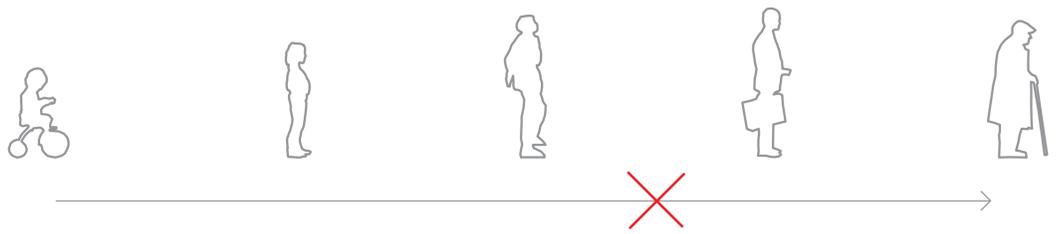


ADEMUZ

ESCUELAS PROFESIONALES Y CENTRO EMPRENDEDOR

La despoblación juvenil



La generación soporte: importancia para el desarrollo rural

Las personas que abandonan el medio rural (tanto autóctonas como extranjeras) son mayoritariamente jóvenes y de mediana edad, lo que refuerza la pirámide de población regresiva (más ancha en los grupos superiores que en la base) y, por tanto, un presente y una perspectiva de futuro de descenso vegetativo de la población rural, debido al descenso en la natalidad y al envejecimiento continuo de su población.

El impacto de la despoblación tiene múltiples vertientes: económica, patrimonial y medioambiental. La despoblación afecta a la estructura económica a través de la desagravación y la reducción de los ya escasos servicios, pero lo irreversible es la pérdida de recursos humanos para cualquier tipo de desarrollo en estos territorios, porque por debajo de una población mínima es imposible mantener la actividad económica.

"El medio rural y su vertebración social y territorial". Informe nº1 01/2018, Consejo Económico y Social del Gobierno de España.

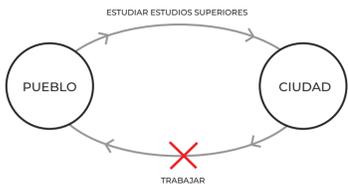


Población entre 16 - 29 años en el Racó de Ademuz + Els Serrans (Datos Generalitat Valenciana)



La pérdida

Mientras que el abandono de población total avanza entorno a un 20% en las comarcas de Racó de Ademuz y Els Serrans, la población joven es la más afectada, llegando a tasas de abandono de hasta el 34%. Y no se trata de un fenómeno aislado, si no que se extiende también a las comarcas colindantes a Ademuz, como Gúdar-Javalambre (Teruel) y Serranía Baja (Cuenca).



Todas las comarcas afectadas disponen de centros educativos garantizando una educación básica, por lo que el problema no aparece en la población hasta los 16 años. Una vez cumplidos existe una oferta educativa de bachillerato en estas zonas (a menor o mayor distancia pero asequible) que no soluciona el abandono, solamente lo retrasa hasta los 18 años cuando los jóvenes emigran a la ciudad para ir a la universidad. Por otra parte la oferta educativa de ciclos medios o superiores es prácticamente inexistente. La población joven, que quiere continuar sus estudios después de la ESO, están conducidos lamentablemente a abandonar sus pueblos y hogares más tarde o temprano.

Tras esta pérdida, tampoco existen mecanismos eficaces para recuperar a esta parte de la población ya emigrada. Una vez los jóvenes han emigrado con 16 o 18 años, y conocen la ciudad, no vuelven al pueblo. En la ciudad tienen un futuro laboral más garantizado.

Cada pérdida de una persona joven conlleva, a las zonas afectadas por la despoblación, una pérdida también económica. La inversión que realizan en educación primaria y secundaria en cada individuo luego no se ve recompensada, los beneficiarios acaban siendo las ciudades (Valencia, Teruel y Cuenca)

Ademuz en el ojo del huracán

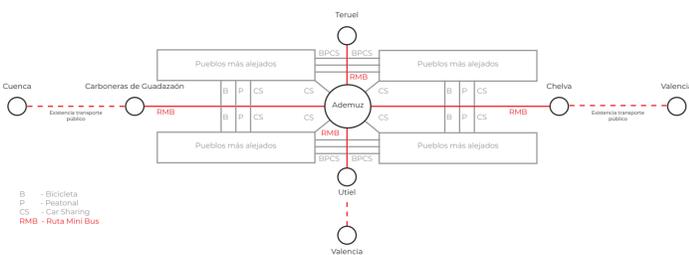
Como se puede comprobar a una escala de territorio, la zona más afectada es Ademuz. No es de extrañar al situarse esta población en el centro geométrico de un triángulo, que tiene como vértices a las ciudades de Valencia, Teruel y Cuenca. Distancia, tiempo y mala accesibilidad agravan este problema año tras año, por lo que la intervención del proyecto se va a situar en esta localidad, intentando solucionar un problema desde todas las escalas y proponiendo un sistema extrapolable a otros territorios con semejante problema.

El sistema

Garantizará una distancia y un tiempo de desplazamiento adecuado. El proyecto a ejecutar pondrá solución a un problema/necesidad. Seguirá las siguientes directrices:

1. Estudio preliminar e identificación de la zona afectada y del problema/necesidad (Escala alta. Territorial)
- 1.2 Estudio de accesibilidad entre pueblos dentro del marco de intervención y propuesta de mejora local y específica. (Escala media-alta. Intercomarcal)
2. Garantizar recorridos alternativos, accesibles y diferentes a los de los vehículos (senderos peatonales, carriles bici) desde los pueblos más cercanos a la localidad donde se va a implantar el proyecto principalmente. (Escala media - Comarcal o Nodos)
3. Estudio preciso del contexto natural, histórico, urbanístico, patrimonial, etc de la localidad escogida. (Escala local - Pueblo)
- 3.1 Estudio de la relación del proyecto con su entorno. (Escala Local - sensaciones)
- 3.2. Implantación del proyecto. (Engloba todas las escalas)

Propuesta de transporte intercomarcal. Movilidad sostenible.



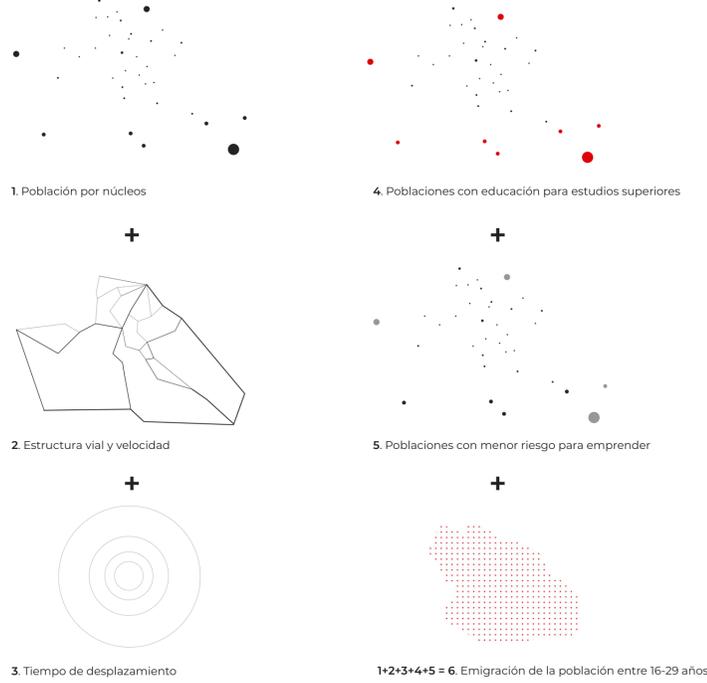
Ante el inexistente o muy escaso transporte público en las zonas afectadas, se propone dos rutas en eje de **mini bus eléctrico** con una capacidad de 30 personas y con una frecuencia de paso en cada pueblo de 1 hora. Las rutas atraviesan Ademuz Norte-Sur y Este-Oeste, colocando a Ademuz como un nuevo nodo de conexión importante. Los ejes son los siguientes:

- 1ª Ruta (Norte - Sur): Teruel - Utiel por N330
- 2ª Ruta (Este - Oeste): Chelva - Carboneras de Guadazaón por CV35 - CM9221 - N330A - N420

