

# TFG

---

## AMARANTA.

Materiales extrapictóricos e hibridación.

Presentado por Mari Carmen Fontestad Fenollosa

Tutor: Joël Mestre Foissard

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2019-20



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este trabajo es un proceso de documentación y experimentación con el plástico como materia y soporte pictórico. Sus características químicas y su manipulación física plantean numerosas posibilidades a la hora de encontrar alternativas a la dimensión tradicional de la pintura. Desde el soporte: por su rigidez, tridimensionalidad y dureza, pero también en lo referente a las técnicas y los procedimientos donde el azar y el accidente son estrategias fundamentales en la búsqueda de un orden compositivo.

Este trabajo final de grado presenta finalmente una producción inédita, que explora los límites entre lo pictórico y lo escultórico.

### **Palabras clave**

Plásticos, pintura objetual, hibridación, materiales extrapictóricos.

## SUMMARY

This work is a process of documentation and experimentation with plastic as a material and pictorial support. Its chemical characteristics and its physical manipulation pose numerous possibilities when it comes to finding alternatives to the traditional dimension of painting. From the support: due to its rigidity, three-dimensionality and hardness, but also in terms of techniques and procedures where chance and accident are fundamental strategies in the search for a compositional order.

This final degree project finally presents an unpublished production that explores the limits between the pictorial and the sculptural.

### **Key words.**

Plastics, object picture, hybridization, extra-pictorial.

## AGRADECIMIENTOS

¿Mis agradecimientos? Por supuesto a mi familia, por su apoyo, sobre todo a mi hija que desde el principio ha sido mi cómplice y compañera de fatigas. Y como no a todas las personas que integran esta gran institución que es la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, por haberme permitido durante este tiempo formar parte de este aglomerado de saberes, compartiendo conmigo su tiempo, experiencia y sabiduría. Por citar alguno de ellos, por su saber hacer: Francisco Espejo, Juan Barbera, José Luis Albelda, , Pilar Beltrán, José Luis Cueto, Juan Bautista Peiró, Alejandro Rodríguez, Javier Claramunt, Pepe Galindo, Javier Chapa y como no a mi tutor Joël Mestre Foissard quien fue mi profesor en segundo y posteriormente en cuarto, con el cual siempre he tenido una relación muy cordial.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. OBJETIVOS.....	7
3. METODOLOGÍA.....	8
4. MARCO TEÓRICO.....	9
4.1. El plástico.....	9
4.2. Los plásticos en el arte.....	10
4.3. La hibridación en el arte.....	20
5. DESARROLLO PROCESUAL.....	22
5.1. El encuentro con el material.....	22
5.2. El material y sus características.....	23
6. TRABAJO PROCESUAL.....	24
6.1. Características generales de ejecución.....	24
6.1.1. Serie 1.....	26
6.1.2. Serie 2.....	32
6.1.3. Serie 3.....	35
6.1.4. Serie 4.....	38
7. CONCLUSIONES -.....	42
8. FUENTES .....	44
9. ÍNDICE DE IMÁGENES.....	46
10. ANEXO FOTOGRAFÍAS DETALLE.....	47

EN *EL GRADUADO* PELÍCULA DE 1967 DE MIKE NICHOLS. EL PROFESOR LE ACONSEJA AL ALUMNO: -SOLO UNA PALABRA. ¿ESTAS ESCUCHANDO? ¡PLÁSTICO! HAY UN GRAN FUTURO EN LOS PLÁSTICOS. PIÉNSALO. ¿LO PENSARÁS?-

ESPACIO Y TIEMPO SON LAS ÚNICAS FORMAS SOBRE LAS CUALES LA VIDA SE CONSTRUYE, Y SOBRE ELLOS, SE DEBE EDIFICAR EL ARTE.

NAUM GABO Y ANTOINE PEVSNER

MANIFIESTO REALISTA 1920

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo es fruto de la inquietud por investigar la aplicación de materiales ajenos a la pintura, como es el reciclado de plástico industrial.

El plástico a pesar de ser un protagonista material de este TFG convive con otros materiales como es el vidrio con el cual comparte características, además de otros elementos con diferentes cualidades, configurando estrategias de utilidad para la consecución de la obra artística donde habita un estado de hibridación procesual pictórica.

El trabajo está constituido por una parte teórica, en la cual abordamos la diferencia entre plástico y polímero, la definición de polímeros y sus clases. A continuación se aborda el encuentro de este material con el arte, analizando tanto, movimientos artísticos, como las aportaciones que los artistas han proporcionado gracias a la búsqueda de distintas propiedades expresivas artísticas con este material.

Simultáneamente se han realizado una serie de obras fruto de la investigación y experimentación con este material.

Nuestro propósito es la investigación del plástico como materia pictórica indagar, ver las posibilidades plásticas que pueda aportar, hasta donde se puede llegar. Por ello, partiendo de esta premisa y por jerarquía tanto el tema como el color quedan supeditados al material.

La experimentación ha sugerido soluciones en las que hay elementos a un nivel abstracto que se repiten como el color (negro) y unas formas casuales, en las que se han encontrado analogías con la naturaleza. La plasticidad de estas soluciones nos ha llevado a componer en ocasiones buscando un orden y un sentido alegórico.

En cuanto al trabajo procesual, se compone de una relación de obras pictóricas en el cual desarrollamos todo un proceso de experimentación con el polietileno expandido en transición vítrea (cuando es modelable). Cómo se comporta el material al incorporarle otros componentes como el óleo, tintes, cargas, u otros polímeros. Su reacción al estirarlo, al modelarlo, cuando lo dejamos chorrear. Y ya cuando está en estado sólido seguir interviniéndolo, acumular, romper, perforar, pintar, calentar, quemar.

El resultado de todo este proceso es una serie orgánica, donde en algunas piezas convive la abstracción y la figuración. La arquitectura del lugar cobra protagonismo, la pared funciona como soporte, se fusiona con la obra, fondo figura, allí se encuentran proyectadas las sombras tanto las propias como las arrojadas. Estamos hablando de pintura, pintura que se sostiene por sí misma, que puede prescindir del soporte tradicional, que puede expandirse por la arquitectura.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivos generales**

- Configurar una propuesta artística mediante la revisión del proceso creativo consistente en analizar tanto la situación como las circunstancias para desechar estrategias erróneas y poder llevar a término el objetivo propuesto.
- Concentrar en un mismo trabajo los conocimientos e inquietudes asimiladas durante los estudios en el grado de Bellas Artes, en especial las relacionadas con el tratamiento plástico y creativo de los materiales.
- Extraer de su contexto habitual unos materiales corrientes que interesan a nivel plástico para así convertirlo en materia pictórica.
- Poner en valor el plástico como materia pictórica subrayando las posibilidades que genera este material gracias a sus características físicas.

### **2.2. Objetivos específicos:**

- Asimilar las ideas interpretadas subjetivamente de las referencias bibliográficas como material discursivo a intervenir en el plano artístico.
- Llevar a cabo conjuntamente una investigación sobre la materia y posterior estudio de artistas que han trabajado con este material y han generado diferentes discursos pictóricos.
- Realizar en paralelo una serie pictórica, imágenes que contengan implícitamente las ideas y procedimientos asumidos a través de las referencias empleadas. Utilizándolo la materia como estrategia expresiva, el volumen real que genera, además de rigidez nos permite romper con el soporte clásico, intentado desarrollar un discurso coherente.

### 3. METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo ha consistido en la consecución de una estrategia de creación pictórica, una línea de trabajo experimental acerca de las posibilidades creativas que proporciona el plástico como materia pictórica, haciendo prevalecer este, entre otros valores plásticos como el color, el soporte o incluso el tema.

A partir de aquí se empieza a desarrollar esta investigación sobre la relación de diferentes tipos de polímeros y sus características. Esto lleva a decantarnos por el poliestireno expandido en transición vítrea. (Por encima de la temperatura de transición vítrea la materia se vuelve gomosa o viscosa).

Su carácter matérico brinda unas posibilidades que con la pintura tradicional no las podríamos contemplar, tridimensionalidad y rigidez. Pero también ofrece ciertas limitaciones las cuales nos hacen constantemente estar en búsqueda de otras soluciones.

En el taller el trabajo es experimental, un continuo ensayo error para llevar a término una serie materita pictórica, con un volumen real tridimensional.

