

TFG

**REPRESENTACIÓN LÉSBICA EN LAS SERIES
DE TV DEL SIGLO XXI**
LIBRO ILUSTRADO DE BESOS ENTRE MUJERES

Presentado por Eva García Muñoz
Tutor: Pepe Miralles

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2019-2020



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

Este trabajo consiste en la realización de un libro ilustrado a partir de un análisis de la representación lésbica en series de TV. Para ello se hará una investigación de cómo han evolucionado en los últimos años los personajes y tramas, en la necesidad de la existencia de referentes e historias positivas con los que la audiencia LGTB pueda identificarse y la importancia de dar visibilidad al colectivo. Otro objetivo principal, además del análisis ya mencionado, es realizar una serie de ilustraciones en las que se mostrarán diferentes ejemplos de algunas de las parejas lésbicas más importantes e icónicas de la televisión, concretamente de besos, mostrando y dejando claro el sentimiento romántico entre los personajes. Esta serie de ilustraciones estarán recopiladas en un libro ilustrado, que servirá de guía para el público ya que cada una de ellas estará acompañada de algunos datos de cada pareja y de las series a las que pertenecen.

PALABRAS CLAVE: Televisión; LGTB; Lesbianismo; Grafito; Acuarelas; Libro ilustrado.

SUMMARY

This project consists in the creation of an illustrated book starting from an analysis about lesbian representation on tv. For this an investigation will be made on how the characters and plots have evolved in the past few years and also about how necessary it is for these characters and stories to exist so that the LGBT audience can identify and see themselves and the importance of providing visibility to the community. The main goal, besides from what's just been mentioned, is to carry out a series of illustrations in which different examples of some of those TV shows' characters will be drawn, concretely kisses, showing and making sure that the romantic feelings between the characters are clear. This series will be put together in an illustrated book accompanied by the most important facts about the couples and the shows they star in, that will work as a guide for the audience.

KEY WORDS: Television; LGBT; Lesbianism; Graphite; Watercolors; Illustrated book.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. METODOLOGÍA	6
4. MARCO TEÓRICO: EVOLUCIÓN E HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN LÉSBICA EN TV	7
4.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN LGBT?	7
4.2. LESBIANAS Y MUJERES BISEXUALES EN SERIES INTERNACIONALES	8
4.2.1. El inicio del cambio: Referentes de los 2000	9
4.2.2. Los errores de las series a la hora de representar a mujeres lesbianas y bisexuales	10
4.2.3. Bury Your Gays: El síndrome de la lesbiana muerta.....	12
4.2.4. Movimiento LGBT Fans Deserve Better	13
4.3. REFERENTES EN LA TELEVISIÓN NACIONAL.....	14
4.4. LOS EJEMPLOS Y REFERENTES EN LA ACTUALIDAD	16
5. PROCESO PICTÓRICO.....	18
5.1. REFERENTES.....	18
5.2. SELECCIÓN DE PAREJAS	19
5.3. PROCESO Y CREACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES.....	20
6. OBRA FINAL.....	22
6.1. MAQUETACIÓN DEL LIBRO	32
7. CONCLUSIONES	36
8. BIBLIOGRAFÍA.....	37
9. ÍNDICE DE FIGURAS	41

1. INTRODUCCIÓN

La idea de este proyecto surge a partir de un interés propio por analizar la representación de mujeres lesbianas y bisexuales en series de televisión, tanto internacionales como a nivel nacional, desde finales de los años 90 hasta la actualidad y las relaciones que se establecen entre estas.

Consta además de una serie de dibujos realizados con técnica mixta con grafito y acuarela ilustrando escenas, concretamente besos, de algunas de las parejas más simbólicas e importantes de los últimos años que han influido en el público y en las otras series, generando cambios, avances y diferentes movimientos entre el colectivo LGTBI y el libro ilustrado del que formarán parte..

El proyecto se divide en varios capítulos, en primer lugar los objetivos que se han seguido para la realización y también la metodología empleada para la búsqueda de los referentes a partir de los cuales se iba a trabajar, desde la elección de las parejas y los fotogramas, pasando por los bocetos y la creación de las ilustraciones, hasta llegar al resultado final.

A continuación se expone el marco teórico, donde se analizan en profundidad aspectos como el porqué de la elección del tema y la importancia que tiene esta representación; los tipos de representación de finales de los 90 hasta los más actuales, los cuales emplearemos para analizar en qué se sigue fallando; los estereotipos y las tramas más recurrentes, centrándonos en problemas aún existentes y profundizando en alguno de ellos como el *queerbaiting* o el conocido como síndrome de la lesbiana muerta; la evolución y cambios que se han observado en las historias a través de los años; algunas de las consecuencias de la representación negativa como la creación del movimiento *LGBT Fans Deserve Better*; un pequeño análisis de referentes a nivel nacional repasando algunas de las historias con más influencia y popularidad, y para finalizar, una serie de ejemplos de los personajes en los años más recientes y la actualidad.

Seguido del marco teórico, se presenta el proceso pictórico donde se explican los referentes artísticos en los que se inspira la obra, el criterio de selección de las parejas que protagonizaran las ilustraciones y la explicación del proceso creativo.

El capítulo Obra final está compuesto por el resultado final de los dibujos y la maquetación del libro donde irán incluidos.

A continuación se exponen las conclusiones a las que se ha llegado durante el proyecto.

Para finalizar, se enumeran todas las fuentes a las que se ha recurrido en la bibliografía, seguida de un índice de figuras.

2. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES:

- Crear un libro con ilustraciones y datos sobre algunas de las parejas lésbicas más icónicas e importantes de la ficción internacional y nacional.
- Dotar a estas ilustraciones de un marco teórico donde se estudia la evolución y los cambios desde los años 90 hasta el 2020.
- Aplicar los conocimientos obtenidos durante el grado, tanto teóricos como prácticos, para realizar un proyecto artístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Estudiar cómo ha ido cambiando la representación y averiguar si de verdad todo lo que se puede hacer para ofrecer una representación positiva de personajes femeninos homosexuales está ya hecho, o si, en pleno siglo XXI aún queda mucho por mejorar.
- Buscar diferentes ejemplos a lo largo de los años y analizar cómo ha ido cambiando la forma en la que se representan los personajes lésbicos y las historias que protagonizan.
- Conseguir unidad y armonía de color y composición en las ilustraciones combinando grafito y acuarela sin que ninguna pierda importancia.
- Maquetar el libro buscando conseguir un resultado lo más profesional posible.

3. METODOLOGÍA

La metodología seguida durante este trabajo se establece a partir de los dos bloques principales que lo forman: La parte teórica y la práctica.

El primer paso es la búsqueda de información que se empleará en el marco teórico. Este capítulo está compuesto por diferentes apartados, donde podemos encontrar información específica sobre cómo ha ido evolucionando la representación lésbica, desde los años 90 hasta la actualidad, pasando por diferentes puntos concretos en los que se detalla cuáles han sido los referentes y las causas que han dado pie y han facilitado esta evolución. Para ello recurriremos a libros y publicaciones sobre cómo se ha creado un imaginario colectivo sobre las lesbianas y como esta construcción las ha invisibilizado y sexualizado durante décadas. Tras entender estos conceptos básicos y generales, nos ayudaremos de otras fuentes de información como documentales, trabajos académicos y estudios que nos adentrarán en el mundo televisivo, con el objetivo de entender la importancia de la existencia de representación del colectivo LGTB, concretamente de mujeres lesbianas y bisexuales. Otra fuente a la que se recurrirá habitualmente, sobre todo durante el análisis de personajes concretos, son las páginas web de revistas online, medios de comunicación y críticas personales de la propia audiencia, ya que consideramos que la opinión de la gente del colectivo es también una parte importante del análisis de esta evolución, ya que es esta audiencia la que decide cuáles son las historias que mejor les representa.

Todo este proceso será necesario para la realización de la segunda parte del proyecto, la práctica, ya que la selección de parejas se basa en gran parte en la información recopilada a lo largo del marco teórico y en la visualización de muchas de muchas de estas series o en su lugar pequeños fragmentos de las historias que nos interesaban, y para la que además también se recurrirá a redes sociales y a opiniones personales. Para esta parte del proceso también será fundamental la búsqueda de inspiración en otros artistas cuyas técnicas y métodos se asemejan al objetivo y resultado que queremos alcanzar en este proyecto.

Una vez realizado todo esto, tanto análisis teórico y como selección de las parejas, daría comienzo la creación de las ilustraciones, realizadas a lápiz y acuarela, que una vez finalizadas y digitalizadas en Photoshop, formarán parte del libro ilustrado en el que irán incluidas y el cual se maquetará en Indesign.

4. MARCO TEÓRICO: EVOLUCIÓN E HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN LÉSBICA EN TV

4.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA REPRESENTACIÓN LGBT?

La Alianza de gays y lesbianas contra la difamación (GLAAD), Organización fundada en 1985 que dedica su labor a luchar contra la difusión de imágenes dañinas y negativas de la comunidad LGTB en los medios de comunicación, realiza todos los años un estudio llamado *Where we are on TV* en el cual analiza la situación en la que se encuentra la comunidad LGTB en la televisión estadounidense. Según el estudio más reciente, el número de personajes principales durante la temporada 2019-2020 en los canales en abierto de EEUU fue de 879 y de estos tan solo 90 eran LGTB y en canales de televisión por cable y plataformas de *streaming* las cifras son también similares, respectivamente 121 y 109 personajes forman parte del colectivo LGTB (GLAAD, 2020).

Si bien es cierto que estos números han mejorado significativamente respecto a años anteriores y son unos de los mejores datos en cuanto representación LGTB de los últimos años, a parte del público les parecen demasiados y sus quejas se pueden leer a diario en redes sociales (fig. 1 y 2). Opinan que muchos de estos personajes son innecesarios y esto ocurre porque esta parte de la audiencia ha crecido sin estos referentes ni a su alrededor, ni en el objeto de estudio de este trabajo, la televisión y las series.

Sin embargo, existen estudios que han demostrado que el público heterosexual puede cambiar su opinión sobre la comunidad gracias a ver tramas LGTB en series, siempre y cuando esas imágenes sean positivas y se presente a estos personajes como individuos complejos y con una personalidad que vaya más allá que ser unos simples estereotipos de sus sexualidades e identidades (J. Bond y L. Compton, 2015).

Y lógicamente no solo son importantes estas historias para el público heterosexual, en ese mismo estudio también se demuestra que estas historias y personajes son de gran ayuda para los jóvenes del colectivo LGTB en su proceso de descubrimiento de su sexualidad y de construcción de su identidad, y el hecho de tener referentes positivos a los cuales poder admirar, genera una sensación de orgullo y seguridad necesaria para enfrentarse al mundo real.



Fig. 1 Tweet del usuario @AdamSB__ sobre personajes homosexuales en las series de Netflix.



Fig. 2 Respuestas de los usuarios @AccScents y @Lj23stan al tweet de la Fig. 1.

Al final como dice Armistead Maupin en el capítulo 3 de la miniserie documental *Visible Out on TV* (2020): “TV is our most powerful medium. We sit down and turn that thing on and let it tell us something about our lives.”¹

4.2. LESBIANAS Y MUJERES BISEXUALES EN SERIES INTERNACIONALES

Durante los últimos años de la década de los 90, la representación de personajes lésbicos y bisexuales era escasa debido a la invisibilidad impuesta a esta parte del colectivo por una sociedad heteronormativa y patriarcal. De hecho, el primer beso televisado entre dos mujeres en EEUU no llegó hasta el 1991, en un capítulo de *L.A. Law* (NBC: 1986-1994), donde una abogada bisexual besaba a su compañera hetero y decidían no volver a hablar sobre el asunto. Por el contrario, a los hombres homosexuales, ser hombres y haber sufrido una mayor represión a lo largo de la historia, les ha otorgado un nivel más alto de visibilidad y relevancia, lo cual además crea y consolida esa identidad (Osborne, 2008, págs. 39-55). Sin embargo, en televisión sus papeles, aunque fueran más numerosos, seguían siendo siempre secundarios, personajes que recurrían a los estereotipos y al chiste fácil para justificar su existencia.

Esto cambió el 30 de abril de 1997, cuando en la *sitcom*² *Ellen* (ABC: 1994-1998), su protagonista, la cual da nombre a la serie, salió del armario, convirtiéndose así en el primer personaje principal y protagonista LGBT en una serie de televisión y además interpretada por una mujer lesbiana.