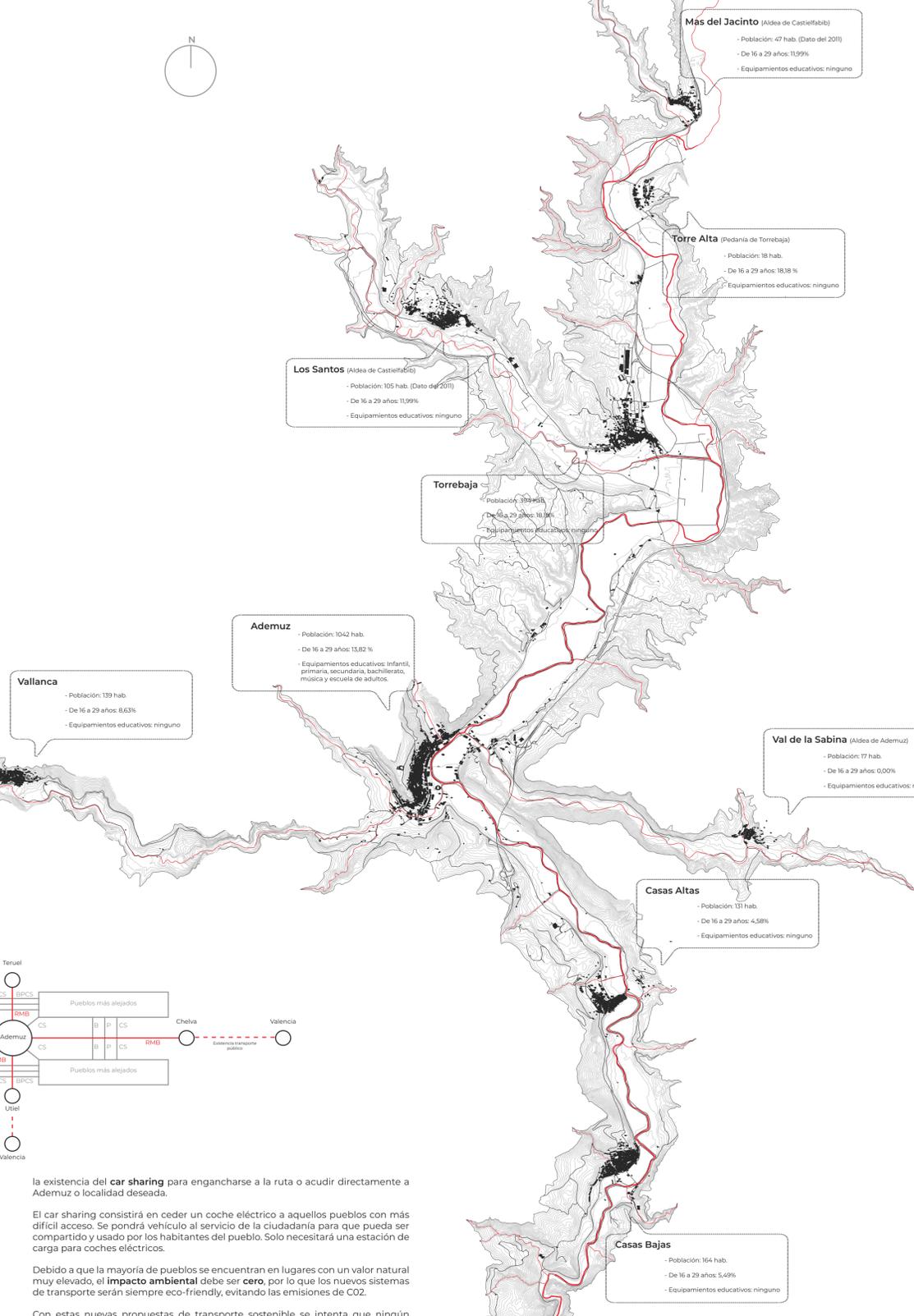
Las estaciones de carga de los minibuses y salida para sus respectivas rutas se encontrarán en las localidades de Teruel, Utiel, Chelva, Carboneras de Guadazaón y Ademuz.

Para el resto de pueblos que no quedan directamente intervenidos por la ruta, se estudia el enganche a ella de una manera peatonal o carril bici desde los pueblos más próximos. Si no se da esta circunstancia, se posibilita para los más alejados

1 ESCALA ALTA - TERRITORIAL

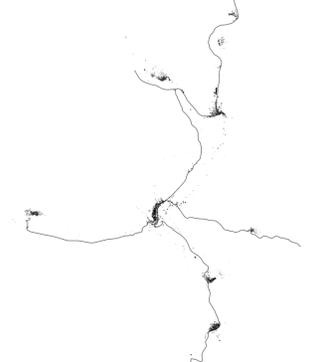


2 ESCALA MEDIA - NODOS

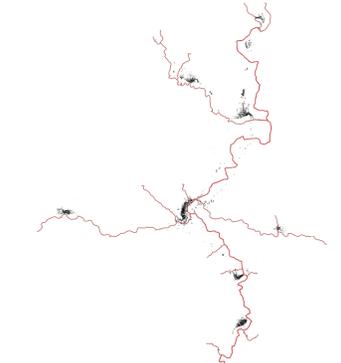


NODOS

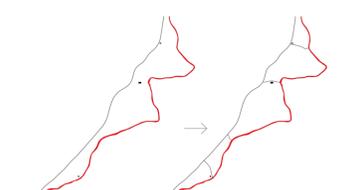
Es de vital importancia entender a las poblaciones cercanas a la de la intervención (Ademuz) como **nodos independientes** con una **actividad propia**. La zona está compuesta por pueblos o nodos interconectados delicadamente entre sí, por lo que una intervención en cualquiera de ellos podría ocasionar una gentrificación masiva generando una despoblación en los pueblos y aldeas más cercanos y por lo tanto más vulnerables. Para evitar este efecto es necesario trabajar y mejorar la **conexión** entre los nodos, garantizando de ese modo una adecuada **accesibilidad** y la persistencia de los diferentes centros de actividad.



La conexión principal entre los pueblos se realiza a través de carretera, algunas de ellas deterioradas. Implica que mayormente el desplazamiento de un punto a otro se haga casi siempre mediante el coche, ya que el ir en bicicleta o andando puede ser peligroso o conllevar una excesiva distancia sin equipamientos o zonas de descanso de por medio.



Es importante destacar la correlación que existe entre el parque fluvial del río Turia y los pueblos. Se sitúan cerca del río o de sus afluentes y los nodos también quedan interconectados a través de ellos. Las personas han creado senderos paralelos a estos de menor o mayor accesibilidad, no es de extrañar al encontrarnos en una orografía muy montañosa, donde las zonas más fáciles para caminar son cerca de las orillas de los ríos debido a su relativa planitud.



Se proyectará el tratamiento de las carreteras de conexión entre nodos añadiendo un espacio para peatones y bicicletas (Recorrido Fast Motion), potenciando su poder de conectividad y creando un recorrido panorámico que tenga una percepción visual lo más completa posible del paisaje del parque fluvial del Turia.

Los recorridos de las sendas fluviales y algunas vías pecuarias (Recorrido Slow Motion) serán para desplazarse de una manera más tranquila y en un contacto más directo con la naturaleza. Se conectarán con el recorrido perceptivo visual que acompaña a las carreteras. El proyecto en un primer lugar pretenderá recuperar los itinerarios primitivos que unían estos dos recorridos o en segundo lugar proponer uno nuevo, diseñando los diferentes encuentros dependiendo de la situación de cada punto.

Tras un estudio exhaustivo de los recorridos se deberán catalogar una lista de elementos arquitectónicos degradados físicamente o a nivel de uso, que estén agregados a los recorridos. Se propone recuperar estos elementos como polos regeneradores de su entorno y equipamientos para los recorridos, componiendo un recorrido lineal en un espacio no solo de transición y conectividad, sino también de estancia.

ADEMUZ

ESCUELAS PROFESIONALES Y CENTRO EMPRENDEDOR

La despoblación juvenil

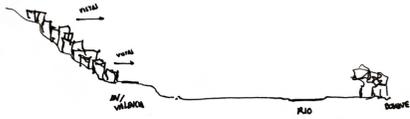


3 ESCALA LOCAL - ANÁLISIS URBANO DE ADEMUZ

La componente urbanística: Ademuz y el río Turia, dos viejos amigos

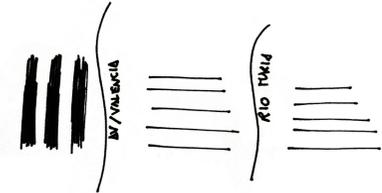
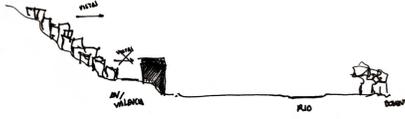
En el **pasado**, el corredor principal del pueblo no era la Avenida Valencia si no que discurría más al interior, por lo que la vida y acción del pueblo se manifestaba de una manera más céntrica.

La trama urbana seguía las curvas de nivel de la montaña, paralela al río Turia y Avenida Valencia, sin sobrepasar esta última como límite urbano. El pueblo disfrutaba de una asombrosa percepción visual y paisajista del río. Una vez sobrepasado el límite urbano de la avenida, comenzaba la trama agrícola perpendicular al río, favoreciendo las labores de regadío. Río, pueblo y paisaje eran una misma unidad.



En el **presente**, la situación ha cambiado. Tras el último crecimiento del pueblo hace décadas, la actividad y acción del pueblo se desplazó a la Avenida Valencia convirtiéndola a esta en el nuevo corredor principal de la localidad.

Ante esta nueva panorámica, las nuevas edificaciones sobrepasaron el antiguo límite urbano de la avenida, estableciendo como nuevo límite el río Turia. Pero las nuevas edificaciones no respetaron las tramas establecidas ni el diálogo entre el pueblo y paisaje. Se siguió la trama urbana paralela del pueblo ocasionando una edificación a modo de muro que ha repercutido significativamente de manera negativa.



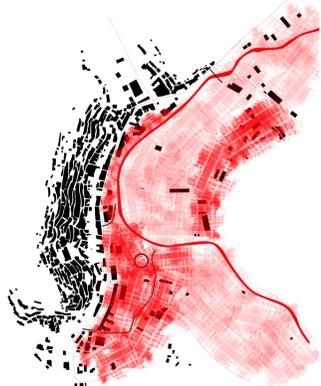
Un nuevo límite urbano: El río Turia.

Las **consecuencias** de un crecimiento de la masa edificatoria no apropiado también ha hecho mella en la conexión entre pueblo y río, parecen dos viejos amigos que ya no se hablan. Solo existen tres **conexiones** deterioradas entre estos dos puntos, y solo la primera de ellas es la única conexión que une Ademuz con ambas orillas del río.

Las construcciones que se encuentran en el nuevo límite urbano a su lado Este son mayoritariamente viejos pajares, almacenes etc. Sin embargo las edificaciones que se han introducido en su orilla Sudoeste del río son un campo de fútbol, frontón, pista de tenis, una plaza de toros de construcción provisional colocada de forma permanente, una edificación a modo de muro entre pueblo y río que son los

equipamientos educativos de la zona, y un solar de una empresa constructora que lo usa como parking para su maquinaria de obra.

