

Arquitectura en Regiones Devastadas tras la Guerra Civil española

Estudio y análisis de la reconstrucción en Bejís

Trabajo de Fin de Grado
Grado en fundamentos de la Arquitectura

Curso 2019-2020

Autora: Laura Gil Macián
Tutores: Pasquale de Dato
Yolanda Hernández Navarro



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

RESUMEN

Tras la destrucción causada por la Guerra Civil española se creó la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones con el fin de reconstruir las zonas afectadas. Este organismo estuvo activo desde 1938 hasta su disolución en 1957.

El objetivo de este trabajo es realizar un estudio desde un punto de vista arquitectónico de las reconstrucciones realizadas en Bejís, uno de los muchos pueblos reconstruidos en este periodo de la historia y por esta entidad. Para ello se analiza cada construcción reconstruida en detalle relacionándola con la arquitectura tipológica de Regiones.

Finalmente, se reflexiona sobre la arquitectura de reconstrucción tras un conflicto armado. Se valora si tras la construcción y restauración por parte del nuevo régimen existe algún tipo de intención propagandística ideológica como ocurrió en otros países europeos o si simplemente, se quiso cubrir una necesidad vital para la recuperación económica y social.

PALABRAS CLAVE

Regiones Devastadas, Reconstrucción, Arquitectura, Posguerra española, Bejís

RESUM

Després de la destrucció causada per la Guerra Civil espanyola es va crear la Direcció General de Regions Devastades i Reparacions amb la finalitat de reconstruir les zones afectades. Aquest organisme va estar actiu des de 1938 fins a la seua dissolució en 1957.

L'objectiu d'aquest treball és realitzar un estudi des d'un punt de vista arquitectònic de les reconstruccions realitzades a Bejís, un dels molts pobles reconstruïts en aquest període de la història i per aquesta entitat. Per a això s'analitza cada construcció reconstruïda detalladament relacionant-la amb l'arquitectura tipològica de Regions.

Finalment, es reflexiona sobre l'arquitectura de reconstrucció després d'un conflicte armat. Es valora si després de la construcció i restauració per part del nou règim existeix algun tipus d'intenció propagandística ideològica com va ocórrer en altres països europeus o si simplement, es va voler cobrir una necessitat vital per a la recuperació econòmica i social.

PARAULES CLAU

Regions Devastades, Reconstrucció, Arquitectura, Posguerra espanyola, Bejís

ABSTRACT

After the destruction caused by the Spanish Civil War, the National Department of Devastated Regions and Reparations was created in order to rebuild the affected areas. This organism was active from 1938 to its dissolution in 1957. The objective of this paper is to carry out a study from the architectonic point of view of the reconstructions performed in Bejis, one of the many villages rebuilt in this historic period and by this entity. For that purpose, it will be analysed each building in detail related with the tipologic architecture of Regions. Finally, there will be a reflection on the reconstruction architecture after an armed conflict. It will be taken into account if there is any propagandistic intention after the construction and reparation by the new regime as the cases of other european countries, or if it was considered a vital necessity in order to perform the economic and social recovery.

KEY WORDS

Devastated Regions, Reconstruction, Architecture, Spanish Postwar, Bejis



Fig.1 . El guardián del castillo. Fuente: Catálogo monumental de españa. 1917

Índice

1. Introducción	
1.1. ANTECEDENTES: Aproximación del contexto intervencionista en la España del siglo XX	6
1.2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS	11
1.3. METODOLOGÍA	11
2. Desarrollo y resultados	
2.1. CONTEXTO HISTÓRICO: La Guerra Civil en Bejís	12
2.2. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO URBANO de la Dirección General de Regiones Devastadas	15
2.3. CASO DE ESTUDIO: La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles	18
2.4. CASO DE ESTUDIO: El Ayuntamiento	28
2.5. CASO DE ESTUDIO: Las viviendas	34
2.6. FICHAS DE SÍNTESIS	38
3. Conclusiones	46
4. Bibliografía y webgrafía	50

1. Introducción

1 . 1 . ANTECEDENTES

Aproximación del contexto intervencionista en la España del siglo XX

1.1.1 Teorías de la restauración en España durante el siglo XX

Antes de comenzar a hablar del trabajo de reconstrucción y reparación que ocupó la labor de Regiones Devastadas, es interesante volver la vista atrás y preguntarse por la situación del panorama español en materia de restauración en los años anteriores a la Guerra Civil. Comprender las diferentes teorías y posiciones que antecedieron al conflicto y al posterior régimen puede ayudar a intuir los motivos de por qué se tomaron las decisiones que se tomaron. Buena parte de los arquitectos que ejercían antes del conflicto fueron los mismos que jugaron un papel durante y después del mismo, por tanto, no serán ajenos a estas teorías y existirá cierta continuación con las mismas, dejando de lado la influencia que pudo haber tenido el nuevo régimen en esta materia.

Si nos retomamos a la segunda mitad del siglo XIX encontraremos los primeros indicios de una teoría de la restauración en España con la llegada de las ideas de Viollet-le-Duc en la segunda mitad del siglo XIX. Caracterizadas por la intención de restablecer el monumento restaurado en un hipotético estado primitivo¹, reconstruyendo las partes faltantes o incluso proponiendo estados jamás existidos en alguno de los casos. Se le da mucha más importancia a la forma que al material que la compone y prima la búsqueda de una unidad formal². En palabras del

propio Viollet: «Restaurar un edificio no es sostenerle, repararle o rehacerle, sino restablecerle en un estado de integridad que pudo no haber existido nunca en un momento dado.»³

Algunos ejemplos de la influencia de Viollet-le-Duc en España los podemos encontrar en la restauración de la catedral de León por Madrazo y Demetrio de los Ríos; en la catedral de Sevilla por Juan Gil de Hontañón, Joaquín Fernández Ayarragaray y Adolfo Fernández Casanova y en la Catedral de Burgos por Ricardo Velázquez Bosco y Vicente Lámpez, siendo este último el más significativo de los seguidores de esta tendencia.⁴

Las ideas de restauración de Vicente Lámpez, al igual que las de Viollet le-Duc, persiguen la uniformidad estilística de los monumentos. Él mismo define restaurar como: «volver a construir las partes arruinadas, o a punto de arruinarse en el mismo estilo arquitectónico original»⁵. Por otro lado, esta restauración no debía tener ningún tipo de intervención personal, sino que se debía interpretar las intenciones del arquitecto original basándose en una investigación exhaustiva. Rechaza las integraciones y añadidos en lenguaje contemporáneo ya que perjudican la unidad del estilo. Cabe destacar, además, la diferenciación entre edificios vivos y edificios muertos

1. Torres Balbás, L. 1933

2. De los Ríos y Serrano, D. 1985

3. Le Duc, V. citado en Torres Balbás, L. 1933 p. 270

4. Torres Balbás, L. 1933

5. Lámpez y Romea, V. citado en Torres Balbás. 1933 p.269

siendo solo los primeros los que necesitan una restauración, mientras que los muertos simplemente se ha de evitar que se arruinen.⁶

A finales del siglo XIX comienzan a aparecer voces críticas a favor de un mayor respeto arqueológico y de la conservación de lo preexistente condenando las invenciones personales y caprichosas. Willian Morris y Ruskin serán los mayores representantes de estas nuevas ideas, mientras que paralelamente, en España también encontramos un núcleo de personas afines al criterio conservador, formado alrededor del pedagogo español Francisco Giner de los Ríos⁷. Sus ideas influenciarán al Marqués de la Vega Inclán, Comisario Regio del Turismo del año 1910 en la realización de trabajos de restauración en el patio del Yeso del Alcázar sevillano dónde sustituirá los elementos desaparecidos por otros renunciando a hacerlos pasar por obras antiguas.⁸

Esta nueva tendencia es crítica con la restauración en estilo valorando el monumento como documento histórico. Se aboga por la prevención y mantenimiento del edificio restaurando sobre una base de datos históricos sin libre interpretación. Una figura importante de este movimiento fue Leopoldo Torres Balbás que en 1919 fue nombrado Arquitecto-Conservador de la Alhambra.⁹

La intervención se limita a la consolidación o reparación del edificio. Rechaza la restauración estilística, exaltándose el valor histórico del monumento y respetando las fases constructivas. Da mucha importancia al trabajo científico previo del estudio histórico-documental y al de prospección arqueológica. Además, subraya la importancia de emplear nuevos materiales en las consolidaciones de los monumentos.

1.1.2 La Dirección General de Regiones Devastadas

ORIGEN Y FUNCIONAMIENTO

Con la destrucción ocasionada por la Guerra Civil Española surgió una evidente necesidad de reconstrucción del desolado paisaje arquitectónico. En 1938, el bando nacionalista creó el Servicio Nacional de Regiones Devastadas (en adelante SNRD) con este fin, tomando de referencia el modelo belga

con el mismo nombre: el Service des Régions Dévastées. Terminada la contienda, el 8 de agosto de 1939 el SNRD se convirtió en la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (en adelante DGRD), organismo que extendió su actividad hasta el año 1957.¹⁰

Tras el conflicto, España vivió una época de gran necesidad económica y de escasez de recursos, situación que fue acrecentada por la inexistencia de inversión extranjera hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial. Esto llevó al gobierno a adoptar una política con pretensiones autárquicas, basada en la autosuficiencia económica, en la intervención del estado y en el aislamiento e incomunicación con el exterior. Esta situación de pobreza explica la urgencia de la DGRD de que todo volviera a una nueva normalidad, no solo para que se retomara la actividad económica, sino como propaganda positiva hacia el nuevo régimen con el fin de exaltar la benevolencia del gobierno franquista.¹¹

Para llevar a cabo esta labor, se necesitó un cuerpo burocrático de gran eficacia y rapidez, formado por arquitectos, ingenieros y aparejadores entre otros. De forma paralela a la creación de la DGRD, en 1939 se crea la Dirección General de Arquitectura. Los arquitectos que formaron parte de esta dirección inevitablemente terminarán formando parte de la plantilla de los Servicios Técnicos de Arquitectura de la Falange Española Tradicionalista y de las Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista. Estos fueron los profesionales encargados de la reconstrucción del país tras la guerra. Su labor se caracterizó por la necesidad de adaptación ante la escasez de materiales y por la imposición del régimen de utilizar dicha reconstrucción como herramienta política y propagandística.¹²

Se podía clasificar las intervenciones realizadas por la DGRD según el grado de destrucción sufrido, diferenciando las intervenciones “parciales” de las de “nueva ordenación”. Las parciales se caracterizaban por la necesidad de añadir o modificar algún elemento esencial para la población como una iglesia, un ayuntamiento o la Casa Cuartel de la Guardia Civil.¹³ Mientras que las obras de nueva ordenación se consideraban necesarias cuando más del 75% de la edificación de un pueblo o ciudad se encontraba destruido. Estas localidades pasaban a ser “pueblos

6. Rivera Blanco, J. 2014

7. Torres Balbás, L. 1933

8. Hernández, Y. 2018

9. Hernández, Y. 2018

10. Más, V. J. 2008

11. Portales, A. y Palomares, M. 2012

12. Sambricio, C. 1977

13. Blanco, M. 1987

adoptados” por el caudillo y bajo esta nueva consideración se procedía a su reconstrucción.

LA JUNTA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS PARROQUIALES.

La Junta Nacional para la Reconstrucción de Templos Parroquiales es una sección dentro de la DGRD con la finalidad de reconstruir todos los templos destruidos por la guerra, además de arreglar los desperfectos y destrucciones ocasionadas por las acciones civiles o administrativas durante el último periodo de la República. Esta división tuvo un peso importante dentro de la DGRD hasta 1942 en el que el gobierno disminuyó el peso específico de la iglesia a favor de los cargos civiles.

La actuación de la junta fue inmediata tras terminar el conflicto, puesto que era de gran importancia que la Iglesia retomara su poder y su función religiosa cuanto antes. Esto se debe a que el apoyo de la iglesia católica fue uno de los pilares fundamentales del franquismo, principalmente en sus inicios, ya que tuvo un gran peso en la lucha contra el gobierno del Frente Popular. Por tanto, el objetivo de esta junta fue, además de recuperar o reconstruir el patrimonio artístico y religioso destruido, “recristianizar” los pueblos y ciudades del nuevo estado.¹⁴

LA REVISTA RECONSTRUCCIÓN

Uno de los puntos fundamentales para comprender el trabajo de la DGRD es la revista Reconstrucción, medio del que se sirve el Negociado de Prensa y Propaganda del Régimen. Esta es una sección dentro de la organización encargada de la transmisión de los preceptos ideológicos. Además de la gestión de la revista, se ocupaba de ceremonias de inauguración de obras, y de publicitar su labor a través de exposiciones nacionales, carteles, folletos, etc.

Publicada mensualmente desde el año 1940 hasta el 1956, sirve de propaganda a favor del régimen franquista, ensalzando la reconstrucción y justificando las actuaciones efectuadas. Además, también funciona como un catálogo de toda la labor realizada por la DGRD y sirviendo de manual para los arquitectos mostrando el conjunto de proyectos, exposiciones y visitas del periodo en el que actúa la DGRD.¹⁵

En ella se pueden encontrar planos explicativos de una parte de la actuación de la Dirección además de maquetas, paneles y dibujos (*fig. 3*). Todo esto, junto a los textos explicativos, se utiliza para glorificar esta

nueva arquitectura y alabar la ideología del régimen y a la par, mostrar cómo se han cubierto las necesidades de reconstrucción tras la guerra.

