

TFG

DOCUMENTAL:
SCLERODERMA, UNDER MY HARD SKIN

Presentado por Claudia Belén Torres Fernández

Tutor: Eulalia Adelantado Mateu

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2017-2018



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este documento contiene toda la información recogida sobre el documental *Scleroderma, under my hard skin; Esclerodermia, bajo mi dura piel*. El cual he usado como trabajo final de grado. Aquí expongo el proceso técnico y creativo que he seguido, incluyendo las fases de preproducción, producción y postproducción.

Mediante varias entrevistas y videos caseros presento a Georgina, quién relata su testimonio sobre la Esclerodermia, un raro trastorno inmunitario. La transformación que ha ocasionado en su cuerpo ha hecho que sea incapaz de seguir con su carrera y su independencia, cambiando su vida para siempre, así como la de su familia y amigos más cercanos, nos contarán cómo ha sido este impacto y sus experiencias.

El objetivo de este documental es concienciar al espectador sobre la existencia de ésta afección, contado de primera mano por una persona que lo padece. No se describe la enfermedad de forma técnica, sino que se muestra su lado más humano. Debido al propio carácter de la protagonista el metraje se expresa de forma motivacional y positiva.

PALABRAS CLAVE

Documental, Esclerodermia, Enfermedad autoinmune, Biografía

SUMMARY

This document contains all the information about the documentary *Scleroderma, under my hard skin*. Which I have used as my final degree work. Here I expose the technical and creative process that I have followed, including the pre-production, production and post-production phases.

Showing several interviews and home videos presenting Georgina, who tells us her testimony about Scleroderma, a rare autoimmune disorder. The transformation it has caused to her body has made her unable to continue with her career and independence, changing her life forever, as well as her family and closest friends, expressing us how this impact has been for them and their experiences.

The objective of this documentary is to make the viewer aware of the existence of this condition, told firsthand by a person who suffers it. The disease is not described in a technical way, but is shown by the more human side. Due to the character of the protagonist, the footage is expressed in a motivational and positive way.

Keywords

Documentary, Scleroderma, Autoimmune disease, Biography

Agradecimientos

Me gustaría agradecer a mi tutora Eulalia Adelantado por brindarme guía y consejos durante la realización de este film y al técnico Miguel Aparisi por ayudarme con el material y su elección, además de la digitalización del material videográfico analógico.

A la familia Pantano por su calidez y cercanía. Aprecio mucho su entusiasmo con el proyecto y que me hayan acogido tan bien abriéndome las puertas de su hogar.

También, agradezco la participación de Georgina, sin ella esto no habría sido posible. Valoro lo bien que ha llevado las entrevistas, su buen humor y lo más importante es que ha estado dispuesta a mostrar muchas cosas de su vida privada con el objetivo de concienciarnos sobre la existencia de esta enfermedad.

A Richard Pantano, quién me ha acompañado y ayudado en el proceso de este documental de principio a fin. Colaborando no sólo con la música y el sonido, sino también con la grabación, el aporte de ideas, la traducción.. han sido muchas horas de compañía y trabajo en equipo.

Y por último a mi madre, por ser la mejor madre del mundo.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
3. REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN	8
3.1. <i>Dear Scleroderma</i>	8
3.2. <i>My beautiful broken brain</i>	10
3.3. <i>Werner Herzog y The Peregrine</i>	11
4. SCLERODERMA, UNDER MY HARD SKIN	13
4.1. Preproducción	13
4.1.1 La idea principal	14
4.1.2. Planificación	15
4.1.3. Material	16
4.1.4. Programa	17
4.2. Producción	17
4.2.1. Jornadas de filmación	18
4.2.1.1 <i>Cronograma</i>	18
4.2.2. Localización y planos	20
4.2.3. Secuencias con familiares y amigos	21
4.3. Postproducción	21
4.3.1. Organización y selección del metraje	21
4.3.2. Creación de un guión	22
4.3.3. Edición	22
4.3.4. Audio	24
4.3.5. Colorgrading	24
4.3.6. Gráficos	24
4.4. Traducción y transcripción	25
4.5. Diseño y maquetación	25
4.6. Difusión	26
5. CONCLUSIONES	27
6. BIBLIOGRAFÍA	29
7. ÍNDICE DE IMÁGENES	30
8. ANEXO	32
8.1. Documental	32
8.2. Teaser	32
8.3. Difusión	32
8.4. Decoupage	34

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado consiste en la creación de un documental audiovisual realizado en la asignatura de Realización de Documentales de Creación. Por consiguiente, se muestra aquí la estrategia de trabajo que he seguido, empezando por la búsqueda de una idea de la que partir, las razones de dicha elección y sus objetivos. Los referentes que me han servido de guía para crear el tipo de narración, que incluyen otros documentales, libros y clases online. El proceso de planificación y organización del rodaje, almacenamiento del material audiovisual, su edición, diseño, maquetación y su difusión al público. A modo de registro de acontecimientos, a este compendio se suman comentarios sobre dudas y contratiempos que me han surgido durante su proceso.

Caracterizado por su aspecto biográfico, *Scleroderma, Under my hard skin* relata el testimonio de Georgina Pantano, que según los datos de la organización benéfica *Scleroderma & Raynaud's de UK*, es una de los 2.5 millones de afectados por esta enfermedad en el mundo. Clasificada como un tipo de trastorno inmunitario, la Esclerodermia se basa en la producción excesiva de colágeno en el cuerpo, lo cual deriva fatalmente en la afección de la piel, tendones, articulaciones y los órganos internos. No se sabe qué la desencadena y por el momento no tiene una cura.

Dependiendo de la situación de la enfermedad, se puede clasificar en dos tipos, Localizada, si únicamente algunas partes de la piel se ven afectadas, o Sistémica, si afecta de forma extendida la piel y los tejidos internos. Como resultado, el cuerpo se debilita llegando a la fatiga crónica, la piel se vuelve tensa y frágil, creando úlceras fácilmente. En los órganos, los tejidos pasan por un proceso de cicatrización que por consiguiente impide el movimiento vital del corazón, los pulmones y los intestinos, entre otros. En el caso de Georgina, su condición es sistémica.

El film es una recopilación de entrevistas que nos muestran qué hay detrás de aquella persona que sufre de una enfermedad autoinmunitaria. Los pensamientos que asoman con respecto a la vida, haciendo un análisis de ella. Los sentimientos que produce el ver la transformación de uno mismo, pasando del miedo a la autoaceptación.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Con el propósito de dar a conocer la Esclerodermia, se presenta este documental con un estilo muy personal y cercano, para favorecer la conexión entre la protagonista y el espectador. Concienciar al público sobre esta enfermedad, es una manera de ayudar a quien no haya sido diagnosticado aún y pueda prevenir el avance de esta afección. A dar información a los que acaban de ser diagnosticados y a sus familias, dando motivación y aliento. A dar apoyo en la investigación de la Esclerodermia. Y finalmente para saber que así como esta enfermedad, existen muchas otras más sin voz.

Gran parte del metraje está basado en una selección de entrevistas que hice a Georgina, con el motivo de conocer y estudiar su historia en profundidad. Inicialmente, para crear el diálogo, las preguntas escritas fueron un esbozo de a dónde se quería llegar, teniendo una idea genérica. Decidí no planear nuestro encuentro con todo detalle porque así evitaba crear expectativas que quizá luego no funcionasen, obstaculizando la línea de la obra. De este modo las entrevistas fueron más naturales y las reacciones de los personajes fueron más espontáneas, creando un ritmo dinámico y fácil de trabajar.

La razón de dichas cuestiones es para exponer la enfermedad en sí y resolver las dudas de un público poco o nada informado sobre este tema. Se cita las características de la enfermedad, su etimología, las posibles causas, los tipos de Esclerodermia, el diagnóstico y los tratamientos requeridos. Son los mismos personajes quienes narran estos detalles desde su experiencia, en forma de historia que envuelve al espectador, haciendo fácil el seguimiento del film.

Para el rodaje fue necesario viajar hasta Inglaterra, donde la familia Pantano reside. Allí, mi pareja Richard y yo, fuimos gratamente acogidos por su familia durante 5 días. 4 de ellos fueron destinados a la grabación del metraje, en los que acompañamos a Georgina en su día a día.

