

**Aproximación histórica al dibujo  
de arquitectura en España en el siglo XX**  
Historical approximation to the  
drawing architecture in Spain in the 20th century

**JULIO CANO LASSO**

*Juan Luis Roquette Rodríguez-Villamil, Carlos Naya Villaverde*

## JULIO CANO LASSO, DIBUJO, ARQUITECTURA Y PAISAJE

## JULIO CANO LASSO, DRAWING, ARCHITECTURE AND LANDSCAPE

Juan Luis Roquette Rodríguez-Villamil, Carlos Naya Villaverde

doi: 10.4995/ega.2021.15006

Se cumplen cien años del nacimiento de Cano Lasso (1920-1996), un clásico entre los maestros de la arquitectura moderna española. Merecedora de la Medalla de Oro (1991), su obra ha tenido una repercusión de alcance internacional que perdura <sup>1</sup>. Recibió premios y galardones, y goza de un notable reconocimiento <sup>2</sup> por parte del gran público.

Las causas de ese éxito podrían deberse a una obra de calidad dilatada en el tiempo y la geografía que, con diversos acentos, nunca pierde intensidad en sus planteamientos. Y esa continuidad se basa en una confianza desprejuiciada en la modernidad y en la tradición bajo el prisma de una visión humanística del mundo y del progreso espiritual. Su actitud de ascetismo y austeridad sabe deleitarse en los regalos que gratuitamente ofrece la naturaleza, respetándola. Su ejemplo es oportuno para afrontar los retos actuales del diseño contemporáneo. Este texto arroja una mirada sobre los dibujos que pretende resaltar

sus valores de esencialidad e intemporalidad. Cuando la cultura visual de la forma parece abocarse al diseño paramétrico, Cano Lasso reivindica “el dibujo” –sin adjetivos– como herramienta idónea para configurar la realidad arquitectónica en el territorio, con criterios de sostenibilidad, eficiencia y respeto al medio ambiente.

**PALABRAS CLAVE: ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA, CENTENARIO CANO LASSO, DIBUJO-ARQUITECTURA-PAISAJE**

*It is one hundred years since the birth of Cano Lasso (1920-1996), an outstanding figure among the masters of modern Spanish architecture. Deserved winner of the Gold Medal (1991), his work has had a lasting international impact <sup>1</sup>. He has received prizes and awards, and enjoys considerable recognition <sup>2</sup> by the general public. The reasons for this success could be due to a work of quality that has been produced over an extensive period of time and*

*geographical location, which, with different accents, never loses intensity in its approaches. And this continuity is based on an unprejudiced confidence in modernity and tradition under the prism of a humanistic vision of the world and of spiritual progress. His attitude of asceticism and austerity knows how to delight in the gifts freely offered by nature, while respecting it. His example is timely in facing the current challenges of contemporary design.*

*This text takes a look at drawings and aims to highlight their values of essentiality and timelessness. At a time when the visual culture of form seems to be heading towards parametric design, Cano Lasso vindicates “drawing” – without adjectives – as the ideal tool for configuring the architectural reality in the territory, with criteria of sustainability, efficiency and respect for the environment.*

**KEYWORDS: MODERN SPANISH ARCHITECTURE, CANO LASSO CENTENARY, DRAWING-ARCHITECTURE-LANDSCAPE**



1. *Vista de Madrid en tiempos de Goya (1985)*. Julio Cano Lasso. Publicado en CANO LASSO, (1985). La ciudad y su paisaje. Madrid: Edición del autor. pp.21

1. *View of Madrid in Goya's time (1985)*. Julio Cano Lasso. Published in CANO LASSO, (1985). La ciudad y su paisaje. Madrid: Author's edition. pp.21

## El dibujo como clave interpretativa

Cano Lasso aborda la arquitectura como actividad equilibrada, sensata y sostenible, enfocada a convertir la realidad -no sólo la física- en un paisaje habitado, en un “paraíso en la tierra” **3**. Y esta espiritualización de lo material **4** cobra fuerza a través de su ingente colección de magníficos dibujos, que son como sus edificios, también equilibrados, compuestos, densos en su materialidad. Los realizados rápidamente a tinta *in situ* y los elaborados pacientemente con lápices de colores en su mesa de trabajo persiguen una definición de la forma, apoyándose en una nueva consistencia que aprovecha la expresividad de los materiales de construcción.

De ahí que en ellos predomine también, la potencia plástica de los materiales de representación: el grafito, la tinta o la densidad del color; el peso de la mancha y el negro de las sombras para dar sustentación a lo representado sobre el terreno, aportándole gravedad y perspectiva. Esto puede apreciarse incluso en los dibujos más técnicos o en los alzados y planos de sus edificios, no sólo en croquis o perspectivas. Igualmente, Cano Lasso traza finas líneas hechas con energía y expresividad, como si se tra-

tase de un sismógrafo que capta el comportamiento del terreno y del paisaje, natural o urbano. En sus dibujos podría decirse que aparece la arquitectura como acento propio del paisaje en el que se inserta. Entre otras virtudes, sus dibujos parecen estar hechos por alguien que habita, conoce y ama profundamente aquello que representa y logran introducir al espectador como habitante propio de ese lugar.

Pero al margen de las características más técnicas, o de su modo de dibujar –siempre lo hacía de pie, tanto al realizar los rasguños de viaje *in situ* como al elaborar los croquis y dibujos de estudio con el tablero inclinado muy vertical y la ayuda del tecnógrafo **5**– queremos resaltar una serie de temas que aparecen recurrentemente en los dibujos de Cano Lasso. Se propone una relectura de su obra a través de una selección de dibujos hecha para la ocasión. Estos constituyen una secuencia de argumentos que esbozan simultáneamente una suerte de biografía breve, monografía y catálogo.

## Técnicas y formatos

Con motivo de su visita a Toledo (1982), Cano Lasso se declaraba firme defensor del dibujo afirmando que su deseo es “contribuir a

## Drawing as an interpretative key

Cano Lasso approaches architecture as a balanced, sensible and sustainable activity, focused on converting reality – not only the physical – into an inhabited landscape, into a “paradise on earth” **3**. And this spiritualisation of the material **4** gains strength through his huge collection of magnificent drawings, which are like his buildings, also balanced, composed, dense in their materiality. Those made quickly in ink *on the spot* and those patiently worked out with coloured pencils on his workbench pursue a definition of form, relying on a new consistency that exploits the expressiveness of the building materials. Hence, the artistic power of the materials used for representation also predominates in them: graphite, ink or the density of the colour; the weight of the stain and the black of the shadows to give support to what is represented on the ground, giving it gravity and perspective. This can be seen even in the most technical drawings or in the elevations and plans of his buildings, not only in sketches or perspectives. Likewise, Cano Lasso draws fine lines with energy and expressiveness, as if he were a seismograph that captures the behaviour of the terrain and the landscape, whether natural or urban. In his drawings, it could be said that architecture appears as an accent of the landscape in which it is inserted. Among other virtues, his drawings seem to be made by someone who lives in, knows and deeply loves the place they represent, and they manage to include the spectator as an inhabitant of that place. But apart from the more technical characteristics, or his way of drawing





– he always did it standing up, both when making the travel sketches *in situ* and when drawing the sketches and study drawings with the board tilted very vertically and the help of the technigrapher 5 – we would like to highlight a series of themes that recur in Cano Lasso's drawings. We propose a re-reading of his work through a selection of drawings made for the occasion. These constitute a sequence of arguments that simultaneously outline a sort of brief biography, monograph and catalogue.

### Techniques and formats

On the occasion of his visit to Toledo (1982), Cano Lasso declared himself a firm advocate of drawing, stating that his wish was to “contribute to stimulating interest in something so formative and important in a School of Architecture” because “drawing is the language of the architect and his best mode of expression [...] it is linked to thought and becomes a way of thinking and a very useful stimulus to the imagination” **6**. He said that he used to practice three main types of drawing **7**: “quick scratches” (Figs. 17, 18, 19 and 20) made on white A4 sheets of paper, to express an architectural idea – or to capture the essence of a landscape, a city or an architectural ensemble; “precise drawings” (Figs. 1, 21 and 22) for taking data and details, made in a wide variety of formats but more meticulously; and “project sketches” (Figs. 13, 14, 25, 26 and 27) drawn in coloured pencil, with a ruler, in large formats on parchment paper, mainly landscape, which allow him to adjust the materiality of his buildings in a back-and-forth process of questions and answers through the definition of ground plans and elevations until he finds the most balanced solution in each case. He also makes huge perspectives on cardboard for competitions and urban scale projects. These function as a bird's-eye view of the solution adopted and would be the equivalent of the images rendered and subsequently produced by computer programmes today (Figs. 15 and 16). Much has been written about Cano Lasso's work and also about his drawings. Regarding the “sketches” and “precise



Con su profesora inglesa, la gentil Miss Fenning, de la Sociedad Froebeliana de Londres, los alumnos practican el dibujo elemental que está al alcance de su imaginación infantil.

2



3

estimular el interés por algo tan formativo e importante en una Escuela de Arquitectura” pues “el dibujo es el lenguaje del arquitecto y su mejor modo de expresión [...] está ligado al pensamiento y llega a ser una forma de pensar y un estímulo utilísimo de la imaginación” **6**. Refería que solía practicar principalmente tres tipos de dibujos **7**: “rasguños rápidos” (Figs. 17, 18, 19 y 20) hechos sobre hojas de papel blanco de formato A4, para expresar una idea arquitectónica -o para captar también la esencia de un paisaje, de una ciudad o de un conjunto arquitectónico-; “dibujos

precisos” (Figs.1, 21 y 22) de toma de datos y de detalle, hechos en formatos muy variados pero más minuciosamente; y “croquis de proyecto” (Figs. 13, 14, 25, 26 y 27) dibujados a lápiz de color, con regla, en formatos a gran tamaño de papel sulfurizado principalmente apaisado, que le permiten ir ajustando la materialidad de sus edificios en un camino de ida y vuelta, de preguntas y respuestas a través de la definición de plantas y alzados hasta dar con la solución más equilibrada en cada caso. También realiza enormes perspectivas sobre cartulina para concursos y para



proyectos de escala urbana. Éstas funcionan a modo de comprobación de la solución adoptada a vista de pájaro y equivaldrían, salvando las distancias, a las imágenes renderizadas y producidas posteriormente mediante programas informáticos a día de hoy (Figs. 15 y 16).