EL ESTILO DE LA RECONSTRUCCIÓN

La mayoría de los autores que hablan sobre la arquitectura de la reconstrucción en España se ponen de acuerdo en que no existe un estilo franquista como tal. Contrariamente al caso de la Alemania nazi o la Italia fascista, que utilizaron la arquitectura como promoción a su régimen creando un estilo propio, no hubo consenso en el caso español. Si bien es cierto que las circunstancias no son equivalentes, ya que mientras estos países invadían y se expandían por toda Europa, en España la prioridad fue reconstruir con la mayor rapidez la destrucción que la guerra había ocasionado¹⁶. Por tanto, la predilección hacia una arquitectura más académica se impondrá por encima de cualquier intento de arquitectura falangista.¹⁷ El estilo arquitectónico seguirá en la línea en la que estaba previamente a la guerra, ignorando la arquitectura vanguardista y el movimiento moderno ya que se relacionaba con el bando republicano.¹⁸ De todas formas, en España los seguidores de estas tendencias suponían casos aislados ya en 1936.

Se puede hablar de una arquitectura de estilo neoimperial cuyo objetivo es exaltar el espíritu nacional que parte de la idealización del “imperio” por parte del régimen franquista, reminiscente de la época de la expansión américo-filipina. A esta, se le añadirán las tendencias historicistas y regionalistas que ya estaban presentes en los años previos a la guerra, y que tomarán importancia, principalmente, en la edificación del territorio agrario.¹⁹

Es importante señalar, que, tras la Guerra Civil, se dio preferencia a la economía de base rural frente a la industrial, cuestión que vio reflejada la actividad de la DGRD que priorizó la reconstrucción de las viviendas en los pueblos frente a las ciudades como forma de evitar un éxodo del campo a la ciudad.²⁰ Con esto, hubo un intento de mejorar las condiciones de la vivienda agraria a través de principios más racionales y funcionales con el objetivo de crear condiciones más higiénicas. También se buscó conservar el carácter típico de cada pueblo intervenido, exaltando la diversidad de la arquitectura vernácula de cada caso y utilizando técnicas tradicionales debido a la escasez de medios en los años de autarquía.

14. Más, V.J. 2008

15. Portales, A. y Palomares, M. 2012

16. Cirici, 1977

17. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, 1977

18. López Gómez, J.M., 1955

19. Cirici, 1977

20. Sambricio, 2003

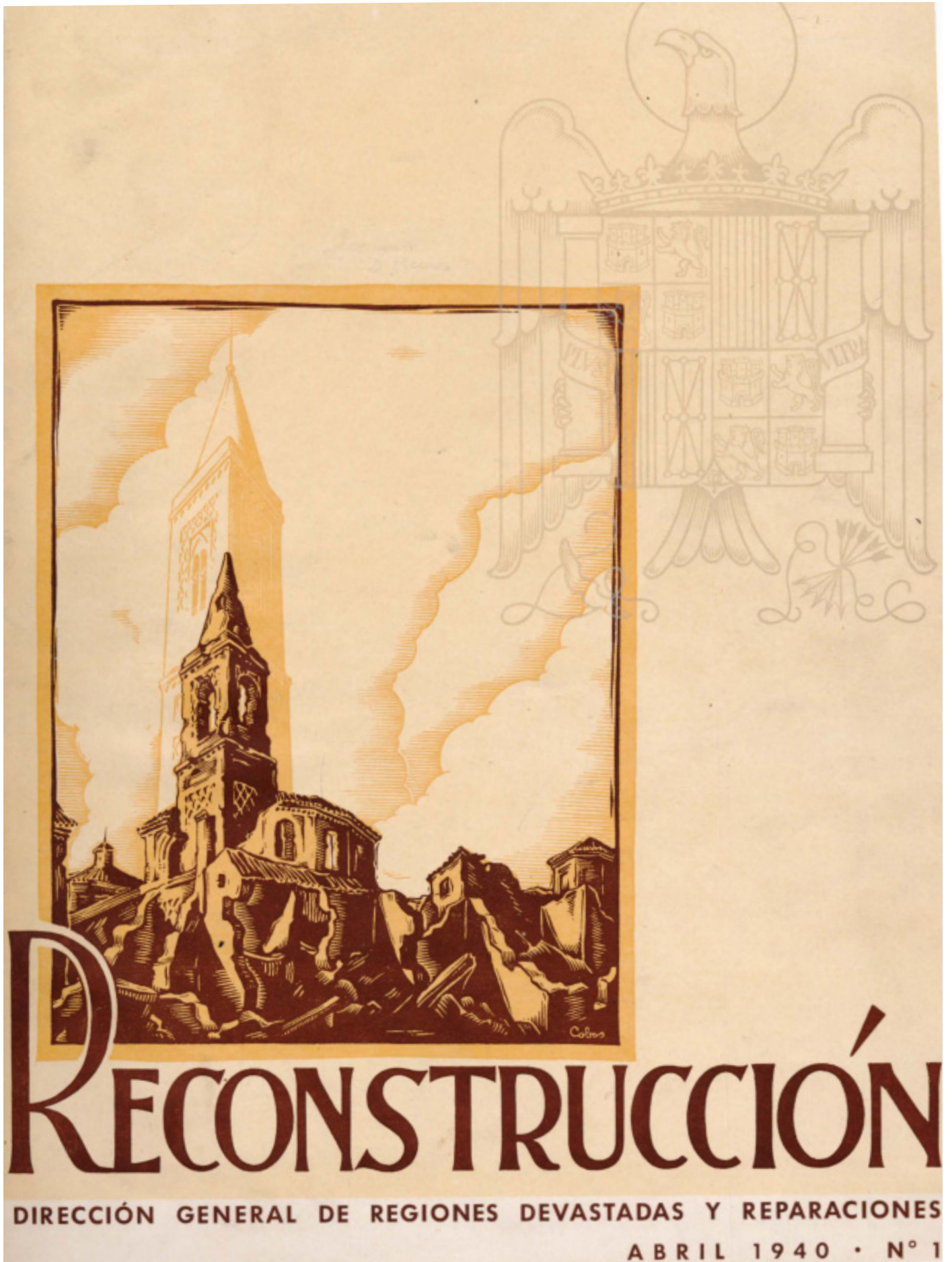
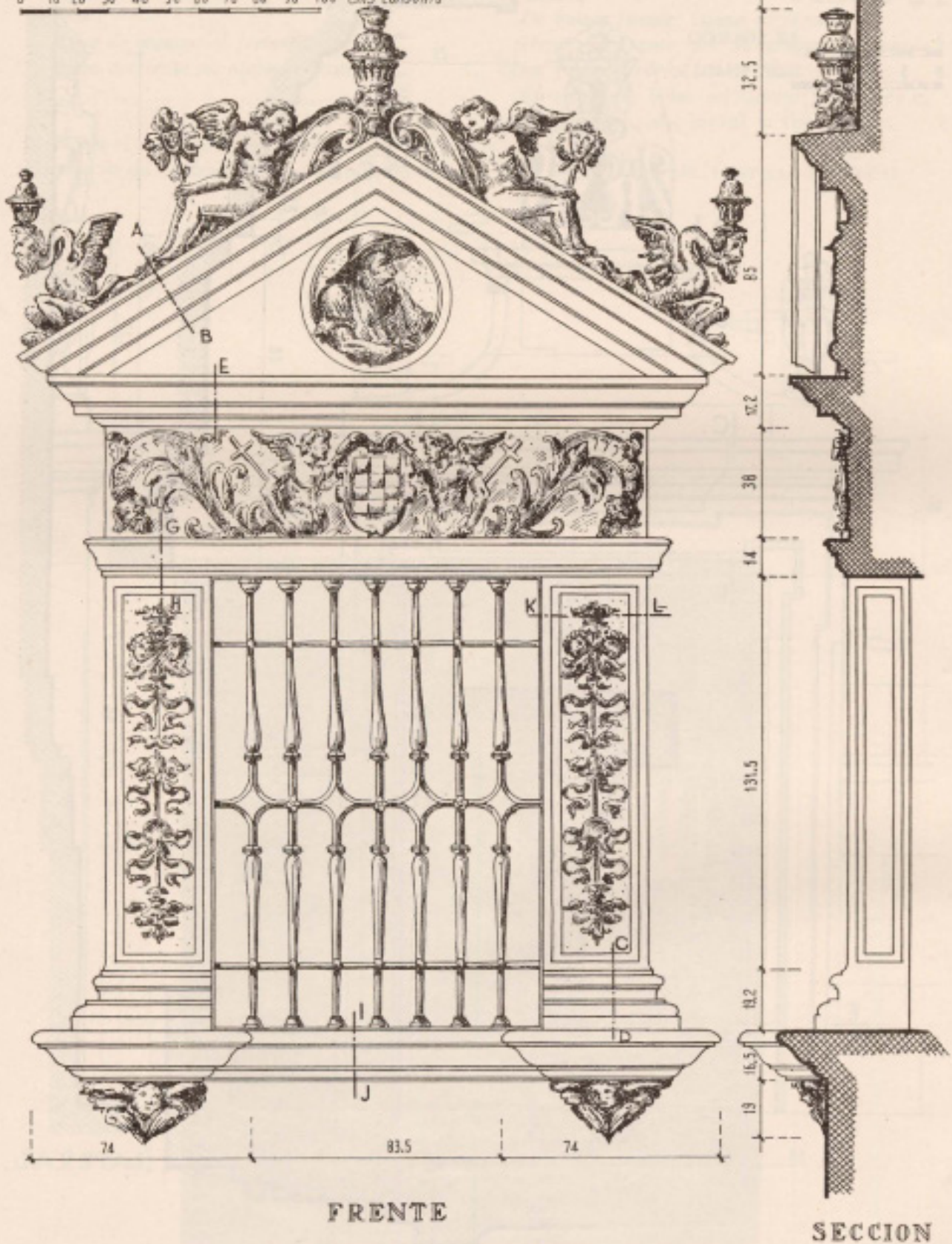


Fig.2 . Portada primer número de la revista Reconstrucción. Fuente: Cobos, A. 1940

VENTANA UNIVERSIDAD ALCALA DE HENARES

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 CM.S. CONJUNTO



1 . 2 . O B J E T I V O S E H I P Ó T E S I S

En el presente Trabajo Final de Grado se ha pretendido analizar e investigar un periodo histórico como es el de la posguerra española desde un punto de vista arquitectónico contextualizándolo en un caso específico: el pueblo de Bejís. Se ha estudiado la intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas y se ha reflexionado caso por caso.

Se definen como objetivos principales:

- Investigar desde un punto de vista histórico la arquitectura característica del franquismo.

- Comprender la arquitectura de reconstrucción y de qué manera influye en el tejido urbano de un pueblo tras una guerra.

- Estudiar de tres edificios representativos de la intervención de la DGRD en Bejís, evaluando su relación con la DGRD.

- Reflexionar sobre este tipo de arquitectura y su relación con las teorías de la restauración.

1 . 3 . M E T O D O L O G Í A

Para la elaboración de este TFG se han seguido diferentes métodos de trabajo.

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

Para poder comprender este organismo que es la DGRD y la importancia que tuvo en el panorama de la reconstrucción de la posguerra española, se tuvo que hacer una importante investigación de una selección de fuentes como libros, artículos, tesis doctorales, revistas, diarios, documentos gráficos, etc. Comenzando por lo más general que es el contexto histórico de la Guerra Civil y buscando, particularmente, el caso de la arquitectura de reconstrucción en España. Dadas las circunstancias especiales de este año 2020, el trabajo partió de las fuentes digitales que estaban disponibles públicamente que afortunadamente, no fueron pocas, a las que posteriormente se añadieron fuentes físicas que ayudaron sensiblemente a la comprensión de este tema. También se investigó sobre la arquitectura y la historia de Bejís, en la que además de las fuentes escritas y gráficas, se tuvieron en cuenta una serie de testimonios orales de gran valor que contribuyeron en la redacción de este TFG.

LEVANTAMIENTO GRÁFICO

Paralelamente a la investigación histórica se hicieron una serie de trabajo de campo en los edificios analizados en las que se realizó un levantamiento métrico-dimensional ayudado de métodos instrumentales como el distanciómetro láser. Para este también se tuvo en cuenta fotografías antiguas que ayudaron a comprender los diferentes estados por los que han pasado dichos edificios.

CONCLUSIONES

Finalmente, tras un estudio comparativo de todas estas fuentes y material gráfico, se pretende establecer una serie de reflexiones y de conclusiones a las que se ha llegado tras el proceso de investigación del presente TFG.