Además del material grabado, el documental incluye vídeos en formato VHS y fotografías en papel que tuve que digitalizar. Por otra parte, también se incluye material filmográfico de entre-escena y animación para el título, la introducción de las distintas personas entrevistadas y los créditos.

Como ya se ha mencionado, parte del rodaje fue en Inglaterra, en la ciudad de Milton Keynes concretamente. Pero escenas como la entrevista a Richard y la introducción fueron realizadas en Valencia, además del proceso de postproducción y de maquetación para su formato físico.

Una vez recogido todo material audiovisual necesario, tuve que ordenar, clasificar, cortar y condensar para obtener un producto más concentrado, que contuviera los datos más importantes y las mejores escenas. Con esto hice distintos montajes para ver qué funcionaba mejor, jugando con el modo de narración y el orden de los sucesos, definitivamente esta parte es crucial en la creación de un documental.

Con la edición finalizada, añadí los elementos gráficos; créditos, título e información para dar el documental por terminado. El último paso fue materializarlo en formato DVD, acompañado por un diseño para la carátula del CD y de la carcasa, más un pressbook.

Asimismo, para facilitar su difusión he creado un trailer que puede compartirse fácilmente en diversas redes sociales como Twitter, Facebook, Instagram, entre otros. Aunque mi meta es participar con esta obra en festivales.

3.REFERENTES Y CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. DEAR SCLERODERMA

Project Scleroderma y New Pace Productions: *Beneath The Surface*, 2014.

Una de las colaboradoras siguiendo un tratamiento para para la progresión de la enfermedad.



Dear Scleroderma es una web serie documental rodada en Estados Unidos e Inglaterra. Dirigida en 2016 por Project Scleroderma y New Pace Productions, su objetivo es dar a conocer esta enfermedad al mayor número de personas posible. Ya en 2014 lo consiguieron con el documental *Project Scleroderma: Beneath The Surface*, que habla sobre el caso de Christy McCaffrey, una joven de Filadelfia que quiere dar tributo a su madre, la cual falleció víctima esta condición. Por eso su objetivo es crear un movimiento

a favor de la concienciación de esta enfermedad, recogiendo información educativa proveniente de doctores e investigadores y uniéndose a otros pacientes de Esclerodermia mediante las redes sociales, quienes hablan de su lucha día a día. Por otro lado intentan promover sentimientos de compasión y comprensión por los afectados.

Al año siguiente, lanzaron esta web serie con el mismo propósito solidario, crear un efecto dominó y aumentar las visitas a sus videos. Compuesta por 3 episodios, la serie gira entorno a los casos de 3 mujeres, todas afectadas:

Jessica, creadora de la comunidad ***Scleroderma Strong***, dónde se comparten videos y textos de información y motivación.

Hollie, la más joven de todas. Con 21 años, fue diagnosticada y tuvo que recibir un trasplante de corazón.

Chanel es una blogger de salud, escritora independiente, oradora motivacional y superviviente de un trasplante de células madre.

Una vez tuve la idea de crear ***Scleroderma, under my hard skin***, me di cuenta de lo poco que sabía sobre el tema, por tanto hice una búsqueda intensiva para dar con información y comprobar si existían otros proyectos similares al mío para hacerme una idea de como realizarlo y conocer la enfermedad a fondo.

Project Scleroderma y New Pace Productions: *Dear Scleroderma*, 2016.
Detalle de las manos de Jessica mientras relata su historia.



Project Scleroderma y New Pace Productions: *Dear Scleroderma*, 2016.
Chanel explicando los primeros síntomas que experimentó.

Es así como encontré ***Dear Scleroderma***. De otros proyecto que pude ver, este es uno de los que más me gustaron, tiene una forma sencilla y clara de desarrollar un tema bastante complicado en sí. Expone detalles de la enfermedad y a la vez cómo influye en la vida de personas reales. Tiene puntos muy interesantes donde menciona por ejemplo, el tratamiento de células madre, que para algunos, es un tanto controversial debido a su dificultad y poca efectividad a largo plazo, pero definitivamente algo que podría ser beneficioso en un futuro si se realizan las suficientes investigaciones y pruebas en pacientes.

3.2. MY BEAUTIFUL BROKEN BRAIN

Lanzado en 2014, es un documental dirigido por Sophie Robinson y Lotje Sodderland. En él se cuenta el caso de Lotje, una mujer inglesa de 34 años que en 2011, sufrió un derrame cerebral a causa de una malformación vascular congénita y por ello recibe una cirugía.

Así es como empieza el film, a lo largo de 1 año se narra su proceso de recuperación mediante videos grabados por ella misma con su móvil, en el hospital, en rehabilitación, además de entrevistas y representaciones que intentan ilustrar las alucinaciones que ella experimenta.



Sophie Robinson y Lotje Sodderland: *My beautiful broken brain*, 2014.
La protagonista, Lotje en sus tratamientos de rehabilitación.

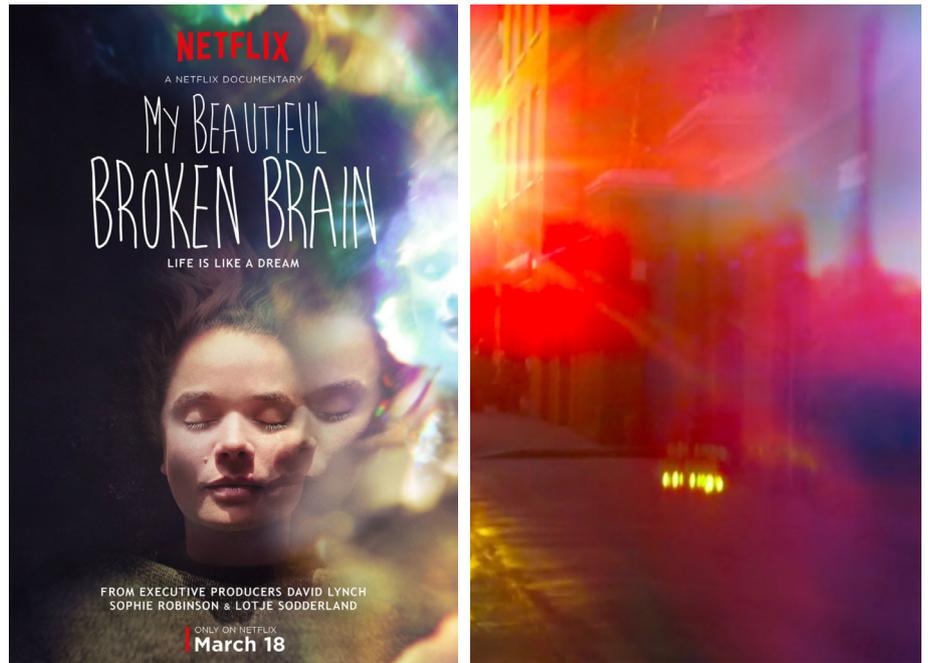
Inicialmente, debido a la hemorragia, ella sufre de Afasia, que se traduce en la pérdida de la capacidad de comprensión del lenguaje. Lotje nos muestra los retos que ha tenido que pasar. Su experiencia es casi como volver a nacer, atrapada en un estado de confusión continua, debe volver a aprender a escribir, leer y hablar. Aparte de tener que lidiar con los problemas de memoria, se da cuenta de que su forma de percibir la realidad a cambiado completamente, experimentando cosas nunca había visto ni sentido. Sus oídos se hipersensibilizan, su vista adquiere el don de entender nuevos colores y formas que un humano cualquiera nunca podría percibir.

En la obra también se incluyen a sus amigos y familiares que relatan cómo vivieron el día que Lotje sufrió el derrame cerebral, cómo ha sido para ellos este suceso y su desarrollo.

Hablan de su pasado y de su manera de ser antes de que todo cambiase, una chica independiente, culta y creativa. Nos sumergen en su atmósfera, nos dan muchos detalles sobre todo, permitiéndonos conectar con la protagonista. Imaginar que es lo que percibe, es increíble.