Al mismo tiempo se ha estado activo en lecturas de varias tesis relacionadas con el trabajo, destacando desde la concepción histórica, Silvia García Fernández-Villa en *Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945: historia, tecnología, conservación e identificación*, tesis doctoral leída en el 2010 (Universidad Complutense, Madrid) hace un recorrido histórico de referentes artísticos que han trabajado con este material.

También se han consultado algunos artículos sobre el tema. Imprescindible las aportaciones de libros como: *El arte último del siglo XX del posminimalismo a lo multicultural* Anna María Guasch y *Arte español contemporáneo 1992-2013*.

Del mismo modo, se ha realizado un seguimiento del trabajo y de la investigación que están llevando acabo artistas contemporáneos. Todo ello paralelamente con la asistencia tanto a museos como el IVAM de especial interés la exposición de Dubuffet. La reciente visita al Guggenheim de Bilbao, en la que pudimos ver a la retrospectiva de Richard Artschwager. También el GAM de Turín ayudó a conocer mejor el *arte povera*, el *art brut* y corrientes como *futurismo*. Todo esto conjuntamente con la asistencia a galerías de arte contemporáneo, sin olvidar la experiencia que supuso la visita a la 58ª edición de la bienal de Venecia donde se dan cita las propuestas artísticas más destacadas de cada uno de los países que participan.

## 4. MARCO TEÓRICO

Con el fin de establecer la repercusión de la utilización del plástico en el arte. Hacemos un breve recorrido histórico tanto de la materia como de la relación de esta con el arte. También se exponen las características de este material.

### 4.1. El plástico.

Desde la aparición del plástico el ser humano ha fabricado un total de 8.300 millones de toneladas. Todo empezó en 1860 cuando un empresario de Nueva York fabricante de bolas de billar, las cuales se realizaban con marfil, busco una solución al problema que le suponía la escasez y alto precio de la materia prima, esto hizo que ofreciera 10.000 dólares a quien inventara un sustituto del marfil. Fue Wesley Hyatt modificando químicamente la celulosa quien invento y patento un polímero, *el celuloide*. Era un material fácilmente moldeable, se empleó para diversos objetos incluyendo rollos de películas. Es considerado como el primer termoplástico (polímero que se derrite cuando se calienta y se endurece cuando se enfría)<sup>1</sup>

Posteriormente en 1907 Dr. Leo Baeckland descubrió un compuesto de fenol-formaldehído, lo patento con el nombre de *baquelita*, fue el primer plástico sintético, era un material modelable en caliente. Fueron múltiples los objetos que se hicieron de este material, desde teléfonos, aparatos de radio, discos del gramófono o piezas de automoción, su inventor lo describía como “el material de mil usos”.<sup>2</sup>

En Inglaterra en 1933 se crea el polietileno (hoy en día el plástico más común). Terminada la Segunda Guerra Mundial este material sintético invadió masivamente todos los hogares europeos y americanos, adoptando diversas formas y usos. La investigación en este sector ha sido constante en las últimas décadas, hoy en día hay cientos de plásticos con propiedades diferentes en el mercado.

Se debe de distinguir entre polímeros y plásticos. La gran diferencia es que todos los plásticos son polímeros pero no todo Los polímeros son plástico. Ya que existen polímeros naturales como: la celulosa, los almidones, ADN, proteínas... y por otro lado están los sintéticos que han sido fabricados por el hombre estos son: las fibras, los plásticos, silicona, las resinas (poliéster, epoxi, alquílicas, silicona), la pintura acrílica y los adhesivos.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> El País, artículo de prensa [consultado 2020-07-10] disponible en: <https://bit.ly/2GBv60o>

<sup>2</sup> BBVA openMind [consulta 2020-07-12] disponible en: <https://bit.ly/3mQ6lY4>

<sup>3</sup> Bccrwp.org [consultado 2020-7-12] disponible en: <https://bit.ly/2l2Bf62>

Hoy en día estamos rodeados de polímeros tanto naturales como sintéticos, no hay un ámbito donde el plástico no esté presente: en la construcción, en el hogar, así como en armamento o medicina. Cientos de aplicaciones para este material amorfo.

También los artistas se han interesado por las cualidades de este material en busca de nuevos lenguajes. Algunos han incorporado a su trabajo el plástico destinado a la industria por sus propiedades plásticas. Otros lo han utilizado como aglutinante ya que las resinas mezcladas con pigmentos confieren unas características muy interesantes.

Además de las propiedades físicas del material no podemos olvidar el trasfondo ideológico que conlleva el uso de este material ya que el 12% se incinera, solo el 9% se recicla y el resto, el 79% se acumula en vertederos. Por lo que conlleva un problema medio ambiental importante.<sup>4</sup>

#### 4.2. Los plásticos en el arte.

A lo largo de la historia, los distintos movimientos y formas de expresión artísticas han estado influenciados por los avances tecnológicos, industriales y científicos que han estado asociados a las distintas épocas.

Durante el siglo XX a partir de los movimientos de las vanguardias, el arte sufre una gran transformación. Se rompen las fronteras tradicionales entre diversas artes y se amplían los límites entre las distintas disciplinas, además se incorporan materiales extra-artísticos trasgrediendo la norma imperante en ese momento. Algunos artistas se sienten atraídos por las propiedades del plástico y sus cualidades estéticas como: su ligereza, transparencia, opacidad, su elasticidad, rigidez, algunos de los plásticos son deformables, mientras que otros, son densos o tienen aspecto industrial.

Así mismo, el plástico presenta otras connotaciones ideológicas ineludibles, es un material aséptico que está estrechamente vinculado al concepto de “reciclaje” y además tiene una pertenencia al ámbito cotidiano.

Las primeras apariciones de plásticos en obras de arte se inician a mediados del siglo XX con el surgimiento del movimiento Constructivista. Aunque ya Marcel Duchamp en algunos de sus primeros ready mades, utilizó este material. Su *Plegable de Viaje 1916* el cual consistía en una funda de una vieja máquina de escribir (FIG1).



FIG. 1 MARCEL DUCHAMP: *Plegable de viaje*, Réplica de 1964 (original 1916) Ready-made

<sup>4</sup> Agencia EFE [ consulta- 2020-07.10] disponible en: <https://bit.ly/3p2Exaj>



FIG. 2. CHARLES BIEDERMAN: *New York; Number 18, 1938 Madera pintada y plástico (?) 78.7 x 54.6 x 10.2 cm. Metropolitan Museum of Art.*

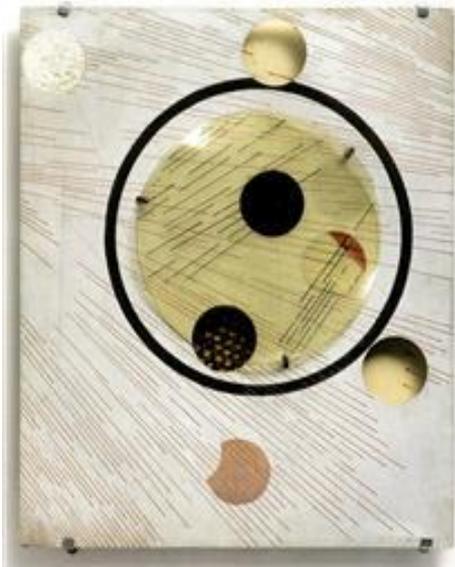


FIG. 3. LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: *Space Modulator Experiment, Aluminium 5, 1931–5 Aluminium y Rhodoid, 860 x 710 mm. Colección Privada, Alemania*

Otro precedente teórico fue Umberto Boccioni con su manifiesto técnico de la escultura futurista 1912, en el que expresaba la necesidad de emplear nuevos materiales artísticos como: cartón, trapos, cemento, cristales. Aunque ellos nunca llegaron a incorporarlos en sus obras.

El movimiento Constructivista fundado por Vladimir Tatlin y Alexander Rodchenko, Rusia 1915, tenía un especial interés en los materiales industriales y de bajo coste. Esto era debido a la influencia que ejercieron *las construcciones* de Picasso en Tatlin.

Los nuevos materiales de la tecnología del siglo XX proporcionaron los medios para llevar a término las obras tridimensionales de los constructivistas. Naum Gabo y Antoine Pevsner, ya en sus primeras obras incorporaron el plástico, adoptando una nueva posición que les llevo a proclamar el llamado Manifiesto Realista (1920) en él se recogían las nuevas ideas artísticas del constructivismo. Naum Gabo realizó obras como *Hear of a Woman en 1916 con nitrato de celulosa y metal*. También por su parte Antoine Pevsner empezó a trabajar con estos materiales. Pevsner realizó su obra “Hear” en 1923. Los dos hermanos durante toda su carrera seguirían con la experimentación de los nuevos materiales industriales de la época como: el acero, plexiglás y el vidrio.