La propia actriz, Ellen DeGeneres, tomó la decisión de salir del armario (fig. 3.) cuando se conocieron sus intenciones de que su personaje hiciera lo mismo y así acabar con los rumores que se habían generado. A pesar de las amenazas de patrocinadores y de grupos conservadores *The puppy episode* consiguió una audiencia de cuarenta y dos millones de telespectadores, convirtiéndose en el más visto de la serie, obtuvo dos premios *Emmy* a mejor guion de comedia y mejor edición, un premio *Peabody* y otorgaron a DeGeneres un premio *GLAAD* de los medios.

Aun así, la audiencia comenzó a disminuir y la serie renovó para una quinta y última temporada, a la que además se le añadió un aviso al principio de cada capítulo de contenido adulto.

DeGeneres y Laura Dern, la cual interpretó a la mujer lesbiana que hace que Ellen se plantee su identidad sexual, han confesado que tuvieron problemas para volver a conseguir contratos y trabajos nuevos en televisión o cualquier medio.

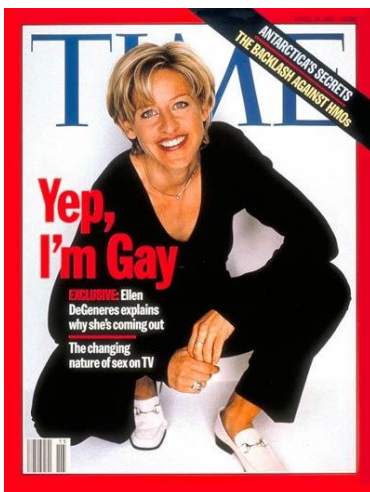


Fig. 3. Portada de la revista *TIME* protagonizada por Ellen DeGeneres anunciando su salida del armario.

¹ Traducción propia: “La televisión es nuestro medio más poderoso. Nos sentamos, la encendemos y dejamos que nos cuente algo sobre nuestras vidas.”

² Abreviatura inglesa para denominar a una comedia de situación.

Todo esto, sin embargo, supuso un gran cambio en la televisión, y más creadores de series empezaron a incluir personajes homosexuales principales y protagonistas en sus series.

4.2.1. El inicio del cambio: Referentes de los 2000

Durante los años 2000, y evidentemente en años anteriores, la representación de lesbianas y mujeres bisexuales era escasa, por no decir casi inexistente. Aunque es verdad que *Ellen* abrió puertas y dio pie a la creación de series como *Will & Grace* (NBC: 1998-2006) o *Queer As Folk* (Showtime: 2000-2005) que comenzaron a ofrecer una normalización de la comunidad homosexual, en ambos casos, sus protagonistas, eran hombres. Las mujeres lesbianas y bisexuales, en busca de verse a sí mismas reflejadas en la ficción y sentir que sus identidades y sentimientos eran tan válidos y reales como otros, se veían obligadas a crear una imagen no real y no explícita de personajes presentados como heterosexuales y adaptar las historias a sus experiencias personales, basándose en gestos y comportamientos. Personajes como Sabrina en *Charlie's Angels* (ABC: 1976-1981) o Xena y Gabrielle en *Xena: Princess Warrior* (Syfy: 1995-2001), se convirtieron en iconos lésbicos en el imaginario de muchas mujeres sin llegar a serlo realmente (White, 2020), algo que puede haber derivado en el denominado *queerbaiting* del que hablaremos más adelante.

Existieron algunos ejemplos de personajes secundarios que poco a poco iban cambiando las cosas, como Susan y Carol en la popular serie "Friends", las cuales incluso celebraron su boda, pero sin tan siquiera permiso para darse un beso como afirmaron las actrices años después (Kelly, 2017). Sin embargo, fue en la popular serie adolescente de temática sobrenatural, *Buffy the Vampire Slayer* (The WB: 1997-2003) donde empezaron a verse realmente los cambios. Donde la relación de Willow, personaje principal y mejor amiga de la protagonista de la serie, y de Tara, la cual aparecería más tarde en la cuarta temporada de la serie, se convirtió en la primera pareja lésbica de larga duración de la televisión estadounidense (fig. 4).

Sin embargo, no fue hasta 2004 cuando el canal de televisión por suscripción, *Showtime*, estrenó la serie *The L Word* (2004-2009), y por fin las lesbianas y mujeres bisexuales tuvieron la oportunidad de verse a sí mismas como nunca antes.

Uno de los aspectos más revolucionarios de *The L Word* fueron las escenas de sexo, una forma de deseo femenino nunca antes vista ya que en este caso estaban descritas a través de la mirada de mujeres lesbianas y no de un hombre heterosexual, ya que para una sociedad heteropatriarcal "That a woman might desire a woman 'like' herself, someone of the 'same' sex, that



Fig. 4. Willow y Tara en una escena de la serie *Buffy the Vampire Slayer*.

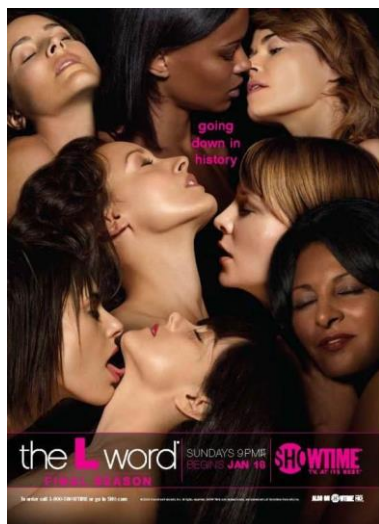


Fig. 5. Cartel promocional de la temporada final de la serie *The L Word*.



Fig. 6. Fotograma de la boda de Callie y Arizona en *Grey's Anatomy*.

she might also have [...] homosexual appetites, is simply incomprehensible.”³ (De Lauretis, 1988, pág. 156).

Pero no solo estas escenas de sexo eran importantes, los personajes eran tridimensionales, no existían solamente para ser lesbianas, sino que entre sus muchas cualidades y características daba la casualidad de que eran homosexuales.

Aunque la serie no fuera perfecta e incluyera ciertas tramas y aspectos mejorables, ofreció visibilidad a una parte muy maltratada e ignorada del colectivo LGTB durante muchísimo tiempo, mostró a mujeres con ambiciones, con sueños, con deseos de formar una familia, de tener éxito en sus carreras, incluyó personajes trans, de color, representó esa necesidad de crear comunidad entre las personas del colectivo LGTB, el hecho de buscar y encontrar a tu familia y de la amistad femenina (Medina Bravo, Simelio Sola y Ortega Lorenzo, 2012).

Así *The L Word* se convirtió en la serie de culto por excelencia para lesbianas y bisexuales de todos los tiempos y sigue siéndolo hoy en día.

La representación de lesbianas y bisexuales fue en aumento a partir de aquí, y podríamos ocupar un par de líneas nombrándolas, pero concluiremos este apartado con otro gran ejemplo que no se puede olvidar y es el de Callie Torres y Arizona Robbins en *Grey's Anatomy* (ABC: 2005-2020) una de las series más populares a nivel mundial. Callie ha sido durante 11 temporadas el personaje bisexual más longevo de la historia de la televisión y Arizona fue la única lesbiana en el prime time de la televisión estadounidense cuando llegó a la serie. Esta pareja normalizó durante años una relación entre mujeres, representándolas como personajes complejos con preocupaciones y ambiciones, con tramas dramáticas y románticas como las de cualquier otra pareja heterosexual, la celebración de su boda e incluso la maternidad, convirtiéndolas así en una de las parejas más querida e icónica de la comunidad lésbica.

4.2.2. Los errores de las series a la hora de representar a mujeres lesbianas y bisexuales

En años recientes, la representación ha ido aumentando cada vez más, parejas adolescentes como Santana y Brittany de la popular serie de Ryan Murphy *Glee* (2009-2015), Emily y Alison en *Pretty Little Liars* (Freeform: 2010-2017), o Emily y Naomi en *Skins* (E4: 2007-2013), han significado mucho para una audiencia joven con la necesidad de desarrollar su identidad y verse representadas. También la aparición y el auge de plataformas de *streaming*

³ Traducción propia: “Que una mujer pueda desear a otra mujer ‘como’ ella, alguien del mismo sexo, que ella también pueda tener apetitos [...] homosexuales, es simplemente incomprendible”.

como Netflix, que apostó por la serie *Orange Is The New Black* (Netflix: 2013-2019), ambientada en una prisión federal de mujeres, en la cual muchas de sus protagonistas eran homosexuales, como la primera serie original de la plataforma y que se convirtió en la serie original más vista de esta plataforma (Berman, 2019).

Pero que haya más representación no significa que sea siempre positiva o correcta o que los creadores de ficción la incluyan por los motivos adecuados, como por ejemplo el hecho de que la inclusión de personajes lésbicos se utilice para conseguir un aumento de la audiencia.

Debido a la sexualización de las mujeres a lo largo de los años, los creadores no solo cuentan con la seguridad de que el público lésbico va a querer ver ese contenido en busca de verse representadas, sino que además, si se encargan de retratar a estos personajes como seres hipersexualizados, los hombres heterosexuales van a ser el otro tipo del público al que van a atraer, creando así una dificultad a la hora de determinar si realmente se está mostrando como es una relación amorosa y de deseo sexual entre mujeres o si se está creando para complacer el apetito sexual de los hombres. Como ocurre en la mayoría de los casos “las representaciones de las lesbianas están construidas alrededor de arquetipos e imágenes estereotipadas. Están hechas por y para la audiencia heterosexual, que promueve imágenes que refuerzan la feminidad de las lesbianas pensadas como icono erótico para los varones, y que las muestra dentro de los patrones de género deseables para las mujeres: ser madres y esposas.” (Platero Méndez, 2008, pág. 308).

Durante muchísimo tiempo las lesbianas y mujeres bisexuales han tenido que aprender a buscar la representación que necesitaban para sentirse válidas y reales en detalles invisibles para el público heterosexual, sobreviviendo a base de subtextos, como podemos ver en palabras de Cassidy Foust (2016) en uno de sus monólogos: “We learn how to find a first kiss curled inside of a wink, how to find an I love you hidden in the corner of a smile, we know we can only exist on screen as Schrodinger’s queer.”⁴ (Foust, 2016)

Esto deriva en que esos creadores vean la oportunidad de atraer audiencia sin la necesidad de crear una representación explícita, presentar al público a unos personajes del mismo sexo con química, entre los cuales se crea una tensión sexual y romántica que nunca se va a resolver porque se trata tan solo de sugerir, de crear un cebo y hacer que los espectadores LGTB piquen, es decir lo que se conoce como *queerbaiting* (Ng, 2017).

Algunos de los casos más conocidos en televisión de personajes femeninos que se han caracterizado por este tipo de prácticas son Jane y Maura de la serie policiaca *Rizzoli & Isles* (TNT: 2010-2016) las cuales tuvieron más de una escena haciéndose pasar por pareja (fig. 7), o Regina y Emma en *Once Upon a*



Fig. 7. Fotograma de Maura y Jane en *Rizzoli & Isles* haciéndose pasar por pareja.

⁴ Traducción propia: “Aprendemos a encontrar un primer beso entrelazado en un guiño, a encontrar un te quiero escondido en el borde de una sonrisa, sabemos que solo podemos existir en pantalla como queers de Schrodinger (concepto basado en el experimento del gato de Schrödinger o paradoja de Schrödinger).”



Fig. 8. Fotograma de Kara rescatando a Lena en *Supergirl*.

Time (ABC: 2011-2018) las cuales incluso compartían un hijo, y Lena y Kara de *Supergirl* (The CW: 2015-presente), donde podemos observar claros paralelismos entre su relación y la de la mítica pareja formada por Superman y Lois Lane (fig. 8).

Además de este aspecto, también hay que hablar del tipo de lesbiana o mujer bisexual que suele verse en la televisión, es decir: blanca, delgada, joven, guapa y cisgénero. Esta problemática va mucho más allá de la representación del colectivo LGTB, sino de que vivimos en una sociedad que se ha formado bajo las normas y el reinado del cisheteropatriarcado. Si por ejemplo, a una mujer negra le cuesta encontrar referentes positivos, a una lesbiana negra le va a costar el doble, y de nada le va a servir ver tan solo una parte de su identidad representada si la otra sigue siendo invisible (Clarke, 2020).

