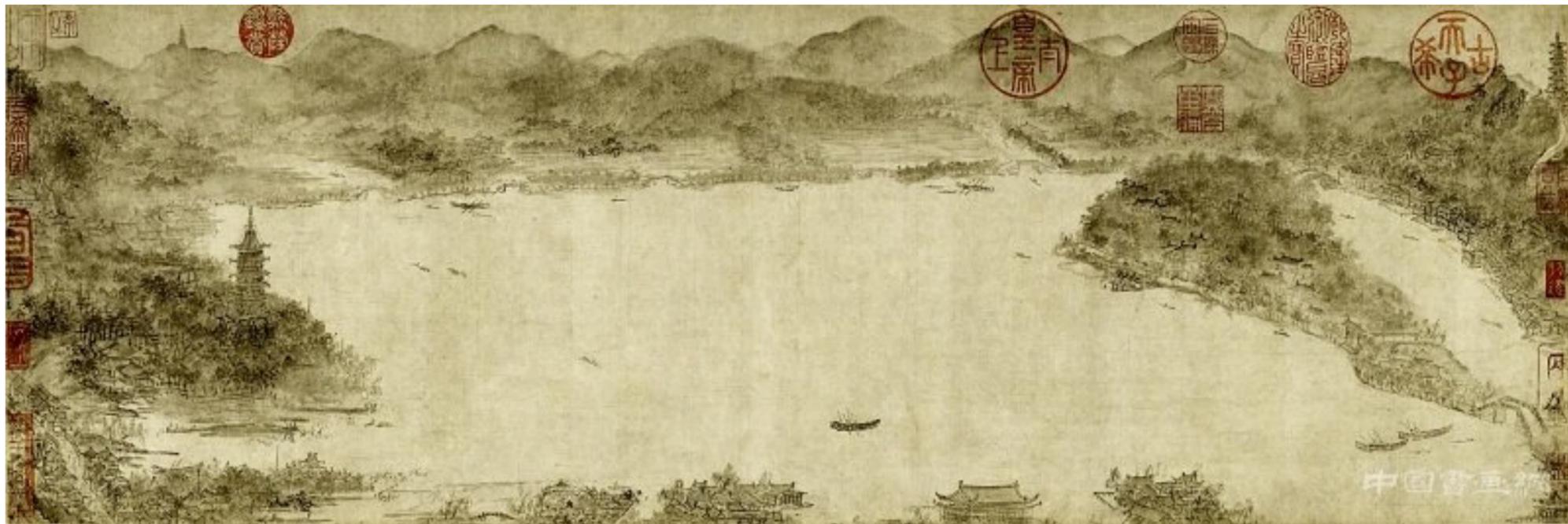


EL ARTE DE LO TRADICIONAL

WANG SHU Y LU WENYU



《西湖图卷》，南宋，李嵩

West Lake, Southern Song Dynasty, Li Song.

ROUXIAN HELENA PAN ZHOU

TUTORES: CARLOS JOSÉ GOMEZ ALFONSO

EVA MARÍA ÁLVAREZ ISIDRO

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TRABAJO FIN DE GRADO - CURSO 2019/2020

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

SÍNTESIS

Este trabajo sobre Wang Shu y Lu Wenyu desarrolla los procedimientos y procesos necesarios para la realización de obras en las cuales, su principal característica es la conservación de la cultura tradicional china.

Hoy en día, con el rápido desarrollo urbano de China, la responsabilidad del arquitecto ya no es sólo construir buenas viviendas sino también, continuar con la cultura nacional inherente a China.

La identificación de la cultura tradicional es importante y significativa tanto en la arquitectura como en los valores y estilos de vida que han continuado durante miles de años.

PALABRAS CLAVE:

Arquitectura china, cultura, tradición, conservación, Wang Shu, Lu Wenyu.

SYNTHESIS

This work about Wang Shu and Lu Wenyu develops the procedures and processes required to carry out works, in which his main characteristic is the preservation of traditional Chinese culture.