A todo esto, hay que añadir la participación de David Lynch como productor ejecutivo, que entre otras cosas es un director de cine, actor, productor, guionista americano¹. Es por esto que este documental captó mi atención desde el comienzo.

Sophie Robinson y Lotje Sodderland: *My beautiful broken brain*, 2014.
Cartel del documental.



Sophie Robinson y Lotje Sodderland: *My beautiful broken brain*, 2014.
Detalles de efectos usados para representar sus alucinaciones.

Lotje pensó que sus visiones eran muy similares a las escenas surrealistas del director. Fue así como ella envió sus videos para contarle lo que le pasaba, poco después Lynch contactó con ella muy interesado en su historia.

3.3. WERNER HERZOG Y EL PEREGRINO

El año pasado tuve la suerte de recibir como regalo un curso de cinematografía impartido por Werner Herzog en una plataforma de educación online llamada Master Class.

Werner Herzog es uno de los artistas más influyentes del nuevo cine alemán, destaca por su labor como documentalista, guionista, director, productor, actor y hasta director de ópera.

Es conocido por realizar obras con un bajo presupuesto, en los que es él mismo quién se encarga de muchas tareas de manera autosuficiente. Habitualmente sus obras son rodadas en puntos lejanos y desconocidos, entre ellas a filmado paisajes desiertos del antártico, erupciones de volcanes,

¹ Creador de películas y series de culto como *Lost Highway* 1997, *Mulholland Drive* 2001, *Blue Velvet* 1986 y *Twin peaks* 1990/2017.

nómadas, un hombre amante de los osos grizzly que finalmente es devorado por uno de ellos.

Su forma de hacer cine es bastante humilde, en sus propias palabras “*Si tienes un proyecto con una increíble dinámica y una historia muy fuerte, el dinero te seguirá como un perro común de la calle con el rabo entre las piernas. Y la calidad del dinero es horrible, es pésimo, es cobarde, es estúpido y el dinero es también lento. Así que ¿cómo lo haces? Tú tienes que tener un proyecto que tenga dinámica real. Si no nunca llegarías a alguna parte.*”²

MasterClass: *Werner Herzog teaches filmmaking*, 2016.

El director en una de sus clases online.



Werner Herzog: *Encounters at the End of the World*, 2007.

Un pingüino vaga solitario separado de su colonia.

Herzog es un maestro y una fuente de inspiración. Siguiendo con las clases online, en el capítulo 03 ***Enséñate a contar historias: Lee***, él explica por qué leer es la llave para llegar a ser un gran cineasta y comparte párrafos de su lista de libros recomendados.³ Básicamente quiere decir que hay que leer para saber desenvolvernos en una historia y saber cómo contarla. Son las tomas y los gestos sutiles los que diferencian una gran escena de una mediocre.

Uno de los libros que recomienda y que por intriga quise leer, es ***The Peregrine*** de J. A. Baker, un hombre que rastreaba peregrinos por casi 10 años. Los perseguía a pie o en bicicleta, usando sus binoculares para observar cómo cazaban, se bañaban, comían y volaban, intentando captar sus movimientos para luego escribirlos en su diario. No se habla sobre él en absoluto, sino de la naturaleza. Él es un mero observante del halcón que por medio de la observación aprendió a predecir la localización de los peregrinos primero de forma lógica y con el tiempo esta habilidad se convirtió en puro instinto. Su fascinación por los peregrinos lo llevó a una obsesión.

Para Herzog esto es lo más asombroso del libro, que una persona se entregue por completo al rastreo de un ave y que eso es lo que hay que hacer en la creación de un film, meterse de lleno en la obra para salir de tu propio ser, para estar inmerso en la obra.

² Werner H. teaches Filmmaking Cap 5: “Financing First Films”. MasterClass. 2016.

³ Werner H. teaches Filmmaking Cap 3: “Teach yourself storytelling: Read”. MasterClass. 2016.

Por esta razón, en mi obra, es Georgina la narradora y soy yo quien observa. Es ella quien tiene la voz, la que marca en qué dirección va el film y la que tiene el poder de expresarse. Solo hay una escena; que se caracteriza por no tener casi imágenes, en la que se oye mi palabra y esta justificada por que en ella, Georgina responde a mi pregunta y en si la pregunta hace aflorar sus sentimientos más profundos. Seguidamente ella nos cuenta que es un buen ejercicio pues está liberando cosas que no suele decir y que la gente no sabe. Para mi, dicha escena es muy potente pues muestra la realidad del asunto, nos deja ver a una persona indefensa, siendo totalmente sincera, nos conmueve y sentimos empatía. Algo que produce tanto miedo nos hace reaccionar. Esa para mi es la expresión más bella del cine, poder comunicar y conectar historias y personas.

Los 3 referentes que he mencionado son claramente un pilar importante de mi proyecto, todos ellos que han servido de guía y he podido aprender a crear una línea narrativa y las maneras en las que puedo contar una historia. He entendido cuán importante es el orden de las escenas, junto con el uso de la música o el silencio, porque los sentimientos que transmiten pueden ser usados habilmente para controlar las emociones del espectador, ya sean tristeza, acción o alegría, y con ello captar su atención.

4. SCLERODERMA, UNDER MY HARD SKIN

Para hacer un documental, no sólo hace falta el uso de la creatividad, aunque en cierta medida es una parte significativa del proyecto. Pero hay muchos elementos detrás del *"making of"* de este tipo de obras audiovisuales, y se asume que cuando es la primera vez de un artista, este tenga que hacer de productor y director a la vez, organizando presupuestos, alquilando equipamiento o comprándolo, escribiendo planes, programando la distribución, creando una página web, enviando solicitudes de participación en festivales, relaciones públicas, etcétera. Con la intención de ilustrar estos aspectos, describiré cómo han sido las distintas fases de creación, tanto técnicas como creativas.

4.1. PREPRODUCCIÓN

Definiría el documental como una disciplina artística cuyo cometido es hacer visible algo que de alguna otra forma el espectador no hubiera llegado a ver, pues no solo se informa sobre un tema, si no que se expresa creativamente, dejando señas características del artista.

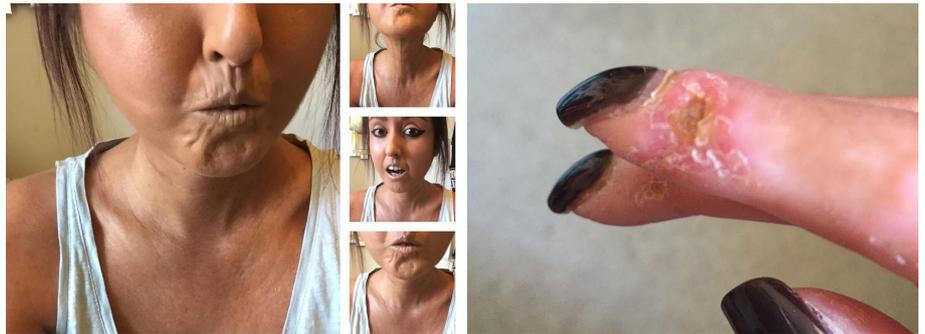
Para empezar un documental hace falta partir de una idea principal a

desarrollar. En mi caso, quería mostrar algo para mi importante que otros no supieran y que produjera un efecto de impacto.

4.1.1 La idea principal

Cuando conocí a mi pareja, Richard, él me contó la situación de su hermana. Sobre esta circunstancia veo que la actitud que presenta hace favorable la confrontación de la enfermedad, esto se puede traducir a un estado de resiliencia. El concepto de resiliencia se denomina a la capacidad de retornar al punto de inicio una vez se haya visto afectado bajo un factor externo, en el caso de Georgina esto se manifiesta en su poder de superar situaciones difíciles. Esta idea entra dentro de los métodos de psicología positiva y se compone del crecimiento de una serie de habilidades. La lista siguiente son las reflexiones de la Doctora Karen Reivich extraídas por la psicóloga Mariana Alvez.

Georgina Pantano: *fotografías personales*, 2016.
Características de la Esclerodermia.



Georgina Pantano: *fotografías personales*, 2016.
Úlceras digitales.

La regulación de las emociones. Es la capacidad que tenemos de identificar cuáles son nuestros sentimientos y la habilidad de controlarlos.