Algo también a tener en cuenta es la importancia que se les da a estos personajes, ¿por qué están realmente ahí? Pues en la mayoría de las ocasiones simplemente para rellenar una cuota de diversidad, para que a los creadores de estas series no se les llame homófobos y machistas deciden añadir a una lesbiana que queda reducida a un segundo plano, a estar guapa y callada, porque cuantas menos frases tenga, mucho mejor. La repetición constante de tramas tampoco es algo que favorezca y ayude a normalizar, más bien convierte a los personajes en copias exactas los unos de los otros: las lesbianas o bisexuales que llegan para que la chica hetero se cuestione su sexualidad y que después ese personaje simplemente se quede deambulando por los decorados de la serie sin un sentido o una historia, como Toni en *Riverdale* (The CW: 2017- 2020) o Maggie en *Supergirl*.

Y una trama muy recurrente que ha resurgido y que es una de las peores y que más daña a esta representación y a sus espectadores: *The Bury Your Gays trope*.

4.2.3. *Bury Your Gays: El síndrome de la lesbiana muerta*

Durante décadas, no solo en televisión, sino en cine y literatura, los personajes del colectivo LGTB han visto como la poca representación que les ofrecían casi siempre estaba destinada a morir. Esto se debe a que estos personajes han sido siempre secundarios, han existido durante muchísimo tiempo en un segundo plano, y por lo tanto se convierten en elementos prescindibles. Primero pasaba para condenar estas conductas, para hacer ver que la homosexualidad no era una buena forma de vida, que la muerte iba a ser uno de los castigos, después porque la poca representación que existía del colectivo solía ser en forma de personajes malvados que merecían morir, y a esta tendencia se la conoce con el término anglosajón *Bury Your Gays*. Pero ¿qué pasa cuando llegamos a los años 2015, 2016 y 2017 y esta tendencia en vez de disminuir va en aumento?



Fig. 9. Fotograma de la muerte de Silvia en *Los Hombres de Paco*.



Fig. 10. Fotograma de la muerte de Tara en *Buffy the Vampire Slayer*.

Según datos de *LGBT Fans Deserve Better* en la temporada 2015-2016, de las 64 mujeres bisexuales o lesbianas, el 26% acabaron muertas (*LGBT Fans Deserve Better*, 2016). Y esto no quiere decir que los personajes LGTB no puedan morir, obviamente tienen que hacerlo, el problema llega cuando se empieza a seguir un patrón de la forma en la que mueren, del momento en el que mueren, la forma en la que una de las soluciones a las que más recurren guionistas y creadores para despedir a un personaje lésbico o bisexual es la muerte, privando al público de algo que es realmente escaso, un final feliz.

Y es que según otro estudio de *Autostraddle* en la temporada televisiva de 2017 murieron 92 mujeres lesbianas y bisexuales, y tan solo un 10 % de los personajes con vida obtuvieron un final feliz.

Como bien dice Rafael Ventura: "Si un adolescente tiene pocos referentes LGTB en su vida cotidiana y recurre a las series, es pernicioso que al personaje que sale del armario lo maten y aniquilen su identidad" (G. Coloma, 2017).

Una de las muertes más polémicas de esos años fue la de Lexa en la serie *The 100* (The CW: 2014-2020), y la desencadenante del movimiento *LGBT Fans Deserve Better*

4.2.4. Movimiento *LGBT Fans Deserve Better*



Fig. 11. Fotograma de la muerte de Lexa en *The 100*.

La comandante Lexa fue uno de los personajes más populares de la temporada televisiva en la que apareció como personaje secundario en *The 100* y llegando a convertirse en uno de los personajes más queridos de la serie y en icono lésbico para la comunidad.

Jason Rothenberg, creador de la serie, y su equipo, se encargaron de que los fans de Lexa y Clarke, personaje protagonista que interpretaba a su pretendiente en la ficción, no se perdieran el capítulo 7 de la tercera temporada porque iba a ocurrir algo increíble (fig. 12). Y así fue, las fans se encontraron con una escena de amor entre la pareja donde por fin declaraban el amor que sentían la una por la otra y hacían el amor por primera vez, y una escena después Lexa era asesinada a causa de un disparo dirigido hacia Clarke. La indignación de las fans no tardó en hacerse notar, manteniendo el nombre de Lexa en tendencias en Twitter durante horas y haciendo que el perfil oficial del creador de la serie perdiera 15.000 seguidores.

Existen varias razones por las que Lexa fue el detonante de un movimiento mayor. Una de ellas las similitudes con la muerte de Tara quince años atrás en *Buffy the Vampire Slayer*, ambas muertas por un disparo que no iba dirigido a ellas, y la sensación de volver a estar viviendo lo mismo; y el otro, el hecho de que ese mismo año ya había habido una cantidad de muertes de mujeres homosexuales en series Lexa simplemente fue la gota que colmó el vaso y las fans, y no tan fans, estallaron. El problema de las muertes de tantas mujeres lesbianas y bisexuales se volvió demasiado repetitivo y los fans del colectivo decidieron que iban a empezar a cambiar las cosas y aquí nació *LGBT Fans Deserve Better*, una organización formada por voluntarios del colectivo que



Fig. 12. Tweet del creador de *The 100* animando a los fans a ver el capítulo de la muerte de Lexa en directo.

luchan por una mejor y más positiva representación. Según sus propias palabras:

“Our stories have the power to change hearts and minds, and that is exactly why LGBT Fans Deserve Better will continue to raise awareness and advocate for positive representation in the media and hold creators accountable for the messages they send, using all of our platforms to drive the conversation for better representation.”⁵ (LGBT Fans Deserve Better, 2016).

Además, la asociación, creó una campaña a raíz de la muerte de Lexa para recaudar fondos para *The Trevor Project*, la única línea de ayuda estadounidense 24 horas de prevención de crisis y suicidios de jóvenes del colectivo LGTB, que desde que se abrió en marzo de 2016 ha conseguido recaudar 178,000\$.

4.3. REFERENTES EN LA TELEVISIÓN NACIONAL

Para hablar de la representación LGTB, lésbica en este caso concreto, hay que tener en cuenta la historia y por supuesto los casi cuarenta años de dictadura que sufrió nuestro país y los posteriores de la transición hacia la democracia. Este contexto condicionó muchísimo, ya no solo la representación del colectivo, sino el hecho de que su mera existencia se consideraba una ilegalidad⁶.

Esto mantuvo a la sociedad española en un ambiente de conservatismo durante muchísimos años, donde los personajes homosexuales que aparecían en pantalla tenían que estar ahí solo para dar pie a chistes y burlas y caricaturizar al colectivo (Ladrón de Guevara, 2018).

No fue hasta los 90 donde empezamos a ver personajes y parejas lésbicas en la televisión nacional, Olga y Mónica en *Mar de Dudas* (TVE: 1995) fueron las primeras. A estas las siguieron unas cuantas más pero algunas tramas no dejaban en muy buen lugar a este tipo de personajes como por ejemplo en *Al salir de clase* (1997-2002), donde tenemos a Clara que se enamora de Miriam, y ante el rechazo de esta última, decide quemarle la casa; o en *Laberint d'Ombres* (TV3: 1998-2000), donde por un lado positivo encontramos a una de

⁵ Texto traducido: Nuestras historias tienen el poder de cambiar corazones y mentes, y eso es exactamente el motivo por el cual *LGBT Fans Deserve Better* continuará creando conciencia y defendiendo la representación positiva en los medios y exigiendo a los creadores que sean responsables de los mensajes que envían, utilizando todas nuestras plataformas para dirigir la conversación hacia una mejor representación.

⁶ La ley de peligrosidad y rehabilitación social, que sustituyó a la Ley de vagos y maleantes, se aprobó en 1970, y establecía penas que iban desde multas a ingresos en prisión o centros de rehabilitación para aquellos que practicaran, entre otras cosas, la homosexualidad.



Fig. 13. Boda de Maca y Esther en *Hospital Central*.

las pocas parejas de lesbianas de mediana edad, Isabel y Raquel, pero también a Trini y Rita, esta última interpretando a la villana de la serie, un estereotipo muy común al que se recurre en la creación de personajes lésbicos (Gimeno, 2008).

Fue en los años 2000 cuando personajes como Diana en (*Siete Vidas* Telecinco: 199-2006) o Maca y Esther en *Hospital Central* (Telecinco: 2000-2012) iniciaron una época de cambio en la ficción, siendo estas últimas una de las parejas más icónicas y que más impulsó el cambio debido a su gran acogida por el público, y las cuales protagonizaron la primera boda entre mujeres en la ficción española tras la legalización del matrimonio homosexual en 2005 (fig. 13.) y este episodio se convirtió en el más visto de la serie hasta el momento (Mejía, 2011).

Después de ellas vinieron muchas más, Pepa y Silvia en *Los Hombres de Paco* (Antena 3: 2005-2010), cuya historia acabó en boda también, pero con Silvia muriendo de un disparo; Ana y Teresa en *Amar en tiempos revueltos* (TVE: 2005-2012), que en principio obtuvieron un final feliz pero años después conocimos su trágico final, y es que murieron en un incendio; o en *Tierra de Lobos* (Telecinco: 2010-2014), donde Isabel y Cristina protagonizaron una historia de amor también con un desenlace igual de trágico ya que esta última fue asesinada.

Aunque la aparición de personajes lésbicos iba en aumento, parecía que estaban destinadas a acabar muertas, ser personajes hipersexualizados creados para la mirada de los hombres heterosexuales o ser las villanas de la historia, pero poco a poco la situación ha ido mejorando. Uno de los ejemplos recientes que fue revolucionario ha sido el estreno de *Vis a Vis* (Antena 3/Fox: 2015-2019), una serie al estilo *Orange is The New Black* pero con un tono mucho más oscuro y dramático, ambientada en una cárcel para mujeres, la cual “ha supuesto una ruptura con la representación patriarcal que limitaba la presencia en la pantalla a mujeres heterosexuales blancas que cumpliesen con una belleza heteronormativa,” (Quijada, 2019).

Un modelo de representación lésbica muy interesante que se ha producido en los últimos años a nivel nacional es el que se ha visto en las series de sobremesa. Este formato ha dado voz a varios personajes lésbicos a lo largo de los años. Las historias de amor de Ana y Teresa en *Amar en tiempos revueltos*, Celia y Aurora en *Seis Hermanas* (TVE: 2015-2017), Maite y Camino en *Acacias 38* (TVE: 2015-2020) o Nacha y Teresa en *Servir y Proteger* (TVE: 2017-2020).

Estas series ejercen un papel esencial, ya que siempre se ha considerado a las amas de casa, nuestras madres y abuelas, como audiencia principal, y demuestran “lo importante que es hacer entrar el amor en los hogares de tapete y crucifijo” (Rollán, 2019), y a un caso en concreto que ha conseguido mucho más que eso.

La relación de Luisita y Amelia en *Amar es para siempre* (Antena 3: 2013-2020), se ha convertido en un fenómeno inesperado, convirtiéndose en tendencia todas las tardes en redes sociales, y es que ver cómo se desarrolla



Fig. 14. Cartel promocional de la primera temporada de #Luimelia.

una historia de amor entre dos mujeres en la España del año 75 da mucho de qué hablar, y más aún si a pesar del contexto la representación es positiva y capaz de educar a la audiencia. Todo esto han convertido a Luisita y Amelia en una de las parejas lésbicas más icónicas de la televisión española y además han hecho historia estrenando en la nueva plataforma de *streaming* del grupo *Atresmedia: ATRESplayer Premium*, un *spin-off*⁷ protagonizado por esta pareja (fig. 14) convirtiéndose en la primera serie nacional protagonizada por una pareja lésbica y cuya trama principal es su historia de amor, titulada *#Luimelia* (2020) que cuenta ya con una segunda temporada que “acumula más de 670.000 tuits, más de 170 millones de impresiones reales y un total de 37 *trending topics* nacionales en Twitter. Con cada nuevo capítulo, la serie se coloca en las primeras posiciones del ranking de lo más comentado de todas las televisiones y plataformas” (Oller, 2020)

4.4. LOS EJEMPLOS Y REFERENTES EN LA ACTUALIDAD

En el estudio más reciente de *GLAAD* sobre representación LGTB en la televisión estadounidense (*GLAAD*, 2020), ya mencionado anteriormente, las mujeres forman un 46% de los 879 personajes principales en las series del *primetime* en los principales canales del país, el porcentaje más alto desde el inicio del estudio anual en 2005. Este incremento también significa un aumento en representación lésbica.

Ya no es tan difícil encontrar referentes en televisión y además cada vez más diversos gracias al aumento de diversidad tanto delante de las pantallas como detrás de ellas.

Series pioneras como *Black Lightning* (The CW: 2018-2020) que nos presentó a Anissa Pierce, conocida como Thunder, la primera superheroína negra y lesbiana de la televisión, o como *Sense8* (Netflix 2015-2018) y *Euphoria* (HBO: 2019-2020) introduciendo mujeres lesbianas transgénero, interpretadas por mujeres trans, rompen por fin con años de representación lésbica construida en un molde caucásico y cisgénero.

