

ANEXO 03 FICHAS INFORMACIÓN CATEDRÁTICAS

MARIA DEL MAR LOREN MENDEZ

Mar Loren Méndez es doctora arquitecta por la Universidad de Sevilla, miembro del colegio de arquitectos de Málaga, cuenta con un Máster en Patrimonio y nuevas tecnologías y Máster en Design Studies, ambos becados.

Su trayectoria profesional e investigadora se centra en la característica patrimonial incidiendo profundamente en la caracterización y protección patrimonial en el patrimonio contemporáneo, el litoral turístico y las nuevas tecnologías.

Es investigadora responsable del “Grupo territorio, ciudad y arquitectura contemporánea”.

Lidera desde 2019 la Catedra UNESCO CREhAR patrimonio contemporáneo en la era digital.

Es profesora titular en la Universidad de Sevilla, pero ha impartido clases en Boston, Colombia, Uruguay, Puerto Rico, Alemania y París.¹ Ha recibido numerosos premios por su labor investigadora y docente.

Entre sus proyectos más destacados se encuentran: El proyecto de investigación “Ciudad, Patrimonio y Arquitectura Contemporánea en Andalucía. Costa del Sol. Territorio, Ciudad y Arquitectura.”² Es un proyecto que pretende tornar la Costa del Sol en un espacio sostenible y estudiar las consecuencias de la especulación con fines turísticos en la Costa.

“Estudio documental e histórico y realización de una maqueta, soporte y elementos explicativos de la casa Rudofsky, Málaga” donde Mar Loren propone esta obra al Ministerio de Cultura para su protección.



Ilustración 1 Fuente: <https://www.dome3.es/speakers-dom3/mar-loren-mendez/>

¹ <https://investigacioncontemporanea.com/miembros/mar-loren/>

² <https://investigacioncontemporanea.com/proyectos/costa-del-sol/>

MARTA LLORENTE DIAZ

Marta Llorente Diaz es doctora arquitecta desde 1992. Es profesora titular de la asignatura de composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

También es licenciada en Bellas Artes especializándose en pintura, aspecto que ha determinado su carrera literaria e investigadora.

Es coordinadora del grupo de investigación “Arquitectura, ciudad y cultura. Una perspectiva antropológica del espacio construido y hábitat.”

Directora del Máster Universitario Teoría e Historia de la arquitectura.

Investigadora del Máster Interuniversitario en Estudios de la Mujer y de Género y además docente de la asignatura “Arquitectura, espacio y género”.

Participó junto a la Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona en proyectos de investigación sobre la violencia de género entre 1998 y 2008.

Ha publicado artículos y libros sobre teoría y crítica de la arquitectura y la relación entre las artes.

La antropología y entender el modelo de vida de la sociedad a lo largo de la historia marcarán sus obras.

Entre sus publicaciones más relevantes se encuentra “El espacio de la mujer. Tres figuras históricas: la maldita, la cautiva, la soñadora”³ Un estudio sobre la influencia de la condición de mujer en el hábitat y en la historia o “Introducción a la arquitectura. Conceptos Fundamentales”⁴



Ilustración 2 Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/11/marta-llorente-diaz-1957/>

³ Llorente, M. EL ESPACIO DE LA MUJER. TRES FIGURAS HISTÓRICAS: LA MALDITA, LA CAUTIVA, LA SOÑADORA.

⁴ Solà-Morales Rubio, I., Llorente Díaz, M., & Oliveras Samitier, J. (2004). Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales (Vol. 15). Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica.

CARMEN DIEZ MEDINA

Carmen Díez Medina es doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Viena y fue acreditada como catedrática de Composición Arquitectónica en la Universidad de Zaragoza siendo coordinadora de doctorado en el programa “Nuevos territorios en la arquitectura”. Ha dado clases en Italia, Rusia y Portugal. Además de realizar estancias investigadoras internacionalmente.

Cuenta con numerosas publicaciones, libros y en revistas científicas referidas a la ciudad liberal, urbanismo e historia y crítica de la arquitectura.

Ha sido colaboradora en los estudios de Rafael Moneo en Madrid (1996-2001) y Hubmann&Vass en Viena (1989-1995).

