

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA

ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA

Diplomatura en Turismo



UNIVERSIDAD
POLITECNICA
DE VALENCIA



“Estudio artístico del modernismo catalán. La obra de Gaudí y su repercusión en el desarrollo del turismo cultural.”

TRABAJO FINAL DE CARRERA

Autor:

Claudia Morte Vizardómine

Directora:

Dña. M^a Luisa Escartín Bueno

GANDÍA, 2012

ÍNDICE

	PÁGINA
PARTE I: Objetivos y metodología	7
PARTE II: La ciudad de Barcelona	10
1. Localización y características geográficas:	11
1.1 Símbolos.	12
1.2 Geografía.	13
1.3 Demografía.	16
1.4 Política.	17
2. Antecedentes históricos:	20
2.1 Edad Antigua.	20
2.2 Edad Media.	20
2.3 Edad Moderna.	21
2.4 Edad Contemporánea: Revolución industrial.	21
2.5 Siglo XX.	22
2.6 Análisis situación actual: Siglo XXI	23
PARTE III: Cultura y arte	26
1. Urbanismo.	27
1.1 Los 10 distritos y los 73 barrios	27
1.2 Historia	33
2. Manifestaciones culturales	34

3. Arquitectura en Barcelona	39
4. Patrimonio de la Humanidad.	44
1.1 La UNESCO	44
1.2 Patrimonio de la Humanidad: nominación y criterios	45
1.3 Bienes patrimonio de la humanidad en Barcelona	48
PARTE IV: El modernismo	52
1. Definición, características e historia.	53
PARTE V: El modernismo en Cataluña	61
1. Domènech i Montaner.	65
2. Josep Puig i Cadafach.	80
PARTE VI: Antonio Gaudí	87
1. Biografía.	88
2. Estilo y periodos	93
3. Obras según periodo:	98
3.1 Periodo Preliminar	98
3.2 Periodo Mudéjar – Morisco.	101
3.3 Periodo Gótico Evolucionado.	107
3.4 Naturalismo expresionista.	109
3.5 Síntesis Orgánica.	126
4. Artistas modernistas colaboradores.	149
PARTE VII: Ruta del modernismo	152

PARTE VIII: Análisis turístico de la ciudad de Barcelona.	160
1. Transporte.	161
2. El sector turístico en Barcelona	165
3. Análisis turístico de la ciudad de Barcelona.	167
PARTE IX: Conclusiones	172
PARTE X: Bibliografía	177

PARTE I

Objetivos y metodología.

Objetivos y metodología.

Actualmente Barcelona es una de las ciudades más visitadas de España; Parte de estas visitas se realizan atraídas por la gran posesión de arte modernista que se conserva en la ciudad condal.

El éxito de Barcelona como gran ciudad de turismo urbano se debe a su obra modernista; el cual es un perfecto tema sobre el que realizar un estudio.

El siguiente trabajo se presenta bajo el título de “Estudio artístico del modernismo catalán. La obra de Gaudí y su repercusión en el desarrollo del turismo cultural.”

En él se realiza un estudio sobre la ciudad de Barcelona y su máximo exponente en lo que se refiere al arte modernista, Antonio Gaudí.

Para ello se explica a fondo información general sobre Barcelona, así como su historia y su distribución geográfica, y después se pasa a estudiar la cultura y el arte de esta ciudad, llegando al arte modernista. Del arte modernista se explican sus características y la importancia que este tubo en territorio catalán. Posteriormente se analiza la figura del mayor artista modernista catalán, Antonio Gaudí, realizando un exhaustivo estudio de su personalidad y obras clave.

Finalmente se presenta un estudio turístico sobre la ciudad de Barcelona.

Con el trabajo realizado se pretende acercar al receptor a la ciudad de Barcelona investigando la situación histórica y características principales así como analizando el arte modernista. Para obtener este conocimiento sobre el arte modernista en Cataluña se estudiara la figura más importante de este arte, Antonio Gaudí y se realizara un recorrido por las diferentes etapas por las que pasó su obra.

PARTE II

La ciudad de Barcelona.

1. Localización y características geográficas.

Barcelona es una de las cuatro capitales de provincia de la Comunidad Autónoma de Cataluña; y, a su vez, es también la capital de la comarca del Barcelonés.

Se ubica a orillas del mar Mediterráneo, unos 120 Km. al sur de la cadena montañosa de los Pirineos y de la frontera con Francia, en una llanura limitada por el mar Mediterráneo al este, la Sierra de Collserola al oeste, el río Llobregat al sur y el río Besós al norte.

A la ciudad de Barcelona se la suele denominar *Ciudad Condal* porque fue capital del Condado de Barcelona.

El origen del nombre de Barcelona es desconocido aunque existen diversas teorías y leyendas que intentan explicarlo.

Se sabe que había una ciudad ibérica original, de la tribu de los layetanos, conquistada por Cornelio Escipión, que posteriormente se convirtió en una colonia romana, puesta bajo la protección de Julio César y de Octavio Augusto la cual recibió el nombre de Colonia Iulia Augusta Paterna Faventia Barcino.

El nombre evolucionó durante la Edad Media conociéndose la ciudad con los nombres de Barchinona, Barcalona, Barchelona, y Barchenona.

Una de las leyendas sobre el origen de Barcelona alude a su supuesta refundación por el general Amílcar Barca tras conquistar el enclave ibérico después de su desembarco en Hispania, mientras que otra versión se lo atribuye a su hijo Aníbal Barca, pero no existen pruebas documentales de esta vinculación entre los nombres de la familia cartaginesa Barca y la ciudad que sería conocida como Barcelona.

Hay otras explicaciones para el nombre de la ciudad, como la que sostiene que proviene del período fenicio, teoría sostenida por la inscripción en escritura ibérica, que a continuación se muestra (), encontrada en una moneda.

También existe una leyenda que da una explicación mitológica al nombre de la ciudad. Según esta leyenda, Hércules se unió a los argonautas para ayudarles a buscar el Vellocoino de Oro, pero al pasar cerca de la actual costa catalana una tormenta dispersó las embarcaciones que formaban la expedición, y al terminar faltaba la novena. Hércules la buscó y finalmente encontró los restos del naufragio de la Barca Nona (la novena embarcación) al lado del actual Montjuic. Los tripulantes habían encontrado tan acogedor el paraje que, ayudados por Hermes (dios del comercio y las artes) decidieron fundar una ciudad a la que dieron el nombre de Barcanona.

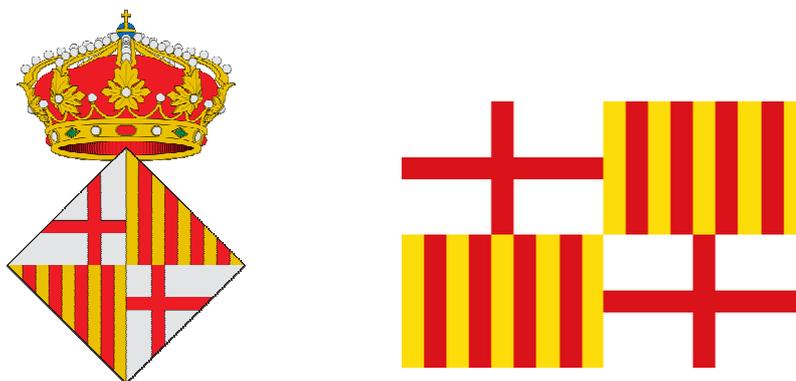
Barcelona es famosa por haber sido escenario de diversos eventos de importancia mundial, los cuales han contribuido a configurar la ciudad y darle proyección internacional. Los más relevantes eventos que se han desarrollado en Barcelona han sido la Exposición Universal de 1888, la Exposición Internacional de 1929, los Juegos Olímpicos de verano de 1992 y el Fórum Universal de las Culturas 2004. La ciudad es también sede del secretariado de la Unión para el Mediterráneo.

1.1 Símbolos.

El escudo de Barcelona tiene su origen en la Edad Media y aparece por primera vez en 1329 y con la misma disposición que el actual. El escudo se divide en cuatro cuarteles donde aparecen, en el primero y el cuarto la cruz de San Jorge en gules sobre plata, y en el segundo y tercer cuartel con el símbolo condal de los cuatro palos de gules sobre oro. El escudo va encabezado por una corona, símbolo de la soberanía de los monarcas de la Corona de Aragón sobre la ciudad.

La bandera de Barcelona es la enseña que identifica actualmente al Ayuntamiento de Barcelona y por extensión a la ciudadanía barcelonesa.

La bandera deriva directamente del escudo, así que tiene la misma composición, aunque sin la corona.



G. Nº 1: Escudo y bandera de Barcelona.

1.2 Geografía.

Emplazamiento



Comarca del Barcelonés

Barcelona es una de las cuatro capitales de provincia de la Comunidad Autónoma de Cataluña; y, a su vez, es también la capital de la comarca del Barcelonés. Esta comarca, se compone de 5 municipios: Barcelona (2), Hospitalet de Llobregat (3), Badalona (1), Santa Coloma de Gramanet (5) y San Adrián de Besós (4).

Ubicada en la costa del mar Mediterráneo, Barcelona se asienta en una plataforma de ligera pendiente formada entre los deltas fluviales de los ríos Llobregat, al sudoeste, y Besós, al nordeste, limitada en el sudeste por la línea de costa, y en el noroeste por la sierra de Collserola (cima del Tibidabo).

La parte de Barcelona más próxima a la sierra litoral está salpicada por pequeñas cimas algunas de las cuales urbanizadas, y otras coronadas por parques, como son: el Carmelo (265,6 metros), Monterols (127,3 metros), el Putxet (182,7 metros), la Rovira (206,8 metros) y el Turó de la Peira (138 metros). Pero la cima más conocida de Barcelona, justo encima de la línea de la costa y separando la ciudad del delta del Llobregat, es la montaña de Montjuic (184,8 metros).

Límites

El término municipal de la ciudad limita, de sur a nordeste y en sentido horario, con los municipios de: El Prat de Llobregat, Hospitalet de Llobregat, Esplugas de Llobregat, San Justo Desvern, San Feliú de Llobregat, Molins de Rei, San Cugat del Vallés, Sardañola del Vallés, Moncada y Reixach, Santa Coloma de Gramanet y San Adrián de Besós.

Los dos primeros y los dos últimos son los municipios con los que la ciudad mantiene un contacto más estrecho, con una densa malla urbana continua que los une, por el contrario San Cugat del Vallés y Sardañola del Vallés quedan muy separados de Barcelona, ya que la sierra Litoral y el parque natural del Tibidabo actúan como barreras naturales.

Barcelona tiene una pequeña parte de su término municipal en la vertiente del Llobregat de la sierra de Collserola. Se trata de Vallvidrera y de Les Planes que se encuentran algo internadas dentro del parque natural de Collserola.

Línea de costa

La línea de la costa de Barcelona ha cambiado con el paso del tiempo hasta el punto que en la época prehistórica llegaba donde hoy en día está situada la Plaza de Cataluña. Los terrenos sobre los cuales se asentó la Barceloneta no existían un siglo y medio antes de la construcción de este barrio. Estos terrenos son fruto de la acumulación de sedimentos de arena arrastrada por las corrientes marinas provenientes del norte y que serían contenidas por el espigón del puerto construido el 1640, y que terminaron por unir la antigua isla de Maians con tierra firme, formando la lengua de tierra base de la Barceloneta.

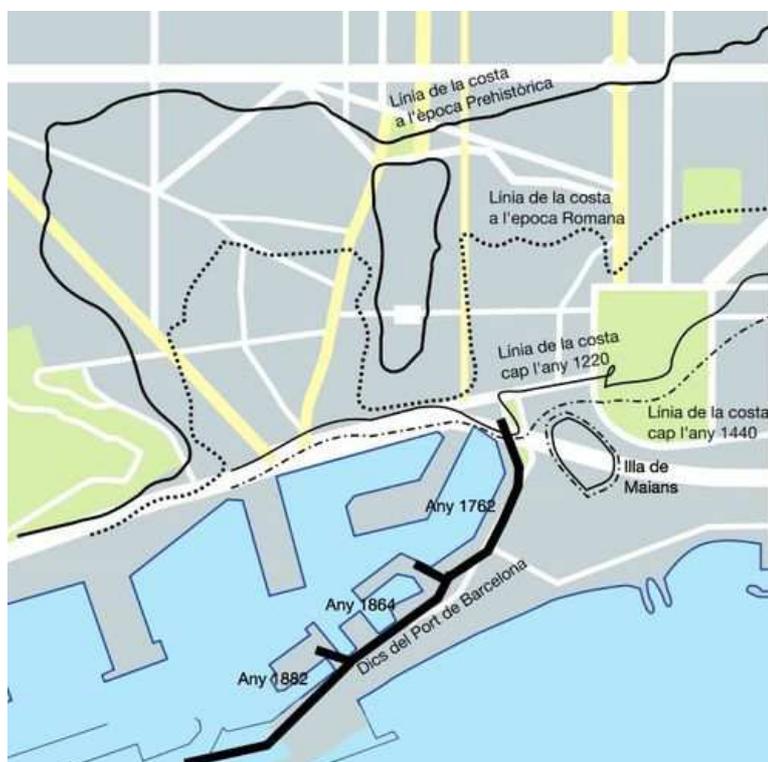


FIG. Nº 3: Evolución línea de costa.

Clima

Barcelona tiene un clima mediterráneo, con sequía estival y lluvias dispersas el resto del año, pero concentradas en muy pocos días de precipitación muy intensa, por el fenómeno conocido como gota fría.

Las nevadas son prácticamente inexistentes. Las temperaturas son cálidas en verano y suaves en invierno. Como curiosidad comentan que las temperaturas de la ciudad siempre se mantienen unos grados por encima de la temperatura media de otras zonas colindantes no tan densamente urbanizadas, debido al conocido como efecto de punto caliente, que incrementa la temperatura de las ciudades por el gran consumo de energía que se acaba convirtiendo en calor, y por el calor reverberado por el asfalto y los tejados, que actúan como captadores solares.

Casi nunca se producen heladas en la ciudad, raramente se bajan de los 0°C, no obstante, en los municipios cercanos, o en la misma montaña del Tibidabo las heladas son algo más frecuentes.

La nieve también es un fenómeno muy poco común en la ciudad, aunque en el ámbito de ciudades del Mediterráneo es una de las que recibe más nieve.

1.3 Demografía.

Barcelona tiene un total de 1.628.090 habitantes, de los cuales 774.890 son hombres y 853.200 mujeres, según datos del departamento de estadística del Ayuntamiento de Barcelona, elaborados con datos del padrón de 2008. En 2009 tenía 1.616.000 habitantes.

Barcelona es la segunda ciudad de España más poblada detrás de Madrid.

1.4 Política.

En Barcelona hay presentes cuatro administraciones políticas, con diferentes niveles de responsabilidad y competencias:

La Administración General del Estado se ocupa de cuestiones como la seguridad (Cuerpo Nacional de Policía y Ejército), la Justicia, la gestión de puertos y aeropuertos, los trenes de RENFE, y las costas, entre las competencias más destacadas.

Estas competencias son coordinadas por el Delegado del Gobierno en Cataluña y el subdelegado del gobierno de Barcelona, que son designados por el Gobierno de España, y que tienen la sede en la Delegación del Gobierno.

Actualmente el Cuerpo Nacional de Policía solo tiene algunas competencias, como la expedición del DNI o la lucha contra el terrorismo ya que el resto de competencias han sido transferidas a los Mozos de Escuadra, policía autonómica de la Generalidad.



FIG. Nº 4: Palacio de la Generalidad de Cataluña

La Generalidad de Cataluña es el gobierno autonómico de Cataluña, y tiene las sedes de sus instituciones en Barcelona, como son el Parlamento de Cataluña o el Palacio de la Generalidad, sede de la Presidencia de la Generalidad.

La Generalidad se escoge por sufragio universal en elecciones celebradas cada cuatro años en toda Cataluña, y tiene amplias competencias sobre la gestión de la ciudad, desde educación, asuntos sociales, tránsito, políticas económicas, comercio, etc. También es la responsable de la construcción de equipamientos para la ciudad.

La Diputación de Barcelona es el organismo público con menores competencias en la ciudad. Actualmente preside el patronato que se ocupa del mantenimiento del parque de la Sierra de Collserola, y de algunos otros parques y edificios públicos en la ciudad.

También gestiona algunos museos y es titular de una amplia red de bibliotecas públicas gestionada conjuntamente con los ayuntamientos.

El **Ayuntamiento de Barcelona** es el organismo con mayores competencias y funcionarios públicos en la ciudad, ya que regula la vida diaria de los ciudadanos, e importantes asuntos como la planificación urbanística, los transportes, la recaudación de impuestos municipales, la gestión de la seguridad vial mediante la Guardia Urbana, el mantenimiento de la vía pública (asfaltado, limpieza...) y de los jardines. También es el responsable de la construcción de equipamientos municipales. El gobierno del Ayuntamiento de Barcelona se escoge por sufragio universal en elecciones celebradas cada cuatro años.



FIG. Nº 5: Ayuntamiento de Barcelona.

El poder del ayuntamiento se estructura en dos niveles, ya que el ayuntamiento dividió la ciudad administrativamente en diez distritos.

1. Nivel de competencias municipales general, dirigido directamente por el Excelentísimo Alcalde de Barcelona y su equipo de gobierno, y que se ocupa de las cuestiones más generales e importantes de la ciudad, que se aplican a toda la ciudad.
2. Nivel de competencias delegadas en los Distritos. Así, cada Distrito tiene su propio centro político y administrativo, que funciona como un ente político con competencias propias, que ayudan a descentralizar la política de la ciudad y que los ciudadanos sientan la administración más cercana. La gerencia del Distrito se forma en función del número de votos que cada partido recibe, en cada distrito, en las elecciones municipales de Barcelona.

Alcaldía

Desde la restauración de la democracia en España, en todas las elecciones municipales el partido político más votado en Barcelona ha sido el Partido Socialista de Cataluña, y desde entonces todos los alcaldes han sido de este partido, aunque en numerosas ocasiones ha necesitado acuerdos estables con otros partidos para gobernar la ciudad.

Lista de alcaldes desde las elecciones democráticas de 1979		
Mandato	Nombre del alcalde	Partido político
1979 - 1983	Narcís Serra, a partir de 1982 Pasqual Maragall	PSC
1983 - 1987	Pasqual Maragall	PSC
1987 - 1991	Pasqual Maragall	PSC
1991 - 1995	Pasqual Maragall	PSC
1995 - 1999	Pasqual Maragall, a partir del 1997 Joan Clos	PSC
1999 - 2003	Joan Clos	PSC
2003 - 2007	Joan Clos, a partir del 2006 Jordi Hereu	PSC
2007 - 2011	Jordi Hereu	PSC
2011-	Xavier Trias	CIU

FIG. Nº 6: Cuadro resumen alcaldías de Barcelona.

2. Antecedentes históricos.

2.1 Edad Antigua.

Los primeros rastros encontrados de población en el área de la ciudad se remontan a finales del neolítico (2000 a 1500 a. C.). Sin embargo, los primeros pobladores destacados no aparecen hasta los siglos VII – VI a.C., los layetanos, un pueblo íbero. Según la tradición, durante la Segunda Guerra Púnica, los cartagineses tomaron la ciudad, refundada por Amílcar Barca, padre de Aníbal. Tras la derrota de aquel pueblo por la creciente dominación de los romanos, éstos tomaron el territorio hacia 218 a. C. y rebautizaron la ciudad entre el 15 a. C. y 10 a. C.. Barcino tomó forma de *castrum* o fortificación militar en sus primeros tiempos aunque el comercio fue reorientando la importancia de la ciudad; en el siglo II fue amurallada por orden del emperador romano Claudio y ya en el siglo III contaba con una población de entre 4.000 y 8.000 habitantes.

2.2 Edad Media.

Los visigodos, tras su llegada en el siglo V, la convirtieron durante pocos años en capital de los territorios hispanos, traspasando después el poder hasta Toledo. En el siglo VIII fue conquistada por Al-Hurr, pero retomada a territorio cristiano por Ludovico Pío del Imperio carolingio en 801, incorporándola a la Marca Hispánica. Los ataques musulmanes no cesaron, y en 985 las tropas de Almanzor destruyeron prácticamente toda la ciudad. Borrell II inició la reconstrucción dando paso al floreciente periodo condal. Durante este período la ciudad destacó entre las tierras catalanas y el conjunto del dominio de la Corona de Aragón, y fue de donde partieron numerosas tropas y recursos hacia la empresa de tomar nuevas posesiones.

La ciudad floreció y llegaría a ser una de las principales del Mediterráneo occidental en los siglos XIII y XIV. Varios monarcas de la Corona aragonesa reinaron desde Barcelona. La ciudad destacaba en el plano comercial, aunque por debajo de Génova y Venecia, que dominaban el comercio en el Mediterráneo y entre Europa y Asia.

2.3 Edad Moderna.

La decadencia se inició a partir del siglo XV con altibajos, y se prolongó a lo largo de los siglos siguientes. Las tensiones derivadas de la unión dinástica con Castilla, iniciada con el matrimonio entre Fernando II de Aragón e Isabel de Castilla, alcanzó su momento álgido con la Guerra de los Segadores, entre 1640 y 1651, y más tarde, con la Guerra de Sucesión (de 1706 a 1714), que significó la desaparición de las instituciones propias de Cataluña, aunque también significó el resurgir económico de la ciudad gracias a la integración con el resto de España, y al comercio con América.

2.4 Edad contemporánea: Revolución industrial.

La recuperación económica iniciada a finales del siglo XVIII y la industrialización en el siglo XIX propiciaron que Barcelona volviera a convertirse en un importante centro político, económico y cultural, al frente de la llamada *Renaixença* (Renacimiento), cabe destacar en el proceso de industrialización el monopolio de comercio textil entre España y Cuba que fue fijado en Barcelona, en un momento de crisis en la industria textil de algodón, y que asentó la industrialización en Cataluña, y el diferencial de crecimiento, mientras que otras partes del país la industria languidecía ante la crisis.

Otra consecuencia de este monopolio textil en el siglo XIX entre Barcelona y Cuba, fue la queja de los cubanos acerca de la "teoría del embudo", ancha para España y estrecha para Cuba, y que fue la raíz del malestar cubano y que generó revueltas y el movimiento de independencia en busca de la igualdad económica con el apoyo de EEUU. La ciudad pudo derribar sus murallas y se anexionó en 1897 seis municipios limítrofes, lo que le permitió crecer y planificar su desarrollo urbano e industrial liderado por el innovador plan del Ensanche de Ildefonso Cerdá, que trazó las calles en cuadrícula y las esquinas en chaflán. Fue también sede de dos Exposiciones Universales en 1888 y 1929.

2.5 Siglo XX.

En los inicios del siglo XX destacaron tanto el crecimiento económico (especialmente derivado de la Primera Guerra Mundial) como la proliferación de nuevas ideologías acogidas por amplios tramos de población, especialmente la obrera. El impulso gubernamental promovió el Metro y el Puerto. Sin embargo, la crisis del 29 que golpeó duramente a España y posteriormente el inicio de la Guerra Civil Española paralizó todo crecimiento durante una década. Pese a defender a la II República, la ciudad fue foco de rebeliones internas y peleas entre partidos que ni la ciudad ni el gobierno de la República pudieron controlar. Durante la guerra la ciudad fue bombardeada en varias ocasiones. Las tropas franquistas ocuparon la ciudad a finales de enero de 1939.

La dictadura militar designó a Barcelona como polo de desarrollo promoviendo una intensa industrialización que dio lugar a una fuerte y prolongada inmigración mayoritariamente procedente del sur de la Península. Las nuevas condiciones sociales y económicas dinamizaron la ciudad y transformaron radicalmente el trazado urbano, destacando la aparición de populosos barrios obreros y de importantes vías de comunicación. El metro se expandió y aparecieron los trolebuses (década de 1940) diversificando el transporte. La red de ferrocarriles se hizo más densa y moderna, mientras el aeropuerto también ganaba relevancia.

Sin embargo, la gran apuesta del transporte barcelonés, en comparación con otras grandes y medianas ciudades, fue el impulso del vehículo privado, para lo que se construyó una densa red de aparcamientos subterráneos.

Tras la muerte del general Franco y los difíciles inicios del período democrático, la ciudad se benefició, como el resto del Estado, de un nuevo impulso económico muy influido por la integración en la Unión Europea (1 de enero de 1986), que desembocó en modernos proyectos culturales y urbanísticos. Entre ellos destaca la organización de los Juegos Olímpicos de 1992. Dicho evento, que contó con el apoyo económico y organizativo de toda España, se constituyó en un nuevo motor del desarrollo urbanístico.

2.6 Análisis situación actual: Siglo XXI

La Barcelona del siglo XXI es una ciudad próspera y confiada de su futuro, con proyección internacional, que apuesta por la cultura, la calidad de vida, la innovación, la solidaridad y la sostenibilidad. La celebración de un nuevo evento en el año 2004, el Fórum Universal de la Culturas, permitió unos cambios urbanísticos todavía mayores: se recuperó toda la zona del Besós, hasta entonces poblada de antiguas fábricas en desuso, regenerando todo el barrio del Poblenou y construyendo el nuevo barrio de Diagonal Mar. También se pudo construir el puerto deportivo de San Adrián de Besós, y permitió hacer llegar la Avenida Diagonal hasta el mar. Además, el Fórum legó a la ciudad nuevos parques y amplios espacios para el ocio de los ciudadanos, nuevas plazas hoteleras de alta categoría, y dos nuevos edificios para exposiciones y congresos que dieron nuevas posibilidades al perfil económico de la ciudad. Después del evento del Fórum, el Ayuntamiento ha buscado utilizar el recinto para conciertos, exhibiciones y eventos a fin de atraer más gente al lugar y evitar que la zona quede en abandono. Aun así, al igual que durante su vigencia, durante el año siguiente el lugar no ha sido tan visitado como estaba previsto.

Los profundos cambios experimentados gracias a la celebración de eventos como los Juegos Olímpicos de 1992 y el Fórum del 2004 dejaron una ciudad nueva, cosmopolita y de gran atractivo cultural tanto para los ciudadanos adinerados como para el turismo internacional. El precio que pagaron los barceloneses fue el desorbitado incremento del precio del suelo, que provocó una espectacular alza en el precio de los pisos, situando a Barcelona como una de las ciudades más caras de Europa, con pisos al mismo nivel de precios que ciudades como Madrid o París.

En estos años también se han ganado nuevos equipamientos culturales, como el MACBA, el Centre de Cultura Contemporània, el Teatre Nacional y el Auditori, o las nuevas instalaciones del Archivo de la Corona de Aragón; también se ha reconstruido el Liceo tras el incendio sufrido en 1994. El perfil de la ciudad ha cambiado nuevamente tras la construcción de un gran rascacielos de forma cilíndrica, la Torre Agbar.

Las comunicaciones han mejorado con la llegada de la alta velocidad, que une la ciudad catalana con la capital del país. Sin embargo aún no se ha completado la red, que tiene que enlazar también Barcelona con París, a la vez que queda pendiente el eje del Mediterráneo con Valencia. Se han ampliado el puerto y el Aeropuerto del Prat, con el objetivo de convertir a Barcelona en el centro logístico del sur de Europa. También se está ampliando la red de metro, construyéndose actualmente la línea 9, que enlazará las poblaciones de Badalona y Santa Coloma con la Zona Franca y el aeropuerto; cuando esté finalizada será la línea de metro más larga de Europa. También está prevista la construcción de un nuevo cinturón de ronda para mejorar las comunicaciones del área metropolitana.

Entre las últimas actuaciones del consistorio cabe destacar la candidatura de Barcelona –junto a las estaciones catalanas de esquí de los Pirineos– para los Juegos Olímpicos de Invierno de 2022. En el aspecto urbanístico, se celebró entre el 10 y el 16 de mayo de 2010 una consulta popular para decidir sobre la futura remodelación de la Diagonal, con tres opciones: bulevar, rambla o no efectuar ninguna intervención. Ganó la tercera opción por un 79,84 % de los votos, lo que supuso un duro revés para el gobierno de Jordi Hereu, partidario de la reforma.

PARTE III

Cultura y arte.

1. Urbanismo.

Barcelona está dividida administrativamente en diez distritos. Los Distritos municipales son la unidad territorial más grande dentro de la ciudad Barcelona. En la organización territorial actual, que data de 1984, el municipio se divide administrativamente en diez distritos, que a su vez se subdividen en un total de 73 barrios.

Los distritos son territorios en los que se materializa la descentralización política y administrativa del Ayuntamiento de Barcelona, ya que tienen autonomía y capacidad de decisión y gestión económica en determinados ámbitos.

La división territorial de los distritos responde a cuestiones históricas de la ciudad. La mayoría de los Distritos corresponden a antiguos municipios independientes que fueron anexionados a la ciudad durante los siglos XIX y XX, y que todavía conservan su propia personalidad.

1.1 Los 10 barrios y los 73 distritos

Los distritos municipales de Barcelona tienen autonomía y capacidad de decisión y gestión económica, y se rigen por un Consejo Municipal de Distrito (en catalán: *Consell Municipal de Districte*). Cada Consejo Municipal de Distrito, integrado por 15 concejales, se configura en proporción del número de votos que cada partido recibe, en cada distrito, en las elecciones municipales de Barcelona. Así, sucede que, aunque el gobierno de la ciudad recaiga en un determinado partido, uno o varios distritos sean gobernados por otra formación política. Los Consejos de Distrito se reúnen, cada dos meses, en sesiones plenarias públicas. El órgano ejecutivo de cada distrito es la Comisión de Gobierno, que está presidida por un Regidor de Distrito.