Series como *Gentleman Jack* (BBC: 2019-2020) que recrea la vida de quien hoy es considerada la primera lesbiana de la era moderna (Lorente, 2019), u otras como *One Day At a Time* (Netflix/Pop TV: 2017-2020) o *Teenage Bounty Hunters* (Netflix: 2020), que exploran las identidades sexuales de chicas adolescentes en una familia cubano-americana en el caso de la primera o en un núcleo extremadamente religioso en el caso de la segunda, ofreciendo a las adolescentes diferentes ejemplos y validando sus identidades y sentimientos.

Netflix se ha convertido una de las principales plataformas en cuanto a creación de contenido original, incluyendo a personajes LGTB en las

⁷ Proyecto, en este caso una serie de televisión, creado a partir de una obra ya existente.



Fig. 15. Tweet de la cuenta oficial de Netflix sobre Jamie y Dani, protagonistas en *The Haunting of Bly Manor*, que cuenta con un número elevado de interacciones.

producciones y en muchos casos siendo los protagonistas, un buen ejemplo ha sido el estreno de la segunda temporada de la popular antología de terror *The Haunting*, cuya primera temporada, *The Haunting of Hill House* (2018) ya incluyó a un personaje lésbico entre sus protagonistas. *The Haunting of Bly Manor* (2020), posicionándose como la serie más vista del mes de octubre de plataformas de *streaming* con 1,18 billones de minutos de visualización acumulados tan solo en el fin de semana de su estreno (Porter, 2020), y el público se ha visto sorprendido cuando lo que prometía ser una historia de terror y fantasmas, ha hecho de una historia de amor lésbico la base del argumento de la serie y que se ha convertido en un todo un fenómeno en redes sociales tras tan solo unas semanas (fig. 15).

Y ha sorprendido porque en ningún momento esta historia se ha utilizado como un reclamo para la audiencia lésbica, y el hecho de que el final de la historia sea trágica e incluya la muerte de uno de los personajes demuestra que sí se puede dar este tipo de final a un personaje LGTB sin que entre en la categoría de síndrome de la lesbiana muerta, cosa que probablemente se deba a que la encargada de escribir el final fuera una guionista lesbiana, dejando clara también la importancia de la representación detrás de la ficción (Goldberg, 2020).

Esto quiere decir que la representación lésbica está cambiando que hay más diversidad dentro del grupo, que cada vez tienen papeles más importantes e historias que pueden girar o no en torno a su sexualidad y pueden ser igual de válidas e importantes.

Raina Deerwater, miembro del equipo de investigación y análisis de entretenimiento de GLAAD, habla de cómo es tan importante que las personas del colectivo LGTB se vean representados también sirve de herramienta para cambiar las opiniones del resto de personas, como ella misma dice: “There have been several studies that show that if somebody doesn't know an LGBTQ person, the next best thing is televisión.”⁸ (Green, 2019).

⁸ Traducción propia: “Ha habido numerosos estudios que demuestran que si alguien no conoce a una persona LGBTQ, la mejor alternativa es la televisión.”

5. PROCESO PICTÓRICO

5.1. REFRENTES



Fig. 16. Masato Tsuchiya. *S/T* (2019). Grafito y acuarela sobre papel.



Fig. 17. Gabriel Moreno. *Dirty Pink Beauty* (2017). Técnica mixta.



Fig. 18. Javier Rubín Grassa. *Tsunami* (2020). Grafito y acuarela sobre papel 23 x 23 cm.

- Masato Tsuchiya, artista nacido en Japón, trabaja principalmente representando la figura femenina empleando grafito como base de la obra y añadiendo un acento de color con acuarelas. Tsuchiya sin duda es el referente más importante en la creación de las ilustraciones para este proyecto, ya que es su obra la que inspira la fusión de esas dos técnicas en este trabajo.

- Gabriel Moreno es un ilustrador, grabador y pintor español residente en Madrid, licenciado por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sus obras, protagonizadas por figuras femeninas, están realizadas con lápiz a las cuales superpone color con tintas, acuarelas, rotuladores o técnica digital. Esto y el grafismo realizado con el lápiz son las características que lo convierten en un referente en el proceso de este proyecto.

- Javier Rubín Grassa, fotógrafo, diseñador e ilustrador, nació y estudió bellas artes en Madrid y continuó su formación en Barcelona con un máster de producción e investigación artística en la UB. De Rubín el rasgo que está presente en la obra de este trabajo es la forma en la que utiliza el lápiz, creando volumen a partir de líneas paralelas, y aunque no es exactamente el mismo que se empleará en los dibujos finales del proyecto, ha sido una fuente de inspiración y referente no solo para este proyecto sino a lo largo de los años.

5.2. SELECCIÓN DE PAREJAS

El proceso de selección de las parejas se dividió en tres partes: primero se publicó un tuit en Twitter (fig. 18), donde se explicaba el contenido de este trabajo, con el objetivo de saber cuáles han sido algunas de las parejas más importantes para la audiencia lésbica o cuáles consideraban como las más icónicas.



Fig. 19. Tuit explicando el contenido del proyecto y preguntando cuales consideran que han sido las parejas lésbicas más icónicas.

Fig. 20. Algunas de las respuestas al tuit de la Fig. 18.

Fig. 21. Más respuestas al tuit de la Fig. 18.

Como resultado se obtuvieron cincuenta y cuatro respuestas en total (fig. 19 y 20), las cinco parejas más repetidas fueron: Alex y Maggie (*Supergirl*); Luisita y Amelia (*Amar es para siempre*); Maca y Esther (*Hospital Central*); Clarke y Lexa (*The 100*) y Callie y Arizona (*Grey's Anatomy*).

La segunda parte del proceso se realizó durante la búsqueda de información para la realización del marco teórico. Basando el criterio de selección en la opinión de los medios de comunicación, de cuales han sido las parejas más influyentes de los últimos años, se escogieron once más: Willow y Tara (*Buffy the Vampire Slayer*); Santana y Brittany (*Glee*); Stef y Lena (*The Fosters*); Pepa y Silvia (*Los Hombres de Paco*); Spencer y Ashley (*South of Nowhere*); Amanita y Nomi (*Sense8*); Alex y Piper (*Orange Is The New Black*); Ann y Anne (*Gentleman Jack*); Emily y Naomi (*Skins*); Ana y Teresa (*Amar en Tiempos Revueltos*) y Bette y Tina (*The L Word*).

Y por último las cuatro parejas restantes son una selección de la representación lésbica más actual, con el objetivo de mostrar la evolución que ha habido a lo largo de los años, de cómo estos personajes se han ido convirtiendo en protagonistas que pueden existir en cualquier tipo de ficción sin que toda su personalidad gire en torno a su sexualidad: Nico y Karolina (*Runaways*); Yorkie y Kelly (*Black Mirror*); Sterling y April (*Teenage Bounty Hunters*) y Jamie y Dani (*The Haunting of Bly Manor*).

Tras tener claro cuáles serían las veinte parejas protagonistas de las ilustraciones se procedió a la búsqueda en Youtube de algunas de las escenas más importantes de sus historias, ya que ver las series completas o todas las escenas de algunas de estas parejas habría sido una inversión de tiempo en exceso innecesaria para el carácter de este trabajo.

Tras esto se seleccionaron las imágenes de referencia, en concreto de besos de las parejas, buscando las que se vieran con mayor claridad y calidad para facilitar la realización de los dibujos, proceso que explicaremos a continuación.

5.3. PROCESO Y CREACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES

El proceso de creación de las ilustraciones comenzó con la realización de unos bocetos previos para decidir cuál sería la técnica con la que se obtendría el resultado deseado. En principio, la obra iba a realizarse tan solo con acuarelas, pero gracias a la realización de estos bocetos se llegó a la conclusión de que hacer veinte ilustraciones con una técnica con la que se ha empezado a trabajar relativamente hace muy poco tiempo y aún requiere de más práctica y soltura, era arriesgar demasiado. Viendo esto, se decidió hacer los dibujos tan solo a lápiz, ya que es una de las técnicas que más se ha trabajado a lo largo de la carrera y durante años anteriores y que por lo tanto aseguraría un resultado de mayor calidad. Aún así, se observa que los dibujos tal vez necesitarían un toque de color, ya que dejarlos en blanco y negro no transmite el sentimiento y la riqueza de las imágenes y el contexto de estas, así que recurriendo a las acuarelas de nuevo se realizó una prueba combinando ambas, partiendo de una base segura y expresiva como es el grafito, pero sumando la fluidez y los colores vivos de las acuarelas.

Tras tener clara las técnicas y la ejecución de los dibujos finales, el proceso no tiene mucha complicación más allá de, a partir de los fotogramas escogidos, hacer los dibujos a lápiz.

Fig. 22. Detalle dibujo a lápiz de Callie y Arizona.

Fig. 23. Detalle dibujo a lápiz de Jamie y Dani.

Fig. 24. Detalle dibujo a lápiz de Maggie y Alex.



Primero se realizaron los dibujos de las veinte parejas tan solo a lápiz, utilizando portaminas HB para el grafismo de las caras y lápiz 2B para el pelo y las zonas más oscuras. Una vez finalizada esta parte del proceso se añadieron las acuarelas.

Esta técnica se incluye con el objetivo de acentuar la parte principal de las ilustraciones, la expresión de los rostros en esos besos, por tanto hay mayor detalle en esa área que por ejemplo en otras como el pelo o en la ropa donde la mancha es mas abstracta y tiene menos detalle y se va perdiendo el color, y el grafismo, conforme el dibujo se acerca a los bordes del papel, para así mantener la atención del espectador en el centro de la ilustración.

La paleta de colores escogida se centra en el protagonismo de tonos rosados y naranjas para la piel junto con morados para añadir volumen en zonas más oscuras, en concreto los tonos carmesí alizarina, cadmio naranja y violeta dioxacina de la marca Winsor & Newton. Para la ropa y el pelo los tonos empleados han sido una combinación de esos mismos colores y ocre, marrones, azules y verdes.

Se ha tratado de que la pincelada fuera suelta y poco pigmentada para no restar protagonismo al grafito. Los pinceles Van Gogh de fibra poliéster número seis, doce y dieciocho son los que se utilizaron en esta parte del proceso.

Tras finalizar todas las ilustraciones, se procedió a la digitalización de estas mediante escaneado y edición en Photoshop, que la cual consistió en la limpieza de cualquier mancha indeseada y ajuste de color y contraste, para la posterior maquetación del libro que las recopilará.



Fig. 25. Paleta de acuarelas con los colores utilizados en las ilustraciones.



Fig. 26. Detalle dibujo de Yorkie y Kelly antes de la edición en Photoshop.



Fig. 27. Detalle dibujo de Yorkie y Kelly tras la edición en Photoshop.