Estas nuevas o viejas construcciones no han tenido en cuenta el contexto geográfico y urbanístico donde estaban siendo insertadas, y no han sido capaces de ser elementos regeneradores de su entorno. Sumado a los problemas urbanísticos anteriormente mencionados, han propiciado que la zona se degenera y algunas de las antiguas parcelas agrícolas sean a día de hoy solares sin ningún uso. Todo el parque fluvial de Ademuz se encuentra en **riesgo grave de deterioro**, siendo la orilla Sudoeste y la zona de almacenes-pajares en la orilla Este las más afectadas.

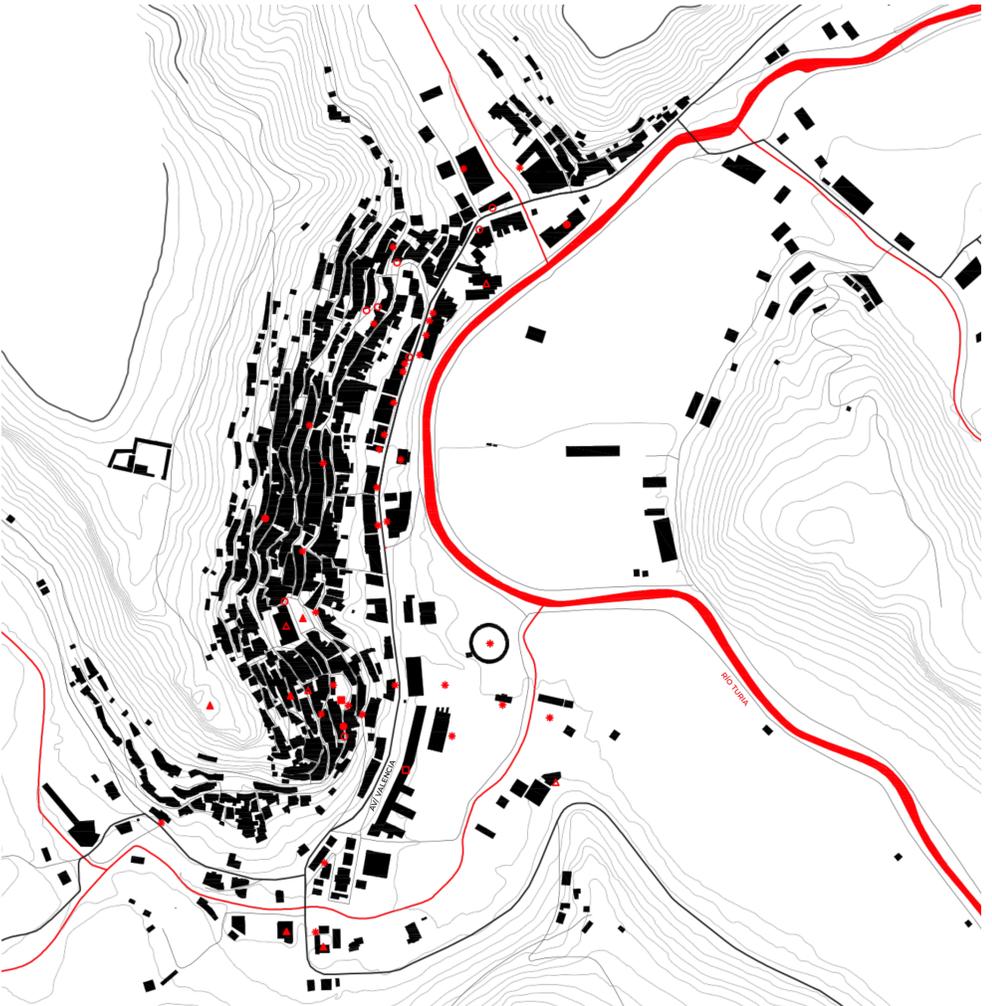
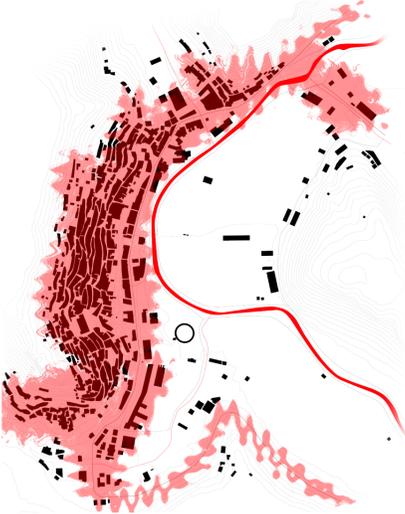
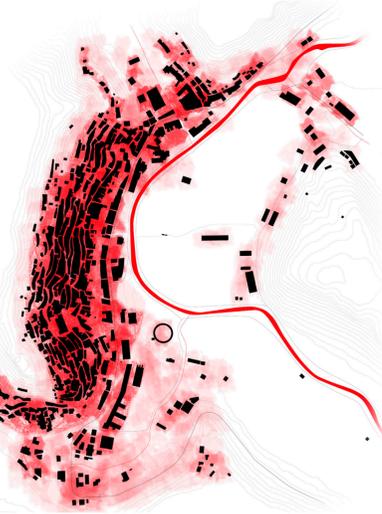


Urbana - Naturaleza

Del rojo al blanco, se puede comprobar como la relación entre el pueblo (sensación urbana) y el río (sensación de naturaleza) es muy directa. En escasos metros, un habitante de Ademuz puede estar en medio de un paraje natural.

Sonidos

A diferencia de las grandes ciudades, los pueblos como Ademuz poseen una característica muy especial, la acción de sonidos distintos a los de la propia naturaleza solo se encuentran en la carretera principal y el núcleo urbano, el resto es paz y tranquilidad.



■ ESCUELA INFANTIL / COLEGIO DE PRIMARIA / INSTITUTO DE SECUNDARIA / BACHILLERATO
 ■ ESCUELA DE PERSONAS ADULTAS
 ▲ PATRIMONIO RELIGIOSO
 ▲ PATRIMONIO ETNOLÓGICO
 ■ COMERCIOS Y SERVICIOS
 ○ RESTAURACIÓN
 ● HOSTELERÍA

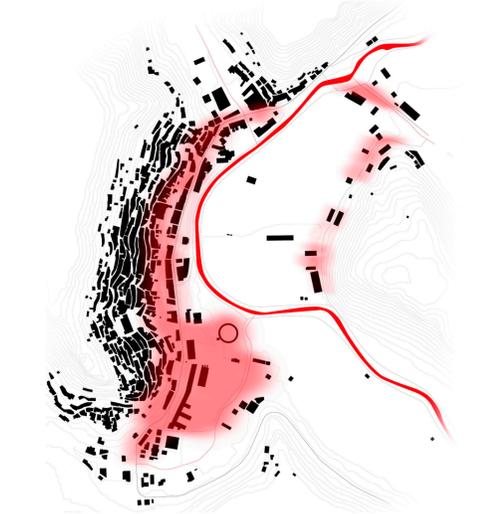
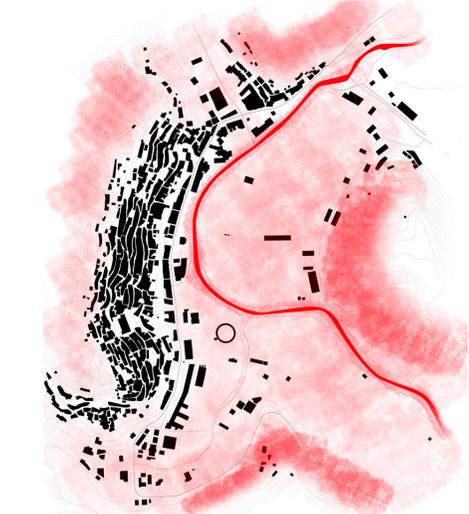
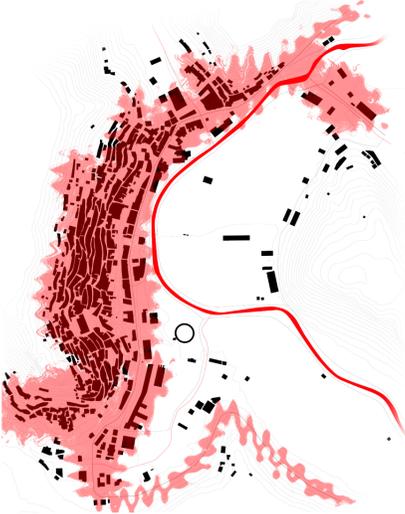
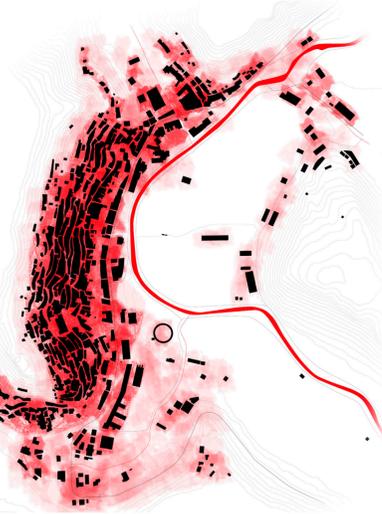
3.1 ESCALA LOCAL - SENSACIONES

Vegetación

De un rojo intenso, describiendo las zonas de bosque con grandes masas arbóreas, a uno más claro, zonas agrícolas o de vegetación extensiva, se describe la naturaleza que rodea al pueblo y que conforma el paisaje del río.

Percepción visual

En un paraje natural como en el que nos encontramos y la morfología tradicional de la arquitectura de Ademuz, la percepción visual debería ser de un gran encanto, pero los problemas urbanísticos anteriormente comentados han influido negativamente en ella. Se muestra las zonas afectadas abajo.



3.2 PIENSA GLOBALMENTE, ACTÚA LOCALMENTE. PROPUESTA A DESARROLLAR

El proyecto como herramienta: Creando los motores de la sociedad

La intervención arquitectónica no pretende por sí misma solucionar un problema tan complejo, si no ser una herramienta a manos de la sociedad para evitar que los jóvenes emigren, e incluso atraer a aquellos jóvenes que ya han emigrado o que viven en las grandes ciudades, a repoblar el interior.