2. Desarrollo y resultados

2.1. CONTEXTO HISTÓRICO

La Guerra Civil en Bejís

Debido a la localización estratégica del pueblo, no es de extrañar que la Guerra Civil de 1936 castigara al municipio de manera determinante. Situado en el interior de la provincia de Castellón, Bejís se encuentra a 800m de altura, ubicado entre la sierra de El Toro y la de Andilla y formando parte de la sierra de Javalambre. En estas inmediaciones de Bejís se encontraba la línea X Y Z, la formación defensiva que tenía como objetivo detener el avance del ejército nacional y evitar la conquista de Valencia. Estaba constituida por una red de trincheras y refugios fortificados que, al estar enterrados en su mayoría, resistían mejor a los ataques aéreos enemigos.²¹

21. La línea XYZ. La batalla de Llevant. 2020



Fig.4 . Fuente: Un paseo por las trincheras de la Línea XYZ . Hispania Nostra, 2020

Esta línea iba desde la Sierra de Javalambre pasando por la del Toro hasta Almenara. Los nacionales desconocían que núcleo principal se encontraba en Viver, pueblo vecino de Bejís.²²

Para comprender la importancia de esta formación defensiva hay que remontarse a finales del 1937, cuando el bando republicano se reorganiza y alza una ofensiva sobre Teruel como maniobra de distracción para evitar un nuevo ataque a Madrid que en ese momento estaba bajo el poder de las tropas nacionalistas. Esta estrategia funciona y el general Franco manda las tropas de Madrid hacia Teruel, llevándose a cabo una batalla que resultará la conquista de Teruel por parte del bando republicano. Como objetivo volver a recuperar la ciudad, el bando sublevado lanzó una gran ofensiva que se desarrolló durante dos días y que sería conocida como la batalla del Alfambra. Finalmente, las tropas nacionales consiguieron su objetivo y en febrero de 1938, recuperarán Teruel. El avance supuso la ocupación de todos los municipios turolenses cortando la zona republicana en dos quedando aislada Cataluña del resto del territorio nacional y preparando, de esta manera el camino hacia Valencia.²³

Con el avance de las tropas hacia Valencia, buena

22. Un paseo por las trincheras de la Línea XYZ. Hispania Nostra, 2020

23. La Batalla de Teruel: La batalla del frío, 2017

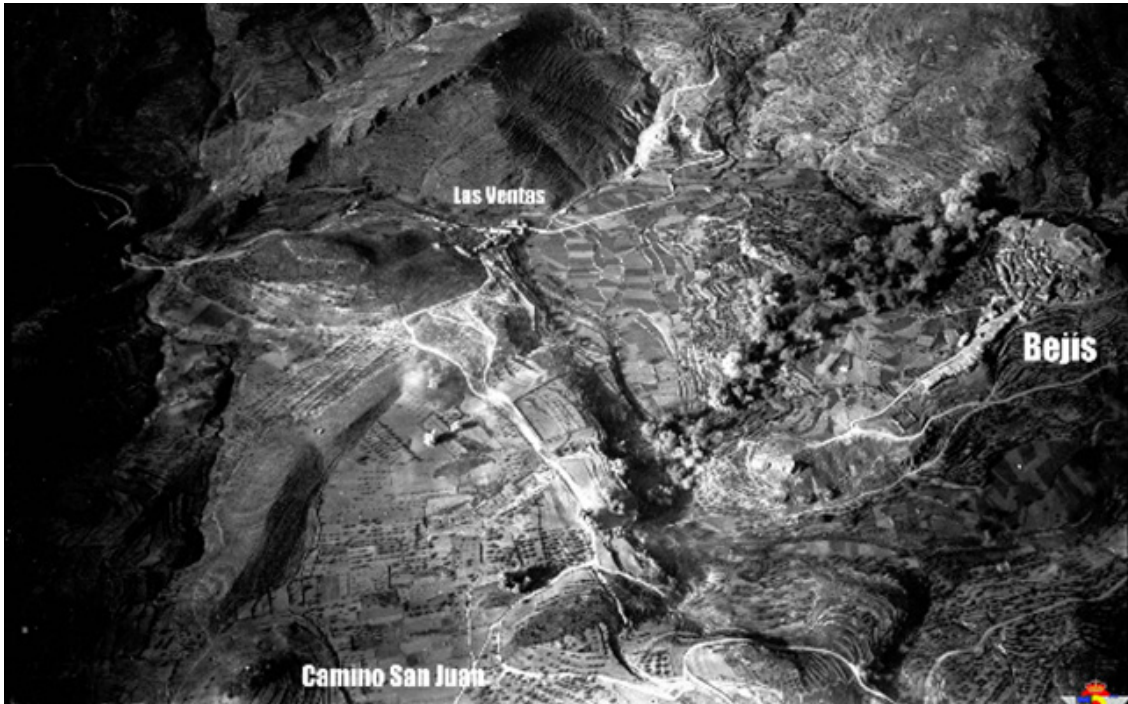


Fig.5 . Fotografía bombardeo 20 Julio 1938 Fuente: Archivo Histórico del Ejército del Aire



Fig.6 . Fotografía bombardeo 22 Julio 1938 Fuente: Archivo Histórico del Ejército del Aire

parte de la Comunidad Valenciana fue bombardeada a cargo de la Aviazione Legionaria Italiana y la Aviación Hispania. Esta última fue la encargada de atacar al pueblo y los alrededores en Julio de 1938 mientras se producía el avance hacia Viver. Junto a las fotografías se tiene constancia de este hecho gracias a los partes de operaciones de La Aviación Nacional y los de la Aviación Gubernamental consultados por Sánchez Martín: «Al día siguiente, los nacionales bombardean posiciones al W. de Bejís y SE. De Torás mientras que los italianos lo hacen entre Torás y Viver así como la carretera Viver-Segorbe y las proximidades de Jérica y la Cóndor sigue su castigo en la Sierra de Espadán. A las 13 horas, 25 “Moscas” de la 3a y 4a Escuadrilla dan protección a 38 “Chatos” con la misión de ametrallar en el frente de Barracas, realizando ametrallamiento de la carretera de El Toro. (...)»²⁴

Los bombardeos estaban perpetrados, generalmen-

24. Sánchez, C.J. 2001, p.20

te, por un bombardero escoltado por dos o tres cazas. Estos dos ataques puntuales arrasaron las inmediaciones del pueblo y buena parte de este. No tenían mayor objetivo que amedrantar y castigar a la población. Sin embargo, para entender la magnitud de la destrucción se debe tener en cuenta también todas las acciones producidas por la retaguardia, además de las bombas.²⁵

De hecho, si se habla de la provincia de Castellón en general, las áreas más afectadas por la guerra se encontraron en la capital y en algunos puntos del interior y el sur: estas localidades terminaron formando parte de las regiones “adoptadas por el Caudillo Franco” y quedaban bajo la tutela de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones por haber sufrido una destrucción superior al 75% de su edificación, entre las cuales se encontraba Bejís.²⁶

25. Palomar, V.; Lozano, L. 2012

26. López, J.M. 1955

2.2. CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO URBANO

de la Dirección General de Regiones Devastadas

La obra urbanística producida por la DGRD estuvo comprensiblemente influenciada por las consecuencias de la Guerra Civil, sin embargo, es indudable que existió una continuidad con las directrices existentes durante el periodo de la segunda República. La clase política no fue la responsable de orientar este proceso, sino que fueron los mismos arquitectos los que se encargaron de hacerlo utilizando métodos adaptados a los nuevos tiempos.²⁷ El proceso de reurbanización estuvo caracterizado por retomar el orden en las ciudades y pueblos.

27. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. 1977

La guerra fue una excusa para generar un nuevo punto de partida de cara a un nuevo urbanismo enraizado en el desarrollo de la urbe social del s.XX, sobre todo de la segunda mitad del siglo XX. Se aprovecharon de la cantidad de medios económicos, físicos e intelectuales dispuestos para hacerlo considerando, la destrucción de la guerra, como una oportunidad de imponer texturas urbanas distintas.²⁸

El urbanismo de los años de la posguerra se caracteriza por la sencillez y racionalidad, utilizando un modelo urbano más funcionalista que las planifi-

28. López, J.M. 1955

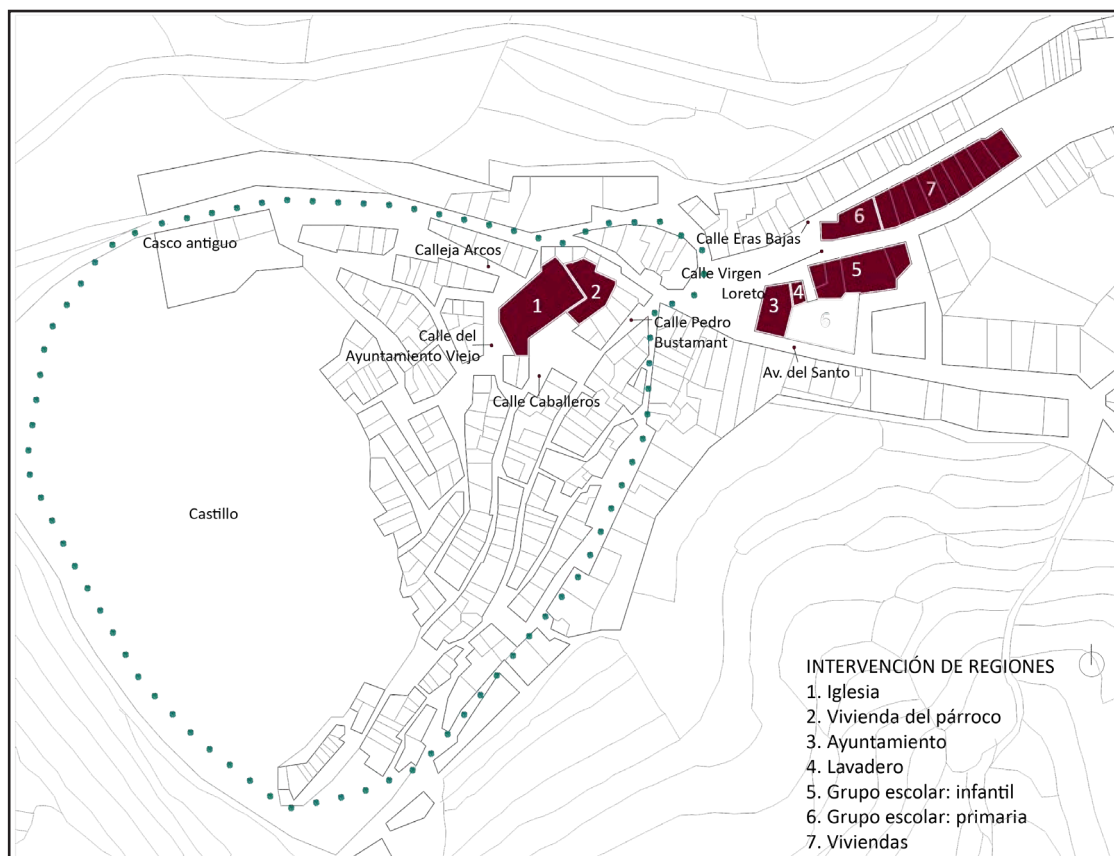


Fig.7 . La intervención de la Dirección General de Regiones Devastadas en Bejís. Fuente: Elaboración propia

caciones tradicionales. Hubo un intento de unificar buscando una visión de conjunto y utilizando soluciones más innovadoras y racionalistas que buscaban adaptar funcionalmente las ciudades a las nuevas necesidades técnicas y sociales que ya se prefiguraban en los años treinta. Entre estas necesidades encontramos la aparición del tráfico rodado que da paso a grandes avenidas, espacios abiertos con grandes plazas integradas en zonas verdes, concentración de dotaciones públicas, edificaciones no cerradas, etc.²⁹

En las ciudades se construyó en el estilo neoimperial mientras que en los municipios rurales prima la racionalidad y la funcionalidad. En estos, debido a la escasez de hierro y cemento se retoman las técnicas de construcción tradicionales, evitando así, inintencionadamente, que dichos pueblos pierdan la arquitectura vernácula.

LA ORDENACIÓN URBANA EN BEJÍS

Antes de la guerra, el pueblo estaba constituido únicamente por el casco antiguo de origen islámico situado a las faldas del Castillo. Con la intervención de la DGRD, se tomó la decisión de proyectar una nueva calle que contendría la mayor parte de los edificios de nueva planta y que sería articulada con lo que quedaba en pie del trazado antiguo a través de la plaza del ayuntamiento. La única intervención en un edificio preexistente fue la de la iglesia parroquial, que seguía en pie a pesar de haber sufrido grandes daños. Además de edificar y restaurar, la DGRD también se hizo cargo de los derribos y los descombro necesarios.³⁰

Es posible que uno de los motivos por los que se decidiera reconstruir la iglesia en lugar de erigir una de nueva planta junto al resto de edificios se puede encontrar en el número 21 de la revista Reconstrucción:

«Cuando se trata de la ruina de una Iglesia el problema es completamente distinto; puede tener o no un valor material o artístico, como base para una reconstrucción; pero siempre tendrá un valor espiritual, como lugar consagrado y reliquia en la que las gentes tienen puesta su fe. En este caso, una Iglesia de nueva planta y de traza diferente constituida para los que han sobrevivido casi un sacrilegio, y si además se la

cambia de emplazamiento, un motivo de frialdad.»³¹

En la imagen superior se puede observar el trazado antiguo frente al diseño urbano aportado por la DGRD. Posteriormente, el pueblo crecería hacia el este siguiendo el trazado de la calle Virgen Loreto y alejándose del castillo.

Gracias al número 24 de la revista Reconstrucción se tiene constancia de que en el año 1942 ya se habían limpiado los escombros, se había construido las diez viviendas de nueva planta (7) y la iglesia (1) figuraba como que estaba en construcción.³²

No se vuelve a mencionar Bejís en la revista hasta seis años después en el número 83 que narra el recorrido por las tierras de Levante y Cataluña. Aquí se da constancia de que ya se han finalizado las obras del Ayuntamiento y la plaza (3), se han pavimentado las calles, y la finalización de la reforma de la iglesia (1), la casa rectoral y el atrio (2).³³

A pesar de no ser mencionado, también formaba parte de este conjunto de obra nueva la escuela infantil (6) (que contenía la décima vivienda que pertenecía al maestro), la escuela de primaria (5) y el lavadero (4).

»Por un malísimo camino, y atravesando barrancos, que más es una pista militar que una carretera, se da vista al pintoresco Begis, empingorotado en la ladera de un cerro.

A la entrada se verá, a mano izquierda, un precioso Ayuntamiento, en cuya plaza, para que nada faltase, existe un hermosísimo álamo negro y una fuente, que completan la ornamentación de la plaza.

Desde allí todo son obras nuevas en Begis, calles reformadas por las que no podían pasar ni carros, calles pavimentadas que antes fueron barrancos y riachuelos los días de lluvia, atrio reformado, iglesia, casa rectoral: en una palabra, Begis es otro pueblo que conocimos antes de llegar a él Regiones Devastadas.

A unas mujeres del pueblo oímos decir, cuando hacíamos una fotografía del Ayuntamiento, y de una de sus calles: Esto ha quedao pero que mu majo.