6. OBRA FINAL



Fig. 28. Eva García. *Willow y Tara* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

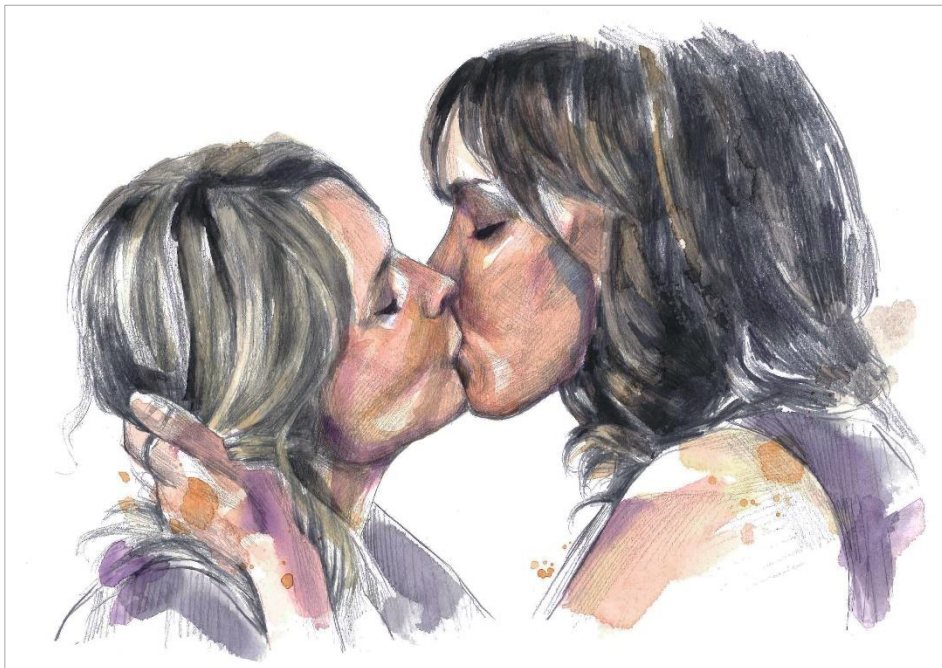


Fig. 29. Eva García. *Tina y Bette* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 30. Eva García. *Maca y Esther* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

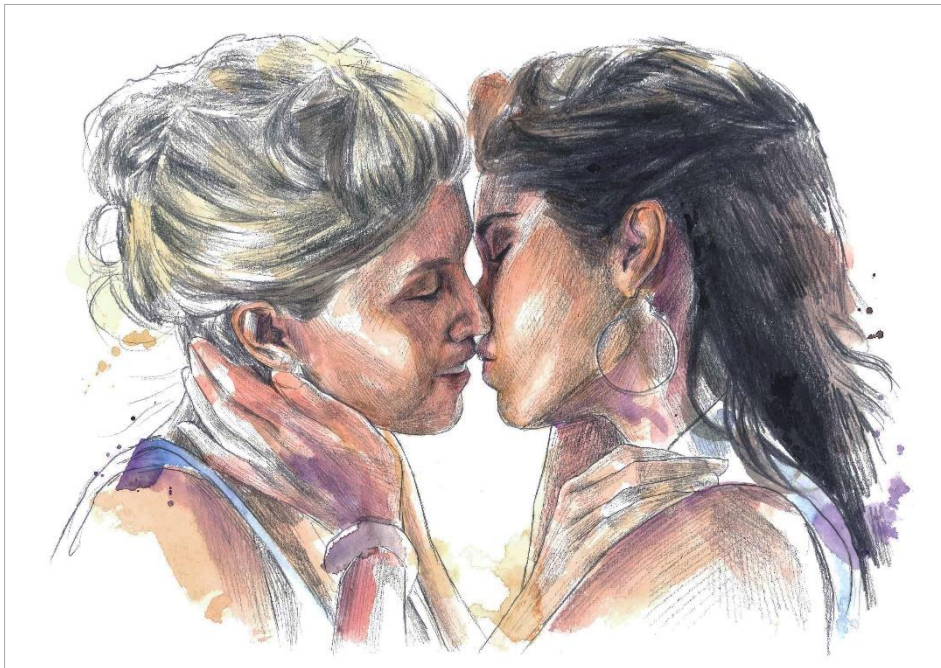


Fig. 31. Eva García. *Spencer y Ashley* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 32. Eva García. *Pepa y Silvia* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

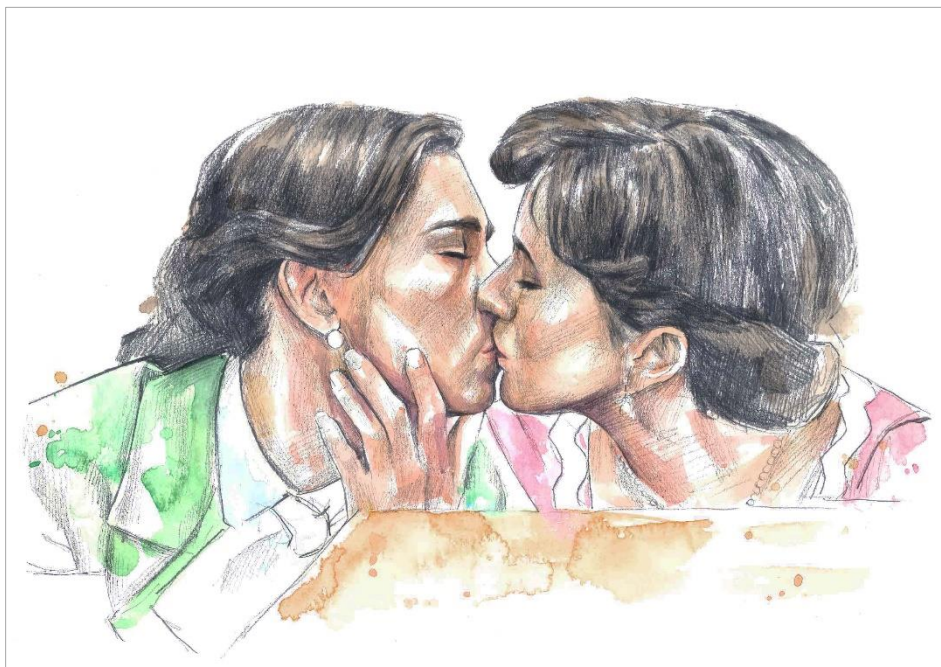


Fig. 33. Eva García. *Ana y Teresa* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 34. Eva García. *Emily y Naomi* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 35. Eva García. *Santana y Brittany* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

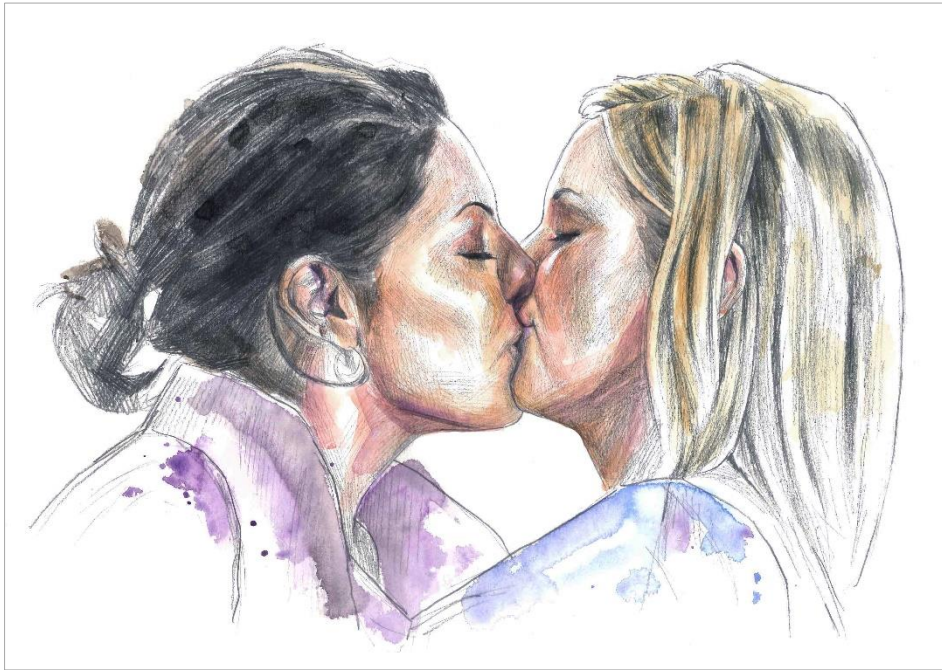


Fig. 36. Eva García. *Arizona y Callie* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

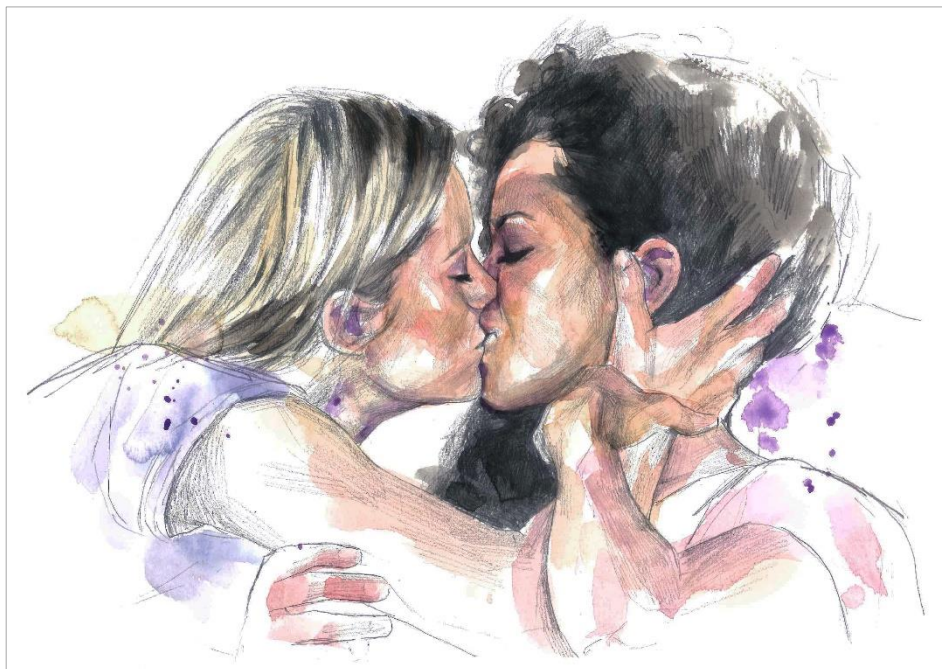


Fig. 37. Eva García. *Stef y Lena* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

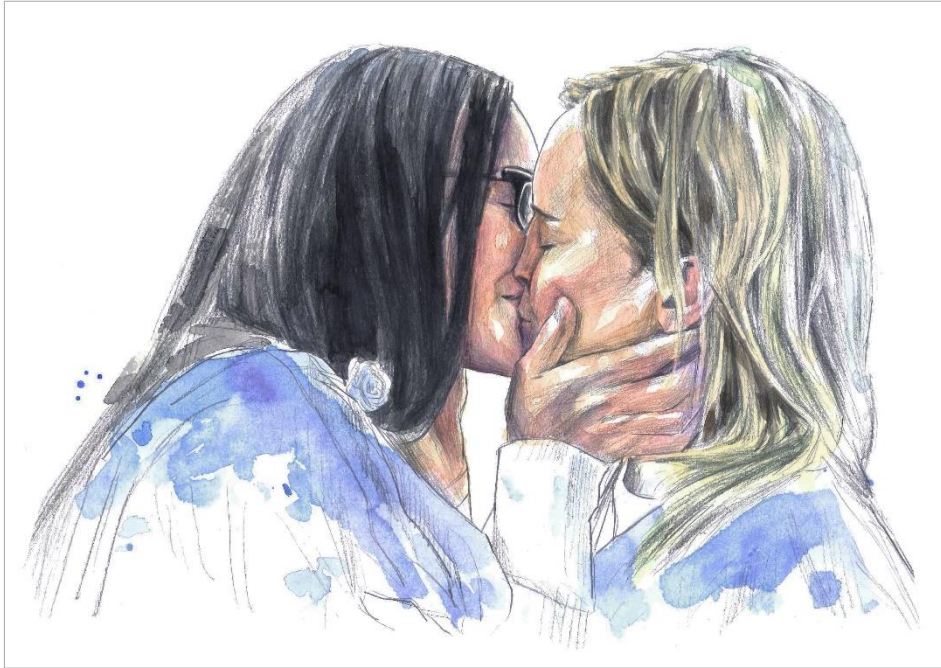


Fig. 38. Eva García. *Alex y Piper* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

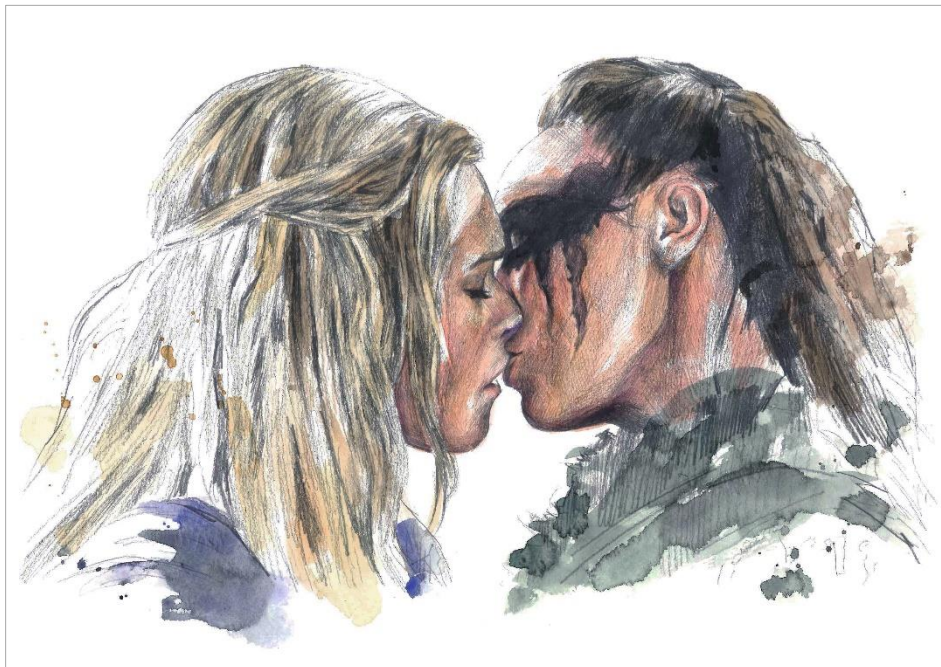


Fig. 39. Eva García. *Lexa y Calrke* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