Los diez distritos de Barcelona son:

1. **Ciutat Vella.** Es el centro histórico de la ciudad. Corresponde a la zona territorial de la Barcelona antigua, hasta la anexión paulatina de los municipios adyacentes durante los siglos XIX y XX. Aglutina los barrios de El Raval, barrio Gótico, Antics Palaus (formado por los barrios no-oficiales de Sant Pere, Santa Caterina, el Born y la Ribera) y la Barceloneta.
2. **L'eixample.** Ocupa la planicie existente en el siglo XVIII entre el casco antiguo (Ciudad Vieja) y las antiguas villas independientes de Sants, Gracia y Sant Andreu de Palomar. Su urbanismo es caracterizado por una cuadrícula de calles perpendiculares en tramos de cien metros ideada por el urbanista catalán Ildefonso Cerdá. Aglutina los barrios de Sant Antoni, Nueva Izquierda del Ensanche, Antigua Izquierda del Ensanche (los dos últimos forman una unidad conocida como Izquierda del Ensanche), Derecha del Ensanche, la Sagrada Familia y el Fort Pienc.
3. **Sants-Montjuïc.** Aglutina los barrios de La Marina del Prat Vermell, La Marina del Port, La Font de la Guatlla, el Poble Sec, Hostafrancs, la Bordeta, Sants y Sants-Badal (más conocido como Badal). Montjuïc y la Zona Franca, no constituyen barrios por sí mismos, sino que son territorios especiales del distrito.
4. **Les Corts.** Comprende los barrios de Las Corts, Pedralbes y Maternitat i Sant Ramo.

5. **Sarrià-Sant Gervasi**. Agrupa los barrios de Sarrià, Sant Gervasi - Galvany, Sant Gervasi - La Bonanova, Putxet i Farró, Les Tres Torres y Vallvidrera - Tibidabo - Les Planes. Los barrios de Sant Gervasi - Galvany y Sant Gervasi - La Bonanova, constituyen el antiguo núcleo de Sant Gervasi de Cassoles.
6. **Gracia**. Se asienta en la antigua villa independiente de Gràcia, y los barrios de Camp de Grassot i Gràcia Nova, La Salut, El Coll, Vallcarca i Els Penitents (que engloba los dos barrios del mismo nombre).
7. **Horta-Guinardó**. Comprende los barrios de Horta, La Clota, la Vall d'Hebron, el Montbau, Sant Genís dels Agudells, la Teixonera, el Carmel, la Font d'en Fargas, Can Baró, el Guinardó y el Baix Guinardó.
8. **Nous Barris**. Son los barrios de Vallbona, la Ciutat Meridiana, Torre Baró, Canyelles, les Roquetes, la Trinitat Nova, Can Peguera, la Guineueta, el Verdum, la Prosperitat, el Turó de la Peira, Porta y Vilapicina - Torre Llobeta.
9. **San Andrés**. Agrupa los barrios de Sant Andreu del Palomar, La Sagrera, la Trinitat Vella, Baró de Viver, el Congrés i els Indians, Navas y Bon Pastor.
10. **Sant Martí**. Aglutina los barrios de Sant Martí de Provençals, El Clot, El Camp de l'Arpa del Clot, la Verneda i La Pau, el Fort Pienc, el Poblenou, el Parc i Llacuna del Poblenou, la Vila Olímpica del Poblenou, els Provençals del Poblenou, El Besòs i el Maresme, Diagonal Mar y Front Marítim del Poblenou.

A continuación se muestra una tabla-resumen con los Distritos y sus respectivos barrios:

Distrito	Barrios	Regidor
<u>Ciutat Vella</u>	El Raval (1), El Gòtic (2), La Barceloneta (3) y Sant Pere, Santa Caterina i la Ribera (4)	Mercè Homs (CiU)
<u>Eixample</u>	El Fort Pienc (5), Sagrada Família (6), Dreta de l'Eixample (7), Antiga Esquerra de l'Eixample (8), Nova Esquerra de l'Eixample (9) y Sant Antoni (10)	Gerard Ardanuy (CiU)
<u>Sants-Montjuïc</u>	El Poble Sec (11), La Marina del Prat Vermell (12), La Marina de Port (13), La Font de la Guatlla (14), Hostafrancs (15), La Bordeta (16), Sants-Badal (17), Sants (18), Zona Franca (*) y Montjuïc (*)	Jordi Martí (CiU)
<u>Les Corts</u>	Les Corts (19), La Maternitat i Sant Ramón (20) y Pedralbes (21)	Antoni Vives (CiU)
<u>Sarrià-Sant Gervasi</u>	Vallvidrera, Tibidabo i les Planes (22), Sarrià (23), Les Tres Torres (24), Sant Gervasi-Bonanova (25), Sant Gervasi-Galvany (26) y El Putget i Farró (27)	Joan Puigdollers (CiU)
<u>Gràcia</u>	Vallcarca i els Penitents (28), El Coll (29), La Salut (30), Vila de Gràcia (31) y Camp d'en Grassot i Gràcia Nova (32)	Maite Fandos (CiU)
<u>Horta-Guinardó</u>	Baix Guinardó (33), Can Baró (34), El Guinardó (35), La Font d'en Fargues (36), El Carmel (37), La Teixonera (38), Sant Genís dels Agudells (39), Montbau (40), Vall d'Hebrón (41), La Clota (42) y Horta (43)	Francina Vila (CiU)

<u>Nous Barris</u>	Vilapicina i La Torre Llobeta (44), Porta (45), Turó de la Peira (46), Can Peguera (47), La Guineueta (48), Canyelles (49), Les Roquetes (50), Verdum (51), La Prosperitat (52), La Trinitat Nova (53), Torre Baró (54), Ciutat Meridiana (55) y Vallbona (56)	Irma Rognoni (CiU)
<u>Sant Andreu</u>	La Trinitat Vella (57), Baró de Viver (58), El Bon Pastor (59), Sant Andreu (60), La Sagrera (61), Congrés i els Indians (62) y Navas (63)	Raimond Blasi (CiU)
<u>Sant Martí</u>	El Camp de l'Arpa del Clot (63), El Clot (65), El Parc i la Llacuna del Poblenou (66), La Vila Olímpica del Poblenou (67), El Poblenou (68), Diagonal Mar i Front Marítim del Poblenou (69), El Besòs i el Maresme (70), Provençals del Poblenou (71), Sant Martí de Provençals (72) y La Verneda i la Pau (73)	Eduard Freixedes (CiU)

FIG. Nº 7: Tabla-resumen de los distritos y sus barrios.



FIG. Nº 8: Situación geográfica de los distritos

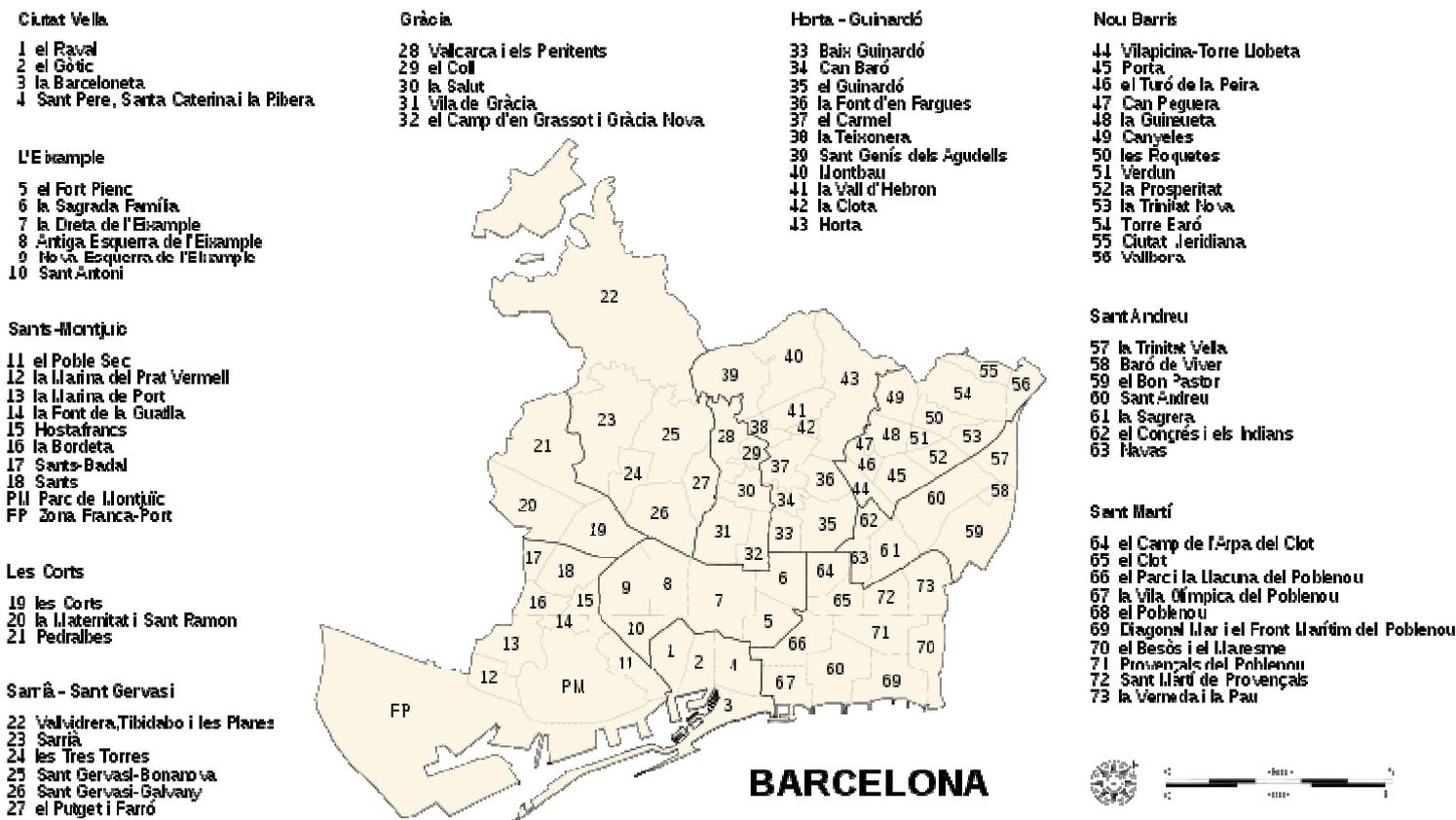


FIG. Nº 9: Situación geográfica de los barrios

1.2 Historia

Orígenes y antecedentes

La necesidad de dividir de Barcelona en distritos administrativos tiene su origen a finales del siglo XIX, motivada por el crecimiento de la ciudad tras el derribo de las murallas y por la anexión de algunos municipios vecinos, hasta entonces independientes. La primera división en distritos municipales tuvo lugar en 1878, quedando establecidos 10 distritos y 53 barrios. Estos distritos tenían únicamente denominación numérica. La organización territorial en diez distritos funcionó durante varias décadas con escasas modificaciones, motivadas sobre todo por la expansión de la ciudad. El cambio más significativo se produjo el 20 de julio de 1949, cuando el Ayuntamiento aprobó la creación de dos nuevos distritos, el XI, también denominado Las Corts, y el XII o de Sagrada Familia.

Los distritos de 1984

En los años 1980, tras la dictadura franquista, el nuevo consistorio democrático inició un proceso de reorganización de los distritos municipales, con el objetivo de primar la descentralización de la administración y la participación ciudadana. Tras un largo período de estudio y debate, en enero de 1984 se aprobó la actual organización en diez distritos. La nueva división se hizo atendiendo a criterios socioculturales e históricos de la ciudad, ya que la mayoría de los distritos corresponden, en gran medida, a los antiguos municipios independientes anexionados a Barcelona durante los siglos XIX y XX, y que todavía conservan su propia personalidad y una importante cohesión interna.

La Barcelona de los barrios

En 2005 el Ayuntamiento barcelonés, con Joan Clos como alcalde, se planteó de la necesidad de impulsar una nueva división administrativa, con nuevas unidades territoriales dentro de los distritos municipales, con el objetivo de mejorar la distribución de los equipamientos y los servicios de proximidad. El proyecto fue bautizado como *La Barcelona dels barris* (La Barcelona de los barrios). Tras varios meses de estudios y debates, el mapa de 73 barrios fue aprobado en diciembre de 2006. La decisión no estuvo exenta de polémica, ya que fueron segmentados algunos de los barrios históricos considerados por las asociaciones de vecinos como una única unidad, caso de El Clot (del que se segregó el barrio de El Camp de l'Arpa), Sants (del que se segregó el barrio de Badal), L'Esquerra de l'Eixample (dividida entre Nova y Antiga Esquerra de l'Eixample) o El Poblenou (fragmentado en cinco barrios). Y, por el contrario, algunas pequeñas unidades vecinales cohesionadas no vieron realizadas sus aspiraciones de convertirse en barrios con reconocimiento oficial, como Can Caralleu, Penitents, Torre Melina o El Polvorí.

2. Manifestaciones culturales.

Desde hace años Barcelona viene siendo centro de difusión cultural, hoy en día las manifestaciones culturales en esta ciudad son muy abundantes. Un motivo de esta gran difusión cultural puede ser su situación, en la costa del mar Mediterráneo, lo cual hace que Barcelona suponga una ventana abierta al mar y al mundo.

A continuación se redactan algunos ejemplos que muestran la gran participación en la cultura mundial de esta ciudad.

Educación



FIG. Nº 10: Edificio histórico de la Universidad de Barcelona.

La ciudad de Barcelona es un gran centro de estudios, por ejemplo, en el curso 2008-2009 tenía un total de 423.790 estudiantes, lo que supone aproximadamente un 25% de la población residente en Barcelona.

Estas cifras demuestran la potencia de las instituciones docentes, especialmente las universitarias, en la ciudad. Algunas de ellas están entre las mejores del país, y otras gozan incluso de prestigio a nivel internacional, y aparecen bien posicionadas en algunos rankings internacionales.

La ciudad cuenta con las siguientes universidades:

- UPC - Universidad Politécnica de Cataluña
- UB - Universidad de Barcelona
- UAB - Universidad Autónoma de Barcelona
- UPF - Universidad Pompeu Fabra
- URL - Universidad Ramón Llull
- UIC - Universitat Internacional de Catalunya
- UAO - Universidad Abad Oliba
- UOC - Universidad Abierta de Cataluña
- IESE- Instituto de Estudios Superiores de la Empresa
- ESADE- (Escuela Superior de Administración y Dirección de Empresas)
- EAE - Escuela de Administración de Empresas
- EADA - (Escuela de Alta Dirección y Administración)
- ESCAC - Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya

Todas estas instituciones ofrecen multitud de titulaciones, además de postgrados, másteres y doctorados, y muchas de ellas también gestionan centros de investigación y desarrollo.

Museos



FIG. Nº 11: Museo Nacional de Arte de Cataluña.

En la Fundación Joan Miró se muestran algunas obras del pintor catalán y se realizan exposiciones itinerantes procedentes de museos de todo el mundo.

El Museo Picasso cuenta con una importante colección de obras poco conocidas de este pintor, sobre todo de sus épocas iniciales.

En el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) se expone una importante colección de arte románico. De especial relevancia son los frescos románicos que fueron trasladados al museo desde capillas e iglesias de toda Cataluña.

El arte de la época actual se expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), cuyo edificio fue diseñado por el arquitecto estadounidense Richard Meier.

También son de relevancia el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, el museo de la Fundación Antoni Tàpies, el CaixaFòrum, el Museo de la Ciencia) y el Museo del FC Barcelona, curiosamente este último ostenta el primer puesto de los museos más visitados de Cataluña.

Disseny Hub Barcelona



FIG. Nº 12: Logotipo del centro.

El Disseny Hub Barcelona, conocido por el acrónimo DHUB, es un nuevo centro del Instituto de Cultura de Barcelona (ICUB) dedicado a promover el conocimiento, la comprensión y el buen uso del mundo del diseño.

Teatros y cines



FIG. Nº 13: Fachada del Teatre del Liceu.

Los teatros más prestigiosos de la ciudad son actualmente el Gran Teatre del Liceu, especializado en óperas, el Teatre Nacional de Catalunya, con tres salas en las que se representa a los grandes clásicos, y el Teatre Lliure, con propuestas más vanguardistas.

En los distritos de Ensanche y Ciutat Vella hay una gran cantidad de recintos, como el Teatro Condal, Teatro Poliorama, Teatro Romea, el Teatro Victoria o El Mercat de les Flors, que ofrecen espectáculos musicales, comedias y propuestas más experimentales.

La ciudad también ofrece distintas salas y multi-salas que ofrecen proyecciones cinematográficas de diferentes estilos: comerciales, películas en versión original, cine de autor, cine europeo, etc.

Música en directo

Barcelona se ha convertido en los últimos años en una referencia europea de la música, debido a la cantidad y variedad de sus propuestas. La música sinfónica tiene su lugar en el Palau de la Música Catalana, obra de carácter modernista, aunque también ofrece actuaciones de cantautores,



FIG. Nº 14: Fachada del Palau de la Música Catalana.

En los distritos del Ensanche y, sobre todo, Ciutat Vella, hay gran cantidad de locales donde se ofrecen actuaciones de conjuntos de jazz ante un público reducido. También hay salas de aforo mediano, como el Luz de Gas, el Razzmatazz, Jamboree de la Plaza Real o la Sala Bikini, que cada semana programan actuaciones de conjuntos y artistas de pop y rock.

Cabe destacar la presencia de la música electrónica en Barcelona; Esta es el centro neurálgico español de este género tras Ibiza. Destacando especialmente en house, dance, trance, progressive, mákina (Discotecas como Pont Aeri o Chasis)

El antiguo Palacio de los Deportes se ha reconvertido en el "Barcelona Teatre Musical", una gran sala de actuaciones donde suele haber programadas actuaciones de artistas.

Los grandes estadios como el Camp Nou y el Estadio Olímpico Lluís Companys, también se abren a la música con motivo de grandes eventos.

Barcelona es escenario de importantes festivales en el mundo de la música. Destacan, el Festival Primavera Sound, de pop-rock, el Sónar festival, que reúne a las mejores propuestas mundiales de la música electrónica y multimedia, y el Festival Grec.

3. Arquitectura en Barcelona.

La ciudad tiene una larga y rica historia arquitectónica, empezando por los antiguos restos del asentamiento romano que fundó Barcelona, del cual solo quedan restos arqueológicos, o fragmentos dispersos, como por ejemplo, las columnas del templo de Augusto dentro el edificio del Centro Excursionista de Cataluña, los restos de Barcino bajo el subsuelo (integradas dentro del Museo de Historia de Barcelona) o las antiguas murallas. También se conservan testigos de construcciones de estilo románico, muy posteriores, como la iglesia de San Pau del Camp o la capilla de Marcús.



FIG. Nº 15: Columnas del Templo de Augusto.



FIG. Nº 16: Iglesia de San Pau del Camp.

Del periodo medieval sí que se han conservado numerosos edificios, algunos de ellos muy destacados, especialmente las obras góticas que proliferan en su centro histórico denominado Barrio Gótico precisamente por este motivo, como la Catedral de Santa Eulalia, la Iglesia de Santa María del Mar, caracterizada por su austeridad y armonía en las medidas, motivo por el que muchos la consideran la obra más destacada del gótico catalán, o los astilleros (drassanes en catalán) uno de los pocos ejemplos de naves góticas de uso civil existente en Europa. También del periodo medieval destacan edificios como el salón del Tinell, el Palacio del Lloctinent o el Palacio de la Generalidad de Cataluña. También destacan los palacios construidos por familias adineradas de la ciudad, estructurados alrededor de un patio, como los que actualmente acogen el Museo Picasso.



FIG. Nº 17: Iglesia de Santa María del Mar.



FIG. Nº 18: Drassanes.



FIG. Nº 19: Museo Picasso en el Barrio Gótico.

Tras un período poco relevante arquitectónicamente en la ciudad, debido a que las murallas impedían nuevos crecimientos, la falta de suelo de intramuros, y las penurias económicas causadas por la guerra de sucesión, se hicieron algunas actuaciones importantes gracias a los terrenos obtenidos de la iglesia mediante la desamortización. Estos terrenos permitieron, por ejemplo, la construcción de la Plaza Real, o notables construcciones en hierro, como el mercado de la Boqueria.



FIG. Nº 20: Plaza Real



FIG. Nº 21: Mercado de la Boqueria

Años más tarde un nuevo movimiento arquitectónico tomó fuerza en Barcelona, acompañado por un momento de gran bonanza económica, y por la expansión de la ciudad más allá de las murallas, el Modernismo.

Barcelona es conocida como capital del modernismo, por la gran cantidad y calidad de obras que atesora, con joyas como el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo o el Palacio de la Música Catalana de Lluís Domènech y Montaner, o el Palau Macaya de Josep Puig i Cadafalch, pero sin duda el arquitecto modernista más conocido y reconocido es Antoni Gaudí, sus obras más relevantes, que atraen cada año a millones de visitantes de todo el mundo, son el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, que Gaudí dejó inacabado y que se sigue construyendo con donativos y aportaciones de particulares y visitante, y que está previsto acabarla hacia el año 2020. Otras de las obras más conocidas de Gaudí son el Parc Güell, la Casa Milà, también denominada La Pedrera, y la Casa Batlló.



FIG. Nº 22: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

La ciudad también posee diferentes muestras de arquitectura contemporánea. Destaca el Pabellón alemán de Ludwig Mies van der Rohe, que se construyó con motivo de la Exposición Internacional del 1929, o la Fundación Joan Miró del arquitecto catalán Josep Lluís Sert. Tras la guerra civil, la ciudad quedó bajo el control del régimen y su visión desarrollista, además de impedir todo movimiento popular, que son los que históricamente han producido las más notables obras de Barcelona.



FIG. Nº 23: Pabellón alemán de Mies Van Der Rohe.



FIG. Nº 24: Fundación Joan Miró de Josep L. Sert.

No fue hasta años después de la recuperación de la democracia, con motivo de los Juegos Olímpicos de 1992, que la ciudad vivió una etapa de grandes transformaciones que dieron lugar a obras como el Palau Sant Jordi de Arata Isozaki, la Torre de Collserola de Norman Foster y la Torre de comunicaciones de Montjuic de Santiago Calatrava. Antes de los Juegos también se llevó a cabo la remodelación y ampliación del Aeropuerto de Barcelona, que dirigió Ricardo Bofill. En la etapa post-olímpica la ciudad ha seguido manteniendo un desarrollo arquitectónico notable, construyendo edificios como el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) de Richard Meier, la Torre Agbar de Jean Nouvel, y los proyectos de una estación nueva a la Sagrera, o la Torre del Triángulo Ferroviario de Frank Gehry. Otras actuaciones se han llevado a cabo con motivo del Foro Universal de las Culturas, como el Edificio Fórum de Jacques Herzog y Pierre de Meuron.



FIG. Nº 25: Palau Sant Jordi y a la derecha la Torre de Comunicaciones de Montjuic.



FIG. Nº 26: Torre de Collserola.



FIG. Nº 28: MACBA.



FIG. Nº: 27
Torre Agbar.

El año 1999 la ciudad de Barcelona fue premiada por el RIBA ("Royal Institute of British Architects") con el "Royal Gold Medal", un galardón que se otorga a arquitectos por el conjunto de su obra, y que por primera y por el momento única vez, ha sido otorgado a una ciudad y no a un arquitecto individual.

4. Patrimonio de la Humanidad.

1.1 La UNESCO



La **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura** (abreviado internacionalmente como Unesco) es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó en 1945 con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia,

la cultura y las comunicaciones. Tiene su sede en París, y su actual directora general es Irina Bokova, de nacionalidad búlgara. La Unesco cuenta con 195 Estados miembros y 8 Miembros asociados.

Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. La Unesco tiene vocación pacifista, y entre varias cosas se orienta muy particularmente a apoyar la alfabetización. En la educación, este organismo asigna prioridad al logro de la educación elemental adaptada a las necesidades actuales.

Colabora con la formación de docentes, planificadores familiares y vivienda, administradores educacionales y alienta la construcción de escuelas y la dotación de equipo necesario para su funcionamiento.

Las actividades culturales buscan la salvaguarda del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación y la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales, así como la promoción de los libros y de la lectura. En materia de información, la Unesco promueve la libre circulación de ideas por medios audiovisuales, fomenta la libertad de prensa y la independencia, el pluralismo y la diversidad de los medios de información, vía el Programa Internacional para la Promoción de la Comunicación.

1.2 Patrimonio de la Humanidad: nominación y criterios



FIG. Nº 30: Logotipo
Patrimonio de la Humanidad.

Patrimonio de la Humanidad o Patrimonio Mundial es el título conferido por la Unesco a sitios específicos del planeta (sean bosque, montaña, lago, cueva, desierto, edificación, complejo arquitectónico o ciudad) que han sido nominados y confirmados para su inclusión en la lista mantenida por el Programa Patrimonio de la Humanidad, administrado por el

Comité del Patrimonio de la Humanidad, compuesto por 21 estados miembros que son elegidos por la Asamblea General de Estados Miembros por un período determinado.

El objetivo del programa es catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad. Bajo ciertas condiciones, los sitios mencionados pueden obtener financiación para su conservación del Fondo para la conservación del Patrimonio de la Humanidad.

Al año 2011, el catálogo consta de un total de 936 sitios, de los cuales 725 son culturales, 183 naturales y 28 mixtos, distribuidos en 154 países; Italia tiene el mayor número de sitios (47) catalogados como "Patrimonio de la Humanidad".

La Unesco se refiere a cada sitio Patrimonio de la Humanidad con un número de identificación único, pero las nuevas inscripciones incluyen a menudo los sitios anteriores ahora enumerados como parte de descripciones más grandes.

Consecuentemente, el sistema de numeración termina actualmente sobre 1.200, aunque realmente hay menos catalogados.

Cada sitio Patrimonio de la Humanidad pertenece al país en el que se localiza, pero se considera en el interés de la comunidad internacional y debe ser preservado para las futuras generaciones. La protección y la conservación de estos sitios son una preocupación de los 188 países que apoyan al Patrimonio de la Humanidad.

Nominación

El proceso de nominación- comienza cuando un país desarrolla un inventario con todos sus sitios con propiedades naturales y culturales significativas para ser incluidos en la Lista Tentativa,- y es importante porque un país no puede nominar un sitio que no haya estado incluido en ésta. A continuación, puede seleccionar un sitio de esta lista para ubicarla en un Expediente de Nominación. El Centro de Patrimonio de la Humanidad ofrece ayuda en la confección de este expediente, el cual debe ser lo más completo posible.

Luego, el expediente es evaluado independientemente por dos organizaciones: La Unión Mundial para la Conservación y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Estas entidades después elevan sus recomendaciones al Comité del Patrimonio de la Humanidad. El Comité se reúne una vez al año para determinar si incluir o no a cada sitio nominado a la lista definitiva, y a veces suspende la decisión para solicitar más información a los Estados miembros. Hay diez criterios de selección que un sitio debe cumplir para ser incluido en la lista.

Criterios de selección

A finales de 2004, había un grupo de seis criterios en el ámbito cultural y otro de cuatro en el ámbito natural. En 2005 esto se modificó para que hubiera un único grupo de diez criterios. Para ser incluido en la lista de Patrimonios de la Humanidad un sitio debe tener un "sobresaliente valor universal" y debe satisfacer al menos uno de los siguientes criterios de selección:

- i. Representar una obra maestra del genio creativo humano.

- ii. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.

- iii. Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.

- iv. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico o tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.

- v. Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando éste se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.

- vi. Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas, o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios).

vii. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.

viii. Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.

ix. Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.

x. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo.

Desde 1992 la interacción entre el hombre y el medio ambiente es reconocida como paisaje cultural.

1.3 Bienes declarados en Barcelona

Barcelona cuenta con 8 bienes de interés declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Todos ellos son obras del arte modernista.

A continuación se muestra una tabla donde se recogen los bienes declarados, su código como Patrimonio de la Humanidad, el año en que fueron declarados, el autor, el criterio o criterios que cumplen y una fotografía:

Código	Nombre	Año declaración	Autor de la obra	Criterio	Fotografía
320-001	Parque Güell	1984	Antonio Gaudí	i, ii, iv	
320-002	Palacio Güell	1984	Antonio Gaudí	i, ii, iv	
320-003	Casa Milà	1984	Antonio Gaudí	i, ii, iv	
320-004	Casa Vicens	2005	Antonio Gaudí	i, ii, iv	

320-005	Fachada de la Natividad y cripta de la Sagrada Familia	2005	Antonio Gaudí	i, ii, iv	
320-006	Casa Batlló	2005	Antonio Gaudí	i, ii, iv	
804-001	Palau de la Música Catalana	1997	Lluís Domènech i Montaner	i, ii, iv	
804-002	Hospital de Sant Pau	1997	Lluís Domènech i Montaner	i, ii, iv	

FIG. Nº 31: Tabla con los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad en Barcelona.

PARTE IV

El modernismo.

1. El Modernismo. Definición, características e historia.

Definición

Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX.