Así mismo en Norte América Charles Biederman influenciado por el movimiento constructivista. También utilizó para su trabajo materiales industriales. En su obra *New York number 18*, trata la profundidad espacial por medio de alternar láminas transparentes con otras pintadas, generándose sombras que potencian su profundidad. (FIG.2)

Al mismo tiempo en la Bauhaus de Weimar el profesor Moholy Nagy defiende la idea de que el arte debía desarrollarse a partir de los materiales propios de su tiempo, y predicó con el ejemplo, trabajó con grabaciones sonoras, fotografías. En sus obras aparecían materiales como el aluminio y acetato de celulosa. En un ambiente de continua experimentación, el artista pinta *Space Modulator* sobre aluminio y plásticos opacos. (FIG.3) dice Moholy Nagy:

“Aunque los plásticos son materiales nuevos, aún no probados plenamente, yo tenía la sensación de que era preciso trabajarlos, a pesar del riesgo de lograr efectos bonitos. Conocer a fondo estos materiales, y desarrollar técnicas para manipularlos puede ser cuestión de décadas. Tampoco se han resuelto los problemas técnicos de la pintura sobre estos nuevos materiales [...] intenté pintar con pigmentos oleosos sobre láminas transparentes. A fin de evitar el riesgo de que la pintura se descamara, raspé el plástico en multitud de pequeñas líneas, esperando que en esta forma se asegurara el pigmento. Cubrí las líneas grabadas con pintura al óleo, que quedó afirmada en pequeñas grietas.”<sup>5</sup>

<sup>5</sup> (ALLEY, 1981: 531); sus reflexiones en torno su empleo quedan recogidas en sus propios textos (MOHOLY-NAGY, 1985: 149-50)



FIG.4. Andy Warhol, *Portraits of the Artists' 1967Comp (100 boxes): 20 x 20" (50.8 x 50.8 cm)*

En 1944 en Italia el artista Enrico Prampolini publicaba un cuaderno a modo de manifiesto titulado "Arte Polimatérico" considerado por otros artistas de "entrevistas con la materia" o "Paradojas plásticas". Prampolini con ello da vida a un nuevo género artístico donde el lirismo de la materia prevalece por encima del poder evocador concedido anteriormente al color. Las cualidades expresivas del material, resultado de su propia constitución física y química, van a imponerse como protagonistas del cuadro y éstas van ser al fin y al cabo las responsables de su poder emotivo. Quizás sea esta la mayor transformación que ha sufrido el arte occidental a partir de la segunda mitad de siglo XX.<sup>6</sup>

En los cincuenta el pop art inglés utilizó como temática la cultura de masas y por ende en los 60 el pop art americano, no solo trató el mismo tema además incorporó los materiales de los cuales estaban hechos muchos utensilios cotidianos como: la pintura doméstica, los vinilos de la publicidad, los plásticos.

Muchos escultores incorporaron el plástico en sus obras. También los pintores se interesaron por estos materiales acercándose más a esa línea imaginaria divisoria entre la pintura y la escultura. Artistas como Roy Liechtenstein en 1966 crea paisajes terrestres y marinas utilizando materiales industriales como plexiglás, metales, motores, lámparas y un plástico multi-lente llamado *Rowlux*, que produce un efecto de resplandor.

En esta época Andy Warhol crea algunas obras consistentes en cubos de poliestireno serigrafiados, como en 'Portraits of the Artists', del año 1967, compuesta por 100 cubos (aprox. 50 cm de lado) serigrafiados con imágenes de diez artistas del entorno de Castelli. (FIG 4)

Richard Artschwager dedicó su trabajo a investigar la construcción del sentido en la obra de arte. Desafiando los convencionalismos de la pintura y pintado sobre materiales industriales como *el celotex*. (FIG.5.)

Claes Oldenburg realiza las "Soft Sculptures" en los años 60, estas piezas representaban objetos cotidianos: lavabos, toilette, teléfonos, interruptores pero Oldenburg mediante una especie de metamorfosis los ablanda, deforma, elimina los ángulos. Como materiales utiliza escayola, plástico, vinilo o espumas de poliestireno.

También el irlandés Les Levine se convierte en uno de los personajes claves en la utilización artística del plástico durante el siglo XX. El interés que siente por este material es debido a su fácil accesibilidad, además de ser un material barato y que se puede producir a gran escala. A partir de los años 60, realiza 'Disposables', relieves plásticos moldeados por vacío,

Artistas como Donald Judd adscrito a la corriente minimal. Su obra es ajena a las categorías vigentes de pintura o escultura. Utiliza plexiglás a modo de paleta pictórica aunque tiene limitaciones por el reducido número de colores que el



FIG.5. Richard Artschwager "Apartment House", 1964 *Liquitex, Celotex, formica 177 x 126,5 x 16 cm*

<sup>6</sup> Canales Sectoriales Interempresas, (consulta 2020- 08- 17) disponible en: <https://bit.ly/368HH3S>

mercado comercializa. Judd, a modo de veladura superpone varias capas de este material.

Craig Kauffman, usa el plástico acrílico y mediante una técnica industrial (el moldeo al vacío) crea los volúmenes. Fue el primer artista en utilizar esta tecnología.

Dentro del movimiento, Carl André introduce el *Styrofoam* (poliestireno expandido). En la obra "Arrecife", 1969 realizada con 65 tabloncillos idénticos de polietileno de 51 x 23 x 25 cm. Dispuestos en el suelo, sin jerarquía, sin determinar una visión frontal de la obra.

Dentro del Nuevo realismo francés tenemos a artistas como Cesar Baldaccini. En la serie *Expansión* de 1970, mezcla dos componentes (polioles e isocianatos) y así crea espuma de poliuretano. En la obra *Expansión nº14* el artista a modo de happening realiza la expansión de la pieza en un lugar público, cuando esta solidificada la corta en fragmentos que va repartiendo a los espectadores. Posteriormente en otras piezas de la serie les incorpora resinas como recubrimiento cromático para que sean más resistentes.

También Sol Lewitt emplea este mismo material en los años 90 con sus pinturas murales, utiliza la pared como lienzo en "Red and yellow styrofoam and a blue Wall" disponía fragmentos de este material (FIG. 6).

FIG.6. SOL LEWITT: Red and yellow styrofoam on a blue wall, 1995 Pared pintada de azul y piezas de Styrofoam pintadas. Dimensiones variables.



Dubuffet (1901-1981) también utiliza el poliestireno expandido, para realizar algunas de sus esculturas, aunque debido a las características de este material sus esculturas no podían ubicarse en lugares públicos y posteriormente fue cambiado por resinas. (FIG.7)

FIG. 7. Jean Dubuffet, in his studio 1967,  
Jeanne Bucher Jaeger, art gallery,  
<https://bit.ly/3lmPh1c>



Eva Hesse (1936-1970), explora las formas bidimensionales y tridimensionales con dibujos, texturas, collages y esculturas en relieve, rompe los límites entre pintura, dibujo y escultura. Utiliza materiales industriales y efímeros como: el caucho, el látex y la estopilla.