Mucho se ha escrito sobre la obra de Cano Lasso y también sobre sus dibujos. Respecto de los “croquis” y los “dibujos precisos” de gabinete, la descripción más fiel de los procesos gráficos que empleaba la encontramos en el trabajo de José M<sup>a</sup> De Lapuerta 8. En cuanto a los “rasguños” de viaje, él mismo explica que “el dibujo requiere una síntesis en la que se elimina lo secundario y se destacan los ras-

2. Escuela Internacional Española. Madrid, 1929-30. Primaria. Clase de dibujo con la profesora Miss Fenning de la sociedad froebeliana de Londres. Comúnmente conocida como la “Escuela de José Castillejo” donde se formó Julio Cano Lasso. La foto está tomada cuando Cano Lasso tenía 9-10 años. [Según la memoria de 1930, las enseñanzas correspondientes al grado elemental eran: “ejercicios de dicción, lectura y escritura, á fin de ampliar gradualmente el léxico y habitar á las leyes gramaticales en la lengua materna, porque en ella ha de nutrir el niño su pensamiento y formar su estilo, hasta hacerla instrumento dócil de expresión; recitación de narraciones y poesías; leyendas y esbozos históricos; ejercicios de Matemáticas; nociones de Geografía; observación de -los seres y leyes de la Naturaleza; dibujo, modelado y otros trabajos manuales; todo ello alternando con juegos, danzas, canciones y excursiones”. Cfr. DEL SARTO, J.; “La Escuela Internacional Española”. Crónica. Prensa Gráfica Hermosilla. Madrid, 11 de mayo de 1930]

3. Julio Cano Lasso. Retrato en su Estudio con un dibujo para el concurso de ideas para la Ordenación del Litoral de la Ciudad Alta de La Coruña. La Florida (Madrid, septiembre 1989). Archivo fotográfico del estudio Cano Lasso. AECL: F\_03\_001\_0001

4. Vista del Patio de recreo. Julio Cano Lasso. Madrid, Junio de 1934. Gafito y lápices de colores s/ papel armario beige. Ejercicio de dibujo en la Escuela Internacional Española de José Castillejo donde Cano Lasso hizo estudios de primaria y secundaria. Colección particular de D. Alejandro Blond y D<sup>a</sup> María Asunción Cano Lasso. C/ Velázquez nº16. Madrid

2. Spanish International School. Madrid, 1929-30. Primary school. Drawing class with the teacher Miss Fenning of the Froebelian Society in London. Commonly known as the “José Castillejo School” where Julio Cano Lasso trained. The photo was taken when Cano Lasso was 9-10 years old. According to the annual report of 1930, the teachings corresponding to the elementary grade were: “exercises in diction, reading and writing, in order to gradually expand the lexicon and accustom the child to the laws of grammar in the mother tongue, because in it the child must nourish his thinking and form his style, until it becomes a docile instrument of expression; recitation of stories and poetry; legends and historical sketches; exercises in mathematics; notions of geography; observation of the beings and laws of nature; drawing, modelling and other manual work; all this alternating with games, dances, songs and excursions”. Cfr. DEL SARTO, J.; “La Escuela Internacional Española”. Chronicle. Prensa Gráfica Hermosilla. Madrid, 11 May 1930]

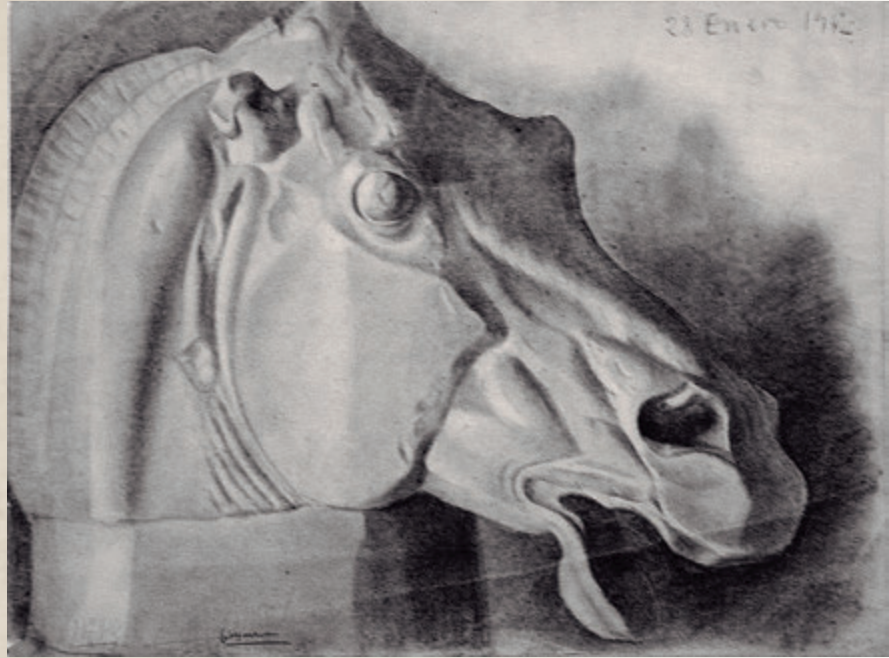
3. Julio Cano Lasso. Portrait in his studio with a drawing for the competition of ideas for the Planning of the Coastline of the Upper City of La Coruña. La Florida (Madrid, September 1989). Photographic archive of the Cano Lasso studio. AECL: F\_03\_001\_0001

4. View of the playground. Julio Cano Lasso. Madrid, June 1934. Graphite and coloured pencils on beige wardrobe paper. Drawing exercise at the Spanish International School of José Castillejo where Cano Lasso undertook his primary and secondary studies. Private collection of D. Alejandro Blond and D<sup>a</sup> María Asunción Cano Lasso. C/ Velázquez nº16. Madrid





5. Busto de caballo. Julio Cano Lasso. Madrid, 28 de enero de 1942. Dibujo de estatua de escayola a carboncillo sobre papel ingles (50x70cm). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: C\_00\_002
6. Capitel compuesto. Julio Cano Lasso. Madrid, s/f. Dibujo de estatua de escayola a carboncillo sobre papel ingles (50x70cm). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: C\_00\_001
7. Proyecto para la sede central de la Compañía Telefónica de España en Fuentelarreina (Madrid). Tercera Propuesta, sin construir (1974-76). Planta de emplazamiento y plano topográfico. Plano delineado a tinta sobre papel vegetal formato A0. Julio Cano Lasso. Madrid, s/f
8. Estudio de cabeza de caballo. Estatua ecuestre en honor de Felipe IV en la Plaza de Oriente de Madrid. Julio Cano Lasso. Madrid. (s/f, ¿mayo 1977?). Tinta negra sobre papel blanco A4. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_11\_043



5

5. Bust of a horse. Julio Cano Lasso. Madrid, 28 January 1942. Drawing of a plaster statue in charcoal on Ingres paper (50x70cm). Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: C\_00\_002
6. Composite capital. Julio Cano Lasso. Madrid, n.d. Drawing of a plaster statue in charcoal on Ingres paper (50x70cm). Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: C\_00\_001
7. Project for the headquarters of the Compañía Telefónica de España in Fuentelarreina (Madrid). Third Proposal, unbuilt (1974-76). Site plan and topographical plan. Plan drawn in ink on tracing paper in A0 format. Julio Cano Lasso. Madrid, n.d.
8. Study of a horse's head. Equestrian statue in honour of Philip IV in the Plaza de Oriente in Madrid. Julio Cano Lasso. Madrid. (n.d., May 1977?). Black ink on white A4 paper. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_11\_043



6

splendid competition panels **11** that Cano Lasso presented on a large scale to explain his proposals. We refer here especially to those that were the focus of his activity between 1980-96 (Fig. 16). Competition drawings “are a hobby and a sport”; they are “a medium in which the architect can express his ideas and beliefs with greater freedom” and, in short, “they are the possibility of dealing with subjects that we would not otherwise have the chance to deal with”. Competitions are also for him “a very important and rejuvenating aspect of the profession” **12**.

gos esenciales [...] en que análisis y síntesis se producen casi simultáneamente en los pocos minutos en los que se hace el dibujo [...] trazos rápidos y nerviosos en los que la pluma rasga el papel; hoy la estilográfica ha sustituido a la pluma de ave” **9**. Según Sonia Esteban **10**, sus trazos “se concentran en las zonas en sombra, que realizadas a base de rayados, dan mayor tridimensionalidad y volumen” a vistas y edificios. Además, añade, “incorpora

planos de profundidad mediante el paisaje y la vegetación que van perdiendo intensidad y detalle a medida que se alejan del observador”.

Por último no es posible dejar de mencionar los espléndidos paneles de concursos **11** que Cano Lasso presentaba a gran escala para explicar sus propuestas. Sobre todo nos referimos ahora a los que centraron su actividad entre 1980-96 (Fig. 16). Los dibujos de concursos “son una afición y un deporte”; son “un



medio en el que el arquitecto puede expresar con mayor libertad sus ideas y creencias” y, en definitiva, “son la posibilidad de tratar temas que en otro caso no tendríamos ocasión”. Los concursos constituyen también para él “un aspecto muy importante y rejuvenecedor de la profesión” 12.

Lo interesante en ellos consiste en el modo de representación de la idea a base de la gran escala, la introducción del color y el dominio de la perspectiva aérea para enfatizar la relación de las propuestas con el territorio y el paisaje, cuando todavía eran frecuentes los planos exclusivamente delineados a tinta entre el resto de concursantes.

### Arquitecto y dibujante

Podría decirse que los dibujos de Cano Lasso constituyen una suerte de crónica gráfica de su vida, de su obra y de su pensamiento (Fig. 3). Al ser propuesto en 1991

como académico de número de la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Chueca Goitia le recibe como “arquitecto y dibujante” 13. Ya académico, el primer artículo que publica está dedicado precisamente a “La importancia del dibujo” 14. Y cuando se dirige a sus homónimos correspondientes de las academias de bellas artes de Europa, centra su discurso en “La defensa del paisaje en el entorno de las ciudades históricas” 15, tema que expone al hilo de sus innumerables apuntes a tinta de Santiago de Compostela.

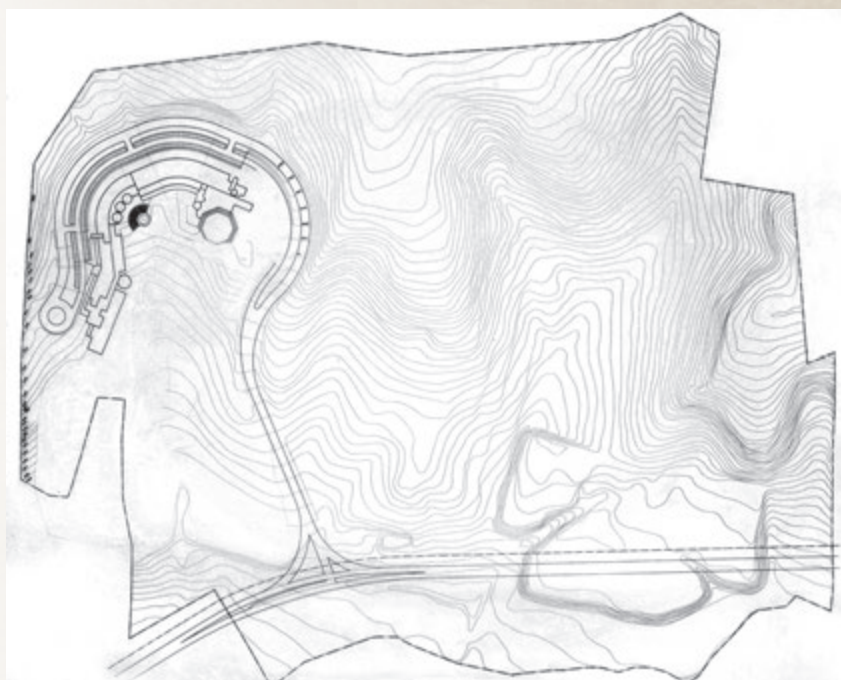
Desde su juventud despuntó como dibujante en la *Escuela Internacional Española* (Fig. 2). El dibujo más antiguo, inédito hasta ahora, que todavía se conserva de él es precisamente un ejercicio de expresión plástica que realizó en aquella escuela, a lápices de color sobre papel de estraza, representando el patio del edificio (Fig. 4). En él se aprecia ya su interés tem-

What is interesting about them is the way the idea is represented on a large scale, the introduction of colour and the mastery of aerial perspective to emphasise the relationship of the proposals with the territory and the landscape, when it was still common for the rest of the contestants to use exclusively ink drawings.