Ha realizado investigaciones sobre la cultura urbanística internacional para analizar las actuaciones realizadas en torno a la mejora de la habitabilidad de las ciudades.

Sus artículos han sido publicados en revistas como “Proyecto, progreso y arquitectura” siendo el más relevante de estos “Libertad en el orden. Bruno Morassutii, el arte de la prefabricación.”⁵ En este artículo estudia la figura de Bruno Morassutii en el escenario de la posguerra de la Segunda Guerra Mundial, la modulación, la seriación y los sistemas constructivos prefabricados.

Y numerosos libros dedicados al análisis del planeamiento urbanístico como: “Urban Visions: From Planning Culture to Landscape Urbanism”⁶



Ilustración 3 Fuente: <https://mappingpublichousing.up.pt/en/congress/topic-three-en>

⁵ Díez Medina, C. (2012). Libertad en el orden. Bruno Morassutii, el arte de la prefabricación. Proyecto, progreso, arquitectura, 6, 80-93.

⁶ Medina, Carmen Díez, and Javier Monclús, eds. Urban Visions: From Planning Culture to Landscape Urbanism. Springer, 2018.

MARIA ROSA CERVERA SARDÁ

María Rosa Cervera Sardá es doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid. Es catedrática acreditada por la ANECA de Composición Arquitectónica. Directora del Máster Universitario en Proyecto Avanzado de arquitectura y Ciudad de la Universidad de Alcalá. Ha impartido docencia en la Universidad de Columbia (Nueva York) y en Miami.

Ha publicado numerosos artículos y libros tanto sobre composición arquitectónica como sobre sostenibilidad, biónica, biomimética y arquitectura.

Ha recibido numerosos premios tanto por su labor investigadora como por su obra construida.

Ganó el concurso para el complejo de la Embajada de la República Popular China en España y sus proyectos han sido publicados y expuestos en numerosas ocasiones.

Sobre sus publicaciones podemos destacar:

“Maestros herreros y cerrajeros de la Casa Real durante el Siglo XIX”⁷ artículo relacionado con su tesis doctoral sobre “El hierro en la arquitectura madrileña del S.XIX”⁸ donde a través de catálogos comerciales y los manuales de herrería y cerrajería analiza la aplicación del hierro en la arquitectura ^odesde la época isabelina.

La otra vertiente de su investigación pretende investigar y clasificar las estructuras de los organismos naturales desde sus características mecánicas para aplicar estos principios en la arquitectura desde los principios de flexibilidad, adaptabilidad y energía.



Ilustración 4 Fuente: <http://www3.uah.es/mupaac/rosa-cervera/>

⁷ CERVERA SARDÁ, María Rosa. “Maestros herreros y cerrajeros de la Casa Real durante el siglo XIX.” (1996).

⁸ Sardá, María Rosa Cervera. El hierro en la arquitectura madrileña del siglo XIX. Diss. Universidad Politécnica de Madrid, 1989.

MARÍA RUBERT DE VENTÓS

María Rubert de Ventós es la primera y única catedrática de urbanismo de España. Es arquitecta y urbanista por la Universidad Politécnica de Barcelona.

Doctora arquitecta con su tesis “Plazas porticadas en Cataluña y el proyecto urbano del Siglo XIX”⁹ dirigida por Manuel de Solà-Morales.

Imparte clases en la Escuela de Arquitectura de Barcelona y es editora de la revista l'UR además de ser premio nacional en urbanismo en la iniciativa periodística en 2006.

Internacionalmente también ha sido profesora invitada en países como Estados Unidos, Chile, Alemania o Italia.

Cuenta con numerosas publicaciones y artículos sobre urbanismo y ciudad funcional además de contar con una prolifera carrera profesional y numerosos premios en concursos.

Ha participado en Planes parciales como “Plan Parcial del sector El Hondón, Cartagena” o en el “Plan Director y Proyecto de Urbanización del área de la diagonal, Barcelona”.

Entre sus publicaciones destaca “La ciudad no es una hoja en blanco”¹⁰ donde realiza una reflexión sobre los hechos que han definido la ciudad.