Entre en el *arte povera* y *el art brut* se mueve Alberto Burri uno de los artistas más destacados del informalismo europeo. Sus investigaciones en torno al “polimaterismo” le hacen abandonar definitivamente las reglas academicistas de la pintura y romper con el tradicional plano bidimensional. Sobre este material actúa con el fuego, afronta la tridimensionalidad del espacio poniendo en relación el espacio anterior y posterior. Tras descubrir *el cellotex*, a base de caolín y cola, en los años 70 crea *Grietas y Cellotex*. (FIG.8)

FIG. Alberto Burri, *Combustione* (1968), Plastic, vinavil, and combustion on cellotex, 52 × 30 cm.  
<https://bit.ly/38vISgn>

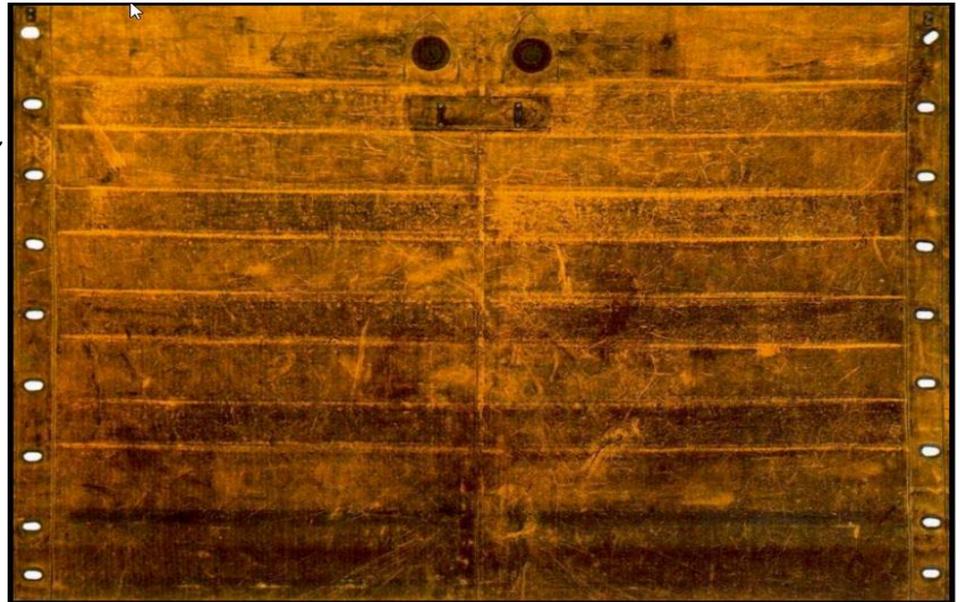


Tony Cragg (1949- ), considera que los materiales son de vital importancia pero siempre deben de estar supeditados al artista. Cragg experimenta con todo tipo de plásticos, cuyo empleo siempre queda subordinado al mensaje de la obra. Así, a principio de los años 80, trabaja en instalaciones compuestas de multitud de fragmentos de plásticos reciclados los cuales confeccionan una imagen dentro del espacio expositivo.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Garcia Fernandez-Vila S. Los platicos en el arte y el diseño hasta 1945: historia, tecnología, conservación e identificación. (Madrid 2010).

Para concluir esta relación de referentes que en algún momento de su trayectoria artística trabajaron con este material. No podemos dejar de incluir a algunos artistas que estudiaron en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

FIG.9. Sanleón Jose, Catedral,  
<https://bit.ly/2lhMgB6>



José Sanleón (1953- ) es de la generación de artistas valencianos de los ochenta. Sanleón se interesa por las cualidades de las texturas de los objetos cotidianos. Con su mínima manipulación, las descontextualiza convirtiendo lo usado en un objeto de arte. Selecciona superficies que ensambla, recorta y monta, sin ocultar su origen, respetando la situación original del soporte, en muchos casos trabaja con lonas.<sup>8</sup>(FIG.9.)

También Ángeles Marco (1947-2008), una de las artistas que formó parte de la generación que protagonizó la renovación de la escultura en España en los años ochenta. Sus piezas se ubican entre el suelo y la pared. Utiliza materiales como el hierro, la madera, el caucho o las lonas, adoptando con la materia múltiples formas.<sup>9</sup>

Eusebio Sempere (1923-1985) en una estancia en París toma contacto con las vanguardias históricas y las corrientes constructivistas. Cuando regresa a España, se une al grupo Parpalló. La geometría está presente en su obra, utiliza materiales más cercanos a la industria que al arte: madera, plástico, metacrilato, mecanismos como: luces incandescentes, motores de corriente alterna.<sup>10</sup>

<sup>8</sup> Espejo Merchán P. *La realidad museográfica en el IVAM. Informe técnico sobre la conservación y restauración de obras de arte no convencional*. (Valencia 2017). p 39

<sup>9</sup> Arteinformando [ consultado 2020-08-20] disponible en: <https://bit.ly/32gC964>

<sup>10</sup> Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [ consultado-2020-08-14] disponible en: <https://bit.ly/2lb9jx4>

Llegamos al tiempo actual en que hayamos diferentes artistas que trabajan con polímeros sintéticos, así lo pudimos atestiguar en la Bienal de Venecia en la que se congregan los artistas más vanguardistas del momento.<sup>11</sup>

Así la iraní Samira Alikhanzadeh, que como tema trata las cuestiones de identidad y realidad en relación con el pasado y el presente, se inspira en la calidad melancólica y humorística de las imágenes antiguas, utiliza fotos familiares de los años cuarenta y cincuenta. En sus últimas obras, sus imágenes se imprimen digitalmente en tableros de madera o en *Perspex* (Polimetilmetacrilato).

No podemos dejar de incluir a la artista conceptual Anicka Yi (Corea) Su obra “Biologizing the Machine (Terra Incognita)”, está formada por grandes paneles suspendidos. Cada uno de estos paneles está compuesto por dos láminas acrílicas transparentes y en su interior hay instalado un ecosistema de bacterias y microalgas, estas son estimuladas por los olores emitidos por las bacterias atrapadas entre los paneles. El crecimiento de todos estos depende de la luz, la temperatura y la humedad. (FIG.10.)

FIG.10. Samira Alikhanzadeh Hanger 2016  
Perspex, hierro y impresión digital  
<https://bit.ly/3jQxz4t>



<sup>11</sup> Catálogo de la 58ª Bienal de Venecia 2019 *May your live in interisting time* p 218, 234, 249, 252,

Anurendra Jegadeva considerado uno de los artistas contemporáneos más importantes de Malasia. Sus obras son sociopolíticas, poéticas, pero provocativas. En la bienal presenta una instalación Yesterday in a Padded Room (2015) una habitación saturada de rostros que abarcan todo el mundo, un vandalismo frívolo, con colores llamativos sobre PVC.

Lauren Berkowitz (1965- ) es una artista de instalaciones australiana que trabaja principalmente con obras efímeras y específicas de un sitio que evocan el paso del tiempo y nuestro lugar dentro de él. El arte de Berkowitz es una recuperación, de materiales naturales y encontrados, su obra tiene conexión con el arte modernista de los años 60 y 70. A menudo inspirada por el paisaje pero preocupada por su degradación, recicla materiales y temas en narrativas ambientales como un acto de regeneración.

Ya en el ámbito español consideramos interesante hacer un recorrido mencionando algunos artistas contemporáneos que trabajan con estos materiales.

Empezamos con Sergio Prego (1969- ) su obra se extiende hacia otros medios como el dibujo el vídeo, trata de transgredir la tradición de la forma y sus límites. Sus construcciones son generalmente efímeras o desmontables, volúmenes geométricos básicos y materiales no convencionales los cuales se realizan a menudo *site specific*, como la instalación realizada en el pabellón español de la Bienal de Venecia, con membranas neumáticas (FIG.11.)<sup>12</sup>

Ángela de la Cruz (1965- ) se sitúa entre la pintura y la escultura. Su trabajo se relaciona con el discurso mismo de la pintura al enfocarse en su anatomía básica, el marco a menudo retorcido y deformado. Al romper su forma el lienzo es liberarlo en un espacio tridimensional. En su obra aparecen distintos materiales entre ellos el plástico. (FIG.12.) En una entrevista Ángela de la Cruz con su particular sentido del humor dice:

“Para mí es muy importante la sensualidad [...] me gusta que mis obras tengan una apariencia húmeda, como cuando estas con alguien, el PVC es muy erótico (sonríe) todavía estoy experimentando. Pero me encanta probar nuevos materiales ahora que no puedo hacer físicamente, estoy buscando cuadros o materiales que pongan una distancia entre la gente y yo, creo que el plástico es como un poco de distancia”.<sup>13</sup>



FIG. 11. Pabellón de España en Venecia, que muestra la obra de Okariz y Prego. Foto: Efe. <https://bit.ly/3mOQv5u>

<sup>12</sup> El Cultural [consulta 2020-08-21] disponible en: <https://bit.ly/3k0YPgP>

<sup>13</sup> Metrópolis RTVE a la carta [consulta 2020- 09- 02] Disponible en: <https://bit.ly/3k1S8ul>



FIG.12, Ángela de la Cruz, *Plastic Covert II* óleo sobre lienzo, plástico 200 x 190 x 10 cm <https://bit.ly/3enkj6h>



FIG. 13. Arancha Goyeneche, *Contemplación cinco*, 2006, fluorescentes, vinilo adhesivo y aluminio, 155 x 140 x 15 cm. <https://bit.ly/2Ju5u6x>

Por su parte Arancha Goyeneche (1967- ), emplea vinilos autoadhesivos como paleta de color. Ella trabaja a la inversa no añade capas, va quitando llegando a eliminar desde la pintura inicial hasta el propio vinilo. También construye con luz, con tubos fluorescentes de colores creando una pintura con movimiento. (FIG.13.)<sup>14</sup>

Daniel Verbis (1968- ). Su trabajo es un incesante juego donde da cabida a nuevas formas de expresión combina instalación con pintura, sus piezas son abiertas a veces inacabadas, el espectador concluye con su mirada la obra. Para ello se vale de materiales diversos, resinas, plastilinas, botones, hilos y lanas, cuerdas, lonas plásticas, etc.<sup>15</sup>

En este recorrido histórico hemos intentado incluir a los artistas más relevantes que han trabajado con este material. Nuestro propósito ha sido dejar constancia de la vinculación de este material con el arte.