### Architect and draughtsman

It could be said that Cano Lasso’s drawings constitute a sort of graphic chronicle of his life, work and thought (Fig. 3). When he was proposed in 1991 as a full member of the *San Fernando Royal Academy of Fine Arts*, Chueca Goitia received him as “architect and draughtsman” 13.

Already an academic, the first article he published was devoted precisely to “The importance of drawing” 14. And when he addressed his corresponding counterparts in the academies of fine arts in Europe, he focused his speech on “The defence of the landscape in the environment of historic cities”, a subject he discussed in connection with the “The importance of drawing” 15, a subject that he discusses in line with his innumerable ink sketches of Santiago de Compostela.



7



8

Estadua equestre a Felipe IV  
Apunte a la cabeza del caballo.





9



10

From his youth he excelled as a draughtsman at the *Spanish International School* (Fig. 2). The earliest, hitherto unpublished drawing of his that has survived is precisely an exercise in plastic expression he carried out at that school, in coloured pencil on kraft paper, representing the courtyard of the building (Fig. 4). His early interest in nature can already be seen in it, represented here through the branches of a series of trees that filter the view of an abstract fragment of a city, accentuated in the background by the vertical of a bell tower.

To perfect his technique, Cano Lasso attended a drawing academy located on the top floor of the Palacio de la Prensa (Luis Moya and Pedro Muguruza, 1924), in Madrid's Plaza de Callao, during his time at the ETSAM. He went there with other classmates – among them Eduardo Chillida **16** – so that Enrique López Izquierdo could teach them how to make statue and wash drawings (Figs. 5 and 6):

One day at the end of 1939, when I enrolled in a drawing academy, I began an apprenticeship that has continued to this day **17**.

Cano Lasso stood out as a draughtsman at the Madrid School of Architecture, both in his sketch drawings and in the quick views and perspectives for course projects. An example is the quick sketch he made in 1942 in the vicinity of the Church of San Andrés in Madrid, where the architecture

prano por la naturaleza, representada aquí a través de las ramas de una serie de árboles que filtran la visión de un fragmento abstracto de ciudad, acentuado al fondo por la vertical de un campanario.

Para perfeccionar la técnica, Cano Lasso acudió durante el período de ingreso en la ETSAM a una academia de dibujo sita en la última planta del Palacio de la Prensa (Luis Moya y Pedro Muguruza, 1924), en la madrileña Plaza de Callao. Allí acudía junto a otros compañeros –entre ellos Eduardo Chillida **16**–, para que Enrique López Izquierdo les enseñara a hacer dibujos de estatua y lavado (Figs. 5 y 6):

Un día de finales del 39, en el que me matriculé en una academia de dibujo di comienzo a un aprendizaje que ha continuado hasta hoy **17**.

Cano Lasso destacará como dibujante en la Escuela de Arquitectura de Madrid, tanto en los dibujos de “cachos” como en las vistas rápidas y en las perspectivas para los proyectos de curso. A modo de ejemplo, sirva el apunte rápido que tomó en 1942, en las inmediaciones de la Iglesia de San Andrés

de Madrid, donde antes comentaban sus estudios los alumnos de arquitectura (Fig. 23). Ya titulado, Cano Lasso centró su actividad como urbanista de la DGU junto al equipo de Pedro Bidagor. Si bien nunca dejó de dibujar, fue a partir de finales de los años sesenta cuando esta actividad atrajo más su interés, a raíz de los importantes encargos que recibió, repartidos por la geografía nacional. Esto le obligó a realizar abundantes desplazamientos por todo el país que le permitieron visitar y conocer infinidad de monumentos, ciudades y pueblos históricos que dibujó improvisadamente. Llama la atención la gran cantidad de dibujos **18** firmados en los años setenta y ochenta **19**, algunos publicados en *Dibujos y Notas de Arquitectura* **20** y en su preciado libro *La ciudad y su paisaje* **21** que consideraba “una de mis últimas obras, en la que he puesto gran cariño: es un libro dedicado a las ciudades históricas españolas, muy amenazadas, y a la primordial importancia de la relación ciudad-paisaje. Es, principalmente, un libro de dibujos” **22**.



## El espacio urbano dibujado

Durante sus años universitarios, Cano Lasso cubría diariamente a pie el trayecto entre su casa en el número 16 de la Calle Velázquez y la Escuela de Arquitectura **23**. El recorrido por la Gran Vía de Madrid consistía en una auténtica “lección viva” de arquitectura para él. Se trata de una valoración muy posterior, ya que él mismo nos refiere que durante los años de su formación, entre los estudiantes “había un gran desprecio por este tipo de arquitectura” **24**. Sin embargo, merece la pena hacer un repaso de aquellos paseos cotidianos ya que en 1985 dedicó a estas calles un capítulo entero de su libro *La ciudad y su paisaje* con abundantes comentarios y dibujos. (Figs. 18 y 19).

- 9. Retrato de Lucía Cano Pintos (1972?). Julio Cano Lasso. Grafito sobre papel blanco A4. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_028
- 10. Retrato de Lucía Cano Pintos. Julio Cano Lasso (La Florida. Madrid, 12 de agosto de 1972). Tinta negra y grafito sobre papel blanco A4. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_027
- 11. Castillo de Coca. Muros de contención. Julio Cano Lasso (s/f). Tinta azul sobre papel blanco A4. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_026
- 12. Monumento a Pepín Rivero. Croquis Iniciales. Julio Cano Lasso (Madrid, 1949). Cuaderno inédito. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_179

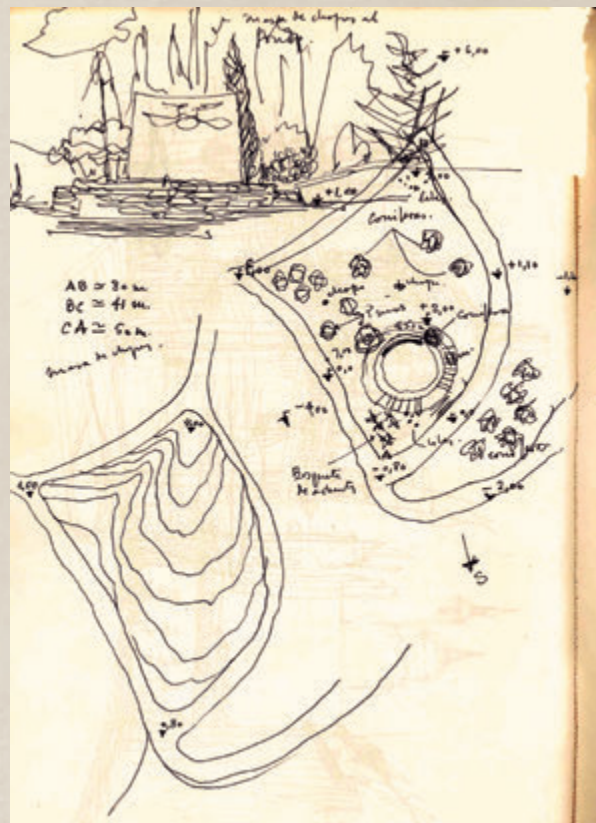
- 9. Portrait of Lucía Cano Pintos (1972?). Julio Cano Lasso. Graphite on white A4 paper. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_028
- 10. Portrait of Lucía Cano Pintos. Julio Cano Lasso (La Florida. Madrid, 12 August 1972). Black ink and graphite on white A4 paper. Archive of Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_027
- 11. Coca Castle. Retaining walls. Julio Cano Lasso (n.d.) Blue ink on white A4 paper. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_026
- 12. Monument to Pepín Rivero. Initial sketches. Julio Cano Lasso (Madrid, 1949). Unpublished notebook. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_179

La Gran Vía y la calle Alcalá, entre Sol y Cibeles, adquirieron su fisonomía actual en el primer tercio del siglo veinte, en un período de eclecticismo. Como el mismo Cano reconoce “resulta de ello un trazado urbano complejo, favorecido por la topografía y el azar, [...] una suma de arquitecturas eclécticas de

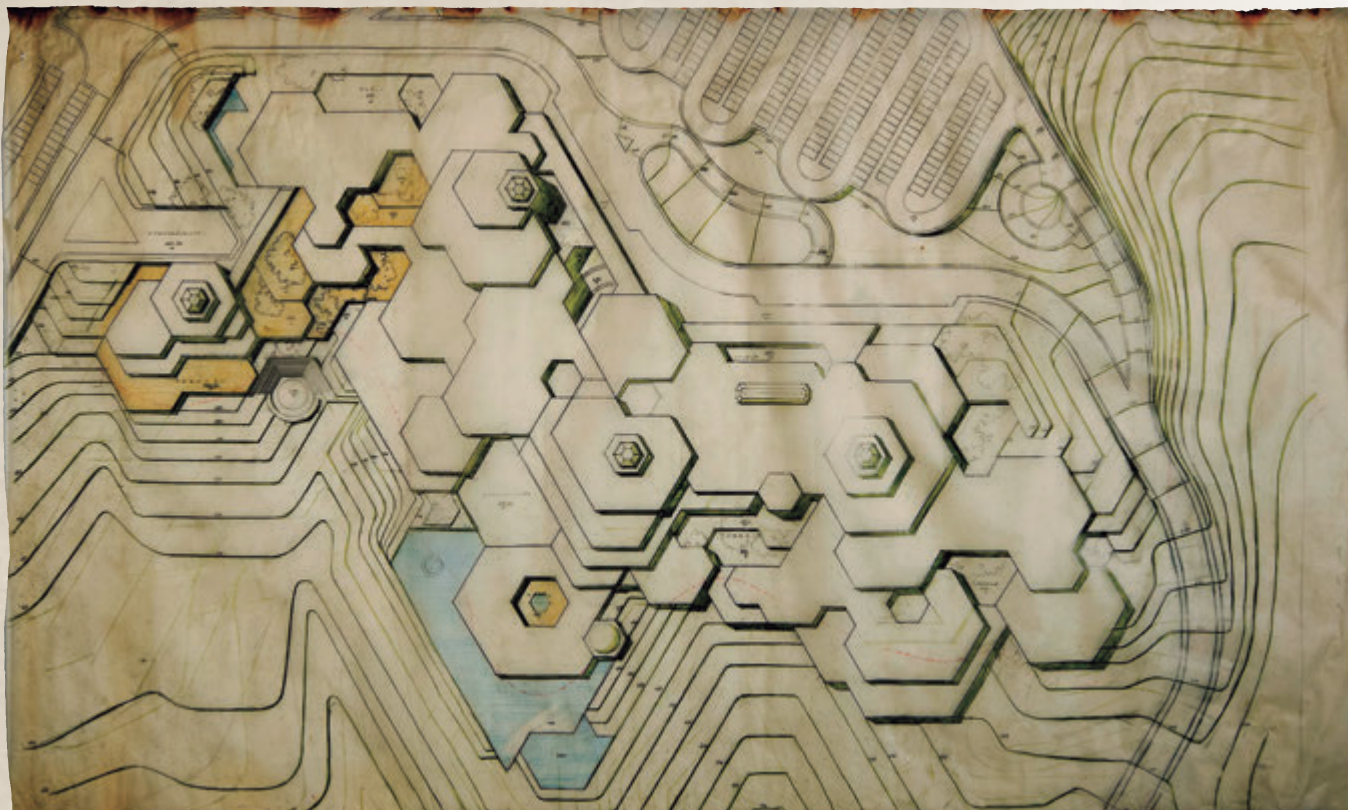
students used to begin their studies (Fig. 23). After graduating, Cano Lasso focused his activity as a town planner for the DGU with Pedro Bidagor’s team. Although he never stopped drawing, it was from the late 1960s onwards that he became more interested in this activity, as a result of the important commissions he received throughout the country. This enabled him to travel extensively throughout the country,



11



12



13

allowing him to visit and discover countless monuments, cities and historical towns, which he sketched on the spur of the moment. It is worth noting the large number of drawings **18** signed in the seventies and eighties **19**, some published in *Dibujos y Notas de Arquitectura* **20** and in his esteemed book *La ciudad y su paisaje* **21**, which he considered “one of my most recent works, in which I have put great affection: it is a book dedicated to the historic Spanish cities, which are under great threat, and to the primordial importance of the city-landscape relationship. It is, above all, a book of drawings” **22**.

