

ARCHE

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
JOURNAL OF THE HERITAGE CONSERVATION INSTITUTE
OF THE POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF VALENCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



IRP

INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

ἀρχή (arché), el principio. Y el principio fue hace más de dos milenios, cuando el hombre, admirado ante la maravilla del cosmos, se aventuró, como Prometeo, a robar el fuego a los dioses, y desentrañar a la luz de la razón los misterios del universo. La razón desplazó al mito y los primeros filósofos trataron de encontrar alguna sustancia primigenia, no creada e imperecedera, que a través de transformaciones explicara la multiplicidad de fenómenos del universo. Fue Anaximandro el primero en denominar a esa sustancia ἀρχή, el principio.

«Anaximandro, hijo de Praxiades, milesio, discípulo y seguidor de Tales, consideró como principio y elemento de las cosas el ápeiron, siendo el primero que dio este nombre al principio» (Simplicio, Phys. 24, 13)

ἀρχή (arché), the beginning. And the beginning was more than two thousand years ago, when Man, awed by the wonders of the cosmos, adventured, like Prometeo, to steal the fire from the Gods and unveil the mysteries of the universe. Reason outgrew the myth, and the first philosophers endeavoured to find an eternal and uncreated substance, which, by means of transformations, would explain the multiplicity of the phenomena of the universe. Anaximandro was the first man to name that substance ἀρχή, the beginning.

“Anaximandro, son of Praxiades, from Mileto, disciple and follower of Tales, considered as the principle and the element of all things the àpeiron, being the first to give this name to the principle” (Simplicio, Phys. 24, 13)

Enrique Benavent Morales

AR^ἀCH^ρÉ^ή

PUBLICACIÓN DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA UPV
JOURNAL OF THE HERITAGE CONSERVATION INSTITUTE
OF THE POLYTECHNICAL UNIVERSITY OF VALENCIA

Dirección

Francisco Juan Vidal

Coordinación editorial

Rosario Llamas Pacheco
Jose Luis Alapont Ramón
Mónica Espí Pastor
Ignasi Gironés Sarrió

Comité científico

Juan Luis Isaza Londoño (Colombia)
Konrad Laudembacher (Alemania)
Francisco Javier López Morales (México)
Victor Mestre (Portugal)
Paul Oliver (Reino Unido)
Paolo B. Torsello (Italia)

Diseño y maquetación

Mónica Espí Pastor
Ignasi Gironés Sarrió

Diseño portada

Mónica Espí Pastor
Ignasi Gironés Sarrió

© de la presente edición:

Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia
www.editorial.upv.es

© de los textos

Los autores

© Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV

ISSN electrónico

2445-1150

ÍNDICE

- 11 **CONTROL *IN SITU* DE LA PERMEABILIDAD DE AGUA EN MORTEROS DE CAL CON ADITIVOS ORGÁNICOS, EMPLEADOS EN LA REINTEGRACIÓN DE ESTUCOS MAYAS**
Francisca Lorenzo Mora y Begoña Carrascosa Moliner
- 19 **INTERPRETACIÓN MORFOLÓGICA E ICONOGRÁFICA DE LAS CERÁMICAS ARQUEOLÓGICAS INDOAMAZÓNICAS Y LAS CERÁMICAS CEREMONIALES ELABORADAS POR LAS CULTURAS SHUAR Y ACHUAR DE MORONA SANTIAGO Y PASTAZA - ECUADOR**
Edwin Hernán Ríos Rivera y Begoña Carrascosa Moliner
- 27 **EVALUACIÓN DEL COMPORTAMIENTO DE DIFERENTES TIPOS DE MORTEROS EMPLEADOS EN LA RESTAURACIÓN DE ENCLAVES ARQUEOLÓGICOS**
Katia Santos Sánchez, Begoña Carrascosa Moliner y Asunción Martínez Valle
- 37 **UNA OBRA INÉDITA DE VICENTE REQUENA (VALENCIA, 1556 – H. 1605). ESTUDIO ESTILÍSTICO, TÉCNICO Y ANALÍTICO DE UNA PINTURA SOBRE TABLA DE *SAN CRISTÓBAL DE LICIA***
Amparo Castelló Palacios, Vicente Guerola Blay, Eva Pérez Marín y M^a Teresa Doménech Carbó
- 47 **“EL BAPTISMO DEL REY CLODOVEO”, UN MODELO INÉDITO DE JOSÉ VERGARA (1726 – 1799) PARA EL BAPTISTERIO DE LA CATEDRAL DE MALLORCA**
Beatriz Doménech García, Vicente Guerola Blay y María Castell Agustí
- 55 **EL ROL DE LOS AGREGADOS MINERALES EN EL pH DE LAS PELÍCULAS PICTÓRICAS AL ÓLEO. NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA FORMACIÓN Y AGREGACIÓN DE CARBOXILATOS DE CALCIO Y PLOMO**
Elena Aguado-Guardiola, Laura Fuster-López y Tommaso Poli
- 65 **APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA DE BARRIDO DE EMISIÓN DE CAMPO CON HAZ DE IONES FOCALIZADO-MICROANÁLISIS DE RAYOS X A COLECCIONES NUMISMÁTICAS**
Carla Álvarez Romero y María Teresa Doménech Carbó
- 71 **EL USO DE RECURSOS NATURALES LOCALES EN LA PRODUCCIÓN DE SUPERFICIES PICTÓRICAS DECORATIVAS EN TEMPLOS JESUITAS DE LA NUEVA VIZCAYA (CHIHUAHUA, MÉXICO)**
Karla María Muñoz Alcocer, Laura Fuster López, José Ramón Ruíz Checa, M^a Luisa Vázquez de Agredos Pascual, Francesca Catarina Izzo, Diana Laura Vega Moctezuma, Norma Rosario Flores Holguín y José Humberto Vega Mares
- 79 ***PROJÉTEIS*: DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN INSTALACIÓN**
Gilca Flores de Medeiros y Rosario Llamas Pacheco
- 85 **ACTUALIZACIÓN DE CRITERIOS EN LA CONSERVACIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A TRAVÉS DEL CONTACTO CON CONSERVADORES-RESTAURADORES: ENTREVISTA A GIOVANNA CASSESE**
Rosario Llamas Pacheco
- 91 **LUÍS FEITO EN PRIMERA PERSONA: LA INTENCIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LA TÉCNICA PICTÓRICA**
María Carmen Talamantes Piquer y Rosario Llamas Pacheco
- 99 **LOS *RELICTOS* DEL MUSEO HERMANN NITSCH DE NÁPOLES. LA CONSERVACIÓN DE LO EFÍMERO O *CASIEFÍMERO***
Laura Limatola y Rosario Llamas Pacheco
- 105 **LA EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA DEL NINOT DE FALLA Y SU APRENDIZAJE INTERGENERACIONAL**
Antoni Colomina Subiela, Vicente Guerola Blay y Paco Pellicer Brell
- 111 **ESTUDIO DEL COMPORTAMIENTO DE ADHESIVOS SINTÉTICOS Y DE SUS PROPIEDADES FÍSICO-MECÁNICAS APLICADOS SOBRE SOPORTE LÍGNEO**
Laura Flores López, José Manuel Simón Cortés y José Vicente Grafiá Sales
- 119 **INTERVENCIÓN DE LA ESCULTURA DE LA MARE DE DÉU DELS DESEMPARATS Y PEDESTAL DEL ESCULTOR SILVESTRE D'EDETA, LA POBLA LLARGA (VALENCIA)**
Xavier Mas-Barberà, Stephan Kröner, J. Ramón Albiol-Ibáñez y Medina Azahara Rodríguez-Rodríguez
- 131 **APROXIMACIÓN A LA RECONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA EN ENTORNO VIRTUAL A TRAVÉS DEL USO DE SOFTWARE LIBRE**
Jose Eugenio Montoliu Bautista, José Antonio Madrid García y José Vicente Grafiá Sales
- 139 **ESTUDI DEL ESTAT DE CONSERVACIÓ I PROPOSTA D'INTERVENCIÓ DE LA PINTURA MURAL “EL NEPTÚ ” AL ATENEU SUECÀ DEL SOCORS**
Laura Mañez Sendra y M. Antonia Zalbidea Muñoz
- 151 **MUESTREO MICROBIOLÓGICO DE SUPERFICIE APLICADO AL CONTROL DE BIODIVERSIDAD FUNCIONAL AL DESARROLLO DE BIOTECNOLOGÍAS APLICADAS AL PATRIMONIO MURAL ARQUEOLÓGICO MEXICANO**
Tanja Mastroiacovo, Pilar Soriano Sancho y José Luis Regidor Ros
- 157 **ÍNDICE DE RIESGO RELACIONADO CON FACTORES DE ALTERACIÓN Y DETERIORO EN LAS PINTURAS MURALES DEL SIGLO XX DE SAN LUIS POTOSÍ (S.L.P., MÉXICO)**
Tanja Mastroiacovo, Pilar Soriano Sancho y José Luis Regidor Ros
- 163 **ESTUDIO TERMOGRÁFICO Y DIAGNÓSTICO DE LAS PINTURAS DECORATIVAS DEL PATIO INTERIOR DE LA HACIENDA DE PEOTILLOS (VILLA HIDALGO, SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO)**
Tanja Mastroiacovo, Pilar Soriano Sancho, Victoria Rivera Castañón, Luis Gonzalo Grageda García
- 168 **ESTUDIO PETROGRÁFICO DE MATERIALES PÉTREOS NATURALES Y ARTIFICIALES DE ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS DEL SITIO DE TANUTE (VALLE DE OXITIPA, S.L.P., MÉXICO)**
Tanja Mastroiacovo, Karla Castro Chong, Peter Kröefges, Pilar Soriano Sancho, José Luis Regidor Ros
- 176 **ESTUDI DEL MURAL URBÀ AVIGNON (ESCIF, 2012)**
M. Antonia Zalbidea Muñoz y María del Mar Català Sanchis
- 186 **ESTUDIO TÉCNICO DE LA PINTURA MURAL DE BLU, PLAZA DEL TOSSAL. VALENCIA**
Tamara Macías Lara y M. Antonia Zalbidea Muñoz
- 198 **APUNTES SOBRE LA HISTORIA DEL RETABLO BARROCO EN CANARIAS Y SUS INFLUENCIAS ARTÍSTICAS**
María José Calero Cordobés, Eva Pérez Marín y Pilar Roig Picazo