Y tenían razón aquellas mujeres: aquello, aquel Begis es otro.»³⁴

29. Blanco, M. 1977

30. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1942

31. Vaquero. 1942, p.155

32. Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1942

33. Castillo de Lucas, 1948

34. Castillo de Lucas, 1948, p.171

VIVIENDAS HABILITADAS

OBRAS TOTALMENTE TERMINADAS

Adamuz.	1	Belcaire de Urgel.	24
Alcaracejos.	1	Benifallet.	57
Aleas.	13	Bielsa.	10
Agramunt.	2	Biescas.	1
Apiés.	3	Boadilla del Monte.	72
Aravaca.	44	Borjas Blancas.	77
Argés.	5	Broto.	4
Banarriés.	2	Brunete.	9
Banastás.	7	Burguillos.	32
Bejis.	10	Canseco (Cármenes).	3
Belalcázar.	1	Cármenes.	10

Fig.8 . Viviendas habilitadas. Fuente: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1942

CATEDRALES E IGLESIAS

OBRAS EN CONSTRUCCION

Amandi-Villaviciosa.	1	Figueras.	1
Amorebieta.	1	Fuentes.	1
Andújar.	4	Gajanejos.	1
Apiés.	1	Gatica.	1
Aravaca.	1	Gavin.	1
Argés.	1	Guadarrama.	1
Bejis.	1	Granadella.	1
Belcaire.	1	Griegos.	1
Benifallet.	1	Guernica.	1
Betanzos.	1	Hita.	1
Bielsa.	2	Jérica.	1
Boadilla del Monte.	1	Las Regueras.	1
Borjas Blancas.	1	Lérida.	2
Brunete.	2	Los Blázquez.	1
Cangas de Onís.	1	Lozoya.	2
Castellidans.	1	Llers.	1
Caudiel.	1	Madrid.	3
Codo.	1	Madrid (Carabanchel).	1
Covisa.	1	Majadahonda.	1
Chilches.	1	Maruri.	1
Espejo.	1	Masegoso de Tajuña.	3

Fig.9 . Catedrales e iglesias en construcción. Fuente: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1942

DERRIBOS Y DESCOMBROS

OBRAS EN CURSO

Adamuz.	Benisanet.
Alarilla.	Bielsa.
Alcaracejos.	Biescas.
Aleas.	Boadilla del Monte.
Amorebieta.	Borjas Blancas.
Agramunt.	Broto.
Andújar.	Brunete.
Apiés.	Cármenes.
Aravaca.	Castellidans.
Argés.	Castuera.
Azuara.	Caudiel.
Bejis.	Celadas.
Belalcázar.	Cifuentes.
Belcaire de Urgel.	Codo.
Benifallet.	Copernal.

Fig.10 . Derribos y descombros en curso. Fuente: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1942

*La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles***2. 3. 1 Lugar y contexto**

La Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles está situada en la calle caballeros anexa a una pequeña plaza a la que se accede subiendo unas escaleras. El acceso al edificio se realiza a través de la fachada principal, es decir, la fachada sur que se sitúa en el eje principal de esta pequeña plaza.

La iglesia se compone de un volumen principal de dos alturas que tiene anexos otros dos, uno a cada lado: la torre del campanario en la fachada oeste y la casa del párroco en la fachada este.

2. 3. 2 Análisis

ANÁLISIS HISTÓRICO

La construcción de esta iglesia data de mitades del siglo XVI y ha ido experimentando una serie de restauraciones, ampliaciones y reparaciones desde entonces. Cronológicamente, se podrían establecer una serie de etapas por las que ha ido pasando este edificio a lo largo de los años:

» **Etapa 0:** Siglo XIII. Con la reconquista de Jaime I en el año 1228 y la posterior expulsión de los musulmanes, se consagró la iglesia como templo cristiano sustituyendo el lugar de la mezquita que debía existir con anterioridad. Se tiene constancia de la antigüedad de la parroquia original porque es mencionada en documentos del archivo de la Diócesis de Segorbe-Castellón. En ellos, se habla que el obispo de Albarracín del periodo entre 1223 y 1234, Don Pedro Fernández de Azagra, recibió frutos de unas viñas que pertenecían a unos terrenos de la parroquia de Bejís.³⁵ Se intuye que esta parroquia original se encontraba en el mismo lugar que la actual ya que si se mira la planta, quitando las capillas laterales, encontramos unas dimensiones similares a otras iglesias medievales de la zona, hecho que, junto a la ubicación estratégica en la que se encuentra, hace más que probable que su ubicación fuese la misma.

» **Etapa I:** Construcción de la iglesia en estilo renacentista en la segunda mitad del XVI. Se sabe con certeza que la puerta data de 1554 y que fue tallada por el maestro Pedro de Cubas debido a la inscripción en la misma. Es más que probable que la construcción de la iglesia comenzara no antes de 1550 y que a medida que avanzaban las obras se fuera derribando la iglesia medieval primigenia. Este proceso solía ser realizado dejando en último lugar el altar para que se pudiera seguir realizando el culto. Se construyó una iglesia que consta de una nave principal de bóveda de cañón con lunetos, con seis capillas laterales situadas entre los contrafuertes y conectadas entre sí. La nave es más alta que las capillas por lo que permite la apertura de huecos a ambos lados que permiten la entrada de la luz. La torre se construyó en último lugar y data de finales del XVI y principios del XVII.³⁶ Es notable que la torre no está completamente alineada con el eje de la nave principal, como explica José Vicente Cifre en el texto llamado “La Iglesia de Bejís”,³⁷ por lo que da indicios que se pudo realizar una ampliación de la nave central hacia la fachada principal. En esta etapa la planta pudo ser de cruz griega ya que el ancho y el largo eran de dimensiones similares si se tiene en cuenta esta ampliación.

» **Etapa II:** Ampliación siglo XVII. El altar se alarga para albergar dos capillas laterales de mayor profundidad en comparación a las preexistentes. Se tiene indicios de que estas capillas son posteriores, además de por la diferencia en estilos, por el hecho de que los muros que las separan de las otras dos capillas son notablemente más anchos. Por lo que se deduce que en la etapa anterior el límite de la iglesia se encontraba en ese lugar. También se construye el trasaltar, la sacristía y posiblemente la capilla del Sagrario.

» **Etapa III:** Reforma en el siglo XVIII. Se tiene constancia de una reforma en 1746 debido a una inscripción en el campanario.³⁸ Posiblemente afectaría a la decoración interior como se

36. Sanz, F. 2013

37. Cifre, J.V. 2014

38. Catálogo de Bienes Protegidos del PGOU de Bejís, 2013

35. Sanz, F. 2013



Fig.11. La iglesia. Fuente: Elaboración Propia



Fig.12. Plano situación iglesia, ESCALA 1:2000. Fuente: Elaboración Propia

puede observar en el trasaltar y a alguna reforma menor. Sin embargo, no se ha podido encontrar más información al respecto debido a que buena parte de la decoración interior se perdió durante la guerra civil en el 1938.³⁹

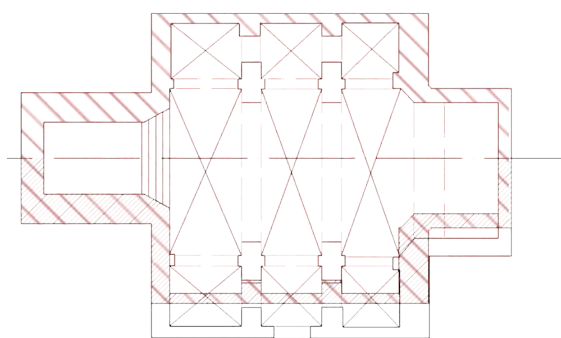
- » **Etapa IV:** Restauración siglo XX y siglo XXI. Tras la Guerra Civil la iglesia queda gravemente dañada y será reformada y restaurada por la Dirección General de Regiones Devastadas. Se respeta la forma original y no hay nuevas ampliaciones ni añadidos. Posteriormente se volverá a hacer otras dos restauraciones de mantenimiento.

ANÁLISIS DE ESTILO

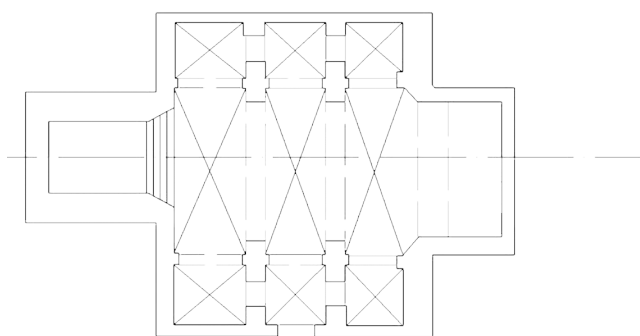
- » **Etapa 0:** Esta primera parroquia debió pertenecer a las llamadas “iglesias de reconquista” que se construyeron a lo largo del siglo XIII en la Comunidad Valenciana. El arte románico estaba en decadencia ya cuando llegó el avance cristiano, así que se puede hablar de un estilo románico tardío con influencias del gótico. El estilo de estas iglesias se caracterizaba por el uso de arcos fajones apuntados que sustentaban una cubierta de madera y construida tan solo una única nave.⁴⁰ Una muestra representativa de este estilo de la cual aún se conserva parte de la estructura original, es la iglesia de San Pedro de Segorbe que podría ser similar en dimensiones y en estilo a la que existió en Bejís.
- » **Etapa I:** Se reconstruye en estilo tardo-gótico y renacentista. En la fachada se puede observar la portada original que está formada por un arco de medio punto flanqueado por columnas compuestas acanaladas. En la parte superior se sitúa la Cruz de Calatrava y una inscripción. La línea de cornisa cuenta con una decoración cerámica.

En el interior, se puede apreciar que tanto las capillas como la nave principal cuentan con bóvedas de crucería con nervaduras y claves de influencia tardo-góticas. La nave principal conecta con las capillas a través de arcos de medio punto.

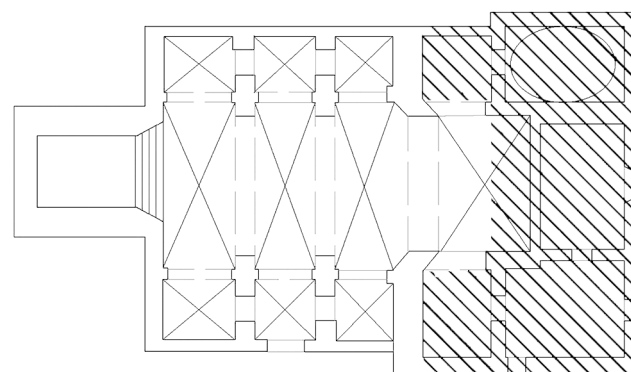
La torre emerge desde el centro y consta de tres cuerpos con remate. En la parte superior se abren ocho vanos de los cuales solo dos tienen



1. ETAPA I : Posible estado inicial con el eje de simetría por la torre.



2. ETAPA I : Estado inicial con el eje diferente al de la torre.



3. ETAPA II : Ampliación altar, adición de capillas laterales, el trasaltar, la sacristía y capilla del Sagrario

39. Sanz, F. 2013

40. Rutas Jaume I, El arte románico en el territorio Valenciano. 2020

Fig.13. Plano evolución de la iglesia. Fuente: Elaboración Propia



Fig.14. Interior de la iglesia. Fuente: Elaboración Propia

campanas actualmente. Originalmente contaba con una linterna en la parte superior decorada con grandes bolas, adornos típicos en los remates de los campanarios renacentistas. Como se puede ver en la imagen, esta linterna estuvo en la torre hasta antes de la Guerra Civil.

- » **Etapa II:** Reforma barroca. En la ampliación del ábside se puede observar la bóveda de medio cañón rebajada sin las claves tardo-góticas de los otros tramos de la nave principal, que tampoco aparecen en las capillas anexas al mismo. La capilla del sagrario cuenta con decoración barroca en pilastras, capiteles y en la cúpula. Es de planta cuadrada y está cubierta con una bóveda elíptica sobre pechinas que están decoradas con símbolos eucarísticos en estuco. La pintura que se conserva en la bóveda del ábside tiene el tema de "Coronación de la Virgen" y es posible que pertenezca a esta misma época. Es posible también, que el resto de las bóvedas estuvieran pintadas de la misma manera antes de la Guerra Civil.
- » **Etapa III:** el trasaltar se encuentra revestido con

azulejos del siglo XVIII de influencia rococó, así como la puerta que comunica con el ábside que cuenta con una decoración de "rocaille"

2. 2. 3 Intervenciones

CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN PARA IGLESIAS DE LA DGRD

Como se ha comentado anteriormente, la iglesia católica era uno de los pilares en los que se apoyaba el franquismo y tras la contienda, hubo una clara intención de volver a catolizar a la sociedad. Si bien es cierto, que la guerra hizo estragos causando la muerte violenta de numerosos miembros del clero y la destrucción de miles de iglesias junto al patrimonio artístico y cultural que albergaban. Por tanto, dado que fue un sector gravemente perjudicado, junto al hecho de que el régimen incentivaba la religión, fue de vital importancia la rápida reconstrucción de edificios religiosos.



Fig.15. Bóvedas. Fuente: Elaboración Propia

Al contrario que algunos edificios públicos construidos por la DGRD donde se ve un claro esquema y una unidad formal, en las iglesias se siguieron criterios idealistas. Se abogaba por una restauración en estilo, eliminando cualquier “ganga”⁴¹ que impidiera la contemplación del edificio y los añadidos posteriores que se desviarán del estilo original. Sin embargo, en iglesias parroquiales de menor importancia, esta idea se vio atenuada y se respetó en mayor medida la obra originaria. En estos casos, se consideraba que la iglesia formaba parte de la memoria colectiva popular y se quería devolver cierta normalidad al pueblo reconstruyendo la iglesia tal y como se recordaba, permitiéndose ciertas licencias en aquellos elementos exteriores más dañados como ventanales, pórticos o campanarios.⁴²

DAÑOS DURANTE LA GUERRA CIVIL

Durante la guerra, a principios de junio de 1938, debido a la ventaja estratégica que otorgaba su ubicación, Nuestra Señora de los Ángeles fue ocupada por los soldados republicanos y utilizada como puesto de mando. La torre de la iglesia suponía el punto más elevado del pueblo, dejando de lado el castillo que en aquel entonces ya se encontraba completamente

41. López Gómez, J.M. 1955

42. Blanco, M. 1987



Fig.16. Puerta con decoración Rococó Fuente: Elaboración Propia

en ruinas. En esta ocupación se abrió una puerta en la fachada norte que no formaba parte del trazado original para facilitar la entrada y salida de material militar y de soldados. No es de extrañar, por tanto, que la iglesia fuera uno de los objetivos principales de los bombardeos de 1938, en los que, como resultado, el techo y buena parte de los muros quedaron reducidos a escombros, así como parte del campanario. Dado a los numerosos saqueos producidos durante la contienda, se presupone que la mayor parte de la decoración interior desapareció.