Today, with China's fast urban development, the architect's responsibility is no longer just to build good buildings, but also to continue with China's inherent national culture.

The identification of traditional culture is important and significant both in architecture and in the values and lifestyles that have continued for thousands of years.

KEYWORDS:

Chinese architecture, culture, tradition, preservation, Wang Shu, Lu Wenyu.

SÍNTESEI

Aquest treball sobre Wang Shu i Lu Wenyu desenvolupa els procediments i processos necessaris per a la realització d'obres en les quals, la seva principal característica és la conservació de la cultura tradicional xinesa.

Avui en dia, amb el ràpid desenvolupament urbà de la Xina, la responsabilitat de l'arquitecte ja no és només construir bones habitatges sinó també, continuar amb la cultura nacional inherent a la Xina.

La identificació de la cultura tradicional és important i significativa tant en l'arquitectura com en els valors i estils de vida que han continuat durant milers d'anys.

PARAULES CLAU:

Arquitectura xinesa, cultura, tradició, conservació, Wang Shu, Lu Wenyu.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 Objetivo	7
1.2 Metodología	7
2. LOCALIZACIÓN	8
2.1 Acerca sobre China, 中国	9
2.2 Aproximación a Zhejiang, 浙江	10
2.3 Hangzhou 杭州	11
2.3.1 Breve introducción a la Cultura Tradicional 传统文化	12
2.3.2 Breve Introducción a la Arquitectura Tradicional 传统建筑	19
3. PERFIL	30
3.1 Biografía	31
3.2 Pensamientos del arquitecto	33
4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS	34
4.1 Academia de arte de China Campus Xiangshan 中国美术学院象山区	37
4.2 Cinco casas dispersas 五散房	60
4.3 Museo de historia de Ningbo 宁波博物馆	73
4.4 Museo de arte contemporáneo de Ningbo 宁波美术馆	83
4.5 Wa Shan Guesthouse, 瓦山旅社	96
5. CONCLUSIÓN	109
6. FUENTES	110
6.1 Bibliografía	110
6.2 Referencia Fotográfica	113

1. INTRODUCCIÓN



Fig 1. 1. 《西湖繁盛全景图》局部：石佛庵（左）至净慈寺（右）段。卷中可见钱塘门瓦子、长桥、雷锋塔、普宁寺、净相院。Traducción: Parte de "The Prosperous Panorama of West Lake": Sección del templo de Shifo (izquierda) y templo de Jingci (derecha). En el volumen, se puede ver los mosaicos de la Puerta Qiantang, el puente largo, la pagoda Leifeng, el templo Puning y el Jingxiangyuan. (Imagen extraída en red: Hangzhou.com.cn)

China tiene una larga historia de construcción urbana que es incomparable con muchos países del mundo. Los recuerdos de las ciudades chinas son ricos y espléndidos, dispersos en rincones, y hoy en día todavía están por todas partes. Las técnicas de construcción tradicionales siguen vivas después de miles de años, donde su importancia es que sea apreciado, descubierto y promovido para llevar a cabo el proceso de la urbanización actual. La singularidad cultural provocada por la herencia de la tradición es la parte más valiosa del lugar, en la cual constituye la competitividad central de la ciudad. Aquellos que simplemente imitan la construcción urbana de Europa y América no tienen vitalidad.

Mirando hacia atrás en la historia de China de las últimas décadas, durante mucho tiempo, la mayoría de las construcciones urbanas son aprendidas del occidente con las construcciones de edificios de grandes alturas. Este fenómeno está relacionado con la mentalidad de recuperación por el atraso en comparación con otros países más avanzados que China. Muchas personas esperan que la apariencia de las ciudades tenga más similitud a la de los países desarrollados. Razón por la que se produce una excesiva cantidad de demoliciones de edificios antiguos, ya que piensan que están "demasiado atrasados" o "demasiado deteriorados". Ahora, muchas ciudades de China son "completamente nuevas", la mayoría de ellas ya tienen unos 30 o 40 años de historia. Sin embargo, después de tantos años de "mal pensamiento", fue un poco tarde para descubrir que las decisiones de las construcciones son según la situación de cada lugar. (Wang S., 保卫我们城市的传统, 2007)