Según los distintos países, recibió diversas denominaciones: *Art Nouveau* (en Bélgica y Francia), *Modern Style* (en Inglaterra), *Liberty* (en Estados Unidos), *Floreal* (en Italia), y *Modernismo* (en España e Hispanoamérica).

Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, llevando a cabo una ruptura con los estilos dominantes en la época, tales como el historicismo o el eclecticismo.

Se trata de crear una estética nueva, en la que predomina la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporan novedades derivadas de la revolución industrial. Y así en arquitectura es frecuente el empleo del hierro y el cristal.

En gran medida sus aspiraciones se basan en las ideas de John Ruskin y William Morris, que podemos resumir en hacer que todo tenga su belleza, es decir democratizar, para que hasta los objetos más cotidianos tengan valor estético y sean asequibles a toda la población (socialización del arte), aunque sin utilizar las nuevas técnicas de producción masiva.

A menudo los artistas modernistas son artistas "integrales", pues no sólo diseñan edificios, sino los muebles y otros enseres de uso diario. Así pues muchos arquitectos modernistas son también diseñadores, pues sus creaciones no se limitan al edificio en sí, dado que también elaboran su decoración y los utensilios que ha de contener.

Consecuentemente este tipo de arte se dio en arquitectura, pintura, escultura y en las artes decorativas (muebles, herrajes, lámparas, joyas, carteles, etc.).

Una derivación de este estilo en la década de 1920 es el denominado Art decó por lo que a veces se le suele confundir con el modernismo.

Características formales (de forma)

Las características que en general permiten reconocer al modernismo decorativo propiamente dicho son:

- La inspiración en la naturaleza y el uso continuado de elementos de origen natural pero con preferencia en los vegetales y las formas redondeadas.
- El uso de la línea curva y la asimetría, tanto en las plantas y alzados de los edificios como en la decoración.
- Tendencia a la estilización de los motivos, siendo menos frecuente la representación estrictamente realista de éstos.
- Una fuerte tendencia al uso de imágenes femeninas, las cuales se muestran en actitudes delicadas y gráciles, con un aprovechamiento generoso de las ondas en los cabellos y los pliegues de las vestimentas.
- Una actitud sensual. Tendencia a la complacencia de los sentidos, con un guiño hacia lo erótico en algunos casos.

- La libertad en el uso de motivos de tipo exótico, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas, como por ejemplo el uso de estampas japonesas, que se ve en el gusto por la curva.
- La aplicación envolvente del motivo, el elemento destacado de tipo orgánico envuelve o se une con el objeto decorativo.

Breve historia del Modernismo

El modernismo tuvo su mayor auge en la última década del siglo XIX, entre los años 1892 y 1902.

Se considera que las primeras pinturas modernistas se encuentran en el Castillo de Roquetaillade (Francia) donde Eugène Viollet-le-Duc realizó unos frescos con un estilo germinal modernista, arguyéndose a la vista de sus movimientos orgánicos, los colores y la gracia de sus formas.



La primera señal evidente del movimiento modernista se puede reconocer en la década de 1880 en un conjunto de diseños progresistas tales como el diseño para la tapa del libro publicado en 1883 por diseñador y arquitecto Arthur Mackmurdo donde hacía referencia a las iglesias diseñadas por Sir Christopher Wren.

rdo

Se puede aducir también la tendencia en algunos diseños de hierro forjado con formas flotantes libres o algunos diseños textiles florales

La libertad vindicada en la década de 1890 por los artistas de las distintas secesiones ocurridas en las distintas ciudades europeas dio sustento ideológico y visibilidad pública al movimiento.

Un punto destacado en la evolución del modernismo fue la Exposición Universal de París del 1900, en la cual el modernismo triunfó en cada medio expuesto. De todos modos se puede decir que alcanzó su apogeo en la Exposición Internacional del Arte Decorativo Moderno de 1902 en Turín, Italia, donde los diseñadores exhibieron obras de todos los países europeos donde el modernismo floreció.

El movimiento hizo uso de muchas innovaciones tecnológicas de finales del siglo XIX, especialmente el amplio uso del hierro expuesto –aprovechándolo más allá de su función arquitectónica- así como el uso de grandes piezas de cristal de forma irregular – vitraux- en arquitectura.

Para el comienzo de la Primera Guerra Mundial, la naturaleza altamente decorativa del diseño modernista –que lo hacía caro de producir- comenzó a ser abandonado en favor del arte moderno que con sus trazos más simples y rectilíneos -y por lo tanto más barato- y estando más en armonía con la estética plana y tosca de los diseños industriales luego derivaría en el Art Decó.

El Modernismo cobro mucha importancia en toda Europa pero es en España, concretamente en Cataluña donde se hace más especial y toma una personalidad propia y diferenciada.

Modernismo lineal y ornamental

Aunque el origen del modernismo se dio en Inglaterra, cabe destacar que allí no alcanza nunca el desarrollo que consigue en el continente, resistiéndose sobre todo al exuberante fluir de sus líneas.

A partir de las experiencias de Mackmurdo y Voysey, quienes siguiendo las indicaciones del Arts and Crafts, diseñan muebles de líneas apenas movidas o inspiradas en el más abstracto mundo oriental y posteriormente de las experiencias anglo- orientales de Godwin, nace en Glasgow un grupo liderado por Mackintosh quien lleva hasta las últimas consecuencias el rigor, el geometrismo y el culto por la línea pura.

Por lo tanto, podemos denominar a este arte como modernismo lineal; muy alejado del modernismo ornamental que se desarrolló en Europa y más efusivamente en España.

Dicho modernismo lineal se caracteriza por una rigurosa verticalidad, un medido juego cromático determinado por una completa gama de grises, violetas, blancos y negros, formas elementales del cuadrado y el rectángulo e incrustaciones de vidrio y nácar dan como resultado muebles muy sugerentes, los más innovadores que se realizan en aquellos años.

A continuación se muestran algunos ejemplos de modernismo lineal.



FIG.Nº 33: Escuela de arte en Glasgow, diseñada por Charles Rennie Mackintosh.



FIG.Nº 34: Hill House, Helensburgh, Scotland. Diseñada por Charles Rennie Mackintosh.



FIG.Nº 35: Red house en Bexleyheath, diseñada por William Morris.



FIG.Nº 36: Sun house, diseñada por Fry Maxwell.

Introducción al Modernismo Catalán

El Modernismo en Cataluña tuvo una fantástica expansión, ya que el país estaba abierto a las corrientes procedentes de Europa, para afirmar sus elementos diferenciales con España y reforzar su nacionalismo, en un periodo liderado por la "Renaixença", después de un largo período de decadencia originado por la derrota del 1714 y la consecuente pérdida de sus derechos e instituciones nacionales.

Las ideas de Ruskin y Viollet-le-Duc y la estética de William Morris, Walter Crane, Mackmurdo, Mackintosh, etc. fueron aceptadas como base de la renovación artística.

PARTE V
El Modernismo en
Cataluña.

El modernismo catalán o *modernisme* es un estilo arquitectónico que se desarrolla Cataluña y principalmente en Barcelona, a lo largo de unos 50 años, entre 1880 y 1930. Como ya hemos dicho se trata de una parte de una corriente general que surge en toda Europa, pero en Cataluña se desarrolla de una forma especial, que hace que sea el centro principal del arte modernista en Europa.

Como se ha contado en la historia del Modernismo; se trata de un arte de tendencias arquitectónicas que rompen con los criterios tradicionales y buscan nuevas formas de edificar con miras al siglo XX, que dan gran relevancia a la estética.

Este movimiento es consecuencia de la Revolución industrial y de los avances derivados de ella. Estos avances han cambiado por entero la forma de vivir de la población y han originado un crecimiento de las ciudades, en las que se han ido estableciendo industrias que regentan un número creciente de burgueses. El modernismo es, pues, un estilo urbano y burgués.

El desarrollo del modernismo es fomentado en Cataluña por la burguesía, que se siente catalana y es culta y sensible al arte. Esta burguesía ve en esta nueva arquitectura la manera de satisfacer sus ansias de modernización, de expresar su identidad catalana, y de poner de manifiesto de manera discreta su riqueza y su distinción.

Arquitectos como Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch y otros tomaron el liderazgo de este movimiento.

Especialmente el papel de Domènech i Montaner (1849-1923) fue esencial para definir el "Modernisme arquitectonic" (Modernismo arquitectónico) en Cataluña. Su artículo "En busca d'una arquitectura nacional", publicado en la revista "La Renaixença", expone la manera de conseguir una arquitectura moderna que refleje el carácter nacional catalán.

Los Modernistas, creían en la imaginación creativa como creadora de símbolos en contraste con los eclécticos que pensaban en el arte como representación objetiva de la realidad. De hecho, el Modernismo representa en todo el mundo y en especial en Cataluña la libertad para la creación de nuevas formas anteriormente no aceptadas, sacando al arte de sus limitaciones académicas.

El Modernismo catalán no solo refleja en su arquitectura la riqueza ornamental que es común a todo el Art Nouveau, sino que manifiesta un interés por mantener y renovar las técnicas tradicionales de construcción y decoración, utilizando materiales antiguos como el "totxo" (ladrillo) y nuevos (en aquella época) como el hierro y también nuevas técnicas cerámicas.

Estas nuevas tendencias son evidentes en las distintas artes como la arquitectura (incluidos todos los tipos de edificios), escultura (tanto como arte independiente, como a ornamentación de edificios), pintura, artes decorativas (con materiales como mosaico, vidrio, madera, textiles y hierro para manufacturar cualquier objeto como muebles, lámparas, joyas, vestidos, botellas, vajillas, cuberterías, alfombras, etc.), literatura y música.

El Modernismo tuvo una enorme aceptación social en Cataluña como parte de la "Renaixença" (Renacimiento) y los artistas que formaban parte de él, fueron muy populares. Esto ocurre tanto con los arquitectos mencionados, como también con pintores como Ramón Casas, Isidre Nonell o Santiago Rusiñol (organizador de las "Fiestas Modernistas" realizadas en Sitges al final del siglo XIX).

Algunos de estos artistas - los bohemios del Modernismo - se reunían desde 1897 en el café literario "Els quatre gats" instalado en un edificio de Puig i Cadafalch, con un gran prestigio en los círculos modernistas. Estas reuniones también eran frecuentadas por artistas como Picasso -sus pinturas de las épocas azul y rosa están consideradas como modernistas-, Miquel Utrillo, Mir, Pichot y otros.

La revista "Pèl i ploma" publicada por Ramón Casas fue el portavoz del movimiento en Barcelona.

Esta actitud colectiva de renovación artística y progreso fue la base para el impulso de uno de los más brillantes períodos del arte catalán.

El modernismo catalán expandió su influencia en otras zonas de España, que como Cataluña, vivieron un gran desarrollo económico a principios del siglo XX. Destaca en este sentido el modernismo en Cartagena, fundamentalmente por obra del arquitecto catalán Víctor Beltrí.

Arquitectura modernista de tipo ornamental

Los primeros orígenes de la arquitectura Modernista en Cataluña se encuentran en la nueva Escuela Provincial de Arquitectura, creada en Barcelona en 1871 y dirigida por el arquitecto Elies Rogent i Amat (1821-1897).

Antes de la fundación de esta escuela, las tendencias que condujeron hasta el Modernismo ya estaban presentes en la obra de arquitectos como Josep Domènech i Estapà quien, a pesar de sus tendencias eclécticas y su rechazo explícito del Modernismo, no pudo evitar las influencias de este estilo con construcciones próximas al Sezessionstyl austriaco.

Las tendencias que se manifestaban en Europa de recuperación del pasado arquitectónico medieval y que inició Viollet-le-Duc fueron también seguidas en Cataluña y completadas con aportaciones exóticas islámicas y otras.

El papel de Domènech i Montaner (1849-1923) fue esencial para definir el "Modernismo arquitectónico" en Cataluña. Su artículo "En busca d'una

arquitectura nacional", publicado en la revista "La Renaixença", muestra la vía para conseguir una arquitectura que refleje el carácter nacional catalán.

Gaudí, Domènech i Montaner, Puig i Cadafalch, Enric Sagnier i Villavecchia, Rubió i Bellver y un gran grupo de excelentes arquitectos catalanes - algunos de ellos relacionados en la columna contigua - llenaron Cataluña de maravillosos edificios. Utilizando materiales de construcción tradicionales como el ladrillo, y nuevos (en aquel tiempo) materiales como el hierro, el Modernismo catalán desarrolló nuevas tecnologías.

A pesar de todo, el Modernismo es un estilo básicamente orientado a un gran desarrollo de la decoración tanto en las fachadas como en los interiores. El Modernismo produjo un enorme desarrollo de las Artes Decorativas, ayudado por el "horror vacui", que impulsaba a decorar todas las superficies.

La arquitectura Modernista en Cataluña no se manifestó únicamente en edificios residenciales, sino que se expresó ampliamente también en edificios institucionales, religiosos, sanitarios y asistenciales, educativos, industriales y hasta en edificios de oficinas.

1. Domènech i Montaner.



FIG. Nº 37: Lluís Domènech i Montaner.

Luis Domènech Montaner (Barcelona, 1850 - Barcelona, 1923) fue un arquitecto español, que destacó por sus obras edificadas en el estilo modernista catalán. También dedicó gran parte de su vida a la política.

Nació en Barcelona y en su juventud ya puso de manifiesto su interés por la arquitectura. Estudió la carrera de arquitectura y ocupó más adelante una cátedra en el Colegio de Arquitectura de Barcelona.

Desde este cargo ejerció una influencia considerable acerca de cómo debía de ser el modernismo en Cataluña.

Como arquitecto Domènech realizó edificios en los que se combina una racionalidad estructural con elementos ornamentales extraordinarios, inspirados en las corrientes arquitectónicas hispano-árabes y en las líneas curvas propias del modernismo.

En el actual Museo de Zoología, construido originalmente como restaurante (Castillo de los Tres Dragones) con motivo de la Exposición Universal de 1888, Domènech utiliza una estructura de hierro vista y cerámica, técnica que más tarde, en 1908, perfeccionaría en el Palau de la Música Catalana. Este edificio, y los que proyectó



FIG. Nº 38: Castillo de los Tres Dragones

posteriormente, incorporan una profusión de mosaicos, cerámicas y vidrio policromados, dispuestos con exquisita armonía, que les confieren un aspecto grandioso.

Contrariamente a otros arquitectos del modernismo, Domènech tendió con el paso del tiempo a realizar edificios más ligeros, eliminando material en las estructuras pero manteniendo la ornamentación como elemento de primer orden.

Su actuación política comenzó de muy joven. Miembro de La Joven Cataluña y del Centro Catalán, presidente de la Liga de Cataluña (1888) y presidente de Unión Catalanista (1892), fue uno de los organizadores de la asamblea que aprobó las Bases de Manresa, presidiendo la sesión inaugural. Ingresó en el Centro Nacional Catalán (1899) y más tarde en la Lliga Regionalista (1901). Fue uno de los diputados triunfadores de la candidatura llamada *de los cuatro presidentes* en 1901, siendo reelegido en 1903, hasta que en 1904, desencantado, abandonó la política para dedicarse a la investigación arqueológica y a la Historia.

Obras principales

Hospital de Sant Pau



Fig. N° 39: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

El conjunto fue proyectado para ocupar una superficie de 9 manzanas del Distrito del Ensanche, en un cuadrado de 300 por 300 metros. Consta de un edificio principal dedicado a la administración, y de 27 pabellones en los que se desarrollan las tareas médicas y de enfermería. Todos los edificios están unidos mediante galerías subterráneas, aptas para el traslado de enfermos. Las instalaciones técnicas se encuentran al aire libre, para facilitar su mantenimiento.

Entre todos los edificios destaca el principal, de la administración, al que se accede por una amplia escalinata. A ambos lados se encuentran las salas de la biblioteca y de la secretaría. En un espacio separado se encuentra la iglesia, que resulta impresionante. Sin embargo, los pabellones son también de gran interés, especialmente por que cada uno de ellos es diferente de los demás.

El arquitecto Domènech tuvo varios artistas que colaboraron con él en el proyecto. Los principales fueron Pablo Gargallo y Eusebi Arnau, que realizaron las numerosas esculturas del conjunto, Francesc Labarta, quien diseñó las pinturas y mosaicos, y Josep Perpinyà, que se hizo cargo de los elementos de hierro forjado.

Con el paso del tiempo la necesidad de ampliación ha vuelto a ponerse de manifiesto, tanto por el número de pacientes, como por los avances tecnológicos de la medicina y por la creciente actividad docente, ya que el hospital tiene hoy en día carácter universitario. Durante la segunda mitad del siglo pasado ya se incorporaron al conjunto algunos nuevos edificios, de los cuales el más importante es el *Instituto de Urología*, un hospital privado dedicado íntegramente a esa especialidad.

El hospital fue concebido para disponer de todos los servicios dentro del mismo y de esa manera aislarlo de la ciudad. En el diseño se proyectaron calles, jardines, edificios con suministro de agua, una iglesia y hasta un convento.

Una curiosidad del edificio es que la entrada principal está orientada cuarenta y cinco grados respecto la ensanche. Se cree que el motivo de esta orientación es que Domènech i Montaner quería aprovechar el viento procedente del mar para ventilar el hospital y salvaguardarlo de enfermedades. También se cree que Montaner orienta la entrada de esta manera para romper con la estructura cuadrículada del distrito del Ensanche, que no le gustaba.

El pabellón de acceso está construido por ladrillo de cara vista como la mayoría del conjunto. Domènech i Montaner utiliza diversos estilos arquitectónicos de una forma magistral y muy ordenada como podemos observar en este pabellón principal donde encontramos elementos góticos, neogóticos, mozárabes y estilos arquitectónicos germánicos como la torre del reloj.

Hay dos cifras que indican las fechas de inicio y de finalización de este edificio principal (1905 la fecha de inicio que se representa con la letra griega alfa y, la fecha de finalización, 1910, representada por la letra omega). En la fachada principal se encuentran cuatro esculturas de Pablo Gargallo que representan las tres virtudes teologales (fe, esperanza y caridad) más una cuarta, la obra, ya que Domènech i Montaner pensaba que el hombre debía demostrar estas tres virtudes mediante sus acciones u obras.

Dentro del pabellón principal se encuentra una estructura de arcos y columnas que representa un jardín de plantas medicinales, ya que antiguamente en los hospitales se cultivaban este tipo de plantas para crear sus propias medicinas. El hospital de Sant Pau también se pensó para tener un jardín medicinal detrás de la entrada principal aunque finalmente no se construyó.

Otra característica importante es que el hospital estaba pensado para diferenciar a los pacientes entre hombres y mujeres. En la parte derecha se encuentran los pabellones de los hombres que tienen nombres de santos, y en la parte izquierda los pabellones de las mujeres con nombres de santas o vírgenes. De hecho en la entrada principal había una puerta en el ala derecha para los hombres y una puerta en el ala izquierda para las mujeres.

Una curiosidad más en la que se refleja la preocupación del arquitecto por la armonía y la simetría es que los pabellones que están cerca de la entrada principal son los más pequeños y van creciendo en función nos adentramos en el hospital formando una perspectiva agradable a la vista. También decir que los pabellones de se encuentran a la misma altura son iguales, y la única diferencia es que uno está dedicado a un santo y otro a una santa o virgen en función si era un pabellón de hombres o mujeres.

El hospital también cuenta con una pista de aterrizaje de helicópteros medicalizados para el traslado de heridos hasta el hospital.

Nuevo Hospital

En el año 2003 se iniciaron las obras para un nuevo gran edificio, que se construye en el extremo norte del actual conjunto, con la finalidad de la sustitución progresiva de todos los servicios ubicados en los antiguos pabellones modernistas.

El 3 de julio de 2009 se inauguró definitivamente el nuevo edificio con una gran fiesta popular.

Distinciones



- En 1997 la UNESCO declaró el Hospital de Sant Pau Patrimonio de la Humanidad.
- En 2001 recibió la Medalla de Oro de la Generalidad de Cataluña.

FIG. Nº 40: Placa distintiva como patrimonio de la humanidad del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Palau de la Música Catalana



FIG. Nº 41: Palau de la Música Catalana.

El Palacio de la Música Catalana es un auditorio de música situado en la calle Sant Pere més Alt en el barrio de la Ribera de Barcelona. Fue proyectado por el arquitecto barcelonés Lluís Domènech i Montaner. La construcción se llevó a cabo entre los años 1905 y 1908, con soluciones en la estructura muy avanzadas con la aplicación de grandes muros de cristal así como la integración de todas las artes, escultura, mosaicos, vitrales y forja.

El edificio, sede central del "Orfeón Catalán", fundado en 1891 por Lluís

Millet y Amadeo Vives, fue sufragado por industriales y financieros catalanes, ilustrados y amantes de la música, estamento que sesenta años antes ya había financiado el teatro de ópera y ballet Gran Teatro del Liceo.

Comienza con un encargo de un proyecto del *Orfeón Catalán* al arquitecto Lluís Domènech Montaner en 1905 para construir un edificio destinado a ubicar su sede social.

Tres años más tarde en 1908, se celebra su inauguración. El auditorio fue destinado a conciertos de música orquestal e instrumental, así como a interpretaciones corales y a recitales de cantantes.

Pero en el Palau han tenido también cabida actos culturales, políticos, obras teatrales y por supuesto las más variadas actuaciones musicales. En la actualidad sigue cumpliendo todas estas funciones, tanto en el ámbito de la música culta como en el de la música popular.

Como ya se ha dicho, El Palau de la Música Catalana, fue declarado Monumento Nacional en 1971. Con tal motivo se realizaron amplias obras de restauración bajo la dirección de los arquitectos Joan Bassegoda y Jordi Vilardaga.

Es a partir de la década de los ochenta del siglo XX cuando se decide por parte del Orfeó Català efectuar una gran reforma del edificio y también jurídica, así se constituyó en 1983 el *Consortio del Palacio de la Música Catalana*, manteniendo la propiedad el Orfeón pero interviniendo el Ayuntamiento de Barcelona, la Generalidad de Cataluña y el Ministerio de Cultura. En cuanto a las obras del edificio se encarga el proyecto a Óscar Tusquets. Estas obras duraron siete años, llevándose a cabo todo el proyecto de Tusquets. Destacar como curiosidad que, Lluís Domènech Girbau, arquitecto y nieto del primer arquitecto del Palau, Domènech Montaner, escribió sobre estas obras elogiándolas.



FIG. Nº 42: Taquilla realizada en el interior de una columna con el típico trencadís.

La arquitectura de Domènech es de gran calidad y originalidad, resaltando la estructura de hierro que permite la planta libre cerrada por vidrio y por otro lado la integración en la arquitectura de las artes aplicadas.

Dos decisiones demuestran la tipología y la innovación tecnológica del proyecto: la primera la solución del patio en la medianera del solar con la iglesia para que la sala de conciertos quedara con la misma simetría de distribución y entrada de luz. La segunda fue la resolución de ubicar el auditorio en el primer piso con el acceso desde la planta baja por los diferentes tramos de la escalera con un tratamiento tan efectivo que compensa la ascensión: con esto se consiguió la utilización de la planta baja para oficinas del Orfeó.

En el exterior se mezclan elementos escultóricos, que hacen alusión al mundo de la música, con elementos arquitectónicos y decorativos de carácter modernista y barroquizante.

En el interior el arquitecto combinó magistralmente los diversos materiales de construcción con cerámica (el "trencadís" tan típico del modernismo catalán) y vidrio.

La sala y el escenario forman un conjunto armónico, en el que uno se integra en el otro. El escenario está dominado en su parte trasera superior por los tubos del órgano, que se convierten a su vez en un elemento decorativo e icono del propio *Palau*. La embocadura del escenario está enmarcada por ilustraciones escultóricas espectaculares, sendas alegorías de la música culta y de la música popular: a la derecha, un busto de Ludwig van Beethoven sobre columnas dóricas que sostienen unos cúmulos de los que emerge *la cabalgata de las walquirias* (clara referencia a la adoración por Richard Wagner que siempre ha sentido el público catalán); a la izquierda, unos chicos al pie de un sauce en cuyas ramas aparece el busto de Josep Anselm Clavé, alusión al texto de la canción "Les flors de maig" de este autor.

Entre 1982 y 1989 se realizó una gran restauración y ampliación. En la primera fase se dotó al palau con un edificio adosado de seis pisos de altura donde se ubican los camerinos, el archivo, la biblioteca y una sala de reuniones. Abriéndose a una plaza gracias al derribo de la iglesia de San Francisco de Paula, que había sufrido un incendio durante la guerra civil española y se había hecho una reconstrucción sin valor arquitectónico. En la segunda fase se realizaron reformas interiores y una nueva ampliación con una sala de audición y ensayo así como un restaurante.

Fachada principal primitiva

Se encuentra situada en la calle Sant Pere més Alt, único acceso hasta el año 1989, hace esquina con la calle Amadeu Vives, que se resuelve con la inclusión del grupo escultórico *La cançó popular catalana* (*La canción popular catalana*), a manera de



FIG. Nº 43: Detalle escultórico de la fachada principal primitiva.

proa, del artista Miquel Blay, en la que están representados un

san Jorge, debajo una figura femenina en el centro como un gran mascarón de proa, rodeada de un grupo de personajes que representan el marinero, los campesinos, el anciano, los niños, la clase alta de la sociedad, símbolo de que el Palau de la música catalana era para todo el pueblo.

Según consta en una inscripción al pie de la escultura, fue pagada por el marqués de Castellbell.



FIG. Nº 44: Balconada primer piso.

La complejidad de la fachada angular a dos calles estrechas hace difícil la visión completa del conjunto.

Otros elementos de esta fachada son los arcos con grandes columnas de ladrillo rojo y cerámica. En el primer piso hay un balcón que recorre la fachada con catorce columnas en grupos

de dos, cubiertas con mosaico todas con dibujo diferente, en el segundo piso los bustos de los músicos sobre columnas, realizados por Eusebi Arnau, de izquierda a derecha son Palestrina, Bach y Beethoven, pasado el grupo escultórico de la

esquina se encuentra el busto de Wagner ya en la calle Amadeu Vives. En dos de estas columnas a nivel de la calle se encontraban dentro de ellas las taquillas originales. En la parte superior de esta fachada un gran frontón en mosaico de Lluís Bru simboliza la senyera (bandera) del Orfeó de Antoni Maria Gallissà y en el centro una reina presidiendo una fiesta con una rueca, en alusión a La Balanguera, poema de Joan Alcover i Maspons con música del compositor Amadeu Vives, una pieza de las que más interpretaba el Orfeó y que es el himno oficial de Mallorca.

Fachada principal actual



FIG. Nº 45: Fachada actual con pantalla de vidrio sobre arquitectura de Domènech i Montaner.

En esta fachada se encuentra la entrada habitual a partir del año 1989, a través de una nueva explanada a la que se accede desde una calle que desde el año 2006 se denomina con el nombre de *Palau de la Música*.

La fachada realizada por Domènech i Montaner, sorprende por su construcción que se realizó

como si fuera a la vista, a pesar que estaba completamente ciega por la posición en todo su frontal de la iglesia de san Francisco de Paula.

Para conseguir la entrada de luz a través de los ventanales de esta fachada, el arquitecto construyó un patio de unos tres metros de anchura que hacía de límite con la iglesia y a pesar de que no era vista, la realizó con gran riqueza de materiales y diseño, la obra de ladrillo rojo visto, barandillas de hierro forjado, cornisas y capiteles esculpidos y con unos vitrales de colores iguales que en el resto de la edificación.

Toda la fachada central recuperada ha sido cubierta por otra nueva haciendo pantalla de vidrio con el nombre del edificio *Palau de la Música Catalana* grabado en los cristales.

Interior

Vestíbulo



Por la antigua entrada de la calle Sant Pere més Alt, lo primero que se ve es una gran escalera doble hacia el primer piso con iluminación de grandes farolas, la barandilla está ricamente labrada en piedra y con los balaustres de vidrio, los arrimaderos son de cerámica vidriada y con relieves de flores igual que la ornamentación de los techos.

FIG. Nº 46: Vestíbulo de la antigua entrada del Palau de la Música.

Sala Lluís Millet

Situada en el primer piso, enfrente de la sala de conciertos, es lo que se llama una sala de espera o descanso con una imponente lámpara modernista, las puertas son de vidrio y desde esta sala se pasa a la terraza donde nos encontramos las columnas decoradas con mosaicos que dan a la calle Sant Pere més Alt, todas las columnas son diferentes en color y decoración, esta sala también está destinada para celebrar actos sociales o ruedas de prensa.

Sala de conciertos

Al entrar en la sala desde el primer piso, hace el efecto de una entrada oscura encontrándose, enseguida, con un gran efecto teatral, con la explosión de luz y color que tiene la gran sala, los vitrales en ambos lados corren desde el suelo al techo con el primero y segundo piso de butacas como si fueran unas bandejas, columnas decoradas con mosaicos de colores como el techo con rosas rojas y blancas de cerámica vidriada, en la intersección de los arcos superiores se aprecian unos mosaicos en semicírculo representando colas de pavos reales con todo su esplendor y colorido, y en el



FIG. Nº 47: Vidriera del techo de la sala de conciertos.

centro del techo sirviendo para luz natural y eléctrica, la gran claraboya o lámpara realizada por Antoni Rigalt i Blanch, como un gran sol con forma de esfera invertida, de cristales dorados en el centro y rodeado de otros con tonos más suaves azules y blancos representando bustos femeninos.

