

Desde el recuerdo con amor  
Álvaro Orfila

MOTIONS GRAPHICS. PLANOS MONTADOS POR CORTE.

-(1987) (**Hospital/Día**) **Luis** esta gritando desesperadamente el nombre de **Román**. Dos camilleros le agarran de los brazos. Este se impulsa y grita desesperadamente hacia el interior de una habitación.

-(2009) (**Casa de Luis/Día**) **Luis** esta sentado en una silla mientras **Alberto** pasa la escoba por la habitación.

LUIS

(Dice mirando a Alberto)  
siempre quise ver la nieve, una vez  
llegué a verla... Bueno...  
prácticamente no la he visto nunca,  
pero una vez tuve una oportunidad  
de ver algo que se le parecía.

-(1975) (**Fiesta del barrio/Noche**) **Luis** y **Román** están bailando juntos pegados. Van vestido de etiqueta.

ROMÁN

(Le dice susurrando a Luis)  
No habrá día que no esté a tu lado

-(2010) (**Casa de Luis/Noche**) Se escucha el sonido de una sirena de ambulancia. **Luis**, después de un par de vueltas en la cama se despierta. Está sudado.

LUIS

(Grita)  
Alberto... Alberto

Intenta encender una lampara pero cae al suelo.

-(2009) (**Casa de Luis/Día**) **Alberto** está recogiendo la mesa. **Luis** agarra el brazo de **Alberto** cuando este le retira el plato.

LUIS

Nunca dejes que nadie te prometa  
nada, todo es un engaño. Le suelta  
el brazo. La gente hace muchas  
promesas que luego no puede  
cumplir.

-(1975)(**Fiesta del barrio/Noche**) **Román** y **Luis** están bailando. "Román:

ROMÁN

Esta noche no caera nunca en el  
lugar donde habita el olvido.

**Luis** se ríe.

(CONTINUED)

LUIS  
 (Le dice a Román mientras le  
 acaricia la mejilla)  
 Eres bobo... No hace falta que me  
 bailes tanto el agua... ya me has  
 ganado.

Ambos se miran a los ojos y siguen bailando.

**-(1987)(Hospital/Día)** Luis agarra efusivamente la mano de un hombre que está tumbado en una camilla. Dos camilleros arrastran la camilla por un amplio pasillo. Luis le sigue agarrado a la mano. Al llegar a una puerta un camillero le impide el paso y Luis se queda mirando como meten la camilla al otro extremo de la puerta.

**-(2010)(Casa de Luis/Noche)** Luis esta en el suelo.

LUIS  
 (Grita y suplica)  
 Haz que pare... Por favor...  
 Alberto haz que pare

**-(1972) (Casa de Luis/Tarde)** Luis y Román están bailando vestidos de mujer. "Román:

ROMÁN  
 El día que podueda compraré un  
 velero y nos embarcamos juntos.

Luis le mira con desprecio.

ROMÁN  
 ¿Es que no quieres vivir una  
 aventura conmigo?

Luis le sigue mirando y sonrie.

**-(1987)(Hospital/Día)** Luis está cayéndose al suelo, un camillero le sostiene, llora efusivamente. La gitana le Agarra por la espalda.

**-(2012) (Casa de Luis/Día)** Alberto está ayudando a Luis a cambiarse el pijama y ponerse la ropa.

LUIS  
 Deberíamos ser nosotros mismos  
 quienes cojamos el aire. Tomar la  
 decisión de expulsarlo y agarrarlo.  
 Nosotros podemos valernos por  
 nosotros mismo. Aprovecha chaval,  
 que tu ahora puedes incluso valerte  
 por ti mismo, un día no serás capaz  
 ni de aguantarte el meado.

ALBERTO

Madre mía, cada día vas a peor"

Luis agarra el bastón y le atiza. Ambos se ríen.

**-(1969)(Barrio/Noche)** Luis y Román están llegando a casa. Román mira al cielo y mira la constelación de la osa mayor. La señala y se la enseña a Luis.

ROMÁN

Ojalá pudiera ser como Zeus...  
Quisiera convertirte en una  
constelación que ni el mar ni las  
montañas me impidieran verte.

Luis besa a Román.

**-(2010)(Casa de Luis/Noche)** Luis está en el suelo llorando. llama efusivamente a Alberto. Agarra la lampara y la enciende.

**-(2009)(Casa de Luis/Día)** Luis y Alberto están mirando la televisión.

LUIS

(Le dice a Alberto)

Yo antes solía nada en el mar.

Alberto le mira.

LUIS

Era muy buen nadador... Pasaba  
horas y horas en el mar... Mi padre  
me decía siempre agarrandome los  
hombros que tenía que hacer  
espalda... Haz espalda Alberto...  
Mucha... Así podras cargar con lo  
que se te ponga por delante...

Alberto se rie.

LUIS

Si, si... Tu riete... Algún día los  
recuerdos te matarán... Te habla la  
experiencia.

**-(1978)(Hospital/Día)** Luis está sentado al lado de la gitana en la cama del hospital, está llorando. Una enfermera entra en la habitación y le entrega una camisa, un pantalón, un afiche de la película Hiroshima mon amour y un reloj. Luis lo abraza fuertemente. La gitana abraza a Luis que no deja de llorar.

**-(2009)(Casa de Luis/Día)** Alberto y Luis están jugando al ajedrez. Luis mira a Alberto.

LUIS

Entendía que la distancia era un elegante eufemismo de algo que detesto: la indiferencia ante la vida; una forma quizá no muy ética (pero sí estética) de situarse ante el mundo y sus mierdas: esconderse y mirar hacia otro lado... ¿Qué hacer si no ante este día a día cuyo discurrir parece ser la exposición absoluta a la mezquindad y la basura?"

**-(2010)(Casa de Luis/Noche)** Luis está tirado en el suelo llorando. Susurra el nombre de román.

1. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK LUIS Y ROMÁN SE MUDAN) (1967)

Un montón de cajas de cartón están apiladas por la habitación. Una lleva escrito en un lomo: Camisas; otra: libros; otras: disfraces... Algunos objetos están envueltos con un plástico.

Luis y Roman están tumbados en la cama, Luis tiene la cabeza apollada sobre el pecho de Román.

ROMÁN

(Le dice a Luis)

...Cuenta que Zeus, dios del olimpo, se enamoró perdidamente de Calisto, una cazadora de los bosques... seducido, Zeus la hizo su amante, a lo que Hera no pudo soportar...

LUIS

(Le interrumpe)

Es normal... Yo te mataba si tubieras un amante...

Román se rie.

ROMÁN

(Le dice a Luis)

¿Puedo seguir?

Luis asiente y le mira a los ojos.

ROMÁN

Envidiosa... la convirtió en una  
osa...

LUIS

oooooo...

ROMÁN

Va dejame acabar...

Luis se rie. Román le mira muy serio. Luis acaba callando y  
atendiendo.

ROMÁN

Un día, Arkas, el hijo de  
Calisto, se topó con su madre, pero  
no la reconoció como forma de  
animal y fué a cazarla... Zeus al  
verlo se lo impidió y para que no  
volviera a pasa mando a Calisto al  
cielo, en forma de constelación.  
Preocupado convirtió a Arkas en oso  
y también lo mando al cielo...

Román se queda mirando a Luis.

ROMÁN

¿Sabías que la osa mayor y la osa  
menor son las únicas constelaciones  
que siempre se ven en el cielo?

Luis le sonrie.

LUIS

Que bonito sería poder verte todos  
los días de mi vida... Sin que el  
mar o las montañas me obstacularán  
la visión.

Román se acerca a los labios de Luis y los acaricia con su  
mano. Al otro lado de la habitación se oye como alguien  
llama a la puerta.

2. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está apoyado en el marco de la puerta de la  
habitación.

ALBERTO

Se hace tarde... Tienes el desayuno  
en la mesa.. He hecho un bizcocho  
de plátano.

(CONTINUED)

Alberto entra en la habitación y recoge la ropa que hay tirada en el suelo. Luis le mira sentado en la cama.

ALBERTO

Sabes que tenemos que recoger las pruebas

LUIS

Solo fue una pesadilla que me alteró.

ALBERTO

Bueno... ahora saldremos de dudas.

Luis le mira frunciendo el ceño. Alberto le sonrie.

ALBERTO

Va... no seas un viejo cascarrabias... No te cuesta nada ir a por ellas.

Luis se levanta, se pone el albornoz y sale de la habitación. Alberto se queda en la habitación quitando las sábanas de la cama.

3. CASA DE LUIS/ SALÓN. INT/DÍA. (FASH BACK REGRESO DE JOSE)(1989)

Luis entra en el salón y ve a **Jose** en el lomo de la puerta del balcón fumando. Luis se queda paralizado. No deja de mirarle.

JOSE

(Le dice a Luis)

La puerta estaba abierta...  
Deberías pensar en cerrarla algún día... Podría entrar cualquiera.

Jose sonrie. Luis no le dice nada, solo se queda mirándole.

LUIS

Hacia ya tiempo que no sabía nada de ti.

Los dos se quedan en silencio. Suena el timbre de la casa.

LUIS

¿Tienes un cigarro?

Jose le mira. Vuelve a sonar el timbre.

JOSE

(Le dice a Luis mientras saca  
un cigarro)

¿No vas a abrir la puerta?

Luis agarra el cigarro sin decir nada.

Por el balcón, en la calle, se oye a la gitana llamar a Luis. Este se asoma al balcón.

LA GITANA

Luis Jose está por el barrio... Lo  
acaban de ver... Baja a buscarlo.

Luis se queda en silencio.

JOSE

Vaya, se me había olvidado como era  
el barrio".

Luis mira a Jose.

LUIS

(Le dice a La gitana)

Me visto y bajo.

Luis entra en la habitación y se sienta en una silla lejana a donde está Jose. Jose se sienta y se quedan mirando unos segundos.

LUIS

Perdoname... No quise decir eso...

Jose se queda en silencio.

LUIS

Me hubiera disculpado antes pero...  
en fin... desaparecistes.

Jose no dice nada. Ambos se quedan mirando.

LUIS

¿Todo va bien?

Jose le mira y aúlla. Ambos se ríen.

#### 4. HOSPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está sentado, comiendo un bizcocho de plátano, esperando en la sala de espera a Luis. Mira fijamente a una mujer que llora desconsoladamente al final del pasillo a través de la puerta.



## 5. CASA DE LUIS. COCINA. INT/DÍA. (FLAHS BACK)

Alberto está dando de comer a Luis.

LUIS

La única emoción que el hombre no  
es capaz de controlar es el  
llanto... es una fuerza  
descontrolada... nos emancipa de la  
zarón y desata nuestro instinto.

Alberto se queda mirando fijamente a Luis.

## 6. HOSPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto mira fijamente a la mujer que llora. Al cabo de unos segundos Luis aparece en la sala y le indica a Alberto, con un gesto, que se van.

Alberto y Luis están andando por el pasillo.

ALBERTO

¿Qué tal? ¿Todo bien?

Luis le mira.

LUIS

Te lo dije... Solo era una  
pesadilla que me había alterado.

Ambos continúan andando, Alberto continúa comiendo el bizcocho de plátano. Luis le mira y sonríe.

LUIS

(Le dice a Luis)  
¿Te ha gustado, hee?

Alberto se lo niega con la cabeza.

ALBERTO

No me ha salido muy bueno... me  
sabe mal tirarlo... merece un final  
digno.

Alberto se rie. Luis le sonríe.

LUIS

Eso está bien... todos merecemos un  
buen final...

Ambos se quedan en silencio.

(CONTINUED)

LUIS

Que sepas que a mi me ha gustado.

Alberto se rie.

ALBERTO

(Le dice a Luis)

No mientas... Si no has sido capaz de acabarte el trozo del desayuno.

Luis se ríe.

LUIS

Intensataba ser correcto... Incluso ahora iba a poner una excusa para sentarnos en una cafetería a comer algo... pero bueno ya que lo has dicho tu no me hace falta mentir.

Ambos se rien. Luis agarra a Alberto por los hombros y continuan caminando.

Luis y Alberto llegan al ascensor, lo llaman y se esperan a que lleguen. Después de unos segundos de espera Luis mira a Alberto, el cual sigue comiendo su bizcocho de plátano y a continuación hacia atrás.

#### 7. HOSPITAL. INT/DÍA. (FLASH BACK HOSPITAL) (1977)

Luis está de pié con un médico en el pasillo del hospital, al lado de una puerta medio abierta.

MEDICO

(Le dice a Luis)

Ahora toca esperar... Podrá hacer una vida normal aunque con dificultades... Deberá venir a hacerse pruebas... Es la primera vez que se hace en este hospital una operación así y debemos asegurarnos que el tratamiento funciona a la perfección.

El medico se marcha y Luis se acerca a la puerta y mira el interior de la habitación por el espacio que hay abierto de la puerta.

8. PLAYA. EXT/DÍA. (FLASHBACK PLAYA. LUIS Y ROMAN HABLÁN SOBRE EL BARCO) (1969)

Luis y Román están tumbados en la arena de la playa. Román dibuja círculos con el dedo en el pecho de Luis.

ROMÁN

Cuando tenga ahorros compraré un barco y zarparemos en busca de aventuras... Quiero llegar al fin del mundo.

Luis le mira.

LUIS

Y ¿Dónde acaba el mundo?

Román y Luis se miran a los ojos.

ROMÁN

Mi mundo se acabara cuando ya no pueda estar contigo.

Luis se sonroja y le mira. Román va a besarle y cuando sus labios están rozando Luis se levanta.

9. PLAYA. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está en la playa. Deja sus cosas en la arena y se mete en al agua a nadar.

10. PLAYA. EXT/DÍA. (FLASH BACK PLAYA. ROMÁN Y LUIS SE CONOCEN) (1963)

Luis está nadando en la playa. Sale del agua y va a por la toalla. Mientras se esta secando mira a un hombre que hay a su lado. El hombre se acerca y saluda. Luis le sonrío.

11. CALLE DEL BARRIO DEL CABAÑAL. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está jugando con algunos gitanos de su edad. Luis esta sentado con La gitana, **La maga** e **Isabel** comiendo quesos y bebiendo vino. Un coche para delante de ellos. Isabel se levanta.

ISABEL

Joder con los payos... No pueden esperar a la noche... Mira... Así mejor, más fiesta pa mi cuerpo esta noche.

(CONTINUED)

Luego se mete en el coche y el coche se va.

LUIS  
Debería dejarlo ya, no es un  
trabajo digno.

LA MAGA  
Lamentablemente Luis la dignidad a  
nosotros no nos da de comer... no  
podemos gozar de ese derecho.

La maga se Levanta.

LA MAGA  
Voy a por mas queso.

La maga le responde que para ellos la dignidad no les da de  
comer. Se levanta e indica que va a por más queso.

Luis y La gitana se quedan en silencio.

LA GITANA  
¿Qué te han dicho en el hospital?

Luis se queda callado. La gitana le mira.

LUIS  
(Dice mirando al horizonte)  
Glioblastoma Múltiple, como a  
Román.

La gitana le habraza.

LUIS  
Me han dicho que ya hay cura... Que  
se puede operar...

Luis se queda en silencio. Luego mira a La gitana.

LUIS  
No puedo pasar otra vez por lo  
mismo.

Un lágrima cae por la mejilla de Luis. La gitana le quita la  
lágrima con la mano. Luis se levanta.

La maga aparece con la tabla de quesos.

LA MAGA  
¿Ya te vas?... No... tu te quedas a  
la fiesta.

Luis le mira.

LA GITANA

Va... Un poco más... Ya hace muchos años que no vienes a la cabalgata del entierro...

Luis le mira.

LUIS

No puedo.

LA GITANA

Venga... Por los viejos tiempo.

Luis sonrie timidamente.

LUIS

A ellos no les debo nada.

Luis lanza un beso y se marcha. Cuando ha cruzado la calle se gira y mira a La maga y a La gitana sentadas en las sillas de la playa.

LUIS

(Grita)

¡Gitana!

La gitana y La maga le mirán.

LUIS

a ver cuando me haces un bizcocho de plátano... A Alberto le ha salido espantoso y hace ya tiempo pruebo el que haces tu.

La gitana se ríe. Luego Luis se va andando.

12. BARRIO DEL CABAÑAL. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Luis esta andando por las calles del barrio.

13. BARRIO DEL CABAÑAL. EXT/DÍA. (FLASH BACK DE ROMÁN Y LUIS ANDANDO POR LA CALLE CON LA ROPA DE LA PLAYA DESPUÉS DE CONOCERSE) (1963)

Román y Luis están andando por la calle.

ROMÁN

Solo escucho música... llevo poco tiempo y no se que más hacer...

(CONTINUED)

LUIS  
¿y que música escuchas?

ROMÁN  
Jazz... me encanta... es mi música favorita...

Luis le mira.

LUIS  
(Le dice a Román timidamente)  
Hay un concierto mañana por la noche en un pub del barrio de jazz... si quieres podíamos ir juntos.

Román le mira y se queda en silencio.

LUIS  
(Taramudea)  
Vamos... si no quieres no... lo decia por... vamos... que como era nuevo en la ciudad.. por si no conocias a nadie...

ROMÁN  
(Le interrumpe)  
Me encantaria... Sería fantastico escuchar música fuera de mi casa...

Luis y Román se rien.

14. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está en el salón viendo la televisión. Se escucha la puerta de la casa. Unos segundos más tarde Alberto entra en el salón.

ALBERTO  
¿No piensas bajar aunque solo sea un rato?

Luis se lo niega con la cabeza. Alberto se sienta a su lado y se queda viendo la televisión con Luis en silencio.

ALBERTO  
(Rompe el silencio)  
No entiendo por que haceis esto cada año... Me parece de locos.

Luis se rie.

LUIS  
Es una cosa de locos... Pero tiene  
un sentido.

Alberto mira a Luis.

LUIS  
Celebramos el fallecimiento de  
Jose...

Alberto se queda ojiplactico. Luis se rie.

LUIS  
No es que nos alegremos de su  
muerte... Ni mucho menos...

Luis ríe.

LUIS  
Hace bastante tiempo las hijas y la  
mujer de Jose fallecieron en un  
accidente de tráfico... El paso una  
temporada encerrado en su casa...  
salia poco... Y la verdad es que...  
Bueno... Más valia estar muerto...

Luis se queda mirando fijamente el suelo.

LUIS  
Después no se supo nada más de  
el... Desaparecio...

Alberto mira fijamente a Luis. Luis se levanta abre un cajon  
del escritorio sobre el que se sujeta la televisión y saca  
un sobre. Luego se vuelve a sentar en el sillón.

LUIS  
(Dice mientras saca un papel  
del sobre)  
Un día alguien vio en el peridodico  
una necrologica con su foto en el  
periodico.

Luis le enseña el papel. Es la necrologico con la foto de  
Jose

LUIS  
Fuimos todos al entierro... Días  
más tarde nos enteramos que estaba  
vivo...

Alberto se ríe.

ALBERTO  
¿Enserio hizo eso?

Luis afirma con la cabeza.

LUIS  
Jose era una persona muy peculiar.

Los dos se ríen. Por el balcón se escucha una banda tocar. Luis se levanta y sale al balcón. Todos en el barrio están de fiesta. unos hombres cargan con un ataúd. Luis lo observa desde la ventana. La gitana está en la calle. Mira a Luis en su balcón, luego deja caer la mirada al portal de la casa de Luis.

15. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (ENTIERRO DE ROMÁN)  
(1987)

Luis está vestido de traje en el portal de su casa mirando a La gitana. La maga se acerca e él y le abraza fuertemente. Luis comienza a andar. La gente se separa a su paso permitiendo que vea un ataúd. Luis se acerca hacia el ataúd y se para justo al lado de La gitana. Jose se acerca y le da el pésame. Luis mira a Jose. Este le entrega un sobre que tiene escrito: Para Luis. Luis mira el sobre y luego mira a La gitana. Ambos se quedan mirando. La gitana le aparta la mirada y la dirige hacía el balcón.

16. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está mirando a la gitana desde su casa. Vuelve la mirada y entra dentro de casa.

17. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE-NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS Y JOSE HABLANDO DESPUÉS DEL ENTIERRO DE LA ESPOSA E HIJAS DE JOSE) (1976)

Luis se sienta en el sillón al lado de Jose. Jose está fumando llorando. Luis permanece Callado.

JOSE  
Tenemos que estar por encima de lo  
que nos hace sufrir.



18. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está apollado en el marco de la puerta del balcón mirando a Alberto.

LUIS

Ahora está muerto.. falleció porco tiempo después... Por eso hacemos este homenaje...

Luis saca un cigarro y se lo enciende.

LUIS

(Le dice a Alberto)

Cuando Jose volvió algo en el había muerto... Ya no era el mismo...

Luis sonrío.

LUIS

Hemos llegado a hacer grandes locura.

19. BARRIO DEL CABAÑAL. COCHE. INT-EXT/DÍA. (FLASH BACK DE LUIS, ROMÁN Y JOSE HACIENDO LOCURAS) (1968)

Jose está conduciéndolo. Román y Luis están en la parte de atrás. Luis está pintando unas rayas de farlopa. En la radio suena Let's Go Get Stoned de Joe Cocker. Jose sube la música y Comienza a cantar la canción. Luis y Román se rien. Román se es nifa unas rayas. Luis se levanta y pasa al asiento de alante y le da una raya a Jose. Este suelta el Volante y saca el cuerpo por la ventanilla del asiento y comienza a gritar. Luis suelta lo que tiene en las manos y agarra el volante.

LUIS

(Dice gritando)

Estás como una cabra...

Román está riendose como loco en la parte de atrás. Luis también rie. Jose sigue con el torso fuera del coche gritando y riendo como loco.

JOSE

Estrella el coche Luis...  
Estrellalo....

Los tres se rien.

(CONTINUED)

ROMÁN

A este no se le puede dejar solo...

Los tres siguen riendo.

20. CASA DE LUIS. COCINA. INT/DÍA. (FLASH BACK DE LA GITANA PREOCUPADA POR SU HERMANA) (1968)

Luis entra entra en casa y cierra rápidamente la puerta. Jose y Román aporrean la puerta.

LUIS

Os dejare entrar cuando se os pase  
la mierda que llevais.

Luis se rie. Román y Jose continuan aporreando la puerta.

Luis se marcha. Luis entra en la cocina. La gitana está en la cocina cocinando.

LUIS

(Le dice a La gitana)  
¿Huelo a Bizcocho de platano?

La gitana se lo afirma con la cabeza con desgana.

Luis se sienta en la encimera al lado de La gitana y le agarra del brazo.

LUIS

¿Va todo bien?

La gitana vuelve a afiermar con la cabeza.

LUIS

Te conozco lo suficiente.

La gitana le mira y Luis le sonrie.

LA GITANA

Si... Simplemente estoy preocupada.

Ambos se quedan mirandose. La gitana le aparta la mirada y abre el horno para ver como va el bizcocho. Luis le mira todo el rato en silencio.

LA GITANA

¿Tu crees que está loca?

Luis se levanta y le abraza. Ambos se quedan en silencio. Luego Luis le agarra por los brazos y le mira a los ojos.

(CONTINUED)

LUIS  
Está perfectamente, solo le falta  
superarlo y pasar página.

La gitana le sonrie.

21. CASA DE LUIS. SALÓN/BAÑO. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está viendo la televisión. Alberto se asoma por la  
puerta del salón.

ALBERTO  
¿Podrías cerrar el grifo del  
baño?... Estoy haciendo la cena...

Alberto se va. Luis se queda mirando la puerta. Luego apaga  
el televisor y se levanta.

Luis está en el baño. Cierra el grifo y mete su mano en el  
agua.

22. CASA DE LUIS. BAÑO. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS Y  
ROMÁN HABLANDO DE LA OPERACIÓN) (1979)

Luis mece su mano dentro del agua de la bañera. La arrastra  
de un extremo a otro. A mitad camino aparece un pié y  
comienza a acariciarlo. Román está metido en la bañera,  
mientras que Luis está sentado afuera.

ROMÁN  
Está buena.

Luis le mira y luego se mete en la bañera.

ROMÁN  
¿Quién crees que será tu proximo  
amor?

Luis le mira fijamente.

LUIS  
No hagas esas bromas... Son de mal  
gusto.

Roman le acaricia la rodilla.

ROMÁN  
Todo saldrá bien... Hay que confiar  
en los milagros.

Luis le mira.

(CONTINUED)

LUIS  
¿Lo has pensado bien?

Román suspira.

ROMÁN  
Es lo único que puedo hacer...

Luis llora.

Llaman a la puerta, Román hace el amago de levantarse pero Luis le detiene.

LUIS  
Ya voy yo... Tu descansa.

Luis se levanta y sale de la bañera.

23. CASA DE LUIS. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis abre la puerta, va en albornoz. La gitana está al otro lado de la puerta.

Al momento aparece alberto y sale por la puerta.

ALBERTO  
(Le dice a Luis)  
Tienes la cena en la cocina... No te preocupes por los platos... Ya los limpio yo mañana.

Alberto da un beso a la gitana y se marcha.

Luis y La gitana se quedan mirando.

LUIS  
Pasa... No te quedes ahí.

La gitana le mira.

LA GITANA  
Solo he venido a ver que tal estabas... Por si necesitabas algo

Luis le sonrie.

LUIS  
Va todo bien... No hace falta que te preocupes... A Alberto le pago por algo.

Los dos se rien y cuando acaban se quedan en silencio.

LA GITANA  
¿Te lo has pensado mejor?

Luis no dice nada.

LA GITANA  
La medicina a abanzado... Y aunque  
no lo creas... Aún tienes cosas por  
las que luchar.

Luis le mira.

LUIS  
Esta decidido... No tengo fuerzas.

Luis y La gitana se quedan en silencio.

LA GITANA  
Tengo que irme... Mañana te traere  
la medicación que te ha dado el  
médico... por lo menos eso lo vas a  
hacer... Que yo soy muy mafiosa.

Luis sonrie y asiente con la cabeza. La gintana acaricia la mejilla de Luis y luego se marcha.

Después de dar unos pasos se gira.

LA GITANA  
Luis.

Luis, el cual está cerrando la puerta, al oírla para en su ejecución.

LA GITANA  
Deberías abrir las cortinas, hoy  
las estrellas están más bonitas que  
nunca.

Luis cierra la puerta.

En el interior oye unos pasos que se acercan. Luis mira fijamente hacia el final del pasillo. Al lado de Luis se escucha la voz de Román.

ROMÁN  
(V. OVER)  
Siento aparecer de la nada... No  
podía irme... aún no estoy  
preparado... aún te quiero.

Luis empieza a llorar.

LUIS  
(Dice mirando al lugar de  
donde viene la voz de Román)  
No se si estoy empezando a perder  
la cabeza.

Luis continua llorando.

24. MERCADILLO DEL CABAÑAL. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto y Luis están comprando en el mercadillo del Cabañal. Mientras Luis mira un puesto, Alberto le espera detrás observando el lugar. Al fondo ve a un hombre vestido con ropa de los setenta, un bastón y un sombrero de paja sentado en una cafetería y que guarda mucho parecido a la foto de Jose que le había enseñado Luis. Ahora está más viejo.

25. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto y Luis están andando por la calle. En una esquina se encuentran a Isabel, con su hija. Luis y Alberto se paran y les saludan.

LUIS  
(Le dice a Alberto)  
Anda...

Luis le hace un gesto con la cabeza para que se vaya. Alberto mira a Luis.

LUIS  
Vete... Yo ya me quedo con Isabel.

Luis y La hija de Isabel se miran. Luego la hija de Isabel le da un beso a su madre y se marcha con Alberto. Cuando se están yendo Alberto se gira y llama a Luis. Luis le mira.

ALBERTO  
(Grita)  
¿Vas a venir luego a la fiesta?

LUIS  
¿Tu que crees?

Alberto se ríe.

ALBERTO  
que voy a ser capáz de convencerte.

Luis sonrie.

LUIS  
Vete ya pesado.

Alberto y la hija de Isabel se marchan.

Luis e Isabel se quedán solos en silencio.

ISABEL  
(Le dice a Luis)  
Gracias... Insistio en venir y no  
se me ocurría ninguna excusa...  
quería estar conmigo...

LUIS  
¿Y qué pretendías?... ¿Subirla  
contigo en el coche?...

Isabel se queda mirando fijamente a Luis.

LUIS  
(Le dice sin mirarla)  
Ninguna niña debería ver esas  
cosas.. menos si es su madre.

Isabel abre la boca para contestarle pero Luis se marcha  
antes de que diga nada. Isabel mira como se marcha.

26. CASA DE LUIS. RELLANO. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está entrando en casa. En la escalera comienzan a sonar  
unos ruidos que vienen del piso de arriba. Luis se asoma y  
comienza a subir lentamente la escalera.

27. CASA DE LUIS. RELLANO. INT/DÍA. (FLASH BACK DE LUIS  
HABLANDO CON LA MAGA ACERCA DE LAS VISIONES QUE TIENEN)  
(1968)

Luis esta subiendo la escalera. Arriba ve a La maga  
llorando. Luis se sienta a su lado y le abraza.

LA MAGA  
(Dice entre sollozos)  
Pensaba que la puerta estaría  
abierta... No sabía a donde ir.

LUIS  
La habrá cerrado Román... Es muy  
desconfiado.

La maga se calma y deja de llorar.

(CONTINUED)

LA MAGA

No lo entiendo... no se si estoy  
volviendome loca o es que la veo de  
verdad.

Luis le sonrie.

LUIS

No te estás volviendo loca... Tus  
recuerdos te juegan malas  
pasadas... Ellos están haciendo que  
veas a los fantasmas... ellos  
tienen la ambición de ser vistos...

Luis y la maga se quedan en silencio.

LUIS

(Dice entre susurros)

Lamentablemente el propósito de la  
muerte es ser recordado... Por eso  
vemos a los fantasmas.

La maga le mira y le sonríe.

LA MAGA

A veces no entiendo nada de lo que  
dices... Siempre he sabido que eras  
muy inteligente.

Luis le mira y le abraza.

LUIS

(Dice mientras está abrazado a  
La maga)

No dejes que tus recuerdos vuelen a  
tu cabeza, impide que la muerte  
consiga su propósito.

La maga acaricia la cara de Luis. Este sin mirarla se levanta  
y se marcha.

28. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis se sienta en su butaca y mira hacia arriba. Alberto  
está en frente mirandole fijamente. Luis y Alberto se mira  
fijamente en silencio.

LUIS

 Qu ?



ALBERTO

No te cuesta nada... Además te lo pasaras bien.

Luis se ríe.

LUIS

¿Es que no te cansas nunca?

ALBERTO

Sabes que puedo ser muy pesado.

Luis se ríe.

LUIS

Si os hago un favor... Si bajo no podrás destacar... Voy a ser el rey de la fiesta.

Alberto se ríe. Luis le mira con el ceño fruncido. Luego se levanta ayudado de su bastón y comienza a bailar malamente.

LUIS

(Dice mientras baila)

Yo en otra vida fui una gran bailarina... Los hombres hacían largas colas para verme bailar... Se que aún Paris me añora...

Luis se tira en el sofá y comienza a rirse a carcajadas.

ALBERTO

Vale... Te juro que paro... Pero no intentes matarme...

Luis agarra su bastón y le da un mamporro. Luego continua bailando.

LUIS

Lamentablemente el paso del tiempo ha mellado en mi cuerpo pero yo antes bailaba como si fuera un ángel.

Luis levanta los brazos hasta la altura del hombro y continua bailando. Unas manos viene por detrás, le agarran de los brazos y levantan a Luis por los aires.

29. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK DE ROMÁN BAILANDO CON LUIS) (1967)

Román tiene suspendido a Luis en el aire. Le deja caer al suelo, le hace dar una vuelta y continua bailando al son de la música con Luis.

ROMÁN

(Le dice a Luis)

Me encanta cuando bailas a escondidas.

LUIS

Deberías estar descansando.

ROMÁN

Ya estoy bien... No me puedo pasar todo el día en reposo.

Luis le sonrío y ambos continúan bailando.

LUIS

(Dice después de unos segundos en silencio)

Me habías dado un susto de muerte.

Román le mira y le vuelve a levantar en el aire. Los dos se ríen.

30. CASA DE LUIS. SALÓN/ENTRADA. INT/TARDE. (PRESENTE)

Luis está sentado en la butaca. Habla acerca del amor.

LUIS

(Dice Luis a Alberto, aunque Alberto está escuchando Música con auriculares y no hace caso a lo que dice)

El amor significa abrir la puerta a tu destino... A una sublimi condición humana en la que el miedo se funde con el gozo en una en una aleación indisoluble, donde los elementos nunca podrán separarse... Abrirse a ese destino significa, en última instancia, dar libertad al ser... Una libertad que está encarnada en el Otro, el compañero en el amor.

Llaman a la puerta, Luis se levanta y abre la puerta. En el suelo ve un paquete. Lo agarra y cierra la puerta. Entra en el salón y deja el paquete en la mesa.

(CONTINUED)

LUIS  
 (Le dice a Alberto)  
 Me encantas que me hagas caso.

Luis se sienta en la butaca. Alberto se quita los auriculaes.

ALBERTO  
 (Le dice a Luis)  
 ¿Decias algo?

Luis le mira con desprecio. Alberto le mira intrigado. Luego Luis le aparta la mirada. Alberto se levanta y mira por el balcón, se escucha el mar enfurecido.

ALBERTO  
 (Dice mirando por el balcón)  
 Hoy esta cabrito el mar.

Luis cierra los ojos y escucha como viene el viento fuertemente. Se levanta una pequeña tormenta de arena.

Un montón de arena entra en la habitación y cae sobre Alberto. Alberto se cubren la cara y se mete corriendo sin cerrar la ventana hasta salir de la habitación. Luis se levanta rapidamente.

LUIS  
 (Dice mientras anda hacia la ventana)  
 Seras cazurro... pero cierrala...

Los pies de luís están descalzos. Anda lentamente descalzo por los valdonisnes. La arena entra velozmente a la habitación hasta cubrir el suelo por completo.

Luis comienza a andar sobre la arena.

31. PLAYA. EXT/DÍA (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN CONOCIENDOSE)  
 (1963)

Luis está de pié sobre la arena.

ROMÁN  
 (V. OVER)  
 Me llamo Román.

Luis le mira y le da dos besos.

LUIS  
 Luis... Me llamo luis

9.Playa. Ext/ Día. 1963

Ambos se quedan en silencio, incómodos.

ROMÁN  
(Le dice a Luis)  
Soy nuevo en el barrio...

Luis le sonríe.

LUIS  
Te gustará... es muy agradable...  
bueno... los vecinos son  
especiales... pero muy amables..

Luis y Román se quedan mirando. Román sonríe. Luis se sonroja y aparta la mirada.

ROMÁN  
¿Vienes mucho a la playa?

LUIS  
Si... Me encanta nadar en el mar...

Román le sonríe.

ROMÁN  
Yo no podría vivir en ningún sitio  
que no tuviera mar.

Román mira al agua.

ROMÁN  
Siempre he soñado con tener un  
barco... Me encantaría poder  
nadar...

Román se queda en silencio mirando el mar.

LUIS  
(Rompe el silencio)  
Es una maravillosa idea.

Román mira a Luis. Los dos se quedan mirándose.

ROMÁN  
¿Te apetece un baño?

Luis asiente con la Cabeza. Román comienza a andar hacia el agua. Luis se queda mirándole. Después de unos segundos comienza a andar hacia el mar.

32. PLAYA. EXT/TARDE-NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS TIRANDO UNA BOTELLA AL MAR) (1988)

Luis está andando hacia la orilla del mar. Cuando llega a tocar el agua con los pies lanza una botella de cristal en cuyo interior hay un papel. Se queda mirando un rato el agua y comienza a llorar.

LUIS  
(Dice entre murmullos)  
Para mi aún no ha acabado.

33. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Se oye música en la calle. Luis y Alberto están en el balcón mirando como los vecinos están preparando todo lo necesario para una fiesta. Algunos gitanos ya están bebiendo y comiendo.

LUIS  
(Dice mirando la calle)  
Deberias bajar ya... Ya están todos.

Alberto mira a Luis.

ALBERTO  
¿No piensas bajar no?

Luis continua mirando la calle. Alberto se marcha y deja a Luis solo en el balcón mirando la calle.

34. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está sentado en la butaca del salón dibujando, en la mesa hay una botella de mistela casi bacia. Se escuha la puerta. Minutos más entra Alberto en la habitación. Luis le mira.

LUIS  
¿Ya estás aqui? Aún se escucha alvoro to abajo.

ALBERTO  
He visto que tenias la luz encendida... Me sabia mal que estuvieras solo.

Luis mira a Alberto. Se oye el trimbre. Alberto y Luis miran al balcón

(CONTINUED)

LA MAGA  
 (Dice despues de llamar,  
 V.OVER)  
 No te hagas de rogar... Baja de una  
 jodida vez.

Luis se rie. Pega un trago a la botella y se levanta y comienza a andar hacia el balcon.

LUIS  
 (Le dice a Alberto sin mirar)  
 Hay qye ver que clase tienen estos  
 gitanos.

Alberto se rie y mira como Luis se asoma al balcón.

LUIS  
 Ahora bajo... No hace falta ser  
 arrabalera.

LA MAGA  
 (V.OVER)  
 Mi chichi si que es arrabalero.

Alberto se rie. Mira como Luis entra en la casa.

LUIS  
 Vamos de una jodida vez.

ALBERTO  
 ¿Enserio?

Luis estiende su brazo y se apoya en Alberto.

LUIS  
 No hagas que me arrepienta...  
 Cogeme maricona... Que ya voy  
 tocado... Puta mistela.

Alberto y Luis se rien a carcagadas.

35. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE. EXT/NOCHE.  
 (PRESENTE)

Abajo todos están bailando y cantando. Alberto está sentado con La gitana enfrente de una hogera. Luis está al otro lado, sentado con unos vecinos.

LA GITANA  
 (Le dice a Alberto)  
 Solo en está fiesta Luis y Román  
 bajaban vestidos de hombre... Se lo  
 pasaban genial...

(CONTINUED)

La maga llega y se sienta al lado de Alberto.

LA GITANA  
(Dice mirando a la hogera)  
Era raro verles vestidos de hombre.

Alberto mira a La gitana.

ALBERTO  
¿Por qué era raro?

Alberto se queda mirando a La gitana. Esta deja de mirar a la hogera y mira a Alberto.

LA GITANA  
¿De verdad no lo sabes?

Alberto se lo niega con la cabeza. La gitana mira a La maga, la cual le está mirando. Alberto se queda mirando a ambas como si estuviera en un partido de tenis.

ALBERTO  
¿Hay algo que tenga que saber?

La maga se levanta y se marcha. Alberto y La gitana miran como se va. Luego Alberto mira a La gitana. Ambos se quedan mirando.

LA GITANA  
No es nada... Dejalo...

Luis gira la cabeza y ve a La gitana y a Alberto hablar al otro lado de la hogera.

36. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE. EXT/NOCHE.  
(FLASH BACK DE LA GITANA Y ROMAN HABLANDO) (1976)

Luis mira como La gitana y Román están hablando al otro lado de la hogera. La gitana mira a Luis, le dice algo a Román y se levanta.

37. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE. EXT/NOCHE.  
(PRESENTE)

Alberto mira como La gitana se marcha rodeando la hogera. La maga aparece y le da a Alberto la película de Hiroshima con amor.

LA MAGA  
No entenderás nada... pero significa  
mucho para alguien...

Al otro lado La gitana le ofrece la mano a Luis para Bailar. Luis mira su mano y luego levanta la mirada hacia la cara.

38. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE. EXT/NOCHE. (FLASH BACK ROMÁN LE PIDE BAILAR A LUIS) (1976)

Luis está sentado miradno a Román a los ojos. Este está de pié con la mano extendida pidiendo un baile a Luis. Luis sonrie. Luego Luis aparta la mirada.

39. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

La gitana se sienta al lado de Luis.

LA GITANA

Hay cosas que no podemos cambiar,  
pero si que podemos luchar para que  
las cosas no cambien.

Luis se levanta y se pone a Bailar con la Gitana.

Alberto desde el otro lado de la hogera mira como Luis esta bailando con la Gitana. Al fondo ve como el hombre misterioso que ha visto en el mercadillo se paseavestido de la misma manera.

40. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE. EXT/NOCHE. (FLASH BACK ROMÁN BAILANDO CON LUIS) (1976)

Luis y Román entran bailando Juntos.

ROMÁN

Te quiero...

Luis sonrie timidamente. Los dos continuan bailando.

**Fundido a negro.**

11. Playa. Ext/Madrugada-Día.

41. PLAYA. EXT/MADRUGADA. (FLASHBACK DE LUIS Y LA GITANA HABLANDO EN LA PLAYA ANTES DEL ENTIERRO DE ROMÁN) (1987)

Luis y la gitana están están vestidos de luto, sentados en la arena de la playa, mirando al mar.

(CONTINUED)



LUIS

(Dice mirando al mar)

Solía soñar con el otro lado, me imaginaba mirando el sol, que se levantaba en el horizonte.

Luis se calla y mira fijamente a la gitana. Una lágrima resbala por su mejilla.

LUIS

(Dice llorando)

Ahora me falta el aire... El mar me está tragando... Noto como vacía el aire de mis pulmones.

La gitana abraza a Luis. Ambos se quedan mirando el amanecer. Viendo como las olas rompen en la orilla.

42. PLAYA. EXT/DÍA. (PRESENTE)

El mar está calmado. Luis y Alberto están paseando por la orilla. Luis se gira y se queda mirando como el agua hace borrar sus huellas.

43. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN HABLANDO DE LOS RECUERDOS) (1964)

Luis y Román están andando cogido de las manos por las calles del cabañal. Ambos van en bañador.

ROMÁN

Nunca lo he entendido.

Luis le mira.

LUIS

¿El qué?

ROMÁN

Tu miedo a los recuerdos... Esa fobia tan rara que tienes a la memoria... mira que erer marciano.

Luis se ríe.

LUIS

No le tengo miedo... ¿No se por qué dices eso?.

Román se asombra.

(CONTINUED)

ROMÁN

(Dice asombrado)

¿Qué no le tienes qué?... Venga no me llames estúpido a la cara...

Román se ríe.

ROMÁN

Si no pasa nada... Todos tenemos miedo a algo.

Luis le quita su mano y se encoje de hombros de forma graciosa.

LUIS

Yo no... No le temo a nada.

Román mira a Luis con una sonrisa de chulería.

LUIS

(Dice cariñosamente)

Simplemente me parece cruel... Nada más.

ROMÁN

y... ¿Puedo preguntar por qué?

Luis le mira y levanta una ceja. Luego le aparta la mirada.

LUIS

(Le dice sin mirarle)

Es donde almacenamos los recuerdos... Y estos nos anclan al pasado... se acumulan en tu espalda... y vas cargando con ellos el resto de tu vida...

Román le mira.

ROMÁN

Lo que hay que oír.

LUIS

¡Oye!

Román se rie.

LUIS

¡Pues es verdad!... Cuando menos te lo esperas aparecen en tu vida y te impiden continuar... No se pueden borrar... no son como las huellas en la orilla... el mar no los puede borrar.

Román mira a Luis.

ROMÁN  
Eres muy raro.

Luis le mira.

LUIS  
Y tu un estúpido

Luis le saca la lengua y se pone a correr. Román corre detrás de él.

ROMÁN  
(V. over)  
Ven que te vas a enterar.

44. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está con la hija de Isabel sentados en el bordillo de la calle comiendo pipas en silencio.

HIJA DE ISABEL  
¿Has besado alguna vez algún chico?

Alberto le mira.

HIJA DE ISABEL  
No es tan difícil la respuesta.

La hija de Isabel se ríe.

ALBERTO  
(Dice timidamente)  
Si... Una vez.

HIJA DE ISABEL  
¿Y qué se siente?

Alberto le mira fijamente.

ALBERTO  
Pues... No se.

La hija de Isabel le mira fijamente. Alberto le aparta la mirada.

ALBERTO  
(Le dice sin mirarla)  
Supongo que lo mismo que cuando se besa a una mujer.

Ambos se quedan callados mirando al suelo. La hija de Isabel levanta la mirada y mira a Alberto-

HIJA DE ISABEL  
¿Alguna vez te han dado...?

Alberto levanta la mirada del suelo y le mira.

ALBERTO  
(Le interrumpe)  
!¿Qué?¡... No te pienso contestar a eso...

La hija de isabel se ríe a carcajadas.

HIJA DE ISABEL  
Va... Venga... Dímelo... Si somos amigos.

Alberto se queda en silencio mirandola.

HIJA DE ISABEL  
!Te prometo que no se lo diré a nadie¡

La hija de Isabel le empuja cariñosamente.

ALBERTO  
Quieres parar... Me da verguenza.

La hija de Isabel para de empujarle.

HIJA DE ISABEL  
Esta bien.

Alberto y La hija de Isabel se quedan en silencio mirando el suelo.

ALBERTO  
(Dice susurrando y sin mirarla)  
No...

La hija de Isabel le mira.

ALBERTO  
Nunca me he enamorado... No he tenido ninguna pareja con la que perder la virginidad.

Los dos se quedan en silencio. La hija de Isabel le mira fijamente.

HIJA DE ISABEL  
¿Tienes ganas de que pase?

Alberto afirma con la cabeza.

HIJA DE ISABEL  
(Dice mientras extiende su  
mano)  
Trae el móvil.

Alberto la mira.

ALBERTO  
¿Para qué quiere...?

HIJA DE ISABEL  
(Le interrumpe)  
Tu dameló.

Alberto saca su móvil y se lo dá. La hija de Isabel comienza a tocar teclas.

ALBERTO  
¿Qué estás haciendo?

HIJA DE ISABEL  
(Le dice mirando al Móvil)  
Te estoy bajando una aplicación  
para que conozcas a maricones... A  
lo mejor encuentras el amor.

Luego le hace una foto a Alberto.

ALBERTO  
¡Oye!

HIJA DE ISABEL  
Calla... Esta foto es para tu  
perfil.

La hija de Isabel se ríe.

HIJA DE ISABEL  
Mira.

La hija de Isabel le enseña la pantalla del móvil.

HIJA DE ISABEL  
(Le dice mientras miran la  
pantalla)  
aquí puedes ver a un montón de  
chicos.

Ambos se quedan mirando perfiles de chicos.

HIJA DE ISABEL  
¡Uii!... Este es mono.

Alberto aparece por detrás.

LUIS  
(V.OVER)  
¿Qué haceís?

Enseguida la hija de Isabel esconde el móvil y ambos afirman que no están haciendo nada. Luis levanta una ceja.

LUIS  
Nada bueno... Seguro.

Se queda un rato mirando y luego Luis se marcha.

Luis está andando por la calle. Luego Luis llega a la casa de la gitana. Ella le esta esperando en la puerta. La gitana extiende la mano y le da a Luis unas pastillas.

LA GITANA  
Hoy llegas tarde.

Luis agarra las pastillas.

LUIS  
Estás muy segurata... Solo te falta el tricornio para ser uno de la guardia civil.

Luis se ríe. La gitana le mira con mala cara y le da un baso de agua que tiene en el suelo.

LUIS  
Caray, lo tenías todo preparado.

LA GITANA  
Deja de hacer el tonto y tomate la medicación.

Luis abre la boca y se la coloca delante de la cara de La gitana. Luego saca la lengua y la mueve. La gitana se tira para atrás y hace el amago de darle una bofetada. Luis se ríe.

13. Casa. Ext/día.

45. CASA DE LUIS. SALON. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está en el balcón mirando la calle. Se oye la puerta de la casa y segundos más tarde entra alberto.

ALBERTO

Perdona por la tardanza... Ahora me pongo.

Alberto sale del salón y agarra la escoba del recibidor y se pone a limpiar. Alberto está de muy buen humor. Luis desde el salón mira como Alberto está limpiando de muy buen humor, parece incluso que está bailando.

LUIS

(Le grita a Alberto desde el salón)

Eres joven... Con el tiempo la vida te robará esa alegría,  
¡aprovechalá!

Alberto mira fijamente a Luis el cual está apoyado en el marco de la puerta del salón.

ALBERTO

Eres un cascarrabias.

Luis se rie y se sienta en su butaca. Alberto se asoma por la puerta.

ALBERTO

(Le dice a Luis)

Hace calor... ¿Quieres que saque algún ventilador?

Luis se lo afirma con la cabeza. Alberto desaparece. Luis agarra su libro y comienza a leer. Oye ruidos de barullo, se gira y mira hacia la puerta.

Alberto entra en el salón y le coloca el ventilador delante suyo. Lo enciende y se marcha.

Luis se queda mirando el ventilador escuchando atentamente su sonido. Luego arranca una página del libro un y le hace trocitos. Finalmente los lanza hacia el ventilador y estos cuando lo tocan comienzan a salir por los aires.

46. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK DEL CUMPLEAÑOS DE LUIS) (1971)

Unos trocitos de papel están volando por los aires. Van cayendo lentamente al suelo. Finalmente caen sobre un montón de trocitos de papel, los cuales cubren el suelo por completo. Al fondo se escucha un montón de ventiladores y Luis y Román riéndose.

LUIS  
(V.OVER)  
¡¿Qué locura es esta?!

Luis y Román caen sobre el montón de papeles que hay en el suelo. La habitación está llena de trocitos de papeles. Alrededor de ellos hay 6 ventiladores de diferentes tipos y tamaños que van levantando por los aires los trocitos.

LUIS  
(Le dice a Román)  
¡Estás loco!

Román se ríe.

ROMÁN  
No querías ver nevar... Pues ala...  
Ya has visto como cae la nieve

Luis se ríe con Román.

LUIS  
(Dice entre risas)  
No era a esto a lo que me refería... ¿Quién va a limpiar todo esto luego?

Ambos se ríen. Luis besa a Román.

ROMÁN  
(Dice cuando separan sus labios de los de Luis)  
Pues tu... No esperaras que después de todo el curro vaya a limpiar yo.

LUIS  
(Le dice a Román mientras le empuja hacia atrás desde el hombro)  
Oye... Tendrás morro.

Román por el empujón cae al suelo. Luis se coloca encima suyo.

(CONTINUED)



LUIS

Muchas gracias... Es la locura más  
bonita que han eso por mi.

Roman le mira fijamente. Ambos sonríen y se mantiene la mirada. Los baja lentamente la cabeza hacia la de Román. Cuando Luis abre los labios para besar a Román, Román, dulcemente le introduce en su boca unos papelillos. Luis se queja cariñosamente, ante la queja de Luis comienza a hacerle cosquillas haciendo que Luis se levante y retoce por el suelo.

47. CASA DE LA GITANA. RECIBIDOR/PUERTA. EXT-INT/DÍA.  
(PRESENTE)

Luis llama al timbre de la casa de la gitana. La gitana abre la puerta.

LA GITANA

(Le dice a Luis)

Pasa.

Luis entra en la casa.

LA GITANA

Las tengo en la cocina.

La gitana le hace un gesto para que le acompañe.

LUIS

Te espero aquí.

LA GITANA

(Dice irónicamente)

Cierto... Se me olvidaba... Que al  
payo mi casa le hace recordar.

La gitana se ríe.

LUIS

Sabes que tu casa tiene muchas  
reliquias que no quiero ver.

La gitana le mira a los ojos y le acaricia la cara. Luego se marcha a la cocina. Luis espera solo y después de unos segundos La gitana llega con un vaso de agua y unas pastillas.

LA GITANA

(Dice mientras le da las  
pastillas)

Aquí tiene el señorito, que anda  
que a su edad... Que tenga que

(MORE)

(CONTINUED)

LA GITANA (cont'd)  
 controlarle para que haga lo  
 razonable

La gitana le acerca el baso de agua.

LUIS  
 (Dice mientras agarra el vaso)  
 Lo haces por que quieres.

LA GITANA  
 No, lo hago por que si fuera por  
 usted no lo haría.

Luis pega un sorbo de agua y después se ríe.

LUIS  
 Tienes toda la razón.

Luis continua riendose. La gitana se ríe con él.

LUIS  
 Quieres ver que me la he tragado Mr  
 polisman.

Luis abre la boca y la acerca a la cara de La gitana.

Antes de que llega a su cara la gitana le aparta la cara a  
 Luis.

LA GITANA  
 (Dice mientras le aparta la  
 cara)  
 Anda y vete pa tu casa ya.

Luis cierra la boca y se ríe. Luego le da dos besos y se  
 marcha.

48. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESNTE)

15. Casa de Luis. Int/Tarde.

Alberto está viendo la película de Hiroshima mon amour  
 mientras plancha la ropa. Se oye la puerta de la casa.  
 Segundos después entra Luis por la habitación.

LUIS  
 Que pronto has venido hoy.

ALBERTO  
 Si... Tenia mucha faena.

Luis mira la televisión.

LUIS  
(Le dice a Alberto sin mirarle)  
¿Qué estás viendo?

ALBERTO  
(Dice mientras mira la ropa que está planchando)  
Es una película que me dejo la maga el otro día... En la fiesta del barrio.

Luis coge la carátula y la mira. Rápidamente Luis se acerca al televisor, pata la pelicula y la saca del DVD.

ALBERTO  
¿Qué ocurre?

Luis no contesta y mira fijamente a Alberto.

LUIS  
(Dice despues de unos segundos en silencio)  
Coge tus cosas y vete.

Alberto para de planchas y se queda inmovil detrás de la tabla sugetando la plancha en su mano derecha.

ALBERTO  
(Dice desconcertado)  
Pero... ¿Por ...?

LUIS  
(Le interrumpe)  
¡Que cojas tus cosas y te marches!

Alberto deja la plancha en la tabla y se acerca a la puerta de la habitación. Luis se acerca y le da la película.

LUIS  
Ya no hace falta que vuelvas.

Alberto se queda mirándole sorprendido. Luis le aparta la mirada. Finalmente Alberto sale de la habitación, agarra su mochila en el recibidor y se marcha dando un portazo. Luis permanece todo el rato de pie, mirando al mismo sitio. Después de irse Alberto Luis rompe a llorar.

49. CASA DE LUIS. PASILLO. INT/DÍA. (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN HABLANDO DE LA PELÍCULA) (1970)

Luis está con Román tirados en el suelo del pasillo. Román acaricia suavemente el pecho de Luis. Con su dedo dibuja círculos sobre su pecho.

ROMÁN  
¿Vemos una peli?

Luis le mira.

LUIS  
No se... La verdad es que no me apetece ver ninguna.

ROMÁN  
Alguna tendras en mente... En los tyris ponene una peli que promete.

Luis se lo afirma con la cabeza.

ROMÁN  
Ves ¿Cuál es?

Luis le mira y le sonrío.

ROMÁN  
Y donde quieres que la veamos... No la ponen en ninguna parte.

LUIS  
Consíguela.

Luis se ríe. Ambos se quedan mirándose en silencio. Luis tiene una sonrisa picara en la cara.

ROMÁN  
Te prometo que intentaré conseguirla... Pero está difencil.

Luis le sonrie y le aparta la mirada.

LUIS  
Pues entonces no quiero ver ninguna.

Ambos continuan tirados en el suelo tumbados en silencio.

ROMÁN  
¿Sábes lo que podríamos hacer?

Luis mira a Román.

(CONTINUED)

ROMÁN

Podríamos recrearla... Así te puedes hacer una idea de como es la película.

Luis le sonrío y acaricia la mejilla de Román.

50. CALLE/CASA DE LUIS. EXT-INT/NOCHE. (PRESENTE)

La gitana está andando por la calle. Llega al portal de la casa de Luis. La puerta está abierta y entra.

Arriba en el rellano gira el pomo de la puerta de la casa de Luis. La puerta está cerrada. Llama a la puerta. Después de estar esperando un rato sin contestación llama de nuevo a la puerta y grita el nombre de Luis. La gitana se queda en silencio apoyada en la puerta.

**Fundido a Negro**

51. CALLE DEL CABAÑAL. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

La maga, Isabel y la gitana están sentadas en unas sillas plegables en la acera. Miran la ventana de Luis. La luz está encendida.

LA MAGA

¿Qué es de Luis?... Hace tiempo que no le veo.

Isabel le mira.

ISABEL

A lo mejor está enfermo... Menos mal que tiene a Alberto.

LA GITANA

No es eso.

Isabel y La maga miran a La gitana.

LA GITANA

(Dice mirando la ventana de Luis)

A veces uno prefiere estar solo... Hay algunos momentos en los que no puedes controlar que las historias derruidas del pasado resuciten en el presente, que tu miseria se manifieste, sale con una pancarta en busca de visualización... En

(MORE)

(CONTINUED)

LA GITANA (cont'd)  
 esos momentos solo quieres  
 protegerte... Y la soledad es el  
 mayor escudo.

Las tres se quedan mirando la ventana.

LA MAGA  
 (Dice susurrando)  
 Pobre Luis.

**Fundido a Negro**

52. CASA DE LA GITANA. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto llama a la puerta de la casa de La gitana. La maga abre la puerta.

LA MAGA  
 ¡Qué sorpresa!... Anda pasa.

Alberto está sentado en sofá con La gitana y La maga en el salón.

ALBERTO  
 No se que le pasó... Nunca le había  
 visto así de enfadado.

LA GITANA  
 ¿Y no sabes por qué se enfadó?

Alberto se lo niega con la cabeza.

ALBERTO  
 Por eso he venido... No sabía si os  
 lo había contado o no... Yo os juro  
 que de verdad no quería hacerlo...  
 No queria hacer nada que le  
 molestase.

La gitana le abraza.

LA GITANA  
 Tranquilo... Seguro que no has  
 hecho nada... Luis es especial.

Alberto le mira. Luego retira la mirada y mira a La maga.

ALBERTO  
 ¿Sabeís algo de él?... Yo desde  
 hace semanas que no se nada.

Los tres se quedan en silencio, Alberto mira fijamente a La maga y está se la aparata. La gitana al ver que La maga le aparta le mirada se queda mirandola fijamente intrigada.

ALBERTO  
 Bueno... Yo me tengo que ir.

Alberto saca de su bolsa la película de Hiroshima mon amour y se la acerca a La maga.

LA GITANA  
 (Dice cuando ve la Película)  
 ¡Lo sabia!... Esto es cosas tuya.

La maga se queda mirando a La gitana. Aberto mira a las dos, primero a una y luego a la otra. Todos están en silencio.

ALBERTO  
 (Rompe el silencio y dice  
 mientras se levanta del sofá)  
 Os la dejo aquí... No he podido  
 verla entera... Me echó cuando la  
 estaba viendo... Se alteró mucho al  
 ver la caratula.