### The drawn urban space

During his university years, Cano Lasso covered the distance between his home at 16 Calle Velázquez and the School of Architecture every day on foot **23**. The route along Madrid’s Gran Vía was a real “living lesson” in architecture for him. However, this is an assessment that he made later, as he himself tells us that during the years of his training, among the students “there was great contempt for this type of architecture” **24**. However, it is worth taking a look at those daily walks, since in 1985 he devoted an entire chapter to these streets in his book *La ciudad y su paisaje* (*The city and its*

*muy desigual valor*”. Sin embargo, añade que “en su desigual calidad y gran diversidad de formas e intenciones, hay sin embargo un propósito común: componer y enriquecer la escena urbana con formas en las que domina un poderoso sentido plástico” **25**.

Si hemos definido a la ciudad de Madrid como “escuela viva”, donde Cano Lasso pudo aprender mucho de lo que no se enseñaba en las aulas de la ETSAM, habría que referirse al arquitecto Antonio Palacios como su “maestro alternativo” **26**. Los monumentales edificios del maestro gallego no sólo atrajeron su interés como motivo para sus dibujos **27** (Fig. 18) sino que, además, presentan algunos rasgos comunes con parte de la arquitectura que realizaría años más tarde. Al margen de otras virtudes, de Palacios llama la atención su capacidad para desvincularse de los modelos historicistas **28**, su introducción de algunas novedades de la arquitectura

**13.** Proyecto para la sede central de la Compañía Telefónica de España en Fuentelarreina (Madrid). Segunda Propuesta, sin construir (1971-73). Planta de cubiertas. Dibujo a lápiz de grafito y lápices de colores sobre papel sulfurado. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: D\_26\_17\_009

**14.** *Ibidem*. Alzado sur. Copia al amoniaco de dibujo a grafito sobre papel. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: D\_26\_17\_002

**15.** Concurso de ordenación urbana del polígono ACTUR “Rey Fernando” en Zaragoza. Perspectiva aérea de conjunto. Julio Cano Lasso (1982). Grafito y lápices de color sobre papel sulfurado. Formato A0. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: D\_03\_003\_0006

**13.** Project for the headquarters of the Compañía Telefónica de España in Fuentelarreina (Madrid). Second Proposal, unbuilt (1971-73). Plan of roofs. Graphite pencil and coloured pencil drawings on parchment paper. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: D\_26\_17\_009

**14.** *Ibid.* South elevation. Ammonia copy of graphite drawing on paper. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: D\_26\_17\_002

**15.** Urban planning competition for the ACTUR “Rey Fernando” industrial estate in Zaragoza. Aerial perspective of the whole. Julio Cano Lasso (1982). Graphite and coloured pencils on parchment paper. A0 format. Archive of Estudio Cano Lasso. AECL: D\_03\_003\_0006



extranjera del momento y, sobre todo –y esto es lo que Cano Lasso compartiría más claramente con él–, su hábil manejo en la composición expresiva de las formas arquitectónicas con visión de conjunto, para adecuarlas funcional-

mente a los programas más variados. Con todo, los de ambos son edificios que exceden el marco de la mera funcionalidad, y alcanzan a “crear ciudad”, es decir, a cualificar los ambientes urbanos que los acogen.

*landscape*) with abundant comments and drawings. (Figs. 18 and 19).

The Gran Vía and Calle Alcalá, between Sol and Cibeles, acquired their current appearance in the first third of the twentieth century, in a period of eclecticism. As Cano himself acknowledges, “the result is a complex urban layout, favoured



14



15



16

by topography and chance, [...] a sum of eclectic architectures of very unequal value". However, he adds that "in their unequal quality and great diversity of forms and intentions, there is nevertheless a common purpose: to compose and enrich the urban scene with forms dominated by a powerful artistic sense" 25.

If we have defined the city of Madrid as a "living school", where Cano Lasso was able to learn much of what was not taught in the classrooms of the ETSAM, we should refer to the architect Antonio Palacios as his "alternative teacher" 26. The monumental buildings of the Galician master not only attracted his interest as a motif for his drawings 27 (Fig. 18) but also have some features in common with some of the architecture he would produce years later. Apart from other virtues, Palacios's ability to dissociate himself from historicist models 28, his introduction of some of the novelties of the foreign architecture of the time and, above all – and this is what Cano Lasso most clearly shared with him – his skilful handling of the expressive composition of architectural forms with an overall view, to adapt them functionally to the most varied programmes, are striking. However, both are buildings that go beyond the framework of mere functionality and manage to "create a city", that is to say, to qualify the urban environments in which they are located.

### Curvas en el paisaje, colinas y cerros

Cano Lasso obtuvo el Premio de Fin de Carrera 29; como consecuencia, el *Instituto de Cultura Hispánica* le encargó 30 un monumento en honor del periodista Pepín Rivero en el centro del Parque del Oeste en Madrid. Resulta curioso que el primer encargo que recibe en su vida profesional sea justamente un monumento y que esté enclavado en un parque. Y es que dos de sus mayores aspiraciones fueron precisamente, por una parte, la de recuperar para la arquitectura moderna el carácter de permanencia de las monumentales construcciones del pasado mediante un nuevo lenguaje; y de otra, la atención hacia la naturaleza como fuente principal de inspiración. Obsérvese (Fig. 12) la delicadeza de aquel pequeño monumento a través de un pequeño croquis en el que se contiene lo esencial de la propuesta, que casi se limita a reforzar la presencia -en planta y en alzado- de un "claro" circular en el bosque mediante el

16. Concurso de Ordenación y diseño urbano del Paseo Marítimo y Playas de Benidorm. Julio Cano Lasso, Diego cano Pintos y Carlos de San Antonio. Perspectiva aérea de conjunto (1980). Fotografía del original antes de realizar la entrega al convocante del concurso. Archivo fotográfico de Carlos de San Antonio

16. Urban planning and design competition for the Benidorm Promenade and Beaches. Julio Cano Lasso, Diego cano Pintos and Carlos de San Antonio. Aerial perspective of the whole (1980). Photograph of the original before delivery to the competition organiser. Photographic archive of Carlos de San Antonio

énfasis en las curvas de nivel que definen la superficie del paisaje.

Este argumento formal que consiste en resaltar las suaves líneas de la topografía y las curvas de nivel sería exactamente el mismo que llamaría su atención cuando analizase gráficamente los muros de contención del castillo de Coca (Fig. 11), la estatua ecuestre de Felipe IV en Madrid (Fig. 8), la cara de su hija Lucía (Figs. 9 y 10), o cuando dibujara su tercera propuesta para la sede de la Compañía Telefónica de España en Fuentelarreina (Fig. 7). Al margen de los muy diferentes temas, técnicas y formatos empleados en todos estos casos (dibujo a mano, con y sin tecnógrafo, a lápiz, a pluma estilográfica o a rapidógrafo, lento o rápido), queremos resaltar la sensibilidad de Cano Lasso para abordar el paisaje como una superficie continua en la que se enclavan accidentes geográficos y arquitectónicos. La suavidad de las curvas le permite definir un fondo de estabilidad sobre el que se acodan contra el terreno ele-



17



18



19



20

17. Vista del Castillo de Valencia de Don Juan. Tinta negra sobre papel blanco. Formato A4. Julio Cano Lasso. (León, mayo de 1978). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_01\_018. [Escrito a mano por Julio Cano Lasso en el original: “uno de tantos casos en los que la arquitectura se ha unido a la tierra de tal modo que forma ya parte de la geografía. La erosión ha trabajado por igual las torres, los muros y la tierra. El color es el mismo”]

18. Vista del edificio de Correos de Antonio Palacios en la Plaza de Cibeles. Dibujo a tinta negra sobre papel blanco. Formato A4. Julio Cano Lasso (Madrid, 11 de febrero de 1984). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_03\_109

19. Vista de la calle Alcalá en la esquina de inicio de Gran Vía, frente a la iglesia de San José. Dibujo a tinta negra sobre papel blanco. Formato A4. Julio Cano Lasso (Madrid, s/f). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_03\_098

20. Concurso de ordenación urbana de la Plaza de Castilla en Madrid. Propuesta B. Vista de conjunto. Dibujo a tinta sobre papel. Formato A4. Julio Cano Lasso (Madrid, agosto de 1986). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: A\_25\_001\_0003

17. View of the Castle of Valencia de Don Juan. Black ink on white paper. A4 format. Julio Cano Lasso. (León, May 1978). Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_01\_018. Handwritten by Julio Cano Lasso in the original: “one of so many cases in which architecture has joined the earth in such a way that it is now part of the geography. Erosion has worked the towers, the walls and the earth equally. The colour is the same”]

18. View of the Post Office building by Antonio Palacios in the Plaza de Cibeles. Black ink drawing on white paper. A4 format. Julio Cano Lasso (Madrid, 11 February 1984). Archive of Estudio Cano Lasso. AECL: B\_03\_109

19. View of Calle Alcalá at the corner at the beginning of Gran Vía, opposite the church of San José. Black ink drawing on white paper. A4 format. Julio Cano Lasso (Madrid, n.d.). Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_03\_098