El aforo de la sala de conciertos es de 2049 personas distribuidas en:

- Platea, 688
- Anfiteatro, 321
- Segundo piso, 910
- Galerías del órgano, 82
- Reservadas, 48



FIG. Nº 47: Escenario de la sala de conciertos, detrás de este, el órgano.

Órgano

La adquisición del órgano se hizo a la casa alemana Walcker, de Ludwigsburg y se realizó en el año 1908.

Petit Palau

Proyectado por el arquitecto Óscar Tusquets en el nuevo edificio a continuación de la entrada por la calle Sant Pere més Alt, se encuentra a once metros de profundidad y fue inaugurado en el año 2004. Tiene un aforo teatral para 538 personas y una perfecta acústica, excelente para música de cámara, además se realizan en su espacio todo tipo de actos sociales y culturales, para los que se está dotado de grandes avances tecnológicos.

Biblioteca

Se inició la colección por el Orfeón el año 1891, consta de diversos legados con manuscritos del siglo VI, y una gran cantidad de volúmenes la mayoría de ellos de temas musicales; hay partituras y el repertorio completo de las piezas cantadas por el coro desde su fundación.

Otras obras importantes

- Casa Fuster (Barcelona)
- Casa Lamadrid (Barcelona)
- Casa Lleó Morera (Barcelona)
- Casa Thomas (Barcelona)
- Castillo de los Tres Dragones, actual Museo de Zoología (Barcelona)
- Editorial Montaner i Simón, actual Fundación Antoni Tàpies (Barcelona)
- Palacio Ramón Montaner (Barcelona)



FIG. N° 49: Casa Fuster.



FIG. N° 50: Casa Lleó Morera.

2. Josep Puig i Cadafalch.



FIG. Nº 51: Josep Puig i Cadafalch.

Josep Puig i Cadafalch (1867-1956), arquitecto español, es otro de los más importantes del modernismo catalán. Nacido en Mataró, Estudió arquitectura y ciencias exactas en Barcelona, y cuando terminó volvió a Mataró, donde asumió el cargo de arquitecto municipal teniendo sólo 24 años de edad. Permaneció en ese puesto durante cinco años, periodo en el que construyó también sus primeros edificios en Mataró.

Posteriormente Puig fue nombrado catedrático en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, en las especialidades de hidráulica y de resistencia de materiales.

En 1917 asumió el cargo de Presidente de la Mancomunidad de Cataluña, desde donde elaboró un ambicioso plan de enseñanza y cultura e impulsó las excavaciones arqueológicas de Ampurias.

También hizo que se construyeran nuevas carreteras y que se desarrollase la agricultura. En 1923 fue destituido y sustituido por Alfons Sala.

Puig fue discípulo de Lluís Domènech i Montaner, y se le considera el último representante del modernismo y el primero del novecentismo. Según algunos expertos, su obra puede dividirse en estos tres periodos diferentes.

- El primer periodo es modernista. El arquitecto utiliza como modelo la casa de campo de la aristocracia catalana, a la cual añade elementos de inspiración nórdica. A este periodo pertenecen edificios como la Casa

Amatller, la Casa Martí y, en especial, la Casa de les Punxes o Casa Terradas. Todos estas obras fueron realizadas entre 1895 y 1905.

- El segundo periodo se puede definir como de idealismo racional, una tendencia arquitectónica basada en los gustos de la nueva alta burguesía. Los edificios son diseñados con criterio más racional y práctico. Son representativas de este periodo la Casa Trinxet, la Casa Muntades y la Casa Company.
- El tercer periodo es monumentalista, y se desarrolla paralelamente a la preparación y la celebración de la Exposición Internacional de Barcelona (1929), de la que Puig fue el arquitecto principal. En esta etapa creativa los edificios están inspirados en la arquitectura romana, que no obstante se combina con elementos típicos de Valencia y Andalucía. Las paredes son amarillas, y se utilizan numerosas columnas como elementos estructurales. De todo ello resulta un atractivo estilo neo-barroco.

Puig mostró gran interés por la arquitectura estadounidense, y llegó a diseñar un edificio, la Casa Pich i Pon, inspirado en la obra del arquitecto estadounidense Louis Henry Sullivan. Éste fue uno de los principales representantes de la escuela de Chicago. Su aporte más importante fue el diseño de diferentes tipos de rascacielos, con la estructura interior de hierro bajo una atractiva fachada de mampostería.



FIG. Nº 52: Casa Pich i Pon.

Además de su trabajo como arquitecto, realizó una importante labor como historiador especialista en arte y escribió varios ensayos sobre la arquitectura románica y gótica en Cataluña, así como numerosos libros.

Durante la Guerra Civil Española se exilió en París y dio clases magistrales sobre arquitectura e historia en numerosas universidades, lo que le valió el reconocimiento internacional. Puig recibió el título de doctor honoris causa por varias universidades, entre ellas la de París.

Al regresar a España se encontró con que el nuevo régimen político no le permitía ejercer de arquitecto, por lo que sólo pudo rehabilitar y restaurar edificios y monumentos históricos. En 1942 fue nombrado presidente del Instituto de Estudios Catalanes, cargo en el que permaneció hasta su muerte.

Obras principales

(Solo las construidas en la ciudad de Barcelona.)

- **Casa Amatller (Barcelona)**
- Casa Macaya (Barcelona)
- Casa Marti (Barcelona)
- Casa Muley-Afid (Barcelona)
- Casa Muntades (Barcelona)
- Casa Pich i Pon (Barcelona)
- Casa Para (Mataró, Barcelona)
- Casa Pere Company (Barcelona)
- Casa Sastre Marquès (Barcelona)
- Casa Serra (Barcelona)
- **Casa de les Punxes/Casa Tarrades (Barcelona)**
- Palacio Baró de Quadras (Barcelona)

- Torre Pastor de Cruïlles (Barcelona)
- Fàbrica Casaramona (Barcelona)
- Plaza de España (Barcelona)
- Palacios de Alfonso XIII y Victoria Eugenia, para la Exposición Internacional de Barcelona (1929).

A continuación se explicaran dos de sus construcciones más conocidas: la Casa Amatller y la Casa Terrades o de les Punxes

La Casa Amatller

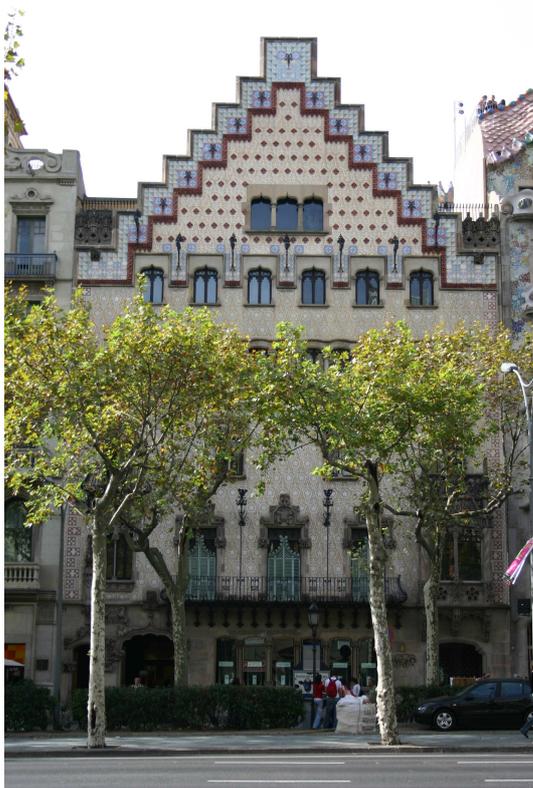


FIG. Nº 53: Casa Amatller.

La Casa Amatller es un edificio modernista que se construyó entre 1898 y 1900. Colinda con la Casa Batlló de Gaudí y La Casa Lleo Morera de Domènech i Montaner. Los tres edificios forman lo que se conoce como La manzana de la discordia.

El edificio fue un encargo del chocolatero Antoni Amatller a Josep Puig; este ideó una forma de palacio gótico urbano, con una fachada plana, un patio central y una escalera que da acceso a las habitaciones principales.

En la fachada pueden apreciarse las dos puertas asimétricas enlazadas por un San Jorge realizado por el escultor Eusebi Arnau. Por toda la fachada hay un esgrafiado que se une con la cerámica de forma delicada.

El vestíbulo, como era muy normal en la época de su realización, estaba pensado para la entrada de carruajes; tiene ornamentación de lámparas y vitrales con dos escaleras, la más sencilla para los pisos y la más decorada y suntuosa para su paso al piso principal.

El estilo es una mezcla entre el gótico catalán y el flamenco (en este caso por la forma triangular plana de la parte superior de la fachada).

La casa depende desde 1960 del Instituto Amatller de Arte Hispánico, fundación creada por los descendientes de Antoni Amatller. Está declarada monumento histórico-artístico.

Casa Terrades o de Les Punxes



FIG. N° 54: Casa de les Punxes.

La Casa Casa Terrades o de les Punxes se encuentra en la avenida Diagonal de la ciudad de Barcelona.

La casa se construyó en 1905 por encargo de las hermanas Terrades que querían unificar tres inmuebles de su propiedad. Puig i Cadafalch proyectó un edificio de aspecto medieval, con elementos que recuerdan a la arquitectura gótica europea.

Una de las características de este edificio son sus seis torres, coronadas por sendas agujas de forma cónica lo que le dio el nombre popular de *casa de les punxes* (en catalán, *punxes* significa *pinchos*).

Para la construcción de la fachada se utilizó el ladrillo. En ella pueden verse algunos plafones decorativos; uno de ellos, en el que aparece San Jorge, tiene escrita la siguiente leyenda *Sant Patró de Catalunya, torneu-nos la llibertat* ("Santo Patrón de Cataluña, devuélvenos la libertad"). La decoración en piedra con dibujos florales de tribunas y balcones es plenamente modernista. El tejado es a doble vertiente.

En 1975 fue declarada Monumento Histórico Nacional. En 1980 se realizó una reforma completa del edificio. De propiedad privada, el interior de la casa no puede ser visitado.

PARTE VI
Antonio Gaudí.

1. Biografía.



FIG. Nº 55: Retrato de Antonio Gaudí

Antonio Gaudí i Cornet es la máxima figura de la arquitectura catalana y se le conoce en todo el mundo. Nacido el 25 de junio de 1852 en Reus (Barcelona).

Hizo sus estudios de bachillerato en las Escuelas Pías de Reus, trasladándose posteriormente a Barcelona donde estudió en el Instituto de Enseñanza Media y en la Facultad de Ciencias.

En 1873 ingresa en la Escuela provincial de Arquitectura de Barcelona, donde se graduó en 1878, obteniendo el título de arquitecto.

Su vida profesional se desarrolló en Barcelona, que es donde se puede contemplar la parte más extensa y fundamental de su obra. La situación social en que vivió, una época de fuerte desarrollo económico y urbanístico de la ciudad, el patronazgo de una poderosa clase media con un deseo de acercarse a las tendencias imperantes en Europa, la coincidencia con el fenómeno de la "Renaixença", sirvieron de caldo de cultivo a la fantasía e imaginación desbordante de Gaudí.

Influenciado por Viollet Le Duc, arquitecto, arqueólogo y escritor francés, el cual representa una de las más importantes figuras de la escuela racionalista francesa, que rechazó la enseñanza de la Escuela de Bellas Artes, sustituyéndola por la práctica y los viajes por Francia e Italia; y Ruskin, escritor, crítico de arte y sociólogo británico, uno de los grandes maestros de la prosa inglesa, fue uno de los pilares fundamentales del "Modernismo", aunque la suya sea una estética un tanto peculiar, diferente y de difícil clasificación.

La biografía de Gaudí está íntimamente relacionada con la familia Güell, una familia de gran prestigio dentro de los ambientes industriales y artísticos de la época en Barcelona.

Para esta familia construyó una parte importante de su obra, como el Palau Güell, la Cripta de la Colonia Güell y el Park Güell entre otros trabajos.

Además de una amplia representación de edificios residenciales y urbanos, la labor arquitectónica de Gaudí se sublimó dentro del ámbito religioso en que se pueden clasificar algunas de sus obras más importantes, como la Sagrada Familia de Barcelona, la Cripta de la Colonia Güell de Santa Coloma de Cervelló y el Colegio de Santa Teresa también en Barcelona.

Su visión de la arquitectura como un todo, hace que su huella se manifieste no solo en las fachadas y zonas externas de sus edificios, sino en los interiores que denotan un intenso trabajo que desarrolló con la colaboración de numerosos artesanos. Es decir Gaudí no construía solo el contenedor sino también el contenido.

Después de los tiempos de olvido y de crítica que generó el "Noucentisme" (corriente artística dominante en Cataluña entre 1920 y 1936), en la actualidad, la fama de Gaudí es un hecho reconocido en todo el mundo, tanto por parte de los especialistas, como del público en general.

Antoni Gaudí muere en Barcelona atropellado por un tranvía el 10 de Junio de 1926.

Breve cronología de su vida

1852 - Antoni Placid Gaudí i Cornet nace el 25 de junio en Reus. Sus padres son Francesc Gaudí i Serra y Antònia Cornet i Bertran (nacida en Reus). La profesión de su padre, calderero, influirá en Gaudí según él mismo reconoce, en su concepción espacial, en su interés por los elementos decorativos y en su habilidad manual.

1867 - Junto con Eduard Toda y Josep Ribera, publica en Reus una revista manuscrita "El Arlequín" de la que Gaudí realiza los dibujos.

1868 - Se traslada a Barcelona con su hermano e inicia los estudios superiores en el Instituto de Enseñanza Media como alumno libre.

1873 - Inicia los estudios en la sección de Arquitectura de la Escuela Provincial de Barcelona. Empieza su colaboración con Francesc de Paula Villar, Martorell y Sala. Para pagarse los estudios, trabaja con Josep Fontseré en el proyecto del Parque de la Ciutadella, especialmente la fuente monumental, el Mercado del Born y en otros proyectos.

1874 - Gaudí se presenta al concurso para la realización de un panteón para Anselm Clavé. Gaudí y otros concursantes se ven obligados a retirarse en favor del proyecto de Lluís Domènech i Montaner y Josep Vilaseca.

1874 - Trabaja para la Cooperativa Mataorense, Mataró (1874-1885)

1878 - Este es un año crucial en la vida de Gaudí, puesto que:

- * Hace su examen final de la carrera de arquitectura.
- * Obtiene oficialmente el título de arquitecto.
- * Conoce a Eusebi Güell i Bacigalupi - conde de Güell - para quien construirá una parte muy importante de su obra.
- * Realiza una serie de trabajos que ya empiezan a tener una cierta importancia.

1879 - Muere su hermana Rosa, que deja una hija disminuida psíquica de la que Gaudí se hará cargo hasta su muerte.

También realiza una de sus primeras obras: Las Farolas de la Plaza Real y el Pla de Palau ambos en Barcelona.

1882 - Trabaja como ayudante del arquitecto Joan Martorell en los proyectos de las iglesias de los Jesuitas de Casp y las Salesas del Paseo de Sant Joan de Barcelona.

El mes de marzo se pone la primera piedra del templo de la Sagrada Familia bajo la dirección del arquitecto Francesc de Paula Villar i Lozano. Gaudí no estaba todavía vinculado al proyecto.

El 3 de noviembre, Gaudí sucede Francesc de Paula Villar i Lozano como arquitecto de la Sagrada Familia, a propuesta del arquitecto Joan Martorell.

1883 - Inicio de la construcción de la Casa Vicens. Inicio de la construcción de la villa El Capricho en Comillas.

1884 - El 28 de marzo, firma el primer documento oficial como arquitecto de la Sagrada Familia. Empieza la reforma de la Finca Güell en Pedralbes (Barcelona), que se acaba en el año 1887.

1886 - Firma el proyecto del Palacio Güell y se encarga de la construcción.

1887 - Construye el edificio de la vicaría de la Sagrada Familia, en el que instala su espacio de trabajo donde vivirá los últimos años de su vida. Acaba las obras de la Finca Güell.

El mes de febrero acepta el encargo del nuevo Palacio Episcopal de Astorga.

1888 - Expone algunos proyectos en la Exposición Universal de Barcelona y en su sección marítima, realiza el Pabellón de la Compañía Transatlántica. Acaba la Casa Vicens.

1889 - En el mes de marzo sustituye el anterior arquitecto en las obras de ampliación del Colegio de Santa Teresa en la calle de Ganduxer de Barcelona. Se termina el Palacio Güell.

El mes de diciembre, Gaudí firma los planos de la Casa Botines de León. Realiza el altar de San José de Calasanz en la Basílica de Montserrat.

1892 - Empieza la construcción de la fachada de la Natividad de la Sagrada Familia. Entre enero y septiembre, se construye la Casa Botines de León.

1893 - Se acaban la cripta y el ábside de la Sagrada Familia.

1895 - Se inician las obras de la Bodega Güell en el Garraf. Se inicia la construcción del claustro de la Sagrada Familia.

1898 - Empiezan las obras de la Casa Calvet que será galardonada con premio del Ayuntamiento al mejor edificio del año. Ingresa en el Círculo Artístico de Santo Lluç, entidad dedicada al fomento de las artes desde un punto de vista católico, fundada por los hermanos Joan y Josep Llimona en el año 1893.

1900 - Empiezan las obras de urbanización del Park Güell. Empieza la construcción de la Casa Bellesguard. Acaban las obras de la Casa Calvet.

1903 - Obras de remodelación del interior de la Catedral de Palma de Mallorca, que le encarga el obispo Campins, obras que durarán 10 años y quedarán inacabadas.

1904 - Inicia el proyecto de remodelación total de la Casa Batlló.

1905 - Gaudí va a vivir a la casa proyectada por su discípulo Francesc Berenguer en el Park Güell. Gaudí proyecta La Pedrera.

1906 - Empiezan las obras de La Pedrera también conocida como Casa Milà. La Casa Batlló recibe el premio del Ayuntamiento de Barcelona a una de las mejores construcciones del año.

1908 - Inicio de las obras de la Cripta de la Colonia Güell.

1909 - Construcción de las Escuelas de la Sagrada Familia. Se acaba la Casa Bellesguard. Durante años siguientes rechaza nuevos encargos y se concentra en la construcción de la Sagrada Familia.

1925 - Se traslada a vivir dentro del recinto de la Sagrada Familia para seguir las obras más de cerca.

Se acaban el campanario de la torre de San Bernabé de la Sagrada Familia y la fachada de la Natividad.

1926 - Gaudí es atropellado en el cruce de la Gran Vía con la calle Bailén de Barcelona por un tranvía el día 7 de junio. A consecuencia de las heridas muere el día 10 en el Hospital de la Santa Cruz y es enterrado en la Cripta de la Sagrada Familia el día 12.

2. Estilos y períodos.

Para definir el estilo de Gaudí he decidido basarme en la obra de Joan Bergós i Massó, autor de un importante estudio sobre Gaudí "Gaudí l'home i l'obra".

Este autor divide las obras de Gaudí, más que por períodos, por tipos plásticos y soluciones mecánico-constructivas que el arquitecto utiliza.

Me parece interesante esta clasificación ya que no se basa en un planteamiento fijado por los criterios cronológicos; lo que nos permite hacer un análisis más exhaustivo de su estilo y obras.

La clasificación que presenta Bergós es la siguiente:

1. Período preliminar:

Caracterizado por los proyectos y obras realizadas por Gaudí durante sus últimos años de carrera así como sus primeras actuaciones propiamente profesionales una vez en posesión del título de arquitecto.

Dentro de este grupo podemos clasificar:

La producción de proyectos que Gaudí realizó como trabajos de carrera, como son:

- El proyecto del patio de la Diputación de Barcelona.
- Plano y dibujo presentado para un examen de la puerta de un cementerio (1875).
- Dibujo de una fuente monumental de 40 metros de altura en la Plaza Cataluña
- Dos dibujos de un proyecto de muelle ornamental para el puerto de Barcelona.
- Proyecto para el Paraninfo de la Universidad de Barcelona (1877).
- Esbozo en planta del Monasterio de Poblet (Gaudí junto con otros amigos de Reus entre los que estaba Eduard Toda, querían restaurar el cenobio que había quedado en estado ruinoso debido a la Desamortización de Mendizábal).
- Dibujo de las dos fachadas (lado jardín y lado calle) de la Sociedad Cooperativa La Mataronense.
- Dibujo de farol para el Paseo de la Muralla (Actualmente Paseo de Colon) de Barcelona con mención de importantes almirantes catalanes.

Obras en estado de proyecto o acabadas, podemos clasificar dentro de este grupo:

- El Camarín de la Basílica de Montserrat (1875-1877). En esta obra del arquitecto Francesc de Paula i Villar, Gaudí participó en el diseño de los arcos, los pedestales inclinados y los torsos parabólicos de las bases de las

columnas.

- La fuente monumental del Parc de la Ciutadella de Barcelona en la que colaboró en el estudio del maestro de obras Fontserè (1877-1882).
- Cerramiento, puertas y rejas de la Plazoleta Aribau en el Parc de la Ciutadella de Barcelona (1877-1882) también en colaboración con el estudio de Fontserè.
- Mobiliario para el oratorio del Palacio de Sobrellano en Comillas (Cantabria) (1878).
- Altar, ostensorio, iluminación y decoración del ábside con mosaico de la Capilla del Colegio de Jesús-Maria de Sant Andreu de Palomar (1879-1881).
- **Farolas de la Plaza Real** (1880).
- **Mobiliario diverso**, como una mesa de despacho y vitrinas de exposición.

Gaudí también colaboró en sus años de estudiante en otros proyectos como por ejemplo, el convento de las Salesas de Barcelona del arquitecto Martorell. Esta colaboración (con la que Martorell pudo conocer la genialidad de Gaudí), fue el inicio de una relación que generó más adelante la recomendación que Martorell hizo a la Asociación Espiritual de Devotos de Sant Josep para que se hiciera cargo de las obras de la Sagrada Familia.

2. Mudéjar-Morisco:

Construcciones caracterizadas por su policromía geométrica basada en el contraste entre ladrillo i relleno. Este contraste se enriquece con un importante revestimiento cerámico. Las coronaciones se completan con cúpulas de aspecto mudéjar o árabe. También utiliza Gaudí la piedra picada, pero esto solo al final de este período.

Pertenecen a este grupo casas como:

- Casa Vicens (1883-1888).
- El Capricho de Comillas (1883-1885).
- Pabellones Güell (1884-1887).
- Pabellones árabes. Construidos para la Compañía Transatlántica, uno en Cádiz y el otro para la Exposición Universal de Barcelona (1887 - 1888).
- Palacio Güell (1886-1888).

3. Gótico evolucionado:

Gaudí siempre estuvo convencido de que el gótico es un estilo que está lejos de la madurez. Definía este estilo como "el arte imperfecto, esta solo medio resuelto; es el estilo del compás, de la fórmula, de la repetición industrial. Su estabilidad se basa en el apuntalamiento permanente de los contrafuertes, es un cuerpo defectuoso que se aguanta con muletas".

Al ser encargado de los trabajos de la Sagrada Familia, Hizo un profundo estudio del gótico visitando diversos monumentos en Cataluña, Francia y España, cosa que no hizo más que reafirmarlo en su posición crítica respecto a este estilo.

A pesar de ello, algunos de sus edificios proyectados y realizados dentro del siglo XIX, son de este estilo.

Nos referimos a:

- Palacio Episcopal de Astorga (1889-1895).
- Casa Botines en León (1892).
- Colegio Santa Teresa (1889-1894)

4. Naturalismo expresionista:

Inspirado inicialmente en el barroco, este período está caracterizado por el Modernismo vitalista. Esta visión ya se percibe a partir de los inicios del siglo XX en numerosas obras de Gaudí y representa una evolución desde la previa preeminencia de la estética gótica que contemplábamos en el anterior punto que se va abriendo camino hacia una exuberante expresividad como la que podemos contemplar en la fachada de la Natividad de la Sagrada Familia.

Algunas obras:

- Casa Calvet (1898-1900).
- Cripta de la iglesia de la Colonia Güell (1908-1914).
- Park Güell (1900-1914).
- Restauración de la Catedral de Palma de Mallorca (1904-1914).
- Casa Batlló (1904-1906).
- Casa Milà (La Pedrera) (1906-1910).

5. Síntesis orgánica:

La última etapa en que Gaudí alcanza la perfección siguiendo el magisterio de la naturaleza. Tal como ocurre en la naturaleza, la función crea el órgano. La arquitectura completa la belleza de la naturaleza consiguiendo un equilibrio sin fisuras. La estructura y su función se confunden con la plástica expresiva y con el significado de la obra.

La expresión de este clímax sería el Templo de la Sagrada Familia. En esta iglesia hallamos la expresión de una religiosidad profunda que nos muestra un recorrido extensísimo por toda la historia Sagrada, en especial el Nuevo Testamento y

también por la liturgia católica, en una expresión de coherencia total con la profundidad del sentimiento religioso de Gaudí.

La arquitectura y la estructura del templo se funden con y están totalmente al servicio de un ideal religioso.

Las obras anteriormente destacadas en negrita son las que considero las más importantes de cada periodo así como también las más importantes dentro de toda la obra de Gaudí. A continuación pasamos a describirlas más detalladamente.

3. Obras según periodo:

3.1 Periodo Preliminar.

Sus primeras realizaciones, tanto durante su etapa de estudiante como las primeras ejecutadas al obtener el título, y también las últimas destacan por la gran precisión de los detalles, la utilización de la geometría y la predominación de las consideraciones mecánicas en el cálculo de estructuras.

Dentro de este periodo se han de destacar dos aportaciones:

Las farolas de la Plaza Real de Barcelona y el mobiliario diseñado por Gaudí ya que este como ya hemos dicho era un artista integro y también construía todo el contenido de sus obras.

Farolas de la Plaza Real



FIG.Nº 56: Farola de la Plaza Real de Barcelona.

Los Fanals (farolas), que se encuentran en la plaza al de Barcelona, fueron realizados por Gaudí.

Fueron uno de sus primeros trabajos en el año 1879, después de titularse como arquitecto y de haber colaborado como delineante con Josep Fontserè en la reja de entrada del Parque de la Ciudatella, siendo ésta la razón por la que recibió el encargo municipal para el alumbrado público.

Realizó el diseño de dos modelos diferentes de farolas, de tres y seis brazos; de éstas últimas, dos fueron colocadas en la plaza Real sobre una base de piedra, siendo fundidas en bronce y con combinación de hierro forjado. Lo más llamativo

de su decoración está en la parte superior, donde hay la representación del casco alado del dios romano Mercurio (Hermes en latín), así como las dos serpientes enroscadas en el brazo central. Fueron inauguradas en septiembre de 1879.

Las de tres brazos, también en número par, están colocadas delante del Gobierno Civil en el Plà de Palau en Barcelona, inauguradas en el año 1890.

Mobiliario

La base de la obra de Gaudí fue arquitectónica, pero pese a que a este arte dedicó su mayor esfuerzo, también aplicó su genio e ingenio al mobiliario y la decoración para varias de las casas y edificios que había construido. Gaudí le concedía una gran importancia a estos elementos. En esta faceta se observa también una evolución hacia la simplicidad; sus primeros muebles eran de una aparatosa suntuosidad, en cambio más adelante estos se vuelven más funcionales.

Un aspecto a tener en cuenta, es la utilización del hierro, más como un elemento estructural que decorativo, aunque frecuentemente ambos aspectos son contemplados.

Gaudí aplicó desde un buen principio a los muebles que diseñaba, criterios de racionalidad, confort y solidez. Este sería uno de los aspectos en que Gaudí recibió la influencia del arquitecto medievalista francés Viollet-le-Duc.

A continuación se muestran algunas fotografías del mobiliario.

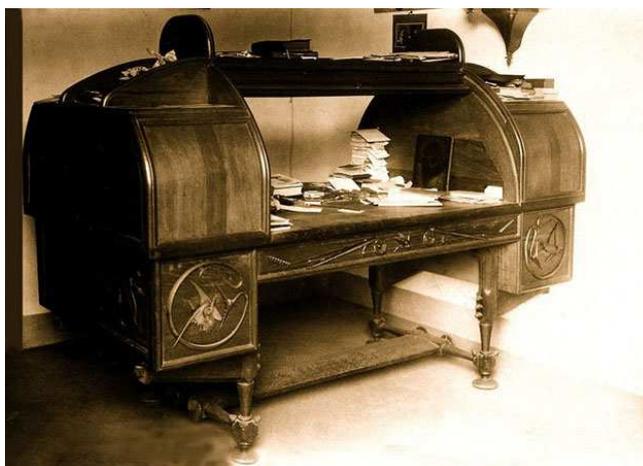


FIG. Nº 57: Escritorio diseñado por Gaudí. Fue su primer mueble.



FIG. Nº 58: Banco de la Casa Calvet.



FIG. Nº 59: Banco biplaza casa Batlló.

3.2 Periodo Mudéjar – Morisco.

En estos años Gaudí realiza una serie de obras de marcado gusto oriental, inspiradas en el arte del Próximo y Lejano Oriente (India, Persia, Japón), así como en el arte islámico hispánico, principalmente el mudéjar y nazarí. Gaudí emplea con gran profusión la decoración en azulejo cerámico, así como los arcos mitrales, cartelas de ladrillo visto y remates en forma de templete o cúpula.