Ellos son la inversión del futuro, y serán los motores de desarrollo en la zona, así

Escuelas profesionales y centro emprendedor. Aforo

Actualmente según el instituto nacional de estadística, los jóvenes entre 16 y 29 años representan el 17% de la población, y de ellos, el 8% estudia educación post-obligatoria no universitaria.

El proyecto pretenderá alcanzar como objetivo este porcentaje de jóvenes para las cuatro comarcas afectadas por la intervención (Serranía Baja, Gúdar-Javalambre, Els Serrans, y el Racó de Ademuz), donde teniendo un número de habitantes de

Escuelas profesionales y centro emprendedor. Programa

A continuación se describe el programa arquitectónico de lo que el proyecto debería contener.

- Escuelas profesionales:
 - Aulas con distinta oferta educativa
 - Espacios comunes, polyvalentes, de relación
 - Centro de consulta bibliográfica
 - Zona de alumnos - comedor
 - Aulas de grabación con última tecnología y acceso a Internet
 - Sala de conferencias
 - Talleres de estudio
 - Laboratorios rurales
 - Administración
 - Servicios e instalaciones
 - Despachos profesores
 - Aparcamiento para Bicicletas / Vehículos
 - Centros para agricultura-ganadería

como el instrumento con el que luchar contra la despoblación en el interior. Sin ellos no hay relevo generacional, y por tanto tampoco hay futuro.

Por ello, se propone como solución la creación de unas escuelas profesionales y un centro emprendedor, permitiendo a los jóvenes seguir sus estudios y desarrollarse empresarialmente en el lugar donde viven.

alrededor de 35000 personas, la población entre 16 y 29 años solo representa entre el 11 y el 12%, haciendo un número total de 5000 jóvenes.

Por lo tanto, cogiendo como factor mínimo la población actual, el porcentaje de jóvenes que debería haber, y el porcentaje de jóvenes que realizan estudios post-obligatorios no universitarios en España, el número de aforo que debería poseer el proyecto a implantar está alrededor de **480 jóvenes**.

Centro emprendedor:

- Espacios colaborativos, co-working
- Espacios comunes, polyvalentes, de relación
- Espacios de formación y conferencias
- Zona de alumnos - comedor
- Talleres
- Espacios de reunión/trabajo
- Despachos para tutores
- Administración
- Servicios e instalaciones
- Almacenes
- Boxes
- Muelles de carga/descarga
- Aparcamiento para Bicicletas / Vehículos

El proyecto, desde todas las escalas.

Aunque vayamos actuar mayoritariamente localmente, no debemos olvidar que el problema afecta a muchas escalas. La implantación del proyecto tendrá en cuenta desde la escala territorial, teniendo una perspectiva al completo del problema de la despoblación juvenil y situándolo en Ademuz, en una de las zonas ceras de todo el territorio español.

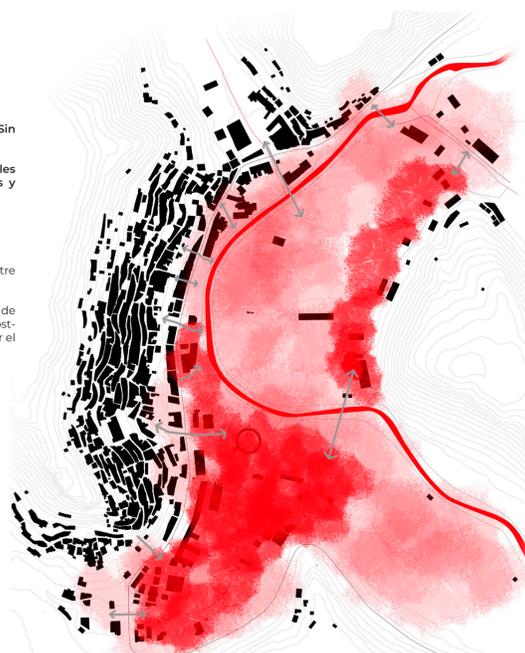
La propuesta de transporte intercomarcal y el desarrollo de una movilidad sostenible es una de las piezas fundamentales para que el proyecto funcione, por lo que se estudia la infraestructura necesaria para hacerla viable y se añade al programa arquitectónico previsto.

El diseño proyectual que se haga dentro del marco de intervención de Ademuz tiene que ser el ejemplo de como tratar los recorridos y conexiones entre los diferentes nodos o pueblos, como se ha comentado el apartado 2. Escala Media.

Por último, una vez estudiadas la escala local y humana, y dados a conocer los problemas que sufre Ademuz que han sido vistos anteriormente, se realiza la siguiente propuesta:

El proyecto intervendrá en el límite urbano del río Turia, con la intención de devolver la imagen de unidad entre pueblo-río, el valor natural presente en el parque fluvial del Turia, y mejorar las conexiones presentes entre ellos así como la percepción visual.

Para ello, el proyecto mayoritariamente, como se muestra en el esquema de nuestra izquierda, se asentará en el litoral Este del río y regenerará el litoral sudoeste, interviniendo en las zonas más degradadas y creando una nueva conexión importante entre ambos puntos, haciendo ambas orillas del río accesibles desde el pueblo.



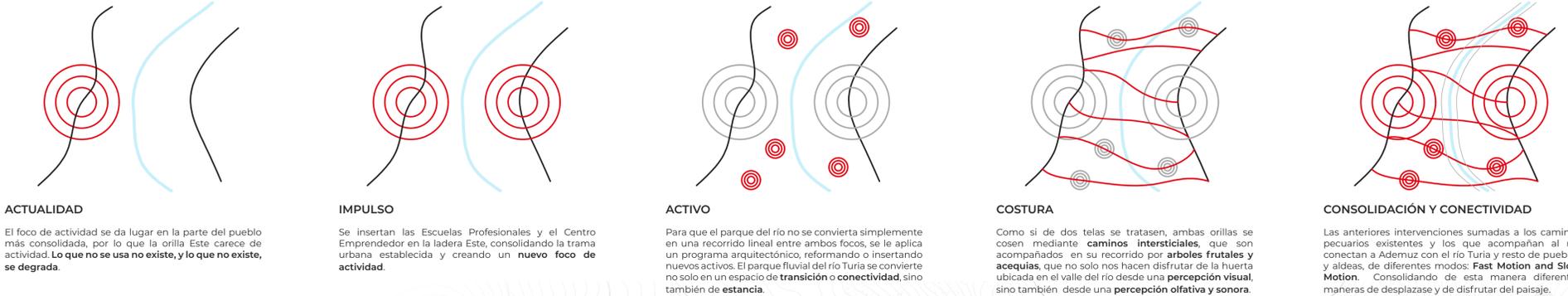
ADEMUZ

ESCUELAS PROFESIONALES Y CENTRO EMPRENDEDOR

La despoblación juvenil



3.3 ESCALA LOCAL - APLICACIÓN DEL PROYECTO



FAST AND SLOW MOTION



Entrada al pueblo de Ademuz. En el boceto podemos ver un ejemplo de la implantación del proyecto a escala media, nos aparece el recorrido Fast Motion, por donde circulan los vehículos, y paralelamente se ha añadido un espacio para bicicletas y peatones. El recorrido Slow Motion va por las sendas paralelas al río, ambos recorridos son unidos por los caminos intersticiales.

REGENERACIÓN PAISAJÍSTICA

- Vegetación existente
- Vegetación aportada en el proyecto

- PINUS HALAPENSIS, QUERCUS ILEX ROTUNDFOLIA, ETC.

La vegetación dominante de la zona eran bosques de encina (Quercus ilex subsp. rotundifolia), hoy en día sustituidos mayoritariamente por repoblaciones de pino carrasco.

- PINUS HALAPENSIS Y QUERCUS ILEX ROTUNDFOLIA

Pino y encina. Se plantan Pinus Halapensis, y mayoritariamente, Quercus ilex Rotundifolia para recuperar la especie autóctona en la zona.

- ULMUS MINOR

Olmo. En el pasado pudo ser una de las especies importantes de los bosques ribereños de la zona. Hoy día quedan abundantes ejemplares. Su ritmo de crecimiento es rápido, y en cuestión de pocos años da una muy agradable sombra perfecta para los patios y calles de la Escuelas Profesionales y Centro Emprendedor.

- POPULUS ALBA

Alamo. Presente en los bosques ribereños del Turia y sus afluentes. Árbol caducifolio. Característico tronco color blanco muy atractivo, se plantará en las laderas oeste, situadas entre pueblo y río.

- FRAXINUS ANGUSTIFOLIA

Fresno. Convive con los olmos en los bosques ribereños naturales por los márgenes del Turia y sus afluentes, aunque hoy día ha sufrido gran merma en beneficio de la implantación de chopos. Se plantará en las orillas del río, dotará de una sombra fresca a las sendas que acompañan al cauce.