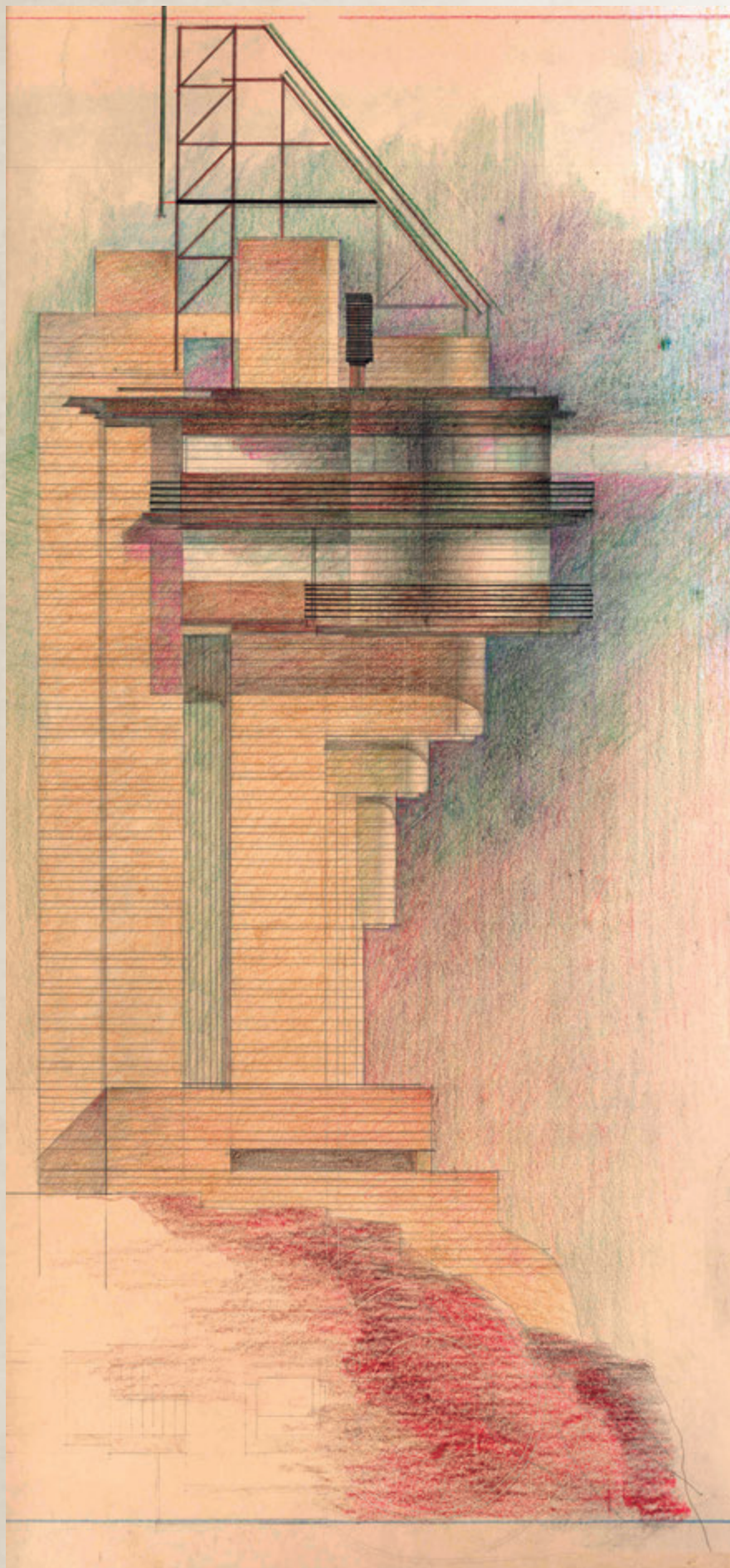
20. Competition for the urban development of the Plaza de Castilla in Madrid. Proposal B. Overall view. Ink drawing on paper. A4 format. Julio Cano Lasso (Madrid, August 1986). Archive of Estudio Cano Lasso. AECL: A\_25\_001\_0003



## Curves in the landscape, hills and hillsides

Cano Lasso was awarded the Outstanding Degree Prize **29**; as a result, the *Instituto de Cultura Hispánica* commissioned him to **30** build a monument in honour of the journalist Pepín Rivero in the centre of the Parque del Oeste in Madrid. It is curious that the first commission he received in his professional life should be a monument and that it should be located in a park. Two of his greatest aspirations were precisely, on the one hand, to recover for modern architecture the character of permanence of the monumental constructions of the past by means of a new language; and on the other, to pay attention to nature as the main source of inspiration. Note (Fig. 12) the delicacy of that small monument through a small sketch containing the essence of the proposal, which is almost limited to reinforcing the presence – in plan and elevation – of a circular “clearing” in the forest by emphasising the contour lines that define the surface of the landscape.

This formal argument consisting of highlighting the smooth lines of the topography and the contour lines would be exactly the same that would attract his attention when he graphically analysed the retaining walls of the castle of Coca (Fig. 11), the equestrian statue of Philip IV in Madrid (Fig. 8), the face of his daughter Lucia (Fig. 09/10), or when he drew his third proposal for the headquarters of the *Compañía Telefónica de España* in Fuentelarreina (Fig. 7). Apart from the very different themes, techniques and formats used in all these cases (drawing by hand, with and without a drawing machine, in pencil, with fountain pen or technical pen, slow or fast), we would like to highlight Cano Lasso’s sensitivity in approaching the landscape as a continuous surface in which geographical and architectural features are embedded. The smoothness of the curves allows him to define a background of stability on which singular elements are almost spontaneously set against the terrain. Similarly, when he analyses the anatomy of the body, he works it as a succession of events in a landscape,





21. Concurso de ideas para construcción de Faros del Plan de Señales Marítimas. Faro de Punta Roja (Tenerife). Alzado lateral. Dibujo a lápices de color sobre papel sulfurizado. Julio Cano Lasso (Madrid, s/f ¿mayo de 1988?). AECL: C\_15\_01\_008

22. Parador de Cuenca. Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: A\_16\_038

21. Competition for ideas for the construction of lighthouses under the Maritime Signals Plan. Punta Roja Lighthouse (Tenerife). Side elevation. Coloured pencil drawing on parchment paper. Julio Cano Lasso (Madrid, s/f May 1988?). AECL: C\_15\_01\_008  
22. Parador de Cuenca. Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: A\_16\_038

mentos singulares de forma casi espontánea. De igual modo, cuando analiza la anatomía del cuerpo, la trabaja como una sucesión de acontecimientos en un paisaje, continuo y suave. Por ejemplo, en sus dibujos, los ojos del retrato de su hija están tratados como felices acontecimientos corporales en el dulce paisaje de su cara, que le añaden personalidad y carácter.

No es extraño que Cano Lasso aborde el dibujo como la descripción de un paisaje. Ya arquitecto, ganó una titularidad de plaza como Ingeniero geógrafo **31** mediante concurso celebrado en marzo de

1950 en el que obtuvo la primera calificación. Con aquel nombramiento, vino a integrarse en el *Instituto Geográfico y Catastral* para acometer la tarea de representación geográfica del territorio español.

## El paisaje español

Retomando los años de formación de Cano Lasso, entre 1950-51 obtuvo el título de *Técnico Urbanista* en el *Instituto de Estudios de la Administración Local*. Allí estudió el planeamiento histórico de las ciudades españolas y los documentos gráficos correspondientes: planos, grabados y vistas antiguas. Su interés por la Cartografía es algo que perduraría toda su vida; nada más cruzar el umbral de la puerta de su Estudio en “La Florida”, puede observarse una reproducción enmarcada a tamaño natural del *Plano Topográfico de la villa de Madrid* **32** del geógrafo Pedro Texeira. (Fig.28).

Pero además, recordemos que Cano Lasso se educó durante su niñez en la *Escuela Internacional Española*. Se impartía allí una formación basada en la repetición continuada de hábitos, con el fin

continuo and smooth. For example, in his drawings, the eyes in the portrait of his daughter are treated as happy bodily events in the gentle landscape of her face, adding personality and character.

It is not strange that Cano Lasso approached drawing as the description of a landscape. Already an architect, he won a post as a geographic engineer **31** through a competition held in March 1950, in which he obtained first place. With that appointment, he joined the *Instituto Geográfico y Catastral* to undertake the task of geographic representation of the Spanish territory.

## The Spanish landscape

Going back to Cano Lasso's formative years, between 1950-51 he qualified as a *town planning technician* at the *Instituto de Estudios de la Administración Local* (*Institute of Local Administration Studies*). There he studied the historical planning of Spanish cities and the corresponding graphic documents: plans, engravings and old views. His interest in Cartography was something that would last throughout his life; as soon as one crosses the threshold of his studio in “La Florida”, a life-size framed reproduction of the *Plano Topográfico de la villa de Madrid* **32** by the geographer Pedro Texeira can be seen (Fig. 28). But it should also be remembered that Cano Lasso was educated during his childhood at the *Spanish International School*. There







he was taught an education based on the continuous repetition of habits, with the aim of fostering the children's character and imagination. Among these habits were excursions to the Sierra de Guadarrama, in Madrid, to "learn" from the landscape. This geographical enclave is directly linked to the tradition of landscape as a pictorial genre in our country. Cano's evident proximity to the Renaissance tradition of Spanish landscape painting does not seem to be a mere coincidence **33**. When he set out to prepare the well-known drawings of the Cornisa del Manzanares in Madrid (Fig. 1), he turned to the Wyngaerde (Fig. 29) and Hoefnagel engravings as valid models for the representation of the city's landscape **34**. Indeed, the Dutch views of the 16th century **35** would lead painters such as El Greco **36**, Velázquez and Goya to paint frequent views and landscapes of the capitals of the Kingdom. In fact, Cano Lasso himself often took as his favourite subjects the same views as El Greco in Toledo, and Velázquez and Goya in Madrid **37**.

### Architecture as a result of drawing

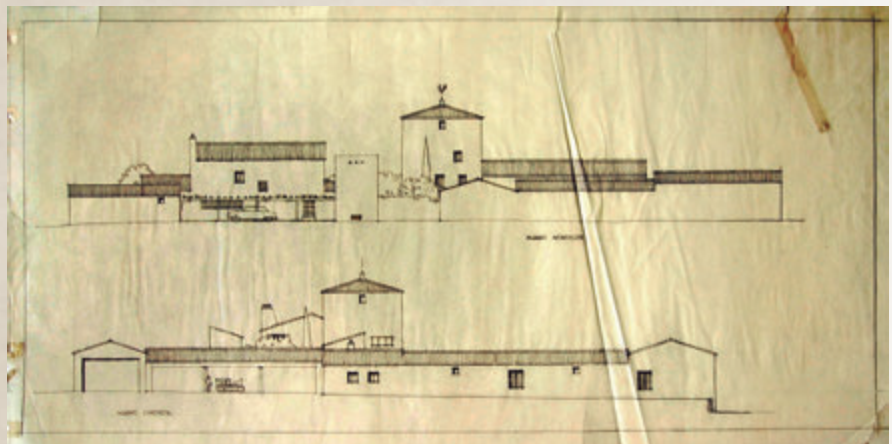
It seems clear that drawing is an appropriate interpretative key to a fuller understanding of Cano Lasso's work. It would therefore be possible to reread his work as a whole from the point of view of drawing. This would highlight his sustainable vision of landscape or his early interest in nature as a source of inspiration. Other specific themes are the influence of urban planning on the project, whatever its scale; the value of ruin and the passage of time; the conception of the building as the result of an open process in a permanent search for balance through "composition". These and other themes are expressed in characteristic aspects such as the handling of volumes and their shadows, the obsession with geometry and the cube as a recurring object (Figs. 23, 24, 25, 26 and 27); or the preference for viewpoints, lighthouses and beacons of light (Fig. 21), which reflect his interest in illuminating, observing and understanding the landscape from the most singular points of the buildings he designs. ■



23



24



25



23. Vista de la Iglesia de San Andrés de Madrid. Dibujo a tinta sobre papel A4. Julio Cano Lasso (Madrid, ¿1940?) Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_177

24. Vista del castillo de Torrebuçeit. Dibujo a tinta sobre papel A4. Julio Cano Lasso. (Matallana, Cuenca s/f, ¿1940?) Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_151

25. Proyecto de casa de labor en la finca rústica "Los Llanos". Zafra de Zánacara (Cuenca). Alzado noroeste. Dibujo a lápiz sobre papel sulfurizado. Julio Cano Lasso (Madrid, 1954). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: D\_17\_020

23. View of the Church of San Andrés in Madrid. Ink drawing on A4 paper. Julio Cano Lasso (Madrid, 1940?) Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_177

24. View of Torrebuçeit Castle. Ink drawing on A4 paper. Julio Cano Lasso. (Matallana, Cuenca n.d./f., 1940?) Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: B\_04\_151

25. Project for a farmhouse on the country estate "Los Llanos". Zafra de Zánacara (Cuenca). Northwest elevation. Pencil drawing on parchment paper. Julio Cano Lasso (Madrid, 1954). Archive of Estudio Cano Lasso. AECL: D\_17\_020

de fomentar el carácter y la imaginación de los niños. Entre estos hábitos, estaba el de las excursiones a la Sierra de Guadarrama, en Madrid, para "aprender" del paisaje. Este enclave geográfico enlaza derechamente con la tradición del paisaje como género pictórico de nuestro país. La evidente proximidad de Cano con la tradición renacentista del paisaje español no parece ser producto de una mera coincidencia 33. Cuando se dispuso a preparar los conocidos dibujos de la Cornisa del Manzanares en Madrid (Fig. 1), recurrió a los grabados de Wyngaerde (Fig. 29) y de Hoefnagel como modelos válidos para la representación del paisaje de la ciudad 34. En efecto, las vistas holandesas del siglo XVI 35 darían lugar a que pintores como El Greco 36, Velázquez, o Goya pintaran

con frecuencia vistas y paisajes de las capitales del Reino. De hecho, el mismo Cano Lasso suele tomar frecuentemente como temas favoritos los mismos puntos de vista de El Greco en Toledo, y Velázquez y Goya en Madrid 37.