Palacio Güell



Este edificio, uno de los más lujosos de Barcelona, fue encargado por Eusebi Güell a Gaudí, quien empezó el proyecto alrededor de 1880 y lo firmó en 1886.

FIG. Nº 60: Fachada principal del Palacio Güell.

Este palacio que se levanta al lado de La Rambla, en una zona que en su época era el centro de Barcelona, es una casa entre paredes medianeras, adosada a otra casa que también era propiedad de la familia Güell.

La familia Güell vivió en esta casa desde 1888, celebrándose en sus salones algunos de las recepciones y actos diversos de la Exposición Universal de 1888.

Sigue siendo la residencia de los Güell, aunque el centro de gravedad de la ciudad se ha ido trasladando durante estos años al Paseo de Gracia y en general al ensanche, hasta que en 1910 el conde abandona el edificio para ir a vivir a una casa que había adquirido dentro del recinto del Park Güell en la parte alta de Barcelona, que Gaudí también realizaba para él en aquella época.

A partir de eso momento, el palacio es habitado por la hija del conde Mercé Güell hasta 1945, en que el palacio fue vendido a la Diputación de Barcelona, que instaló en él, el Museo de Arte Escénico.

Descripción

Este palacio fue construido con materiales de la mayor calidad, básicamente en piedra recubierta de mármol y decorado con los más delicados muebles y objetos artísticos.

El edificio es de planta prácticamente cuadrada y la distribución cambia en cada piso desde el sótano - antiguas cuadras - al desván, para adaptarse a sus específicas funciones.

En el exterior nos encontramos con una fachada principal de factura muy sobria, construida en piedra de color gris claro procedente de las canteras del conde en Garraf -a unos 30 kilómetros al sur de Barcelona.

Sus dos puertas situadas en el centro - con las iniciales E y G del propietario en hierro forjado en su parte superior - presentan entre ellas un escudo de Cataluña también en hierro forjado.

En la primera planta una tribuna corrida abarca casi toda la anchura del edificio. En plantas superiores la fachada se hace plana y culmina con unos pequeños frontones triangulares de borde escalonado sobre los que se sitúan los extremos cónicos de chimeneas o respiraderos.

La fachada posterior también de gran sobriedad, presenta un original diseño basado en una tribuna con persianas venecianas de madera y adornada con cerámica de gran belleza, en la planta que corresponde al primer piso y en el piso superior hallamos un balcón decorado con una sorprendente pérgola.

El interior sorprende por su magnífica decoración que se observa en gran cantidad de detalles de un lujo extraordinario que refleja a la vez el buen gusto y originalidad del arquitecto - Gaudí diseñó diversos elementos del mobiliario, la iluminación y las vidrieras - y los propietarios del edificio.

La lujosísima decoración incluye columnas de mármol, techos cubiertos con maderas preciosas, muebles y apliques de marquetería de calidad extraordinaria. Destaca el sorprendente salón central coronado por una cúpula parabólica que sobrepasa el terrado en forma de cono que está perforada por círculos que, bajo la luz del día, le dan desde el interior una apariencia de planetarium. También hallamos en esta sala una pequeña capilla empotrada en la pared y un sinfín de elementos decorativos.

Todo el edificio está organizado alrededor de esta pieza central.



FIG. Nº 61: Una de las chimeneas del Palacio Güell.

El terrado con sus chimeneas y respiraderos cónicos que recuerdan abetos.

En esta obra, Gaudí usó por primera vez el "trencadís" (revestimiento de superficies con fragmentos de mosaico irregulares, que después fue ampliamente usada en el Modernismo).

El Palau Güell fue declarado Patrimonio de la humanidad por la UNESCO en el año 1986.

Casa Vicens



La Casa Vicens es un edificio modernista, siendo el primer proyecto de importancia de Gaudí. Se construyó entre 1883 y 1888. Se halla ubicado en la calle Carolines, número 24, del barrio de Gracia de la ciudad de Barcelona.

En la fecha en la que se construyó el edificio Gracia era todavía un núcleo urbano independiente de Barcelona y poseedor de Ayuntamiento propio, con la categoría de villa, aunque actualmente sea un barrio de la ciudad.

FIG. Nº62: Fachada en ángulo de la Casa Vicens.

Historia y descripción

Gaudí recibió el encargo de Manuel Vicens i Montaner para una segunda residencia veraniega de la familia, propietaria de una fábrica de cerámica. Ello queda de manifiesto en la fachada del inmueble, cuya decoración está basada precisamente en azulejos.

Gaudí se encontraba en ese momento en el primer período de su carrera, que se caracteriza por la utilización de un lenguaje arquitectónico de gran simplicidad constructiva, en el que prima la línea recta sobre la línea curva. Pero esta casa, estilísticamente corresponde con una etapa de influencia orientalista, donde las formas estructurales y ornamentales corresponden al gusto por el arte oriental, principalmente mudéjar, persa y bizantino.

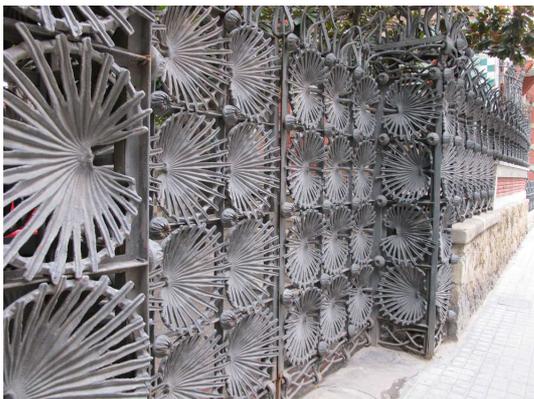


FIG. Nº 63: Verja de la Casa Vicens.

La casa Vicens está estructurada en cuatro plantas, correspondientes a un subterráneo para ser utilizado como bodega, dos plantas con destino a vivienda y unas buhardillas para uso del servicio. El abundante uso de cerámica en la fachada dota a la edificación de un fuerte colorido, siendo una de las características esenciales de la construcción. Ello le otorga un aire peculiar, que recuerda, a decir de algunos, las construcciones árabes.

Gaudí proyectó el inmueble adosado a la pared medianera de un convento vecino logrando de este modo obtener un jardín amplio y espacioso, otorgando tres fachadas a la casa. Al otro lado del jardín diseñó una fuente monumental de ladrillo de obra vista, formada por un arco parabólico encima del cual había un paso entre columnas. El agua se almacenaba en dos depósitos emplazados en cada uno de los pilares extremos de la fuente. Esta fuente fue demolida en 1946 con motivo de la

venta de esta parte del terreno. La casa se cerraba con un muro de cerca con una reja de hierro colado, decorada con hojas de palmito.

Los muros de la casa son de mampostería alternada con filas de azulejo, que reproduce unas flores amarillas propias de la zona; la casa se remata con chimeneas y unas torres en forma de templetos. En la fachada principal había una tribuna que se cerraba con unos paneles de celosía de madera; en el centro se encontraba una antigua pila renacentista con una reja metálica en forma de tela de araña, sobre la que saltaba el agua, que, con el sol, formaba los colores del arco iris.

En el interior destacan los techos de vigas de madera policromada, adornados con temas florales de "papier maché"; los muros tienen esgrafiados de motivos vegetales, así como pinturas; por último, el suelo es de mosaico romano de "opus tessellatum". Gaudí diseñó igualmente el mobiliario de la casa. Una de las estancias más originales es el fumador, donde destaca el techo en forma de cielo raso decorado con mucarnas árabes, que recuerdan el Generalife de la Alhambra de Granada.

En el friso de la tribuna figuraban diversas frases de cuentos populares catalanes: "sol, solet, vine'm a veure que tinc fred" (sol, solecito, ven a verme que tengo frío); "oh, l'ombra de l'estiu" (oh, sombra de verano); "de la llar lo foc, visca lo foc de l'amor" (del hogar el fuego, viva el fuego del amor).

En 1899 la viuda de Manuel Vicens, Dolors Giralt, vendió la casa a Antoni Jover i Puig; actualmente es propiedad de Fabiola Jover de Herrero. En 1925 se realizó una reforma de la casa, a cargo de Joan Baptista Serra Martínez, que construyó también un templete en el jardín, con una fuente llamada de Santa Rita.

Premios y figuras legales de protección

En 1927 el Ayuntamiento de Barcelona le concedió el Premio al Mejor Edificio.

La Casa Vicens está declarada monumento histórico-artístico en virtud del Decreto de 24 de julio de 1969.

En julio del año 2005 la Casa Vicens fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

3.3 Periodo Gótico Evolucionado.

En esta etapa Gaudí se inspiró sobre todo en el arte gótico medieval, el cual asume de forma libre, personal, intentando mejorar sus soluciones estructurales. El neogótico fue en aquella época uno de los estilos historicistas de mayor éxito, sobre todo a raíz de los estudios teóricos de Viollet-le-Duc.

Gaudí estudió con profundidad el gótico catalán, baleares y rosellonés, así como el leonés y el castellano en sus estancias en León y Burgos, llegando al convencimiento de que era un estilo imperfecto, a medio resolver.

En sus obras elimina la necesidad de contrafuertes mediante el empleo de superficies regladas, y suprime cresterías y calados excesivos.

Colegio de las Teresianas



FIG. Nº 64: Fachada del Colegio de la Teresianas.

Situado en la antigua localidad de Sant Gervasi de Cassoles (hoy parte integrante de Barcelona, Distrito de Sarrià-Sant Gervasi), fue concebido por San Enrique de Ossó para

alojar un colegio y el convento de la Congregación de Religiosas Teresianas, que él mismo había fundado.

Historia y descripción

La construcción se inició en 1887 bajo la dirección del arquitecto Joan Baptista Pons i Trabal, pero en 1888 Ossó encargó el proyecto a Gaudí, que ya había adquirido renombre tanto como arquitecto como persona devota, razón por la cual Ossó se decantó por él.

Del proyecto inicial de Pons i Trabal se había realizado tan sólo los cimientos. Gaudí cumplió la voluntad de la orden de reflejar austeridad en el edificio, en cumplimiento del voto de pobreza; siguiendo las indicaciones de las religiosas proyectó un edificio sobrio, realizado en ladrillo por fuera, y con algunos elementos de ladrillo por dentro.

Se cuenta la anécdota de que ante la insistencia del padre Ossó de ceñirse al presupuesto Gaudí le contestó un día:

"Cada cual a lo suyo, mosén Enrique; yo, a hacer casas, usted a hacer misas".

Utilizando el argumento que el ladrillo no era caro, y que no había gran diferencia de costes en colocar las piezas de una forma o de otra, fue creando elementos decorativos tanto en el exterior como el interior. También incorporó a la fachada rejas de hierro forjado, uno de sus materiales preferidos, y la coronó con un conjunto de almenas que sugieren un castillo.

En los ángulos de la fachada figuran unos pináculos de ladrillo con una columna helicoidal culminada con la cruz de cuatro brazos, típica de las obras de Gaudí, y con unos escudos de cerámica con diversos símbolos definitorios de la orden teresiana: el monte Carmelo coronado por la cruz, el corazón de la Virgen coronado por espinas y el de Santa Teresa atravesado por una flecha. También figuran anagramas de Jesús (JHS) y de Santa Teresa (T).

En el interior existe un pasillo que es famoso por la sucesión de arcos que contiene. Estos arcos de líneas elegantes no son meramente decorativos, sino que tienen la función de sostener el techo y la planta superior. Gaudí utilizó el arco en parábola como elemento constructivo idóneo, capaz de aguantar pesos elevados mediante perfiles poco gruesos.



FIG. Nº 65: Pasillo de arcos parabólicos.

Durante la construcción, imbuido del aire de recogimiento y meditación que debía tener el Colegio, Gaudí realizó dos curiosos elementos constructivos: en la columnata del primer piso dejó en medio de las columnas un pilar de un metro de altura, sin ningún remate ni decoración; al ser preguntado, dijo que representaba a Dios, por lo que no necesitaba ningún adorno. A continuación, dejó la escalera que en ese punto subía al segundo piso interrumpida, colocando el acceso al piso superior en otro lado; desde entonces hay una escala de catorce peldaños que no conduce a ninguna parte.

En 1969 fue declarado Monumento histórico-artístico de Interés Nacional.

3.4 Naturalismo Expresionista.

En este periodo Gaudí perfecciona su estilo personal, inspirándose en las formas orgánicas de la naturaleza, poniendo en práctica toda una serie de nuevas soluciones estructurales originadas en los profundos análisis efectuados por Gaudí de la geometría reglada. A ello añade el arquitecto una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental. Partiendo de cierto barroquismo sus obras adquieren gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez racionalista o de cualquier premisa clásica.

Casa Calvet



FIG. Nº 66: Fachada de la Casa Calvet.

Historia y descripción:

Se llevo a cabo su construcción de 1898 a 1900.

Esta es la primera casa de vecinos de Gaudí, construida para la familia Calvet, una familia de fabricantes textiles.

La fachada construida con piedra y hierro forjado, se realizó, según algunos autores, con la colaboración de Lluís Badia (hierro

forjado) y el carpintero Casas i Bardé.

La fachada está culminada con dos tímpanos - con cabrias muy fantasiosas de hierro forjado - coronados por cruces también de hierro forjado. A cada lado y en el centro, la fachada está adornada con las cabezas de San Pedro Mártir (en honor del padre del propietario), San Genis notario y San Genis cómico (en honor de los patronos de Vilassar de Mar, ciudad natal de Eduard Calvet).

La caja del ascensor es una obra de arte con su decoración en madera, hierro y cristal.

Los muebles de la planta baja y del primer piso son también obra del arquitecto y se pueden contemplar en parte en el Museo Gaudí en el Park Güell. Este es probablemente el edificio más convencional de Gaudí.

En 1900 esta casa fue premiada por el Ayuntamiento de Barcelona.

Park Güell



FIG. Nº 67: Mosaico de entrada al Park Güell

El Parque Güell es un gran jardín con elementos arquitectónicos situado en la parte superior de la ciudad de Barcelona, en la vertiente que mira al mar de la montaña del Carmel.

Ideado como urbanización a encargo del empresario Eusebi Güell, al cual debe su nombre. Construido entre 1900 y 1914, fue inaugurado como parque público en 1922. En 1969 el Parque Güell fue nombrado Monumento Histórico Artístico y en 1984 la Unesco lo incluyó dentro del Lugar Patrimonio de la Humanidad «Obras de Antoni Gaudí».

El Parque Güell es un reflejo de la plenitud artística de Gaudí y en se denota su inspiración en las formas de la naturaleza. A ello añade una gran libertad creativa y una imaginativa creación ornamental lo que dota al Parque una gran riqueza estructural, de formas y volúmenes desprovistos de rigidez o de cualquier premisa clásica

El parque fue concebido por Güell y Gaudí como un conjunto estructurado donde, dentro de un incomparable marco de belleza natural, se situarían unas viviendas de alto nivel, algo al estilo de las ciudades-jardín inglesas, con todos los adelantos tecnológicos de la época para procurar el máximo confort así como con unos acabados de gran calidad artística. Asimismo, idearon un conjunto impregnado de un fuerte simbolismo, ya que procuraron sintetizar en los elementos comunes del parque muchos de los ideales tanto políticos como religiosos que compartían: así, serán perceptibles en el conjunto conceptos procedentes del catalanismo político – sobre todo en la escalinata de acceso, donde se representan los Países catalanes–, y

de la religión católica –en el Monumento al Calvario, ideado en principio como capilla–.

El Parque se formó por la unión de dos fincas, Can Muntaner de Dalt y Can Coll i Pujol, en la llamada "Montaña Pelada" (hoy día Montaña del Carmel), adquiridas por Güell en 1899. Junto con Gaudí trabajaron algunos de sus colaboradores más habituales, como Josep Maria Jujol, Francesc Berenguer, Joan Rubió y Llorenç Matamala.

Pese al empeño puesto Gaudí y Güell, el proyecto fue un fracaso comercial: estaba previsto construir una urbanización de gran categoría con un inmenso jardín y unas vistas maravillosas toda Barcelona. Pero el proyecto resultó poco atractivo para los barceloneses, que encontraron que la zona, entonces poco urbanizada, quedaba lejos del centro de Barcelona, y sólo se vendieron dos parcelas: una de ellas es la actual Casa-Museo Gaudí; y la otra la Casa Trias,

Hacia 1906 ya se empezó a ver que el proyecto no daría el fruto esperado; aún así, las obras siguieron en marcha para las zonas comunes de la urbanización, hasta 1914, en que fueron paralizadas tras el inicio de la Primera Guerra Mundial. Después de la muerte del conde Güell en 1918, sus herederos decidieron vender al Ayuntamiento de Barcelona el parque para convertirlo en público.

Descripción

En el parque, de gran extensión, conviven formas onduladas, parecidas a los ríos de lava, y paseos cubiertos con columnas que tienen formas de árboles, estalactitas y formas geométricas. Muchas de las superficies están cubiertas con pedazos de cerámica o de vidrio a modo de mosaicos de colores, que recibe el nombre de trencadís. Por su localización al margen de la urbe y a una altitud elevada, este parque es un remanso de paz que contrasta con el ruido y frenesí de la capital

catalana; además de dejarnos disfrutar de unas magnificas vistas de la ciudad condal.

Gaudí se empeñó en lograr una perfecta integración de sus obras en la naturaleza. Prueba de ello son las columnas constituidas de piedras de tamaños y formas muy variables, que sugieren troncos de árboles, estalactitas y cuevas naturales. Los ángulos rectos no aparecen en ningún lugar: las columnas están inclinadas como palmeras.

Cuando Gaudí se hizo cargo del proyecto la zona estaba deforestada –como indicaba su nombre de Montaña Pelada–, por lo que mandó plantar nueva vegetación, escogiendo especies mediterráneas autóctonas.

Gaudí lo concibió con un sentido religioso a la vez que orgánico y urbanístico, ya que aprovechó el desnivel de 60 metros que tiene la montaña para proyectar un camino de elevación espiritual, situando en su cima una capilla, que finalmente no se construyó, en el lugar que actualmente ocupa el monumento al Calvario.

Se puede dividir el Parque Güell en las siguientes partes:

La entrada



FIG. N° 68: Entrada

El acceso al parque representa la entrada al paraíso, al lugar utópico donde reina la calma y el bienestar.

Gaudí situó la entrada en la parte más baja de la montaña, la más cercana al núcleo urbano. El parque cuenta con otros seis ingresos: dos laterales en cada extremo de la calle Olot, donde se sitúa la entrada principal, dos en la Avenida del Coll del Portell y otra en la Carretera del Carmel.

En la entrada se sitúa un vestíbulo de 400 metros cuadrados para organizar los accesos al parque, a cuyos lados se sitúan dos áreas de servicio a modo de grutas, la de la izquierda para garaje y almacén, y la de la derecha para refugio de carruajes.

Los pabellones



FIG. Nº 69: Vista de los dos pabellones de la entrada.

En los dos lados de la reja de entrada se sitúan dos pabellones, que estaban destinados a portería, y a administración y mantenimiento de la urbanización

Los pabellones al más puro estilo gaudiniano, con una estructura orgánica reflejo del profundo estudio que Gaudí hacía de la naturaleza están realizados con mampostería de piedra del lugar, destacan por sus bóvedas en forma de parábola, cubiertas con cerámica de vivos colores. Gaudí utilizó la técnica de la bóveda catalana o bóveda tabicada, que consistía en la superposición de varias capas de ladrillos con argamasa. Algunas de las estructuras eran prefabricadas y luego instaladas en sus lugares correspondientes, adelantándose Gaudí de nuevo a las técnicas de construcción actuales.

El pabellón más pequeño, destinado a administración, tiene dos plantas, terraza y una torre coronada por la típica cruz gaudiniana de cuatro brazos, que se alza a 29 metros del suelo. El pabellón más grande, la portería, tiene tres plantas, y está rematado con una cúpula en forma de seta. Los pabellones combinan la piedra rústica con la cerámica en “trencadís”.

Junto a los pabellones nace una muralla que tenía que envolver el recinto, aunque sólo se construyó parcialmente; está construida con piedra rústica del lugar y rematada con cerámica, donde destacan los medallones con las inscripciones “Park” y “Güell”.

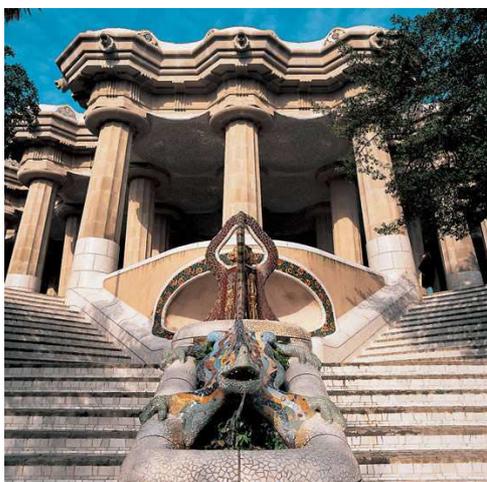


FIG. Nº 70: Escalinata de entrada.

La Escalinata

Del vestíbulo de entrada parte una escalinata que conduce a la plaza central de la urbanización. Está dispuesta simétricamente alrededor de una escultura de salamandra que se ha convertido en el emblema del jardín y de Barcelona.

La escalinata tiene tres tramos de once escalones y uno de doce. En su zona central alberga tres fuentes con conjuntos escultóricos, que representan los países catalanes: Cataluña norte, francesa, y Cataluña sur, española.

En la primera fuente Gaudí situó un círculo como símbolo del mundo y un compás como símbolo del arquitecto. La segunda fuente contiene el escudo de Cataluña y una serpiente, rodeados de flores de eucalipto. En la tercera fuente, el dragón o salamandra representa a la ciudad de Nîmes (presente en el escudo de esta ciudad), lugar donde se crió Güell. En el último tramo de la escalinata se sitúa un banco en forma de odeón, situado de forma que le da el sol durante el invierno y la sombra durante el verano.

Sala Hipóstila



FIG. Nº 71: Sala Hipóstila.

Sobre la escalinata se sitúa la Sala Hipóstila o Sala de las Cien Columnas, que sirve de soporte a la plaza superior. Esta sala fue pensada para funcionar como mercado para el barrio residencial que Gaudí estaba creando, pero actualmente no cumple tal función y sólo la utilizan algunos músicos para disfrute de los turistas por la buena acústica que ofrece.



FIG. Nº 72: Detalle de plafón de la sala hipóstila.

Está compuesta por 86 columnas estriadas de orden dórico, de 6 metros de alto y 1,20 de diámetro; confeccionadas de mortero y escombros simulando mármol, tienen revestimiento de “trencadís” hasta una altura de 1,80 m. El techo está confeccionado con bóvedas semiesféricas revestidas con “trencadís” blanco, entre cuyos espacios se sitúan 4 plafones circulares (rosetas), que representan las cuatro estaciones del año, dichos plafones fueron obra de Jujol, el colaborador de Gaudí con más fantasía creativa.

La plaza

El punto central del parque lo constituye una inmensa plaza de forma oval, de 3.000 metros cuadrados. Su borde sirve de banco y ondula como una serpiente de 110 metros de longitud. Está recubierto de pequeñas piezas de cerámica y cristal obra de Josep Maria Jujol, con una de las técnicas preferidas del arquitecto, el “trencadís”. En su parte exterior contiene un friso cubierto de gárgolas para desaguar la lluvia, así como pequeñas figuras en forma de gota de agua.

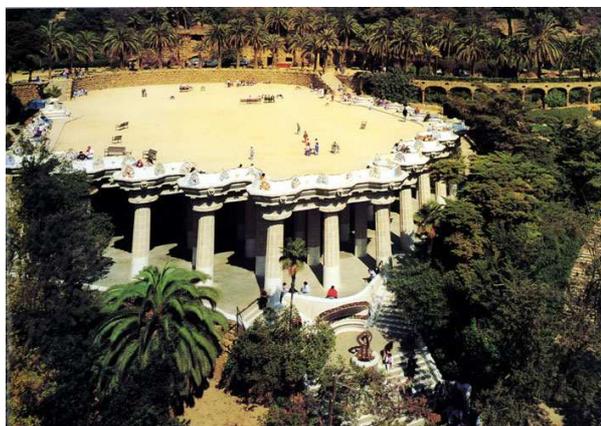


FIG. Nº 73: Vista aérea de la plaza.

El “trencadís” se construyó con materiales de desecho. Predominan los colores azul, verde y amarillo, que para Gaudí simbolizaban la Fe, la Esperanza y la

Caridad; Jujol incluyó también rosas y frases alegóricas en homenaje a la Virgen María, en catalán y en latín.



FIG. N° 74: Detalle del banco en trencadís.

Esta plaza está sin pavimentar, debido a que el agua que recoge procedente de precipitaciones es drenada y canalizada por las columnas que la sostienen y

es acumulada en un depósito subterráneo para posteriormente regar el parque. Si el depósito sobrepasa un límite determinado, el agua sobrante es expulsada por la salamandra que da la bienvenida al parque. Debido al fracaso de la urbanización, en 1913 el conde Güell decidió comercializar el agua bajo la marca SARVA (“sar” y “va” son dos letras en sánscrito, iniciales de Shivá y Vishnú, dioses hindúes que significan el Todo).

Los viaductos

Gaudí construyó una serie de viaductos para transitar por el parque, lo suficientemente anchos para el paso de carruajes, y con unos caminos porticados por debajo para el paso de transeúntes. Los caminos tienen una longitud total de tres kilómetros, salvando el desnivel de la montaña y comunicando de forma óptima el nivel inferior con el superior. Los viaductos tienen soluciones estructurales diferenciadas, inspiradas en distintos estilos arquitectónicos: el inferior (Viaducto del Museo) en estilo gótico, el intermedio (Viaducto del Algarrobo) barroco y el superior (Viaducto de las Jardineras) románico.



FIG. Nº 75: Uno de los viaductos del parque.

El camino principal, llamado del Rosario por tener una hilera de bolas de piedra a modo de cuentas de un rosario, parte de la plaza central atravesando el parque en sentido transversal; tiene diez metros de ancho, y se construyó sobre una antigua calzada romana que conducía a Sant Cugat del Vallès.

El Calvario



FIG. Nº 76: Monumento del Calvario.

En el lugar donde se habría situado la capilla, en la cima del monte, Gaudí construyó un monumento en forma de Calvario de tres cruces. Inspirado por el hallazgo de unas cuevas prehistóricas en el parque Gaudí concibió el Calvario como un monumento megalítico, al estilo de los talayotes de la prehistoria balear.

El monumento tiene planta circular y dos rampas de escaleras, en cuya cima se sitúan las tres cruces y desde donde hay una magnífica panorámica de Barcelona.

Hay dos cruces más bajas y una más alta, la de Jesús; una de las cruces termina en forma de flecha. La orientación de las cruces indica los cuatro puntos cardinales y la que acaba en flecha apunta hacia el cielo, lo que da lugar a que se realicen especulaciones sobre su significado. Las cruces fueron destruidas en 1936, en el transcurso de la Guerra Civil, y reconstruidas en 1939.

La Casa-Museo Gaudí



FIG. Nº 77: Casa Museo de Gaudí en el Park Güell.

En el recinto del Parque Güell, en el Camino del Rosario, se encuentra la Casa-Museo Gaudí, lugar de residencia del arquitecto desde 1906 hasta 1925, pocos meses antes de su muerte, residiendo este último tiempo en el taller de la Sagrada Familia. Aquí vivió con su padre, Francesc Gaudí i Serra y su sobrina, Rosa Egea Gaudí.

Diseñada por su ayudante Francesc Berenguer, fue construida como casa de muestra de la urbanización, hasta que fue adquirida por Gaudí cuando ya se veía el fracaso del proyecto. A la muerte del arquitecto fue puesta en venta, siendo el importe destinado a las obras de la Sagrada Familia según el testamento dejado por Gaudí. Adquirida por el matrimonio italiano Chiappo Arietti, hasta que en 1963 fue comprada por la Asociación Amigos de Gaudí con el objetivo de fundar un museo dedicado al arquitecto reusense.

El museo cuenta con una amplia colección de obras de Gaudí y de algunos de sus colaboradores, distribuido en tres plantas: en el sótano se encuentra una sala dedicada al escultor Carles Mani; en el primer piso se muestran los mobiliarios diseñados por Gaudí para las casas Batlló y Calvet; y en el segundo piso se muestran el despacho y el dormitorio de Gaudí, el mobiliario y el suelo de baldosas hidráulicas de la Casa Milà, así como obras y objetos de Eusebi Güell, Josep Maria Jujol, Francesc Berenguer y Aleix Clapés.

Casa Batlló



FIG. Nº 78: Fachada de la Casa Batlló.

Se trata de una remodelación integral de un edificio previamente existente en el solar. Está situado en el Paseo de Gracia, la ancha avenida que atraviesa el barrio modernista del Eixample, en la llamada *Manzana de la discordia*, porque alberga además de este edificio otras obras de arquitectos modernistas: la casa Amatller, que colinda con la de Gaudí, obra de Josep Puig i Cadafalch; la Casa Lleó Morera, obra de Lluís Domènech i Montaner; y la Casa Miralles, de Enric Sagnier i Villavecchia. La construcción se realizó entre los años 1904 y 1906.