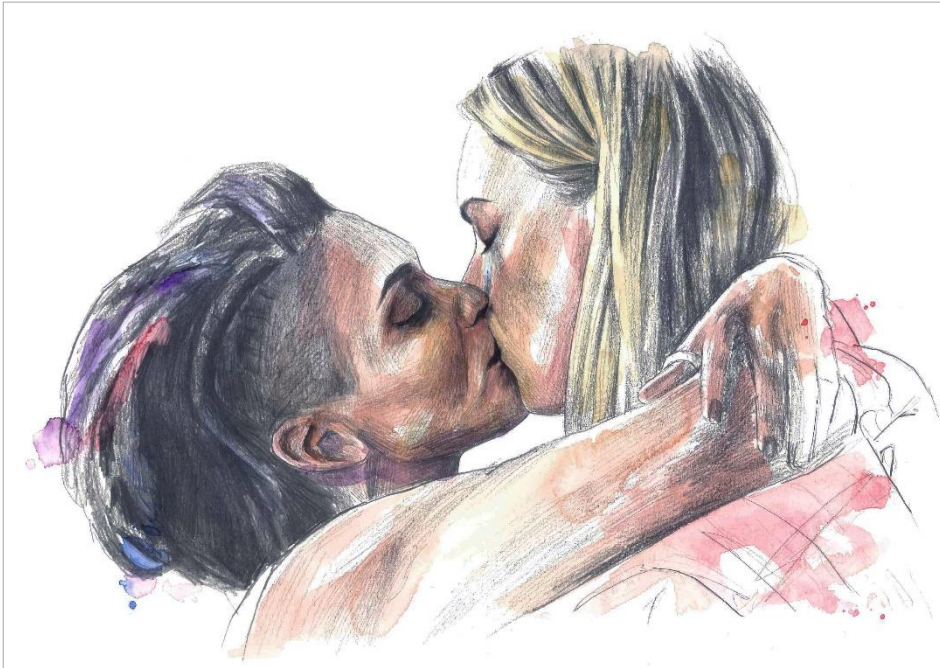


Fig. 40. Eva García. *Amanita y Nomi* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

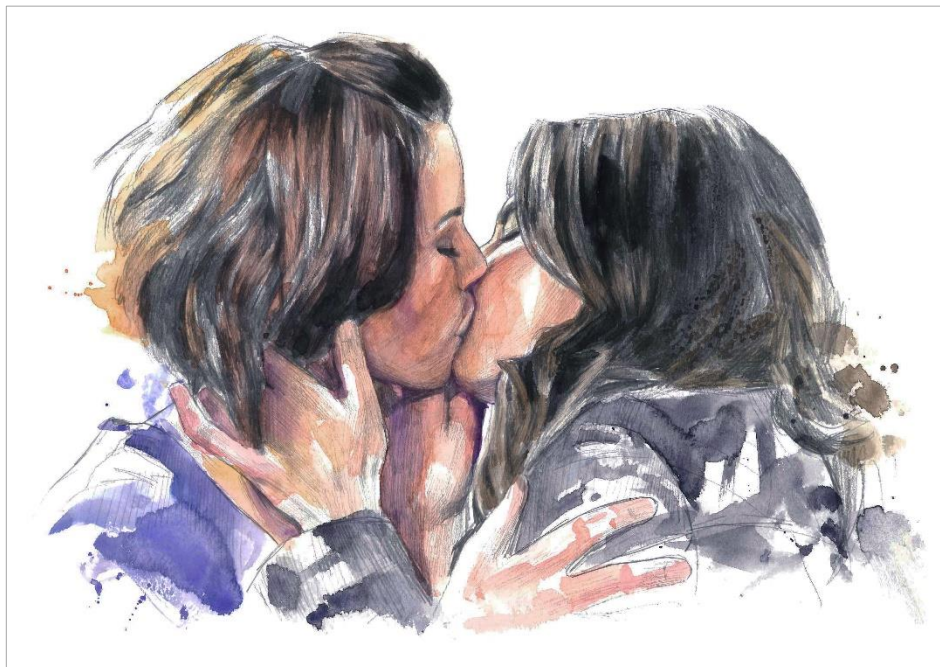


Fig. 41. Eva García. *Alex y Maggie* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 42. Eva García. *Yorkie y Kelly* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 43. Eva García. *Karolina y Nico* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

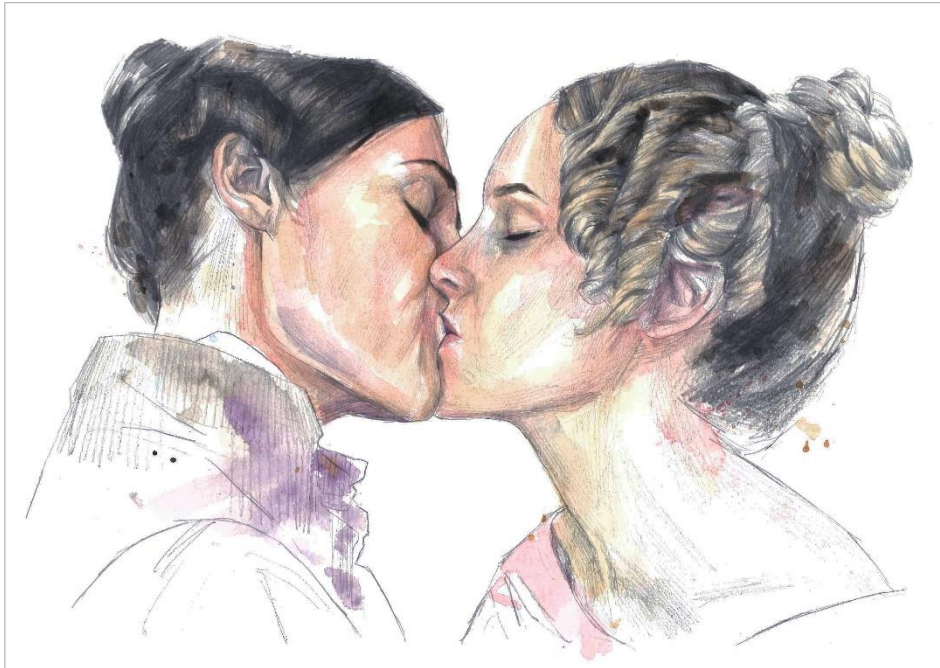


Fig. 44. Eva García. *Anne y Ann* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 45. Eva García. *Luisita y Amelia* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.



Fig. 46. Eva García. *Sterling y April* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

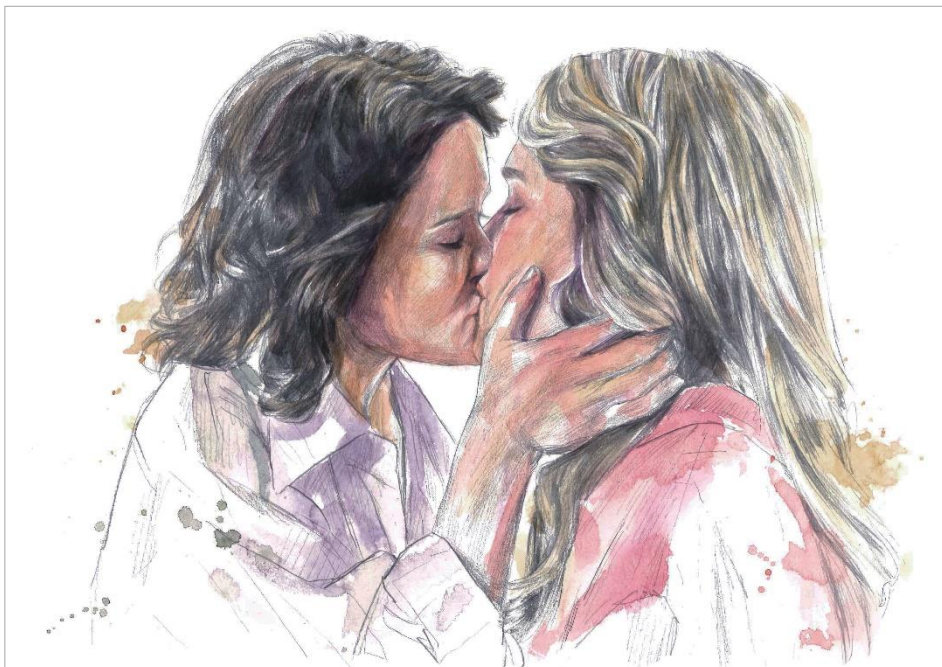


Fig. 46. Eva García. *Dani y Jamie* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

6.1. MAQUETACIÓN DEL LIBRO

La maquetación del libro, realizada en Indesign, tiene como objetivo de recopilar todas las ilustraciones en un mismo lugar. Para ello se realizó a modo de guía un libro escrito en inglés, para conseguir que llegue a una audiencia más amplia y teniendo también en cuenta que la mayoría de los ejemplos son de origen anglosajón, en el que además de los dibujos se incluyeron algunos datos sobre las series de las cuales forman parte las parejas como: título, creadores, género principal, canal de tv o plataforma que la emite, temporadas y fecha de estreno y finalización (en el caso de que tenga), y también sobre los personajes que protagonizan los dibujos como son: nombre y apellido de ambos personajes, actrices que las interpretan y fechas de la primera y última (si se da el caso de que la serie ha finalizado o de que el personaje ya no esté) aparición en la serie.

La composición texto-imagen se basó en torno a las ilustraciones, y, además de los datos ya mencionados, en cada página también se añadió un título con los nombres de los personajes y una frase icónica dicha por alguna de ellas.

Las tipografías empleadas han sido dos: *Watercolor* para los títulos, tanto del libro como de cada página que contiene una ilustración, y *Courier New* y sus variantes para el resto del texto, ya que buscábamos una tipografía que no restara importancia a las ilustraciones pero que fuera sencilla y clara.

Además también se han añadido como detalle a cada página manchas abstractas individuales de acuarela editadas mediante Photoshop para conservar la armonía de color entre imagen y texto.

Por el momento se ha decidido mantener este libro tan solo en formato digital y no realizar una impresión, aunque no se descarta la posibilidad de que se realice en un futuro.

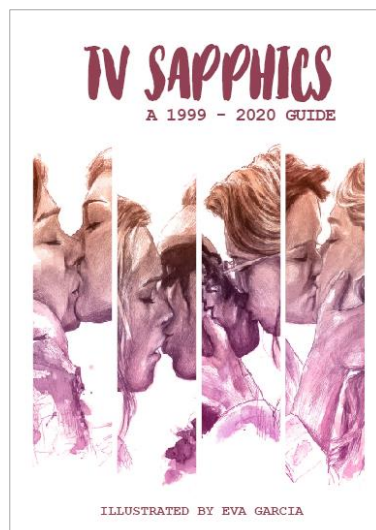


Fig. 48. Portada de *TV Sapphics*

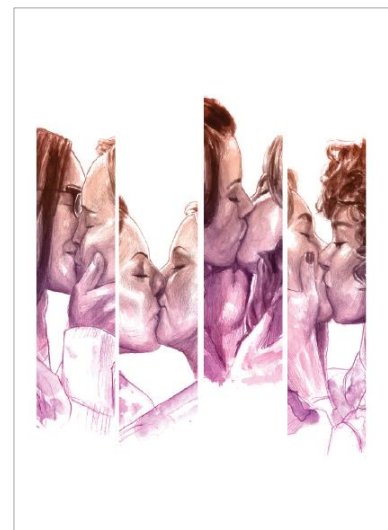


Fig. 49. Contraportada de *TV Sapphics*.