La prensa ha sido un medio divulgatorio y de crítica a lo largo de su carrera, escribiendo artículos sobre movilidad, espacios verdes y espacios públicos.

Se inició en la prensa reivindicando que la movilidad y el transporte son competencia de los urbanistas.



Ilustración 5 Fuente: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/10/04/maria-rubert-de-ventos-1956/>

⁹ de Ventós, Maria Rubert. Places porxades a Catalunya. Vol. 6. Univ. Politèc. de Catalunya, 2006.

¹⁰ Parcerisa, Josep, and María Rubert de Ventós. La ciudad no es una hoja en blanco: hechos del urbanismo. Ediciones ARQ, 2000.

BLANCA LLEÓ FERNANDEZ

Blanca Lleó Fernández es doctora arquitecta y catedrática de Proyectos arquitectónicos desde 2012 en la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha impartido docencia como visitante en universidades de Reino Unido, Estados Unidos, Colombia o China.

En 2019 se convierte en Académica de la Real Academia de doctores de España y en 2018 recibe el Premio honorífico NAN por su trayectoria por el consejo superior de los Colegios de Arquitectura de España.

Su investigación “100 años Longevidad y Ciudad Futura”¹¹ en colaboración con la Universidad de Tokio recibió en 2016 el Premio de Investigación de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. Esta investigación pretende plantear las necesidades de una sociedad más envejecida.

Junto a una carrera docente e investigadora fructífera, Blanca Lleó dirige su propio estudio de arquitectura desde 1985.

Su participación en concursos nacionales e internacionales desde entonces ha sido constante.

Como proyecto destacable podemos hacer referencia a el “Edificio Mirador”¹² en colaboración con el grupo holandés MVRDV en Madrid, publicado en AV monografías.

Cabe destacar que “es la única mujer con firma propia del conjunto de estudios de arquitectura españoles que formaron parte de la prestigiosa exposición On Site: New Architecture in Spain, comisariada por Terence Riley para el MoMA de Nueva York en 2006”¹³



Ilustración 6 Fuente: http://semanaarquitectura2019.arquitectosgrancanaria.es/blanca_lleo/

¹¹ Lleó, B. (2018). Vivir 100 años. Longevidad y ciudad futura. Sevilla.

¹² Fernández, B. L. (2005). Edificio Mirador, Madrid. AV: Monografías, (111), 56.

¹³ <https://coacam.es/juevesdearquitectura-blanca-lleo-marzoconmdemujer-arquitecta-2/>

ELISA VALERO RAMOS

Elisa Valero Ramos es doctora arquitecta por la Universidad de Granada y fue becaria de la Academia de España en Roma. Es catedrática de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Granada desde 2012.

Su primer proyecto fue la restauración del restaurante “Manantiales” de Felix Candela en México.

En 2016 recibió una Mención de honor en arcVision Prize, Women and Architecture donde se conceden los premios a mujeres que innovan en los campos de los problemas sociales, económicos y culturales en el campo de la arquitectura.

Su campo de investigación es la sostenibilidad, el reciclaje arquitectónico, la luz y la arquitectura desde escala de infante. Entre sus publicaciones más interesantes podemos destacar “LA MATERIA INTANGIBLE, reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura”¹⁴ entendiendo la luz como un material.

Fundó su propio estudio en 1997 realizando proyectos de todo tipo, desde vivienda hasta reciclaje.

Destacan sus proyectos con relación a la arquitectura infantil como escuelas, jardines y hospitales infantiles donde el objetivo es una arquitectura que se adapte a las necesidades y escala de los niños. Como ejemplo relevante de este tipo de proyectos encontramos el Colegio Cerrillo de Maracena en

Granada que destaca por su innovador sistema constructivo, un único acabado y el cuidadoso tratamiento de la luz.



Ilustración 7 Fuente: https://www.tccuadernos.com/6_elisa-valero-ramos

¹⁴ Ramos, E. V. (2009). La materia intangible: reflexiones sobre la luz en el proyecto de arquitectura. Ediciones Generales de la Construcción.

MARIA JOSÉ ARANGUREN LOPEZ

María José Aranguren López es doctora arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y catedrática de Proyectos Arquitectónicos desde 2017.