**211 TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA DEL RETABLO
NEOBARROCO DE LA ISLA DE LA GOMERA**

María José Calero Cordobés, Eva Pérez Marín y Pilar Roig Picazo

**221 LA RESTAURACIÓN DE LA FUENTE GRANDE DE
CORPA (MADRID)**

Laura Gilabert Sansalvador

**229 PATRIMONIO FORTIFICADO ABALUARTADO DE
ORÁN (ARGELIA): EL CASO DEL FUERTE DE SANTA
CRUZ A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA
DE LOS INGENIEROS MILITARES DE LA CORONA
ESPAÑOLA**

Souad Metair y Guillermo Guimaraens Igual

**237 PATRIMONIO INVISIBLE: LA FORTIFICACIÓN
DE REQUENA DURANTE LA PRIMERA GUERRA
CARLISTA (1833-1840)**

Virginia Navalón Martínez y Guillermo Guimaraens Igual

**243 PATRONES COMPOSITIVOS EN LA INVESTIGACIÓN
SOBRE EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ÍBERO:
EL CASO DE *LA ROCHINA***

José Vicente Llop Gil y Guillermo Guimaraens Igual

**255 ALMINARES MUDÉJARES DE LA COMARCA DE
CALATAYUD: NUEVA APROXIMACIÓN A SU
EVOLUCIÓN HISTÓRICA**

Susana Molina Sánchez y Francisco Juan Vidal

**261 LOS BAÑOS ÁRABES EN LA MEDINA MUSULMANA
DE VALENCIA A TRAVÉS DEL LLIBRE DEL
REPARTIMENT**

Concepción López González

**269 EL CAÑIZO COMO MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN
EN LA ARQUITECTURA RURAL. SU MANIPULACIÓN
Y PUESTA EN OBRA**

José Fornieles López y Concepción López González

**277 EL ARQUITECTO SEBASTIÁN MONLEÓN Y LA CASA
CONSISTORIAL DE ALFAFAR**

Juan Carlos Navarro Fajardo