.

<https://www.vivenciasdemigracion.com/2017/02/el-jardin-de-las-delicias-y-el-juicio.html>

**Fig. 37.** Tabla comparativa del turismo en los años 2019 y 2020. Elaboración propia.