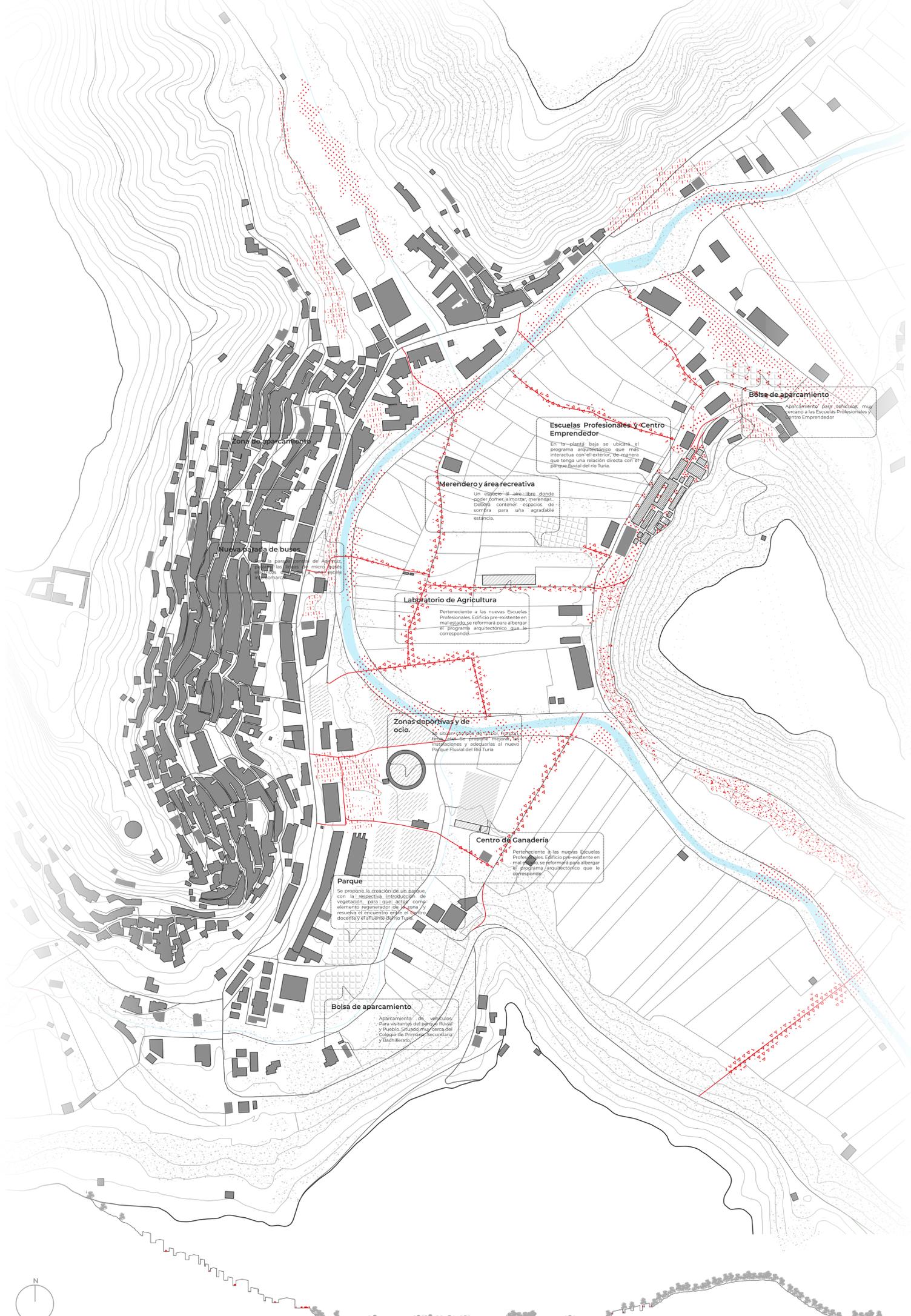
- ARBOLES FRUTALES

Acompañarán a los caminos de costura, dotarán de una buena percepción visual y olfativa a los recorridos. Además, los propietarios de los campos de huerta aledaños podrán beneficiarse de los frutos que propicien.

Bibliografía: "Catálogo de Plantas Vasculares del Rincón de Ademuz (Valencia)", Gonzalo Mateo Sanz, Ed. Jardín Botánico de Valencia - Universidad de Valencia, 1997"

INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

- CURVAS DE NIVEL (+5 m)
- Río Turia y afluentes
- Caminos o existentes
- Nuevos caminos o sendas
- Programa de las Escuelas profesionales y centro emprendedor
- Programa de nueva implantación
- Programa existente, pendiente de ser reformado o actualizado
- Pre-existencias

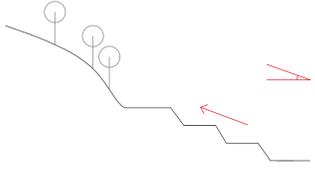


Escala 1:2500

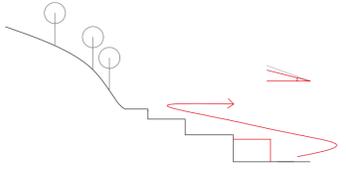
Agulló Sánchez, Borja



4 ESCALA EDILICIA

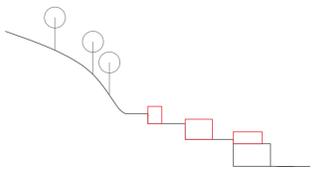


Realidad actual. La topografía, donde se insertará mayoritariamente el programa de las Escuelas Profesionales y el Centro Emprendedor, está compuesta en su parte baja por una serie de bancales de huerta, hoy en día abandonados y sin ningún tipo de vegetación. Mas arriba empieza el bosque que viene bajando desde la cima de la montaña. El edificio se situará entre diversos volúmenes ya existentes.

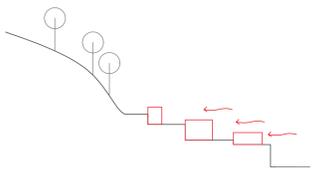


Nueva realidad topográfica. El ascenso de una manera lineal se hace inviable debido a la gran pendiente de la montaña. Se propone un ascenso serpenteante y escalonado, a esto se le suma la inserción de un volumen a pie de la colina que ayuda a la reducción de la pendiente y contiene a la nueva realidad topográfica.

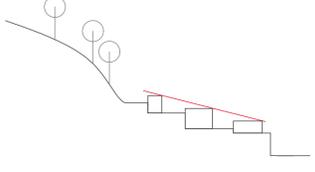
En el nuevo volumen se ubicará aquel programa que más necesite una interacción con el exterior, favoreciendo una relación directa con el parque fluvial del Turia.



Cajas. Se produce una fragmentación en el programa que da lugar a unas cajas, éstas se dispondrán encima de la nueva topografía. Este proceso favorecerá unas circulaciones exteriores.

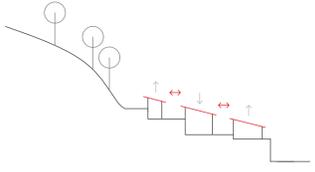


Vientos. La colina, ubicada al margen Este del Turia, recibirá los vientos fríos del oeste de los que habrá que protegerse.

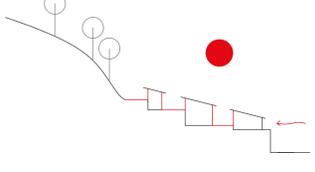


Plano inclinado. Todo el espacio del proyecto queda al cobijo de la cubierta, cubriendo las cajas del programa y siguiendo la inclinación del terreno.

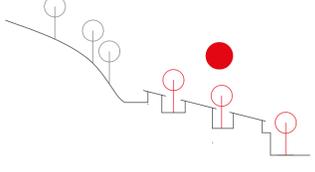
Únicamente sobresaldrá de ella el volumen para el espacio de formación y conferencias. Estos dos elementos marcan la geometría visual del proyecto.



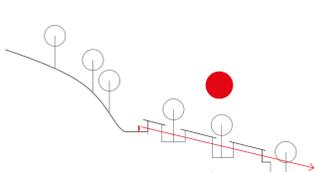
Cubierta. El plano inclinado se va recortando, y se juega en ciertos puntos con su altura, dando lugar a patios y calles dentro del proyecto.



Espacios de relación. Los procesos anteriores dan lugar a espacios al cobijo de los vientos fríos y bien iluminados. El proceso de fragmentación y el juego con el plano inclinado originan espacios de diferente naturaleza, exteriores al aire libre, exteriores al cobijo, interiores...es decir espacios intermedios.

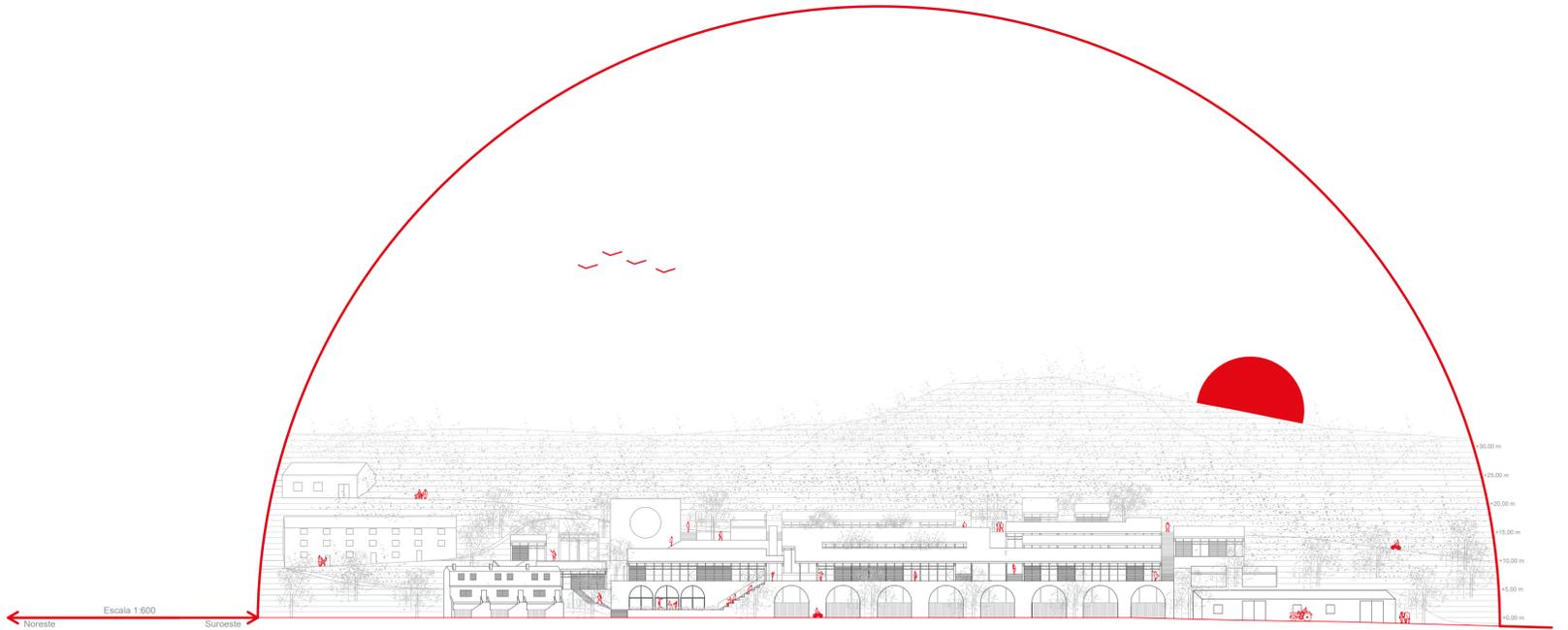


Naturaleza. La inserción de vegetación en los nuevos patios-calles propiciará un mayor contacto con la naturaleza.