Control de impulsos. Primero se debe pensar cuidadosamente antes de actuar, cuestionando las consecuencias de nuestros actos.

Optimismo. El verdadero optimismo no radica en creer frases vacías, sino en buscar pruebas en la realidad, reconociendo el valor de cada persona, reconociendo que hay soluciones a los problemas y que no todo es tan catastrófico como puede parecer.

Análisis causal. Analizar con conciencia los problemas con los cuales debemos lidiar, pensar en todos los factores y perspectivas posibles, intentar buscar las variadas opciones de solución a las cuales podemos acceder.

Empatía. Quienes están en contacto con sus emociones y pueden comprenderlas tienen un importante grado de empatía, habilidad de comprender las emociones de los demás. Esto es importante porque nos

habilita a tener vínculos significativos con los otros.

Auto-eficacia. La confianza en tu capacidad para resolver contrariedades. Es conocerse a sí mismo, saber cuáles son sus fortalezas, cuáles son tus debilidades y cómo lidiar con ellas.

Estar preparado para tomar el riesgo apropiado. Es estar listo para probar distintas cosas sin importar el fracaso, el cual es considerado parte de la vida y no debería generar mayor conflicto en uno mismo.⁴

Cuando se me presentó la propuesta de crear un documental, enseguida pude crear un enlace entre el tema y el personaje, e indagando entre los conceptos listados, vi una base interesante para un proyecto, era Georgina una de las personas más interesantes que conozco y su caso es cautivador y motivador.

Georgina Pantano: *fotografías personales*, 2016.

Georgina en su entorno social.



Georgina Pantano: *fotografías personales*, 2015.

Georgina acompañada de su hermana.



Quizá por miedo a cómo se tomaría mi proposición, pues es un tema muy personal, no me atreví a preguntar. Pero mis dudas se dispararon, cuando su hermano hizo darme cuenta de que ella está realmente interesada en ayudar con la investigación de esta enfermedad. Por ejemplo participando en pruebas experimentales en su propio cuerpo para la búsqueda de nuevos tratamientos. Así fue como hable con ella y aceptó participar. Estando en España estuvimos en contacto vía Skype para ponernos de acuerdo con las ideas y la planificación.

4.1.2. Planificación

Con el propósito de poner en marcha el proyecto, hice el siguiente escrito a modo de boceto.

Tema. Enfermedad y actitud positiva

Punto de vista personal. Cuando uno se enfrenta a los problemas de

⁴ Alvez, M. y Dra Karen Reivich (2011). Psicología Positiva: Resiliencia

forma positiva, puede resultar algo difícil pero a la larga recompensa, además de aprender, se crece personalmente y sirve de inspiración para los que te rodean. Partiendo de ésta idea, nos adentramos en la historia de Georgina, una chica con Esclerodermia, un trastorno autoinmunitario que ocurre cuando el sistema inmunitario ataca por error y destruye tejido corporal sano.

Palabras clave. Positivo, Escleroderma, Enfermedad, Cambio, Inspiración, Documental Social, Resiliencia

Estilo visual. Documental de perfil o retrato, visión de personalidad, con documento histórico de montaje e imágenes actuales.

Ideas de fuerza. La influencia del pensamiento positivo en el día a día.

Testimonios/entrevistas. El documental se enfoca en la experiencia de Georgina, pero también en cómo lo vivieron sus seres más cercanos, sus padres, hermanos, amigos.

Localizaciones. Milton Keynes, UK y Valencia, ES.

Metraje de archivo/Álbum. Videos y fotografías de su infancia en Inglaterra y su año de tratamiento tras haber sido diagnosticado tu enfermedad en Varsovia, Polonia.

Música. De ambiente.

4.1.3. Material

Una vez escrito el planteamiento, era hora de reunir el equipo de rodaje. Teniendo en cuenta que teníamos que viajar y nuestro presupuesto era muy bajo, la capacidad de nuestro equipaje también lo era, por eso nos vimos obligados a llevar lo mínimo e indispensable. Inicialmente contaba con:

Una cámara DSLR Nikon D3100
Un micrófono RØde NTG-2
Una grabadora Tascam DR-40
Dos auriculares V-MODA crossfade y AKG K 702

Y gracias a las facilidades de nuestra facultad, pude pedir un préstamo de material para completar el equipo que necesitaba.

Una cámara Panasonic AG-AC90
Un micrófono
Un trípode

La razón del empleo de dos cámaras es simple. La panasonic es una cámara más sofisticada y es la apropiada para hacer videos, de modo que la he usado durante la mayor parte del rodaje haciendo uso de un trípode o apoyándome en una superficie, pues para mi es una cámara grande y pesada. Por otro lado, he usado la Nikon a modo de complemento, porque aunque pueda hacer videos, es una cámara fotográfica. Con ella capturaba varios ángulos de una misma imagen para dar sensación de profundidad.

Los micrófonos externos fueron adjuntos a las cámaras para obtener un audio de mejor calidad, ya que los micrófonos internos no eran tan buenos. La grabación de voces requería de un micrófono cerca del emisor del sonido y algo que aprendí en la asignatura de audio fue que siempre es mejor grabar dos veces en vez de una, pues nunca se sabe si uno de los aparatos no está funcionando correctamente, un paso tan sencillo puede salvar tomas enteras.

A modo de almacenaje utilizamos tres tarjetas de memoria, una de 8gb y dos de 32gb que nos servían para pasar el material a dos portátiles y un disco duro, de esta manera aseguramos que nuestro trabajo estuviera a salvo y manteníamos las tarjetas vacías y listas para grabar al día siguiente. Otra prevención fue llevar siempre una segunda batería para cada aparato, pilas y cargadores que en más de una ocasión nos fue de utilidad.

La configuración del vídeo se vio influenciada por las características de las cámaras, el formato de ambos videos tenía que coincidir, por eso se usó 1920x1080 a 25fps y 1920x1080 a 23fps con la mejor resolución que tenía, 1080p full HD.

4.1.4. Programa

El documental debía ser resuelto en cinco días de rodaje, por ello mi objetivo era sacar el máximo partido a nuestra estancia en UK. Tenía previsto reunir la mayor parte del footage aquí, hacer una recolección de fotos y vídeos antiguos de la familia, entrevistar a Georgina, a sus hermanos, padres y sus amigos. Filmar ejemplos de su rutina diaria y otras tareas como footage de cortesía.

4.2. PRODUCCIÓN

Tan pronto como llegamos nos pusimos en marcha, empezando con la selección de material de los álbumes de fotos familiar y videos VHS. De manera biográfica, queríamos encontrar imágenes que ilustrasen los primeros años de Georgina para poder contar cómo fue su infancia, adolescencia y juventud, para estrechar vínculos con el espectador.

Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.
Fotografía de Georgina en la adolescencia.



Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.
Fotograma de Georgina en un video casero familiar.

4.2.1. Jornadas de filmación

El resto de los días los destinamos a rodar. Al comienzo hicimos videos de prueba el motivo de probar el audio y las cámaras. Y luego algunos videos de ensayo con Georgina para ayudar a que ella se desarrollara en frente de la cámara pues era la primera vez que lo hacía. Rápidamente se acostumbró y fue bastante fácil empezar las entrevistas.

En primer lugar, las preguntas hechas fueron las anteriormente citadas, sobre el origen de la enfermedad, de que trata la Esclerodermia, cómo fue su diagnóstico y cómo han afectado sus cambios físicos en su vida.

Igualmente, intercalamos grabando los videos de ejemplos del movimiento de sus extremidades. Para esclarecer cómo esto afecta a su cuerpo, hicimos tomas de acciones que parecen muy comunes en una persona sana pero que para ella son difíciles de ejecutar, como abrir puertas, cepillarse los dientes o preparar una taza de té.

A medida que filmamos, Georgina se sentía más cómoda hablando y compartía con nosotros más detalles sobre ella, leyéndonos su diario, unas cartas, hasta nos enseñó una lista de preguntas que pensaba que eran de ayuda para el documental. Estos gestos hicieron que el rodaje fuera más fácil y logramos que se desarrollará de forma natural. Por ejemplo la escena en la que se está maquillando, según nos cuenta, para ella era algo impensable el presentarse al público sin maquillaje, que solo lo hacía delante de gente de confianza. Pero que de algún modo esto le servía de ejercicio para superar inseguridades y tomar una nueva perspectiva.