LA INTERVENCIÓN DE LA DGRD

Hoy en día esta destrucción y su posterior reconstrucción es inapreciable tanto en la fachada principal como en el interior de la iglesia ya que no se hace distinción alguna entre lo original y lo reproducido. Comparando dos imágenes, una del 1919 y otra de 1970, no parece que haya habido una guerra de por medio pues los cambios son inapreciables, al menos en la fachada principal, que se encuentra enlucida de blanco en ambos casos. A priori, podríamos decir que es una de esas iglesias menores en las que se respeta la forma original del edificio sin grandes diferencias entre el antes y el después, no obstante, se pueden encontrar elementos que delatan la intervención de Regiones.

El caso más significativo es el de la desaparición de la linterna de origen renacentista que encumbraba



Fig.17. Fachada Trasera. Fuente: Elaboración Propia



Fig.18. Puerta tapiada. Fuente: Elaboración Propia



Fig.19. Bejís 1919. Fuente: Arxiu Mas, 1919

la torre. Al parecer, el cambio de elementos originales a favor de una unidad estilística era una práctica habitual de la DGRD. Ejemplo de ello es el del campanario de Brunete, el cual originalmente contaba con una cúpula peraltada que fue sustituida por un chapitel de pizarra.⁴³ Este cambio está basado en la idea de que es de vital importancia cuidar la visión exterior del pueblo, cuestión que atañe a la torre de la iglesia ya que supone el hito visual de toda la comarca. Por tanto, en el caso de Brunete se decide cambiar este elemento tan discordante con la arquitectura de la DGRD por otro más adecuado a su criterio. Es más que probable que este fuera el caso también de Bejís cuya linterna fue sustituida por un

remate más sencillo en ladrillo.

Al no estar enfoscada y pintada la fachada norte, se puede apreciar claramente las diferencias entre la estructura original de sillería y las reparaciones en ladrillo, siendo la más notoria la del hueco abierto durante la guerra que decide tapiarse y otras menores a lo largo del paramento. En el interior no se encuentra rastro de la existencia de esta puerta, puesto que al igual que la fachada sur está completamente pintado de blanco. No se encuentra documentación gráfica o escrita sobre cómo era el estado anterior a la guerra del interior, más que un comentario en el texto de Fernando Sanz Ruiz sobre la iglesia:

43. Blanco, M. 1987



Fig.20. Bejís 1963. Fuente: Periódico Mediterránea, 1963

«En cuanto al interior del templo (...) la guerra civil destruyó casi toda la decoración interior y sin la ayuda de fotografías es difícil imaginarse con exactitud la decoración anterior a 1936, pero gracias a la memoria prodigiosa de la señora Elodía, he podido averiguar que todas las capillas tenían altares de madera (similares a los que se pueden ver en las capillas de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles en El Toro) y que el altar mayor estaba dorado con pan de oro y que también era de madera. Como era tradicional en todas las iglesias, las bóvedas de la iglesia estarían pintadas al temple sobre yeso con una variedad de motivos zoomórficos, florales, arquitectónicos y eucarísticos.»⁴⁴

Por tanto, se podría deducir que el interior de antes de la guerra era algo diferente en cuanto a la decoración y a los acabados, que o bien fueron perdidos durante los saqueos o los bombardeos, o bien Regiones decidió que al ser en su mayoría adiciones posteriores a la construcción del templo, no era preciso sustituirlos.

Se encuentran cambios también en la zona exterior de la iglesia, donde originalmente se puede apreciar la existencia de una valla y una puerta de barrotes verticales metálica que cerraba el espacio. Se decide prescindir de este elemento y añadir un par de elementos decorativos a ambos lados de la escalera de acceso.

44. Sanz, F. 2013, p.3



Fig.21. Bejis en la actualidad. Fuente: Elaboración propia

INTERVENCIONES POSTERIORES

En el 74 se hace una nueva restauración que afecta al campanario y a esta zona exterior de la iglesia. Se elimina el muro que perimetraba la zona este de la plazoleta anexa a la torre y se sustituye por dos arcos de medio punto, procedentes de la demolición del antiguo Ayuntamiento. Se aprovecha esta pequeña zona para realizar un jardín. Se descubre la piedra de la base del campanario que se encontraba pintada de blanco y el reloj es recolocado a lo alto del campanario. El remate de ladrillo ejecutado bajo la dirección de la DGRD es modificado para que encaje mejor este reloj. La fachada se pinta en blanco y los detalles en ocre, también se añaden un par de farolas

a cada lado de la puerta. Además del revestimiento de pintura (color) no hay cambios significativos en el interior.

El campanario vuelve a ser intervenido en el año 2014, gracias a las aportaciones de los vecinos y de la propia iglesia. En esta rehabilitación se consolidan los dañados muros estructurales, se arreglan desperfectos como humedades y grietas y se le da un aspecto mucho más uniforme a la fachada.⁴⁵

45. El Levante, 2014



Fig.21. Bejís 1919, se puede observar la linterna del campanario. Fuente: Arxiu Mas, 1919



Fig.22. Plaza de la iglesia. Fuente: Polonio, T, 1975

*El Ayuntamiento***2. 4. 1 Lugar y contexto**

El ayuntamiento se sitúa fuera del casco antiguo estableciendo el nuevo trazado del pueblo. Forma el frente de la que será la nueva plaza del pueblo que constituye la única zona plana en la que concurre la cuesta que baja del casco medieval y de la que surgen otras dos cuestas laterales en las que se encuentra toda la obra producida posteriormente a la guerra civil.

El acceso al ayuntamiento se produce atravesando la plaza por la entrada principal cruzando los arcos. Tiene otro acceso por la Avenida del Santo que conecta directamente con el matadero, que forma parte también del conjunto del edificio. El ayuntamiento esta formado por un solo volumen en forma de L y se adapta a la forma de la calle perpendicular a la plaza. Dado a su carácter de edificio público, contrasta respecto al resto de edificios colindantes por su tamaño y por su estilo.

La plaza es una pequeña zona pavimentada que se diferencia de las calles por su planeidad. Su perímetro está formado por un pequeño murete que además de proteger del desnivel, hace las veces de banco. En el centro de la plaza se sitúa una fuente.

2. 4. 2. Análisis

ANÁLISIS HISTÓRICO

El pueblo de Bejís contaba con un edificio destinado al uso de ayuntamiento posiblemente desde el siglo XV. En aquella época se construyeron ayuntamientos por todo el Reino de Valencia y eran llamados Salas del Consejo. Bejís, debido a que contaba con la Carta Puebla desde el 1276, tenía el derecho de autogobernarse según los Fueros de Valencia, poder que otorgó la Orden de Calatrava tras la repoblación del pueblo en la reconquista cristiana. Por tanto, estas Salas del Consejo constituían el lugar de reunión para el jurado y el almotacén, dos figuras con las que contaba el pueblo, por lo que se presupone que hubo una, aunque no se tenga constancia de dónde pudo estar situado este edificio. El diseño de estas salas estaba constituido por un acceso a través de un porche de arcos de piedra de medio punto y planta más o

menos rectangular.⁴⁶

Sí que se tiene constancia que en el siglo XVI se construyó un nuevo ayuntamiento que estuvo activo hasta la Guerra Civil. Su planta era rectangular, tenía dos alturas y el porche constaba de dos arcos de medio punto soportados por columnas toscanas. En el piso superior se situaban los jurados y en el inferior la carnicería, el peso, las medidas, la cárcel o la caja de caudales.⁴⁷

Tras la Guerra y la construcción del nuevo ayuntamiento, el viejo fue utilizado como local de ensayo de la Banda de Música, sede del Plantel de Extensión Agraria y desde finales de los 60 a principios de los 70 sirvió como sala de baile y discoteca. Este antiguo ayuntamiento fue derribado entre 1974-1976, pero el Porche Renacentista se salvó y se levantó de nuevo junto a la iglesia parroquial.

2. 4. 3 Intervenciones

CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN PARA AYUNTAMIENTOS DE LA DGRD

La tipología de ayuntamiento en la arquitectura de Regiones tuvo cierta importancia debido al gran simbolismo político y social que sustentaba. Con el nuevo orden y la abolición de la democracia, la elección de los alcaldes procedía directamente del gobernador civil de cada provincia, por lo que la figura del ayuntamiento soportaba una importante carga representativa del nuevo poder estatal impuesto al ciudadano. Este es uno de los motivos, junto a la numerosa cantidad de ayuntamientos que se tuvieron que construir, por el que sea la tipología más estandarizada de la arquitectura del régimen. Atendiendo a las imágenes de ayuntamientos construidos por la DGRD se puede observar que son intercambiables entre un pueblo y otro ya que se repiten reiteradamente los elementos de fachada y el esquema funcional del interior. Tal es el caso, que se puede observar que en la propia revista Reconstrucción se equivocan en el pie de foto al nombrar el ayuntamiento de Bejís cuando realmente se trata el de Teresa.

46. Sanz, F. 2009

47. Sanz, F. 2009



Fig.23. El Ayuntamiento. Fuente: Elaboración propia



Fig.24. Plano situación Ayuntamiento. ESCALA 1:2000. Fuente: Elaboración propia



Fig.25. Bejís Principios de los años 70. Fuente: Polonio, T, 1975



Fig.26. Bejís Finales de los años 70. Fuente: Polonio, T, 1978

Manuel Blanco habla de un modelo de ayuntamiento en el que se distinguen tres elementos clave. Comenzando por la fachada en planta baja con un zaguán o soportal exterior del edificio con arcadas en la mayor parte constituidas por tres elementos.⁴⁸ Una primera planta que se centra en el balcón, que supondrá un elemento representativo que comunicará el salón de sesiones con la plaza y finalmente, un remate en la cubierta en forma de frontón que rompe la línea de la cornisa. Esta fachada y todos los elementos arquitectónicos seguirán un orden clásico con algún añadido de la tradición local o regional. Se quiere representar el carácter propio y expresivo de las glorias ciudadanas.⁴⁹

El esquema funcional del edificio se rige de forma jerárquica que parte del eje central y según las alturas. Se dará mayor importancia a la planta noble que es en la que se encuentra el salón de sesiones, la alcaldía y la secretaría. Ubicada generalmente en primera planta, estará reservada a un público selecto, mientras que el resto de la ciudadanía será atendida en la planta inferior o incluso en los porches. Esto supone la clara identificación de los espacios de las dos funciones del ayuntamiento: la representativa y

la administrativa.⁵⁰

LA INTERVENCIÓN DE LA DGRD

El ayuntamiento de Bejís sigue de manera bastante fiel el modelo de ayuntamiento anteriormente comentado. Se articula en uno de los ejes de la plaza constituyendo la pieza central del mismo. Es un volumen independiente y se diferencia claramente del resto de edificios tanto por su tamaño como por el estilo utilizado. Tiene adosados algunos de los elementos de la plaza como las barandillas- que hacen las veces de banco y una fuente.

En la fachada principal se pueden apreciar dos alturas, pero hay una tercera semienterrada a la que se puede acceder bajando la cuesta lateral. Esta fachada principal se dispone de forma simétrica, contando con la pieza central que en planta baja será el zaguán de entrada y en la parte superior será el balcón principal del ayuntamiento. En los laterales encontramos un par de ventanas por cada lado. El tejado es a cuatro aguas y en el lateral derecho hay un pequeño volumen cilíndrico decorativo que puede encontrarse fácilmente en otros ayuntamientos de Regiones como el de Alcalá la Real. De forma dife-

48. Blanco, M. 1987

49. López Gómez, J.M. 1955

50. López Gómez, J.M. 1955



Fig.27. Ayuntamiento de Teresa. Fuente: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1948



Fig.28. Ayuntamiento recién construido. Fuente: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones. Ministerio de la Gobernación. 1948

renciaría del resto de ayuntamientos, no cuenta con un frontón que rompa la línea de cornisa.

El esquema interior corresponde con la jerarquía que ya se intuye desde la fachada. Este zaguán de entrada conecta con un pequeño vestíbulo que comunica con la caja de escaleras. En planta baja se encuentra el servicio de correos y telégrafos, el almacén municipal y aseos. Bajando al piso inferior se encuentra el calabozo y un matadero que cuenta también con un acceso independiente en la fachada sur. En la primera planta, se encuentra el vestíbulo, el salón de sesiones, el juzgado con su correspondiente archivo, la secretaría, con archivo también y la alcaldía.

INTERVENCIONES POSTERIORES

Uno de los cambios más notables en el edificio se encuentra en la fachada, anteriormente enfoscada y pintada y hoy en día la piedra se encuentra descubierta.

Sin embargo, el cambio más significativo no lo podemos encontrar en el propio ayuntamiento sino en la sustitución de la fuente central original, obra de regiones, por otra nueva. La fuente original estaba en proporción con el resto de la plaza, es coherente en materiales y en estilos a pesar de su sencillez. La nueva fuente, más grande, queda en desproporción



Fig.29. Ayuntamiento actualmente. Fuente: Elaboración Propia

con las modestas dimensiones de la plaza y del ayuntamiento. Otro cambio es el árbol, originalmente un olmo y hoy en día una olivera. Es posible que estos cambios sean una representación de los pilares de la economía del pueblo, la planta embotelladora (la fuente y el agua) y la agricultura basada en la producción de aceite.

2. 3. 1 Lugar y contexto

La intervención de las viviendas de Regiones supone la creación de una nueva manzana flanqueada por dos calles. Está constituida por ocho viviendas unifamiliares de dos alturas, cuyo acceso se realiza por la calle Virgen Loreto.