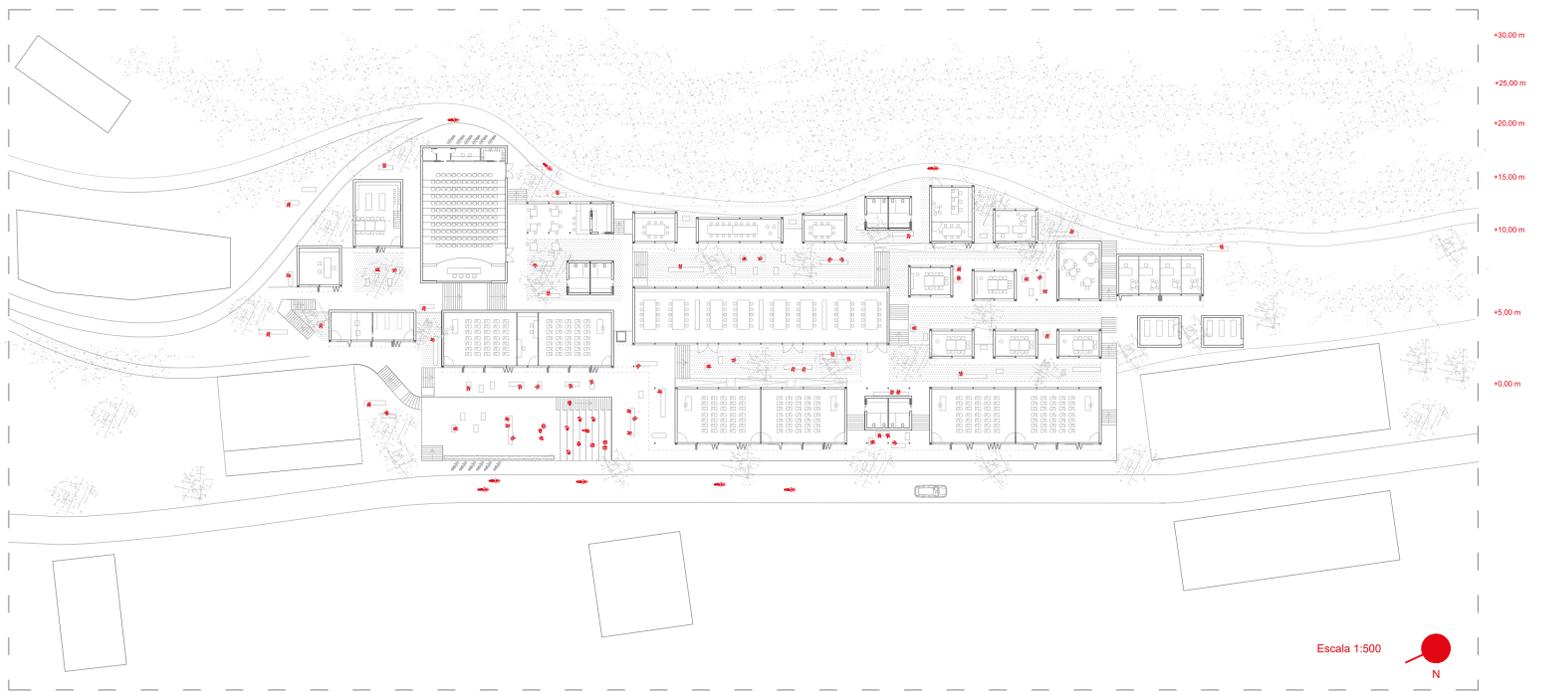


Sección. Las fachadas longitudinales estarán compuestas por vidrios, obteniendo una mayor continuidad visual en el proyecto desde colina arriba al parque fluvial del río Turia.

La suma de todos los procesos anteriores potenciarán unas relaciones interior-exterior más directas y la intención de difuminar los límites entre ambos.



PLANTA PRIMERA - CAJAS



PROGRAMA EN PLANTA PRIMERA

Escuelas Profesionales:

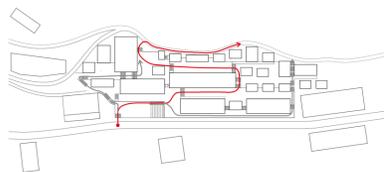
- Aulas
- Aulas con salas de grabación
- Talleres
- Despachos profesores

Centro Emprendedor:

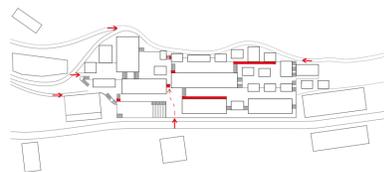
- Espacio colaborativo, "Co-working"
- Espacios de reunión/trabajo
- Talleres
- Despachos Tutores

Común:

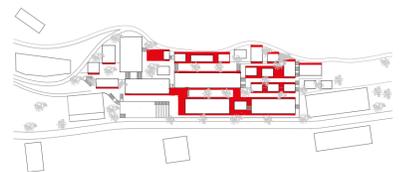
- Administración y Secretaría
- Servicios e instalaciones
- Dirección
- Centro de consulta bibliográfica
- Espacio de formación y conferencias
- Bar



Recorridos. Después de un paseo por el río accedemos a la zona polivalente - Hall, se trata de una terraza al aire libre con un graderío para poder disfrutar de las vistas, hacer charlas, cines de verano, etc.. Este espacio marca el inicio de los recorridos. El recorrido ascendente y serpenteante a través de la nueva topografía permite que haya una continuidad visual y espacial entre cada "banca". Además también se trata del recorrido evolutivo, encontrándonos en primer lugar el programa perteneciente a las Escuelas Profesionales y en segundo lugar el del Centro Emprendedor. Al recorrido principal también se le añaden recorridos "atajos".

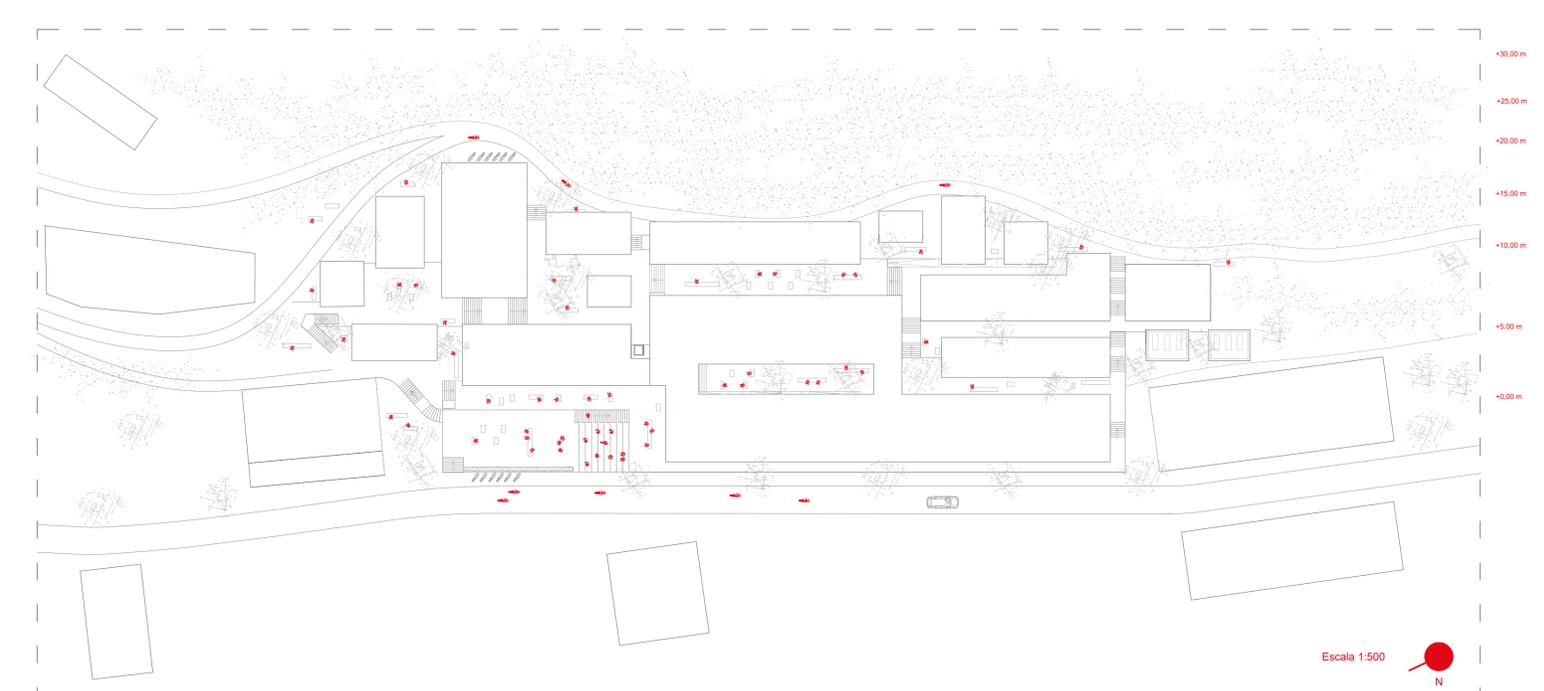


Accesibilidad. Debido a la situación topográfica y a la relevancia que pueden tener las Escuelas Profesionales y el Centro emprendedor en la zona, es importante que todos los "bancales" y todo el programa arquitectónico sea accesible en cumplimiento del DB.SUA (Documento Básico de Seguridad de Utilización y Accesibilidad).
El ascensor, una serie de rampas, plataformas elevadoras y accesos desde la vía pública garantizan una adecuada accesibilidad a todos los espacios.



