
ÍNDICE

I. CUERPO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN.....	25
ANTECEDENTES.....	27
OBJETIVOS.....	31
MÉTODO.....	33
I. VALÈNCIA ENTRE INICIOS DEL SIGLO XVI HASTA EL SEGUNDO TERCIO DEL XVII.....	36
I.1. CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO Y ESPIRITUALIDAD VALENCIANA.....	39
1.1.1. Los avatares del régimen y la sociedad valenciana.....	40
1.1.2. La religiosidad en los inicios del quinientos y el impacto de la Contrarreforma católica.....	48
I.2. CONTEXTO ARTÍSTICO: LA PINTURA EN LA ESCUELA VALENCIANA DEL RENACIMIENTO E INICIOS DEL BARROCO.....	55
1.2.1. Los gremios y el Colegio de pintores.....	56
1.2.2. Los maestros de la pintura y su mecenazgo.....	60
1.2.3. Arte y espiritualidad valenciana.....	64
II. LOS PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS Y MATERIALES EMPLEADOS EN LA PINTURA SOBRE LIENZO Y TABLA A TRAVÉS DE LAS FUENTES ESCRITAS.....	66
2.1. LAS FUENTES ESCRITAS.....	69
2.1.1. Fuentes primarias.....	72
2.1.2. Fuentes secundarias.....	82
2.2. ESTUDIO DE LAS FUENTES: REVISIÓN DE LOS MATERIALES Y DEL MÉTODO DE CREACIÓN DE UNA OBRA PICTÓRICA.....	85
2.2.1. El soporte pictórico.....	86
2.2.2. La capa de preparación.....	100
2.2.3. El dibujo subyacente.....	108
2.2.4. La película pictórica.....	112

III. DE LA TABLA AL LIENZO. DE JUAN DE JUANES A JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA.....	128
3.1. JUAN DE JUANES (H. 1503/1505 - BOCAIRENT, 1579).....	131
3.1.1. Los Macip, una familia de pintores.....	132
3.1.2. La tabla en la producción pictórica juanesca.....	138
3.1.3. <i>Calvario</i>	150
3.1.4. Estudio comparativo y método de trabajo en Juan de Juanes.....	160
3.2. NICOLÁS BORRÁS (COCENTAINA, 1530 - COTALBA, 1610).....	169
3.2.1. La pintura de Borrás.....	170
3.2.2. Diversidad de soportes en su producción pictórica.....	174
3.2.3. Un lienzo de <i>San Juan evangelista y el filósofo Cratón</i>	182
3.2.4. <i>San Jerónimo penitente</i>	196
3.2.5. Estudio comparativo y método de trabajo en Nicolás Borrás.....	206
3.3. JUAN SARIÑENA (H. 1545 - VALÈNCIA, 1619).....	211
3.3.1. Los inicios del naturalismo y la ruptura con la tradición juanesca.....	212
3.3.2. La incorporación del lienzo en la producción pictórica de Sariñena.....	216
3.3.3. La <i>Inmaculada Concepción</i>	224
3.3.4. Estudio comparativo y método de trabajo en Juan Sariñena.....	234
3.4. CRISTÓBAL LLORENS (BOCAIRENT, H. 1554 - ¿VALÈNCIA?, H. 1622).....	239
3.4.1. Datos biográficos y personalidad artística.....	240
3.4.2. El soporte leñoso en la pintura tardorenacentista de Cristóbal Llorens.....	244
3.4.3. La tabla de la <i>Resurrección</i>	252
3.5. VICENTE REQUENA (VALÈNCIA, 1556 - 1605).....	263
3.5.1. El taller de los Requena.....	264
3.5.2. Aproximación a los soportes pictóricos en Vicente Requena.....	270
3.5.3. <i>San Cristóbal de Licia</i>	276
3.5.4. Estudio comparativo y método de trabajo en Vicente Requena.....	286
3.6. FRANCISCO RIBALTA (SOLSONA, 1565 - VALÈNCIA, 1628).....	289
3.6.1. La renovación de la pintura valenciana por Francisco Ribalta.....	290
3.6.2. La importancia del lienzo en la producción pictórica ribaltesca.....	296
3.6.3. Un <i>Ecce Homo</i> de Francisco Ribalta.....	304
3.6.4. Un boceto de la <i>Cabeza de san Jaime</i> para Algemesí.....	316
3.6.5. Estudio comparativo y método de trabajo en Francisco Ribalta.....	324
3.7. VICENTE CASTELLÓ (H. 1586 - H. 1636).....	331
3.7.1. Perfil biográfico y estilístico.....	332
3.7.2. Los soportes en Vicente Castelló.....	336
3.7.3. <i>Sueño del Niño Jesús</i>	344