Tras la obtención del premio Pritzker, la atención del mundo y del pueblo chino comenzó a volverse hacia la arquitectura de Wang Shu y Lu Wenyu, en la cual el trabajo fue comentado como "se capaz de trascender la controversia y evolucionar hacia un trasfondo histórico, una arquitectura atemporal e incluso cosmopolita", lo que provocó que el pueblo chino pensara en la dirección del desarrollo de su propia arquitectura. Pensando en la tradición, el famoso arquitecto japonés Kenzo Tange propuso dos puntos de partida sobre cómo heredar la tradición: "Uno es heredar la forma tradicional, y el otro es heredar la forma espiritual de la forma no material". El primero es la herencia de los símbolos concretos de la arquitectura tradicional, y el segundo el espíritu abstracto interior que transmite la experiencia arquitectónica.



Fig 1. 2. 《西湖繁盛全景图》局部：法济寺（左）至钱塘门（右）段：卷中可见杨和王府水阁、先得楼、九曲下湖、岳飞初瘞地。Traducción: Parte de "The Prosperous Panorama of West Lake": Sección del templo Faji (izquierda) hasta la puerta Qiantang (derecha): En el volumen se puede ver el pabellón de agua YangheWangfu, Xiandelou, Jiuquxiahu, Yuefeiyidi. (Imagen extraída en red: Hangzhou.com.cn).

1.1 OBJETIVO

El objetivo principal de este trabajo consiste en transmitir la importancia de la conservación de la cultura tradicional china en la arquitectura, donde nos apoyaremos en el estudio de las obras del arquitecto y la arquitecta, Wang Shu y Lu Wenyu. Los arquitectos nos muestran una nueva manera de hacer arquitectura, donde combinan la construcción tradicional china con la arquitectura moderna.

En el trabajo se centrará en una provincia particular de China, Zhejiang, una zona donde los arquitectos deciden construir sus obras, un lugar en el que todavía se puede apreciar la mayor parte de la cultura tradicional china, en la cual aún se conservan y se mantienen. Por consiguiente, se explicará brevemente las culturas tradicionales que se consideran importantes para este trabajo de la ciudad en donde se ubican los arquitectos, y también una breve explicación de unos conceptos relacionados con la arquitectura china.

A continuación, se analizarán unas obras específicas de los arquitectos para transmitir la tradición o la cultura china a través de la arquitectura.

1.2 METODOLOGÍA

Para alcanzar los objetivos planteados, el trabajo se compone de las siguientes partes:

- Primero, una presentación y una introducción de los conceptos teóricos de los arquitectos que se van a estudiar.
- Segundo, una aproximación de China, en la cual se centrará en una provincia particular, Zhejiang, y acercándonos a la ciudad de Hangzhou.
- Tercero, una biografía del arquitecto y arquitecta para una mejor comprensión de sus pensamientos.
- Cuarto, se analizarán los proyectos de los arquitectos y se verá cómo se transmite la tradición a partir de unos conceptos.

El desarrollo del trabajo se divide en:

1. Recolección de datos:
 - Referencias bibliográficas: libros, revistas, videos y documentales que se han podido encontrar en la base de datos de Internet.
 - Experiencia personal del lugar, de la cultura.
2. Presentación del trabajo:
 - Utilización de una parte teórica y otra gráfica, en la cual se dividirán la página en dos partes, una de texto explicativo o informativo, y otra parte de imágenes y referencias.