<sup>14</sup> Barro, G, *Arte Español Contemporáneo 1992-2013* p. 389

<sup>15</sup> MACA, Alicante [ 2020-09-27 ] disponible en: <https://bit.ly/3p2ZS3p>

### 4.3. La hibridación en el arte.

Como hemos visto anteriormente en los referentes históricos, observamos que cada artista tiene la necesidad de contar su propia realidad, aquello que le rodea u obsesiona. Para ello busca diferentes recursos expresivos, la elección del material es uno de ellos, ya que cada material posee unas características intrínsecas y este le ayudara a definir un lenguaje propio.

En el caso que aquí ocupa la utilización del plástico en transición vítrea proporciona la posibilidad de salir del formato convencional y experimentar diversas posibilidades, sin perjuicios pero con respeto y siempre primando la investigación artística sin entrar en la clasificación entre pintura y escultura. Como dice David Barro:

“Cansados de la tradición de lo nuevo, asumimos la pintura como un fenómeno de la mirada que puede desplegarse a modo de instalación, muchas veces penetrable y siempre simulada. La pintura ya puede ser representada como la más grandiosa de las escenografías barrocas. También una videoproyección generosa de dimensiones podrá ser leída como nuestra personal pintura de historia, o bien podríamos entender un robot de Nam June Paik como un fabulado retablo pintado de nuestra época”.<sup>16</sup>

A este respecto no olvidemos que el pintor ha buscado características de la escultura para incorporarlas a su lenguaje. Ya en el Paleolítico aprovechando las formas convexas de la piedra utilizaban este recurso para otorgar tridimensionalidad a la pintura. También Rembrandt seducido por la tridimensionalidad realizo empastes con la misma finalidad para ello utilizó *plumbonacrita* y así crear el efecto 3D en sus cuadros.<sup>17</sup>

Mención aparte son los constructivistas, sus obras se caracterizaban por ser híbridas, la incorporación de nuevos materiales proporcionaban tridimensionalidad. Las esculturas dejaron su espacio habitual para ocupar el espacio expositivo de la pintura.

Hoy en día también nos seduce lo híbrido pensemos en coches híbridos, o, nuestro teléfonos móvil, las cámaras fotográficas que tiene la función de video, la bicicleta eléctrica, un sinfín de combinaciones. Así mismo los artistas se sienten atraídos por la hibridación algunos combinan instalaciones con pintura otros intervienen pictóricamente fotografías. Diferentes recursos para conformar un lenguaje artístico personal.

<sup>16</sup> Barro D. Antes de ayer y pasado mañana, o lo que pude ser pintura hoy. P. 12.

<sup>17</sup> La Vanguardia, Vida [ nota de prensa ] [consulta: 2020-09-07] disponible en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190121/454237101341/rembrandt-utilizo-plumbonacrita-para-crear-el-efecto-3d-en-sus-cuadros.html>

Ángela de la Cruz busca esa hibridación, ella que trabaja con asistentes, dice a este respecto:

“Me interesa mucho el material [...] yo casi siempre cojo a alguien que sea escultor porque conoce los materiales. Hoy tengo en el estudio dos escultores y tengo pintores”.<sup>18</sup>

En el pluralismo actual que nos movemos donde está presente la hibridación y los materiales extrapictóricos, tal vez, cabría plantearse la posibilidad como defiende en su tesis Ramón Almela García, titulada, *Pictotridimensión. Proceso artístico diferenciado: constatación en Nueva York, 1989-90*, leída en Madrid 1992 (Universidad Complutense), Almela apoya la pintura tridimensional (a la que llama *Pictotridimensión*) cómo categoría artística separada tanto de la pintura tradicional cómo de la escultura. Piensa que la hibridación de medios es una usurpación citando a Simón Marchán, que dice que la investigación en los medios genera una *promiscuidad y ruptura* en los géneros artísticos sobre todo en la pintura y la escultura.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Metrópolis RTVE a la carta [consulta 2020- 09- 02] Disponible en: <https://bit.ly/3k1S8uI>

<sup>19</sup> Almela García R. La pictotridimensión, proceso artístico diferenciado: constatación en Nueva York, 1989-90 (Madrid- 2001) Simón Marchán: Del arte objetual al arte concepto, Madrid, Alberto Corazón, (2ª edición 1974). P. 165.

## 5. DESARROJO PROCESUAL

### 5.1 El encuentro con el material

El punto de partida se inició con la documentación sobre posibles materiales. El primero en analizar fueron unas tarimas de madera machihembrada (parquet), las cuales se pretendía utilizar como soporte e investigar a partir de ellas. Desgraciadamente este proyecto quedó aparcado en el taller de la facultad debido al cierre de la misma y la imposibilidad de acceder al material.

Lo que llevó a buscar otras alternativas teniendo presente las limitaciones que conllevaba el hecho de no poder acceder a los talleres de la facultad. Por tanto planteamos la investigación de otras posibles técnicas o materiales sabiendo que el proyecto debería desarrollarse en el taller particular, con una infraestructura limitada. En este punto lo más sensato era que el proyecto tuviera viabilidad.

En esta búsqueda dos técnicas captaron la atención. La primera fue el *stencil* (estarcido), que consiste en una plantilla con un dibujo recortado. En este caso se utilizaría pulpa de papel en estado húmedo, justo después de quitarla del tamiz y colocarla sobre una tela y un soporte rígido, en este momento se deposita la plantilla y por los espacios recortados se introduce la pintura acrílica, así cada nueva plantilla corresponde a un tono o color, consiguiendo después de varias intervenciones una imagen pictórica rica cromáticamente. El resultado del proceso es muy interesante ya que el pigmento al igual que *al fresco* se introduce en la materia creando un rico lenguaje pictórico. Se realizaron algunas pruebas pero el resultado no era el deseado ya que la plantilla de acetato requería que los cortes fueran limpios y en ese momento no podíamos acceder a un plotter de corte, lo que nos invitó a descartarla de momento.

Otra opción era el *collagraph* (collage-gráfico) una técnica de grabado que consiste en elaborar una matriz a base de pegar sobre un soporte: maderas, cartones, plásticos, cualquier elemento que pueda interesar por su textura, grosor, forma, y que pueda ser entintado. Su atractivo principal es la sustitución de las matrices tradicionales por otras totalmente distintas. El interés por esta técnica era debido a que se puede prescindir del tórculo para estampar.



FIG. 14. plástico termoformable  
<https://amzn.to/3oPQqjP>

Paralelamente a las demás investigaciones se documenta sobre plásticos, concretamente polímeros lineales o termoplásticos. Estos materiales no se descomponen al calentarse, por lo que son reutilizables y se pueden moldear.

Sopesando todas las alternativas se considera la investigación de un polímero ramificado, concretamente el polietireno expandido como la mejor opción, dado su fácil accesibilidad y manipulación.

## 5.2 El material y sus características.

En esta fase se documenta sobre plásticos en general, sus características y particularidades.

Como ya se ha visto anteriormente los componentes de los polímeros pueden ser naturales, si su compuesto viene de la caseína, la celulosa, caucho o el látex o sintéticos cuyos componentes tienen su origen en derivados del gas natural, carbón o el petróleo.

Los polímeros lineales también llamados termoplásticos, tienen la particularidad de no descomponerse al calentarse, por lo que se pueden reutilizar y moldear. Entre ellos se encuentran ABS y el PS (poliestireno) que además también se disuelven con acetona. Por otro lado están los polímeros ramificados, como las espumas de poliuretano o las resinas epoxi, que se descomponen al calentarse.<sup>20</sup>

Además de los ya nombrados también está el plástico termoformable, esta materia es maleable cuando es sumergida en agua a temperatura no superior a 60°. (FIG.14.)<sup>21</sup>

Tanto los ABS como los termoformables se presentan en el mercado en forma de pellets, pero es difícil acceder al material si no es en cantidades importantes para la producción industrial, o en algunas tiendas especializadas.