Historia y descripción

Gaudí recibió el encargo del industrial José Batlló Casanovas de reformar un edificio; para la remodelación, Gaudí se centró en la fachada, el piso principal, el patio de luces y la azotea, y levantó un quinto piso para el personal de servicio.

Gaudí contó con la colaboración de sus ayudantes Domènec Sugrañes, Josep Canaleta y Joan Rubió; de los constructores Jaume y Josep Bayó i Font; los hierros eran de los hermanos Lluís y Josep Badia i Miarnau; los azulejos de Pujol & Baucis (Esplugues de Llobregat); la vidriería de Sebastià Ribó; y la carpintería de Casas & Bardés.

La fachada se hizo con piedra arenisca de Montjuïc, tallada según superficies regladas; las columnas tienen forma ósea, con representaciones vegetales. La carpintería es igualmente de superficies curvas, y las ventanas son de vidrios de colores de formas circulares. Gaudí conservó la forma rectangular de los balcones del edificio anterior -con barandillas de hierro con forma de antifaz o cara.

Asimismo revistió la fachada con cerámica de pedazos de cristal de varios colores, técnica llamada "trencadís", que Gaudí obtenía en los desechos de la vidriería Pelegrí.

El patio interno se cubrió con una claraboya de cristal sostenida por una estructura de hierro con forma de doble T, que apoya en una serie de arcos en forma de parábola. Este patio fue igualmente revestido de azulejo, con una ingeniosa gradación de color desde el azul de la parte superior hasta el blanco de la inferior, para mejor aprovechamiento de la luz. El piso principal -decorado enteramente por Gaudí- tenía un salón con un techo en forma de cielo raso de formas curvas en relieve. El mobiliario, diseñado por Gaudí, se conserva actualmente en la Casa-Museo Gaudí del Parque Güell.

En la azotea destacan las chimeneas de formas curvas y rematadas por sombreretes cónicos, revestidas de vidrio transparente en su parte central y de cerámica en la superior, y rematadas por unas bolas de cristal transparente rellenas de arena de distintos colores. Culmina la fachada una bóveda formada por arcos cubiertos con dos capas de ladrillo, recubierta con cerámica vidriada en forma de escamas (en tonos amarillo, verde y azul), que recuerda el lomo de un dragón; en la parte izquierda hay

una torre cilíndrica con los anagramas de Jesús, María y José, y con la típica cruz gaudiniana de cuatro brazos.

La Casa Batlló ha sido restaurada en 1970 y en 1999. En 1984 se instaló la iluminación eléctrica de la fachada, inaugurada en las Fiestas de la Mercè de ese año. Desde el año 2005 la Casa Batlló forma parte del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Casa Milà



FIG. Nº 79: Fachada de la Casa Milà.

La Casa Milà, llamada popularmente *La Pedrera* fue construida entre los años 1906 y 1910. Localizada también en el Passeig de Gràcia, la casa fue edificada por encargo del matrimonio Pere Milà i Camps y Roser Segimon i Artells. Gaudí contó con la colaboración de sus ayudantes Domènec Sugrañes y Josep Canaleta, así como del constructor Josep Bayó i Font, que había trabajado con Gaudí en la Casa Batlló.

Historia y descripción

El edificio, por lo innovador, es una típica obra gaudiniana en la que las líneas geométricas son sólo rectas formando planos curvos. Toda su fachada está realizada en piedra calcárea de Vilafranca, salvo la parte superior que está cubierta de azulejos blancos, cuya combinación evoca una montaña nevada. En la azotea se encuentran grandes salidas de escalera rematadas con la cruz gaudiniana

de cuatro brazos, y chimeneas recubiertas de fragmentos de cerámica, con la apariencia de cabezas de guerreros protegidas por yelmos.

De formas orgánicas, la Casa Milà evoca sin lugar a dudas la naturaleza: diversos estudiosos han percibido en la Pedrera formas que recuerdan a un fondo marino o a la ladera de una montaña llena de cuevas y recovecos.

Cabe destacar la belleza del hierro forjado de sus balcones, que simulan plantas trepadoras, obra de los hermanos Lluís y Josep Badia i Miarnau. Posee un total de cinco plantas, más un trastero realizado en su totalidad con arcos y la mencionada azotea, así como los dos grandes patios interiores, uno de planta circular y otro de planta oval. En la fachada destaca el arco ciclópeo de entrada, mientras que la cornisa superior, de forma ondulada, tiene esculpidos capullos de rosa con inscripciones del Ave María en latín ("Ave Maria gratia plena, Dominus tecum").



FIG. Nº 80: Chimeneas



FIG. Nº 81: Balcones.

Gaudí había asignado a la Pedrera un alto simbolismo religioso: además del Ave María la fachada habría estado rematada por un grupo escultórico de piedra, metal y cristal con la Virgen del Rosario rodeada de los arcángeles Miguel y Gabriel, de 4 metros de altura. Se hizo un boceto a cargo del escultor Carles Mani, pero debido a los sucesos de la Semana Trágica de 1909 se abandonó el proyecto.

La decoración interior corrió a cargo de Josep Maria Jujol y los pintores Iu Pascual, Teresa Lostau, Xavier Nogués y Aleix Clapés. Se encuentran a menudo detalles ornamentales marinos, como los falsos techos de yeso que simulan olas de mar, así como pulpos, caracolas y flora marina.

La construcción sufrió diversos retrasos ya que el edificio superó en altura y anchura a lo establecido en las ordenanzas municipales, imponiéndose al señor Milà varias multas. Además, Gaudí abandonó la dirección de la obra en 1909 por divergencias con los Milà respecto a la decoración interior. La relación entre Gaudí y Milà se enfrió, y el arquitecto tuvo que llevar a juicio al promotor para cobrar sus honorarios, que donó a los jesuitas.

La Casa Milà ha sufrido diversas vicisitudes: en 1927 Roser Segimon ordenó a Josep Bayó la demolición del interior del piso principal, perdiéndose la decoración efectuada por Gaudí; en 1946 fue vendida a la Inmobiliaria Provença, que construyó trece apartamentos en la buhardilla, a cargo del arquitecto Francisco Juan Barba Corsini (1954-1955); en 1966 se transformó la planta noble en oficinas, con la firma de Leopoldo Gil Nebot; entre 1971 y 1975 se efectuó una primera restauración a cargo de José Antonio Comas de Mendoza. En 1986 lo adquirió la Caixa Catalunya, que ha efectuado continuadas obras de conservación y restauración (1987-1996) y la mantiene abierta al público para su visita, pudiendo entrar en las viviendas de la planta cuarta, el trastero y la terraza. Las demás plantas están ocupadas por oficinas o todavía por algunas familias residentes.

La Casa Milà fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969, y en 1984 la UNESCO la incluyó dentro de las obras Patrimonio de la Humanidad

5. Síntesis orgánica.

La Sagrada Familia



FIG. Nº 82: Basílica de la Sagrada Familia.

La Sagrada Familia es un templo del tipo basilical en forma de cruz latina en el que el eje central está ocupado por cuatro naves laterales de 7'5 metros de anchura cada una y una nave central de 15 metros de anchura, lo que hace un total de 45 metros.

La longitud total del templo, incluyendo la nave y el ábside es de 95 metros. El crucero está formado por tres naves con una anchura total de 30 metros y una longitud de 60. Este crucero tiene dos salidas, una a la fachada de la Natividad y la otra a la fachada de la Pasión.

La nave principal tiene salida a la fachada de la Gloria, la más importante de todas y todavía sin construir, que será la entrada principal del templo.

Estas fachadas tienen la misión de ilustrar de una manera comprensible los misterios del nacimiento, pasión y resurrección de Jesucristo.

El ábside es lobulado y está formado por siete capillas que en sus dos extremos tienen una escalera poligonal y están dedicadas a los siete dolores y bienaventuranzas de San José. El deambulatorio se desarrolla alrededor del presbiterio.

El claustro, al contrario de la ubicación tradicional a un lado del templo, rodea casi completamente el templo y está concebido como un elemento de aislamiento del exterior. En la zona central del ábside, el claustro estará dividido por la capilla de la Asunción de la Virgen. A cada lado, habrá una sacristía.

A la izquierda de la fachada principal (de la Gloria), se edificará el Baptisterio y a la derecha la capilla de la Eucaristía y la Penitencia.

El proyecto prevé la construcción de doce campanarios (uno para cada apóstol), cuatro más para los evangelistas, otro dedicado a la Virgen y el más importante, de 170 m. de altura coronado con la típica cruz de cuatro brazos de Gaudí, símbolo de Jesucristo. Estos campanarios de perfil parabólico tienen en su interior unas escaleras helicoidales que rodean un espacio donde se tienen que situar las campanas tubulares, que Gaudí estudió durante años y que sonarán por aire comprimido y percusión (se prevé que estas campanas sean de los últimos elementos a ser construidos).

Cada ventana, columna y elemento hace referencia a santos, instituciones o misterios de la fe católica.

Actualmente transcurridos más de 100 años desde el inicio, los trabajos siguen un ritmo de construcción que se ha acelerado considerablemente.

La única parte del templo edificada directamente por Gaudí es la que comprende el ábside y la fachada del Nacimiento con sus cuatro campanarios, de lo que sólo había podido completar la base sin los pináculos de tres de ellos y la totalidad del de San Bernabé.

La polémica sobre la continuación de la obra a partir de 1952, se debió a la falta de diseños originales que en buena parte fueron destruidos durante la guerra civil (1936-1939) y afortunadamente ha sido ya totalmente superada, actualmente se habla de la posibilidad, si los trabajos continúan al mismo ritmo, de acabar las obras dentro de 20-25 años.

Descripción:

El templo se puede considerar dividido en los espacios siguientes:

- La Fachada de la Natividad.
- La Fachada de la Pasión.
- La Fachada de la Gloria con el Baptisterio y la Capilla del Sacramento.
- La Cripta.
- El Ábside.
- Los Cimborios y los Obeliscos situados en las cuatro esquinas del templo.
- Los Claustros.
- Las Sacristías.
- La Capilla de la Asunción.
- El Crucero y el Transepto.
- Las Naves y los Coros.
- El Presbiterio o Altar.

Los elementos constructivos del templo son: las estructuras de sustentación que incluyen las Columnas y las Bóvedas, otros elementos como los Ventanales, los Muros exteriores y las Cubiertas.

También contiene obviamente mobiliario como Bancos para los oficiantes, un Faldistorio, un Púlpito portátil, Confesionarios, un Tenebrario, un Atril, un candelabro para el Cirio Pascual y elementos litúrgicos y decorativos como símbolos y guirnaldas, decoración de mosaico y pinturas en las bóvedas y columnas con imágenes de santos y ángeles. El mobiliario metálico es original, el de madera, que fue quemado en el año 1936, es reconstruido.

Fachada de la Natividad



FIG. Nº 83: Vista general de la Fachada de la Natividad.

La fachada de la Natividad es la única parte del templo directamente construida por Gaudí. Cuando Gaudí muere en 1926 sólo la torre de San Bernabé estaba totalmente acabada y las otras tres muy adelantadas. La fachada de la Natividad de la Sagrada Familia ha sido recientemente declarada "Patrimonio de la humanidad" por la UNESCO. Está formada como las otras fachadas por cuatro campanarios de planta cuadrada en su base, que pasa a ser cilíndrica cuando llegan a la cuarta parte de su altura. Más arriba, van adoptando un perfil parabólico hasta convertirse en un pináculo que corona cada una de las torres.

Los tres espacios que quedan entre las aristas, están ocupados por tres portales que en conjunto constituyen el pórtico.

Las torres o campanarios:



FIG. Nº 84: Torres/Campanario de la Fachada de la Natividad.

Tienen una altura de 107 metros las dos centrales y de 98 metros las exteriores. Son los elementos principales y más característicos de la fachada. Son totalmente accesibles por medio de escaleras helicoidales que dejan un importante espacio vacío central y que llegan hasta casi arriba de todo.

Toda la longitud de los campanarios está abierta por medio de una especie de persianas de piedra que permitirán la difusión del sonido de las campanas tubulares previstas por Gaudí. La silueta de la parte superior se asemeja a un báculo episcopal. Otras simbologías que se pueden ver, son el nudo símbolo del anillo de los obispos y en la culminación una cruz dorada que incorpora la inicial del apóstol a quien la torre se dedica.

Cada una de las torres de esta y de las otras dos fachadas, en total doce, cuatro para cada una, está dedicada a un apóstol. Las de la fachada de la Natividad, están dedicadas a San Bernabé, San Simón, San Judas Tadeo y San Matías. Cada uno de ellos está representado en una gran estatua sedente, colocada en el punto en que las torres pasan de una estructura cuadrada a otra circular, lo que permite hacer, en los espacios triangulares resultantes, unos balcones que les sirven de base. La ornamentación incluye los nombres de Jesús, María y José enlazados con palmas

y con la palabra "Sanctus" que se repite nueve veces en cada campanario, en diferentes colores: amarillo en los dedicados a Dios padre, rojos los dedicados a Dios hijo y de color naranja los dedicados al Espíritu Santo.

Para los pináculos, Gaudí imaginó entre 1914 y 1922 diferentes soluciones. En la finalmente adoptada, se culminan con estrellas que hacen como de corona y por debajo, seis rótulos con la mención "Hosanna" y "Excelsis".

El Pórtico:

Gaudí diseñó para este pórtico una impresionante iconografía en la que además de las figuras religiosas, se han esculpido enormes cantidades de elementos vegetales que sirven de unión entre los diferentes motivos religiosos en una imaginativa explosión de vida.

El pórtico está compuesto por tres portales: de la Fe (a la derecha), la Esperanza (a la izquierda) y la Caridad (en el centro) que presentan en sus motivos escultóricos una amplia y fantásica representación de la vida de Jesús.

La arquivolta de cada portal continúa hacia arriba formando una linterna que acaba en un pináculo.

El portal de la Caridad



FIG. Nº 85: Portal de la Caridad.

Se trata del portal central, está dividido en dos entradas diferentes por una columna que sustenta estatuas de Jesús, María, José y ángeles, completadas a ambos lados por grupos escultóricos que representan la adoración de los reyes y los pastores.

Frente al ventanal del tímpano compuesto de dos ojivas y un rosetón vemos la estrella de Belén y sobre unos pedestales la imagen del Arcángel haciendo la Anunciación a la Virgen.

Más arriba, encontramos figuras de ángeles músicos, todo ello rodeado por un mundo vegetal con flores de varias especies y animales y pájaros, que cubren toda la superficie del pórtico dándole una unidad de aspecto impresionante para una superficie tan grande. En la parte superior de este conjunto, se encuentra una representación de los signos del Zodiaco tal y como se encontraban la noche del nacimiento de Jesús.

Más arriba y en una cueva rodeada de pájaros, encontramos las imágenes de la coronación de la Virgen. Todavía más arriba otras imágenes que culminan en una especie de pináculo constituido por un ciprés con palomas blancas símbolo de la pureza y que entre otros símbolos decorativos se levanta entre las dos torres centrales y muy por encima de la base del tímpano.

El portal de la Esperanza



FIG. Nº 86: Portal de la Esperanza.

El situado a la izquierda, es mucho más pequeño que el central y sobresale algo menos de la fachada, tiene una sola puerta, contiene también una vegetación exuberante en este caso acuática, puesto que en este portal se representan escenas de la fuga de Egipto y también del sacrificio de los santos inocentes.

Al pie de los pedestales, encontramos fauna acuática, ocas. El portal está presidido por una estatua de San José con el niño Jesús de pie.

También imágenes de San Joaquín y Santa Ana.

La linterna culmina con un pináculo que representa las montañas de Montserrat y encima el grupo de los desposorios de la Virgen y San José. En el extremo superior, una corona imperial sobre una estrella poliédrica.

El portal de la Fe

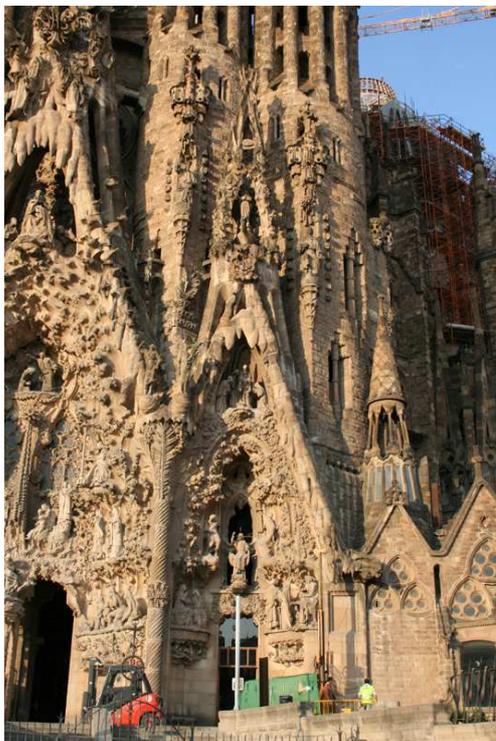


FIG. Nº 87: Portal de la Fe.

Situado a la derecha del central, es de dimensiones similares al anterior. Con una sola puerta, encontramos pedestales con aves domésticas y vegetales con un friso de arabesco.

Encima y al lado derecho, una imagen de Jesús trabajando en un banco de carpintero y José y María buscando a Jesús en el templo. A la izquierda, la Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel y más arriba Zacarías, padre de San Juan Bautista. Más arriba en

una hornacina, una imagen de este santo. Encima del dintel de la puerta y presidiendo el portal, una imagen de Jesús sedente a la edad de doce años. El tímpano tiene un ventanal de ojiva y un rosetón. La arquivolta está decorada con una vegetación exuberante con ramas de manzano, a la izquierda unos ángeles trompeteros entre otros elementos decorativos.

La linterna parecida a la central, está rematada por un pináculo en cuyo interior hay una imagen de la Inmaculada Concepción y encima el grupo de la Presentación de Jesús en el templo compuesto por las imágenes de José y María postrados en tierra y Simeón con el Niño Jesús.

Esculturas y escultores

Los artistas escultores que colaboraron con Gaudí en la decoración de esta fachada fueron Llorenç Matamala i Piñol, Carles Mani i Roig i Jaume Busquets.

Posteriormente han intervenido otros artistas como Joaquim Ros i Bofarull.

Fachada de la Pasión



FIG. Nº 88: Fachada de la Pasión.

La fachada de la Pasión es de reciente construcción. Está situada en la calle Sardenya y está orientada a poniente. Representa la pasión y la muerte de Jesucristo. En concordancia con esta función, tiene una apariencia extraordinariamente desnuda y austera, con formas geométricas en arista.

La forma un porche de seis columnas, con tres puertas de entrada, de las cuales la central está dividida en dos por un mainel con los signos Alfa y Omega, situadas entre los cuatro campanarios. Como la fachada de la Natividad y la de la Gloria, los tres

portales de la Pasión están dedicados a las tres virtudes teologales. La sobriedad de la fachada se manifiesta también por la presencia de columnas en forma de huesos y las sobrias esculturas que han sido realizadas por Josep Maria Subirachs añadiendo dramatismo al ya deliberadamente triste diseño de Gaudí. El conjunto respeta el proyecto inicial de Gaudí con respecto a sus características generales, pero los detalles están obviamente adaptados a la estética moderna.

En este sentido, la iconografía muy simbólica de Subirachs representa una rotura total con el concepto figurativo de la fachada opuesta (de la Natividad).

Las torres o campanarios:



FIG. Nº 89: Torres/Campanario de la fachada de la Pasión.

Tienen una altura de 112 metros las dos centrales y de 107 metros las exteriores.

Son, como en el lado de la Natividad, los elementos principales y más característicos de

la fachada.

Son totalmente accesibles por medio de escaleras helicoidales que dejan un importante espacio vacío central.

Toda la longitud de los campanarios está abierta y protegida por medio de una especie de persianas de piedra que permitirán la difusión del sonido de las campanas tubulares previstas por Gaudí.

Las torres son de sección romboidal, pero a determinada altura se vuelven elípticas.

Cada una de las torres de esta y de las otras dos fachadas, en total doce, cuatro para cada una, está dedicada a un apóstol. Las de la fachada de la Pasión, están dedicadas a Santiago el Menor, San Bartolomé, Santo Tomás y San Felipe. Cada uno de ellos está representado en una gran estatua, colocada a una altura de un tercio de la longitud total de las torres con sus nombres en relieve a ambos lados. Entre las dos torres centrales y a una altura de 60 metros, hay un puente que las une. Gaudí tuvo la idea de situar una imagen de Jesús ascendiendo al cielo triunfante, en contraste con el dramatismo del conjunto.

Los pináculos de culminación de las torres tienen la misma simbología que los de la fachada de la Natividad.

El pórtico



FIG. Nº 90: Pórtico de la Fachada de la Pasión.

Consta de seis columnas inclinadas de fuera a dentro que sostienen una cornisa que sobrevuela el pórtico encima de la que corre una galería cubierta. La cubierta de esta galería tiene más pendiente que la base y estará sustentada por un total de dieciocho pequeñas columnas.

El pórtico tendrá acceso al interior del templo a través de tres puertas que dan entrada al crucero constituyendo tres portales dedicados como los de las otras fachadas a las tres virtudes teologales. La puerta central está dividida en dos por un mainel central en que el escultor Subirachs ha cincelado una Alfa y una Omega unidas.

Todo el conjunto del pórtico es una espectacular escenificación escultórica de la Pasión y muerte de Jesús. Aquí, no se tuvo en cuenta el proyecto de Gaudí, puesto que no había llegado a un nivel de detalle suficiente y se optó por un planteamiento muy diferente que representa una adaptación a los nuevos tiempos. Las representaciones esbozadas por Gaudí eran más bien horizontales y en cambio Subirachs ha desarrollado un nuevo criterio en que el relato esculpido sigue más bien una forma de S.

Grupos escultóricos de Subirachs:

Grupos del Calvario y La Crucifixión, El juicio de Jesús, La Santa Cena
Las negaciones de Pedro, La traición de Judas y El gallo de San Pedro.

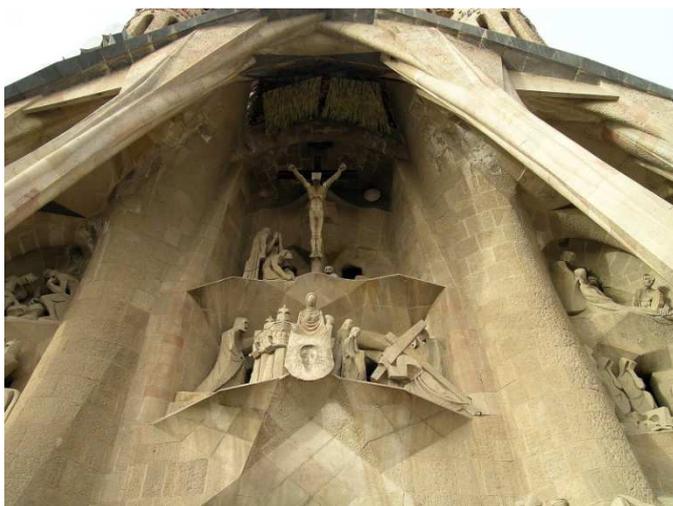


FIG. Nº 91: Grupo escultórico de La Crucifixión.



FIG. Nº 92: Grupo escultórico de El Juicio de Jesús.

Fachada de la Gloria



FIG. Nº 93: Fachada de la Gloria, aún en construcción.

La Fachada de la Gloria, situada en la calle Mallorca, está en estos momentos justo empezada, sólo hay el esqueleto desnudo de las columnas que llegan a una altura de 10 metros además de otros elementos como la denominada Jube. Esta fachada está orientada a mediodía y estará dedicada a la Gloria de Jesucristo. De esta fachada, Gaudí dejó sólo un estudio estructural y el plano gráfico y simbólico. Llega hasta la misma calle Mallorca donde

el desnivel de la planta del edificio con respeto a la calle es el más importante. Para poder dar una entrada adecuada al templo, Gaudí diseñó unas escalinatas que sobrevolarán la calle de Mallorca, de tal manera que todo el tráfico tendrá que pasar por debajo, las escaleras habrían de llegar hasta la manzana de enfrente (entre las calles Mallorca y Valencia y entre Cerdeña y Marina (pero esto plantea un problema muy importante, puesto que esta manzana de casas está totalmente edificada y para acabar el proyecto y darle la dignidad que se merece, se habrían de derribar una parte o todos los edificios de esta manzana y nos podemos imaginar los problemas que esto podría ocasionar). La fachada de la Gloria se estructura como las otras dos ya construidas, con cuatro campanarios agrupados de dos en dos.

Las torres o campanarios:

Serán, como en las fachadas del Nacimiento y de la Pasión, los elementos principales y más característicos de la fachada. Aquí pero, la importancia del volúmenes que Gaudí reserva al pórtico, hará que este tape las torres mucho más que en las otras fachadas.

Serán, como las otras, totalmente accesibles por medio de escaleras helicoidales que dejarán un importante espacio vacío central que es donde se situarán las campanas tubulares.

Cada una de las torres de esta y de las otras dos fachadas, en total doce, cuatro para cada una, está dedicada a un apóstol. Las de la fachada de Gloria, lo estarán a San Andrés, San Pedro, San Pablo y Santiago el Mayor. Cada uno de ellos estará representado en una gran estatua, colocada aproximadamente a una altura de un tercio de la longitud total de las torres.

Los pináculos serán parecidos a los de las otras fachadas pero con una ordenación vertical diferente.

El Pórtico:

Estará cubierto por las cuatro bóvedas de los campanarios y por un conjunto de quince linternas desiguales, con un total de veinte bóvedas. Descansará sobre veintiuna columnas.

Las puertas serán cinco, una por cada nave lateral y una central triple para la nave principal que, como los otros pórticos estarán dedicados a las virtudes teologales, fe, esperanza y caridad.

El elemento más espectacular del conjunto, serán unas construcciones en forma de nubes que subirán por los cuatro campanarios siguiendo las linternas y que llevarán escrito en caracteres de enorme dimensión el Credo "Credo in unum Deum Patrem Omnipotentem, creatorem coeli et terrae". Estas nubes rodearán una imagen de Dios.

Gaudí quería que el conjunto de esta fachada se viese desde el mar. El pórtico presentará a poca altura un friso con imágenes del Purgatorio y a diferentes alturas imágenes de la vida del hombre y sus oficios. La vida sobrenatural se expresaría por la vía de santos rodeando la figura del Redentor. En el espacio superior habría una representación del Juicio Final.

Saliente de los pórticos se verá el signo de la cruz y la Sagrada Familia gloriosa con Jesús en medio y encima de él, el Espíritu Santo y Dios Padre. Cada una de las puertas, estará dedicada a un sacramento y también a una de las peticiones del Padrenuestro.

Plataforma de la escalinata, el Baptisterio y la Capilla del Sacramento:

La plataforma de la escalinata con la misma anchura de la fachada, tendrá un monumento característico a cada lado. A la izquierda y delante del baptisterio habrá un enorme surtidor que lanzará cuatro chorros de agua la altura de veinte metros, que volverán a bajar por un sistema de tazas y canalones. Al otro lado, y delante de la Capilla del Sacramento, un enorme pebetero proyectará llamas al cielo.

El Baptisterio y la Capilla del Sacramento serán dos edificios hermanos uno a cada banda de la fachada de Gloria, parecidos a las Sacristías, pero de una altura mayor. También tienen tres obeliscos y las linternas que cubren las pequeñas capillas angulares del claustro.

Tanto el uno como el otro, tendrán una puerta abierta directamente al pórtico, otra al interior del templo y una tercera de acceso a los claustros, que también se comunicarán directamente con el pórtico.

Los otros espacios del templo

El proyecto de la Sagrada Familia prevé la construcción de doce campanarios (uno para cada apóstol), cuatro más para los evangelistas, otro dedicado a la Virgen y el más importante, de 170 metros de altura coronado con la típica cruz de cuatro brazos de Gaudí, símbolo de Jesucristo.

Estos campanarios de perfil parabólico tienen en su interior unas escaleras helicoidales que rodean un espacio donde se tienen que situar las campanas tubulares, que Gaudí estudió durante años y que sonarán por aire comprimido y percusión (se prevé que estas campanas sean uno de los últimos elementos en ser construidos).

Cada ventana, columna y elemento hace referencia a santos, instituciones o misterios de la fe católica.

Actualmente transcurridos más de 100 años desde el inicio, los trabajos siguen un ritmo de construcción que se ha acelerado considerablemente. La única parte del templo edificada directamente por Gaudí es la que comprende el ábside y la fachada de la Natividad con sus cuatro campanarios, de los que al morir el 1926 a la edad de 74 años, atropellado por un tranvía, sólo había podido completar la base sin los pináculos de tres de ellos y la totalidad del de San Bernabé.

La polémica sobre la continuación de la obra a partir de 1952, se debió a la falta de diseños originales que en buena parte fueron destruidos durante la guerra civil (1936-1939) y afortunadamente ha sido ya totalmente superada, actualmente se habla de la posibilidad, si los trabajos continúan al mismo ritmo, de acabar las obras dentro de 20-25 años.