La maga aparta la mirada Alberto saca de una bolsa de la compra la película de Hiroshima mon amour y se la devuelve a la maga. No he podido verla entera, la estaba viendo cuando Luis me echó, dice Alberto. Se puso muy furioso cuando vio la carátula, continua diciendo Alberto.

La gitana se levanta y antes de que Alberto deje en la mesilla la película la agarra y le mira fijamente a Alberto.

LA GITANA  
 Tu no has hecho nada Alberto...  
 Todo tiene una explicación muy  
 sencilla.

La gitana mira luego a La maga.

LA GITANA  
 ¿Comó se te ocurre?... Sabes que  
 todo esto es por tu culpa...

La maga agacha la mirada y la coloca sobre el suelo.

ALBERTO

¿Que ocurre?

La gitana mira a Alberto.

LA GITANA

Cariño eso no te lo puedo contar...  
A mi no me corresponde hacerlo.

LA MAGA

No lo entiendo... Debe saberlo...  
No sabe...

LA GITANA

(Le interrumpe)

Si Luis no ha querido pronunciarse  
no es cosa nuestra... Es su jodida  
historia...

ALBERTO

¿Te prometo que no diré nada?

La gitana se acerca a Alberto y le acaricia la cara.

LA GITANA

Cariño no se trata en que cuentes o  
dejes de contar... Esto no es un  
secreto.

Los tres se quedan en silencio. La gitana permanece de pie,  
al lado de Alberto, mirando a La maga a su lado sentada.

ALBERTO

¿Me ayudarías a que Luis entre en  
Razón?

La maga mira a Alberto.

ALBERTO

(Dice mirando a la maga e  
ignorando que La gitana le  
está mirando)

¿Creeís que podrá perdonarme?

La gitana agarra de la barbilla a Alberto y la dirige hasta  
colocar la mirada de Alberto en sus ojos.

LA GITANA

No tiene nada que perdonarte  
cariño.

Alberto le sonrié.



Luego los tres se vuelven a quedar en silencio. La gitana se desplaza hacia una cómoda, saca una llave de su albornoz y abre un cajón.

LA GITANA

(Dice mientras levanta la película con la mano derecha para que la vean)

Esto lo guardaré yo, así evitaremos que ocurra algo parecido de nuevo.

Luego guarda la película en el cajón y lo cierra. Alberto se queda mirando fijamente el cajón. Luego levanta la mirada y ve un cartel que hay colgado encima de la cómoda. En el aparece un hombre vestido de mujer sentado en un monociclo.

ALBERTO

(Dice mientras se acerca a donde está el cartel)

Yo siempre he querido dedicarme al espectáculo... Me gustaría ser travesti de mayor.

LA MAGA

(Dice mientras se levanta del sofá)

Ese es Luis.

Alberto abre los ojos como platos y se queda mirando a La maga.

LA GITANA

¡Para!... Eso no te incumbe a tí.

LA MAGA

(Dice mientras se acerca al cartel y mirando fijamente a La gitana)

¡Esa es también mi historia!... Yo participe y viví ese momento... Tengo derecho a contarlo.

La maga se queda de pié al lado del cartel, enfrente de La gitana mirandola fijamente. La gitana le aparta la mirada. Luego La maga mira a Alberto.

LA MAGA

(Le dice a Alberto dulcemente)

Luis antes se dedicaba al espectáculo... Hacia shows con su pareja, pero un día lo dejo y ya no quiso volver más.

(CONTINUED)

ALBERTO  
(Dice después de unos  
segundos)  
¿Por qué lo dejó?

La maga mira a La gitana.

LA MAGA  
(Le dice a Albero sin mirarle)  
Eso ya no me corresponde a mí...  
Esa historia es propiedad de Luis.

La gitana sale de la habitación. La maga le sigue con la mirada.

53. CASA DE LA GITANA. COCINA. INT/DÍA. (PRESENTE)

La gitana está en la cocina. Agarra un par de plátanos pochos y los tritura. Mientras los está triturando rompe a llorar.

Desde la cocina La gitana ve como La Maga despide a Alberto en la puerta y como este se marcha. Luego, después de cerrar la puerta La maga se gira y mira a La gitana en la cocina. Después de unos segundos mirandose La gitana continua cocinando. La maga mira como La gitana está cocinando en la cocina desde el pasillo.

54. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

La maga está subiendo las escaleras del portal de Luis. Cuando llega a su puerta llama al timbre.

LA MAGA  
Luis abre soy yo, he traído algo  
que te ayudará.

Se queda unos segundos en silencios hasta que se escucha el cerrojo por el otro lado de la puerta. La puerta no se abre. La maga se queda en silencio mirando la puerta. Lentamente acerca su mano hacia el pomo. Lo gira, abre la puerta y entra en la casa.

Está todo a oscuras. Una leve luz que viene del salón ilumina el recibidor. La casa está llena de bolsas de basura. La ropa sucia está por los suelos. La maga entra en el salón ve a Luis tirado en el sofá. Está sucio y sudado. La habitación está llena de mugre y de platos y vasos usados.

(CONTINUED)

La maga agarra un vaso. Lo llena de agua y con un cuenta gotas echa un par de gotas de un frasco que ha sacado de su bolsillo.

LA MAGA

(Le dice mientras le acerca el vaso)

Toma... Esto te ayudará.

Luis le agarra su mano

LUIS

(Dice cansado y mirando a los ojos de La maga)

Me han llamado ya las balquirias...  
Yo soy el próximo guerrero...

Luis aparta la mirada.

LUIS

(Dice con la mirada perdida)

Las cabronas han decidido que caiga en el campo de batalla.

Luis mira por el balcón. La maga mira y ve como pasa una estrella fugaz. Luego se acerca a la ventana y cierra las cortinas.

LA MAGA

En noches como estás deberías tener las cortinas cerradas, no dejes que el pasado vuelva.

Luis le mira bagamente. La maga sale de la habitación

LA MAGA

(Dice mientras se marcha)

Voy a prepararte algo de comer...  
Estás muy débil.

Luis se queda tumbado en el sofá. Está sin aliento, respirando fuertemente. Las gotas de sudor le caen por la frente. Desde la penumbra de la habitación aparece Román.

LUIS

Pensaba que ya no venias.

Román se acerca a la Luis. Cuando está enfrente de él se arrodilla en el suelo. Luis le mira a los ojos fijamente. Luego Román coloca un dedo de su mano derecha a escasos milímetros de la barbilla de Luis. Una gota de sudor resbala por la barbilla de Luis y cae en el dedo de Román.

(CONTINUED)

ROMÁN

Sabes que soy un hombre de palabra.

Luis le mira.

LUIS

Ya son bastantes las cosas que quedarán por resolver.

Román aparta su mano.

ROMÁN

Lo siento... Sabés...

LUIS

(Le interrumpe)

No hace falta que lo digas... Lo se.

Luis le aparta la mirada.

LUIS

El tiempo tubo la culpa... Siempre es el culpable de todo.

Román se quedan mirando. Luego Roman se levanta y se sienta en el otro extremo de la habitación enfrente de Luis. Luis se queda mirándole.

55. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS POSANDO PARA ROMÁN) (1970)

Román está sentado dibujando a Luis. Luis está tumbado en el sofá vestido de mujer. Al fondo se escucha música.

LUIS

Yo ya había sido dibujado antes por un gran artista.

Luis sonríe. Román le mira.

ROMÁN

(Dice con una sonrisa dibujada en su cara)

¿Ah sí?... ¿Por cuál?

Román sonríe.

LUIS

Por Toulous Lautrec.

Roman se ríe. Luis se levanta y comienza a bailar.

(CONTINUED)

LUIS

(Dice mientras baila)

Toulose Lautrec me dibujo en repetidas ocasiones, mientras bailaba, mientras dibuja con mi cuerpo fantasías de inimaginable seducción... El jazz, el tango e incluso ritmos caribeños y compases cubanos recorrían el tejido de mis ligeros proporcionándome la capacidad de hechizar a cualquier hombre... Yo fui la primera en estar retratada en el Louvre de todas mis compañeras"

Román se levanta y empieza a bailar con el.

ROMÁN

(Dice irónicamente)

¡Qué privilegio!

Luis le mira extrañado.

LUIS

¿Te burlas?

ROMÁN

No... Solo digo que soy un privilegiado.

LUIS

¡¿Y eso?!

ROMÁN

Ahora solo puedo yo dibujarte

Luis le sonríe. Ambos continúan bailando, mirándose a los ojos.

56. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN BAILANDO EN LA FIESTA DEL BARRIO) (1978)

Flashback de Luis y Román bailando en la fiesta del pueblo.

Román y Luis están bailando vestido de hombre.

ROMÁN

¡Cuéntamelá otra vez!

Román le pide que se la cuente otra vez.

Luis se ríe.

(CONTINUED)

LUIS

En otra vida yo era una bailarina  
del Moulin Rouge... El público  
gritaba mi nombre y la gente me  
asfixiaba con sus aplausos.

Román se ríe.

ROMÁN

(Dice cariñosamente)  
Me encanta esa historia.

Ambos continuar bailando y mirándose a los ojos.

57. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

La maga le esta dando de comer a Luis

LUIS

Llevo ya un tiempo pensando en que  
donde nací voy a morir.

La maga le mira atentamente.

LUIS

Pero lo más triste es que donde  
vivo es donde lloro.

La maga deja el plato y acaricia la mejilla de Luis, le gira  
la cabeza y se queda mirando directamente a los ojos de  
Luis.

LA MAGA

Vine a romper la pared que se eleva  
alrededor de ti.

Luis le sonrío. La gitana le abraza.

LA GITANA

No estás solo.

Los dos se quedán en silencio. Después de unos segundos se  
escucha como alguien da golpes a la puerta. Ambos se quedán  
en silencio.

LA GITANA

(V. over)

Luis soy yo... Te he traído un  
pastel de plátano y las  
pastillas... Ya se que no las  
quieres pero... Por favor...  
Tomatelas...

(CONTINUED)

Luis y la maga permanecen en silencio. La maga mira a Luis el cual mira atentamente la puerta de la casa desde la habitación.

LA GITANA

Me marchó ya... Te lo dejo aquí...

Luis y La maga siguen en silencio.

LA GITANA

No estás solo Luis... Cuando quiera ya sabes donde vivo.

Luis y la maga escuchan como baja las escaleras.

LA MAGA

Está preocupada por ti... Todos lo estamos... No sabes ,o que estamos sufriendo.

Luis permanece callado con la mirada agachada.

LA MAGA

(Dice mientras se levanta y agarra las cosas que ha dejado La gitana en la puerta)  
Mañana vendre con ella y te haremos una visita... Ahora tomate las pastillas y vete a la cama... Tienes que descansar.

Luis asiente con la cabeza.

58. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

La gitana está limpiando el cuarto de Luis. Luis le mira desde el marco de la puerta. La gitana le mira y para de limpiar.

LA GITANA

¿Te has tomado la medicación?

Luis asiente con la cabeza. La gitana comienza a hacer la cama. Agarra las sábanas y las extiende por el aire.

59. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. (FLASH BACK DE ROMÁN HACIENDOLE PROMETER A LUIS QUE LE RECUERDE) (1981)

Luis deja caer las sabanas con cuidado sobre la cama. Román lleva un vendaje en la cabeza y está sentado en la butaca del dormitorio mirando como Luis hace la cama. Cuando acaba de hacer la cama Luis agarra a Román de los hombros y lo sienta en la cama, apoyado en el cabecero.

LUIS

(Dice mientras le coloca un almuhadon en la espalda a Román)

¿Comó te encuentras?

Luis le pregunta a Román como se encuentra.

ROMÁN

(Le dice cansado)

Bien... Un poco aturdido por la medicación... Nada más.

Luis se sienta a su lado y pone la televisión. Ambos se quedan mirando la televisión.

ROMÁN

(Dice mientras mientras aparta la mirada de la televisión para mirar a Luis)

¿Te puedo pedir una cosa?

Luis mira a Román.

LUIS

Si... Claro.

ROMÁN

¿Me prometes que me recordaras?

Luis se queda mirándole en silencio sin decir nada. Traga saliva y continua mirando la televisión. Román le dibuja con su dedo un circulo en la pierna.

60. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Presente. Luis está mirando la butaca de la habitación. La gitana sale de la habitación.

LA GITANA

(Dice mientras pasa el marco de la puerta)

Deberias ducharte... Hueles fatal.

Luis no aparta la mirada de la butaca. La gitana se queda mirando en silencio como Luis mira la butaca de la habitación.

(CONTINUED)



LUIS

(Dice mirando a la butaca)  
Había noches en las que ni se metía  
en la cama.

61. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE ROMÁN DUMIENDO EN LA BUTACA. (1975)

Luis entra en la habitación y ve dormido a Román en la butaca. Luis se mete en la cama. Le mira apenado. Luego se tumba y apaga la luz.

62. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE.

Luis, la maga y la gitana están cenando sentados en la mesa del salón. Luis le levanta.

LA GITANA

(Le dice nada más levantarse a Luis)

Yeee... Señor, quieto... Aquí nadie se levanta hasta que se haya tomado la medicación.

Luis mira con mala cara a La gitana.

LA GITANA

(Dice señalando a una esquina de la mesa)

La tienes ahí mismo.

La gitana sonrie. Luis agarra la medicación y se la toma.

LA GITANA

(Dice ironicamente y aplaudiendo)

Demós un gran aplauso... Menudo esfuerzo acaba de hacer... Bravoooo... Lo has conseguido.

Luis continua mirandole con mala cara.

LUIS

(Dice mientras retira su plato de la mesa entre susurros)  
Eres de lo que no hay... No se ni por que te agando.

LA GITANA

¿Decias algo?

(CONTINUED)

LUIS  
(Dice ironicamente)  
No nada... Que eres la persona más  
maravillosa que existe.

Luis se marcha de la habitación. La maga se rie y La gitana le mira con mala cara.

LA GITANA  
Tu no le rias las gracias.

La maga continua riendose. Luis vuelve a entra en la habitación.

LA MAGA  
Oye hace dias que no vemos a  
Alberto... La hija de Isabel está  
sin parar de preguntar por él.

LUIS  
(Dice mientras se vuelve a  
sentar en la mesa)  
Le he despedido... Creo que puedo  
valerme por mi mismo.

La gitana se hace la sorprendida.

LA GITANA  
¿Enserio?... Yo no lo veo así...  
creo que te hace falta ayuda.

Luis abre la boca para contestar.

LA MAGA  
(Interrumpe a Luis)  
No deberias pagarlo con el...  
Perdona... No debería haberme  
metido en asuntos que no me  
incumbe... Solo queria ayudar.

Luis mira a La maga. Todos se quedan en silencio. Luego Luis se levanta.

LUIS  
Me voy a la cama... La medicación  
me está dejando un poco tonto.

y dice que se va acostar que la medicación le deja un poco aturdido.

Luis sale de la habitación, La maga y La gitana miran como se marcha. Luego, ambas, se quedan mirandondose.

## 63. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK) (1976)

Luis está en la cama durmiendo. Román entra en la habitación y se tumba al lado suyo. Luis se incorpora y le toca el hombro. Román ni se inmuta. Luis se queda mirándole. Se oye el Timbre de la puerta.

## 64. CASA DE LUIS. RECIBIDOR. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis abre la puerta de casa. Al otro lado está Alberto. Ambos se quedan mirándose.

ALBERTO

He venido a disculparme... No sabía que significa tanto... Si lo hubiera sabido no lo hubiera hecho.

Alberto se disculpa por lo que pasó, que el no sabía que lo estaba haciendo mal. Luis le mira y tras unos segundos en silencio abre la boca para hablar pero se detiene. Luego se queda mirándole y a continuación comienza a cerrar la puerta sin decirle nada.

ALBERTO

(Dice mientras pone la mano en la puerta)  
Me he enterado a lo que te dedicabas.

Luis se detiene y le mira fijamente.

ALBERTO

(Dice mientras saca un panfleto)  
Hay un concurso de Travestis dentro de un mes...

Alberto extiende el brazo y le acerca el panfleto a Luis pero este no lo coje. Luis continua mirando fijamente a Alberto sin hacer caso al panfleto.

ALBERTO

(Dice mientras retira el brazo)  
Me gustaría que me enseñases... Quiero presentarme pero estoy muy verde con mi show.

Luis sigue mirando a Alberto fijamente. Los dos están en silencio. Luego Luis retira la mirada y cierra la puerta. En el interior Luis escucha como Alberto aulla.

## 65. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está andando por la calle. Al final de la calle ve al hombre que se parece a Jose andando vestido con las mismas ropas. El hombre gira la esquina y Alberto corre detrás de él. El hombre está fumando una pipa que desprende mucho humo. Da vueltas al bastón sobre su mano y tararea una canción (Where do yo go to my lovely). Luego vuelve a girar la esquina. Alberto va tras él pero cuando llega a la esquina solo ve una bolsa de humo de la pipa.

## 66. BARRIO DEL CABAÑAL. CASA DE ISABEL. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está en la calle, enfrente de la ventana de la hija de Isabel. Toca con la mano al cristal de la venta. La hija de Isabel se asoma por la ventana.

HIJA DE ISABEL  
(Dice entre susurros y  
alegremente)  
¡¿Alberto?!... ¿Que haces aquí?

ALBERTO  
He visto un fantasma...

La hija de Isabel se sorprende.

HIJA DE ISABEL  
(Dice intrigada)  
¿Qué?

ALBERTO  
De verdad... Lo he visto..

La hija de Isabel se queda en silencio mirandolo.

HIJA DE ISABEL  
¿Y cómo son?

Alberto la mira fijamente.

ALBERTO  
Humanos.

Ambos se quedan mirando.

**Fundido a negro.**

67. CASA DE LUIS. HABITACIÓN TRASTERO/SALÓN. INT/DÍA.  
(PRESENTE)

22. Casa de Luis- Barrio. Int-Ext/Día.

La gitana está en la habitación que Luis utiliza como trastero rebuscando entre un montón de cajas. Luis está sentado en el sofá, escucha jaleo que La gitana está haciendo.

LUIS  
¿Qué estás haciendo?

LA GITANA  
(V. Over)  
Estoy buscando una cosa.

Luis se levanta del y sale de la habitación. Cuando ve la luz encendida del trastero sale disparado hacia la habitación.

LUIS  
(Dice mientras camina)  
¡¿Qué haces ahí?!... ¡¿Comó se te ocurre?!... Ahí no puede entrar nadie.

La gitana se gira y le mira apoyado en el marco de la puerta.

LA GITANA  
Te quieres calmar... Soló es un momento...

Luis le mira. Está fatigado.

LUIS  
¡Sal de ahí!

LA GITANA  
(Dice riendose)  
Tu a mi no me ordenas... ¡Ahora vete a sentarte!... No ves que no puedes hacer esfuerzos.

La gitana se gira y aparta una caja pesada.

LUIS  
¡Cuidado con eso!

La gitana no le hace caso.

(CONTINUED)

LUIS  
 (V. Over)  
 Lo que tiene que aguantar uno.

La gitana ve al fondo una silla de ruedas. La agarra y luego sale con una silla de ruedas poniendola delante de Luis.

LA GITANA  
 Anda... ¡Sientate!... Nos vamos de paseo.

La gitana se rie. Luis le mira con mala cara.

68. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. (FLASH BACK) (1982)

Las ruedas de la silla de ruedas se deslizan por la acera del barrio. Luis lleva a Román sentado en la silla. Román va en albornoz. Tiene la cabeza rapada cubierta por una gorra.

LA GITANA  
 (V. Over, Grita)  
 ¡Luis!...