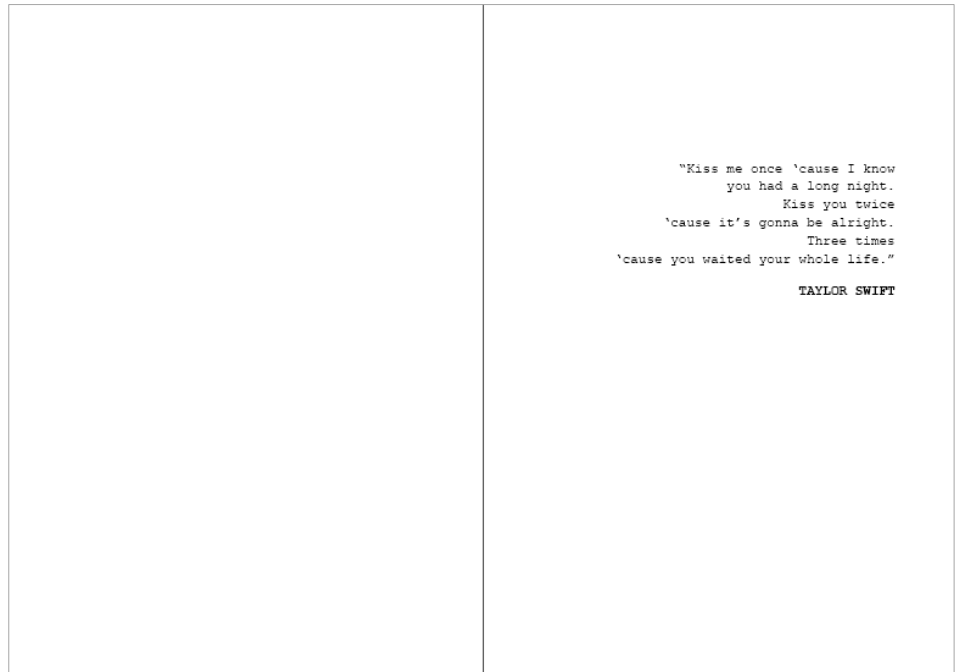


Fig. 50. Páginas 4 y 5 de *TV Sapphics*.

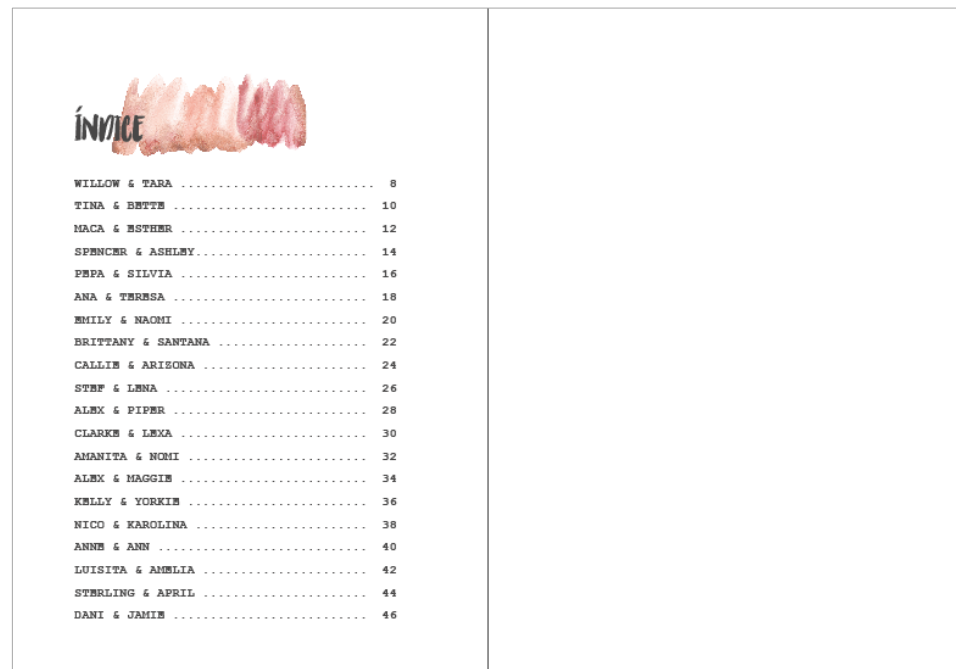


Fig. 51. Páginas 6 y 7 de *TV Sapphics*.

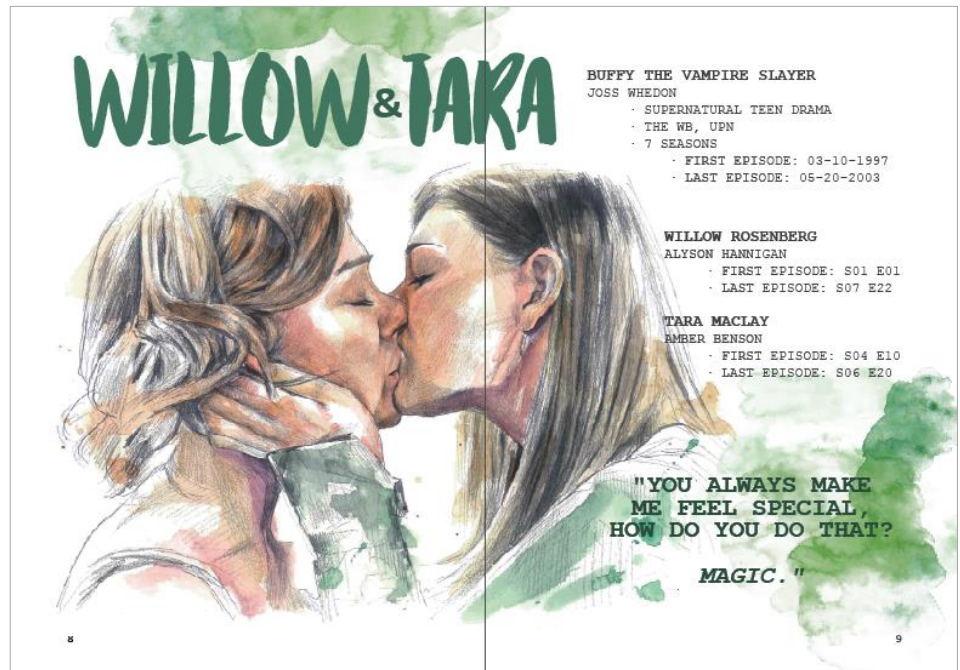


Fig. 52. Páginas 8 y 9 de *TV Sapphics*.

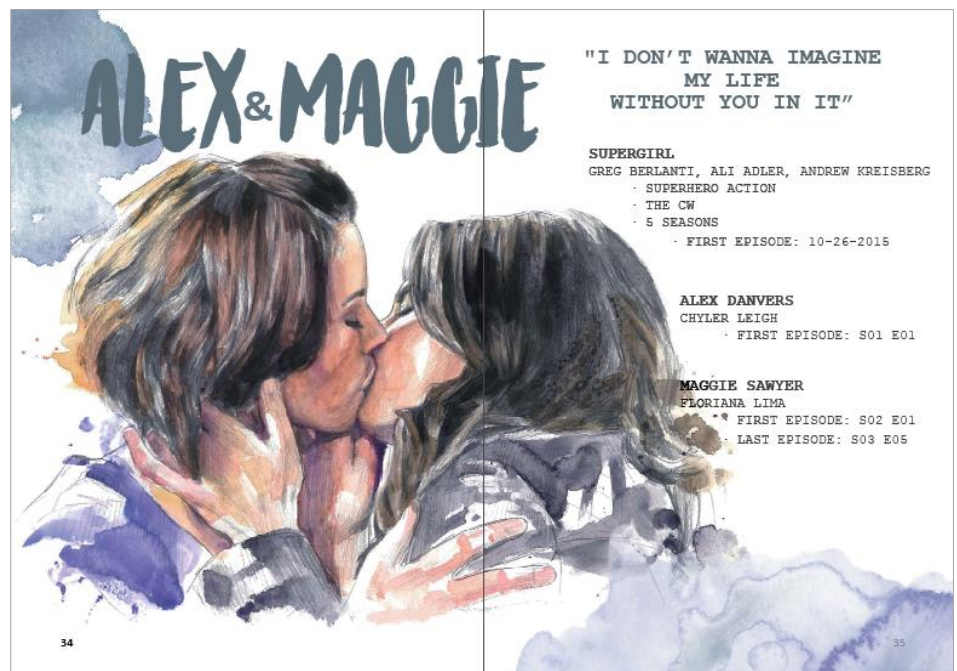


Fig. 53. Páginas 34 y 35 de *TV Sapphics*.



Fig. 54. Páginas 36 y 37 de *TV Sapphics*.

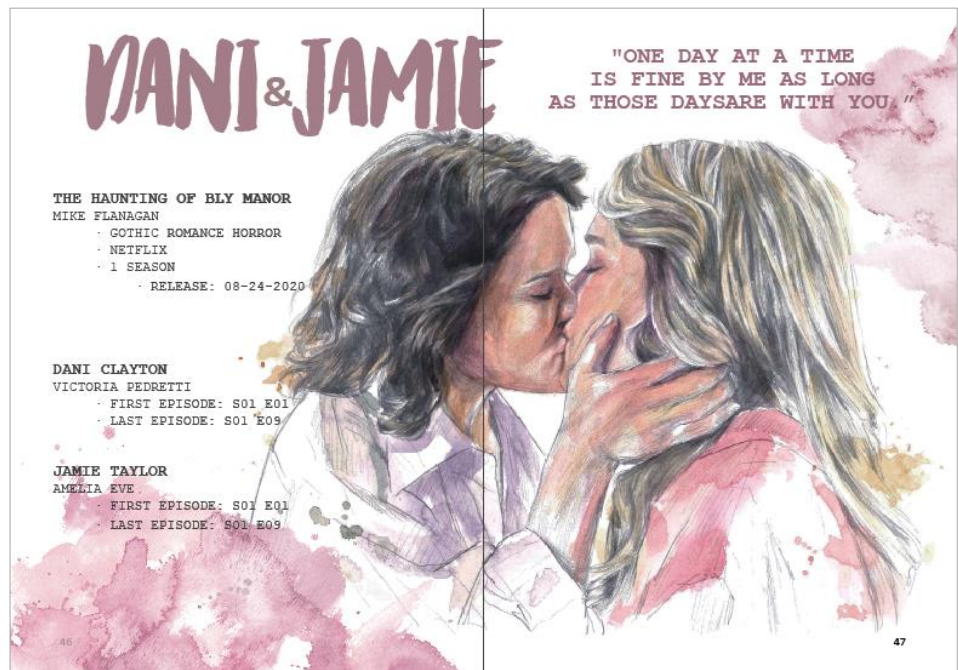


Fig. 55. Páginas 46 y 47 de *TV Sapphics*.

7. CONCLUSIONES

Uno de los objetivos principales que nos habíamos planteado al inicio de este proyecto era el de realizar una investigación a fondo sobre la representación lésbica y analizar cómo y cuánto ha cambiado a lo largo de los años. Hemos observado, gracias a los estudios, trabajos académicos, textos, documentales y demás bibliografía empleada a lo largo del marco teórico, que el cambio y la evolución son notables, como ciertos personajes claves como Ellen en los años 90 o Lexa en el 2016 han generado pequeñas revoluciones que nos han conducido a una mejora en la creación de personajes femeninos lésbicos y bisexuales. Y que aunque siguen existiendo aspectos mejorables, como sobre todo la falta de diversidad dentro del propio colectivo, hoy en día no es difícil encontrar referentes positivos necesarios para la gente más joven del colectivo e historias normalizadas para educar al resto de la audiencia y aumentar la tolerancia y el respeto.

En cuanto al proceso pictórico, aparte de haberme permitido observar cuánto he mejorado mi técnica durante el grado, se ha convertido en una oportunidad de fusionar una técnica que he conocido y trabajado durante muchos años como es el lápiz, con otra más nueva, la acuarela, la cual no habría sido capaz de perfeccionar sin haber cursado algunas de las asignaturas de estos últimos años. Esto me ha llevado al cumplimiento de otro de los objetivos de este trabajo que consistía en encontrar una armonía entre ambas técnicas.

En definitiva, creo que en este trabajo se ve reflejada la evolución personal y artística resultado de estos últimos cuatro años estudiando bellas artes. La realización de este proyecto, tanto la parte teórica como la práctica, han hecho que aumenten mi creatividad e inspiración y mis ganas de seguir creando obras artísticas sin renunciar a trabajar a partir de ámbitos y temáticas que considero importantes.

8. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS Y PUBLICACIONES

REINOSO, B. G. (2008). *La construcción de la lesbiana perversa: Visibilidad y representación de las lesbianas*. Editorial: Gedisa.

DE LAURETIS, T. (1988). *Sexual indifference and lesbian representation*. Theatre Journal, 40(2), 155-177.