4.2.1.1 Cronograma

- **DÍA 1 (mañana)**
- **35 videos cámara 1º**
- Georgina y Alex con un móvil
- 2 videos en coche dirección Willen Lake

- Georgina conduciendo
- Coche
- Georgina se pone el abrigo
- 4 videos de Billy y Moses
- Richard Jugando con los perros
- Almorzando con Georgina
- Dificultades para comer
- Aprender a pedir ayuda
- Movilidad reducida en manos
- Georgina entrando a la farmacia
- Georgina subiendo al coche
- Saliendo de casa
- Hablando con Georgina en el salón
- Comienzos de la enfermedad
- Georgina dando de comer a Moses
- Moses lupa y Richard
- 12 vídeos cortos de Moses
- Ewa y Richard en la cocina
- 5 tomas de Georgina tomando sus pastillas
- Flores
- **13 vídeos cámara 2º**
- 8 vídeos detalle, Almorzando con Georgina
- 6 vídeos detalle, Hablando con Georgina en el salón

- **DÍA 1 (tarde)**
- **1 vídeo cámara 1º**
- Mirando fotos con Georgina y Richard
- **6 vídeos cámara 2º**
- Videos detalle Mirando fotos con Georgina y Richard

- **DÍA 2 (mañana)**
- **16 vídeos cámara 1º**
- Georgina abriendo el grifo de la bañera
- Georgina cepillándose los dientes
- Georgina cepillándose los dientes
- 8 vídeos de Georgina levantándose
- Georgina usando el móvil
- 4 vídeos detalle de habitación

- **DÍA 2 (tarde)**
- **3 vídeos cámara 1º**
- Georgina maquillándose
- Georgina enseñando su máquina de ejercicios bucales
- Georgina peinándose

- **5 vídeos cámara 2º**
- Vídeos detalle Georgina maquillándose, máquina, peinándose

- **DÍA 3**
- **2 vídeos cámara 1º**
- 2 vídeos detalles de las manos de Georgina
- 10 vídeos de detalles de la piel de Georgina
- 6 vídeos de bolsitas calientes

- **DÍA 4**
- **33 vídeos cámara 1º**
- 2 vídeos entrevistando a Christine (Amiga)
- 2 vídeos detalle de comida
- 3 vídeos entrevistando a Gemma y Ashley (Amigos)
- 2 vídeos entrevistando a Ewa y Alfredo (Padres)
- 1 vídeo entrevistando a Mark (novio de hermana)
- 22 vídeos detalle de cena en el jardín
- 1 vídeo entrevistando a Alfredo (Padre)

- **DÍA 5**
- **22 vídeos cámara 1º**
- 1 vídeo Georgina bajando y subiendo por las escaleras
- Preparando una taza de té
- Entrevistando a Georgina
- Su amiga Janine, fuente de apoyo
- Download festival e incidente
- Su año en Polonia
- Leyendo su diario
- Georgina encendiendo y apagando la luz
- Georgina abriendo la puerta, cicatrices
- 2 vídeos entrevistando a Alex (hermana)
- 9 vídeos entrevistando a Georgina
- 1 vídeo del “Kit de supervivencia”
- 1 vídeo de medicamentos
- 2 vídeos detalle de su cuerpo y sus límites de movilidad
- Entrevista con Natalie
- Entrevista con Saroya

4.2.2. Localización y planos

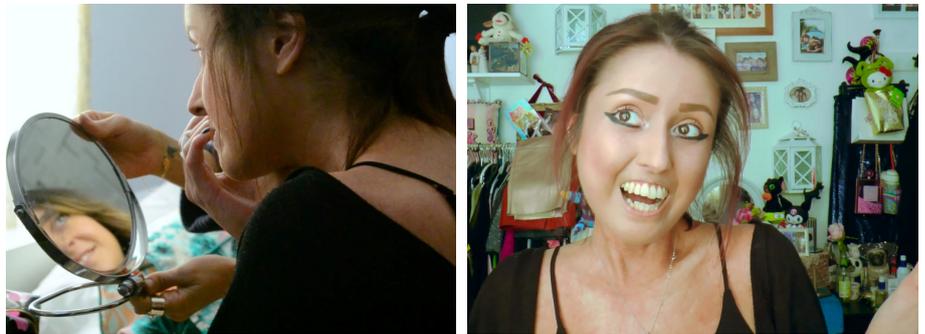
La mayor parte de rodaje se realizó en su casa, así que tuve más libertad a la hora de preparar los planos. Uno de los elementos más importantes era la luz y el fondo, por lo que aproveché la luz natural de las ventanas y pude cambiar lámparas y espejos para adecuar mejor la iluminación, además de

usar el jardín para otras tomas.

Los planos que más he usado son los planos detalle, planos cortos y medio para los personajes, mientras que he hecho uso de otros planos como el plano general para paisajes, todo dependía de lo que más favorecía al objeto o tema en acción.

En cuando al movimiento de las cámaras, fundamentalmente se ha hecho uso de la cámara estática, no obstante para la muestra de acciones o detalles he preferido llevar la cámara en mano, de ahí que el efecto sea el del propio espectador moviéndose en el espacio.

Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.
La protagonista y su hermana vistas desde un ángulo opuesto.



Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.
Vista frontal de la misma escena.

4.2.3. Secuencias con familiares y amigos

Las entrevistas hechas fueron más sencillas y preparadas. Mis preguntas a ellos eran cuál era su vínculo con Georgina, que me contaran alguna anécdota graciosa o inspiradora sobre ella y por último que la describieran con 5 palabras. Mi idea era incluir estos fragmentos en el documental final, para ilustrar la visión que tienen estas personas sobre Georgina

4.3. POSTPRODUCCIÓN

Con todo el metraje reunido, llegamos a la última parte del proceso de creación. Era hora de sentarse enfrente del ordenador, dónde comienza lo que se podría decir “magia”.

4.3.1. Organización y selección del metraje

Para empezar, con la finalidad de organizar los vídeos y audios hechos cada día, estos se fueron almacenando en carpetas clasificadas por día de toma, nombradas cada una por temas y separadas por el tipo de cámara usado en el caso de los videos.

Durante el rodaje fui apuntando los sucesos que más de interesaban, construyendo en mi cabeza estructuras de las que partir en el documental

para facilitar el proceso de antemano.

Recogidos un total de 7 horas de video, me dispuse a revisar, examinar y descartar, anotando los elementos clave y escribiendo por otro lado un breve relato que pudiera estudiar detenidamente a la hora de crear una línea narrativa.

4.3.2. Creación de un guión

Todo el material visual es en sí un montón de datos desordenados sobre la vida real que hay que ordenar para concebir una historia, por eso la creación de un guión es un elemento útil en el desarrollo de un documental y aunque requiere de mucha imaginación y paciencia, sirve de ayuda para visualizar lo que el espectador va a ver y oír en la obra final.

Después de haber hecho una investigación sobre mi tema. Me dispuse a analizar la estructura de los documentales que he usado como referencia, teniendo en cuenta su cronología y su estilo, así como el punto de trama y emoción. Aunque el hecho de usar otros ejemplos a modo de guía no significaba que no tuviera que seguir buscando mis propias maneras de desenvolver el proyecto.

En un papel escribí los aspectos que caracterizan mi idea, los “personajes” que participan, la historia; planteamiento, nudo y desenlace, la selección de videos tenían que de alguna manera, entretejerse para contar una historia consistente con el objetivo de crear un argumento atractivo para el público. Al comienzo hay que escoger la pieza central, la gran imagen sobre cómo va a ser el documental y seguidamente añadir poco a poco, como si de un puzle se tratase, los video complementarios.