Ha impartido clases junto con su compañero José González Gallegos en la ETSAM y en países como Italia, Brasil o Estados Unidos.

Junto con José González Gallegos es co-directora del grupo “Proyectar el habitar” de la ETSAM y docente del Máster “Madrid City” en la Fundación CEU San Pablo.

Desde 1984 formaron el estudio Aranguren+Gallegos y han realizado proyectos de equipamientos, residenciales y rehabilitaciones.

Su obra fue expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York en la exposición “On Site” y en otras muchas ciudades.

Han recibido durante toda su trayectoria numerosos premios como los Premios European en 1988 y 1996, Premio Nacional del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España en 2005 o el Premio Nacional de Bellas Artes en 2009.¹⁵

Respecto a su obra construida podemos destacar proyectos como “Viviendas sociales de Carabanchel” publicado en AV monografías¹⁶ como ejemplo de la racionalización económica y la flexibilidad arquitectónica.

Reconocidos internacionalmente, entienden sus proyectos como “UNA COSA” un parámetro determinante que articulará todo el proyecto y determinará todo el proceso de toma de decisiones y resultado.



Ilustración 8 Fuente: <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/11/29/maria-jose-aranguren-1958/>

¹⁵ <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/11/29/maria-jose-aranguren-1958/>

¹⁶ Osinaga, J. C. S., & Madrideo, S. (2006). Viviendas sociales en Carabanchel, Madrid. AV: Monografías, (117), 202-209.

HELENA COCH ROURA

Helena Coch Roura es doctora arquitecta en la Universidad de Cataluña y Catedrática de Construcciones Arquitectónicas desde 2018.

Es la responsable del Máster en Arquitectura, Energía y Medio Ambiente de la Universidad de Cataluña, su investigación se centra en el campo de la energía renovable y la energía natural en la arquitectura. Cuenta con publicaciones como “Arquitectura y energía natural” donde afirma que “La lógica de la forma de la arquitectura viene, por lo tanto, determinada también por los parámetros objetivos del ambiente, los cuales entran ya a formar parte de las propuestas para un nuevo orden arquitectónico”¹⁷

En sus investigaciones se introduce el concepto de ambiente y cómo el cuerpo humano interacciona con el mismo, la importancia de las sensaciones y de las percepciones como nuevos ítems a incorporar en los proyectos contemporáneos. El confort ya no se reduce al soleamiento, la acústica o el clima de los espacios si no que se añaden factores como las sensaciones, la psicología y el carácter de las personas.

En su libro “El diseño energético en la arquitectura”¹⁸ crea un manual de aplicación en los proyectos arquitectónicos de las condiciones necesarias de confort de los usuarios así como una guía para escoger los mejores sistemas con la finalidad de cumplir ese objetivo.



Ilustración 9 Fuente: <https://miawspaper.wordpress.com/2014/10/01/3-helena-coch-roura/>

¹⁷ Serra Florensa, R., & Coch Roura, H. (2004). Arquitectura y energía natural (Vol. 17). Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica.

¹⁸ Coch Roura, H., & Serra Florensa, R. (1999). El disseny energètic a l'arquitectura. Edicions UPC.

MARIA DOLORES ROBADOR GONZALEZ

María Dolores Robador Gonzalez es doctora arquitecta de la Universidad de Sevilla y Catedrática de Construcciones Arquitectónicas desde 2016.

Es directora de la Cátedra de Restauración y Materiales de la Universidad de Sevilla, evaluadora externa de la Agencia Nacional de Evaluación ANEP, dirige proyectos de investigación para la ACSUCyL y evaluadora de artículos de revistas especializadas. Ha realizado dos estancias de investigación en París y ha impartido conferencias a nivel internacional en países como México e Italia.

Sus proyectos de investigación tratan sobre la protección de la piedra, la cerámica y otros materiales mediante jabelga (finas capas de mortero de cal) y la recuperación de los sistemas tradicionales de impermeabilización en cubiertas y muros con materiales naturales.