Sombras. Es importante garantizar espacios de sombras en un proyecto donde todas las circulaciones son exteriores. Se muestra en rojo los espacios exteriores cubiertos, y con un sombreado gris la vegetación que es insertada en el proyecto.
La iluminación de los espacios cubiertos interiores se produce a través de estas calles y patios, una iluminación tamizada por las hojas de los árboles que se han colocado. El tratamiento de las luces y sombras cobra vital importancia.

PLANTA CUBIERTA



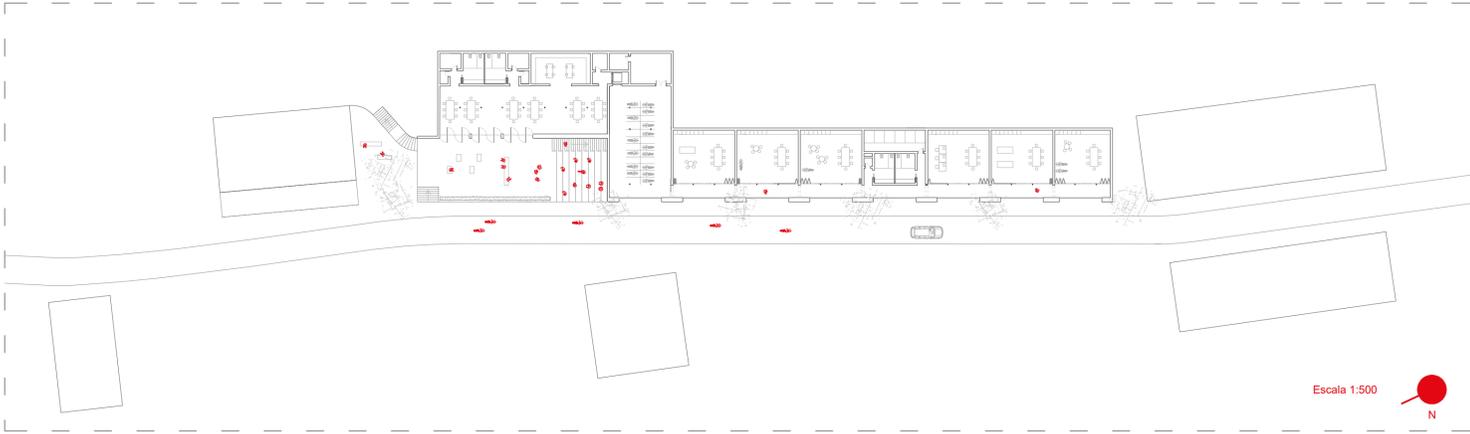
ADEMUZ

ESCUELAS PROFESIONALES Y CENTRO EMPRENDEDOR

La despoblación juvenil



PLANTA BAJA - BOXES



PROGRAMA EN PLANTA BAJA

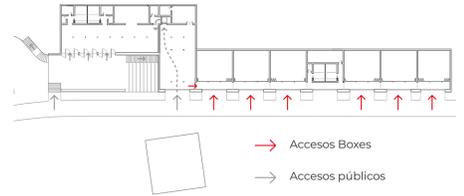
Centro Emprendedor:

- Boxes
- Espacios de almacenamiento

Común:

- Zona de alumnos - Comedor
- Servicios e instalaciones
- Aparcamiento para bicicletas
- Espacios de almacenamiento
- Hall - Zona polivalente

ACCESOS



FUNCIONALIDAD

En la Planta Baja se ubica el programa más público o aquel que permite o necesita de una mayor interacción con la gente. Encontramos la zona de alumnos con una franja para servicios, instalaciones y almacenaje, entre ellos un espacio con neveras y microondas. Esta zona está vinculada con el Hall que actúa como terraza en este caso.

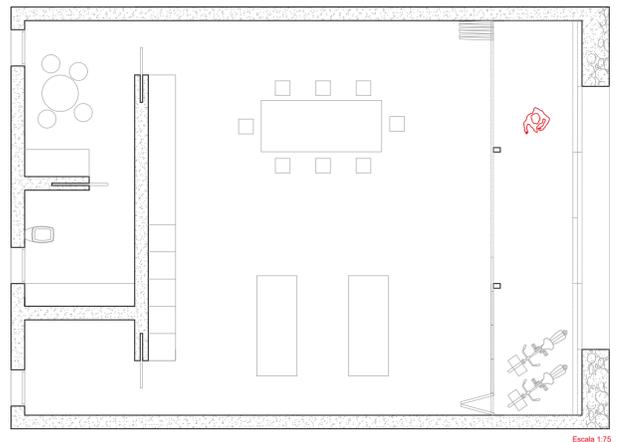
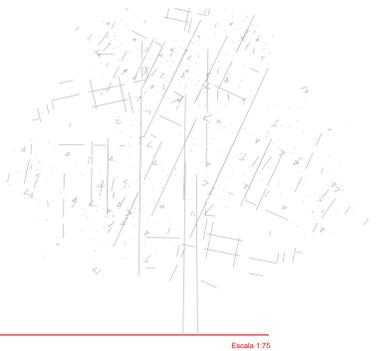
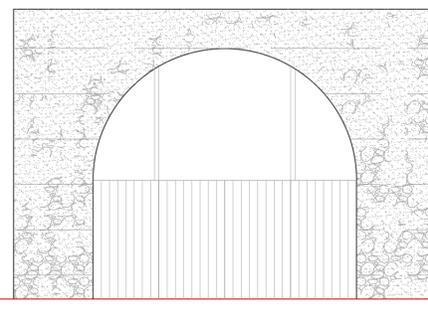
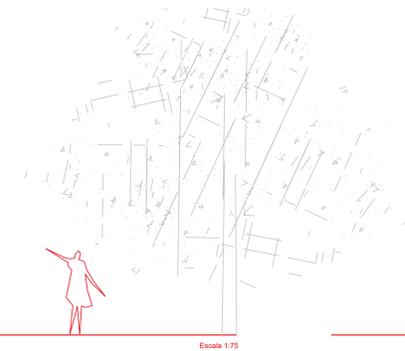
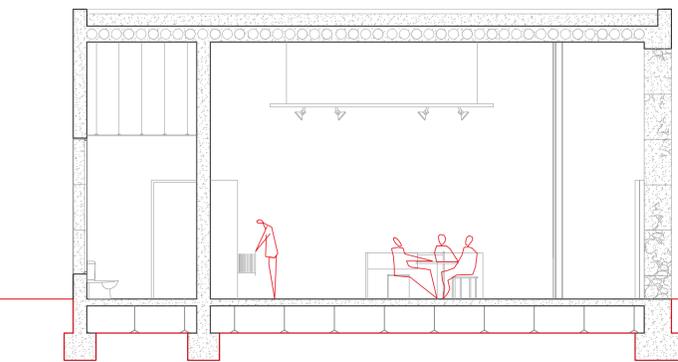
También encontramos la zona polivalente con graderío, inicio de los recorridos y elemento de transición entre ambas plantas. Proyectada para realizar charlas al aire libre, o un lugar para descansar, merendar. Y disfrutar del paisaje, además puede acoger otros usos para el pueblo de Ademuz como cine de verano o actuaciones teatrales.

En esta planta se sitúa también el aparcamiento de bicicletas, pieza importante ya que a Escala media - Nodos se ha proyectado en una red de conexión entre los diferentes pueblos mediante senderos y carriles bici.

Y por último están los Boxes, son de las piezas más importantes del Centro

Emprendedor, es el último paso de una startup, aquí ya son independientes, se trata de unos espacios que les permite implantarse ya como empresa de cara al público y donde desarrollar sus productos. Necesitan tener una relación directa con la calle para poder interactuar con el público, enseñar sus productos, y poder recibir cargas y descargas de material.

4.1 ESCALA EDILICIA - COLONIZACIÓN



PROGRAMA EN EL BOX

- Vestíbulo
- Zona principal de trabajo
- Sala de descanso
- Aseo
- Almacén



Arco acceso al Horno de Arriba, Ademuz



Ayuntamiento de Ademuz

PARTE DE UN "UNO"

El centro emprendedor ayudará a las "Startups" a acelerarse y formarse como una empresa madura, la única norma es que las sedes de las empresas deben estar ubicadas dentro de las comarcas afectadas por el proyecto, por ello, los Boxes en el Centro Emprendedor serán las piezas extrapolables a otros pueblos y aldeas. De esta manera estaremos inyectando actividad profesional en los pequeños municipios.

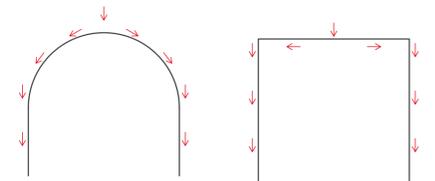
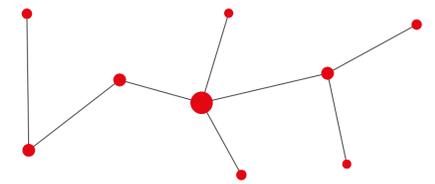
Cada Box se convertirá en un pequeño motor para los pueblos o aldeas, de manera que el conjunto de ellos estará formando una red de actividades profesionales que englobará todas las comarcas adheridas al proyecto y que podrán ser la primera el giro de una rueda que nunca debe parar de girar.