Luis se detiene y ve a La gitana en la otra acera. Luis mira como La gitana cruza la calle. La gitana da dos besos a Luis. Jose sale al balcón de su casa sin camiseta.

JOSE  
 ¿Qué?... ¿Reunión de amigos?...  
 Anda que llamais... ¡Ahora bajo!,  
 ¡esperarme!

Jose se mete en el interior de su casa. La gitana y Luis se mirán. Los dos se rién. La gitana mira a Román y luego vuelve a mirar a Luis.

LA GITANA  
 Parece que hoy tiene mejor cara.

Luis le mira apenado.

LUIS  
 (Le dice silenciosamente a La gitana)  
 Ya no puede andar por si mismo.

La gitana se queda mirando a Román.

Presente Luis se levanta, entre tropiezos, rápidamente y furioso, de la silla de ruedas.

LUIS

(Dice gritando mientras se levanta)

No soy un invalido, aún puedo andar con mis piernas.

La gitana suelta la silla.

LA GITANA

Por favor sientate... Es mejor que no hagas esfuerzos.

Luis mira fijamente a La gitana.

LUIS

No me voy a sentar... No mientras pueda andar.

Luego Luis se marcha.

69. CASA DE LUIS. COCINA. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis entra en la cocina. Agarra un frasco que le ha dado la maga y ve que está vacío. La gitana entra en la cocina.

LA GITANA

¿Qué ocurre?

Luis está nervioso. Va de un lado a otro de la habitación. La gitana le agarra y le sienta en la silla de la cocina. Luis comienza a llorar.

LUIS

(Dice silenciosamente mirando al suelo)

En esa habitación no se puede entrar... Está prohibido.

La gitana se arrodilla a su lado y le agarra la mano.

LA GITANA

¿Por qué no has tirado todo? ¿Por qué lo guardas si tanto te pesa en la espalda?

Luis le mira.

LUIS

Ahí esta toda mi vida... No puedo tirar mi vida a la basura.

La gitana y Luis se quedan mirándose.

70. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Presente Alberto y la hija de la gitana están paseando por la calle.

ALBERTO  
¿Sabes algo de Luis?

La hija de Isabel le mira.

HIJA DE ISABEL  
Nada... Hace ya bastantes días que no le veo.

Ambos continúan andando en silencio.

HIJA DE ISABEL  
(Le dice sin mirarle)  
¿Has hablado ya con algún chico?

Alberto le mira y se lo niega con la cabeza.

HIJA DE ISABEL  
Y... ¿Algún chico te ha hablado?

ALBERTO  
No lo se... No me he metido en la aplicación.

La hija de Isabel le mira y le sonríe.

ALBERTO  
¿Qué?

HIJA DE ISABEL  
(Dice lentamente)  
Podemos mirarla ahora... ¿No?

Ambos se detienen. Alberto saca el móvil y activa la aplicación. Tiene una bandeja de entrada de 11 chicos que le han hablado. La hija de Isabel se pega a Alberto para ver el móvil. Mirando las fotos Alberto se detiene en uno de ellos. Se llama Carlos.

ALBERTO  
Este me suena.

Abre la conversación y pone: Hola soy tu nuevo Stalker.

ALBERTO  
(Dice mientras le enseña la pantalla a La hija de Isabel)  
Esta gordete... pero me gusta.

(CONTINUED)



Alberto se ríe.

La hija de Isabel se sorprende al ver la foto.

HIJA DE ISABEL

A este payo le conozco... Es uno de estos mamarrachos instagramers.

La hija de Isabel se ríe.

HIJA DE ISABEL

¡Háblale! ¡Rápido!... Este es un bragetazo... Tiene pasta.

Alberto se ríe.

ALBERTO

(Dice mirando la pantalla)

No se... ¿Qué coño se ignifica "Stalker"?

HIJA DE ISABEL

Tu te crees que yo lo sé... Anda buscalo en la google.

Alberto teclea la pantalla. Luego hecha a reir.

ALBERTO

(Dice riendose)

Acosador... Es mi nuevo acosador.

La hija de Isabel comienza a reirse con Alberto.

HIJA DE ISABEL

¡Maricona!... ¡Que lo tienes en el bote!

Los dos continuan riendose.

71. CASA DE LUIS. COCINA/HABITACIÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

La gitana está en la cocina apoyada en la encimera. hablando por el móvil.

LA GITANA

(Dice sosteniendo un frasco de las pociones de La maga)

Si ya se han acabdo... No ves que se las toma como caramelos...

La gitana se queda en silencio escuchando. Se levanta y ve a Lus en el pasillo quieto. Mirando hacia el dormitorio.

(CONTINUED)

Luis está de pié mirando la banqueta del dormitorio.

LA GITANA

(V.Over, Dice mientras mira a Luis)

Encima será mi culpa... Fuiste tu la que empezo a darselas.

Luis empieza a andar hacia la baqueta.

LA MAGA

Te tengo que colgar nena... Este está haviendo algo raro.

Luis acaba de pié enfrente de la banqueta, mirandola. Después de unos segundos se deja caer en el suelo, apoyando su torso sobre el asiento de la butaca. Unas mano se acercan a la espalda de Luis y se detienen antes de tocarle. Luis se gira (está llorando) y mira hacia arriba.

LUIS

No puedo hacerlo... De verdad...  
Pideme otra cosa... Pero eso no.

Luis continua llorando. Las manos se retiran hacia atrás Luis se levanta y las sigue.

72. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK) (1981)

Luis está dando de comer a Román sentados en la cama. Los dos están vestidos de mujer. Román tiene la cara pálida y muchas ojeras. Lleva una redecilla en el pelo por la que se puede apreciar levemente las cicatrices de su cabeza.

ROMÁN

(Dice exahusto)

Aún no me has contestado.

Luis le mira extrañado.

LUIS

¿Qué?

Román sonrie.

ROMÁN

¿Me recordás?

Luis no dice nada.

(CONTINUED)

ROMÁN

(Dice acariciando la mano de Luis)  
 Conozco tu miedo a los recuerdo...  
 Pero no quiero que este etapa de mi vida se vaya conmigo.

Román sonrie. Tiene los ojos brillantes.

Luis le mira. Abre la boca par hablar pero Román le interrumpe. Román empieza a quitarse su reloj.

ROMÁN

(Dice mientras se intenta quitar el reloj)  
 Me ayudas... Esto parece un grillete.

Luis le ayuda a quitarse el reloj. Román le mira como se lo quita. Luego Luis se lo coloca en su mano.

ROMÁN

(Dice mientras le acerca el reloj a la mano de Luis)  
 Toma... Si lo tienes tu será como el eterno retorno... Nuestra esfera del tiempo.

Román sonrie. Luis aparta su mano y le coloca de nuevo el reloj. Román lo mira fijamente.

LUIS

(Dice mientras le coloca de nuevo el reloj)  
 Eso sserá si mueres... Y en tal caso lo guardare con mucho gusto... Será mi bien máspreciado.

Ambos se quedán mirando.

LUIS

Ahora como y calla de una vez.

Luis continua dandole de comer a Román. Luis mira fijamente como Román mastica.

73. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE. (PRESENTE)

Presente La gitana y Luis están sentados en la mesa jugando a las cartas. Luis tira una carta a la mesa y sonrie. La gitana fuma. Mira como Luis mira sus cartas haciendo en su cabeza la jugada siguiente. La gitana deja caer sus cartas desvelando lo que le ha tocado.

(CONTINUED)

LA GITANA  
 (Dice mientras se levanta)  
 ¡Ya estoy arta!... Ahora mismo nos  
 vamos a cenar por ahí.

Luis se queda mirandola.

74. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y la gitana están cenando en un bar del barrio. Están sentando al lado de una venta por la que se le puede ver desde la calle. Los dos ríen a carcajadas.

75. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y la gitana están andando por la calle. Llegan a la casa de la gitana y se detienen.

LA GITANA  
 ¿Seguro que no quieres que te  
 acompañe a casa?

LUIS  
 No... Tranquila... Puedo yo... Me  
 encuentro muy bien.

LA GITANA  
 (Dice mientras le acaricia la  
 mejilla)  
 Te ha venido bien... Tienes mejor  
 cara.

La gitana le da un beso y entra en su casa. Luis se va.

Luis está andando por la calle. Se detiene y mira una fachada.

76. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (FLASH BACK DEL PRIMER BESO DE ROMÁN Y LUIS) (1963)

Román y Luis están andando por la calle.

LUIS  
 ¿Te ha gustado?

Román sonríe y asiente con la cabeza.

ROMÁN  
 Ha sido maravilloso... El  
 saxofonista increíble...

(CONTINUED)

Luis sonrie.

LUIS  
Me alegro.

ROMÁN  
Yo quería ser saxofonista... Quería  
formar parte de un grupo de Jazz...  
Y aquí me tienes haciendo  
fotografías para postales

Román y Luis se rien.

LUIS  
A ver cuando me enseñas alguna.

Román le mira.

Ambos llegan a una esquina. Luis se detiene. A continuación lo hace Román.

LUIS  
(Dice señalando una calle)  
Mi casa es por aquí.

Román mira la calle que ha señalado.

ROMÁN  
Yo continuo recto.

Los dos se quedan mirando. Luis aparta la mirada y mira a la fachada que hay delante. Román mira la fachada también.

ROMÁN  
Parece que la acaban de restaurar.

Román mira a Luis y sonrie. Luis continua mirando la fachada.

LUIS  
(Dice sin mirar a Román)  
Si... Jajajaja... Hay partes que se  
pueden ver el deterioro.

Luis y Román se quedan en silencio mirando la fachada. Luis se acerca a Román sutilmente y este se aparta también sutilmente. Luis se sorprende y le mira.

LUIS  
Bueno dos besos.

Cuando Luis se acerca a dárselos ve a Román cerrar los ojos y poner morritos. Luis y Román se besan.

Presente.

77. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis se queda mirando el lugar donde se dieron su primer beso.

LUIS  
(Dice mientras sonríe)  
¿Dos besos?... Qué esúpidos.

Luego continúa caminando.

Luis llega al portal de su casa y ve a Alberto sentado con una maleta Llorando.

ALBERTO  
(Dice llorando)  
No sabía a donde ir... Nunca les  
había visto así... Yo solo ensayaba  
para el concurso.

Alberto se queda mirando a Luis. Luis abre la puerta del portal. Mira a Alberto y sonríe.

LUIS  
Venga va... No tengo todo el día.

Alberto sonríe.

78. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y Alberto entran en la casa.

ALBERTO  
(Le dice a Luis)  
Te traire una infusión.

Luis se gira y mira a Alberto.

LUIS  
Añadela un par de gotas.

Alberto asiente con la cabeza y se va a la cocina.

Luis entra en el cuarto y comienza a desabrocharse la camisa. Una mano parece entre las sombras y se coloca sobre el hombro de Luis sin tocarle. Luis la mira de reojo.

(CONTINUED)

LUIS  
 (Dice entre sollozos y  
 muermuros)  
 ¡Tocame!... Por favor...

Luis rompe a llorar.

LUIS  
 Sólo una vez más.

La mano se introduce de nuevo en las sombras. Luis se queda de pie mirando al frente.

79. CASA DE LA GITANA. INT/NOCHE. (PRESENTE)

La gitana está en su casa tiene el reloj de Román en su mano. Lo mira fijamente.

80. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está en casa sentado en una silla leyendo, la cabeza se le cae varias veces hacia abajo, se está quedando dormido.

81. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

La gitana está en la calle, ve la habitación de Luis encendida.

82. CASA DE LUIS. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis se levanta torpemente de la silla, agarra la botella del suelo y se desplaza hasta la cocina tambaleándose por el pasillo, al llegar a la cocina deja la botella en la encimera pero se cae al suelo.

83. CASA DE LUIS. RECIBIDOR. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE RONÁN CONFESANDOLE SU GRAN AMOR) (1975)

Luis se levanta de la cama por el ruido de una botella rota contra el suelo. En la entrada ve a Román borracho y un montón de trozo de cristal por el suelo. Román se ríe constantemente. Luis agarra a Román y le lleva hacia la cama. Román se resiste.

LUIS  
 Quieres parar ya... Mirate... Estás  
 borracho.

Román comienza a llorar.

(CONTINUED)

ROMÁN

(Dice con dificultad)

No puedo hacerlo... Te juro que no puedo.

Luis le mira fijamente.

LUIS

¿El qué?

Román mira a los ojos a Luis y apoya su mano en la mejilla de este.

ROMÁN

Hace tiempo... Cuando vivía en barcelona... Al lado del mar... Un aleman vino de visita... Nos conocimos en un bar cercano a mi casa... Luego... Después de dos horas bebiendo nos fuimos a follar a mi casa... Al final su viaje fue pasar las dos semanas conmigo encerrados, follando y bebiendo... Follando y bebiendo.

Luis le mira fijamente. Luego lo deja caer al suelo.

LUIS

¿Por qué me cuentas todo esto?

Román se tumba en el suelo y le mira.

LUIS

(Grita)

¡Por qué!

Román le aparta la mirada.

ROMÁN

(Dice murmurando y para él)

Cuando volvio a su país supe que él era mi gran amor... Que ya no volvería a amar a nadie más.

Luis se queda mirando fijamente a Román atónito.

84. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está solo en la habitación llorando. Está furioso.

(CONTINUED)



LUIS  
 (Grita mientras tira las cosas  
 de la mesa al suelo)  
 ¡Hijo de Puta!... ¡Hijo de Puuuta!

Luis comienza a Agarrar las cosas de la estanteria y a estamparlas contra la pared. Lloro efusivamente.

LUIS  
 (Grita)  
 ¡Auxilio!... ¡Albeeerto!

Alberto entra en la habitación y ve a Luis. Se queda inmóvil. La maga entra en la casa y rápidamente agarra a Luis de la espalda e intenta calmarle.

LUIS  
 (Grita)  
 ¡Haz que paren!... ¡Por favor!...  
 Haz que paren por favor....

Luis se calma. La maga le abraza.

LA MAGA  
 (Dice susurrando)  
 Ya esta... Ya pasó.

Luis agarra la solapa de la camisa de la maga y apoya su cara contra su pecho y llorar efusivamente. La maga le abraza.

Fundido a negro.

Luis y Alberto están comiendo en la cocina. Alberto se levanta y le saca su medicación.

ALBERTO  
 (Dice mientras coloca las  
 pastillas en la mesa)  
 ¡Toma! me ha dicho la gitana que te  
 la tienes que tomar.

Luis le mira.

LUIS  
 ¿Para qué?... Yo la única  
 enfermedad que tengo son los  
 recuerdos.

Alberto le mira. Luego se coloca detrás de él y le abraza por la espalda.

ALBERTO

Los recuerdos es una enfermedad que se puede curar, solo si sabes buscar el remedio.

Luis le mira.

LUIS

Cuando somos niños aprendemos, luego de jóvenes soñamos y cuando somos adultos realizamos o intentamos hacer aquello soñado. Solo el viejo recuerda, los recuerdos es la metáfora de que ya no queda nada.

Alberto se incorpora y le coloca su mano sobre el hombro. Luis le mira.

ALBERTO

Te equivocas... Aún quedan muchas cosas por hacer.

Luis sonrío.

Suena el teléfono de Alberto. Alberto mira su móvil y sonrío tímidamente. Luis le mira.

LUIS

Ahh... Ya veo.

Alberto le mira extrañado.

LUIS

A mi no me engañas... Ya se por que estás tan de buen humor.

Alberto se sonroja. Luis se ríe.

LUIS

(Dice mientras se levanta de la mesa)

Bueno te dejo hablar con él

Luis camina hacia la puerta. En el marco de la puerta se detiene y se gira y mira a Alberto.

LUIS

Aulla fuerte... Muy fuerte... Tu eres joven y lo que te toca ahora es soñar.

Alberto asiente con la cabeza y sonrie. Luis sale de la cocina.

85. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

26. Calle. Ext/Tarde

Luis está con la gitana en la puerta del portal de su casa sentado sobre sillas de playa.

LUIS

(Dice mirando al frente)

No era siempre así, no todo era  
felicidad. No era un amor de cuento  
ni de película. Todos los días  
paseábamos en casa en silencio,  
llego un momento en que éramos  
completamente unos desconocidos.

86. CASA DE LUIS. (FLASHBACKS POR CORTE) (1976)

-Román está sentado en la butaca de la habitación dibujando.  
Luis esta en el salón leyendo un libro.

-Román esta en el balcón escuchando música. Luis se acerca a él.

LUIS

¿Te apetece hacer algo?

ROMÁN

(Dice sin mirarle)

No... Me apetece estar solo.

Luis se marcha.

-Román y Luis están cenando en silencio. Román acaba de cenar y se sienta en el sofá a ver la televisión.

87. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

Luis está con la gitana en la puerta del portal de su casa sentado sobre sillas de playa.

LUIS

Luego llegaron esos momento en el  
que prefería hacer un viaje o irse  
de juerga con los amigos.

88. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK) (1976)

Luis esta despierto leyendo. Se oye el sonido de la puerta. Luis apaga la luz y se hace el dormido. Se oye como alguien vomita. Después, al cabo de un rato Román entra en la habitación. Se desnuda dejándose solo el calzoncillo y se mete en la cama.

89. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

Luis está con la gitana en la puerta del portal de su casa sentado sobre sillas de playa. La gitana agarra la mano de Luis.

LA GITANA

Luis... No hay amor idílico... El amor no es como en los libros que lees... Pero eso no significa que no sea amor.

Luis le mira y permanece en silencio un rato. Después se levanta y se va.

90. CASA DE LUIS. RECIBIDOR. INT/TARDE. (PRESENTE)

Luis entra por la puerta de su casa. Cuando cierra la puerta ve a Román en el interior de la habitación.

LUIS

¿Por qué?... No hacía falta... No tenias ningún compromiso.

Román le mira.

ROMÁN

Solo he venido a darte las gracias.

Luis se queda mirandole.

LUIS

No me parece justo que me des las gracias... No lo es.

ROMÁN

Lo injusto fue que estuvieras a mi lado.

(CONTINUED)

LUIS

No fue así... Yo solo hice mi vida.

Luis se marcha a la cocina. Román se queda mirando como se va.

91. CASA DE LUIS. (FLASH BACKS POR CORTE) (1980-1986)

-Luis está bañando a Román. Román está metido en la bañera tiene la cabeza rapada y algunas costuras en los laterales. Luis le pasa la esponja por los sobacos, luego por el pecho y las ingles. Abre el grifo de agua y le enjuaga.(1980)

-Luis está poniéndole un pañal a Román en el salón.(1985)

-Román está sentado en una butaca de la habitación. Luis le agarra de los sobacos y lo sienta en la cama. Sin dejar de sostenerle acerca la silla de ruedas. Luis levanta a Román de los sobacos y le sienta en la silla de rueda.(1984)

-Luis esta dando de comer a Román, este lleva un vendaje en la cabeza. Román mira a Luis mientras le da de comer y sonrie.(1981)

-Luis y Román están sentados en la calle. Román esta sentado en la silla de ruedas. Luis mira a Román y ve como se le cae la baba. Luis se levanta y con un pañuelo se la recoge. Román y luís se quedan mirándose. Román le sonríe tímidamente.(1986)

92. CASA DE LUIS. BALCÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK) (1974)

Luis y Román están en el balcón tomando el sol.

LUIS

Seguro que allí ahora mismo no hace tanto calor... A lo mejor incluso esta nevando...

Luis mira a la calle. Román le mira.

LUIS

Que pena... Con lo a gusto que estaría luciendo mi Bison.

Román se ríe.

ROMÁN

¿Tienes muchas ganas de ir?