4.3.3. Edición

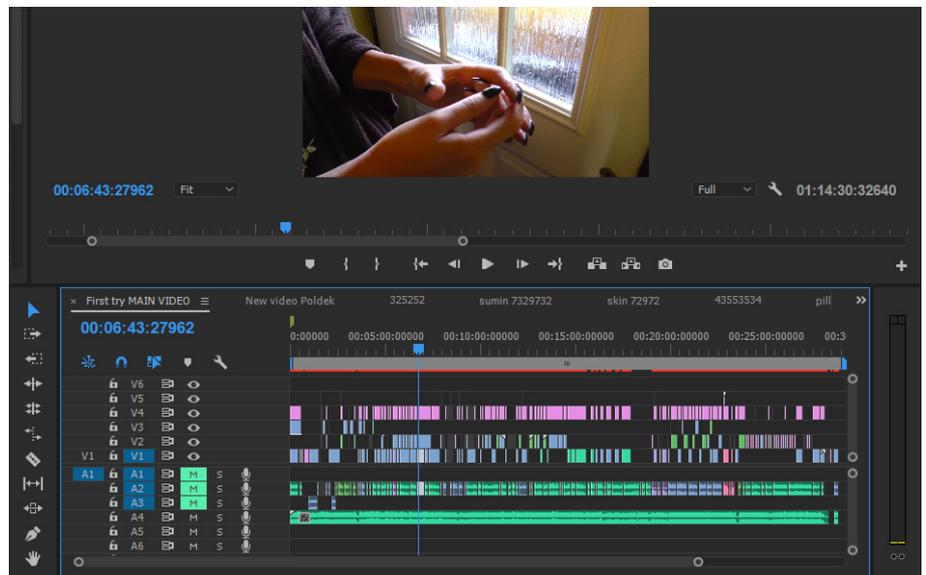
Al mismo tiempo que escribía el guión, tuve la necesidad de ir materializando estas ideas, así que fui probando cómo funcionaban los videos en conjunto, para ello utilicé como software Adobe premiere pro, especializado en la edición de videos.

Algo muy interesante que mi tutora me comento es el tratamiento del personaje principal como un héroe, en mi caso heroína y el villano, el cual sería la enfermedad, y de cómo se seguía un patrón alrededor de esto. En la estructura del viaje del héroe, éste se localiza una situación de comodidad aparente. De repente se manifiesta una etapa de crisis por la que tiene que pasar. El héroe se ve vencido y cae. En un último momento, el héroe recapacita y recobra fuerzas para seguir luchando en la batalla. El héroe gana

la batalla y cual ave fénix, resurge de sus cenizas. Como se puede apreciar, la estructura es muy dinámica y hace recordar el recorrido de una montaña rusa, pues está lleno de emociones que van variando durante su recorrido. Aunque no solo a emociones me refiero, el ritmo de la historia también tiene que variar, teniendo secciones más rápidas y otras más lentas, unas llenas de información y otras de silencio.

Básicamente este es el fundamento de mi documental y del que finalmente partí a la hora de encajar las piezas audiovisuales.

Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.
Proceso de edición.



Cuando terminé con los cimientos del metraje, realice un proceso de recorte, eliminando las partes innecesarias para que la longitud del video se redujera y concentrarlo. Después pasé a completar la parte visual de la historia, en la que debía añadir fotos y demás videos que permitieran ilustrar lo que se estaba contando, dando un ejemplo visual al espectador. Y caí en cuenta de que también debía enfocarme en el inicio y el final de la “aventura”. Una de las características de un buen libro, película o documental es la intriga que se crea al comienzo de la obra, pues es lo que cautiva al receptor a seguir prestando atención. El papel de la introducción es muy importante, así que como gancho, utilicé un asomo de lo que era la parte controversial del documental, no revelando por completo de que se trataba para alcanzar el estado de curiosidad que buscaba. En cambio para el final use como recurso la sensación de calma y satisfacción. La última escena recoge los pensamientos de Georgina con respecto a su persona y su filosofía de ver la vida.

4.3.4. Audio

El audio ha sido otro elemento esencial en el documental. Al grabar con los micrófonos externos usamos una claqueta para luego en la edición poder sincronizar este nuevo audio con la imagen. Al igual que los vídeos, las pistas también fueron clasificadas para mantener enlazado cada imagen con su sonido. Luego de terminar este paso le dí a Richard los archivos y que pudiera trabajar con ellos, haciendo un pulido para obtener un sonido más limpio, pues en algunas escenas se nos presentaron molestias, como el sonido de coches, viento, perros o móviles, los cuales tenían que ser removidos con Adobe Edition. Luego con el programa Ableton se juntaban todos los tracks y a continuación se procede a la composición de la música. Para ello, una vez creé el primer corte del documental, Richard lo analizó con el objetivo de buscar el tempo de cada sección. Luego hizo un borrador y usando el programa Kontakt, compuso la melodía que acompaña la obra. Este software es un sampler virtual que permite jugar con gran variedad de efectos sonoros y sonidos reales de instrumentos para crear acordes. Algunas de las referencias que usamos fue la música ambiental del documental *My beautiful Broken Brain*, una especie de música de meditación, simulando el sonido producido por el viento en el cristal, guitarras, piano, entre otros.

Cuando él terminó la composición, tuvo que unir la voz y la música en una misma pista, pero ambos tenían que sonar bien, por tanto hizo uso de ecualizadores, compresores, limitadores y efectos de reverb. Luego me pasó un único archivo con todos los sonidos que finalmente pude añadir al video final.

4.3.5. Colorgrading

O Etalonaje, es un proceso de corrección del color en los vídeos. Lo que he buscado han sido colores bastante neutros, lo más cercano a la realidad, pero mejorandolo un poco añadiendo algo de intensidad y contraste para aportar viveza, porque percibo que las videocámaras no consiguen captar los colores reales que vemos. Este paso lo he seguido con Adobe premiere pro, procurando que las diferentes secuencias compartieran los mismos tonos.

4.3.6. Gráficos

El uso de gráficos ha sido una herramienta de utilidad en cuanto a la presentación de algunos personajes, la introducción y los créditos.

Para los rótulos de presentación tuve que usar Adobe After effects, personalizar cada uno de ellos, importarlos a Premiere Pro y ubicarlos donde correspondía. La introducción, el texto explicativo así como los créditos se

crearon en Premiere Pro.

Elegí un estilo sencillo que resultara simple y legible. Roboto es una tipografía sin serifa que significa que no cuenta con trazos y pinceladas, sino más bien cortes limpios en sus límites. Aplicando cierta separación entre los caracteres logré una composición más elegante y minimalista, jugando también con el espacio negativo.

Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.

Boda de Alfredo y Ewa Pantano.
Rótulo en movimiento, inicio.



Claudia Torres: *Scleroderma, under my hard skin*, 2017.

Alfredo Pantano siendo entrevistado.
Rótulo en movimiento, final.

4.4. TRADUCCIÓN Y TRANSCRIPCIÓN

Se transcribieron los diálogos del documental con la intención de tener disponible esta opción para las personas que lo necesitasen, ya sean sordas o que simplemente les sirva de apoyo si optasen por ver el documental en su versión original pero no pudieran entender algunas palabras.

A partir de la transcripción pude hacer una traducción para el público de habla no inglesa. Mientras miraba el documental y lo leía para asegurarme de entender las palabras correctas, iba traduciéndolo al castellano en un documento aparte, en muchas ocasiones tuve que usar un traductor online o buscar sinónimos, con el fin que escribir un texto que tuviera sentido y a la vez guardase la esencia del diálogo original. Existen varias frases dichas por los personajes que quizá no tengan una traducción literal al castellano, de manera que las tuve que adaptar a nuestra forma de hablar.

4.5. DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Como ya he comentado, dar una buena primera impresión lo es todo, tanto en la introducción de obra como en la portada principal. El diseño lo hice usando Adobe Photoshop CS6. La tipografía empleada era la misma que la del documental y también busqué un estilo sencillo, porque al fin y al cabo menos es más. Las imágenes empleadas en la portada de la carcasa del CD y en el propio CD son las que podemos ver en el documental, las cuales escogí por tener mucha fuerza y simbolismo. Se trata de la piel y en especial las manos de Georgina, unas manos doloridas que necesitan apósitos para

curar sus úlceras y que parecen encorvadas por la dificultad de movimiento. En ellas se aprecia su transformación y la posición nos da la idea de ella exponiéndose ante nosotros.

La carcasa está compuesta de la imagen, título, sinopsis, duración del film, el nombre del autor, el de los participantes principales y el año de realización.