2. 3. 2 Análisis**ANÁLISIS HISTÓRICO: LA VIVIENDA RURAL EN BEJÍS**

Antes de la Guerra Civil el núcleo urbano se reducía a toda la parte inmediata al castillo donde las calles principales se disponían siguiendo las curvas de nivel del monte. Las viviendas adoptaban una posición perpendicular a la pendiente y tradicionalmente contaban con dos accesos. Estaban agrupadas en manzanas muy compactas formadas por hilos de viviendas entre medianeras estrechas y alienadas.

Las viviendas tradicionales de la zona del alto Palancia están pensadas para el estilo de vida de los agricultores y es concebida además de como espacio para habitar, como espacio para trabajar. Las personas y los animales convivían en el mismo espacio. Generalmente, la planta baja era el lugar de los animales, ya que las viviendas contaban con una pequeña cuadra o corral, además servía de espacio de almacenaje de comida y de aperos de labranza. La primera planta era donde las personas habitaban y donde solía estar ubicada la chimenea, núcleo del hogar y los dormitorios. También solía estar en esta planta la cocina con su alacena, aunque en algunos casos se ubicaba en la planta baja. Es común encontrar balcones con barrotes de forja. En la segunda planta se solía encontrar un espacio de almacenaje y de secadero de alimentos, por lo que los huecos en esta planta no contaban con carpinterías para facilitar esta función.

Respecto a la estructura, solía ser de muros de carga de mampostería y/o pilares de hormigón ciclópeo de yeso. Los forjados solían ser de vigas o viguetas de madera maciza y el entrevigado de una mezcla de cañizo y yeso, no era raro encontrar revoltones de yeso. Los tejados eran a dos aguas, y del mismo

modo que los forjados, la estructura era de madera con cañizo y yeso a la que se sumaba las tejas sobre una capa de mortero. Normalmente la fachada se enfoscaba con mortero de cal.⁵¹ Los materiales utilizados eran los autóctonos de la zona, ya que era fácil encontrar piedra y madera ya que el pueblo se encuentra ubicado en un paraje natural montañoso.

2. 3. 3 Intervenciones**CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN PARA VIVIENDAS DE LA DGRD**

La vivienda fue uno de los campos de actuación más importantes de la DGRD. Tan solo la vivienda rural supuso las tres cuartas partes de las viviendas reconstruidas.⁵² Esto se debe a que fue el tipo de construcción que más afectada se vio tras el conflicto armado, además de cómo respuesta para impedir un éxodo rural hacia los núcleos urbanos. Debido a las políticas autárquicas tras la guerra, la agricultura se había convertido en el motor económico principal del país, ya que, con las fronteras cerradas, no existía la posibilidad de crear riqueza industrial o de exportación. Por ello se quiso revivir los pueblos y potenciar una economía de base agraria.⁵³

Durante estos años de posguerra, se teorizó y se reflexionó sobre la vivienda agrícola española, hecho que se ve perfectamente reflejado en la revista *Reconstrucción*.

Se busca mejorar las condiciones de las viviendas tradicionales y modernizarlas a través de conceptos como la higienización de la habitación, eliminando alcobas interiores o separando la circulación de animales y personas. Se puede entrever, por tanto, ciertas influencias racionalistas, que si bien se ven reflejadas en la estructura interna de la vivienda: distribución, mejor aislamiento, disponibilidad de agua potable, etc. no se verá en el estilo externo de la misma. En las fachadas de las viviendas se pueden encontrar elementos pintorescos propios de la arquitectura popular, influenciados principalmen-

51. Cruzans, P. 2006

52. López Gómez, J.M. 1955

53. López Gómez, J.M. 1955



Fig.30. Viviendas. Fuente: Elaboración Propia



Fig.31. Plano situación Viviendas. ESCALA 1:2000. Fuente: Elaboración propia



Fig.32. Muro de la vivienda descubierto en el que se puede apreciar la estructura interna. Fuente: Elaboración propia

te, por movimientos historicistas y regionalistas. En aquel momento cualquier atisbo de arquitectura del movimiento moderno estaba mal visto debido a que era relacionado con el bando republicano, por lo que el régimen potenció la reaparición del interés por la tradición regional. Ya desde principios del siglo XX arquitectos como Leopoldo Torres Balbás hablan de un regionalismo funcionalista preocupado por la respuesta de la arquitectura ante el medio físico.⁵⁴ Se intenta comprender la funcionalidad de la vivienda teniendo en cuenta su contexto ambiental, social y económico. Este movimiento, junto a lo anteriormente comentado, influenciará a los arquitectos de la DGRD a la hora de diseñar y construir las viviendas rurales.

Otra de las características de la vivienda rural es el uso de los materiales autóctonos debido a la escasez de materiales y a la imposibilidad de importarlos. La DGRD creó talleres propios de fabricación de materiales, sustituyendo los de origen industrial por los disponibles en la localidad. En la Comunidad Valenciana, fue habitual el empleo de ladrillo para la construcción de muros y bóvedas tabicadas en las cubiertas.

54. . Blanco, M. 1987

Las viviendas unifamiliares diseñadas por la DGRD comparten las siguientes características:

- » Se realizan sobre parcelas rectangulares con patio posterior;
- » Se emplea el modelo de planta rectangular con dos crujías de 3,5 a 4,3 metros, con muros de carga o pilares intermedios.
- » La distribución de los espacios de relación y descanso se adecuan a las necesidades propias de cada región;
- » los espacios de trabajo y guarda de animales se separan de los espacios de personas para prevenir enfermedades y malos olores, mejorando así la salubridad de los espacios residenciales.

LA INTERVENCIÓN DE LA DGRD

Se puede observar que las viviendas construidas bajo la dirección de la DGRD en Bejís respetaban el esquema comentado anteriormente. El acceso a la vivienda se hace por la fachada sur, por la calle Virgen Loreto y el acceso al corral se hace por la fachada norte, por la calle Eras Bajas, dejando en medio un patio interior. Cuenta con dos alturas solo por la parte de la vivienda.

La fachada destaca por su sencillez y como único elemento una moldura en la línea de cornisa, balcones de forja y un detalle en piedra en el zócalo.

En el interior se accedía a un recibidor que da paso a la cocina, al aseo, a la salida hacia el patio o a la escalera hacia la primera planta. La cocina era amplia al estilo de regiones, ya que cumplía con la función de comedor y de lugar de trabajo de las tareas domésticas y, además, era el espacio de relación de la familia. Era donde se situaba la chimenea, y se accedía a una despensa y una leñera. El aseo se situaba próximo a los desagües de la cocina, limitándose a solo la pieza del sanitario, ya que el aseo personal se solía realizar dentro de la cocina.

En el piso primero se accede a los dormitorios, siendo el mínimo tres. El mayor, de aproximadamente 12 metros cuadrados, estaba destinado a los padres y los otros dos para los hijos que eran separados por sexos. La separación entre varones y mujeres en la escuela y el hogar era un aspecto en el que el franquismo hacía mucho hincapié y es algo que se refleja en el esquema de vivienda.

Finalmente, accediendo o bien por el patio o bien por la calle, se encuentra la cuadra para los animales y se usa también como espacio de cobertizo para guardar el carro o las herramientas.



Fig.33. Calle Virgen Loreto mirando hacia la plaza. Fuente: Barbe, C. 1971

Si se compara con la vivienda tradicional anterior al franquismo, se puede ver que la estructura en esencia se respeta. A primera vista no se encuentran grandes diferencias si no se entra en los siguientes detalles:

- » La separación del corral de la casa
- » La introducción de un aseo dentro de la vivienda
- » Los materiales y la estructura de mayor calidad. Los suelos estaban pavimentados.
- » Desaparece el espacio de cambra, que, si bien no será algo universal en las viviendas de regiones, en este caso se elimina esta estancia tan común en la vivienda tradicional.

INTERVENCIONES POSTERIORES

Hoy en día ninguna de las viviendas es tal cual era como cuando se construyeron. A pesar de que se trata de una vivienda de mínimos que hoy en día no cumpliría la normativa, supone un adelanto respecto a la vivienda tradicional.


El 75% de las viviendas han ganado una planta en altura, y por dentro se han renovado para cumplir los criterios de habitabilidad. En el 63% de las viviendas, sin embargo, ha desaparecido el patio. Tan solo una vivienda se conserva exteriormente tal y como

era cuando se construyó, aunque el interior ha sido reformado. El esquema presentado en la imagen es una reconstrucción hecha a partir de testimonios orales de personas que visitaron las viviendas antes de las reformas.

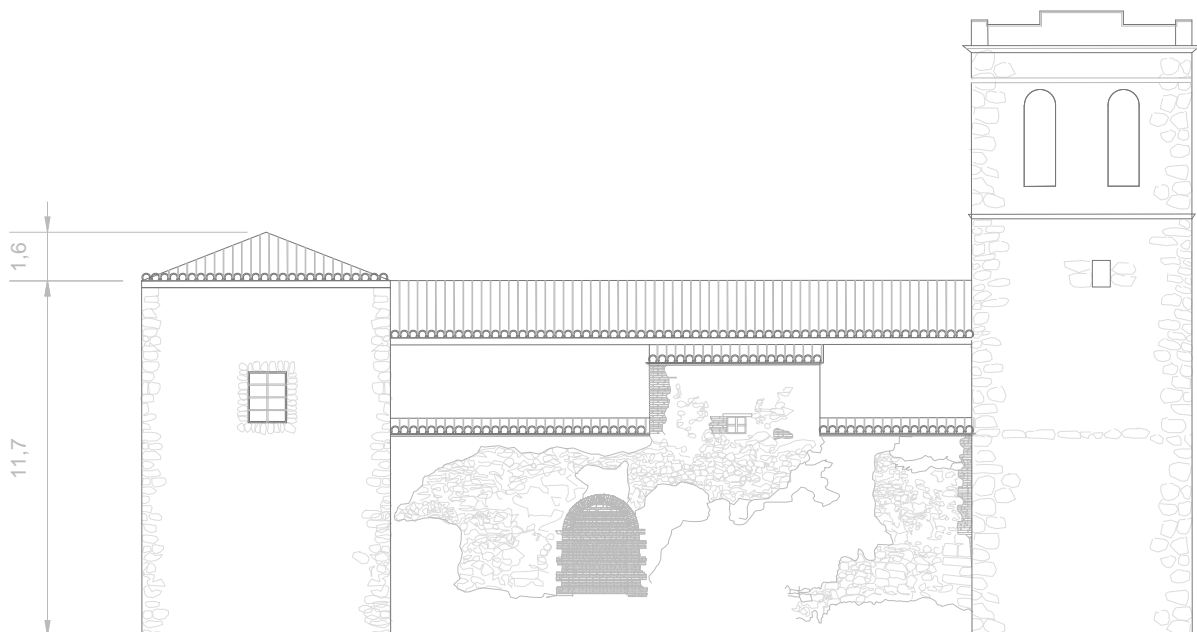
Es destacable la sencillez y la falta de ornamentación, seguramente porque eran viviendas muy humildes en un pueblo de muy pocos habitantes. En este aspecto la tendencia de enfatizar el aspecto rural y popular de la vivienda no es apreciable. De hecho, alguna de las viviendas después de ser reformadas al cabo de los años, dan el aspecto de ser más rurales de lo que fueron originalmente, por lo que, paradójicamente, las originales tenían más similitudes con el racionalismo que algunas de las reformadas.

2 . 6 . F I C H A S D E S Í N T E S I S

Resumen del análisis del elemento

	Edificio	Iglesia				
Emplazamiento geográfico	Emplazamiento	Calle Caballeros, 6, 12430 Bejís, Castellón				
	Accesos	Fachada Sur				
	Plano/Imagen					
Tipificación arquitectónica	Tipología	EDIFICIO RELIGIOSO				
	Historia	ETAPA 0	ETAPA I	ETAPA II	ETAPA III	ETAPA IV
		Siglo XIII	Finales XVI	Siglo XVII	Siglo XVIII	Siglo XX
		- Iglesia primigenia post reconquista	-Iglesia con nave principal y seis capillas laterales -Posible ampliación desplazando el muro del eje de la torre	-Ampliación: Se alarga el altar -Se añade el trasaltar, capillas laterales, sagrario y sacristía	Reforma interior: Trasaltar	Reconstrucción tras la destrucción de la Guerra Civil
	Estilo	-Románico tardío con influencias del gótico	-Tardo-gótico renacentista	-Barroco	-Rococó	-Restauración en estilo renacentista
Estructura y materiales	-	-Muros gruesos de tres hojas. Hojas exteriores con sillarejos. -En las capillas bóvedas de crucería con nervaduras y claves en la nave central bóveda de cañón rebajada con lunetos	-En las capillas bóvedas de crucería sin claves -En el sagrario bóveda elíptica	-	-Reparaciones con ladrillos modernos	

Intervención posterior	Daños producidos durante la Guerra Civil	<ul style="list-style-type: none"> - Apertura de puerta en la fachada norte - Daños en el techo y en los muros de carga producidos por las bombas - Saqueos de la decoración interior
	Actuaciones producidas por la DGRD	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstrucción del techo - Reconstrucción del espacio interior - Reparación de los muros y reparaciones de desperfectos con fábrica de ladrillo - Sustitución de la linterna del campanario por un acabado de ladrillo