## La arquitectura como resultado del dibujo

Parece evidente que el dibujo constituye una clave interpretativa adecuada para comprender más cabalmente la obra de Cano Lasso. Cabría, por tanto, realizar una lectura integradora del conjunto de su obra desde el dibujo. Esto resaltaría su visión sostenible del paisaje o su interés temprano por la naturaleza como fuente de inspiración. Otros temas específicos son la influencia del urbanismo en el proyecto, sea cual sea la escala del mismo; el valor de la ruina y el paso del tiempo; la concepción del edificio como resultado de un proceso abierto en búsqueda permanente de equilibrio a través de la "composición". Estos y otros temas se concretan en aspectos característicos como el manejo de los volúmenes y sus sombras, la obsesión por la geometría y por el cubo como objeto recurrente (Figs. 23, 24, 25, 26 y 27); o la preferencia por los miradores, faros y fanales de luz (Fig. 21) que traducen su interés por iluminar, observar y comprender el paisaje desde los puntos más singulares de los edificios que proyecta. ■

### Notas

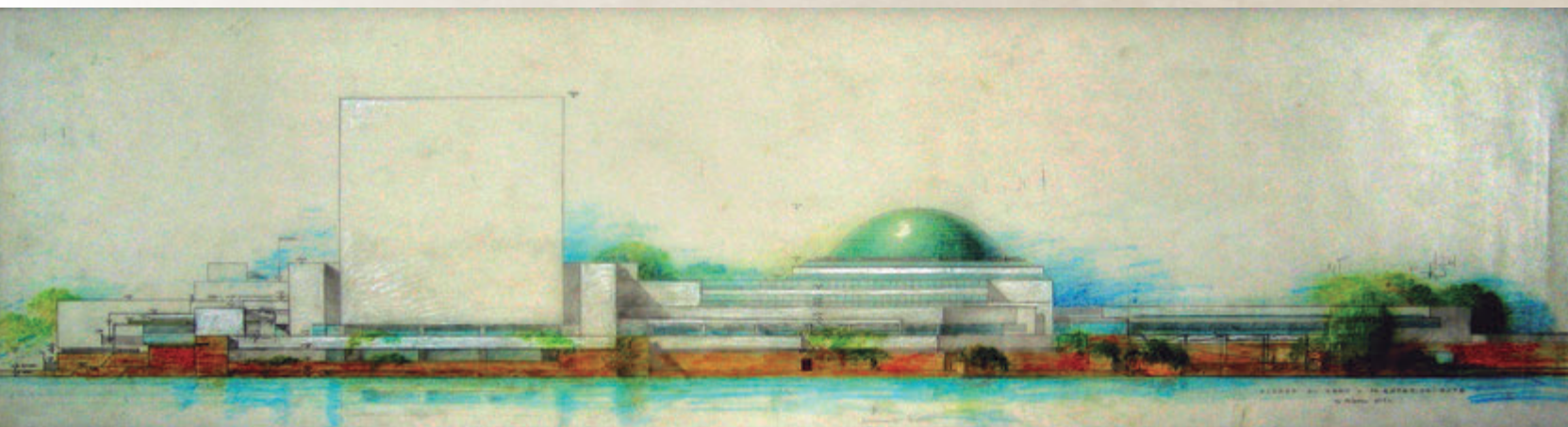
1 / El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana está preparando 'Naturalezas', una publicación en homenaje a Cano Lasso con la participación de William Curtis, Juhani Pallasmaa, Iwan Baan, Juan Navarro Baldeweg, Iñaki Ábalos o Josep Llinás entre otros.

### Notes

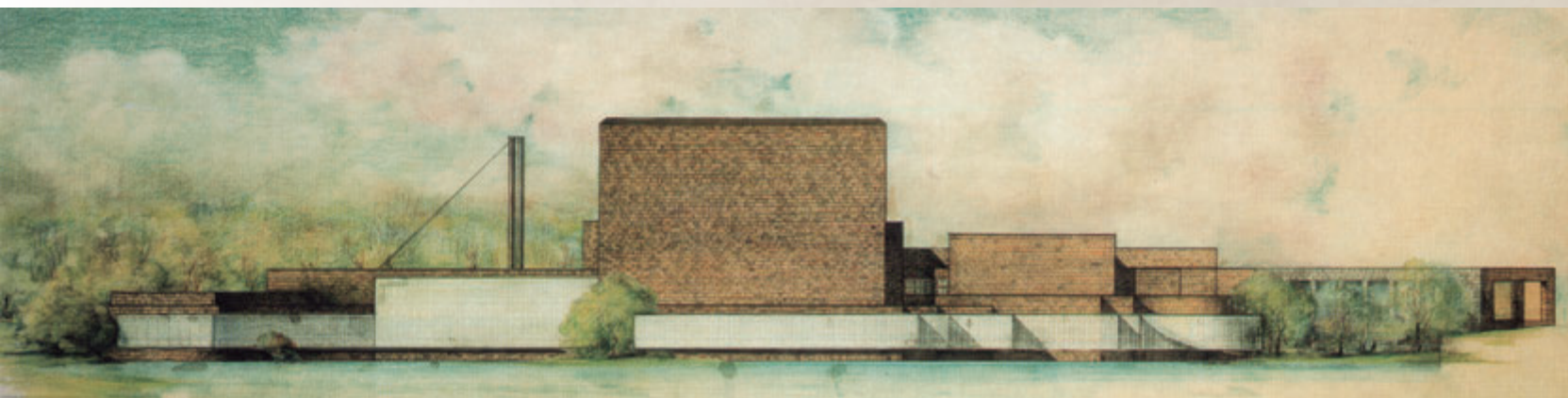
- 1 / The Ministry of Transport, Mobility and Urban Agenda is preparing 'Naturalezas', a publication in homage to Cano Lasso with the participation of William Curtis, Juhani Pallasmaa, Iwan Baan, Juan Navarro Baldeweg, Iñaki Ábalos and Josep Llinás among others.
- 2 / "Medal of Madrid to Cano Lasso". *Bulletin of the Madrid City Council*. Nº 5.549. Year CVII. Madrid, 29/05/2003. pp. 1937, 1945.
- 3 / Cfr. CANO LASSO, J.; "El hombre en la cultura urbana". *Unpublished document*. Madrid, 18/11/1977. AECL: B\_10\_021. CANO LASSO, J.; *Conversations with an architect of the past*. CUENTO. Published by the author. Madrid, 1989. pp. 89.
- 4 / AMÓN, S.; "La arquitectura de Julio Cano Lasso", *Nueva Forma*, nº 72-73, 1972, Jan-Feb. pp. 48-52.
- 5 / Testimony of his architect children Diego, Alfonso, Gonzalo and Lucía.
- 6 / CANO LASSO, J.; "La Cátedra de Análisis en Toledo" in *Comprendiendo Toledo*. COAM. 1982. s/p.
- 7 / Cano Lasso: "There are very diverse forms of drawing, from the quick, nervous sketch, a very expressive term in undue disuse, which captures the essential features, to the meticulous and precise drawing, which, like a notarial record, describes what the eye sees. It also varies according to the technique, instrument or material used. There is another very interesting modality for the architect: the sketch. Sketching is a very interesting process, in which ideas and doubts are put down on paper, the road travelled and retraced, from the first glimpses until the forms take shape. The sketch reflects the author's personality and, of course, his working method". CANO LASSO, J.; "The importance of drawing. The love of old cities", *Julio Cano Lasso: Gold Medal for Architecture 1991*. CSCAE. Madrid, 1991. pp. 143-144.
- 8 / Cfr. DE LAPUERTA MONTOYA, J.M.; *El Croquis, proyecto y arquitectura*. Ed. Celeste. Madrid, 1997. pp. 209-210.
- 9 / CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje*. Madrid, 1985. pp.47.
- 10 / IZQUIERDO ESTEBAN, S. "Rasguños de viaje. Julio Cano Lasso" in AA.VV. *Proceedings of the XV International Congress EGA 2014*. pp. 395-402.
- 11 / ROQUETTE, JUAN L.; NAYA, CARLOS; JIMÉNEZ, INMACULADA; "Julio Cano Lasso: dibujos y concursos. Visiones urbanas intemporales", in AA.VV.; *Concursos de Arquitectura. Proceedings of the XIV International Congress EGA 2012*; pp. 661-668.
- 12 / CANO LASSO, J.; "Ideas", *Julio Cano Lasso: Medalla de Oro de la Arquitectura 1991 [...] Op. cit.* pp. 11.
- 13 / CHUECA GOITIA, F.; "Discurso de contestación", published in *Nuestras Viejas Ciudades*. Ed. RABASF. Madrid, 1991. pp.54-55.
- 14 / CANO LASSO, J.; "The importance of drawing", *Academia. Boletín RABASF*, 1stSemester 1991, nº 73. pp. 79-88.
- 15 / CANO LASSO, J.; "Santiago de Compostela: la defensa del paisaje en el entorno de las ciudades históricas", in *Academia. Boletín RABASF*, 2ndSemester 1993, nº 77. pp.109-116.
- 16 / Testimony of Juan Gómez González de la Buega, neighbour of Cano Lasso and fellow student at ETSAM.
- 17 / AA.VV.; *Julio Cano Lasso: Gold Medal for Architecture 1991*. CSCAE. Madrid, 1991. pp.29.
- 18 / ROQUETTE RODRÍGUEZ-VILLAMIL, J.L.; *The architecture of Julio Cano Lasso*. Unpublished doctoral thesis. Director. Juan Miguel Otxotorena. University of Navarra, Pamplona, 2010.
- 19 / Many of these drawings were shown in exhibitions such as the one at "Galería Ynguanzo" (C/ Antonio Maura nº 12), Madrid, October 1978.