Por otra parte se observa la cantidad de plástico que nos rodea y las ingentes cantidades de bolsas de basura que su destino es el contenedor amarillo. La mayoría plásticos reciclables, termoplásticos ya citados anteriormente, los cuales se pueden diferenciar por el triángulo y un número que hay en su interior. (FIG.15.)

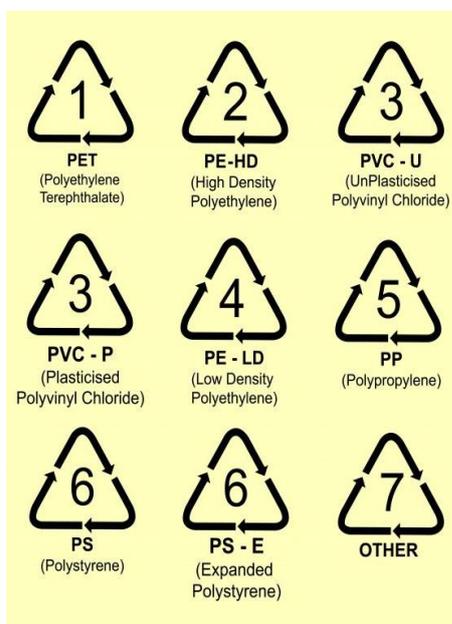


FIG. 15. Códigos de investigación de los plásticos, <https://bit.ly/2HZORPP>

<sup>20</sup> Gester [consultada 2020-09-12] disponible en: <https://bit.ly/3lp1JgR>

<sup>21</sup> Polimer Tècnic [consultada 2020-14-09] disponible en: <https://bit.ly/3nn2qrs>

Entre ellos descubrimos el poliuretano expandido, un plástico espumado, este se utiliza para fabricar una gran variedad de productos como: envases, aislante para la construcción, embalajes, también los monumentos falleros están hoy en día realizados mayoritariamente con este material.

Después de la documentación sobre distintos plásticos, se considera la mejor opción es trabajar con poliestireno expandido en transición vítrea.

La siguiente fase consiste en hacer acopio de material, gracias a los embalajes que deshecha una tienda de venta de electrodomésticos, teniendo presente que la cantidad de material debe ser importante ya que el 98% de este material es aire.

El otro componente esencial es la acetona, como se ha dicho anteriormente que este polímero se desintegra con el calor. Solo podemos cambiar su estado añadiéndole acetona. Al entrar el producto en contacto con el polímero provoca lo que es llamada la transición vítrea que es considerada el punto intermedio entre el estado fundido y el estado rígido, este se convierte en una masa más o menos pegajosa que dependiendo del tiempo de exposición en el líquido y la pureza del mismo adquirirá diferentes texturas.

De este material interesa su dureza y rigidez, la posibilidad de expandirse adoptando diversas formas, para así buscar azarosamente pero controlado un lenguaje propio. Lo que lleva a investigar sobre otra forma de hacer pintura pudiéndose liberar o no, del soporte tradicional, contemplando diferentes posibles alternativas plásticas.

## 6. TRABAJO PROCESUAL.

### 6.1 Características generales de ejecución.

Las obras pictóricas realizadas en esta investigación experimental y que a continuación mostraremos y analizaremos, han sido generadas dejando fluir e influir todo lo que el propio proceso de estudio nos ha aportado.

El interés en este material se fraguó antes que el estudio de referentes artísticos. Queremos resaltar en esta cuestión porque indudablemente que hemos sentidos influenciados por lo leído o visto pero esto ha sido posterior al primer contacto con la materia, por tanto, esta serie pictórica no son ilustraciones de la parte teórica, es más, se trata de una estrategia de creación pictórica en paralelo al cuerpo teórico, pero indudablemente está influenciada por todo lo estudiado en este tiempo y en los años de carrera.

El título de la serie pictórica coincide con el título de este trabajo, Amaranta, nombre propio que viene del griego amarantos, *imperecedero*, que tiene una duración ilimitada, una de las características que identifica la materia que unifica todo nuestro proyectito.

En la evolución de este trabajo experimental se han desarrollado varias series diferenciadas. Cada nueva serie ha sido totalmente independiente de la anterior y han seguido sus propias pautas procesuales, con la finalidad de explorar otras vías expresivas.

El trabajo está compuesto por un conjunto de series heterogéneas. Las primeras son más orgánicas se aprecian analogías con la naturaleza. El material es manipulado, manoseado forzado para descubrir distintas posibilidades. En la medida que avanza el proyecto vamos dejando que la materia actúe, que respire que se expanda, dejando fluir la materia amorfa y que nuestra intervención cada vez sea menor.

Las series se presentan por orden cronológico de ejecución. Cada una de ellas está compuesta por un determinado número de piezas que comparten características similares.

Cada serie va acompañada de un pequeño texto descriptivo que analiza las particularidades de las piezas que la componen y la motivación que ha llevado a realizarlas.

La elección del título de cada pieza ha sido de forma azarosa, el procedimiento ha sido el siguiente, al finalizar cada pieza se le ha otorgado un título que corresponde a las últimas palabras leídas la noche anterior del libro de cabecera en ese momento.

Cada una de las obras va acompañada de una imagen fotográfica de la pieza, si consideramos que procede se incluirá alguna imagen de detalle o vista oblicua para poder comprender mejor lo expuesto (en el anexo). También incluirá título, material, técnica empleada, tamaño y fecha.

Todas las piezas tiene como común denominador, el empleo del polietileno expandido en transición vítrea (cuando la materia es amorfa y modelable). Asimismo es común determinar en este momento el color de la materia, con el empleo indistintamente de oleos o tintes.

Cabe resaltar que el procedimiento de ejecución de las obras dependiendo de las necesidades expresivas que en ese momento se requiera está realizadas tanto en horizontal, como en vertical.

La ejecución se ha ido realizando de una forma experimental, el azar forma parte de este trabajo, pero no ha sido un resultado fortuito, en todo momento se ha estado controlando la materia para ir definiendo el resultado según nuestro criterio artístico.

Para un mayor entendimiento y claridad expositiva, se mostrara cada obra en una página completa y si procede un pequeño comentario escrito.

### **6.1.1. SERIE 1ª**

Esta primera serie está compuesta por cinco piezas. Con ella se pretende enfatizar el volumen además del propio del material, forzar la tridimensionalidad separando algunas zonas de la base. Para ello se recurre a artilugios como botellas, bolas de cristal, globos que generan formas orgánicas cóncavas y convexas todas ellas abstractas. Aunque también podemos apreciar algunas formas reconocibles.

En estas obras se ha primado la investigación de la materia como la elasticidad, las texturas, ante el color.

Esta serie de recursos nos invitan a prescindir, romper con el soporte tradicional. La arquitectura cobra protagonismo, el color de las piezas se intercala con el blanco de la pared y con los pequeños matices de otros colores producidos por la incorporación de otros materiales, los cuales rompen la monocromía de la pieza. El espacio expositivo se integra, forma parte de las piezas, fondo figura.



FIG. 28. M. C. Fontestad, *Soñolienta*, 2020, técnica mixta, 70x40cm. Aprox.

Esta primera pieza se realizó en época estival por lo que gracias a la humedad imperante en Valencia su secado fue muy lento, esto nos dio la oportunidad de seguir interviniendo la pieza constantemente consiguiendo diferentes registros como el contraste de brillo y mate, diferentes tonalidades, texturas. Al seguir trabajando la pieza se fue consolidando tanto por las formas que allí se crearon como la solidez física de la pieza.



FIG. 29. M. C. Fontestad, *Los Cachacos*, 2020, técnica mixta, 65x40cm aprox.

En buscar de otros registros pictóricos, se busca la intervención del material cuando estaba en proceso de secado pero todavía se podía trabajar, se le hicieron unas incisiones donde el plástico era más compacto, con ello se consiguió adentrarse en la material, en los recovecos que se habían generado gracias a las burbujas de aire atrapadas en el interior.

Otro recurso fue, estirar el polímero y crear una especie de líneas o tiras sobreexpuestas en algunas partes de la pieza y así romper la presencia absoluta de las formas orgánicas.



FIG. . M. C. Fontestad, *Las Hembras*, 2020, técnica mixta, 60x40cm apro.