(CONTINUED)

LUIS

(Dice irónicamente)

¿Como que de ir?... Jajajaja...  
Será de volver... Estoy seguro de  
que algún fan joven que tenía...  
Ahora mas viejo que nunca sería  
capaz de reconocerme... aunque haya  
cambiado de género.

ROMÁN

Que imaginación más poderosa.

Luis le mira.

LUIS

¿Qué no me crees?

Román se lo niega con la cabeza y se rie. Luis le mira con mala cara.

ROMÁN

Que no hombre.. estoy seguro que  
están esperando tu regreso...  
Alguno estrá incluso yendo a  
preguntar todos los días si vas a  
volver al moulen.

Román se rie. Luis mira a Román con cara de pícaro. Luego baja sus gafas de sol de su frente a sus ojos y continua tomando el solo. Roman le mira sonriendo.

ROMÁN

Sabes que cuando pueda te llevaré.

Luis le mira.

LUIS

Eso espero.

Luego vuelve la mirada al sol. Román permanece mirándole.

93. CASA DE LUIS. COCINA. INT/TARDE-NOCHE. (PRESENTE)

Luis está en la cocina llorando. Román se acerca por su espalda.

ROMÁN

Sabes que tuve intención de  
hacerlo.

Luis gira la cabeza pero antes de girarla por completo se derrumba y rompe a llorar.

94. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis esta sentado en el salón hablando con Alberto, el cual está pasando la aspirador. Luis dice:

LUIS

He llegado a sospechar que mi afán de no acordarme, es lo que me tiene enfermo de recuerdos, es un autentica locura... Intento salir pero no puedo... Es como...

ALBERTO

(Le interrumpe)

Ya estamos con los recuerdos, que obsesión macho.

Luis le mira con mala cara. Alberto le sonrío.

Alberto continua limpiando y mira un paquete que tiene debajo de la mesa. Lo coge.

ALBERTO

(Le dice a Luis mientras se lo enseña)

¿Por qué no lo has abierto?

Luis mira el paquete.

LUIS

Se me olvido... No me acordaba de el.

Alberto mira el paquete y luego a Luis.

ALBERTO

¿Lo puedo abrir?

LUIS

(Dice mientras se levanta)

Adelante... Salgamos de dudas.

Alberto lo abre y ve que dentro de la caja hay una botella en cuyo interior hay un pergamino.

ALBERTO

¿Qué es?

LUIS

(Le dice mientras se acerca a Alberto)

Es la respuesta a una carta de socorro.

(CONTINUED)

Alberto se queda en silencio mirandole.

LUIS

Hubo un día en que un naufrago  
decidió tirar una botella al mar,  
busco ayuda... Por lo que se ve el  
mensaje llego a alguien.

Luis coje la botella del interior de la caja. Alberto deja  
la caja en la mesa. Luis se queda mirando la botella.

LUIS

(Dice mientras mira la  
botella)

Se ve que el naufrago ha encontrado  
ayuda.

Luis sonríe y le da la botella a Alberto. Alberto coje la  
botella y comienza a bordear la boquilla de la botella con  
el dedo haciendo círculos sobre ella.

95. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK DE LUIS Y  
ROMÁN HABLANDO DEL ETERNO RETORNO) (1973)

Luis y Román están sentados en el suelo de la habitación.  
Román le pregunta si

ROMÁN

 Sabes por qué hacen las esferas de  
los relojes circulares?

Luis se lo niega con la cabeza.

LUIS

Pero estoy seguro que tu si.

Luis sonrie. Román le mira.

ROMÁN

El tiempo es el único engranaje que  
controla la vida... Siempre vuelve  
al mismo punto... De la noche pasa  
al día y del día a la noche... Es  
el eterno retorno... Todos  
volvemos de nuevo al origen...  
Después de quemarnos... para llevar  
a cabo nuestras historias una y  
otra vez... Y así... Poder ser  
inmortales... Vivimos la repetic n  
de mundo el cual... se extingue  
para volver a crearse.

(CONTINUED)



Román comienza a dibujar un circulo con su dedo sobre el pecho de el.

Mientras lo dibuja le dice:

ROMÁN

(Dice mientras dibuja el circulo en el pecho de Luis)  
 Nosotros tuvimos un principio (empieza a dibujarlo) y como toda historia llegaremos al final (acaba de dibujarlo) Pero ¿Sabes qué? - Luis le mira- Volveremos a empezar otra historia (Román comienza a dibujar otro circulo) y de una historia a otra acabaremos nuestro gran relato, nuestra vida."

Luis Le mira fijamente a los ojos. Luego le acaricia su mejilla.

**Fundido a negro.**

96. CASA DE LUIS. BAÑO. INT/DÍA.

Alberto se está maquillando malamente en el baño. Luis entra y Alberto intenta esconder los productos de maquillaje. Luis se ríe al verlo.

LUIS

(Dice mientras coge un pintalabios)  
 ¿De dónde los has sacado?

ALBERTO

(Dice mientras señala uno de los cajones de la pila del baño)  
 Los he encontrado en este cajón...  
 Al fondo.

Luis mira el pintalabios que ha cogido.

LUIS

(Dice mientras mira el maquillaje)  
 No me acordaba ya de ellas...

Luis sonrie.

(CONTINUED)

LUIS  
Trae... Dejame a mi.

Luis empieza a maquillar a Alberto.

97. CASA DE LUIS. BAÑO. INT/DÍA. (FLASHBACK DE LUIS  
MAQUILLANDO A ROMÁN. ESTÁ YA ENFERMO.) (1984)

Román esta sentado en la taza del bater. Tiene ojeras y mala cara. Cuando acaba Luis de pintarle le mira, le saca un espejo y se lo pone delante de la cara de Román.

LUIS  
(Dice mirando a Román)  
Así mucho mejor.

Román aparta la mirada del espejo. Luis se queda mirandole.

98. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (PRESENTE)

28. Barrio del cabañal. Ext/Día.

Isabel, La gitana y Luis están en la calle sentados alrededor de una mesita plegable. Alberto (maquillado) está con la hija de Isabel delante de ellos sentados en el bordillo de la calle.

HIJA DE ISABEL  
¿Continuas hablando con Carlos?

Alberto sonríe.

ALBERTO  
Ya hemos quedado.

HIJA DE ISABEL  
(Grita)  
Serás... y no me dices nada.

ISABEL  
Hija... No seas verdulera.

Alberto y La hija de Isabel se giran.

ISABEL  
(Dice gritando)  
No hace falta gritar.

Alberto y la hija de Isabel se quedan mirandola. Luego se giran y continuan hablando a cuchicheos.

LA GITANA  
 (Le dice a Luis ironicamente)  
 Esta predica con el ejemplo.

Luis y la gitana se rien. Isabel les mira mal.

La gitana mira a Alberto.

LA GITANA  
 (Le pregunta a Luis)  
 ¿Le has pintado tu no?

Luis le mira.

LA GITANA  
 Ya reconozco tu estilo.

Luis sonrie.

99. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (FLASH BACK) (1986)

Luis lleva a Román en la silla de ruedas por la calle. Los dos van maquillados. Román tiene la mirada perdida, está aturdido. Jose se acerca a ellos por delante. Cuando se cruzan se detienen. Jose mira a Luis y le sonrie. Luego mira a Román.

JOSE  
 Que guapo estás Román.

Román le mira.

ROMÁN  
 Parezco una puta barata.

LUIS  
 (Dice indignado)  
 ¡Oye!... ¡Si te he dejado  
 guapísimo!

Jose mira a Luis y ambos se rien.

100. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Isabel, La gitana y Luis están en la calle sentados alrededor de una mesita plegable. Luis se ríe.

LUIS  
 A Román no le gustaba nada como le  
 pintaba yo.

La gitana se ríe

(CONTINUED)

LA GITANA

Le pintabas muy... Muy folcloria.

Luis se ríe.

LUIS

La verdad es que Román solía ser más elegante y sutil que yo.

La gitana y Luis se ríen. Isabel les mira.

ISABEL

Me hubiera encantado conocer a Román.

Luis se queda callado con la mirada perdida. Luego se levanta y se va. Isabel mira a la gitana.

ISABEL

Ya no sabe que hacer para caerle bien.

LA GITANA

No te preocupes... Últimamente es un cascarrabias.

Ambas se quedan mirando la calle en silencio.

101. CASA DE LUIS. BAÑO. INT/DÍA. (PRESENTE)

Presente. Alberto está en el baño mirándose. Está maquillado.

Luis está bebiendo una taza de te. Sale de la cocina y tras pasar por el baño ve a Alberto mirándose en el baño. Alberto está feliz, no se da cuenta de que Luis le está mirando en el marco de la puerta.

LUIS

¡Venga!... ¡Vamos!

Alberto mira a Luis.

LUIS

Hay que ponerse manos a la obras

Alberto se extraña.

LUIS

¿No querías que te ayude a ganar ese concurso?

Alberto abre los ojos como platos.

(CONTINUED)

ALBERTO  
(Dice mientras salta a abrazar  
a Luis y mientras rie)  
¡Gracias!... Muchísimas Gracias.

102. CASA DE LUIS. TRASTERO. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está en la habitación prohibida, esta llena de cajas. Luis roza los dedos de su mano con una de las cajas. Luego las mira fijamente y traga saliva. Luis e da la vuelta y mira a Alberto, el cual está fuera de la habitación.

LUIS  
¡Ayúdame!... Yo solo no puedo.

Alberto mira.

ALBERTO  
¿Seguro?... Es la habitación  
prohibida.

LUIS  
¡Serás bobo!... No te lo estoy  
diciendo que entres.

Luego Luis coge una caja y se la da a Alberto.

LUIS  
(Le dice mientras le da la  
caja)  
Toma... Dejala donde puead.

Luis retira otra caja y detrás de la caja ve un monociclo. Luis se queda mirándolo fijamente.

103. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE. (PRESENTE)

Alberto está andando con tacones por el salón. Luis está sentado en el sofa mirandole. Alberto no consigue mantener el equilibrio.

LUIS  
Pon la espalda recta... E intenta  
poner primero la punta sino te  
comeras el suelo.

Alberto se tropieza y cae encima de la mesa. Luis se ríe.

104. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE. (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN ENSAYANDO SU NÚMERO) (1973)

Román está andando con los tacones torpemente. Luis le agarra de la mano derecha y le ayuda a sostenerse.

LUIS

Mira que no saber aún andar con tacones.

Román le mira.

ROMÁN

No seas malo... Que estos llevan plataforma de esa tan moderna.

Luis se rie. Román mira el monociclo que está en la esquina de la habitación.

ROMÁN

(Dice mientras agarra el monociclo)

Sería genial aparecer en el escenario subido a esta cosa.

Luis se rie.

LUIS

Pero si ya con plataformas pierdes el equilibrio... ¿Cómo vas a poder?

Román coloca el monociclo e intenta subirse.

LUIS

Te vas a matar.

Luis se sienta en el sofá y le mira, luego se enciende un cigarro.

ROMÁN

(Le dice a Luis)

¿Estás preparado para el show?

Luis asiente. Román se sube al monociclo y cae al suelo. Luis se ríe.

105. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/DÍA. (PRESENTE)

30. Barrio del cabañal. Ext/Día.

Luis está andando por la calle.

(CONTINUED)

MEDICO  
 (V. over. Grita)  
 ¡LUIS!

Luis se gira y se queda de piedra al ver al medico que trató a Román. El medico se acerca a Luis y le estrecha la mano.

106. BARRIO DEL CABAÑAL. CAFETERÍA. EXT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está sentado con el médico tomándose un café en la terraza de una cafetería.

MEDICO  
 No tienes de que preocuparte... La medicina a avanzado mucho... Ahora las operaciones están a la orden del día.

Luis pega un sorbo a la taza de café y se queda mirando al horizonte.

LUIS  
 (Dice sin mirar al médico)  
 No tengo miedo... Simplemente no quiero pasar por lo mismo.

El médico le mira.

MEDICO  
 No va a ser lo mismo... Antes era era como probar suerte... Estabamos experimentando el tratamiento... No tendras por que mantener la esperanza de sobrevivir... Sobreviviras.

Luis se queda callado mirando al médico. Luego suspira.

LUIS  
 Ya no me queda nada por que luchar.

107. HOSPITAL. INT/DÍA. (FLAH BACK DE LUIS Y ROMÁN HABLANDO DE LA OPERACIÓN)

Román y Luis están bajando las escaleras del hospital. Román se detiene. Luis continua bajando. Luego se gira, le mira y se detiene.

ROMÁN  
 Lo voy a hacer... No tengo nada que perder.

(CONTINUED)

Luis se queda mirandole.

LUIS  
¿Estás seguro?... Puede salir mal.

Román baja las escaleras y le abraza.

ROMÁN  
Es lo único a lo que podemos  
aferrarnos.

Luis abraza fuertemente a Román.

108. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE. (PRESENTE)

Luis llega a casa y ve a Alberto ensayar vestido de Mujer en el salón. Luis le mira fijamente desde fuera de la habitación sonriendo.

109. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK) (1972)

Roman, Luis, la gitana y Jose están cenando en silencio. Román y Luis están vestidos de mujer.

LUIS  
(Dice mientras se levanta)  
Hijos hoy sois la alegría en  
persona.

La gitana, Jose y Román miran a Luis caminando hacia la radio. Luis pone la música.

LUIS  
¡Me encanta esta canción!

Luis se pone a bailar. Román se levanta y comienzan a bailar los dos juntos. La gitana y Jose los miran bailar.

110. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está tumbado en el sofá sobre los muslos de la maga.

LUIS  
(Dice mirando al techo)  
Siento la necesidad de estar  
acompañado en todo momento. De  
crear fantasmas en la noche con el  
propósito de poder hablar con  
alguien.

Luis mira a La maga.

(CONTINUED)



LUIS

(Dice mirando a La maga)  
Hoy te entiendo más que nunca. Los demás ven la locura por que jamás han sentido lo que nosotros hemos sentido.

La maga le sonríe.

LA MAGA

(Dice mientras le acaricia la frente a Luis)  
Muchas veces nuestra imaginación nos impide conocer la verdad de lo que no entendemos. A veces es peligrosa.

Luis mira a la maga y se levanta del sofá.

111. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis y Alberto están recogiendo las cosas que han utilizado para ensayar el número que va a preparar Alberto en el concurso. Alberto está nervioso y recoge acelerado. lo está haciendo deprisa. Luis le mira.

LUIS

 Me est s poniendo de los nervios!...  Vete ya!

Alberto sale corriendo, sin pensarselo, de la habitación aullando. Luis le mira, luego continua recogiendo.

112. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

Alberto está paseando con Carlos por la calle, los don van en silencio. De repente Carlos se para y mira una tienda.

CARLOS

(Dice mientras señala la tienda)  
Mira.

Alberto se gira y mira lo que está señalando Carlos. Es un baso con forma de palmera. Carlos mira a Alberto y sonrie.

CARLOS

Mmm... Quiero uno.

Alberto se rie.

113. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

Luis está saliendo del portal ve como Un coche para en la acera de enfrente y sale Isabel de el. Cuando se va el coche Isabel ve a Luis y le saluda con la mano. Luis se queda mirando. Isabel se acerca a Luis.

ISABEL

¿Te apetece un café?

Luis le mira.

114. BARRIO DEL CABAÑAL. CAFETERÍA. INT/TARDE-NOCHE.  
(PRSENTE)

Isabel y Luis están tomando un café sentados en una mesa.

LUIS

¿Por qué no buscas otro trabajo?...  
Piensa en que tienes alguien a tu  
cargo.

Isabel se queda en silencio mirandole.

ISABEL

Una noche de estás loca... Un payo  
me agarro y tube una noche muy loca  
con el... Menudo rabo que tenia el  
jodido... Desgraciadamente tanta  
pasión me hinchó la tripa... Ya con  
la nena me lo encuentre una noche  
por el barrio de farranda con los  
amigos... Estaba muy borracho y me  
confesó que me follo con un condón  
pinchado... Vamos me quede con una  
cara de tonta...

Luis le mira fijamente.

ISABEL

Años más tarde el muy cabrón me  
llamó, no se como coño se hizo  
conmigo pero al final quede con  
el... Quería conocer a su hija.

LUIS

¿Cómo? ¿Enserio?

ISABEL

Como te lo cuento macho... Yo me  
negue... se creyo el pallo que yo  
era burra... En fin... me ofrecio

(MORE)

(CONTINUED)

ISABEL (cont'd)  
dinero... pero yo no queria que  
conociera a la nena... Al final me  
ofrecio dinero por...

Luis e Isabel se quedan mirando. Isabel se enchufa un cigarrillo.

ISABEL  
Pues tío me hacia falta la pasta...  
Y bueno una cosa llevo a la otra y  
era dinero... No podia permitirme  
ser una señora.

Luis se queda en silencio mirándola.

ISABEL  
Hay gente que no tiene el  
privilegio de ser digna de algo.

115. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está andando con Carlos por la calle. Carlos lleva el vaso en forma de palmera en la mano.

CARLOS  
(Le dice a Alberto)  
¿De verdad no quieres uno?... Es un  
vaso palmera... Lo más.

Alberto se rie.

ALBERTO  
No no hace falta... A ti te hace  
más ilusión que a mi.

Carlos sonrío. Al final de la calle Alberto ve a Luis.

ALBERTO  
Me tengo que ir.

Alberto sale corriendo.

ALBERTO  
(Grita mientras corre)  
Luego te lo explico.

Carlo se queda quieto mirándole.

Luis y Alberto están andando por la calle.

LUIS  
Bueno... ¿Qué tal con ese chico?

Luis le sonrie. Alberto le mira.

ALBERTO  
No se... es muy simpatico... pero  
creo que no es para mi... solo le  
importa el instagram y esas  
cosas... No se.

Luis le mira.

LUIS  
Bueno si no es él, será el  
siguiente.

Alberto le sonrie. Ambos continuan andando hasta que Luis se  
para delante de una casa.

LUIS  
Esa era la casa de Jose.

Alberto se detiene y la mira. Alberto se queda mirándola  
mientras Luis continua andando. Alberto mira como Luis se  
marcha.

**Fundido a negro.**

116. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE-NOCHE. (PRESENTE)

Algunos vecinos están sentados en sillas plegables enfrente  
de un escenario de pequeña altura y mal hecho de madera.  
Unas luces muy pobres iluminan el escenario. La maga, La  
gitana, Isabel y su hija están sentadas en primera fila.  
Luis está de pie al final. Alberto sale vestido de mujer y  
enciende enciende la música. Todos al verle aplauden.  
Alberto mira al público. Al fondo, detras de Luis, ve al  
hombre que se le parece a Jose vestido con la misma ropa.

117. CASA DE LA GITANA. SALÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK)  
(1973)

La gitana, La maga, Jose y algunos vecinos están sentados  
alrededor de un pequeño escenario de madera mal hecho  
iluminado por unas luces muy pobres. Luis, vestido de mujer,  
se sube al escenario. Todos aplauden.

LUIS  
Señoras y señores hoy os  
presentamos un nuevo número...

(MORE)

(CONTINUED)

LUIS (cont'd)  
 ¡Demosle un fuerte aplauso a  
 Romancela!

Todos aplauden. Luis enciende la música. Román se sube con un monociclo. En el escenario, con la ayuda de Luis Román se sube al monociclo y ambos comienzan a bailar mientras se rien por la inestabilidad de Román. Jose se levanta y sale de la habitación. La maga le mira.

118. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE-NOCHE. (PRESENTE)

Luis se pasea por la derecha del grupo mirando como Alberto baila. La maga le sigue con la mirada. Luis pasa el publico y continua por la derecha del escenario. Finalmente se marcha por detrás del escenario. La maga al verlo se levanta y le sigue.