LOS ARCOS

Aunque el proyecto globalmente esté formado por diversas piezas, se procura que se entienda como parte de un "uno", sin importar donde se halle cada pieza.

El Box visualmente y constructivamente sigue las mismas pautas que en el Centro Emprendedor de Ademuz, aunque se le han añadido diversas funciones como: sala de descanso, aseo y almacén para que sea totalmente autónomo.

La figura más representativa es el arco, empleado en la zona como en el acceso al Horno de Arriba, Ayuntamiento de Ademuz, Instituto de cultura, Ermita de la Virgen de la Huerta, en la Iglesia de una manera ornamental, etc. En el proyecto se utiliza con la intención de absorber de una manera más eficaz los esfuerzos estructurales y con el propósito de utilizarlo como imagen característica de todo el proyecto, contextualizando a su vez con la arquitectura que se ha empleado en las comarcas.



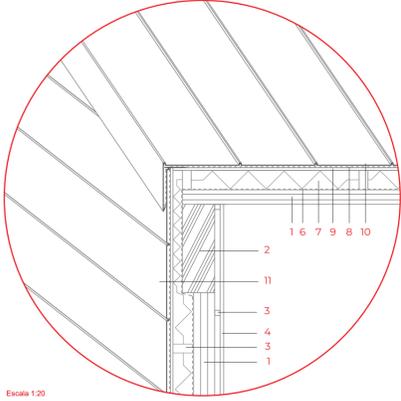
ADEMUS

ESCUELAS PROFESIONALES Y CENTRO EMPRENDEDOR

La despoblación juvenil



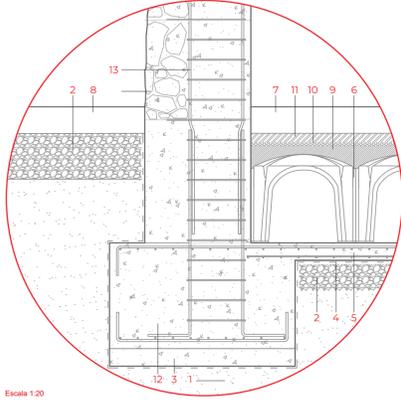
4.2 ESCALA EDILICIA - DESDE LA SECCIÓN



Escala 1:20

DETALLE 1: ENCUENTRO FACHADA CAJAS CON CUBIERTA

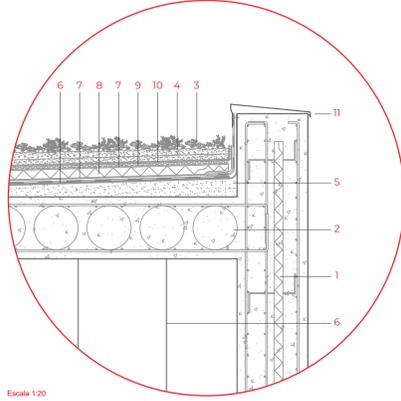
1. Panel contralaminado de madera (CLT)
2. Viga de madera laminada GL28h
3. Rastrel
4. Tablero de madera
5. Cámara para instalaciones
6. Barrera de vapor
7. Aislante térmico EPS
8. Membrana de ventilación hidrófuga
9. Tablero aglomerado
10. Cubierta Zinc Junta Alzada
11. Fachada - Panel de Zinc



Escala 1:20

DETALLE 2: ENCUENTRO MURO CON SOLERA

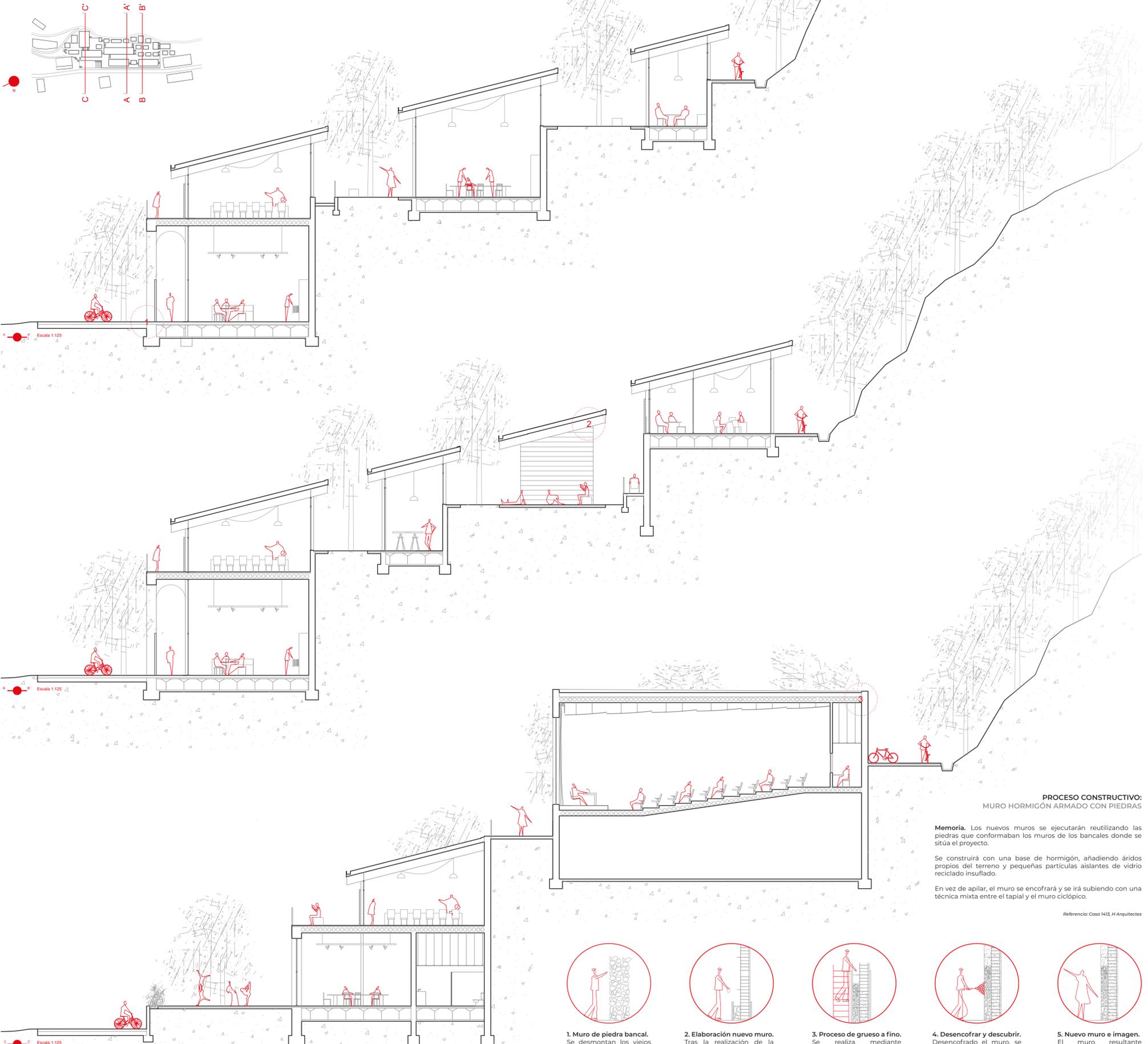
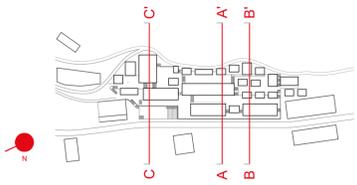
1. Terreno compactado
2. Base de zahorras
3. Hormigón de limpieza
4. Impermeabilización
5. Solera
6. Forjado Sanitario Caviti
7. Aripaq reforzado
8. Aripaq de grano semi suelto
9. Capa de compresión
10. Aislamiento Térmico EPS
11. Mortero autonivelante
12. Zapata corrida
13. Hormigón armado
14. Piedras pertenecientes a los antiguos muros de los bancales



Escala 1:20

DETALLE 3: ENCUENTRO MURO CON LOSA ALIGERADA

1. Muro de hormigón armado con aislante térmico EPS en el interior
2. Losa aligerada con sistema Bubbledeck
3. Cubierta plana ajardinada extensiva
4. Sustrato vegetal
5. Hormigón celular - Pendientes
6. Impermeabilización
7. Capa separadora geotextil
8. Aislamiento térmico EPS
9. Capa retenedora
10. Capa filtrante geotextil
11. Albardilla metálica
12. Varilla de cuelgue FT



PROCESO CONSTRUCTIVO: MURO HORMIGÓN ARMADO CON PIEDRAS

Memoria. Los nuevos muros se ejecutarán reutilizando las piedras que conformaban los muros de los bancales donde se sitúa el proyecto.

Se construirá con una base de hormigón, añadiendo áridos propios del terreno y pequeñas partículas aislantes de vidrio reciclado insuflado.

En vez de apilar, el muro se encofrará y se irá subiendo con una técnica mixta entre el tapial y el muro ciclópeo.

Referencia: Casa 1412, H Arquitectes



1. Muro de piedra bancal.
Se desmontan los viejos muros, se acopian y se clasifican las piedras por tamaño.



2. Elaboración nuevo muro.
Tras la realización de la cimentación, se colocan las armaduras, y las piedras de mayor tamaño en la base.



3. Proceso de grueso a fino.
Se realiza mediante tongadas y a medida que subimos, se va disminuyendo el tamaño de las piedras.



4. Desencofrar y descubrir.
Desencofrado el muro, se proyecta con chorro de arena afinando las piedras. A medida que ascendemos, se va dejando de proyectar.



5. Nuevo muro e imagen.
El muro resultante muestra una imagen de degradado, de lo viejo a lo nuevo, del pasado al presente.



5 UNA MIRADA AL PROYECTO