La portada del CD simplemente contiene el título, nombre del autor y el año de realización.

También hice un pressbook, que conserva el mismo diseño pero que añade más información sobre el proyecto y una breve presentación del autor, además de información de contacto.

4.6. DIFUSIÓN

Este documental se hizo con la intención de ser difundido en las redes sociales de manera gratuita. El primer paso fue crear un trailer que junto al documental, subí a Youtube. Al tener ambos videos online los compartí en mis redes sociales, Facebook e Instagram. Además usando palabras clave varios usuarios han encontrado mi video en la propia plataforma.

Por otro lado Richard y yo hemos incluido el documental en un evento benéfico que hemos organizado en la web *JustGiving*, una página que nos facilita la recaudación de fondos. Nosotros como acto simbólico nos hemos cortado todo el cabello para donarlo a la asociación *Little Princess Trust* que se encarga de hacer y regalar pelucas a niños con alopecia, y la gente que quiera participar puede donar dinero. La cantidad que se recoja irá a la asociación benéfica *Scleroderma & Raynaud's UK* que se encarga de ayudar a los enfermos de Esclerodermia y que invierte en la investigación de la enfermedad. Hemos comprobado que muchas personas se han interesado por este tema, viendo el film y compartiendo el evento entre sus conocidos. Por el momento hemos recaudado 700 libras esterlinas y según las analíticas de Youtube 1181 visualizaciones.

Los festivales de cine también son una excelente manera de exhibir una obra y crear audiencia, así que, sin duda me pondré en marcha para poder participar en este tipo de concursos una vez mejore el proyecto.

5. CONCLUSIONES

En el momento de planificación de *Scleroderma, under my hard skin*, se pretendía crear un mediodocumental enfocado en la actitud positiva frente a una situación de adversidad. Sin embargo de esta premisa surgieron nuevos temas a desarrollar, uno de ellos es el uso del documental para transmitir un mensaje de conciencia y prevención sobre la enfermedad al espectador. Por este motivo la obra evolucionó a un carácter más social que requería también de un aumento de responsabilidad por mi parte, a la hora de proporcionar información sobre el asunto.

Si bien, en un principio el documental se propuso como un proyecto de trabajo final de grado, al igual que sus ideas base, este ha ido ganando más valor con el tiempo. Es por eso que aunque en mi opinión, se cumplen los requisitos impuestos, pues se educa al público y logra conmover, debo llevar este trabajo al siguiente nivel. Nunca había trabajado en un tema tan serio y con tanta implicación personal y he de admitir que estoy satisfecha con la realización de una obra audiovisual tan compleja, quizá si no fuera por ello, no sabría la medida de esfuerzo y trabajo que requiere, definitivamente he disfrutado de cada paso de su creación.

Durante el proceso de producción se han presentado distintos inconvenientes, entre ellos, la distancia de las localizaciones, la reducción del equipo debido a las limitaciones del equipaje, los plazos de entrega en la asignatura Realización de Documentales de Creación, los fallos con el software y otras circunstancias ajenas al proyecto. Pero de todo ello he aprendido a saber cómo reaccionar y resolver los problemas que se han ido presentando con organización y paciencia.

Trabajar en este documental me ha abierto un abanico de contenidos a investigar. Creo que puedo profundizar en otros aspectos, está la posibilidad de desarrollar otros puntos de interés relacionados con la enfermedad, exponiendo datos oficiales y estudios de divulgación científica relacionados con la misma y examinando detenidamente los tipos de tratamientos que se practican a día de hoy y los que denominamos alternativos.

A la vez, estoy contenta con los resultados creativos, se ha marcado un compás mediante la música y las imágenes, se ha jugado con las pausas, los planos y la composición, y se ha enlazado la introducción con el epílogo. Aunque soy consciente de los errores que he cometido y de los matices a mejorar, confío en que todavía se puede seguir experimentando con la edición, filmar tomas nuevas complementarias, adquiriendo nuevos ritmos y modos de expresión para enriquecer el film. En otras palabras, durante el

proceso de creación he volcado mis conocimientos teóricos y creativos, y el resultado ha creado en mí una visión más crítica hacia mi trabajo y ambición por mejorar, por eso no doy este proyecto por terminado. Mi intención siempre ha sido alcanzar un resultado de elocuencia y carácter, si bien, el espectador es libre de opinar si ve estas propiedades reflejadas.

Asimismo, como he mencionado con anterioridad en este documento, detrás de la realización de un documental, por poca duración que tenga, hay mucho trabajo. La experiencia que me llevo me va a servir en el futuro dotándome de confianza y la capacidad de poder desenvolverme con más facilidad en proyectos posteriores.

Hace unos meses recibimos el comentario de un espectador sobre su percepción del documental, que dice así:

Muchas gracias por tu vídeo. Yo tengo Esclerodermia y entiendo al 100% lo que dices, y como en un segundo pasamos de ser fuertes a ser sensibles, tú eres una fuente de inspiración, al menos para mí, es difícil de encontrar a alguien que entienda lo que se sufre en cosas tan simples como pedir ayuda para abrir una botella o vestirse. Que Dios te bendiga compañera de batalla.

Definitivamente este tipo de mensajes y que la gente haya reaccionado e interesado sobre el tema que he expuesto, hace que el trabajo invertido en todo el proyecto valga la pena y me animan a seguir creando.

6. BIBLIOGRAFÍA

ALVEZ, M. *Psicología Positiva: Resiliencia*. 2 Septiembre 2011. [Consulta: 2 de marzo de 2017] Disponible en: <https://psicologiapositivauruguay.com/2011/09/02/psicologia-positiva-resiliencia/>

BAKER, J.A. *The Peregrine*. New York: Harper & Row, 1967.
ISBN 1590171330

BARNOUW, E. *El documental: historia y estilo*. Barcelona: Gedisa, 1996.
ISBN 9788474325638

CHION, M. *La audiovisión : Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós, 1993.
ISBN 9788475098593

MASTERCLASS. *Werner Herzog teaches filmmaking (26 lecciones)*. 2016.
[Consulta: 18 de Febrero de 2017] Disponible en: <https://www.masterclass.com/classes/werner-herzog-teaches-filmmaking/enrolled>

NICHOLS, B. *La representación de la realidad : cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.
ISBN 8449304350

PROJECT SCLERODERMA. *Project Scleroderma: Beneath The Surface* [Documental] Estados Unidos: New Pace Productions. 2014.

PROJECT SCLERODERMA. *Dear Scleroderma* [Serie web] Estados Unidos: New Pace Productions. 2016.

RENOV, M. *The subject of documentary*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
ISBN 0816634416

ROBINSON, S. y SODDERLAND, S. *My beautiful broken brain*. [Documental] Reino Unido: Netflix. 2014.

SCLERODERMA & RAYNAUD'S UK. *What is Scleroderma?*. [Consulta: 25 de febrero de 2017] Disponible en: <https://www.sruk.co.uk/scleroderma/what-scleroderma/>

7. ÍNDICE DE IMÁGENES

Project Scleroderma y New Pace Productions: <i>Beneath The Surface</i> , 2014. Una de las colaboradoras siguiendo un tratamiento para para la progresión de la enfermedad.	8
Project Scleroderma y New Pace Productions: <i>Dear Scleroderma</i> , 2016. Detalle de las manos de Jessica mientras relata su historia.	9
Project Scleroderma y New Pace Productions: <i>Dear Scleroderma</i> , 2016. Chanel explicando los primeros síntomas que experimentó.....	9
Sophie Robinson y Lotje Sodderland: <i>My beautiful broken brain</i> , 2014. La protagonista, Lotje en sus tratamientos de rehabilitación.	10
Sophie Robinson y Lotje Sodderland: <i>My beautiful broken brain</i> , 2014. Cartel del documental.	11
Sophie Robinson y Lotje Sodderland: <i>My beautiful broken brain</i> , 2014. Detalles de efectos usados para representar sus alucinaciones.	11
MasterClass: <i>Werner Herzog teaches filmmaking</i> , 2016. El director en una de sus clases online.	12
Werner Herzog: <i>Encounters at the End of the World</i> , 2007. Un pingüino vaga solitario separado de su colonia.	12
Georgina Pantano: <i>fotografías personales</i> , 2016. Características de la Esclerodermia.....	14
Georgina Pantano: <i>fotografías personales</i> , 2016. Úlceras digitales.	14
Georgina Pantano: <i>fotografías personales</i> , 2016. Georgina en su entorno social.	15
Georgina Pantano: <i>fotografías personales</i> , 2015. Georgina acompañada de su hermana.	15
Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. Fotografía de Georgina en la adolescencia.....	18
Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. Fotograma de Georgina en un video casero familiar.	18

Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. La protagonista y su hermana vistas desde un ángulo opuesto.	21
Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. Vista frontal de la misma escena.....	21
Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. Proceso de edición.....	23
Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. Boda de Alfredo y Ewa Pantano. Rótulo en movimiento, inicio.....	25
Claudia Torres: <i>Scleroderma, under my hard skin</i> , 2017. Alfredo Pantano siendo entrevistado. Rótulo en movimiento, final.	25

8. ANEXO

8.1. DOCUMENTAL

Scleroderma, under my hard skin.