La maga alcanza a Luis y continuan andando hasta llegar al portal de casa de Luis. Luis le mir y le sonrie.

LA MAGA  
 ¿Todo bien?... ¿Hay algo que pueda  
 hacer?

LUIS  
 Si... Tranquila... Estoy bien... no  
 me apetecía ver el show.

La maga le sonrie.

LA MAGA  
 ¿Quiéres compañía?

La maga le agarra la mano.

LUIS  
 No hace falta... Me vendra bien  
 estar solo un rato.

La maga le sonrie y le gira la mano. Luego se queda detenidamente mirandole la palma de la mano.

LA MAGA  
 Tu futuro me dice que está  
 alrededor de una lluvia de  
 estrellas.

La maga mira a los ojos a Luis. Luis le sonríe. La maga suelta su mano y Luis se mete en el portal.

119. CASA DE LUIS. COCINA. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN HABLANDO DE LA EXPAREJA DE ROMÁN) (1975)

Luis está en la cocina con Román. Luis saca unos platos y unos cubiertos y los coloca en la mesa de la cocina. Román esta apoyado en la encimera mirandole. Luis le mira.

LUIS  
¿Por qué me lo contaste?

Román se queda en silencio. Luis suspira.

LUIS  
(Dice entre sollozos)  
No lo entiendo... Y te juro que he intentado entenderte...

Román sigue en silencio. Luis se acerca a los fogonos y apaga el fuego. Luego rompe a llorar.

LUIS  
(Dice sin mirar a Román)  
¿Si no me quieres por qué estás conmigo?

Román se acerca a su espalda y coge a Luis por los hombros apoyando su barbilla sobre la nuca de Luis.

ROMÁN  
Si te quiero... De verdad-

Luis se gira y se aparta.

LUIS  
Por favor... No me mientas...

Román le mira fijamente.

ROMÁN  
Te quiero... Es cierto...

Luis se queda mirandole en silencio.

ROMÁN  
Vale que no sienta una pasión como la de antes... Pero eso no significa que no te quiera... Y mucho menos que este con otra persona.

Luis suspira.

(CONTINUED)

LUIS

Me gustaria creerte... Pero eso no es lo que dijiste el otro día.

Román se queda mirandole fijamente. Luego rompe a llorar.

ROMÁN

Tu me has dado lo que estaba buscando.

Luis llora.

LUIS

No es justo... No es justo que vuelques sobre mi tus necesidades... Si quieres paz y serenidad encuéntrala tu solo... Yo busco alguien que me quiera.

Román se queda en silencio. Luis le mira. Luego suena el timbre de la puerta. Luis empieza a andar hacia fuera de la cocina.

ROMÁN

(Le dice a Luis cuando está en el marco de la puerta)

Yo siento otras cosas diferentes a las tuyas... Pero eso no significa que no sienta amor por ti.

Luis se detiene en el marco de la puerta mirando hacia afuera de la habitación. Comienza a girar la cabeza cuando suena el timbre de nuevo. Luis se detiene. Román le mira fijamente. Finalmente Luis sale de la cocina en silencio.

120. CASA DE LUIS. RECIBIDOR. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto entra en la casa. Luis pasa por su lado cargado con unos platos y unos vasos.

LUIS

(Le dice mientras se dirige al salón)

La cena ya está casi lista... ¿Podría ir a casa de La maga y pedirle un par de frasquitos?... No se si me va a dar para esta noche.

Alberto se rie.

(CONTINUED)

ALBERTO

Joder Luis... Pareces un hombre lobo... Cada noche que hay lluvia de estrellas te transformas.

Luis le mira desde el salón con mala cara.

LUIS

Quieres irte ya.

ALBERTO

(Dice mientras abre la puerta de la casa)

Vale... Vale... Que humor tenemos.

Alberto sale de casa. Luis comienza a escuchar un soplido que viene de lejos de la casa. Cada vez se hace más fuerte y desde el final del pasillo viene un viento que levanta todos los papeles del salón. Sobre los pies de Luis cae un sobre que en su exterior hay escrito: Para Luis.

121. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK DE JOSE DANDOLE LA CARTA A LUIS) (1987)

Luis está sentado en una silla al lado del balcón. Jose le entrega una carta a Luis. En el sobre hay escrito: Para Luis. Los dos van vestidos con un traje negro.

JOSE

(Le dice mientras le da la carta)

Aulla... Luis Aulla siempre.

Luis coge la carta y se queda mirandola en silencio.

LUIS

Vete...

Jose se separa de Luis y se queda mirandole desde el marco de la puerta. Luis abre la carta y ve una postal del Moulin Rouge y dos billetes de autobus. Luego Luis rompe a llorar. Se escucha unos pasos acercandose a Luis.

122. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está sentado delante de las cortinas del salón. Román se acerca por la espalda de Luis a él y se queda de pie detrás de él. Luis se gira y le mira.

(CONTINUED)



LUIS  
 (Dice mirando a Román)  
 Hay cosas que cada vez se me hacen  
 más difíciles de soportar.

Luis se gira.

LUIS  
 (Dice sin mirarle)  
 Hay recuerdos que me vienen a la  
 cabeza y me torturan.

Luis llora efusivamente.

LUIS  
 (Dice llorando y sin mirar a  
 Román)  
 Por favor... Abrazame...

Luis continua llorando. Román sale de la habitación.

123. CASA DE LUIS. COCINA. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y La gitana está sentados en la cocina tomando una taza de té. La gitana mira fijamente a Luis. Este llora efusivamente.

LUIS  
 (Dice entre sollozos)  
 Parece ser que hoy tenemos que  
 vivir siendo perfectamente  
 coherentes con nuestras creencias,  
 que jamás han de ser inseguras, que  
 las dudas no caben en nuestras  
 mentes, lamentable... hoy tenemos  
 que saber todas las respuestas...  
 Gitana a mi me cuesta encontrarlas.

La gitana mira a Luis. De la barbilla de Luis cae una lágrima. La llema del dedo de la mano de Román impide que caiga al suelo.

**Fundido a negro.**

124. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK)  
 (1974)

Luis está en la cama sentado. Román se mete en la cama y apaga la luz. Luis se acerca a el y comienza a besarle en la nuca. Luis desliza su mano por el torso de Román. Cuando va a meterla en el pantalón de Román este se levanta y se va. Luis se tumba en la cama y mira fijamente a la puerta.

125. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK DE JOSE DANDOLE LA CARTA A LUIS) (1975)

Luis está sentado en una silla al lado del balcón llorando. Va vestido de traje.

LUIS  
(Grita)  
¡Mentiroso!... ¡Me mentiste!

Jose aparece y le agarra por la espalda.

JOSE  
Tranquilo.... Tienes que ser fuerte... Tienes que seguir aullando... Yo no deje de hacerlo.

Luis se levanta y le tira la carta que le ha dado a la cara.

LUIS  
Tu no perdiste nada... Ya lo habias perdido todo...

Jose se queda inmóvil mirandolo.

LUIS  
Tenias una existencia de mierda... Alcohol... Drogas... Fietsas... Nunca fuiste un padre para tu hija... Ni un buen marido... Por eso te dejarón... Por eso te quedaste solo... La muerte no te quito nada... solo te recuerdo como te habias quedado por culpa de tus mierdas.

Luis se queda mirando a Jose. Este se queda en silencio. Luego Jose sale de la habitación. Luis mira como se marcha.

126. CASA DE LA GITANA. COCINA. INT/DÍA. (PRESENTE)

La maga esta con Alberto en la cocnia de su casa preparando pociones con unos bartulos de química. Alberto le mira de pie.

ALBERTO  
¿Crees en los fantasmas?

La maga le mira.

(CONTINUED)

LA MAGA  
Si... ¿Tu no?

Alberto no dice nada.

ALBERTO  
¿Es posible verlos?

La maga para de hacer pociones. Se levanta y sienta a Alberto en una silla. Luego se vuelvo a sentar.

LA MAGA  
¿Qué ocurre?

Alberto le mira.

ALBERTO  
¿Por que Jose desaparecio?

La maga se sorpende.

LA MAGA  
No lo se.

ALBERTO  
Algun motivo habrá.

La maga suspira.

LA MAGA  
Jose era espacial... Tenia una mujer y una hija... Pero pasaba de ellas... Le gustaba más la fiesta... siempre acababa borracho y tirado en la puerta de su casa pasando la mona... La mujer se hartó y le dejó... Años más tarde tuvieron un accidente de coche y fallecieron las dos... Estubo deprimido durante mucho tiempo... Ya no era el mismo... Ya no salia para divertirse... Sino para olvidar...

La maga se queda en silencio. Alberto le mira.

LA MAGA  
Después del entierro de Román Jose acompaño a Luis a casa. Después de eso nadie le volvió a ver hasta su regreso... Poco tiempo después falleció... Creo que debería tener algo mortal y que por eso fingio su  
(MORE)

(CONTINUED)

LA MAGA (cont'd)  
propia muerte... Para despedirse de  
todos...

Alberto le mira.

ALBERTO  
Pero algo le tubo que pasar.

La maga sonrie.

LA MAGA  
Yo solo se esto... Solo Jose podrá  
contarte. Lamentablemente se llevo  
la verdad a la tumba.

La maga continua haciendo pócimas. Alberto le mira.

127. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está en el salón organizando las cosas para un ensayo.  
Alberto aparece asomado por la puerta.

ALBERTO  
Te importa si hacemos la clase  
mañana... He quedado con Carlos.

Luis mira a la puerta y ve a la hija de Isabel esperandole.

LUIS  
No sabia que era una chica.

Alberto se rie.

ALBERTO  
Me va a aconsejar que ponerme.

Luis se rie.

LUIS  
No deberias distraerte... Pero esta  
bien... Mañana la hacemos.

Alberto se marcha. Luis se queda recogiendo en el salón.

ALBERTO  
(V. over)  
Pasa... Vamos a mi habitación.

Se oye una puerta como se cierre.

(CONTINUED)

LUIS  
Será estúpido... En fin, el amor.

Luis se rie.

128. CASA DE LUIS. BALCÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está en el balcón, fumando un cigarro y ve una estrella fugaz. Luis se pone las manos en los ojos. Unas manos aparecen tras la nuca de Luis y se ponen sobre sus manos.

LUIS  
¿Crees que algún día lo dejaremos?

ROMÁN  
(V.Over)  
Te prometo que si alguna vez lo dejamos... Cada vez que caiga una estrella vendre a verte.

Luis aparta las manos y se gira. En la habitación no ve a nadie. Luego rompe a llorar.

129. CASA DE LUIS. BALCÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto entra en el salon y ve a Luis llorando en el sofá. En sus manos sostiene un sobre que tiene escrito: para Luis.

ALBERTO  
¿Que ha pasado?

Luis le mira.

LUIS  
Lo he perdido todo... El tiempo se ha llevado todo menos los recuerdos.

Alberto se sienta a su lado.

ALBERTO  
¿Vemos jaula de grillos y pedimos una pizza?

LUIS  
Vete... Habías quedado con Carlos... Tu disfruta... Yo estaré bien.

Alberto le sonrío.

130. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está en un bar cenando con Carlos, los dos se ríen.

Alberto y Carlos están andando por la calle. Cuando pasan por delante de la casa de Jose Alberto se detiene. Carlos recibe una llama.

CARLOS

(V.Over)

Me duele mucho... No se si debería tomar medicación...

Alberto oye unos ruidos en el interior de la casa de Jose. Mira a traves de la ventana a ver si consigue ver algo. Carlos cuela el telefono y se acerca a Alberto.

CARLOS

Mi madre me ha dicho que me haga enguajes con vino para calmar a las muela... Jajajaja.. Pero yo solo tengo botellas buenas en casa...

Carlos se rie. Alberto le mira y le sonrie. Luego ambos continuan caminando. Los dos van en silencio. Alberto se detiene.

ALBERTO

Creo que me he dejado la cartera en el bar.

Carlos le mira.

CARLOS

Vamos.

ALBERTO

No te preocupes... Ya voy yo solo.

Carlos se queda en silencio. Alberto le da dos besos.

ALBERTO

Luego te cuento.

Alberto sale corriendo.

131. CASA DE JOSE. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto entra en la casa de Jose. Al final del pasillo ve la luz de la cocina encendida. Entra en la cocina y ve a Jose tomando un baso de leche. Alberto se sienta con el y le mira.

(CONTINUED)

ALBERTO

¿Por que finges estar muerto?

Jose pega un trago al vaso de leche dejandose el bigote manchado.

JOSE

A veces es mejor estar muerto que mantenerse aferrado a la vida.

**Fundido a negro.**

132. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (1985)

Román está sentado en la silla de ruedas mirando por la ventana. Está cansado. Tiene ojeras y la mirada perdida. La baba se le cae. Luis se acerca a el y le limpia la baba. Román le mira. Luis le sonrie.

ROMÁN

¿Por que estás a mi lado?

Román le aparta la mirada.

ROMÁN

(Dice sin mirarle)

No hace falta que te quedes... A mi ya no me queda nada.

Luis se queda mirandole.

**Fundido a negro.**

133. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE. (PRESENTE)

Luis está sentado en el salón. Mira la venta y ve que está lloviendo. Luis se levanta y asoma la mano por el balcón. Una mano coje la mano de Luis y la mete en la habitación.

134. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE. (FLASH BACK) (1970)

Luis está de pié delante del balcón asomando la mano. Román mete la mano de Luis en la habitación.

ROMÁN

Te vas a mojar

Luis le mira.

(CONTINUED)

LUIS

Da igual... Solo es agua.

Los dos se miran.

LUIS

Nunca nos hemos dado un beso bajo  
la lluvia.

Los dos se ríen y salen corriendo de la habitación.

135. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

Luis está en la calle bajo la lluvia. Alberto se asoma al  
balcón y mira a Luis.

ALBERTO

¿Qué estás haciendo?

Luis le mira.

LUIS

Baja... Solo es agua.

Alberto se ríe y se mete en la casa. Luis comienza a  
andar por la calle. Llama a La gitana, a la Maga, a Isabel.  
Algunos vecinos salen a la calle. Están bajo la lluvia  
jugando y riendo. Alberto está con la hija de Isabel cuando  
sale corriendo. Luis mira como Alberto se va. Luego se gira  
y ve a Román.

136. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE.(1970)

Luis se acerca a Román y los dos se besan. Los dos están  
bajo la lluvia.

137. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

La gitana mira a Luis, el cual está quieto y ve como le  
empieza a sangrar la nariz.

138. CALLE DE VALENCIA. EXT/TARDE. (PRESENTE)

Alberto llega aun portal. Llama varias veces a un timbre pero  
no obtiene respuesta. Saca su móvil y marca unas teclas.  
Luego se lo pone en la oreja.

(CONTINUED)



ALBERTO  
(Dice después de esperar unos segundos)  
Carlos... Bajo estoy abajo.

Alberto se queda en silencio.

ALBERTO  
(Dice desilusionado)  
Aaaa... No te preocupes... Nos vemos cuando vuelvas... Un beso... Pasalo muy bien.

Alberto se queda en silencio, luego sale corriendo.

Cuando va a cruzar un semáforo se detiene al ver que va a pasar un ambulancia con la sirena.

139. HOSPITAL. INT/TARDE. (1987)

Luis esta sentado en el pasillo llorando con el medico que atendió a Román. Por el pasillo de al lado pasa unos enfermeros corriendo y empujando una camilla.

140. HOSPITAL. INT/TARDE. (PRESENTE)

La maga y La gitana corren detrás de unos camillero que empujan una camilla. La gitana se detiene y rompe a llorar. La maga le abraza.

**Fundido a negro.**

141. CARRETERA. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está en un camión con una mujer.

CAMIONERA  
¿Y para que vas a Madrid?

Alberto le mira y le sonrie.

ALBERTO  
Voy a ver a un chico... Quiero darle una sorpresa.

La mujer sonrie. Alberto se queda mirando por la ventanilla.

142. CALLE DE MADRID. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está en Madrid. Llama por teléfono.

ALBERTO  
¿Donde estás? Estoy en Madrid.

Alberto se queda en silencio sonriendo.

ALBERTO  
Ahora voy.

Alberto sale corriendo.

143. DISCOTECA DE MADRID. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto está en la puerta de la discoteca. Llama a Carlos pero no le contesta ni a las llamadas ni a los mensaje. Se queda hasta que cierran la discoteca y Carlos no aparece.

**Fundido a negro.**

144. HOPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

35. Hospital. Int/Día.

Luis está tumbado en una cama en el hospital. La maga e Isabel están sentadas al lado de su cama. La gitana entra en la habitación con un ramo de rosas blancas.

LUIS  
¿Y Alberto?

La tres se miran.

ISABEL  
No sabemos nada... Supongo que aún no se ha enterado.

La enfermera entra y le trae la medicación La gitana mira a Luis.

LUIS  
(Le dice a la gitana al ver que le esta mirando)  
Rela policia... Que aquí hay gente que ya hace el trabajo por ti.

Luis se ríe.

(CONTINUED)

LA MAGA  
(Dice mientras se levanta)  
Voy a por un café... Lo necesito.

ISABEL  
Te acompaño.

La maga e isabel salen de la habitación

Luis y La gitana se quedan solos en la habitación. Luis mira a La gitana, la cual está de pie a su lado.

LUIS  
otra vez aquí, parece mentira Román  
tenía razón, todo se repite.

Luis dibuja un circulo con su dedo sobre la cama.

LA GITANA  
(Dice mientras le acaricia la  
frente)  
Si estuviera vivo el estaría a tu  
lado.

Luis le aparta la mirada.

LUIS  
(Dice sin mirarla)  
Lo dudo.

La gitana le mira.

LA GITANA  
El te quería.

Luis se queda inmovil en la cama.

145. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (1976)

Luis está en el salón poniendo la mesa. Román llega a casa y se sienta en la mesa a cenar. Los dos están cenando cuando Luis se levanta y comienza a recoger la mesa. Recogido unos platos Luis se sienta delante de Román y le mira fijamente.

LUIS  
Te quiero.

Luis sonrie a Román.

ROMÁN  
Muchas gracias amor.

Román continua comiendo. Luis se queda mirándole. Luego se levanta y se va.

146. CASA DE ISABEL. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está con la hija de Isabel en la habitación de está sentados en la cama.

ALBERTO

Me quede toda la noche y no aparecio... Aún ni se ha disculpado.

Se escucha la puerta de la casa.

HIJA DE ISABEL

(Dice mientras se levanta)

Ahora vengo.

La hija de Isabel sale de la habitación. En el salón ve a Isabel.

HIJA DE ISABEL

Hola mama.

Isabel se gira y ve a su hija. Isabel tiene los ojos rojos y la cara humeda.

ISABEL

Hola cariño.

Isabel se pasa la mano por la cara para quitarse las lágrimas.

HIJA DE ISABEL

¿Pasa algo mama?

Isabel le mira.

ISABEL

Sientate.

Ambas se sientan en la mesa.

ISABEL

Cariño han ingresado a Luis... Está muy enfermo... Necesitan que le operen pero el no quiere.

La dos se quedan en silencio.

(CONTINUED)

ISABEL  
¿Tu sabes algo de Alberto?

La hija de Isabel abre la boca para hablar cuando Alberto entra en el salón.

ALBERTO  
(Interempue a la hija de Isabel)  
¿En que hospital está?

Isabel y su hija se quedan mirandole.

147. HOSPITAL. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está solo en el hospital viendo la televisión. Hace zapping hasta encontrar una película. Luis está viendo el principio de la película Hiroshima mon amour, sin saber que película es. Cuando la reconoce rompe a llorar.

148. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS Y ROMÁN RECREANDO LA PELÍCULA) (1970)

Luis y Román están tumbado en el suelo, abrazados. Román tira arena sobre sus cuerpos.

ROMÁN  
(Dice después acariciar varias veces a Román)  
Así empieza... Luego hacen el amor... Pero eso no se ve.

Luis le mira fijamente sonriendo.

149. HOSPITAL. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Alberto y Luis están durmiendo en la habitación del Hospital. Luis se levanta y ve a Alberto durmiendo en el sofá. Luego mira por la ventana y ve como car una estrella.

LUIS  
Alberto... Alberto.

Alberto se despierta.

LUIS  
¿Podrías cerrar la cortina?

Alberte asiente. Luego se levanta y las cierra. Luis le mira. Alberto se gira y mira a Luis tumbado en la cama. A Luis le cuesta respirar.

LUIS

Si busco en mis recuerdos los que me han dejado un sabor duradero, si hago balance de las horas que han valido la pena, siempre me encuentro con aquellas que no me procuraron ninguna fortuna.

Luis expira una lagrima que cae al suelo. Luego comienzan a caer un par de lágrimas.

150. HOSPITAL. INT/NOCHE. (FLASH BACK DE LUIS CUIDANDO DE ROMAN) (1987)

Luis y Román están en la habitación del hospital. Luis está delante de Román de rodilla, apoyado en la cama. Román está dormido en la cama. Luis está llorando.

LUIS

(Dice entre sollozos)  
Prometiste estar a mi lado.... Por favor cumple tu promesa.

Luis apoya la cabeza en la cama.

**Fundido a negro.**

151. BARRIO DEL CABAÑAL. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

La casa de jose se quema.

**Fundido a negro.**

152. HOSPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

La gitana esta con Luis en la habitación. La enfermera trae la comida. La gitana se la pone delante de Luis. Luis mira fijamente la sopa de tomate.

153. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLAH BACK) (1973)

Luis está con Román en casa. Los dos está sentados en el sofá leyendo.

ROMÁN

Ves... Esto era lo que buscaba...  
Paz y tranquilidad.

Luis le mira.

(CONTINUED)

LUIS

Eso no lo vas a tener nunca.

Román le mira con intriga.

ROMÁN

¿El qué?

Luis sonrie.

LUIS

Una casa minimalista... Una casa  
limpita y blanca.

ROMÁN

¿Y eso por qué?

LUIS

Por que cuando la tengas yo estré  
por ahí al acecho a arrojar sopa de  
tomate en la pared blanca.

Los dos se rien.

154. HOSPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

La gitana y Luis están en el hospital. Luis coge el plato de  
sopa de tomate y lo tira sobre la pared. La gitana se  
sorprende y se asusta. Luis se rie.

LUIS

Es algo que tenia muchas ganas de  
hacer desde hace mucho tiempo

La gitana se ríe con el.

LA GITANA

(Dice cuando paran de reir)  
Tuvo intención de hacerlo.

Luis le mira.

LUIS

No lo se... No se... A lo mejor si.

Ella se sienta a su lado en la cama.

LA GITANA

Es que no recuerdas lo que montaba  
cuando era tu cumpleaños.

LUIS  
(Dice después de un suspiro)  
No siempre fue así.

La gitana le mira fijamente.

155. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLASH BACK) (1968)

Luis está limpiando la mesa del salón. Román entra en la habitación y se acerca a Luis. Luis para de Limpiar y se queda quieto mirándole. Román le da un beso y se sienta en el sofá tirando su abrigo y su maletín al suelo.

ROMÁN  
Hoy he tenido que aguantar a dos señoras... No paraban de pedir que les repitieras las fotos... Menudas pesadas

Luis se queda mirando de pie a Román sin decir nada. Román le mira.

ROMÁN  
¿Ocurre algo?

LUIS  
Hoy es mi cumpleaños.

Román se levanta del sofá.

ROMÁN  
(Dice mientras se acerca Luis)  
Lo siento mucho... Se me a pasado por completo.

Román abarza a Luis.

ROMÁN  
Muchisimas felicidades amor.

Luis se queda inmóvil en silencio. Román le agarra de los hombros.

ROMÁN  
Te prometo que no volverá a pasar

Luis sonríe.

LUIS  
No te preocupes... No es nada importante.

Román le acaricia la nuca.

(CONTINUED)



ROMÁN

¿Cómo que no?... Sabes lo que vamos  
ha hacer... Nos vamos a ir a cenar  
para celebrarlo.

Luis sonrie. Los dos se besan.

156. HOSPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

Luis está comiendo en el hospital viendo las noticias.  
Alberto está sentado en el sofá haciendole comañia. En las  
noticias sale algunos vecinos y la casa de Jose en llamas.

LUIS

¿Que ha pasado?

Alberto se levanta.

ALBERTO

Nada.

Luis le mira. Alberto le pone un delantal para que no se  
manche. La gitana entra en la habitación. Luis le mira  
fijamente.

LA GITANA

(Dice mirando a Alberto)

Alberto nos puedes dejar un  
momento.

Alberto asiente y se marcha. La gitana mira las noticias.

LA GITANA

Ve que ya te has enterado.

Luis asiente con la cabeza. La gitana le mira.

LA GITANA

Acabo de habar con el medico... Me  
ha dicho que hay que operar de  
urgencia.

Luis le mira.

LUIS

No lo voy a hacer... Ya se ha  
quedado todo en cenizas.

Alberto entra en la habitación enfurecido.

(CONTINUED)

ALBERTO

(Dice mientras entra en la habitación enfurecido)

Tu me estás diciendo que aulle siempre... Que tengo que luchar... Que seguir adelante... Que la vida implica sufrir... Eres un hipócrita.

Alberto sale llorando de la habitación. La gitana se queda mirando a Luis

LUIS

Nadie lo entiende... No quiero volver a pasar por lo mismo.

157. HOSPITAL. INT/DÍA. (FLASH BACK) (1978)

Luis está metiendo las cosas de Román en una mochila. Román está durmiendo sentado en una silla de ruedas. Lleva la cabeza vendada. Luis le mira y sonríe. Acaba de hacer la mochila y la coloca en las rodillas de Román. Román se despierta.

LUIS

Nos vamos a casa... ¿Tienes ganas?

Román no dice nada. Tiene la mirada perdida. Luis le mira. Luego agarra la silla y salen de la habitación.

158. HOSPITAL. INT/DÍA. (PRESENTE)

La gitana y Luis están en el ascensor del hospital. Luis está sentado en una silla de ruedas.

LA GITANA

No te queda mucho... ¿Estas seguro de lo que haces?

Luis se queda en silencio.

LUIS

Ya es hora de cerrar historias pasadas.

**Fundido a negro.**

159. CASA DE LUIS. COCINA. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está ensayando en el salón con música de fondo. Le cuesta caminar con tacones.

Luis y la gitana en la cocina. Luis está sentado en la mesa. La gitana agarra un baso de agua. Luego le pone las medicaciones encima de la mesa y se queda de pie mirando a Luis. Luis le mira.

LA GITANA

No te voy a obligar a tomoartelas.

LUIS

Ensayo duro... ¿No?...

Alberto se asoma por la puerta.

ALBERTO

Ahora vengo... Luego lo recojo.

Alberto sale corriendo. Luis y La gitana se rien.

LA GITANA

Si... Es muy contante.

La gitana se sienta al lado de Luis. Luis le da un beso. La ginata le mira.

LA GITANA

A veces las cosas no son lo que parecen.

Luis le sonrie.

LA GITANA

Román te quería... Estoy segura... Hay cosas que deberias conocer.

Luis le aparata la mirada.

LUIS

Es mejor así... Dejemos el pasado descansar.

160. BARRIO DEL CABAÑAL. FIESTA DEL BARRIO. CALLE.  
EXT/NOCHE. (FLASH BACK DE LA GITANA Y ROMAN HABLANDO) (1976)

Luis está sentado solo al lado de una hogera mirando como Román y La gitana están hablando en el otro lado de la hogera.

(CONTINUED)

LA GITANA

Sea lo que sea, no le hagas daño  
por favor... El te quiere mucho.

Román le mira a La gitana.

ROMÁN

He aprendido muchos... Si, es  
cierto... he vivido un amor que se  
llevo todo... pero me dejo en fiel  
pensamiento de que el amor no solo  
se manifiesta de esa manera, que  
por que no sienta lo que el  
diccionario diga que es amor no  
significa que el no esté enamorado.

Román mira a la hogera. La gitana le mira fijamente.

ROMÁN

A veces el amor es tumbarte en la  
cama con alguien y poder dormir  
tranquilamente, sin estar nervioso  
de compartir intimidad con esa  
persona.

La gitana sonrie.

161. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y la gitana están en el salón viendo la televisión.  
Llaman a la Puerta. Luis se levanta y abre la puerta. En el  
suelo del rellano encuentra un papel que tiene escrito:  
Nunca dejes de aullar. La gitana se asoma. Luis se gira y se  
lo enseña a la gitana.

LA GITANA

(Dice asombrada)

¿Crees que es posible?

Luis la mira y sale corriendo a la calle.

162. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está en la calle.

LUIS

(Grita)

¡Joseeee!... ¡Joseee!

(CONTINUED)

Al fondo una sobre desaparece en el interior de un callejo. Luis se acerca a ella. Luis mira el callejon y no ve nada. Luis sonrie y comienza a aullar. La maga aparece por detrás y mira a Luis aullar.

**Fundido a negro.**

163. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

La maga está con Luis sentados en el suelo de la calle. Luis está mirando las estrellas. La maga le mira fijamente.

LA MAGA

Aunque a veces no lo recordamos,  
nada de lo que sucede se olvida.

Luis le da un beso se levanta y se va.

Luis está andando por la calle cuando encuentra a Isabel borracha en el suelo.

164. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis mete en su cama a Isabel. Esta se queda dormida. Luis se mete en la cama al lado de ella y se pone a leer.

Al cabo de un par de horas Isabel se despierta y vomita en el suelo. Luis está leyendo despierto.

ISABEL

(Dice con dificultad)  
Perdona Luis.

LUIS

(Dice mientras se levanta)  
No te preocupes... Yo lo recojo.

Isabel le mira.

ISABEL

¿No te he dejado dormir? ¿Si  
quieres me voy?

Luis le mira.

LUIS

No te preocupes... No es cosas  
tuya.

Isabel y Luis se quedan mirando en silencio.

(CONTINUED)

LUIS

A veces uno comprende las cosas demasiado tarde.

165. BARRIO DEL CABAÑAL. BAR. INT/NOCHE. (FLASH BACK) (1967)

Román y Luis están en un bar cenando.

ROMÁN

Estoy arto de las parejas... Parece que hoy en día el amor es algo que te eleva a los cielos y te hace tener una sonrisa constantemente... A mi cupido no me engaña... Yo ya solo quiero encontrar a un compañero de viaje con el que tenga una complicidad tan grande que no le haga falta ni decirle buenas noches cuando se meta en la cama... Encontrar con el la serenidad y la tranquilidad.

Luis sonrie.

166. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está con Luis ensayando. Alberto ya sabe andar con tacones.

LUIS

Muy bien... Así... Más lento... No hace falta correr.

Alberto Recibe un whatssap. Alberto lo le y deja el movil en la mesa. Luis detecta que le pasa algo. Le mira rascarse la nuca. Luego se pone a llorar.

ALBERTO

Me acaba de dejar... dice que le duelen mucho las muelas del juicio.

Luis se rie. Alberto le mira fijamente.

LUIS

No me jodas... Te acaban de dejar por un dolor de muelas... Eso es más raro que ver a cientos de enanos graciosos o crueles saltando de un trampolin en el interior del mar.

Luis cae al suelo de la risa. Alberto se sienta a su lado.

(CONTINUED)

LUIS  
Mira has tenido suerte que durara  
poco, un hombre así no vale la pena  
de tenerlo a tu lado.

Alberto comienza a reírse con Luis.

167. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/DÍA. (FLASHBACK DEL  
REENCUENTRO CON JOSE) (1989)

Jose está con Luis en el salón.

JOSE  
¿Cómo estás?

Luis no dice nada. Jose se acerca a Luis y le da un abrazo.  
Luego le mira fijamente agarrandole por los hombros.

JOSE  
¿Te acuerdas de lo que me dijiste  
cuando falleció mi mujer y mis  
hijas?

Luis le mira fijamente.

LUIS  
He llegado a entender que la única  
forma de vivir es vivir  
expuestos... Que no hay mas  
literatura que la escrita con la  
sangre... Pues no hay entrega sin  
cicatrices... Ese es el trato.

Jose le suelta y sale al balcón.

168. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/TARDE-NOCHE. (FLASH BACK DE  
LUIS Y JOSE HABLANDO DESPUÉS DEL ENTIERRO DE LA ESPOSA E  
HIJAS DE JOSE) (1976)

Jose está fumando en el balcón. Luis está dentro de la  
habitación mirándole. Se levanta y se coloca en el marco de  
la puerta, en la espalda de Jose.

LUIS  
La belleza está en aquello que se  
muestra frágil ante la vida,  
aquello que emana de lo efímero y  
que no perdura... La belleza no se  
aprecia en lo que muestra la  
materia, sino en lo que emana vida.

Jose le mira y le abraza. Luego rompe a llorar.

169. CASA DE JOSE. INT/DÍA. (PRESENTE)

Alberto está andando por la casa de Jose. Todo está quemado. Alberto ve una caja metálica. Se escuchan unos ruidos. Alberto mira alrededor.

ALBERTO

¿Jose?

Alberto permanece en silencio. Luego abre la caja y coge un papel. Alberto sonrie.

**Fundido a negro.**

170. CASA DE LUIS. SALÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis está en casa, está sentado en el sofá del salón mirando unos dibujos. Se escuchan unos pasos acercandose a Luis. De las sobras aparece la maga.

LA MAGA

Estaba abierto y he entrado.

La maga se sienta al lado de Luis.

LA MAGA

¿Cómo estás?

Luis le mira.

LUIS

Mucho mejor.

Luis le sonrie.

LUIS

He llegado a empezar a luchar para que todas mis contradicciones se reconcilien... He entendido que la única regla que existe es vivir.

La maga le sonríe y le entrega un frasco.

LA MAGA

Toma esto te ayudará, a mi me ayudo.

Luis le mira

LUIS

¿Alguna vez creiste que veías a tu madre muerta o pensabas que te estabas volviendo loca?

(CONTINUED)



La gitana sonrie.

LA MAGA  
(Dice mientras llena un vaso  
con agua)  
Ambas cosas...

La maga le mira.

LA MAGA  
Nunca te he dado las gracias.

Luis le mira y comienza a reirse.

LUIS  
Como la liamos... Todo el mundo se  
pensó que había un fantasma en el  
barrio... Debería haberlo dicho  
antes que yo también veía a tu  
madre pasear por el barrio... Como  
me reía.

La maga le mira.

LA MAGA  
¿Has visto a Román no?

Luis le mira a los ojos a La maga.

LUIS  
Cada noche que hay lluvia de  
estrellas.

**Fundido a negro.**

171. CASA DE LUIS. BAÑO. INT/TARDE. (PRESENTE)

Alberto está en el baño Maquillándose. Va vestido de mujer.  
Alberto se asoma por la puerta.

ALBERTO  
Luis ¿Ya estás?

LUIS  
(V.Over. Grita)  
¡Que pesado eres... Vas a llegar a  
tiempo!

Alberto continua maquillandose. Luis entra en el baño a  
medio vestir.

(CONTINUED)

ALBERTO  
 (Dice al ver a Luis)  
 ¡¿Aún estás así?!

Luis le mira enfadado.

LUIS  
 Anda ves yendo tu que me estás  
 poniendo.

Alberto se ríe.

LUIS  
 ¡Vete!

ALBERTO  
 (Dice mientras sale del baño)  
 Vale... Vale... No hace falta sacar  
 los dientes.

Luis mira como se marcha. Luego se escucha la puerta cerrarse. Luis mira el pintalabios lo coje y se pinta los lábios. Luego se mira un rato en el espejo y a continuación se laba la cara.

172. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/TARDE. (PRESENTE)

La gitana, la maga, Isabel, la hija de Isabel y Luis están en la calle andando. Están hablando entre ellos. Luis de repente comienza a correr. Alberto está tirado en el suelo con la cara ensangrentada. Luis le coje.

LUIS  
 (Dice mientras le levanta)  
 Vamos para casa... Tenemos que  
 curarte las heridas.

Alberto comienza a aullar. Luis se ríe. Luis pasa el brazo de Alberto por su hombro y le sostiene de pie. Luego le mira a los ojos.

LUIS  
 Vamos a ganar un concurso.

Alberto sonríe. Todos continúan su camino.

ALBERTO  
 No me duele nada.

LUIS  
 Venga... No te hagas el fuerte.

ALBERTO

Carlos estba con los que me han  
pegado

Luis se sorprende.

LUIS

¿Qué?

ALBERTO

Da igual... Ya todo se ha acabado.

Luis y Alberto se quedan en silencio.

LUIS

Lo siento.

Alberto mira a Luis.

ALBERTO

Es mejor así...

Todos continuan su camino.

173. PUERTA DE LA DISCOTECA. EXT/TARDE-NOCHE. (PRESENTE)

Todos llegan a la puerta del sitio donde de hace el  
concurso. Luis comienza a toser fuertemente y a tirar mocos  
ensangrentados por la boca. La nariz le sangra. Alberto le  
sostiene por la espalda.

ALBERTO

Luis... Por favor... Vete a casa...  
tienes que descansar...

Luis le mira.

ALBERTO

No te preocupes... Tu recuerdo hará  
que estés aquí conmigo... Ahora  
tienes que descansar.

Alberto y Luis se abrzan. Luis besa la mejilla de Alberto.

LUIS

(Le dice a Alberto  
susurrandole en el oído)  
El recuedo hara que siempre este  
vivo.

Alberto sonrie.

(CONTINUED)

LA GITANA  
Yo te llevo a casa Luis.

Alberto y Luis la miran.

LA GITANA  
Luego vuelvo... No te preocupes.

La gitana extiende su brazo. Luis acaricia la mejilla de Alberto. Luego se agarra al brazo de la gitana y se marchan.

174. BARRIO DEL CABAÑAL. CALLE. EXT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y la gitana están andando por la calle. Luis respira fuertemente y se tropieza contra el suelo. Luis se opoya en la pared y se sujeta. La gitana rapidamente le agarra del brazo y le sostiene, luego le sienta en el suelo.

LUIS  
(Dice con dificultad y  
respirando profundamente)  
Vete a casa... No hay nada más  
horrible que ver morir a alguien  
que quieres.

La gitana le mira. Luego se sienta en el suelo a su lado. La gitana mira al cielo.

LA GITANA  
Hoy hay lluvia de estrellas.

La gitana mira a Luis. Este sonríe. Luego Luis dibuja con su dedo un circulo sobre el pecho de La gitana.

175. CASA DE LUIS. PUERTA-RELLANO. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis y la gitana están en la puerta de la casa de Luis. Luis abre la puerta. La gitana rompe a llorar. Luis se gira y la mira.

LUIS  
Tengo miedo.

Luis llora. La gitana agarra su mano.

LA GITANA  
No te preocupes... Seguro que te  
está esperando.

La gitana besa la mano de Luis. Luis se mete en la casa y cierra lentamente la puerta. La gitana le mira y se queda inmovil llorando viendo como Luis se mete en la casa.

176. CASA DE LUIS. HABITACIÓN. INT/NOCHE. (PRESENTE)

Luis se mete en la cama. Al fondo, en la penumbra, aparece Román. Román se sienta en la cama y da un beso en la frente a Luis.

ROMÁN

Descansa mia amor.

Román apaga la luz.

FIN.