La Cripta

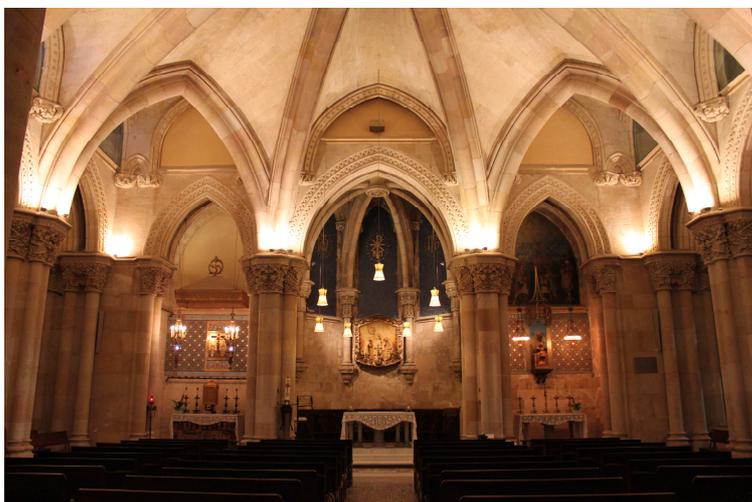


FIG. Nº 94: Cripta.

Es una de las partes del templo diseñadas por Francesc de Paula Villar en estilo neogótico, Gaudí la aprovechó como base del presbiterio de su proyecto, aunque fue uno de los elementos que le impidió de poner el eje de la nave atravesado a la manzana del Ensanche que le sirve de base.

Tiene la misma disposición que el ábside edificado encima. Se compone de siete capillas, un deambulatorio y un área central, casi circular (40x30 metros) encima de la cual, se encuentra el presbiterio de la iglesia.

Esta sostenida por un conjunto de diez pilares de los que se proyectan hacia el techo conjunto de pequeñas columnas que acaban en una llave de bóveda que contiene una representación de la Anunciación. Esta bóveda levanta dos metros el nivel del presbiterio.

Para asegurar la iluminación y la ventilación, hay un foso alrededor de la cripta. El acceso se hace por dos escaleras de caracol, una a cada lado del ábside. Estas escalas se tienen que prolongar hacia arriba a medida que el templo vaya creciente para permitir la comunicación entre los diferentes niveles de tribunas y coros y llegar hasta los tejados. Actualmente se ha instalado un ascensor por facilitar el acceso.

Los altares absidiales están dedicados al Sagrado Corazón, Inmaculada Concepción, San José, San Joaquín y Santa Ana, Santa Isabel, San Zacarías y San Juan Bautista.

El escultor Carles Mani i Roig realizó los trabajos de retoque de los capiteles y un modelo de Cristo a medida reducida para la Cripta.

En la cripta se hallan las sepulturas de Josep Maria Bocabella - promotor del templo -, sus descendientes y Gaudí.

La Cripta de la Sagrada Familia ha sido recientemente declarada "Patrimonio de la Humanidad" por la UNESCO.

El Ábside



FIG. Nº 95: Fachada del ábside.

La parte exterior del ábside, como la cripta, fue uno de los primeros elementos construidos y también mantiene el carácter neogótico que le dio el arquitecto Villar y que Gaudí respetó. La parte exterior y en particular las siete capillas que rodean el presbiterio están actualmente en construcción. Cada una de estas capillas estará iluminada por tres ventanales, siendo el central más alto que los otros dos, para permitir la colocación debajo de una imagen sin que lo tape. Los pilares de las aristas de las capillas, se acaban en pináculos prismáticos y a media altura gárgolas con figuras de dragones, lagartos, serpientes, salamandras, ranas, etc. sirven para la evacuación de aguas pluviales.

Las linternas de las capillas serán pirámides con pilastras inclinadas paso del triforio que corona el ábside. Estarán culminadas por invocaciones de las antífonas de Adviento.

A ambos extremos, las escaleras que suben de la cripta y que siguen subiendo a los niveles superiores, tienen cuatro series de ventanales superpuestos y un triforio en la parte superior, están rematados por espigas. Aquí también las gárgolas con decoración de caracoles marinos y terrestres son un elemento decorativo muy naturalista.

En cada extremo se construirá una sacristía.

Los Cimborios y Obeliscos

Estas construcciones están actualmente a duras penas empezadas y serán de las más espectaculares del templo. Se agrupan básicamente encima del crucero y habrán seis: el más grande y alto de todos, el central dedicado a Jesús, de ciento setenta metros de altura y culminado por una cruz de cuatro ramas típica de Gaudí de 15 metros que estará cubierta con vidriados venecianos que la harán brillar al sol y por la noche saldrá de cada brazo un potente foco de luz.

El segundo en importancia de ciento cuarenta metros de altura y situado detrás del anterior, encima del ábside, estará dedicado a la Virgen María y estará culminado por una estrella.

Finalmente los cuatro situados alrededor del principal, estarán dedicados a los cuatro evangelistas Lucas, Marcos, Juan y Mateo, serán de una altura de 130 metros y enlazarán con el cimborio central por una serie de puentes. Estarán culminados por figuras de ángeles.

Los cimborios tendrán una base de ocho lados y se construirán con ladrillo visto. Las palabras Amen y Aleluya confeccionadas con elementos cerámicos recorrerán de arriba abajo los cimborios.

Los Obeliscos estarán situados uno en cada esquina del templo, son como unos hitos gigantes con representaciones de las cuatro estaciones.

Los Claustros



FIG. Nº 96: Exterior del Claustro.

Los claustros de la Sagrada Familia tienen una disposición completamente original que no tiene nada a ver con cualquier otra construcción conocida de este tipo. Efectivamente, el claustro de la Sagrada Familia, no está dispuesto lateralmente con respecto al cuerpo de la iglesia, sino que se dispone alrededor del templo, de tal manera que sirve de lugar de paseo, meditación y reposo y a la vez sirve para aislar el templo del ruido de la ciudad que lo circunda. Según Gaudí, se destinarán a rezar el Rosario en procesión. Los claustros se sitúan al mismo nivel que la planta del templo y atraviesan los tres pórticos, y se articulan con las construcciones con las que interactúan, como la Capilla de la Asunción que los interrumpe para recomenzar su curso simétricamente al otro lado y las Sacristías, Baptisterio y Capilla del Sacramento. Las bóvedas del claustro son de arista y generan unos frontones con rosetón de tres ojivas.

Cada intersección del claustro con las fachadas que atraviesa dispone de una puerta dedicada a diferentes advocaciones de la Virgen: las de la Natividad a las Vírgenes de Montserrat y del Rosario, las de la Pasión a la Virgen de la Merced y de los Dolores.

Los claustros están finamente decorados con variados motivos escultóricos rodeados de abundantísima representación de flores, palmas, ramos de olivo, etc.

Al ser una construcción que rodea todo el templo, se encuentra en diferentes fases de construcción y por lo tanto es imposible tener una visión de conjunto, pero las partes edificadas, principalmente al lado izquierdo de la fachada de Gloria y a ambos lados de la fachada de la Natividad, permiten hacerse una idea clara de su apariencia final.

Las Sacristías

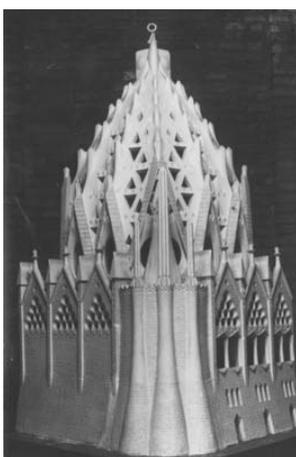


FIG. Nº 97: Maqueta de una sacristía.

Habrán dos que todavía no están empezadas, tendrán unas dimensiones en la base de 18x18 metros y una altura de 46 metros. La cubierta será en forma de cúpula de doce caras y se situarán en los ángulos del claustro por detrás del crucero.

Las doce caras de la cúpula serán paraboloides hiperbólicos que al nivel de las cubiertas del claustro, quedarán cortadas por ocho planos verticales que originarán doce frontones desiguales, siendo los de las esquinas más grandes que los de las paredes.

En el ángulo que dará al chaflán de la calle habrá una especie de torre culminada por tres obeliscos y una linterna. En el extremo opuesto, una escalera unirá los tres pisos de la base, de los cuales, la planta noble tendrá una altura de 14,5 metros y estará parcialmente dispuesta como una galería con gradas. La luz entrará por los doce rosetones triangulares de los frontones.

La cúpula constará de cuatro niveles y estará toda ella perforada por ventanas triangulares, a fin de asegurar una buena iluminación. Todo el sistema de bóvedas que cubrirá los diferentes niveles, se hará a base de paraboloides hiperbólicos e hiperboloides.

Las cúpulas de las dos sacristías conjuntarán armónicamente con la serie de frontones, pináculos y linternas que forman parte del ábside que tendrán a su lado.

La Capilla de la Asunción

Gaudí se inspiró para el diseño de esta capilla, que todavía no está empezada, en la que el escultor Bonifàs de Valls realizó para la catedral de Girona. Situada entre dos secciones del claustro en el ala noroeste, tendrá una planta cuadrada. Detrás se construirán dos escaleras de caracol. Como la capilla romperá la continuidad del claustro, un pequeño vestíbulo asegurará la conexión. Tendrá dos entradas directas desde la calle.

Una bóveda hiperboloide cubrirá la capilla. A ocho metros de altura de la capilla, se dispondrá una galería circular.

La capilla estará culminada por un cimborio de 30 metros de altura rematado por una corona imperial.

El Crucero y el Transepto

Justo delante del altar se sitúa el crucero con un transepto de tres naves, actualmente en construcción, que nos lleva a cada extremo de las dos fachadas de la Natividad y de la Pasión que tienen la misión de ilustrar de una manera comprensible los misterios del nacimiento, pasión y resurrección - gloria - de Jesucristo.

Las tres naves del transepto tienen una anchura total de 45 metros y su longitud es de 60 metros.

Esta zona está todavía en una fase relativamente atrasada de construcción.

Las Naves y los coros



FIG. Nº 98: Interior y techo de la nave central.

Siguiendo el eje del altar mayor se despliega el cuerpo central del templo con cinco naves que acabará en la fachada de la Gloria, entrada principal del templo, sita en la calle Mallorca. La nave central tiene una anchura de 30 metros y cada una de las naves laterales 7,5 metros, lo que hace un total de 60 metros de anchura. La longitud total será de 80 metros hasta la girola del ábside. La altura hasta la bóveda del cimborio central será de 65 metros.

Las columnas de la nave y del ábside se ramifican a una altura determinada y se inclinan ligeramente para recoger las bóvedas interiores.

Por encima de las columnas de los extremos, se ubica una tribuna con una gradería a lo largo y alrededor del ábside, para alojar el coro rodeando el presbiterio. Las naves laterales también están recorridas a lado y lado y a una altura de tres metros por encima de la planta principal, por unos coros con pendiente y escalonados que tienen en conjunto una capacidad para más de mil cantantes. Las naves están actualmente en fase de construcción muy adelantada, están cubiertas y se está cerrando la parte que da a la fachada de Gloria para así poder realizar actos dentro del templo en el tiempo más corto posible.

El Presbiterio o Altar

El altar mayor se sitúa sobre la cripta y está rodeado de las siete capillas del ábside

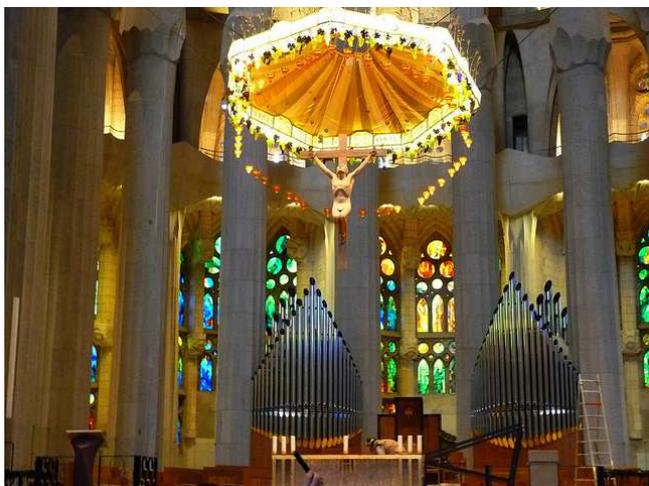


FIG. Nº 99: Altar con la imagen de Cristo crucificado.

dedicadas a los siete dolores y gozos de San José. Se sitúa a unos dos metros de altura por encima del nivel general del templo. El altar está proyectado con mucha austeridad, con una mesa única con un crucifijo encima. Habría de estar cubierto por un gran baldaquín rodeado de un lampadario colgado de un arco de triunfo de una altura de unos

doce metros. Del centro del ábside colgará una gran linterna y del cimborio otro lampadario.

En esta zona, la construcción está muy atrasada, porque está pendiente de la finalización del ábside, el crucero y el transepto.

4. Artistas modernistas colaboradores.

Obviamente para desarrollar su extensa obra arquitectónica, Gaudí precisó de un excepcional conjunto de colaboradores entre los que encontramos arquitectos, escultores y pintores, pero también artesanos (contratistas, decoradores, especialistas en forja, fundidores, carpinteros y ebanistas, vidrieros, ceramistas, yeseros, etc.).

Todos ellos desarrollaron en sus respectivas especialidades una gran labor que era estrechamente supervisada por el propio Gaudí, el cual era un gran perfeccionista que frecuentemente obligaba a repetir una y otra vez trabajos que consideraba insuficientemente elaborados.

Algunos de los más famosos y excepcionales artistas que colaboraron con Gaudí son los siguientes:

Arquitectos:

Josep Maria Jujol i Gibert (1879-1949). Joan Rubió i Bellver (1870-1952).

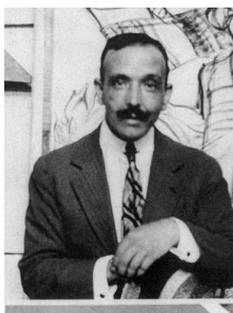


FIG. Nº 100: Josep Maria Jujol i Gibert.



FIG. Nº 101: Joan Rubió i Bellver.

César Martinell i Brunet (1888-1973).



FIG. Nº 102: Cesar Martinell i Brunet.

Escultores

Pintores:

Josep Llimona i Bruguera (1864-1934). Alexandre Riquer i Ynglada (1856 - 1920).



FIG. Nº 103: Josep Llimona i Bruguera.



FIG. Nº 104: Alexandre Riquer I Ynglada.

PARTE VII

Ruta del Modernismo.

Origen

A principios del siglo XX la cuadrícula que Ildefons Cerdà ideó para el Eixample barcelonés se fue poblando de unas construcciones nunca vistas. Eran edificaciones de una exuberancia inusitada. Personajes como Puig i Cadafalch, Domènech i Montaner o Gaudí impulsaban una arquitectura no entendida tanto como un oficio, sino como una forma de arte que, como tal, tenía que innovar y sumarse a las nuevas corrientes de la época. Es así como Barcelona consiguió, en poco tiempo, un patrimonio modernista excepcional, y se convirtió en una ciudad en la que los mejores monumentos son sus edificios.

No obstante, unos cuantos años después, con la llegada del Noucentisme (un movimiento mucho más austero), el Modernismo pasó a considerarse una extravagancia poco más que imperdonable. Eduardo Mendoza, en su libro *Barcelona Modernista*, recuerda como algunas guías turísticas de la ciudad de los años veinte y treinta se excusaban por aquellos edificios tan extraños y horribles que poblaban la ciudad. Este clima permitió que se perdieran, por ejemplo, las magníficas esculturas que adornaban la fachada de la Casa Lleó Morera, que pudimos contemplar, aunque sólo fuese en maqueta, en la exposición "Ciudades, esquinas" del Fórum Universal de las Culturas.

Afortunadamente, la ciudad ha sabido recuperar su patrimonio modernista, impulsando restauraciones y ambiciosos trabajos de mantenimiento de edificios, hasta convertirlo en uno de sus principales atractivos. Ha sido una labor en la que el Ayuntamiento ha invertido importantes esfuerzos, con actuaciones como la exposición "El Quadrat d'Or", en 1990, o la implantación, en 1997, de la Ruta del Modernismo, con la que queremos ofrecer a los barceloneses, y también a los visitantes de la ciudad, una forma original de conocer este patrimonio.

La Ruta del Modernismo es un proyecto colectivo que agrupa a todas las entidades directamente relacionadas con el patrimonio modernista y que destina sus beneficios íntegramente a la protección y promoción de este impresionante patrimonio arquitectónico.

Con este espíritu hemos creado la nueva guía de la Ruta del Modernismo que tenéis en las manos, un trabajo con el que queremos invitaros a pasear por la ciudad y admirar la genialidad de unos arquitectos que supieron entender la necesidad de buscar nuevas formas, más dinámicas, capaces de compaginar los diferentes campos de las artes.

¿Qué es la ruta del Modernismo?



FIG. Nº 105: Logotipo Ruta del Modernisme.

La Ruta del Modernismo de Barcelona es un itinerario por la Barcelona de Gaudí, Domènech i Montaner y Puig i Cadafalch, que junto con otros arquitectos hicieron de Barcelona la capital mundial del Modernismo. Con esta ruta podréis conocer a fondo impresionantes palacios, casas sorprendentes, el templo símbolo de la ciudad y un inmenso hospital, y también

obras más populares y cotidianas, como farmacias, comercios, tiendas, farolas o bancos, hasta un total de 115 obras que demuestran que el Modernismo arraigó con fuerza en Barcelona y que aún hoy es un arte vivo y vivido.

Para realizar el itinerario se ha de comprar la guía de la Ruta del Modernismo —la más completa del Modernismo barcelonés—, que se encuentra en las librerías y en los Centros del Modernismo. Dicha guía incluye descuentos de hasta el 50% en el precio de entrada a todos los monumentos modernistas de Barcelona, y también para las rutas locales de trece municipios de Cataluña.

En los Centros del Modernismo del Ayuntamiento, además, se puede adquirir el “pack” de la Ruta completo, que además de la guía incluye:

El talonario de descuentos

El mapa de la Ruta del Modernismo de Barcelona, con Las 116 obras identificadas Salimos, la guía de bares y restaurantes modernistas
Un mapa de Barcelona con los bares y restaurantes de la guía Salimos.
Una bolsa para llevarlo todo de forma práctica y sencilla.

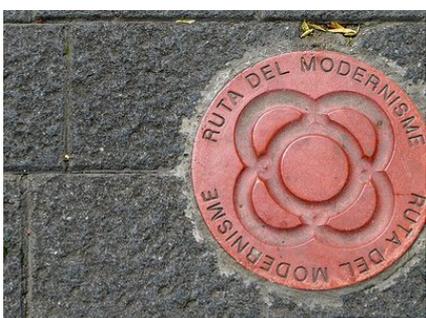


FIG. Nº 106: Baldosa en el suelo de Barcelona.

Además, sobre el terreno, en el propio paisaje de la ciudad, se puede seguir el itinerario con la ayuda de unas indicaciones en el suelo: unos panots (baldosas) rojos fijados en el pavimento, que marcan los ejes principales del itinerario de la Ruta y que se hallan delante de las obras modernistas en el resto del mismo.

La Ruta del Modernismo está organizada por el Instituto Municipal del Paisaje Urbano y la Calidad de Vida, dentro de la campaña para la mejora del paisaje urbano Barcelona, posa't guapa (Barcelona, ponte guapa) del Ayuntamiento de Barcelona, y con el apoyo del Consejo de Honor de la Ruta.

Los beneficios obtenidos por las ventas de la guía Ruta del Modernismo de Barcelona del Ayuntamiento de Barcelona se dedican íntegramente a la rehabilitación y mejora del patrimonio modernista de la ciudad.

La guía

La guía es el libro para realizar el recorrido de la Ruta del Modernismo, que incluye hasta 115 obras, consideradas las más importantes de Barcelona.

Los descuentos

Sólo por haber comprado esta guía se tiene derecho a los descuentos de la Ruta del Modernismo. Presentando el original de esta guía en cualquiera de nuestros Centros del Modernismo se obsequia con el talonario de descuentos de la Ruta para visitar, a precio reducido, los principales edificios modernistas de la ciudad y las rutas locales de trece municipios de Cataluña. Los descuentos tienen una caducidad de un año desde la fecha de recogida para que se pueda completar la visita a todos los monumentos abiertos al público sin prisas.

Las 116 obras de la Ruta

- ♦ (1) Casa Estapé
- ♦ (2) Hidroelèctrica
- ♦ (3) Castell dels Tres Dragons
- ♦ (4) Hivernacle
- ♦ (5) Umbracle
- ♦ (6) Molly's Fair City
- ♦ (7) Fanals
- ♦ (8) Palau Güell
- ♦ (9) London Bar
- ♦ (10) Camiseria Bonet
- ♦ (11) Café de l'Òpera
- ♦ (12) Hotel España
- ♦ (13) Hotel Peninsular
- ♦ (14) Casa Doctor Genové
- ♦ (15) Antiga Casa Figueras
- ♦ (16) Mercat de la Boqueria
- ♦ (17) El Indio
- ♦ (18) Muy Buenas
- ♦ (19) Reial Acadèmia de Ciències i Arts
- ♦ (20) Casa Elena Castellano
- ♦ (21) Ateneu Barcelonès
- ♦ (22) Catalana de Gas, Gas Natural
- ♦ (23) Casa Martí, Els Quatre Gats
- ♦ (24) Palau de la Música Catalana
- ♦ (25) Casa Pascual i Pons
- ♦ (26) Casa Llorenç Camprubí
- ♦ (27) Casa Calvet
- ♦ (28) Cases Rocamora
- ♦ (29) Casa Gerónimo Granell
- ♦ (30) Conjunt de Tres Edificis
- ♦ (31) Casa Golferichs
- ♦ (32) Casa de la Lactància
- ♦ (33) Casa Fajol
- ♦ (34) Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC
- ♦ (35) CaixaForum. Antiga Fàbrica Casaramona
- ♦ (36) Estació de la Magòria
- ♦ (37) Mercat d'Hostafrancs
- ♦ (38) Seu del Districte de Sants-

- ♦ (39) Casa Malagrida
 - ♦ (41) Forn de la Concepció
 - ♦ (43) Casa Lleó Morera
 - ♦ (45) Casa Batlló

 - ♦ (47) Casa Dolors Calm
 - ♦ (49) Fundació Francisco Godia – Casa Garriga Nogués
 - ♦ (51) Casa Domènech i Estapà
 - ♦ (53) Casa Queraltó
 - ♦ (55) Bancs-Fanals
 - ♦ (57) Casa Josefa Villanueva
 - ♦ (59) Casa Santurce

 - ♦ (61) Casa Lamadrid
 - ♦ (63) Casa Llopis Bofill
 - ♦ (65) Casa Thomas
 - ♦ (67) Casa Milà, la Pedrera
 - ♦ (69) Casa Serra
 - ♦ (71) Casa Sayrach
 - ♦ (73) Casa Pérez Samanillo
 - ♦ (75) Casa Fuster
 - ♦ (77) Casa Comalat

 - ♦ (79) Casa Macaya
 - ♦ (81) Basílica de la Sagrada Família

 - ♦ (83) Park Güell
 - ♦ (85) Casa Queralt
 - ♦ (87) Casa Comas d'Argemir
 - ♦ (89) Casa Vicens
 - ♦ (91) Portal Miralles
 - ♦ (93) Casa Muley-Afid
 - ♦ (95) Conjunt del Funicular de Vallvidrera
- Montjuïc
- ♦ (40) Forn Sarret
 - ♦ (42) Casa Pomar
 - ♦ (44) Casa Amatller
 - ♦ (46) Editorial Montaner i Simón, Fundació A. Tàpies
 - ♦ (48) Casa Fargas
 - ♦ (50) Farmàcia Bolós

 - ♦ (52) Casa Juncosa
 - ♦ (54) Casa Vídua Marfà
 - ♦ (56) Queviures Múrria
 - ♦ (58) Casa Jaume Forn
 - ♦ (60) Conservatori Municipal de Música

 - ♦ (62) Casa Granell
 - ♦ (64) Casa Vallet i Xiró
 - ♦ (66) Palau Montaner
 - ♦ (68) Casa Casas-Carbó
 - ♦ (70) Casa Antoni Costa
 - ♦ (72) Casa Pere Company
 - ♦ (74) Casa Bonaventura Ferrer
 - ♦ (76) Palau del Baró de Quadras
 - ♦ (78) Casa Terrades, Casa de les Punxes

 - ♦ (80) Casa Planells
 - ♦ (82) Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Recinte històric.
 - ♦ (84) Casa-Museu Gaudí
 - ♦ (86) Finca San Salvador
 - ♦ (88) Cases Ramos
 - ♦ (90) Pavellons Güell
 - ♦ (92) Col·legi de les Teresianes
 - ♦ (94) Casa Sastre i Marqués
 - ♦ (96) Casa Manuel Dolcet

- ♦ (97) Casa Alemany
- ♦ (99) Torre Unifamiliar
- ♦ (101) La Rotonda
- ♦ (103) Torre Ignacio Portabella
- ♦ (105) Casa Fornells
- ♦ (107) Convent de Valldonzella
- ♦ (109) Casa Casacuberta
- ♦ (111) Parc d'Atraccions Tibidabo
- ♦ (113) Casa Vidal
- ♦ (115) Mosaic de l'Església de Sant Pacia
- ♦ (98) Torre Bellesguard
- ♦ (100) Casa Rialp
- ♦ (102) Tramvia Blau
- ♦ (104) Casa Roviralta
- ♦ (106) CosmoCaixa, Museu de la Ciència
- ♦ (108) Casa Muntadas
- ♦ (110) Casa Evarist Arnús
- ♦ (112) Observatori Fabra
- ♦ (114) Can Guardiola
- ♦ (116) Museu del Modernisme Català

PARTE VIII

Análisis turístico de la ciudad de Barcelona.

1. Transportes.

Barcelona cuenta con una red de transportes muy amplia. A continuación se explican las principales vías de acceso a la ciudad así como los principales medios para moverse en ella.

- **Avión:** es la principal puerta de acceso a la ciudad para viajeros internacionales, y muchos nacionales, Barcelona cuenta con el Aeropuerto Internacional El Prat, situado a diez kilómetros al sur-oeste de la ciudad.

En el Aeropuerto de El Prat operan las principales compañías aéreas del mundo, con vuelos directos a todas las ciudades importantes de Europa, y con numerosas conexiones con ciudades de los cinco continentes. En el aeropuerto, hay una zona destinada al llamado "Puente aéreo", que une Barcelona y Madrid con vuelos cada veinte minutos en hora punta.

Otros aeropuertos utilizados para llegar a Barcelona, especialmente por las compañías de vuelos baratos (Low cost) son el Aeropuerto de Gerona y el de Reus, a poco más de una hora de Barcelona.

- **Barco:** otra importante puerta de la ciudad, especialmente para las mercancías, es el Puerto de Barcelona, uno de los más importantes de Europa en el Mediterráneo tanto en el transporte de personas como de mercancías, y que gracias a su proximidad al centro urbano se ha convertido en un gran puerto de cruceros. La ciudad también cuenta con tres puertos deportivos, el Port Vell, el Port Olímpic y el Port de Sant Adrià para los que lleguen con embarcaciones privadas de mediano y pequeño tamaño.

- **Carretera:** Barcelona dispone de una densa red de autopistas y autovías, y las principales son la AP7, que empieza en Vera (Almería), pasa por Cartagena, Elche, Valencia, Barcelona y sigue hacia Perpiñán, la A-2 que empieza en Madrid, pasa por Zaragoza, Barcelona y sigue también hacia la frontera francesa, la AP2, que discurre paralela a la A-2 entre Zaragoza y Barcelona, y la C-16 Barcelona Manresa, Puigcerdà hasta Toulouse y París.

Tanto la AP2 como la AP7 son autopistas de peaje gestionadas por empresas concesionarias.

- **Ferrocarril:** Tiene su centro en la estación de Sants de Barcelona, de donde salen trenes de larga distancia que conectan la ciudad con todo el continente. La remodelación del ancho de vía permite la llegada de los trenes AVE a la ciudad, procedentes de la Línea Barcelona-Madrid, y en un futuro la prolongación de la línea permitirá enlazar con París en alta velocidad pasando por Gerona, Figueras y Perpiñán.

Barcelona también cuenta con varias estaciones de tren por la cuales pasan los trenes que realizan los trayectos de las líneas de cercanías. En la provincia de Barcelona existen 7 líneas de cercanías. A continuación se muestra un listado de las estaciones y de las líneas que estas cubren:

Nombre Estación	Líneas de Cercanías
Arc de Triomf	
El Clot-Aragó	
Estación de Francia	

Passeig de Gràcia	
Plaça de Catalunya	
Sagrera (En construcció)	
Sant Andreu Arenal	
Sant Andreu Comtal	
Sants	
Torre de Baró	

- **Transporte público**

La red de transporte público interno de Barcelona cuenta con:

- * Red de autobuses urbanos e interurbanos que enlazan las distintas ciudades de la provincia, y estas con Barcelona. Se encuentran repartidos en 103 líneas.
- * Red de Metro de Barcelona que llega a gran parte de la ciudad, compuesta actualmente por 11 líneas con 164 paradas y 123 kilómetros de extensión.
- * Red de tranvía como medio de transporte de masas, especialmente para comunicar con las ciudades del área metropolitana. Con este fin se crearon dos redes, Trambaix y Trambesós.
- * Red de carriles-bici por toda la ciudad, así como el servicio del bicig, una red de estaciones automáticas de alquiler distribuidas por la ciudad. Este medio de transporte incrementa usuarios cada año.