En esta pieza la dinámica de ejecución se realizó poniendo en la base diferentes elementos, encima se añadió el plástico que fue creando formas sugerentes.

Posteriormente con la materia húmeda se ensamblaron elementos ya elaborados anteriormente, estos se fueron agarrando al material configurando el resultado final.



FIG. . M. C. Fontestad, *Suboficial*, 20202, técnica mixta, 55x 37cm. aprox.

Esta obra tiene varios registros expresivos además del volumen que caracteriza el material, se ha insistido con la tridimensionalidad elevado algunas zonas. También se han utilizado diferentes recursos para provocar diferentes texturas en el Plástico.



FIG. . M. C. Fontestad, *Claveles Blancos*, 2020, técnica mixta, 40x 55cm aprox.

En esta última pieza no se ha pretendido teñir uniformemente la materia, cuando estaba en la cubeta se le ha añadido por encima el pigmento y sin mezclar se ha depositado en la base donde posteriormente se ha trabajado la forma y el volumen haciendo una incisión que posteriormente se ha unido por medio de bastoncitos de madera.

### 6.1.2. SERIE 2ª

Esta segunda serie está compuesta por dos obras. Las inquietudes se centran en la experimentación del color al encuentro con la materia.

Pero también nos interesa su forma, al igual que la serie anterior partía de un soporte tradicional, en este caso pretendemos emular ese soporte. Para ello se crea con la materia pictórica un soporte *fake* con una base plana rectangular.

Al igual que una araña teje su red, del mismo modo se fueron generando una estructura de conexiones entre la materia. Crecieron los volúmenes y a partir de este enjambre de plástico se fue creando un mundo onírico.



FIG. 31. M.C. Fontestad, *Gerineldo*, 2020, técnica mixta, 60x40cm, aprox.

Esta pieza tiene la forma de una caja rectangular, compuesta por una parte frontal y cuatro lados, este recurso hace que la parte frontal y la pared no estén en contacto generando tridimensionalidad, profundidad.

La obra se ha ido realizada en sus primeras intervenciones por el anverso, pero cuando se ha terminado este proceso, se le ha dado la vuelta y de forma horizontal se ha trabajado por el reverso, dejando que la materia se deslice que fluya hacia el espacio frontal.



FIG. 32. M.C. Fontestad, *Compassión*, 2020, técnica mixta, 60x40cm, aprox.

La misma forma y dimensiones que la anterior obra y el mismo formato pero esta pieza es plana, permanece pegada a la pared.

La obra se ha ido configurando intervención tras intervención hasta cubrir casi todo el espacio, con diferentes registros. Hay formas que por analogía nos pueden recordar a trozos de tela, otras tienen apariencia de tendones, también reconocemos algunas formas con apariencia del mundo vegetal.

### 6.1.3. SERIE 3ª

Esta tercera serie está compuesta por dos obras. El objetivo de este conjunto de obras, es experimentar a partir de un soporte tradicional, ver cómo se comporta la materia pictórica cuando esta debe de someterse a un elemento rígido.

Para ello se ha utilizado contrachapado de 1cm de grosor sobre él se ha añadiendo la materia pictórica. Valiéndonos de artilugios utilizándolos como reservas para controlar la masa pictórica y así crear una serie lineal, orgánica, controlada.

Haciendo uso de colores complementarios pero siendo prudentes en el uso del color, utilizando una paleta reducida, alternando tanto el color como la forma de manipular el material esto ha generado distintos matices en la materia.

Además se han incorporado algunos materiales como, fleje o pequeñas bolas de vidrio para crear diferentes registros.



FIG. 30. M. C. Fontestad, *Norma*, 2020, técnica mixta sobre tabla 50x50cm. .aprox.

En esta pieza se pretende generar unas líneas horizontales que invadieran el espacio colindante, romper la frontera, la división, potenciar el acercamiento y posteriormente la mezcla de la materia. Así cuando se dispuso el polímero, este fue fluyendo haciéndose cada vez más orgánico hasta llegar a fusionarse.

Otro recurso fue el uso de pequeñas bolas de vidrio que se utilizaron además para potenciar el volumen y la transparencia de las baldas. Todos estos recursos y el uso de un color complementario, primario reforzaron la composición



FIG. 30. M. C. Fontestad, *Úrsula*, 2020, técnica mixta sobre tabla 50x50cm. aprox.

Esta obra se ejecutó poniendo el material en el soporte, primero el verde turquesa, a continuación el negro, cuando los dos colores estaban maleables se fuerza para que se mezclaran.

Por otro lado, tanto el rojo cadmio como el verde limón se decide que permanecieran inalterables. Se termina la composición pictórica con un rectángulo negro donde la materia no cubre el fondo, allí podemos observar que se ha generado una especie de palimpsesto en la medida que deja entrever intervenciones anteriores y capas superpuestas de diferentes acciones

Para finalizar la intervención en la pieza se utilizaron unas reservas de fleje de polipropileno trasparente de 1,5cm de ancho para que contuvieran la materia además de generar salientes y depresiones. Posteriormente fueron sujetas con grapas por detrás al soporte.

#### 6.1.4. SERIE. 4.

Esta última serie se compone por tres piezas monocromas, minimalistas, por nuestra mínima intervención. Su composición es austera con formas no definidas casi redondas, casi rectangulares, donde las esquinas del cuadro se han redondeado.

Sobre la superficie se describen texturas que generan movimientos, movimientos de la materia. El color negro es el color dominante, casi absoluto.

Las obras se han realizado emulando el resultado del moldeo al vacío industrial. Pero el objetivo no es la uniformidad del material, lo aséptico, sino, dar constancia de la huella, la carnosidad, crear surcos, cavidades para así dejar espacio para incorporar otros volúmenes que se proyectan hacia el espacio exterior y elementos que generen diferentes discursos.

Las dos primeras piezas se ha trabajado solo con la materia, La última se le han incorporado otros materiales que flotan en la materia creando varias lecturas, buscando la trasgresión.



FIG. . M. C. Fontestad, *Salinas*, 2020, *técnica mixta*, 45x45cm. aprox.

Para realizar esta pieza se ha puesto como soporte acetato de 6 cm. de ancho lo hemos dispuesto en forma de espiral. Al poner el polímero encima se han ido generando diferentes registros.

Se observan movimientos giratorios que producen un juego dinámico, un laberinto. La materia se expande libremente, va creando desniveles donde se generan sombras que potencian la tridimensionalidad.



FIG. . M. C. Fontestad, *La Dueña*, 2020, técnica mixta, 60x42cm. aprox.

En este caso se han dispuesto de forma horizontal unos moldes de acero que has servido como base para después depositar la materia dejándola fluir creando surcos, cavidades que han dejado espacio para incorporar elementos gráficos y otras formas que se proyectan hacia el espacio exterior.



FIG. . M. C. Fontestad, *Humo y Palos*, 2020, técnica mixta, 60x 40cm aprox.

La materia pictórica se expande sobre el espacio. Se observan fragmentos de formas reconocibles, elementos característicos que han abandonado su función y forma habitual, no enmarcan ni definen ningún espacio, no ponen los límites, no tiene función de borde, no es una extensión de la pintura, es parte de la composición pictórica.

## CONCLUSIONES

En este TFG se ha tratado el tema de la presencia del material plástico en el arte, combinando la investigación teórica con la práctica pictórica experimental a partir de un elemento extra pictórico como es el poliestireno expandido en transición vítrea.

En la primera parte se analiza los orígenes de plástico y sus características, la diferencia entre los polímeros y los plásticos. Seguido de un recorrido desde la perspectiva histórica de la relación del material plástico en el arte, desde sus inicios hasta la actualidad. Además también se ha tratado la hibridación en el arte. Paralelamente se ha realizado una serie experimental fruto de la investigación artística con este material.

En el desarrollo de este trabajo experimental que se ha centrado en la investigación de un elemento extrapictórico. Muchas eran las incógnitas que surgieron al inicio de esta investigación: ¿cuánto podría ser trabajado el material?, ¿Cuál sería su grado de resistencia?, y, ¿su peso?, y, ¿el color?, ¿se podría teñir?, y, ¿se le podían incorporar otros elementos?... Todas estas dudas fueron desapareciendo en la medida que se fue desarrollando la investigación.