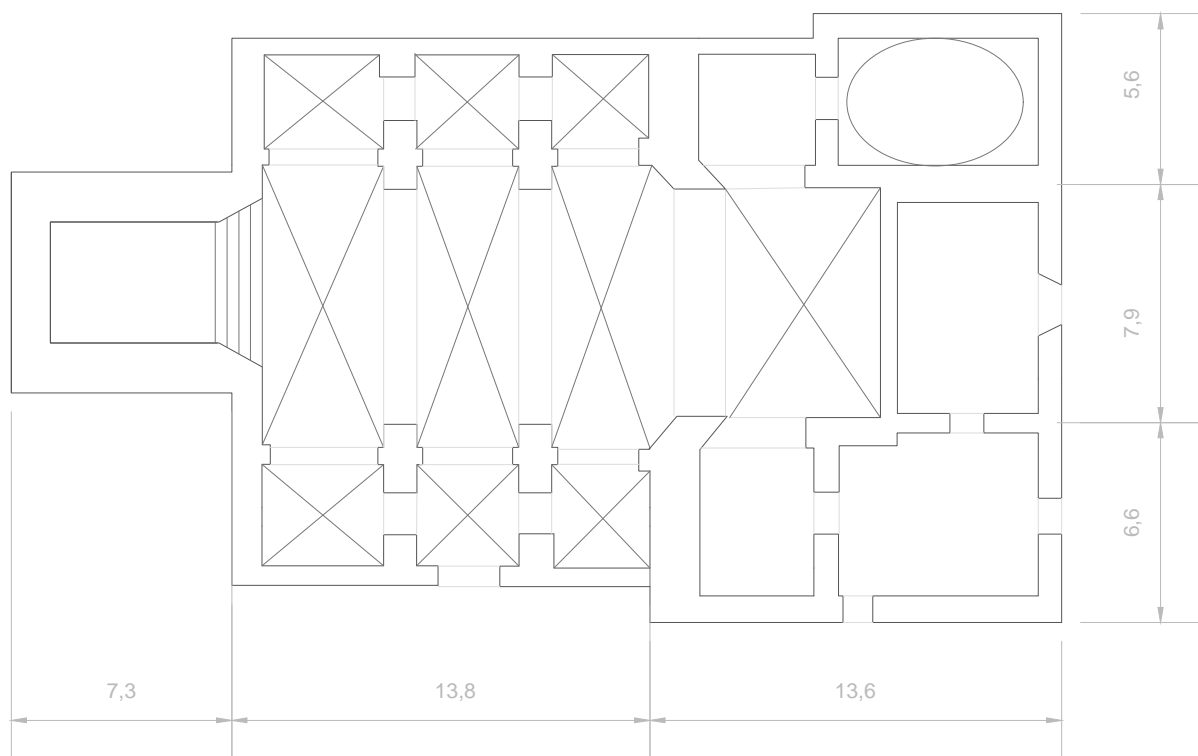


ALZADO NORTE

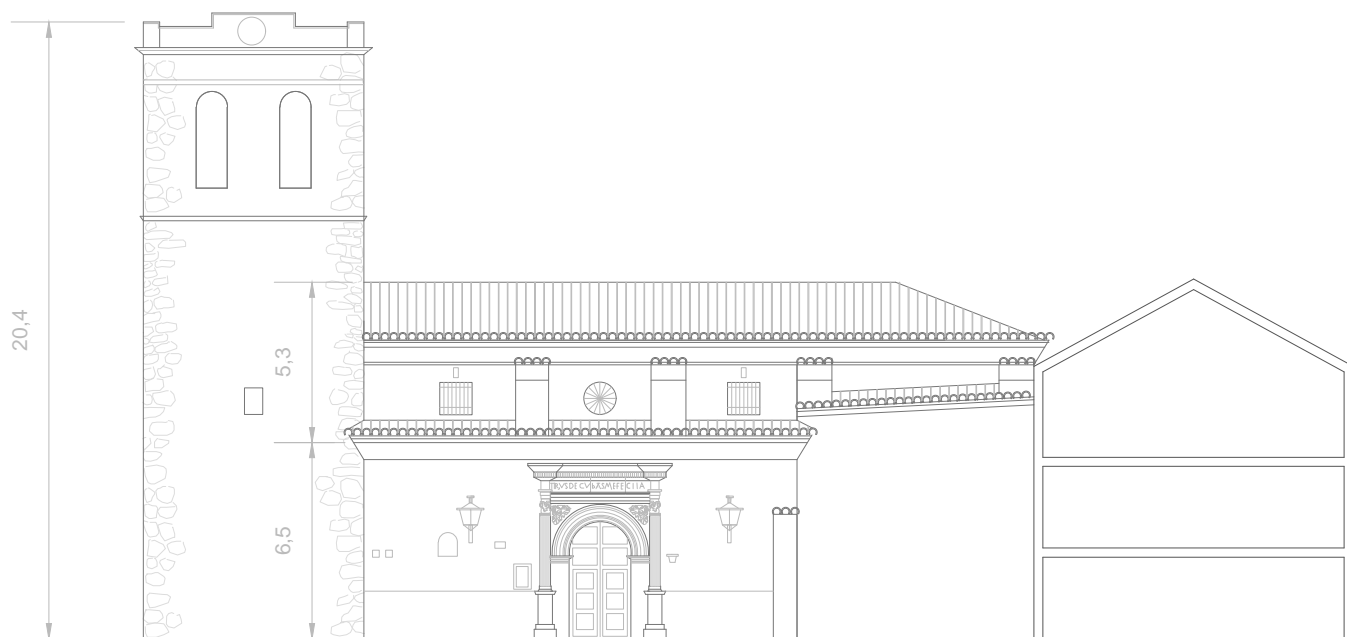


ESCALA 1:250

Fig.37. Alzado Iglesia estado actual. Fuente: Elaboración propia



PLANTA




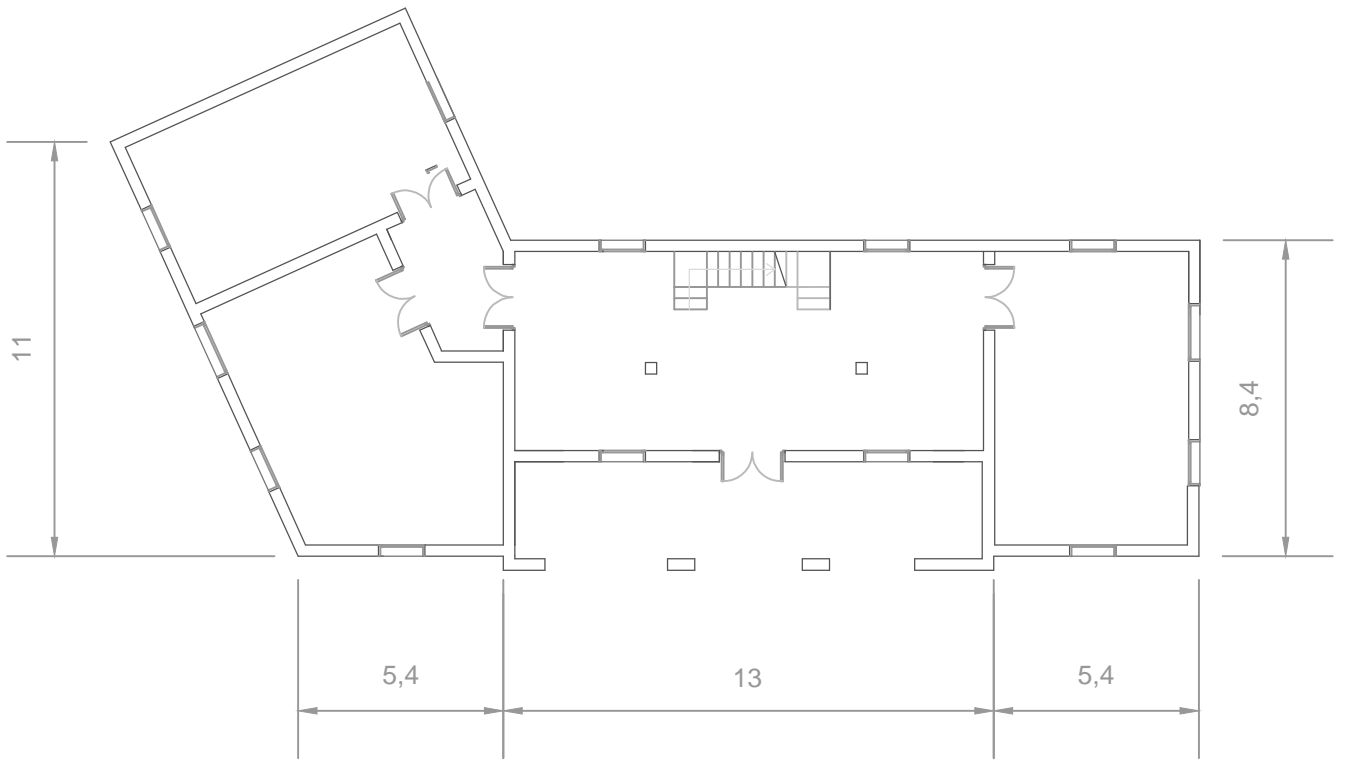
ALZADO SUR (FACHADA PRINCIPAL)



ESCALA 1:250

Fig.38. Alzado y planta Iglesia estado actual. Fuente: Elaboración propia

	Edificio	Ayuntamiento		
Emplazamiento geográfico	Emplazamiento	Calle Virgen Loreto, 2, 12430 Bejís, Castellón		
	Accesos	Fachada oeste, fachada sur		
	Plano/Imagen			
Tipificación arquitectónica	Tipología	EDIFICIO PÚBLICO: AYUNTAMIENTO		
	Historia	ETAPA 0	ETAPA I	ETAPA III
		Siglo XV	Finales XVI	Siglo XX
		- Sala del consejo en localización desconocida	- Ayuntamiento renacentista en Calleja Arcos (azul) - Dos alturas: jurados, carnicería, pesos y cárcel	- Ayuntamiento de Regiones en Calle Virgen Loreto (rojo) - Tres alturas: además de ayuntamiento, era matadero y calabozo
	Estilo	-	-Tardo-gótico renacentista	-Neoclásico con influencia rural
	Estructura y materiales	-	-Arcos de medio punto sobre columnas toscanas	- Tres arcos de medio punto en la entrada de mampostería -Muro mampostería enlucido -Cubierta de teja árabe sobre entramado de madera