3.8. JUAN RIBALTA (MADRID, H. 1596/1597 - VALÈNCIA, 1628).....	355
3.8.1. Vida y trayectoria artística.....	356
3.8.2. Predominio del lienzo en la pintura de Juan Ribalta.....	360
3.8.3. Un <i>San Pedro llorando</i> , la última obra de su producción.....	368
3.8.4. Estudio comparativo y método de trabajo en Juan Ribalta.....	378
3.9. JERÓNIMO JACINTO DE ESPINOSA (COCENTAINA, 1600 - VALÈNCIA, 1667).....	383
3.9.1. El naturalismo barroco de Espinosa.....	384
3.9.2. El lienzo como principal soporte en la producción de Espinosa.....	388
3.9.3. Las escenas del <i>Nacimiento de la Virgen</i> y el <i>Nacimiento de san Juan</i>	400
3.9.4. Una tabla de la <i>Inmaculada Concepción</i>	414
3.9.5. Una <i>Coronación de la Virgen</i> sobre tabla.....	426
3.9.6. Estudio comparativo y método de trabajo en Jerónimo Jacinto de Espinosa.....	440
IV. DISCUSIÓN.....	446
4.1. COMPARATIVA DE LOS MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS IDENTIFICADOS CON LAS FUENTES PRIMARIAS.....	449
4.1.1. Materiales y construcción del soporte pictórico.....	450
4.1.2. La naturaleza de la capa de preparación.....	458
4.1.3. La composición de la película pictórica.....	476
4.2. COMPARATIVA DEL MÉTODO DE TRABAJO EN LOS PINTORES DE LA ESCUELA VALENCIANA DEL XVI Y XVII.....	503
4.2.1. La transición entre soportes pictóricos.....	504
4.2.2. Técnicas y materiales de la capa de preparación.....	526
4.2.3. La naturaleza y composición de la materia pictórica.....	534
4.3. DISCRIMINACIÓN VOLTAMPEROMÉTRICA DE PINTORES/TALLERES.....	549
4.3.1. Pinturas valencianas analizadas mediante el método electroquímico VIMP.....	550
4.3.2. La voltamperometría como herramienta para la caracterización de pintores.....	552
V. CONCLUSIONES.....	558
VI. BIBLIOGRAFÍA.....	566
VII. ANEXO: LISTADO DE IMÁGENES REFERENCIADAS.....	590

ÍNDICE

II. CUERPO EXPERIMENTAL

ANÁLISIS FÍSICOQUÍMICOS: APROXIMACIÓN REDUCCIONISTA

I. MATERIALES Y MÉTODOS.....	6
I.1. EQUIPAMIENTO.....	9
I.2. PREPARACIÓN DE MUESTRAS.....	13
II. RESULTADOS.....	14
2.1. CARACTERIZACIÓN QUÍMICO-ANALÍTICA DE LAS OBRAS PICTÓRICAS.....	17
2.1.1. Juan de Juanes: <i>Calvario</i>	18
2.1.2. Nicolás Borrás: <i>San Juan evangelista y el filósofo Cratón</i>	56
2.1.3. Nicolás Borrás: <i>San Jerónimo penitente</i>	90
2.1.4. Juan Sariñena: <i>Inmaculada Concepción</i>	148
2.1.5. Cristóbal Llorens: <i>Resurrección</i>	196
2.1.6. Vicente Requena: <i>San Cristóbal de Licia</i>	236
2.1.7. Francisco Ribalta: <i>Ecce Homo</i>	262
2.1.8. Francisco Ribalta: <i>Cabeza de san Jaime</i>	312
2.1.9. Vicente Castelló: <i>Sueño del Niño Jesús</i>	328
2.1.10. Juan Ribalta: <i>San Pedro llorando</i>	386
2.1.11. Jerónimo Jacinto de Espinosa: <i>Nacimiento de la Virgen</i>	420
2.1.12. Jerónimo Jacinto de Espinosa: <i>Nacimiento de san Juan</i>	466
2.1.13. Jerónimo Jacinto de Espinosa: <i>Inmaculada Concepción</i>	510
2.1.14. Jerónimo Jacinto de Espinosa: <i>Coronación de la Virgen</i>	540
2.2. CARACTERIZACIÓN VOLTAMPEROMÉTRICA DE LA TÉCNICA ARTÍSTICA DE LOS PINTORES/TALLERES VALENCIANOS DEL XVI Y XVII.....	603
III. BIBLIOGRAFÍA.....	618
IV. ANEXO: LISTADO DE IMÁGENES REFERENCIADAS.....	626