2. LOCALIZACIÓN

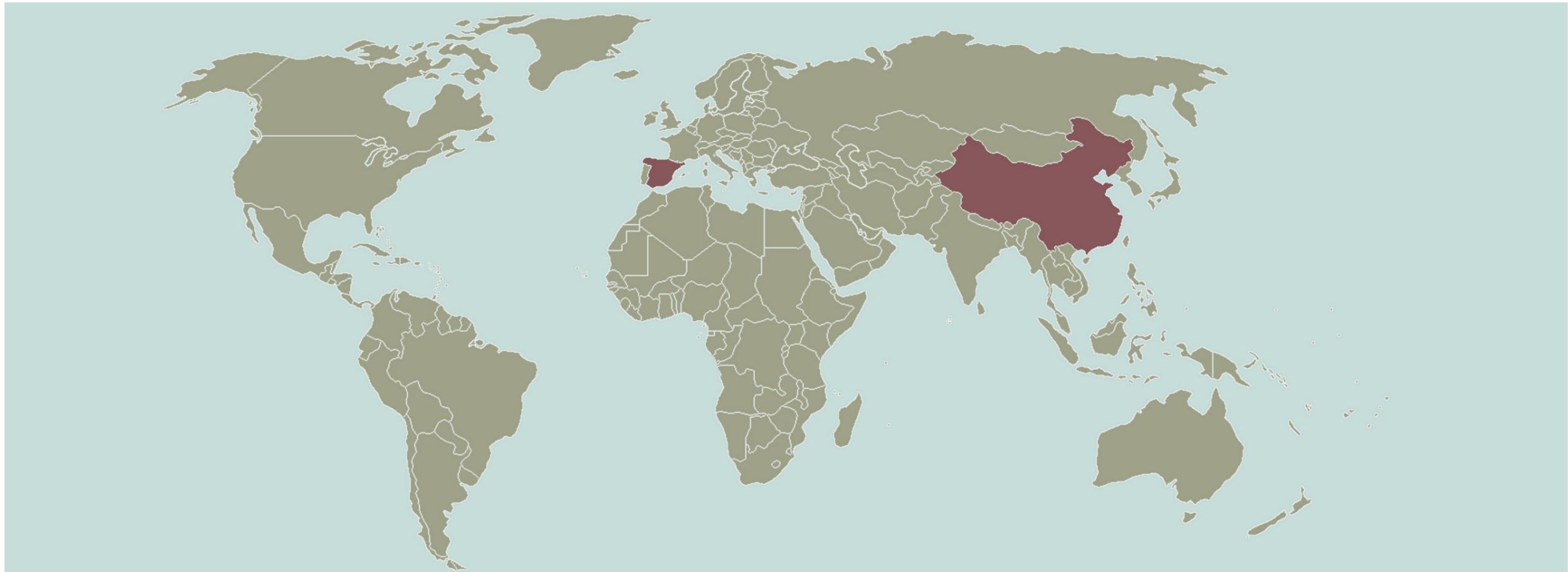


FIG 2. 1. Mapa del mundo destacando los dos países, de la autora (en España) y el arquitecto (en China). (Elaborada por la autora).

2.1 ACERCA SOBRE CHINA, 中国

Hoy en día, la República Popular de China, denominada "China" (中国), establecido el 1 de octubre de 1949, es un país ubicada en Asia oriental, en la costa occidental del Pacífico. Un país socialista bajo dictadura democrática popular, con la bandera roja de cinco estrellas.

China es el país en desarrollo más poblado del mundo, con la tercera superficie terrestre más grande y la segunda economía más grande del mundo. La geografía del país es muy variada, con colinas, llanuras y deltas en el este, y desiertos, altas mesetas y montañas en el oeste. El clima también es muy diverso. Se divide en 23 provincias, 4 municipios centrales, 5 regiones autónomas y 2 regiones administrativas especiales (Hong Kong y Macao). (Embajada de la República Popular, 2007)

Es uno de los países con la historia más larga del mundo, más de 5.000 años. Durante más de 40 siglos crearon una cultura de importantes filósofos, tradiciones y valores. El inicio de la Dinastía Han, hace más de 2.200 años, marcó el surgimiento del poder militar creando un imperio que supuso la edad de oro de las artes, la tecnología y la política. Se convirtió en un país unificado y multiétnico después de pasar por muchas fusiones étnicas y dinastías, unificado por los Han (汉族 "pueblo de Han") como el cuerpo principal ocupando un 92% de la población y los 55 grupos étnicos menores el 8% de la población. (National Geographic, 2011)