<https://www.youtube.com/watch?v=-YwuijEhtxM&t=327s>

8.2. TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=spP4ToWQ2zg>

8.3. DIFUSIÓN

Portada de CD DVD



Pressbook



Sinopsis

Caracterizado por su aspecto biográfico, *Scleroderma, Under my hard skin* relata el testimonio de Georgina Pantano, que según los datos de la organización benéfica Scleroderma & Raynaud's del Reino Unido, es una de los 2.5 millones de afectados por esta enfermedad en el mundo. Clasificada como un tipo de trastorno inmunitario, la Esclerodermia se basa en la producción excesiva de colágeno en el cuerpo, lo cual deriva fatalmente en la afección de la piel, tendones, articulaciones y los órganos internos. No se sabe qué la desencadena y por el momento no tiene una cura

Dependiendo de la situación de la enfermedad, se puede clasificar en dos tipos. Localizada, si únicamente algunas partes de la piel se ven afectadas, o Sistémica, si afecta de forma extendida la piel y los tejidos internos. Como resultado, el cuerpo se debilita llegando a la fatiga crónica, la piel se vuelve tensa y frágil, creando úlceras fácilmente. En los órganos, los tejidos pasan por un proceso de cicatrización que por consiguiente impide el movimiento vital del corazón, los pulmones y los intestinos, entre otros. En el caso de Georgina, su condición es sistémica

El film es una recopilación de entrevistas que nos muestran qué hay detrás de aquella persona que sufre de una enfermedad autoinmunitaria. Los pensamientos que asoman con respecto a la vida, haciendo una analización de ella y los sentimientos que produce el ver la transformación de uno mismo, pasando del miedo a la autoaceptación

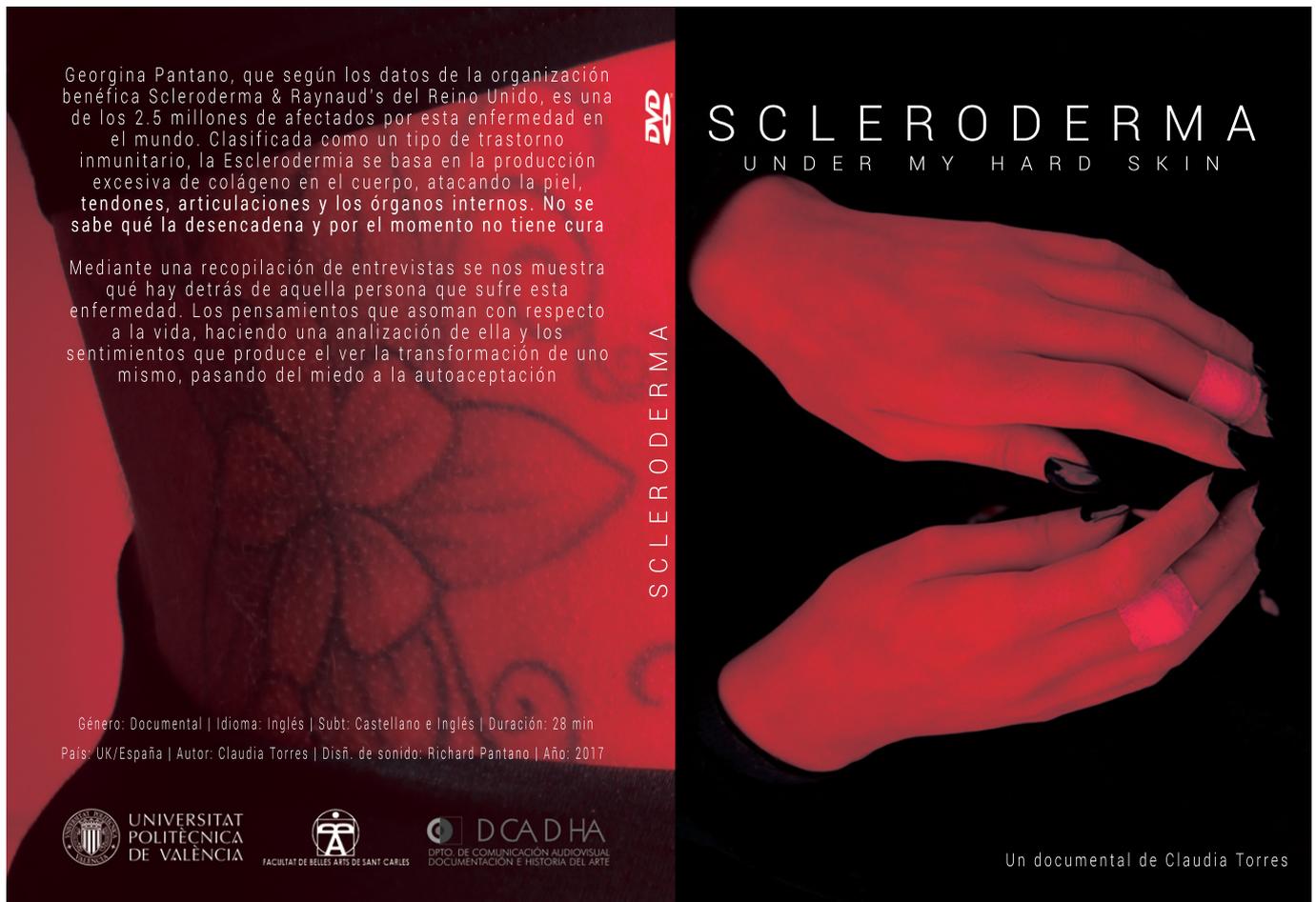
Ficha Técnica

Género: Documental | Idioma: Inglés | Subtítulos: Español (Castellano) e Inglés | Duración: 28 min | País: UK y España | Autor: Claudia Torres
Diseño de sonido: Richard Pantano | Año: 2017



Claudia Belén Torres Fernández. Nacida en Lima, Perú en 1993. Estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Contacto: claudiabtf@hotmail.com

Carátula porta-DVD



8.4. DECOUPAGE

Introducción del documental.

En él muestro un fragmento de la entrevista a Georgina donde nos cuenta cómo vivió ella y su familia ese primer contacto con la enfermedad. No se llega a desvelar de qué se trata con el motivo de aumentar la intriga.



El título es claro y minimalista.



Entrevista a su hermana Alex. Para familiarizar al espectador, esta sección se complementa con videos sobre su infancia.



Presento a Georgina cuando está empezando su jornada. Esta es otra línea del documental, se sigue su rutina desde por mañana hasta el atardecer. Conocemos a Georgina al empezar el día y nos despedimos de ella al atardecer.



Este es el momento más tenso del documental, en él Georgina se abre emocionalmente al espectador. Y son las imágenes de su piel desnuda las que ilustran la escena.



Este fragmento pertenece a una de las últimas escenas. Como metáfora, se podría decir que la protagonista, una vez ha caído, resurge de sus cenizas, volviéndose más fuerte.



Última parte de la entrevista. Georgina finaliza con una reflexión sobre su situación dando un mensaje optimista e inspirador. Acepta su situación pero decide seguir adelante sin dejar que la enfermedad le arrebatase su propio ser.