Todos los transportes públicos mencionados hasta este momento están integrados, lo que significa que sus tarifas son iguales, y que se permite hacer transbordos entre diferentes medios de transporte sin tener que volver a pagar el billete.

El servicio de taxis de Barcelona resulta muy característico e inconfundible por sus característicos colores. Los vehículos son negros y con las puertas y capó amarillos. Se pueden pedir llamando a un número de teléfono.

Otro servicio de transporte público de la ciudad es el Bus Turístico, una flota de autobuses de dos pisos descubiertos con rutas que tienen las estaciones en los principales puntos de interés turístico de la ciudad y servicio de guías que comentan los aspectos más interesantes de la ruta. Este servicio no está integrado, y funciona con un sistema de billetes válidos para un día.

También se puede mover por Barcelona con transporte privado.

Por otro lado, destacar que Barcelona está instalando medio centenar de enchufes para recargar vehículos eléctricos.



FIG. Nº 108: Diferentes medios de transporte.

2. El sector turístico en Barcelona.

El turismo se ha convertido en uno de los fenómenos de mayor crecimiento y repercusión social y económica en Barcelona desde los últimos tiempos; la actividad turística, que ha experimentado un crecimiento considerable tanto en su oferta como en su demanda, ha comportado cambios y efectos notables en el conjunto de la ciudad.

Desde la celebración de los Juegos Olímpicos del 92, el crecimiento turístico de Barcelona ha seguido un ritmo ascendente. El contexto olímpico favoreció la proyección internacional de la imagen de Barcelona, que en aquellos momentos se presentaba renovada y con nuevas propuestas adaptadas a los mercados emergentes. En este contexto nacía el Consorcio Turisme de Barcelona, fruto de un acuerdo entre el sector público y privado de la ciudad, que con su puesta en marcha trabajó para dar continuidad al empuje propiciado por los Juegos Olímpicos, favoreciendo que la amplia planta hotelera, de servicios y nuevas infraestructuras de la ciudad se fuesen rentabilizando y mejorando con el paso del tiempo.

Turisme de Barcelona se creaba fruto de un acuerdo y estrecha relación de apoyo entre el Ayuntamiento y la Cámara de Comercio de Barcelona, que aprovechando la ocasión de los Juegos del 92 establecían las bases y la organización operativa para el crecimiento turístico de Barcelona. Desde entonces, Turisme de Barcelona ha desarrollado y concretado varios programas y actuaciones para la promoción turística de la ciudad, convirtiendo Barcelona en el municipio europeo que, proporcionalmente, más ha crecido con respecto al sector turístico. Hoy en día, la ciudad de Barcelona se encuentra entre los principales destinos internacionales de turismo urbano.

El turismo es un elemento de la ciudad, puesto que su actividad incide de manera directa en el conjunto de la sociedad y afecta a su vida económica, social, cultural y territorial en múltiples vertientes.

El turismo está en alza en todo el mundo. Y mas en concreto el turismo urbano es uno de los que experimenta mayor crecimiento, ejemplo claro que podemos ver en Barcelona. Así pues, el turismo supone uno de los pilares económicos más importantes de Barcelona.

La proyección y reconocimiento internacional de la imagen de la ciudad; el dinamismo económico y empresarial; la generación de ocupación, crecimiento y diversificación de puestos de trabajo; la revitalización de los sectores culturales, de ocio y tiempo libre, y la ampliación de las infraestructuras de acogida, transportes, planta hotelera y servicios en general, son algunas de las bases y efectos más importantes que se derivan del turismo en Barcelona.

Hoy en día, Barcelona es un destino turístico de consolidado reconocimiento internacional, que recibe grandes cantidades de visitantes que acuden a la ciudad motivados por varias razones (ocio, negocio, formación, temas médicos, deportivos, etc.). La condición de ciudad turística ha comportado una serie de adaptaciones funcionales y sociales, de forma que los barceloneses, han aprendido a convivir con los "ciudadanos temporales" que escogen Barcelona para hacer negocios, cultura, formarse y disfrutar.; aunque a veces también surgen algunos problemas derivados de estas "convivencias".

Actualmente Barcelona se plantea nuevos retos y propósitos, así como el replanteamiento de algunas cuestiones clave, como por ejemplo el tipo de crecimiento y modelo de gestión turística, los límites territoriales del destino, la cantidad y consecuencias de los impactos y efectos del turismo y las formas de convivencia que se producen entre barceloneses y visitantes.

Puede decirse que Barcelona es una de las ciudades turísticas más importantes del mundo. Este sector, el turístico, ha hecho que Barcelona tenga otro pilar más donde sustentar su economía.

3. Análisis turístico de la ciudad de Barcelona.

Desde los años 90, la ciudad de Barcelona ha experimentado un crecimiento bastante grande en materia turística.

A continuación se analizan los puntos más importantes del turismo en Barcelona.

Barcelona recibió en 2009, un total de 24.5 millones de visitas (turistas y excursionistas (no alojados, incluye los catalanes)).

Como se observa en la tabla en el año 1990 a Barcelona solo llegaban aproximadamente 1.7 millones de turistas frente a los casi 7.6 millones que llegaron en 2011.

AÑO	1990	2000	2007	2008	2009	2010	2011
Turistas	1.732.902	3.141.162	7.108.393	6.659.075	6.476.033	7.100.000	7.573.700
Pernoctaciones	3.795.522	7.777.580	13.620.347	12.485.198	12.817.170	14.290.000	15.147.400

FIG. Nº 109: Evolución del número de turistas y pernoctaciones.

Perfil del turista.

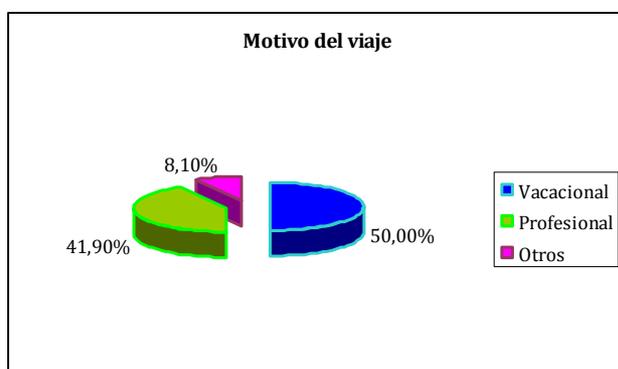


FIG. Nº 110: Grafica porcentual del motivo del viaje.

Según los gráficos que se muestran a continuación vamos a analizar el perfil de turista que visita Barcelona. El principal motivo por el que la gente viaja a Barcelona es por vacaciones aunque seguido no de muy lejos por motivos profesionales.

La mayoría de los visitantes de Barcelona son del continente Europeo (excluyendo España); España también tiene un porcentaje elevado de personas que visitan Barcelona.

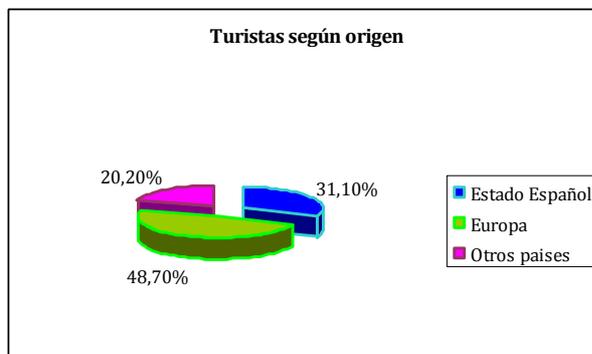


FIG. Nº 111: Gráfica porcentual del origen de los turistas.

En cuanto al gasto según la procedencia; los franceses se gastan un total del 19,6% del gasto turístico en Barcelona; seguido por los ingleses (10,4%) y los italianos (8,9%)

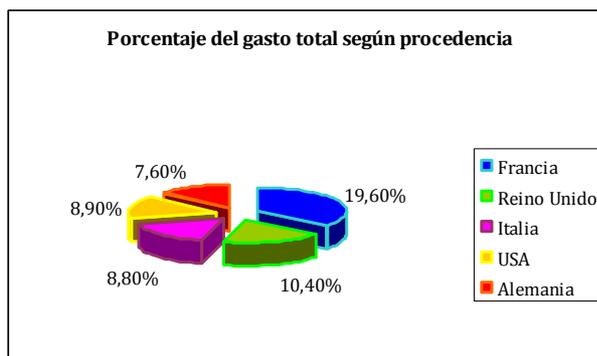


FIG. Nº 112: Gráfica porcentual del gasto total según procedencia.

Por lo que respecta al sexo del turista; un 60,1% son hombres y un 39,9% mujeres.

Esta diferencia puede deberse al auge del turismo de negocios en la ciudad de Barcelona.

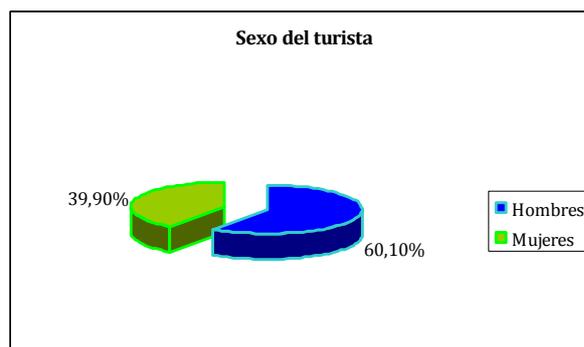


FIG. Nº 113: Gráfica porcentual del sexo del turista.

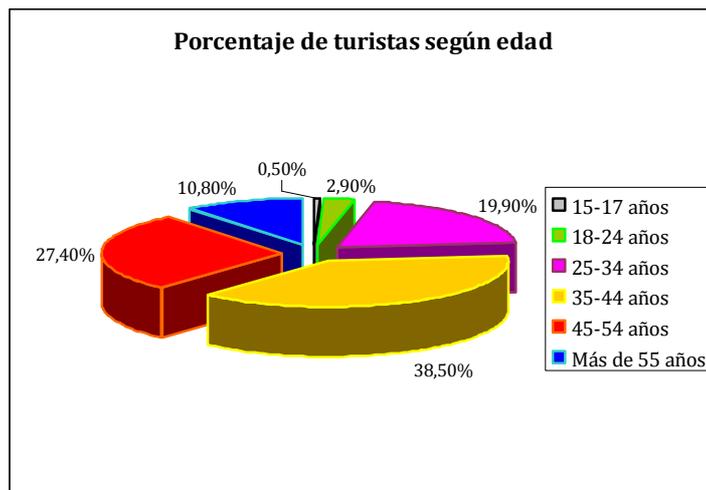


FIG. Nº 114: Gráfica porcentual de número de turistas según edad.

En cuanto a la edad; a Barcelona llega gente principalmente entre los 34-45 años (38,5%) seguidos por un segmento un poco mas mayor de entre 45-54 años (27,40%) y por ultimo otro segmento a destacar es el 20% de turistas entre 25-34 años. Se trata por tanto de una ciudad con un turismo relativamente joven.

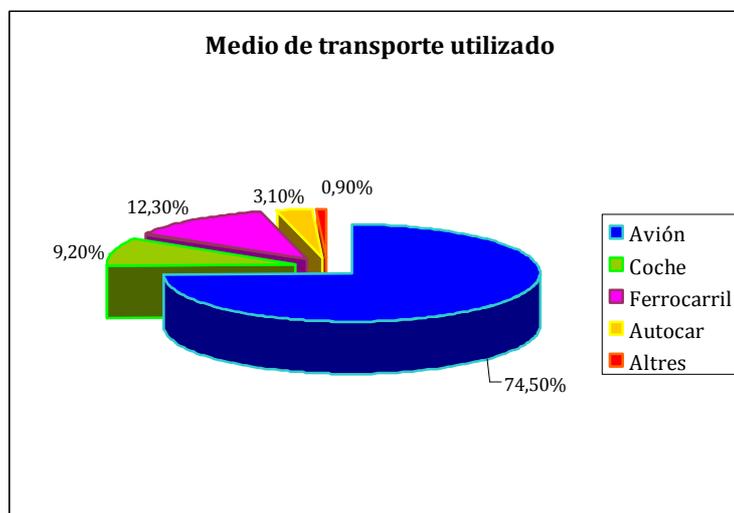


FIG. Nº 115: Gráfica porcentual sobre el medio de transporte utilizado.

La gran mayoría de turistas que llegan a Barcelona lo hacen mediante avión (74,50%); se utilizan otros transportes pero ya en menor medida, es decir, representan menos de un 12%, estos son (por orden de importancia), el coche, el tren y el autobús.

Valoración de Barcelona.

A continuación se muestra una tabla con diferentes aspectos valorados por los turistas de Barcelona en el año 2009 y la valoración total que recibe la ciudad, un 7.73 sobre 10 es decir, un notable. A los turistas les gusta la ciudad de Barcelona y la valoran en consecuencia. El aspecto peor valorado es el ruido que se encuentra en la ciudad y el mas valorado su oferta arquitectónica, debido a gran parte al aporte de Gaudí como hemos visto.

CONCEPTO	VALORACION (escala de 1 a 10)
Oferta arquitectónica	8.51
Oferta cultural	8.21
Ocio y entretenimiento	8.12
Oferta hotelera	8.04
Señalización e información	7.95
Oferta comercial	7.91
Infraestructuras	7.91
Oferta restaurantes	7.90
Calidad/precio oferta restauración	7.79
Calidad/precio oferta hotelera	7.73
Transporte público	7.70
Carácter de los ciudadanos	7.64
Limpieza general	7.26
Seguridad ciudadana	7.03
Contaminación atmosférica	6.92
Ruidos	6.65
Valoración global	7.70

FIG. Nº 116: Cuadro resumen sobre la valoración de Barcelona.

Las 5 ciudades top en pernoctaciones por turistas internacionales en 2011 son Londres, París, Roma, Barcelona, Praga. Además, Barcelona es la ciudad europea que más ha incrementado el número de pernoctaciones, con un crecimiento del 15% respecto al 2010.

PARTE IX

Conclusiones.

Realizar un proyecto no es una tarea fácil, por lo que realizar un Proyecto Final de Carrera lo es menos aún.

El día que comencé mis estudios en Turismo, me dije a mi misma que mi Proyecto Final de Carrera no sería un simple trabajo; el cual realizas para obtener la titulación sin ningún fin más.

Durante los tres años que dura la diplomatura vinieron a mi mente varias ideas para un buen proyecto pero ninguna de ellas supe plasmarla en papel. El hecho de no saber trasladar al papel mis ideas llevo a enfadarme y a hacer que el Proyecto Final de Carrera me supusiera algo difícil de materializar.

Entonces llegó el primer cuatrimestre de mi tercer año como estudiante de la Diplomatura de Turismo. Dicho cuatrimestre lo afrontaba con bastante felicidad ya que sabía que era el cuatrimestre en el que cursaba las asignaturas que yo había elegido como optativas y sobre las cuales tenía muchas expectativas y ganas de aprender.

El primer día de la clase de Turismo Urbano; nuestra profesora, Dña. María Luisa Escartín nos explicó que para dicha asignatura teníamos que realizar un trabajo sobre una ciudad la cual fuera un ejemplo de turismo urbano a nivel mundial. Aunque ella nos dijo que nos propondría una lista con posibles temas y ciudades para elegir a mi enseguida me vino a la mente Barcelona; una de mis ciudades favoritas de España, y su arte, el Modernismo.

¿Y cuál es el motivo de este interés hacia Barcelona?. Realmente existen un gran cúmulo de factores que me atraen de ella; pero una de las que más peso tiene es su gran cantidad de arte modernista, el cual me parece un arte único, original, colorista e incluso divertido. Siempre me han gustado las cosas poco corrientes y que se salen de la norma, de lo habitual; por eso creo que me atrae tanto. Y dentro del modernismo está por supuesto la figura de Gaudí el cual definiré simplemente como genio.

Por todo esto decidí hacer mi trabajo de Turismo Urbano sobre Barcelona y su legado Modernista.

Una vez comenzado mi trabajo y a medida que lo iba realizando, la idea de tener ahí una base para realizar el Proyecto Final de Carrera, el cual yo deseaba que fuera algo especial, fue sonando más fuerte en mi cabeza.

Una vez finalizado el trabajo y evaluado por mi profesora me di cuenta de que realmente era una muy buena base para mi inminente proyecto; a esto se unieron los ánimos de mi profesora, la cual me convenció de que no podía dejar de lado aquel gran descubrimiento que había realizado al investigar sobre el modernismo y Barcelona y que ese debía ser mi Proyecto.

Así que me decidí y me puse manos a la obra. Con la base de mi anterior trabajo algo de esfuerzo, dedicación y cariño se materializó este estudio sobre la obra de Gaudí y el Modernismo; para mí mi proyecto, mi trabajo final de carrera, supone el colofón para mis estudios universitarios, de los cuales estoy muy orgullosa.

Al presentar un trabajo es conveniente explicar el porqué de su estructura para que así el receptor sepa entenderlo mejor. El proyecto está dividido en diez capítulos los cuales iremos explicando el porqué de su existencia uno a uno.

El capítulo con el que comienza el trabajo se titula “Objetivos y Metodología”, en el se explican los objetivos que se quieren alcanzar al realizar dicho trabajo y como se pretende llegar a ellos.

Seguidamente se presenta el capítulo número dos, titulado “La ciudad de Barcelona”. En este apartado se habla de la localización y características geográficas así como la historia de la ciudad desde su origen hasta la actualidad.

En un trabajo sobre arte y turismo es imprescindible hablar de las manifestaciones culturales; por ello el tercer capítulo se titula “Cultura y arte” donde se repasa el urbanismo, la cultura, la arquitectura y los bienes patrimonio de la humanidad de la ciudad.

En el capítulo cuarto nos adentramos ya en el Modernismo; este capítulo, con el nombre de “Modernismo”, nos adentramos el dicho arte explicando sus

características, orígenes y materiales, conceptos necesarios para entender el legado de arte modernista y la figura de Antonio Gaudí.

Para entender a Gaudí se ha de prestar atención a sus dos mayores antecedentes y maestros. Por ello el capítulo quinto, “El Modernismo en Cataluña”, nos presenta a Domenech i Montaner y a Josep Puig i Cadafach, grandes exponentes también del modernismo en Cataluña.

En el capítulo siguiente, el sexto, se titula “Antonio Gaudí”; en el se habla del genio del arte modernista por excelencia, Don Antonio Gaudí y de toda su obra artística.

El séptimo capítulo, bajo el nombre de “Ruta del Modernismo” se presenta el producto que se ha creado alrededor del arte modernista existente en Barcelona. Seguidamente, en el capítulo número ocho, se realiza un estudio turístico de la ciudad, donde se concreta el perfil del turista visitante y sus principales características.

Por último, para finalizar el trabajo, se presentan las conclusiones en el capítulo noveno y la bibliografía en el capítulo décimo.

Para finalizar he de realizar algunos agradecimientos. Primeramente a mis padres, por haberme dado la oportunidad de estudiar y por apoyarme siempre en mis decisiones sobre mis estudios. Y a mi profesora y tutora, María Luisa, por haber tenido tanta paciencia conmigo y mi proyecto además de creer en mis posibilidades como persona y estudiante. Gracias.

PARTE X

Bibliografía.

Soporte papel:

Libros:

- ASENSIO CERVER, F., GARCÍA ARANZUEQUE, R., CUITO, A. y MONTES, C. (2002). *Gaudí: arquitectura modernista en Barcelona*. Sabadell: A Asppan S.L
- BONET, LL y CASAS, R (2004). *Guía de arquitectura de Barcelona*. Anman Gràfiques del Vallés
- BORJA, J. y VV.AA (1972). *La gran Barcelona*. Madrid: Alberto Corazón
- CABRÉ, T. (2003). *Gaudí. El arquitecto de la naturaleza*. Ibiza: Ed. Mediterrània S.L
- CUITO, A. y MONTES, C. (2002). *Gaudí: Obra completa*. Sabadell: A Asppan S.L
- KLICZKOWSKI, H. (2004). *Barcelona y Gaudí: Ruta del Modernismo*. Sabadell: A Asppan S.L
- LLAZTER, M. (1998). *Barcelona, la ciudad de Gaudí*. Barcelona: Triangle Postals, S.L
- LOPEZ, MOLDOVEANU. (2008). *Arquitectura en Barcelona*. Lunwerg.
- LOYER, F. (1997). *Art Nouveau en Cataluña*. Kóln: Evergreen
- MARTINEZ I EDO, XAVIER. (2009). *Barcelona*. Anaya Touring Club.
- SIMONIS, D. (2008). *Barcelona de cerca*. Barcelona: GeoPlaneta

Revistas:

- Descubrir el Arte.
- Historia. National Geographic
- Historia y sociedad.

Soporte digital:

- <http://www.turismebcn2015.cat/>
- <http://www.bcn.es/>
- <http://www.conocerbarcelona.com/>
- <http://www.barcelonaturisme.com/>
- <http://www..wikipedia.org/wiki/>
- <http://www.gaudiallgaudi.com/>
- <http://www.artespana.com/>
- <https://www.msu.edu/>
- <http://www.visitbarcelona.com/>
- <http://www.artespain.com>
- <http://www.alu.ua.es/>
- <http://www.biografiasyvidas.com>
- <http://professional.barcelonaturisme.com/>
- <http://www.historia.org/>
- <http://www.palauquell.cat/>
- <http://www.canalpatrimonio.com/>

Índice de imágenes:

FIG. Nº1: Escudo y Bandera de Barcelona	13
FIG. Nº2: Localización geográfica de Barcelona	13
FIG. Nº3: Evolución a lo largo de los años de la línea de costa de Barcelona	15
FIG. Nº4: Palau de la Generalitat de Catalunya	17
FIG. Nº5: Ayuntamiento de Barcelona	18
FIG. Nº6: Cuadro resumen de las alcaldías de Barcelona	19
FIG. Nº7: Cuadro resumen de los distritos y barrios de Barcelona	31
FIG. Nº8: Situación geográfica de los distritos	31
FIG. Nº9: Situación geográfica de los barrios	32
FIG. Nº10: Edificio de la Universitat de Barcelona	35
FIG. Nº11: Museo Nacional de Arte de Barcelona	36
FIG. Nº12: Logotipo de Disseny Hub Barcelona	37
FIG. Nº13: Fachada del Gran Teatro del Liceu	37
FIG. Nº14: Fachada del Palau de la Música Catalana	38
FIG. Nº15: Columnas del Templo de Augusto	39
FIG. Nº16 Iglesia de Sant Pau del Camp	39

FIG. Nº17: Iglesia de Santa María del Mar	40
FIG. Nº18: Drassanes	40
FIG. Nº19: Museo Picasso	40
FIG. Nº20: Plaza Real de Barcelona	41
FIG. Nº21: Entrada al Mercado de la Boqueria	41
FIG. Nº22: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau	42
FIG. Nº23: Pabellón Alemán de Mies Van Der Rohe	42
FIG. Nº24: Edificio de la Fundación Joan Miró de Josep L. Sert	42
FIG. Nº25: Palau Sant Jordi y Torre de Comunicaciones de Montjuïc	43
FIG. Nº26: Torre de Collserola	43
FIG. Nº27: Torre Agbar	43
FIG. Nº28: MACBA, Museo Arte Contemporáneo de Barcelona	43
FIG. Nº29: Logotipo de la UNESCO	44
FIG. Nº30: Logotipo de Patrimonio de la Humanidad	45
FIG. Nº31: Cuadro resumen de los bienes declarados Patrimonio de la Humanidad de Barcelona	50
FIG. Nº32: Portada el libro de Arthur Mackmurdo	55
FIG. Nº33: Escuela de Arte en Glasgow, diseñada por Mackintosh	57

FIG. Nº34: Hill House, diseñada por C.R. Mackintosh	58
FIG. Nº35: Red House, diseñada por William Morris	58
FIG. Nº36: Sun House, diseñada por Fry Maxwell	58
FIG. Nº37: D. Lluís Domènech i Montaner	65
FIG. Nº38: Castillo de los tres dragones	66
FIG. Nº39: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau	67
FIG. Nº40: Placa declaración Patrimonio de la Humanidad del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau	70
FIG. Nº41: Palau de la Música Catalana	71
FIG. Nº42: Taquilla realizada en trencadís insertada en el interior de la columna	72
FIG. Nº43: Detalle del grupo escultórico de la fachada principal primitiva	74
FIG. Nº44: Balconada del primer piso del Palau de la Música Catalana	74
FIG. Nº45: Fachada actual, con pantalla de vidrio sobre la construcción de Domènech i Montaner	75
FIG. Nº46: Vestíbulo de la antigua entrada al Palau	76
FIG. Nº47: Vidriera del techo de la sala de conciertos del Palau	77
FIG. Nº48: Escenario de la sala de conciertos del Palau	78
FIG. Nº49: Casa Fuster	79
FIG. Nº50: Casa Lleó Morera	79

FIG. N°51: D. Josep Puig i Cadalfach	80
FIG. N°52: Casa Pich i Pon	81
FIG. N°53: Casa Ametller	83
FIG. N°54: Casa Terrades o de les Punxes	84
FIG. N°55: Retrato de D. Antonio Gaudí	88
FIG. N°56: Farola de la Plaza Real de Barcelona	99
FIG. N°57: Escritorio diseñado por Gaudí.	100
FIG. N°58: Banco de la Casa Calvet, diseñado por Gaudí	101
FIG. N°59: Banco biplaza de la Casa Batlló diseñado por Gaudí	101
FIG. N°60: Fachada principal de Palau Güell	101
FIG. N°61: Chimenea del Palau Güell	104
FIG. N°62: Fachada de la Casa Vicens	104
FIG. N°63: Detalle de la verja de la Casa Vicens	105
FIG. N°64: Fachada del Colegio de las Teresianas	107
FIG. N°65: Pasillo de arcos parabólicos del Colegio de las Teresianas	109
FIG. N°66: Fachada de la Casa Calvet	110
FIG. N°67: Mosaico de la entrada del Park Güell	111
FIG. N°68: Entrada principal al Park Güell	113
FIG. N°69: Vista aérea de los dos pabellones de la entrada del Park Güell	114
FIG. N°70: Escalinata de entrada al Park	115

Güell	
FIG. Nº71: Sala hipóstila	116
FIG. Nº72: Detalle de un plafón de la sala hipóstila	116
FIG. Nº73: Vista aérea de la plaza del Park Güell	117
FIG. Nº74: Banco realizado en trencadís de la plaza del Park Güell	117
FIG. Nº75: Viaductos del Parque	118
FIG. Nº76: Monumento al Calvario	119
FIG. Nº77: Casa Museo Gaudí en el Park Güell	119
FIG. Nº78: Casa Batlló	121
FIG. Nº79: Casa Milà	123
FIG. Nº80: Chimeneas de la Casa Milà	124
FIG. Nº81: Balcones de la Casa Milà	124
FIG. Nº82: Vista general de la Sagrada Familia	126
FIG. Nº83: Vista general de la Fachada de la Natividad	129
FIG. Nº84: Torres / Campanario de la Fachada de la Natividad	130
FIG. Nº85: Portal de la Caridad de la Fachada de la Natividad	131
FIG. Nº86: Portal de la Esperanza de la Fachada de la Natividad	132
FIG. Nº87: Portal de la Fe de la Fachada de la Natividad	133
FIG. Nº88: Vista general de la Fachada de la Pasión	134

FIG. Nº89: Torres / Campanario de la Fachada de la Pasión	135
FIG. Nº90: Pórtico de la Fachada de la Pasión	136
FIG. Nº91: Grupo escultórico de la Crucifixión, de Subirachs	137
FIG. Nº92: Grupo escultórico de El juicio de Jesús, de Subirachs	137
FIG. Nº93: Fachada de la Gloria	138
FIG. Nº94: Cripta de la Sagrada Familia	142
FIG. Nº95: Fachada exterior del ábside	143
FIG. Nº96: Vista exterior del Claustro	145
FIG. Nº97: Maqueta de la Sacristía	146
FIG. Nº98: Interior y techo de la nave central de la Sagrada Familia	148
FIG. Nº99: Altar e imagen de Cristo	149
FIG. Nº100: D. Josep María Jujol i Gibert	150
FIG. Nº101: D. Joan Rubió i Bellver	150
FIG. Nº102: D. Cesar Martinell i Brunet	150
FIG. Nº103: D. Josep Llimona i Bruguera	150
FIG. Nº104: D. Alexandre de Riquer i Ynglada	150
FIG. Nº105: Logotipo de la Ruta del Modernisme	154
FIG. Nº106: Baldosa roja (panot) en el suelo de Barcelona; señalización Ruta del Modernisme	155
FIG. Nº107: Listado de estaciones de ferrocarril en Barcelona	162
FIG. Nº108: Diversos medios de transporte	164

FIG. Nº109: Evolución del número de turistas y pernoctaciones en Barcelona	167
FIG. Nº110: Gráfico porcentual del motivo del viaje	167
FIG. Nº111: Gráfico porcentual del origen de los turistas	168
FIG. Nº112: Gráfico porcentual del gasto total según la procedencia	168
FIG. Nº113: Gráfico porcentual sobre el sexo de los turistas	168
FIG. Nº114: Gráfico porcentual del número de turistas según la edad	169
FIG. Nº115: Gráfico porcentual sobre el medio de transporte utilizado	169
FIG. Nº116: Cuadro de la valoración de los turistas sobre Barcelona	170