J. BOND, B., & L. COMPTON, B. (2015). *Gay On-Screen: The Relationship Between Exposure to Gay Characters on Television and Heterosexual Audiences' Endorsement of Gay Equality*. Journal of Broadcasting & Electronic Media.

OSBORNE, R. (2008). *Un espeso muro de silencio: de la relación entre una "identidad débil" y la invisibilización de las lesbianas en el espacio público*. Editorial: Asparkia .

PLATERO MÉNDEZ, R. (2008). "Las lesbianas en los medios de comunicación: madres, folclóricas y masculinas." *Lesbianas: Discursos y representaciones* (pp. 307-338). Barcelona: Melusina.

RUIZ ROMÁN, P. (2008). *Una pornografía de ellas sin ellas: La representación de la sexualidad lesbiana en internet*. En: PLATERO MÉNDEZ, R. *Lesbianas: Discursos y Representaciones* (págs. 213-232). Barcelona. Editorial: Melusina.

GONZÁLEZ DE GARAY DOMÍNGUEZ, B., & ALFEO ÁLVAREZ, J. C. (2010). *Negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española*.

EVANS, V. D. (2007). *Curved TV: The impact of televisual images on gay youth*. *American Communication Journal*, 9(3), 7-17.

TRABAJOS ACADÉMICOS

MEDINA BRAVO, P., SIMELIO SOLA, N., & ORTEGA LORENZO, M. (2012). *Mujeres, homosexualidad y relaciones afectivas en la ficción seriada. La Construcción de género en la ficción televisiva*. Barcelona.

NG, E. (2017). *Between Text, Paratext and Context: Queerbaiting and the contemporary media landscape*. Universidad de Ohio.

GONZÁLEZ DE GARAY DOMÍNGUEZ, B. (2013). *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas*. Universidad Complutense de Madrid.

Alonso Vidal, M. J. (2018). *¿No irá a hacer una tesis sobre sus amigas?: relaciones de género en las parejas de lesbianas*. Granada.

PÁGINAS WEB

BERMAN, J. (2019). *Forget Game of Thrones. Orange Is the New Black Is the Most Important TV Show of the Decade*. En: TIME. [En línea] Disponible en: <https://time.com/5631804/orange-is-the-new-black-season-7-legacy/> [Consulta 30 de septiembre de 2020]

CLARKE, K. (2020). *Xtra: Lesbian media is too white—and I'm tired of it*. En: DailyXtra. [En línea] Disponible en: <https://www.dailyxtra.com/lesbian-tv-film-white-queer-race-168567> [Consulta 26 de octubre de 2020]

GOLDBERG, M. (2020). *'Haunting of Bly Manor' EPs on That Ending, Ghost Rules, Horror Fandom, and Much More*. En: Collider. [En línea] Disponible en: <https://collider.com/haunting-of-bly-manor-spoilers-interview-mike-flanagan-trevor-macy/> [Consulta 5 de noviembre de 2020]

G. COLOMA, M. (2017). *Ni estereotipos ni ángeles: los personajes LGTB empiezan a ser reales*. En: Voz Pópuli. [En línea] Disponible en: https://www.vozpopuli.com/altavoz/pantallas/estereotipos-angeles-personajes-LGTB-personas_0_1037897141.html [Consulta 1 de octubre de 2020]

GLAAD. (2020). *Where we are on TV (2019-2020)*. En: GLAAD. [En línea]. Disponible en: <https://www.glaad.org/whereweareontv19> [Consulta 2 de septiembre de 2020]

GREEN, J. (2019). *Why Stop at 10%? Advocates Push for Even More LGBT Characters on TV*. En: Bloomberg. [En línea] Disponible en: <https://www.bloomberg.com/news/articles/2019-11-08/representation-of-lgbt-characters-on-tv-why-stop-at-10> [Consulta 27 de octubre de 2020]

LGBT FANS DESERVE BETTER. (2016). *Our history*. En: LGBT Fans Deserve Better. [En línea] Disponible en: <https://lgbtfansdb.com/about-us/history/> [Consulta 10 de octubre de 2020]

LGBT FANS DESERVE BETTER. (2016). *Broadcast Network TV: 2015-2016*. En: LGBT Fans Deserve Better. Disponible en: <https://lgbtfansdeservebetter.com/broadcast-network-tv-2015-2016/> [Consulta 25 de septiembre de 2020]

LORENTE, N. (2019). *'Gentleman Jack': la vida de la primera mujer abiertamente lesbiana en pleno s. XIX*. En: El confidencial. [En línea] Disponible en: https://www.elconfidencial.com/television/series-tv/2019-05-11/gentleman-jack-serie-mujer-lesbiana-epoca_1973278/ [Consulta 27 de septiembre de 2020]

MEIJA, P. (2011). *Maca y Esther: adiós a la pareja que impulsó la visibilidad lésbica en España*. En: Lesbicanarias. [En línea] Disponible en: <https://lesbicanarias.es/2011/03/01/maca-y-esther-adios-a-la-pareja-que-impulso-la-visibilidad-lesbica-en-espana/> [Consulta 25 de octubre de 2020]

OLLER, J. (2020). '*#Luimelia*', la primera serie española protagonizada por lesbianas que arrasa en redes sociales. En: Infolibre. [En línea] Disponible en: https://www.infolibre.es/noticias/cultura/2020/09/19/luimelia_primera_serie_espanola_protagonizada_por_lesbianas_que_arrasa_redes_sociales_111170_1026.html [Consulta 25 de octubre de 2020]

PORTER, R. (2020) *Haunting of Bly Manor Creeps to No. 1 in Streaming Top 10*. En: *The Hollywood Reporter*. [En línea] Disponible en: <https://www.hollywoodreporter.com/live-feed/haunting-of-bly-manor-creeps-to-no-1-in-streaming-top-10> [Consulta 13 de noviembre de 2020]

QUIJADA, I. (2019). '*Vis a Vis*': una ruptura con los modelos de representación femenina normativos. En: Medium [En línea] Disponible en: <https://medium.com/@IsaQH24/vis-a-vis-una-ruptura-con-los-modelos-de-representaci%C3%B3n-femenina-normativos-310ba08f20b8> [Consulta 25 de octubre de 2020]

ROLLÁN, C. (2019). *Luisita, Amelia y el deseo*. En: Wordpress [En línea] Disponible en: <https://rollanchabe.wordpress.com/2019/05/02/luisita-amelia-y-el-deseo/> [Consulta 25 de octubre de 2020]

PÁGINAS WEB DE ARTISTAS

RUBÍN GRASSA, J. [En línea] [Consulta 10 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://jrubingrassa.com/Javier-Rubin-Grassa>

TSUCHIYA, M. [En línea] [Consulta 10 de noviembre de 2020] <https://alteredside.com/masato-tsuchiya-sadness-female-beauty/#:~:text=Masato%20tsuchiya%20is%20an%20artist,with%20sadness%20love%20and%20compassion>

MORENO, G. [En línea] [Consulta 10 de noviembre de 2020] <https://gabrielmoreno.com/>

CONTENIDO AUDIOVISUAL

EPSTEIN, R., FRIEDMAN, J. (Directores) (1995) *El celuloide oculto*. (Documental) Estados Unidos. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=I-TUF_GN_r8&t=358s [Consulta 17 de noviembre de 2019]

FOUST, C. (2016). *Ghostbusters (is so gay...)* En: Youtube. [Video en línea] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=MoVWkHAnLv4&ab_channel=ButtonPoetry [Consulta 30 de septiembre de 2020]

LADRÓN DE GUEVARA, E. (2018). *Orgullo de ficción: La evolución de los personajes LGTB en las series españolas*. (Documental) Disponible en: <https://www.formulatv.com/videos/18173/orgullo-ficcion-evolucion-personajes-lgbt-series-espanolas/> [Consulta 27 de octubre de 2020]

VALLEJO, C. (Director), MATEOS, B. (Realización), TOMÁS, P. y LOBO, R. (Guión), (2018) *Nosotrxs somos* [Miniserie documental]. España: RTVE.

WHITE, R. (Director), (2020). *Visible: Out On Television* [Miniserie Documental]. País: Estados Unidos. Disponible en: Apple TV+.

9. ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1.** Tweet del usuario @AdamSB__ sobre personajes homosexuales en las series de Netflix.
- Fig. 2.** Respuestas de los usuarios @AccScents y @Lj23stan al tweet de la Fig. 1.
- Fig. 3.** Portada de la revista *TIME* protagonizada por Ellen Degeneres anunciando su salida del armario.
- Fig. 4.** Willow y Tara en una escena de la serie *Buffy the Vampire Slayer*.
- Fig. 5.** Cartel promocional de la temporada final de la serie *The L Word*.
- Fig. 6.** Fotograma de la boda de Callie y Arizona en *Grey's Anatomy*.
- Fig. 7.** Fotograma de Maura y Jane en *Rizzoli & Isles* haciéndose pasar por pareja.
- Fig. 8.** Fotograma de Kara rescatando a Lena en *Supergirl*.
- Fig. 9.** Fotograma de la muerte de Tara en *Buffy the Vampire Slayer*.
- Fig. 10.** Fotograma de la muerte de Silvia en *Los Hombres de Paco*.
- Fig. 11.** Fotograma de la muerte de Lexa en *The 100*.
- Fig. 12.** Tweet del creador de *The 100* animando a los fans a ver el capítulo de la muerte de Lexa en directo.
- Fig. 13.** Boda de Maca y Esther en *Hospital Central*.
- Fig. 14.** Cartel promocional de la primera temporada de #Luimelia.
- Fig. 15.** Tweet de la cuenta oficial de Netflix sobre Jamie y Dani, protagonistas en *The Haunting of Bly Manor*, que cuenta con un número elevado de interacciones.
- Fig. 16.** Masato Tsuchiya. S/T (2019). Grafito y acuarela sobre papel.
- Fig 17.** Gabriel Moreno. *Dirty Pink Beauty* (2017). Técnica mixta.
- Fig. 18.** Javier Rubín Grassa. *Tsunami* (2020). Grafito y acuarela sobre papel 23 x 23 cm.

- Fig. 19.** Tuit explicando el contenido del proyecto y preguntando cuales consideran que han sido las parejas lésbicas más icónicas.
- Fig. 20.** Algunas de las respuestas al tuit de la Fig. 18.
- Fig. 21.** Más respuestas al tuit de la Fig. 18.
- Fig. 22.** Detalle dibujo a lápiz de Callie y Arizona.
- Fig. 23.** Detalle dibujo a lápiz de Jamie y Dani.
- Fig. 24.** Detalle dibujo a lápiz de Maggie y Alex.
- Fig. 25.** Paleta de acuarelas con los colores utilizados en las ilustraciones.
- Fig. 26.** Detalle dibujo de Yorkie y Kelly antes de la edición en Photoshop.
- Fig. 27.** Detalle dibujo de Yorkie y Kelly tras la edición en Photoshop.
- Fig. 28.** Eva García. *Willow y Tara* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 29.** Eva García. *Tina y Bette* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 30.** Eva García. *Maca y Esther* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 31.** Eva García. *Spencer y Ashley* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 32.** Eva García. *Pepa y Silvia* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 33.** Eva García. *Ana y Teresa* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 34.** Eva García. *Emily y Naomi* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 35.** Eva García. *Santana y Brittany* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 36.** Eva García. *Arizona y Callie* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.

- Fig. 37.** Eva García. *Stef y Lena* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 38.** Eva García. *Alex y Piper* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 39.** Eva García. *Lexa y Calrke* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 40.** Eva García. *Amanita y Nomi* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 41.** Eva García. *Alex y Maggie* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 42.** Eva García. *Yorkie y Kelly* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 43.** Eva García. *Karolina y Nico* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 44.** Eva García. *Anne y Ann* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 45.** Eva García. *Luisita y Amelia* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 46.** Eva García. *Sterling y April* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 47.** Eva García. *Jamie y Dani* (2020). Grafito y acuarela sobre papel, 29,7 x 42 cm.
- Fig. 48.** Portada de *TV Sapphics*.
- Fig. 49.** Contraportada de *TV Sapphics*
- Fig. 50.** Páginas 4 y 5 de *TV Sapphics*.
- Fig. 51.** Páginas 6 y 7 de *TV Sapphics*.
- Fig. 52.** Páginas 8 y 9 de *TV Sapphics*.
- Fig. 53.** Páginas 34 y 35 de *TV Sapphics*.
- Fig. 54.** Páginas 36 y 37 de *TV Sapphics*.
- Fig. 55.** Páginas 46 y 47 de *TV Sapphics*.