PLANTA BAJA

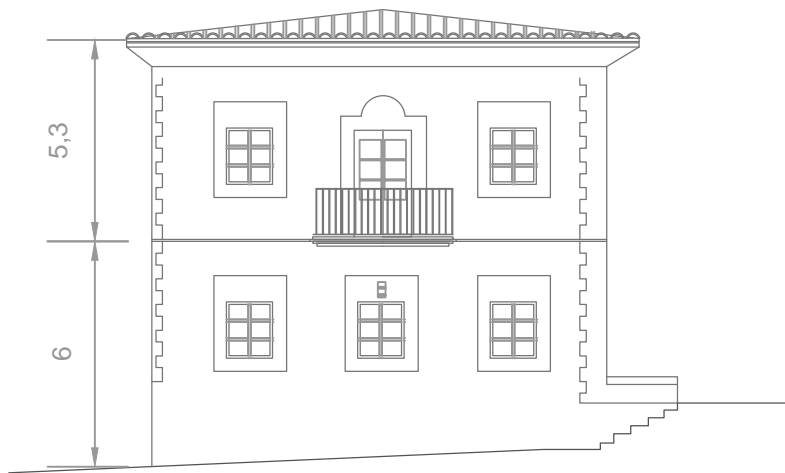


ALZADO OESTE

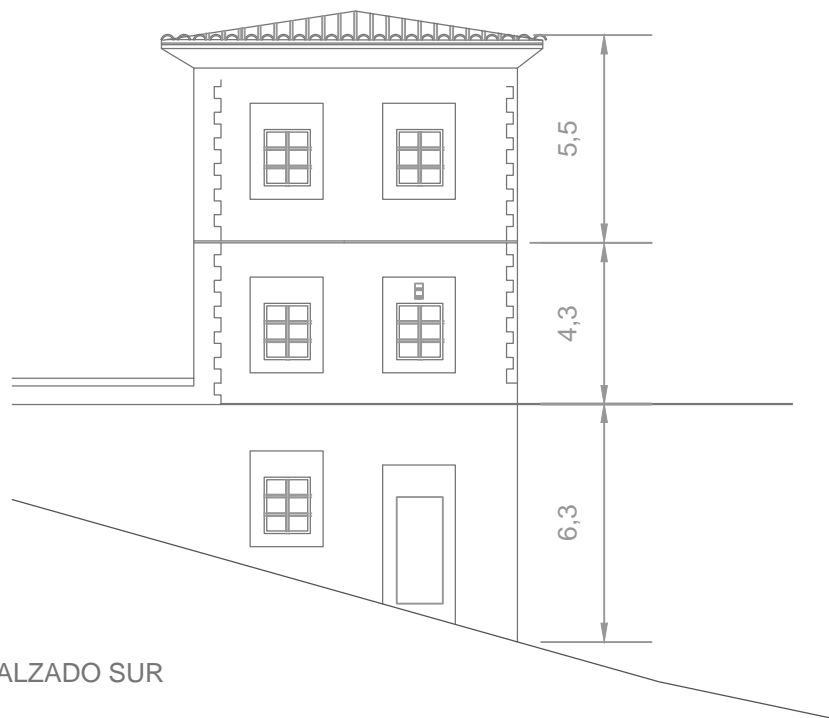


ESCALA 1: 200

Fig.39. Alzado y planta Ayuntamiento estado actual. Fuente: Elaboración propia



ALZADO NORTE



ALZADO SUR



ESCALA 1: 200

Fig.40. Alzados Ayuntamiento estado actual. Fuente: Elaboración propia

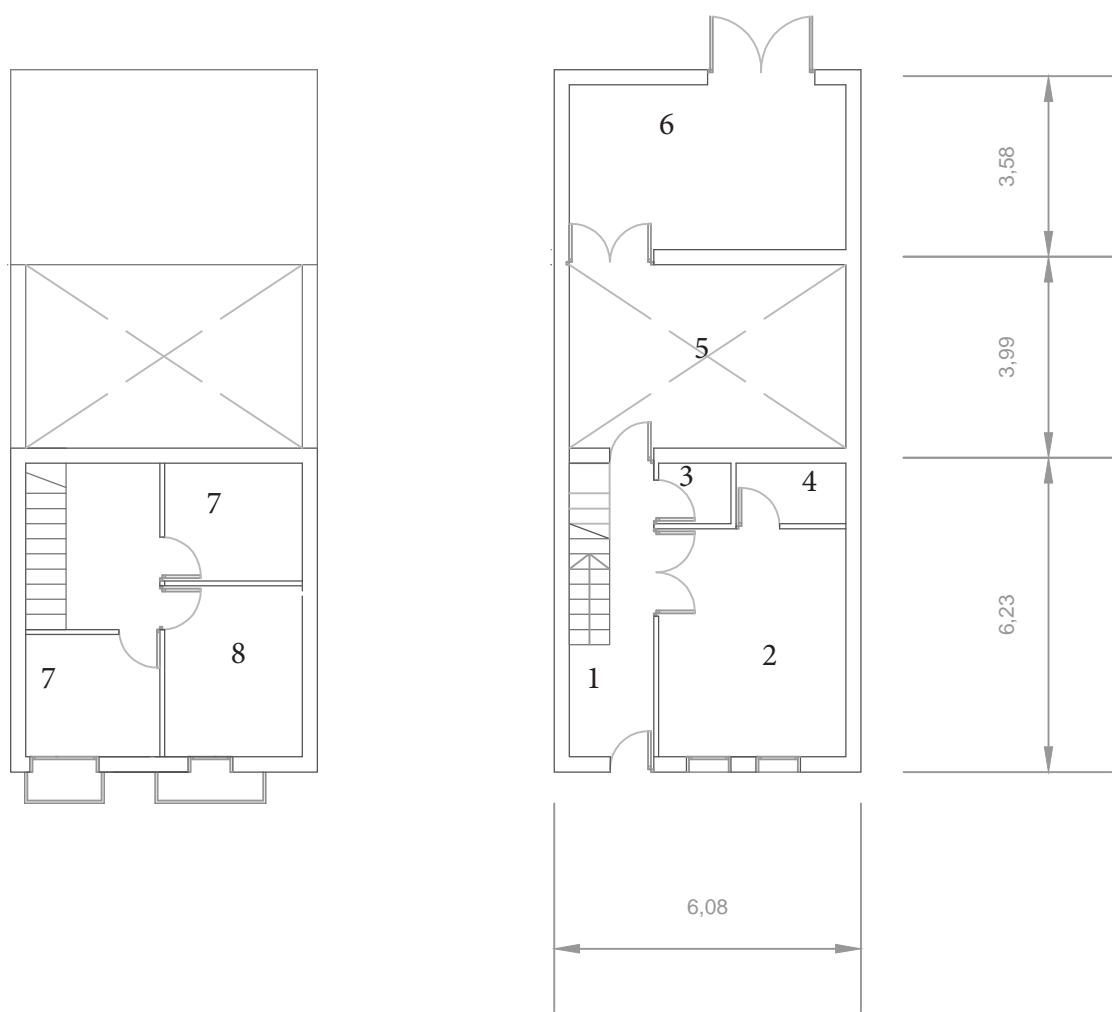
	Edificio	Viviendas
Emplazamiento geográfico	Emplazamiento	Calle Virgen Loreto 17-29, 12430 Bejís, Castellón
	Accesos	Fachada sur y fachada norte
	Plano/Imagen	
Tipificación arquitectónica	Tipología	VIVIENDA PRIVADA
	Historia	Siglo XX
		-Grupo de viviendas unifamiliares adosadas de dos alturas con patio interior y cuadra o corral
	Estilo	-Historicista rural
	Estructura y materiales	-Muro mampostería enlucido -Cubierta de teja árabe sobre entramado de madera



ESCALA 1:300

Fig.40. Alzado Viviendas. Fuente: Elaboración propia

- 1. Entrada
- 2. Cocina
- 3. Aseo
- 4. Alacena
- 5. Patio
- 6. Corral
- 7. Habitación hijos
- 8. Habitación padres



ESCALA 1:150

Fig.41. Planos Planta Tipo. Fuente: Elaboración propia

3. Conclusiones

3. 1. Relación de las intervenciones de la DGRD con las teorías de la Restauración

Como se ha comentado anteriormente, la forma de proceder de la DGRD en el ámbito de la reconstrucción de edificios, en particular, de edificios religiosos, estaba bastante influida por las teorías de la restauración en estilo que se llevaban viendo desde finales del siglo XIX. En el caso de España, no se abrió debate sobre la posibilidad de reconstruir en lenguaje contemporáneo los edificios preexistentes como pudo haber sido el caso de Italia tras la Segunda Guerra Mundial. Tampoco se quiso considerar la restauración científica de Boito, es decir, reconstruir tomando el edificio como “documento histórico” puesto que en la mayor parte de los casos no hubo interés en conservar la autenticidad del edificio distinguiendo entre lo original y lo intervenido.

No obstante, tras la contienda existía una urgencia de recuperar lo perdido y la reconstrucción se llevó a cabo desde un punto de vista utilitario de primera necesidad, dejando de lado preocupaciones teóricas sobre el estilo utilizado. Asimismo, no se puede ignorar que la arquitectura de reconstrucción es comúnmente utilizada como arma política y como una imposición del vencedor sobre el vencido, Carlos Flores en “Arquitectura española contemporánea” hace una reflexión muy acertada sobre esta cuestión: “Al término de cualquier guerra, el vencedor no al-

canza su plenitud como tal si no es capaz de reparar y reconstruir aquello que le destruyó el enemigo, y si la guerra es, como fue la española, guerra entre hermanos, el grupo victorioso siente la necesidad de remediar no solo aquellos daños que la otra parte le ocasionara sino los producidos por el mismo en el bando contrario.”

Por tanto, es posible que no hubiera interés en respetar el “documento histórico” porque en cierto modo, se quería olvidar lo antes posible la situación trágica vivida en España. Por otro lado, era complicado hablar de un lenguaje contemporáneo ya que los estilos predominantes tras la guerra eran los historicistas, regionalistas y neoimperialistas.

Entrando en el caso de estudio, en la iglesia de Bejís, al igual que la mayoría de los templos parroquiales en Caste llón, se fue fiel al original y se intentó reproducir de forma milimétrica, sin distinguir por forma, estilo o material lo restaurado de lo antiguo. La parroquia se reconstruyó con bastante fidelidad, pero no con honestidad. En el interior y en la fachada principal, no encontramos indicio alguno de la guerra ni diferenciación entre la actuación de la DGRD. Debido a la falta de documentación nunca se podrá saber a ciencia cierta qué aspecto tenía el interior. Aunque se tenga constancia de que contaba con bastante decoración barroca que desapareció tras la guerra, es posible que los arquitectos de la DGRD desecharan los pocos elementos que queda-



Fig.42. La plaza y su fuente. Fuente: Archivo de Castellón. 1960s

ran en pie a favor de dar una imagen más uniforme a la iglesia.

Por otro lado, en la fachada norte sí que se puede distinguir la restauración con el cambio de materialidad de las reparaciones en ladrillo moderno, característica que se podría acercar a la restauración científica.

Con la instauración de la democracia en los años 70s comienza una nueva etapa más intensiva en la gestión y conservación del patrimonio. No es de extrañar, por tanto, que la iglesia se restaurara en esta época. Es destacable de esta actuación la decisión de conservar los arcos del antiguo ayuntamiento y ponerlos junto a la iglesia. Esto demuestra un interés por poner en valor un elemento arquitectónico que de otra manera hubiera terminado en ruinas.

Respecto al ayuntamiento y a las viviendas, ambas fueron reconstrucciones desde cero fuera del trazado urbano preexistente. Aquí se construyó al estilo propio de regiones como se ha comentado anteriormente.

3. 2. Reflexiones finales

Tras un conflicto armado que dejó en ruinas buena parte del país, fue esencial que hubiese un organismo de reconstrucción por lo que la obra de Regiones Devastadas se tiene que comprender principalmente como necesaria. Se tuvo que efectuar con la mayor rapidez posible porque era necesario retomar la actividad económica del país con los medios de los que se disponían.

Sin embargo, tras el análisis de las intervenciones y del contexto histórico es remarcable que no fue una arquitectura icónica o identificable a primera vista. Por otro lado, su carácter propagandístico es mucho más obvio si se miran los discursos políticos y las publicaciones de antaño, en especial las de la revista Reconstrucción.

Entrando en el caso de Bejís, fue la DGRD quien definió lo que posteriormente sería el trazado del pueblo ya que crecería a partir de la plaza y la calle proyectada. Si miramos el caso particular de los edificios que se construyeron desde cero se puede apreciar el carácter funcionalista y racionalista con el que se construyeron con algunos matices historicistas o regionalistas. Al ser obras menores en una localidad muy pequeña, no se puede observar ese carácter imperial del que hablan algunos autores. Por lo que en general, es una arquitectura que pasa desapercibida, que se integra con facilidad en el tejido urbano, so-

bretado si no se desconoce su origen.

Al margen de que las intervenciones realizadas por la DGRD posiblemente no pasen a la historia por su calidad arquitectónica o por su innovación, sí que es preciso valorarlas entendiéndolas a partir de su contexto histórico. Es importante investigarlas y conocerlas para poder comprenderlas como parte de muchos pueblos y ciudades.

4. Bibliografía

1. Torres Balbás, Leopoldo ed., 1933. *La Reparación De Los Monumentos Antiguos En España*. p .269-281.
2. Lampérez y Romea, Vicente, 1907. *La Restauración De Los Monumentos Arquitectónicos. Teoría Y Opiniones*.
3. Rivera Blanco, Javier, 2014. *El comienzo de la historia de la arquitectura en España*, Vicente Lampérez y Romea. p. 59-90
4. Hernández Navarro, Yolanda. *Los primeros desarrollos en España: la escuela restauradora y la escuela conservadora*. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia. 2018
5. Más Torrecillas, Vicente Javier. 2008. *Arquitectura Social y estado entre 1939 y 1957. La dirección General de Regiones Devastadas*. p. 86
6. Portales, Ana; Palomares, Maite, 2012. *La arquitectura como propaganda, una mirada de la arquitectura española*. p.42-49
7. Sambricio, Carlos, 1977. ... ¡Que coman República! *Introducción a un estudio sobre la Reconstrucción en la España de la Postguerra*. pp.28
8. Blanco, Manuel, 1987. *España Una. Arquitectura En Regiones Devastadas*. España: Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
9. Cirici, Alexandre., 1977. *La Estética Del Franquismo*. Barcelona: G. Gili.
10. AA.VV. 1977. *Arquitectura para después de una guerra, 1939-1949*. Barcelona : Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares
11. Sambricio, Carlos., 2003. *Un Siglo De Vivienda Social, 1903-2003*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Vivienda y Rehabilitación Urbana, EMV.
12. Sánchez Martín, Carlos Javier. 2001. *La Guerra Aérea en el Alto Palancia durante el conflicto civil. (1936-1939)*. Segorbe: Boletín del Instituto de Cultura Alto Palancia
13. Palomar Macián, Vicente; Lozano Pérez, Luis. 2012. *La guerra civil en el alto palancia: Segorbe bajo las bombas*. pp. 310-348
14. López Gomez, Jose Manuel. 1955. *Un modelo de arquitectura y urbanismo franquista en Aragón: La Dirección General de Regiones Devastadas, 1939-1957*. Zaragoza: Departamento de Educación y Cultura.
15. 1942. *Reconstrucción. nº 24*. Madrid: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones Ministerio de la Gobernación.
16. 1948. *Reconstrucción. nº 83*. Madrid: Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones Ministerio de la Gobernación.
17. Cruzans Cruzans, P., 2006. *Sistemas Constructivos Tradicionales En La Comarca Del Alto Palancia*. Trabajo de Fin de Máster. Universidad Politécnica de Valencia.

Webgrafía

18. Línia XYZ - La batalla de Llevant. 2020. Origen De La Línia XYZ Online: <<https://liniaxyz.com/la-linia-xyz/>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
19. Hispania Nostra. 2020. *Un Paseo Por Las Trincheras De La Línea XYZ - Hispania Nostra*. Online: <<https://www.hispanianostra.org/un-paseo-por-las-trincheras-de-la-linea-xyz/>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
20. Batallate.es. 2020. *La Batalla De Teruel, La Batalla Del Frío*. Online: <<https://batallate.es/>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
21. Sanz Ruiz, Fernando. 2013. *La iglesia parroquial de Bejís. Una aproximación a su historia*. Online: <<http://www.bejis.es/content/la-iglesia-parroquial-de-bejis> > [Acceso 3 Noviembre 2020].
22. Cifre, Jose Vicente. 2014. *La iglesia de Bejís*. Online: <<http://www.bejis.es/visitantes/iglesia-parroquial>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
23. Catálogo de Bienes Protegidos del PGOU de Bejís. 2013. *Iglesia parroquial virgen de los angeles*. Online: <<http://www.bejis.es/content/iglesia-parroquial-de-bejis>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
24. Rutasjaumei.com. 2020. *Rutas Jaume I - El Arte Románico En El Territorio Valenciano*. Online: <<http://www.rutasjaumei.com/es/epoca-medieval/6-3/el-arte-romanico-en-el-territorio-valenciano.php>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
25. El Levante, 2014. *Bejís arregla con aportaciones vecinales su torre campanario*. Online: <<https://www.levante-emv.com/castello/2014/05/21/bejis-arregla-aportaciones-vecinales-torre-12754048.html>> [Acceso 3 Noviembre 2020].
26. Sanz Ruiz, Fernando. 2009. *El ayuntamiento viejo de Bejís*. Online: <<http://www.bejis.es/visitantes/historia-y-prehistoria> > [Acceso 3 Noviembre 2020].
27. Portal de Restauración. 2014. *Vicente Lampérez Y Romea*. Online: <<http://portal-restauracion-upv.blogspot.com/2014/12/vicente-lamperez-y-romea.html>> [Acceso: 1 Noviembre 2020].