- 20 / CANO LASSO, J.; *Dibujos y notas de Arquitectura*. Taller Ediciones JB. Madrid, 1977.
- 21 / CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje*. Published by the author, Madrid, 1985. Many of the original views that appear in this publication were later the subject of an exhibition curated by Prof. Carlos Montes in the EGA Department of the School of Valladolid.
- 22 / CANO LASSO, J.; "The New Orleans Architectural Heritage-Latin Roots. Spanish architecture". *Unpublished document*. October 1986. AECL: B\_06\_003.
- 23 / Cfr.note16
- 24 / CANO LASSO, J.; "El paisaje interior. La escena urbana", *La ciudad y su paisaje*. Edition by the author, Madrid, 1985. pp. 145.
- 25 / *Ibid.*
- 26 / Bernardo Giner de los Ríos considered Antonio Palacios and Antonio Flórez, "masters" who made a school. Cfr. GINER DE LOS RÍOS, B.; *50 años de arquitectura española (1900-1950)*. Editorial Patria. Mexico D.F., 1952. pp. 31.
- 27 / Cfr. CANO LASSO, J.; "El paisaje interior. La escena urbana", *La ciudad y su paisaje*. Edition by the author. Madrid, 1985. pp. 145-162.
- 28 / Cf. LOREDO, R.; "Arte español", in WOERMANN, K.; *Historia del arte*. Volume VI. Ed. Saturnino Calleja. Madrid, 1925. pp. 593-665.
- 29 / "Premio", *ABC*. Madrid, Tuesday, 5/7/1949. pp.17.
- 30 / CANO LASSO, J.; *Julio Cano Lasso, Architect*. Ed. Xarait. Madrid, 1980. pp.24.
- 31 / *BOE* n° 220. Madrid, 8/8/1950. pp. 3487.
- 32 / Cfr. *Obras completas de Mesonero Romanos*. Volume nº 5. Ed. La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1926. p. 73.
- 33 / Cano Lasso was a student of Francisco Iñiguez Almech at the ETSAM during the years in which he published dozens of articles devoted to the "Geography of Spanish Architecture". And, curiously, a year after Cano Lasso obtained his university degree, Iñiguez published his essay *Casas Reales y Jardines de Felipe II*, a work in which he rescued the aforementioned drawings that Anton van den Wyngaerde had made for the Alcázar of Madrid. Everything seems to suggest that, given the probable influence that Iñiguez exerted on Cano through his classes, the latter learned of those memorable views of Spanish cities of the Golden Age from his teacher.
- 34 / CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje [...]* *Op. cit.* p. 12.
- 35 / The representation of the Spanish landscape and its monumental cities constituted a genre of art with its own character that took root among Dutch artists who followed Hoefnagel and Wyngaerde. For example, Pieter Van der Aa (Leyden, 1659-1733), a Flemish geographer whose work *Les délices de l'Espagne et du Portugal*, an atlas offering interesting data on Iberian cities, as well as descriptions of monuments and emblematic buildings in our cities, was published in Dutch (1707) and French (1715 and 1741).
- 36 / The relationship between *El Greco's* paintings of Toledo and the drawings of Joris Hoefnagel and Anton van den Wyngaerde is the object of study of Javier Maderuelo in "Toledo, un laboratorio paisajista" and "Lacoonte, el paisaje como metáfora", *El paisaje, génesis de un concepto*. ABADA Editores S.L. Madrid, 2006. pp. 307-319. For further information on this subject, see also AA.VV. *El Greco in Toledo*. Ministry of Culture. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982, and AA.VV. *El Toledo de El Greco*. Ministry of Culture. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982.
- 37 / IZQUIERDO ESTEBAN, S. "Rasguños de viaje. Julio Cano Lasso" in AA.VV. Proceedings of the XV International Congress EGA 2014. pp. 395-402.
- 2 / "Medalla de Madrid a Cano Lasso". *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*. Nº 5.549. Año CVII. Madrid, 29/05/2003. pp. 1937, 1945.
- 3 / Cfr. CANO LASSO, J.; "El hombre en la cultura urbana". *Documento inédito*. Madrid, 18/11/1977. AECL: B\_10\_021. CANO LASSO, J.; *Conversaciones con un arquitecto del pasado*. CUENTO. Edición del autor. Madrid, 1989. pp. 89.
- 4 / AMÓN, S.; "La arquitectura de Julio Cano Lasso", *Nueva Forma*, nº 72-73, 1972, ene-feb. pp. 48-52.
- 5 / Testimonio de sus hijos arquitectos Diego, Alfonso, Gonzalo y Lucía.
- 6 / CANO LASSO, J.; "La Cátedra de Análisis en Toledo" en *Comprendiendo Toledo*. COAM. 1982. s/p.
- 7 / [Cano Lasso:] "Existen muy diversas formas de dibujo, desde el apunte rápido y nervioso, rasguño, término muy expresivo en indevido desuso, que capta los rasgos esenciales, hasta el dibujo minucioso y preciso, que como acta notarial describe cuanto el ojo ve. También varía según la técnica, instrumento o material empleado. Hay otra modalidad muy interesante para el arquitecto: la del croquis. Proceso interesantísimo el del croquiado, en el que van quedando sobre el papel, ideas y dudas, el camino andado y desandado, desde los primeros atisbos hasta que las forman van tomando concreción. En el croquis se refleja la personalidad del autor, y por supuesto su método de trabajo". CANO LASSO, J.; "La importancia del dibujo. El amor a las viejas ciudades", *Julio Cano Lasso: Medalla de Oro de la Arquitectura 1991*. Ed. CSCAE. Madrid, 1991. pp. 143-144.
- 8 / Cfr. DE LAPUERTA MONTOYA, J.M.; *El Croquis, proyecto y arquitectura*. Ed. Celeste. Madrid, 1997. pp. 209-210.
- 9 / CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje*. Madrid, 1985. pp.47.
- 10 / IZQUIERDO ESTEBAN, S. "Rasguños de viaje. Julio Cano Lasso" en AA.VV. *Actas del XV Congreso Internacional EGA 2014*. pp. 395-402.
- 11 / ROQUETTE, JUAN L.; NAYA, CARLOS; JIMÉNEZ, INMACULADA; "Julio Cano Lasso: dibujos y concursos. Visiones urbanas intemporales", en AA.VV.; *Concursos de Arquitectura. Actas del XIV Congreso Internacional EGA 2012*; pp. 661-668.
- 12 / CANO LASSO, J.; "Ideas", *Julio Cano Lasso: Medalla de Oro de la Arquitectura 1991 [...]* *Op. cit.* pp. 11.
- 13 / CHUECA GOITIA, F.; "Discurso de contestación", publicado en *Nuestras Viejas Ciudades*. Ed. RABASF. Madrid, 1991. pp.54-55.
- 14 / CANO LASSO, J.; "La importancia del dibujo", *Academia. Boletín RABASF*, 1erSemestre 1991, nº 73. pp. 79-88.
- 15 / CANO LASSO, J.; "Santiago de Compostela: la defensa del paisaje en el entorno de las ciudades históricas", en *Academia. Boletín RABASF*, 2ºSemestre 1993, nº 77. pp.109-116.
- 16 / Testimonio de Juan Gómez González de la Buega, vecino de Cano Lasso y compañero de promoción ETSAM.
- 17 / AA.VV.; *Julio Cano Lasso: Medalla de Oro de la Arquitectura 1991*. Ed. CSCAE. Madrid, 1991. pp.29.
- 18 / ROQUETTE RODRÍGUEZ-VILLAMIL, J.L.; *La arquitectura de Julio Cano Lasso*. Tesis doctoral inédita. Director. Juan Miguel Otxotorena. Universidad de Navarra, Pamplona, 2010.
- 19 / Muchos de estos dibujos estuvieron en exposiciones como la de "Galería Ynguanzo" (C/ Antonio Maura nº 12), Madrid, octubre 1978.
- 20 / CANO LASSO, J.; *Dibujos y notas de Arquitectura*. Taller Ediciones JB. Madrid, 1977.
- 21 / CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje*. Edición del autor, Madrid, 1985. Gran parte de los originales de las vistas que aparecen en esta publicación fueron después objeto de una Exposición comisariada por el Prof. Carlos Montes en el Dpto. EGA de la Escuela de Valladolid.
- 22 / CANO LASSO, J.; "The New Orleans Architectural Heritage-Latin Roots. La arquitectura española". *Documento inédito*. Octubre 1986. AECL: B\_06\_003.
- 23 / Cfr.note16
- 24 / CANO LASSO, J.; "El paisaje interior. La escena urbana", *La ciudad y su paisaje*. Edición del autor, Madrid, 1985. pp. 145.
- 25 / *Ibidem*.
- 26 / Bernardo Giner de los Ríos consideraba a Antonio Palacios y a Antonio Flórez, "maestros" que hicieron escuela. Cfr. GINER DE LOS RÍOS, B.; *50 años de arquitectura española (1900-1950)*. Editorial Patria. México D.F., 1952. pp. 31.
- 27 / Cfr. CANO LASSO, J.; "El paisaje interior. La escena urbana", *La ciudad y su paisaje*. Edición del autor. Madrid, 1985. pp. 145-162.
- 28 / Cfr. LOREDO, R.; "Arte español", en WOERMANN, K.; *Historia del arte*. Tomo VI. Ed. Saturnino Calleja. Madrid, 1925. pp. 593-665.
- 29 / "Premio", *ABC*. Madrid, martes, 5/7/1949. pp.17.
- 30 / CANO LASSO, J.; *Julio Cano Lasso, Arquitecto*. Ed. Xarait. Madrid, 1980. pp.24.
- 31 / *BOE* n° 220. Madrid, 8/8/1950. pp. 3487.
- 32 / Cfr. *Obras completas de Mesonero Romanos*. Volumen nº 5. Ed. La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1926. p. 73.
- 33 / Cano Lasso fue alumno de Francisco Iñiguez Almech en la ETSAM. durante los años en que publicó decenas de artículos dedicados a la
26. Pabellón de España en la Expo'92 de Sevilla. Versión nº22 (última propuesta de concurso). Alzado este hacia el lago. Dibujo a grafito y lápices de color sobre papel sulfurizado. Julio Cano Lasso (Madrid, 13 de febrero de 1990). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: A\_39\_019
27. Auditorio de Galicia. Alzado sobre el lago. Dibujo a grafito y lápices de color sobre reproducción en papel de dibujo a tinta sobre vegetal. Julio Cano Lasso (s/f). Archivo del Estudio Cano Lasso. AECL: D\_042
26. Spanish Pavilion at Expo'92 in Seville. Version nº22 (last competition proposal). East elevation towards the lake. Graphite and coloured pencil drawing on parchment paper. Julio Cano Lasso (Madrid, 13 February 1990). Archive of Estudio Cano Lasso. AECL: A\_39\_019
27. Auditorium of Galicia. Elevation over the lake. Graphite drawing and coloured pencils on reproduction in ink on vegetable-based drawing paper. Julio Cano Lasso (n.d.). Archive of the Estudio Cano Lasso. AECL: D\_042



26



27

“Geografía de la Arquitectura Española”. Y, curiosamente, un año después de que Cano Lasso obtuviera el título universitario, Íñiguez publicó su ensayo *Casas Reales y Jardines de Felipe II*, obra en la que rescató los aludidos dibujos que Anton van den Wyngaerde había realizado para el Alcázar de Madrid. Todo parece sugerir que, dada la probable influencia que Íñiguez ejerció con sus clases sobre Cano, éste tuvo noticia a través de su maestro de aquellas memorables vistas de ciudades españolas del Siglo de Oro.

**34** / CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje* [...] *Op. cit.* p. 12.

**35** / La representación del paisaje español y sus ciudades monumentales constituyó un género artístico con carta de naturaleza propia que arraigó entre artistas holandeses que repararon en Hofnagel y Wyngaerde. Por ej. Pieter Van der Aa (Leyden, 1659-1733), geógrafo flamenco del que destaca su obra *Les délices de l’Espagne et du Portugal*, atlas que ofrece datos de interés sobre las ciudades ibéricas, así como descripciones de monumentos y edificios emblemáticos de nuestras ciudades, y que fue publicada en holandés (1707) y en francés (1715 y 1741).

