

El propósito de esta tesis es documentar el cambio de la máscara de vejigante, de objeto folklórico a icono contemporáneo. La investigación se centra en un mayor entendimiento de la máscara, magnificada a través de las tradiciones y el patrimonio, en la misma también se utilizó la investigación etnográfica. La investigación postula la teoría que presenta el efecto de culturas en conflicto, analizando el impacto que los Estados Unidos de América han tenido en Puerto Rico a través de la asimilación cultural. Junto con la investigación, completé una experimentación con mi obra personal en la cual se emplearon medios no convencionales y combinaciones de técnicas clásicas y contemporáneas. Esto ha proporcionado una plataforma en la que se abarca la apreciación y las secuelas del encuentro del vejigante en contextos contemporáneos. La documentación escrita sobre el tema es limitada. Se realizaron entrevistas para añadir información a la investigación donde escaseaba la literatura. Se entrevistó a historiadores del arte, artesanos y artistas, quienes presentaron una perspectiva local y una respuesta a los innegables cambios que se han producido en el Carnaval. Esto proporcionó otra forma de investigación derivada de la historia oral que ha sido necesaria para obtener una perspectiva mas amplia del vejigante. Es importante incluir estas historias transmitidas de generación en generación, ya que permiten que una historia cultural prospere aun cuando la información escrita disponible es limitada. Los resultados muestran que la máscara de vejigante experimentó un cambio en su representación física y cultural debido a la influencia y presencia de los Estados Unidos de América en la isla. Con la introducción de la cultura Americana, el concepto de vejigante ha logrado transformarse y evolucionar de las tradiciones carnavalescas a contextos contemporáneos.