Fue la encargada del estudio para la restauración del jardín del príncipe del Real Alcázar de Sevilla y de la realización del proyecto de un nuevo jardín andalusí en Alepo (Siria). Ha sido miembro de la Comisión de Expertos para la restauración de la Catedral de Burgos y ha realizado numerosos estudios y proyectos de rehabilitación y restauración a nivel internacional.

Entre sus publicaciones destaca el libro “La luz y el color en Sevilla”¹⁹ donde realiza un análisis del ambiente sevillano.



Ilustración 10 Fuente: <http://actualidad.coasevilla.org/la-colegiada-coas-lola-robador-catedra-de-restauracion-y-materiales-de-la-us/>

¹⁹ González, M. D. R. (2015). La luz y el color de Sevilla. Editorial Universidad de Sevilla.

MERCEDES DEL RIO MERINO

Mercedes del Río Merino es Catedrática de Construcciones Arquitectónicas desde 2015 e imparte docencia en la Escuela Técnica Superior de Edificación de Madrid donde también realiza su labor de investigación desde hace más de 25 años. Su compromiso con la universidad y el alumnado destaca por su afán de dinamizar y mejorar las habilidades pedagógicas del profesorado.

Desde la misma escuela organiza congresos, seminarios y jornadas ligadas a la investigación y a la relación universidad-empresa.

Es coordinadora del grupo de investigación “Tecnología edificatoria y Medioambiente”, está participando en dos proyectos europeos y coordinando un proyecto del Plan Nacional.

Entre sus publicaciones destaca el monográfico “Construction and demolition waste” en la revista The Open Construction and Building Technology Journal”.²⁰

Otro de los aspectos relevantes de Mercedes del Río es que es co-inventora de 6 patentes, una de ellas a nivel internacional gracias a la investigación y al empeño en la innovación. En sus publicaciones se encuentra latente el compromiso con la sostenibilidad y la obtención de materiales constructivos a través del reciclaje como áridos procedentes de excedentes de fabricación o la reducción de residuos en las obras.



Ilustración 11 Fuente: <https://blogs.upm.es/mujeresupm/2015/11/14/mercedes-del-rio-merino/>

²⁰ del Río Merino, M., Izquierdo Gracia, P., & Weis Azevedo, I. S. (2010). Sustainable construction: construction and demolition waste reconsidered. Waste management & research, 28(2), 118-129.

MARIA DEL CARMEN GALÁN MARÍN

Carmen Galán Marín es doctora arquitecta de la Universidad de Sevilla y Catedrática de Construcciones Arquitectónicas desde 2019.

Compatibiliza su actividad profesional con la docencia y la investigación y ha sido arquitecta coordinadora del Centro de Estudio de Arquitecturas Transfronterizas.

Ha sido profesora invitada en Reino Unido, Alemania, Holanda o Chile.

Sus investigaciones y publicaciones en el campo de la construcción van ligadas al eco-building como, por ejemplo, “Parametric study of thermodynamics in the mediterranean courtyard as a tool for the design of eco-efficient buildings”²¹ sobre la utilidad de los patios como sistema pasivo de refrigeración y ventilación o el uso de materiales orgánicos para la construcción eficiente en “Analysis of the Influence of the Fiber Type in Polymer Matrix/Fiber Bond Using Natural Organic Polymer Stabilizer”²² sobre la utilización de biocompuestos en los suelos.

Es pionera y referente en el campo de la transición ecológica de las construcciones y ha participado en talleres de escuela ecológica en el Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenible de la Universidad de Sevilla con la finalidad de concienciar sobre un uso responsable de la energía y los materiales de construcción.



Ilustración 12 Fuente: <http://adu2020.org/wp-content/uploads/2013/01/ES-Carmen-Gal%C3%A1n.pdf>

²¹ Rojas, J. M., Galán-Marín, C., & Fernández-Nieto, E. D. (2012). Parametric study of thermodynamics in the mediterranean courtyard as a tool for the design of eco-efficient buildings. *Energies*, 5(7), 2381-2403.

²² Rivera-Gómez, C., Galán-Marín, C., & Bradley, F. (2014). Analysis of the influence of the fiber type in polymer matrix/fiber bond using natural organic polymer stabilizer. *Polymers*, 6(4), 977-994.