**36** / La relación que existe entre las pinturas toledanas de *El Greco* y los dibujos de Joris Ho-

fnagel y Anton van den Wyngaerde es objeto de estudio por parte de Javier Maderuelo en “Toledo, un laboratorio paisajista” y “Lacoonte, el paisaje como metáfora”, *El paisaje, génesis de un concepto*. ABADA Editores S.L. Madrid, 2006. pp. 307-319. Para ampliar información sobre este tema *cfr.* también AA.VV. *El Greco de Toledo*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982, y AA.VV. *El Toledo de El Greco*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982.

**37** / IZQUIERDO ESTEBAN, S. “Rasguños de viaje. Julio Cano Lasso” en AA.VV. *Actas del XV Congreso Internacional EGA 2014*. pp. 395-402.

#### Referencias

- Archivo Estudio Cano Lasso (La Florida, Madrid).
- AA.VV. *El Greco de Toledo*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982.
- AA.VV. *El Toledo de El Greco*. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982.

#### Referencias

- Estudio Cano Lasso Archive (La Florida, Madrid).
- AA.VV. *El Greco in Toledo*. Ministry of Culture. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982.
- AA.VV. *El Toledo de El Greco*. Ministry of Culture. Dirección General de Bellas Artes, Archivo y Bibliotecas. Madrid, 1982.
- AMÓN, S.; “La arquitectura de Julio Cano Lasso”, *Nueva Forma*, nº 72-73, 1972, Feb. pp. 48-52.
- CANO LASSO, J.; “El hombre en la cultura urbana”. *Unpublished document*. Madrid, 18/11/1977. AECL: B\_10\_021.
- CANO LASSO, J.; *Dibujos y notas de Arquitectura*. Taller Ediciones JB. Madrid, 1977.
- CANO LASSO, J.; *Julio Cano Lasso, Architect*. Ed. Xarait. Madrid, 1980. pp.24.
- CANO LASSO, J.; “La Cátedra de Análisis en Toledo” in *Comprendiendo Toledo*. COAM. 1982. s/p.
- CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje*. Madrid, 1985.
- CANO LASSO, J.; “The New Orleans Architectural Heritage-Latin Roots. Spanish architecture”.



28



29



**28. Plano Topográfico de la villa de Madrid (1656).** Pedro Teixeira. Grabado a tinta en 20 planchas (285x180 cm). Cano Lasso tenía enmarcada una reproducción de este plano a escala real, en el zaguán de su propio estudio en La Florida (Madrid), donde sigue colgada a día de hoy. Una imagen de este plano puede contemplarse en MESONERO ROMANOS, R.; “Antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y plazas de esta villa”, *Obras completas de Mesonero Romanos*. Volumen nº 5. Ed. La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1926. p. 73. Julio Cano Lasso guardaba un ejemplar de esta obra en su biblioteca

**29. Vista de Madrid (1562).** Anton van den Wyngaerde. Wien National Library (Austria). Publicado en KAGAN, R. L. (1986). *Ciudades del Siglo de Oro. Las Vistas Españolas de Antón van den Wyngaerde*. Madrid: Ediciones El Viso

**28. Topographical map of the town of Madrid (1656).** Pedro Teixeira. Ink engraving on 20 plates (285x180 cm). Cano Lasso had a full-scale reproduction of this plan framed in the hallway of his own studio in La Florida (Madrid), where it still hangs today. An image of this plan can be seen in MESONERO ROMANOS, R.; “Antiguo Madrid. Paseos histórico-aneecdóticos por las calles y plazas de esta villa”, *Obras completas de Mesonero Romanos*. Volume nº 5. Ed. La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1926. p. 73. Julio Cano Lasso kept a copy of this work in his library

**29. View of Madrid (1562).** Anton van den Wyngaerde. Wien National Library (Austria). Published in KAGAN, R. L. (1986). *Cities of the Golden Age. The Spanish Views of Anton van den Wyngaerde*. Madrid: Ediciones El Viso

- AMÓN, S.; “La arquitectura de Julio Cano Lasso”, *Nueva Forma*, nº 72-73, 1972, ene-feb. pp. 48-52.
- CANO LASSO, J.; “El hombre en la cultura urbana”. *Documento inédito*. Madrid, 18/11/1977. AECL: B\_10\_021.
- CANO LASSO, J.; *Dibujos y notas de Arquitectura*. Taller Ediciones JB. Madrid, 1977.
- CANO LASSO, J.; *Julio Cano Lasso, Arquitecto*. Ed. Xarait. Madrid, 1980. pp.24.
- CANO LASSO, J.; “La Cátedra de Análisis en Toledo” en *Comprendiendo Toledo*. COAM. 1982. s/p.
- CANO LASSO, J.; *La ciudad y su paisaje*. Madrid, 1985.
- CANO LASSO, J.; “The New Orleans Architectural Heritage-Latin Roots. La arquitectura española”. *Documento inédito*. Octubre 1986. AECL: B\_06\_003.
- CANO LASSO, J.; *Conversaciones con un arquitecto del pasado*. CUENTO. Edición del autor. Madrid, 1989.

- CANO LASSO, J.; “La importancia del dibujo. El amor a las viejas ciudades”, *Julio Cano Lasso: Medalla de Oro de la Arquitectura 1991*. Ed. CSCAE. Madrid, 1991. pp. 143-144.
- CANO LASSO, J.; “La importancia del dibujo”, *Academia. Boletín RABASF*, 1erSemestre 1991, nº 73. pp. 79-88.
- CANO LASSO, J.; “Santiago de Compostela: la defensa del paisaje en el entorno de las ciudades históricas”, en *Academia. Boletín RABASF*, 2ºSemestre 1993, nº 77. pp.109-116.
- CHUECA GOITIA, F.; “Discurso de contestación”, publicado en *Nuestras Viejas Ciudades*. Ed. RABASF. Madrid, 1991. pp.54-55.
- DE LAPUERTA MONTOYA, J.M.; *El Croquis, proyecto y arquitectura*. Ed. Celeste. Madrid, 1997.
- GINER DE LOS RÍOS, B.; *50 años de arquitectura española (1900-1950)*. Editorial Patria. México D.F., 1952. pp. 31.
- ÍÑIGUEZ ALMECH, F.; “Casas Reales y Jardines de Felipe II”, *Cuadernos de trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología*. NºVI. CSIC. Roma, 1952.
- IZQUIERDO ESTEBAN, S. “Rasguños de viaje. Julio Cano Lasso” en AA.VV. *Actas del XV Congreso Internacional EGA 2014*. pp. 395-402.
- LOREDO, R.; “Arte español”, en WOERMANN, K.; *Historia del arte*. Tomo VI. Ed. Saturnino Calleja. Madrid, 1925.
- MADERUELO, J.; *El paisaje, génesis de un concepto*. ABADA Editores S.L. Madrid, 2006.
- MESONERO ROMANOS, R.; *Obras completas*. Volumen nº 5. Ed. La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1926.
- ROQUETTE RODRÍGUEZ-VILLAMIL, J.L.; *La arquitectura de Julio Cano Lasso*. Tesis doctoral inédita. Director. Juan Miguel Otxotorena. Universidad de Navarra, Pamplona, 2010.
- ROQUETTE, JUAN L.; NAYA, CARLOS; JIMÉNEZ, INMACULADA; “Julio Cano Lasso: dibujos y concursos. Visiones urbanas intemporales”, en AA.VV.; *Concursos de Arquitectura. Actas del XIV Congreso Internacional EGA 2012*; pp. 661-668.
- VAN DER AA, PIETER; ÁLVAREZ DE COLMENAR, JUAN; *Les délices de l’Espagne et du Portugal*, Chez Pierre Vander Aa. Leiden, 1707.
- *Boletín Oficial del Estado* nº 220. Madrid, 8/8/1950. pp. 3487.
- “Medalla de Madrid a Cano Lasso”. *Boletín del Ayuntamiento de Madrid*. Nº 5.549. Año CVII. Madrid, 29/05/2003. pp. 1937, 1945.
- “Premio”, *ABC*. Madrid, martes, 5/7/1949. pp.17.
- *Unpublished document*. October 1986. AECL: B\_06\_003.
- CANO LASSO, J.; *Conversations with an architect of the past*. CUENTO. Published by the author. Madrid, 1989.
- CANO LASSO, J.; “The importance of drawing. El amor a las viejas ciudades”, *Julio Cano Lasso: Medalla de Oro de la Arquitectura 1991*. CSCAE. Madrid, 1991. pp. 143-144.
- CANO LASSO, J.; “The importance of drawing”, *Academia. Boletín RABASF*, 1stSemestre 1991, nº 73. pp. 79-88.
- CANO LASSO, J.; “Santiago de Compostela: la defensa del paisaje en el entorno de las ciudades históricas”, en *Academia. Boletín RABASF*, 2ndSemester 1993, nº 77. pp.109-116.
- CHUECA GOITIA, F.; “Discurso de contestación”, published in *Nuestras Viejas Ciudades*. Ed. RABASF. Madrid, 1991. pp.54-55.
- DE LAPUERTA MONTOYA, J.M.; *El Croquis, proyecto y arquitectura*. Ed. Celeste. Madrid, 1997.
- GINER DE LOS RÍOS, B.; *50 years of Spanish architecture (1900-1950)*. Editorial Patria. Mexico D.F., 1952. pp. 31.
- ÍÑIGUEZ ALMECH, F.; «Casas Reales y Jardines de Felipe II”, *Cuadernos de trabajo de la Escuela Española de Historia y Arqueología*. NºVI. CSIC. Rome, 1952.
- IZQUIERDO ESTEBAN, S. “Rasguños de viaje. Julio Cano Lasso” in AA.VV. *Proceedings of the XV International Congress EGA 2014*. pp. 395-402.
- LOREDO, R.; “Arte español”, in WOERMANN, K.; *Historia del arte*. Volume VI. Ed. Saturnino Calleja. Madrid, 1925.
- MADERUELO, J.; *El paisaje, génesis de un concepto*. ABADA Editores S.L. Madrid, 2006.
- MESONERO ROMANOS, R.; *Obras completas*. Volumen nº 5. Ed. La Ilustración Española y Americana. Madrid, 1926.
- ROQUETTE RODRÍGUEZ-VILLAMIL, J.L.; *The architecture of Julio Cano Lasso*. Unpublished doctoral thesis. Director. Juan Miguel Otxotorena. University of Navarra, Pamplona, 2010.
- ROQUETTE, JUAN L.; NAYA, CARLOS; JIMÉNEZ, INMACULADA; “Julio Cano Lasso: dibujos y concursos. Visiones urbanas intemporales”, in AA.VV.; *Concursos de Arquitectura. Proceedings of the XIV International Congress EGA 2012*; pp. 661-668.
- VAN DER AA, PIETER; ÁLVAREZ DE COLMENAR, JUAN; *The delights of Spain and Portugal*, Chez Pierre Vander Aa. Leiden, 1707.
- *Boletín Oficial del Estado* nº 220. Madrid, 8/8/1950. pp. 3487.
- “Medal of Madrid to Cano Lasso”. *Bulletin of the Madrid City Council*. Nº 5.549. Year CVII. Madrid, 29/05/2003. pp. 1937, 1945.
- “Premio”, *ABC*. Madrid, Tuesday, 5/7/1949. pp.17.