Como conclusiones:

1. Que la invención del plástico fue fruto de una necesidad. Y que desde los inicios hasta hoy en día han pasado más de 100 años de investigación, innovación y desarrollando de este material para adaptarlo a diferentes usos industriales.
2. Que los artistas se han sentido seducidos por sus características plásticas ya que permite crear formas complejas y diferentes, es modelable, translúcido, ligero, se puede pegar, derretir y colorear.
3. Que el uso de este material tiene connotaciones asociadas tanto a la sociedad del despilfarro (usar y tirar) como a reciclaje, ecologismo y medioambiente.
4. Que desde el siglo XX hasta la actualidad, las manifestaciones tridimensionales y matéricas han aumentado, convirtiéndose en una forma de trabajo habitual en el arte de hoy en día.
5. Que algunas estrategias de creación contemporánea buscan una ruptura con el plano, acercándose no solo a la línea divisoria entre pintura y escultura, sino con la instalación, o incluso, con la arquitectura del lugar.
6. Que el poliestireno en transición vítrea ha respondido correctamente, permitiendo prescindir de la forma y soporte tradicional, alcanzando tridimensionalidad gracias tanto a la volumetría del material como a la incorporación de otros elementos extrapictóricos.

7. Que en este tipo de pinturas el azar es protagonista, también el efecto encontrado, la intervención casual, pero se debe destacar que todo ello está bajo el control del hacedor que es al final quien determina el valor de lo hallado.

Cuando se inició este proyecto sabíamos cuál era el punto de partida en esta investigación, pero desconocíamos hasta donde se podría llegar. En este momento y considerando todo lo aprendido en este trabajo como en el transcurso de la carrera, sabemos que esto es solo el principio, proseguiré posteriormente en el master con la investigación de materiales industriales, en especial con este material cuya investigación ya se ha iniciado pero somos conscientes de que queda mucho camino por recorrer.

## 10. FUENTES

### 10.1. BIBLIOGRAFÍA

GUASCH Anna María, El arte ultimo del siglo xx Del posminimalismo a lo multicultural, Alianza Forma, 2000.

MARCHAN FIZ Simón, Del arte objetual al arte de concepto, Akal, 2012.

DOCTOR RONCERO Rafael, Arte español contemporáneo1992-2013.

BARRO D. Antes de ayer y pasado mañana, o lo que pueda ser pintura hoy, 2009.

(ALLEY, 1981: 531); sus reflexiones en torno su empleo quedan recogidas en sus propios textos (MOHOLY-NAGY, 1985: 149-50)

Catálogo de la 58ª Bienal de Venecia 2019 *May your live in interisting time*

### 10.2. TESIS DOCTORALES

CARCIA FERNANDE-VILLA Silvia, Los plásticos en el arte y el diseño hasta 1945: historia, tecnología, conservación e identificación, Madrid, 2010.

CALLIZO GUTIÉRREZ Carlos, Pintura matérica y tridimensional. Evolución y situación actual. Reflexiones teórico-prácticas, Murcia, 2013.

ALMELA GARCIA Ramón, Pictotridimensión. Proceso artístico diferenciado: constatación en Nueva York, 1989-90, Madrid 1992.

ESPEJO MERCHAN Patricia, La realidad museográfica en el IVAM. Informe técnico sobre la conservación y restauración de obras de arte no convencional. Valencia, 2017.

### 10.3. WEBGRAFIA

El País, artículo de prensa [consultado 2020-07-10] disponible en: <https://bit.ly/2GBv60o>

BBVA openMind [consulta 2020-07-12] disponible en:<https://bit.ly/3mQ6lY4>

Bccrwp.org [consultado 2020-7-12] disponible en: <https://bit.ly/2l2Bf62>

Agencia EFE [consulta- 2020-07.10] disponible en: <https://bit.ly/3p2Exaj>

Canales Sectoriales Interempresas, (consulta 2020- 08- 17) disponible en: <https://bit.ly/368HH3S>

Arteinformando [consultado 2020-08-20] disponible en: <https://bit.ly/32gC964>

El Cultural [consulta 2020-08-21] disponible en: <https://bit.ly/3k0YPgP>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [consultado-2020-08-14]  
disponible en: <https://bit.ly/2lb9jx4>

Metrópolis RTVE a la carta [consulta 2020- 09- 02] Disponible en:  
<https://bit.ly/3k1S8ul>

MACA, Alicante [2020-09-27] disponible en: <https://bit.ly/3p2ZS3p>

## 7. ÍNDICE DE IMÁGENES

1. MARCEL DUCHAMP: Pliant...de Voyage Réplica de 1964 (original 1916) Ready-made.	pág. 10
2. CHARLES BIEDERMAN: New York; Number 18, 1938 Madera pintada y plástico 78.7 x 54.6 x 10.2 cm. Metropolitan Museum of Art	pág. 11
3. LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY: Space Modulator Experiment, Aluminium 5, 1931–5 Aluminio y Rhodoid, 86 x 71.cm. Colección Privada, Alemania.	pág. 11
4. Portraits of the Artists' 1967Comp (100 boxes): 20 x 20" 50.8 x 50.8 cm).	pág. 12
5. Richard Artschwager "Apartment House", 1964 Liquitex, Celotex, formica 177 x 126,5 x 16 cm.	pág. 12
6. SOL LEWITT: Red and yellow styrofoam on a blue wall, 1995 Pared pintada de azul y piezas de Styrofoam pintadas. Dimensiones variables.	pág. 13
7. DUBUFFET, in his studio 1967, Jeanne Bucher Jaeger, art gallery, <a href="https://bit.ly/3lmPh1c">https://bit.ly/3lmPh1c</a> .	pág. 14
8. BURRI, Combustione, 1968, Plastic, vinavil, and combustion on cellotex 52 x 30 cm <a href="https://bit.ly/38vISgn">https://bit.ly/38vISgn</a>	pág. 15
9. SANLEÓN, Catedral, <a href="https://bit.ly/2lhMgB6">https://bit.ly/2lhMgB6</a>	pág. 16
10. Samira AlikhanzedeH Hanger 2016 Perspex, hierro e impresión digital <a href="https://bit.ly/3jQxz4t">https://bit.ly/3jQxz4t</a>	pág. 17
11. Pabellón de España en Venecia, que muestra la obra de Okariz y Prego. Foto: Efe. <a href="https://bit.ly/3mOQv5u">https://bit.ly/3mOQv5u</a>	pág. 18
12. Ángela de la Cruz, Plastic Covert II óleo sobre lienzo, plástico, 200 x 190 x 10 cm <a href="https://bit.ly/3enkj6h">https://bit.ly/3enkj6h</a>	pág.19
13. Arancha Goyeneche, Contemplación cinco, 2006, Fluorescentes, vinilo adhesivo y aluminio, 155 x 140 x 15 cm. <a href="https://bit.ly/2Ju5u6x">https://bit.ly/2Ju5u6x</a>	pág. 19
14. Plástico termoformable <a href="https://amzn.to/3oPQqjP">https://amzn.to/3oPQqjP</a>	pág. 23
15. Códigos de investigación de los plásticos, <a href="https://bit.ly/2HZORPP">https://bit.ly/2HZORPP</a>	pág. 23
16. M. C. Fontestad, Soñolienta, 2020, técnica mixta, 70x40cm., aprox.	pág. 27
17. M. C. Fontestad, Los Cachacos, 2020, técnica mixta, 65x40cm., aprox.	pág. 28
18. M. C. Fontestad, Las Hembras, 2020, técnica mixta, 60x40cm., aprox.	pág. 29
19. M. C. Fontestad, Suboficial, 2020, técnica mixta, 55x 37cm., aprox.	pág. 30
20. M. C. Fontestad, Claveles Blancos, 2020, técnica mixta, 40x 55cm., aprox.	pág. 31
21. M. C. Fontestad, Gerineldo, 2020, técnica mixta, 60x40cm., aprox.	pág.33
22. M. C. Fontestad, Compasión, 2020, técnica mixta, 60x40cm., aprox.	pág. 34
23. M. C. Fontestad, Norma, 2020, técnica mixta sobre tabla 50x50cm., aprox.	pág.36
24. M. C. Fontestad, Úrsula, 2020, técnica mixta sobre tabla 50x50cm., aprox.	pág.37
25. M. C. Fontestad, Salinas, 2020, técnica mixta, 45x45cm., aprox.	pág. 39
26. M. C. Fontestad, La Dueña, 2020, técnica mixta, 60x42cm., aprox	pág.40
27. M. C. Fontestad, Humo y Palos, 2020, técnica mixta, 60x 40cm aprox.	pág. 41

8. ANEXO FOTOGRAFÍA DETALLE