Cada ciudad tiene una historia, pero en este trabajo nos centraremos en la ciudad donde los arquitectos han elegido para vivir y trabajar. Antes de comentar la ciudad escogida, vamos a mencionar las ciudades que han influido en la historia de China, pequeñas y grandes capitales antiguas de China. Hay ciudades que tienen gran interés histórico y muchas reliquias, pero son históricamente sólo de importancia regional. China tiene 7 antiguas capitales que son Beijing, Xi'an, Nanjing, Luoyang, Anyang, Kaifeng, y Hangzhou, de las cuales las 4 primeras tienen más influencia, pero en este caso nos centraremos en Hangzhou.

A continuación, comentaremos primero sobre la provincia de Hangzhou, Zhejiang, para tener una visión más clara de su posición.

中华人民共和国



Fig 2. 2. Mapa de China marcada con las provincias y respectivos capitales. (Extraída en red: baidu.com).

2.2 APROXIMACIÓN A ZHEJIANG, 浙江

La Provincia de Zhejiang (浙江) está situada en la costa sudoriental de China y en el sur de la Delta del Río Yangtze. Al noreste se limita con Shanghai, la mayor ciudad de China. Zhejiang cubre una superficie terrestre total de 101.800 kilómetros cuadrados, de los cuales 70.4% es la región montañosa; 23.2% es el llano; y los restantes 6.4% están cubiertos por ríos y lagos. Según las estadísticas realizadas a fines del 1999, la provincia tiene 1.609 millones de hectáreas de tierra cultivada y 6.3966 millones de hectáreas de bosques. La cobertura de forestación alcanza 54.6% del territorio total y, la madera en vivo 127 millones de metros cúbicos. Tiene un litoral total de 6.486 kilómetros de largo, lo que representa el primer lugar de China. Es la provincia con más islas de China. Y la capital provincial es Hangzhou. (China.org.cn, s.f.)

Zhejiang es uno de los lugares de nacimiento de la antigua civilización china, también es conocida por su cultivo y por la artesanía. El té, la seda, los productos acuáticos, los cítricos y los productos de bambú son importantes en el país. Las actividades humanas se han producido en el territorio hace 1 millón de años y se han descubierto más de 100 sitios neolíticos. Los más famosos son la cultura Liangzhu (良渚) de hace 4.000 a 5.000 años, la cultura Majiabang (马家浜) de hace 5.000 a 6.000 años y, la cultura Hemudu (河姆渡) de hace 6.000 a 7.000 años. Entre el gran número de reliquias culturales descubiertas, se encuentra todo tipo de utensilios de cultivo y de vida diaria. Todo ello muestra que los ancestros del pueblo chino crearon una magnífica civilización prehistórica de hace 7.000 años. Durante la dinastía Song del Sur (南宋) sobre el siglo 12 y 13, Hangzhou fue su capital durante 150 años, luego en el siglo 14, se denominó Zhejiang por la designación de las fronteras. (Ma Y., 2009)

La provincia está dividida en 11 ciudades a nivel de prefectura: Hangzhou, Ningbo, Wenzhou, Jiaxing, Huzhou, Shaoxing, Jinhua, Quzhou, Zhoushan, Taizhou y Lishui. Bajo éstas son 39 distritos, 24 municipios a nivel distrital y 25 barrios subordinados a municipios (China.org.cn, s.f.). Como se puede ver en la imagen 2.4.

Para este trabajo nos centraremos en esta provincia ya que el arquitecto y la arquitecta han desarrollado sus proyectos, de aquí nos aproximamos a la ciudad de Hangzhou, donde se encuentra el estudio Amateur Architecture, estudio que fundaron los arquitectos.



FIG 2. 3. Mapa regional de China, posicionando la provincia de Zhejiang. (Elaborada por la autora).

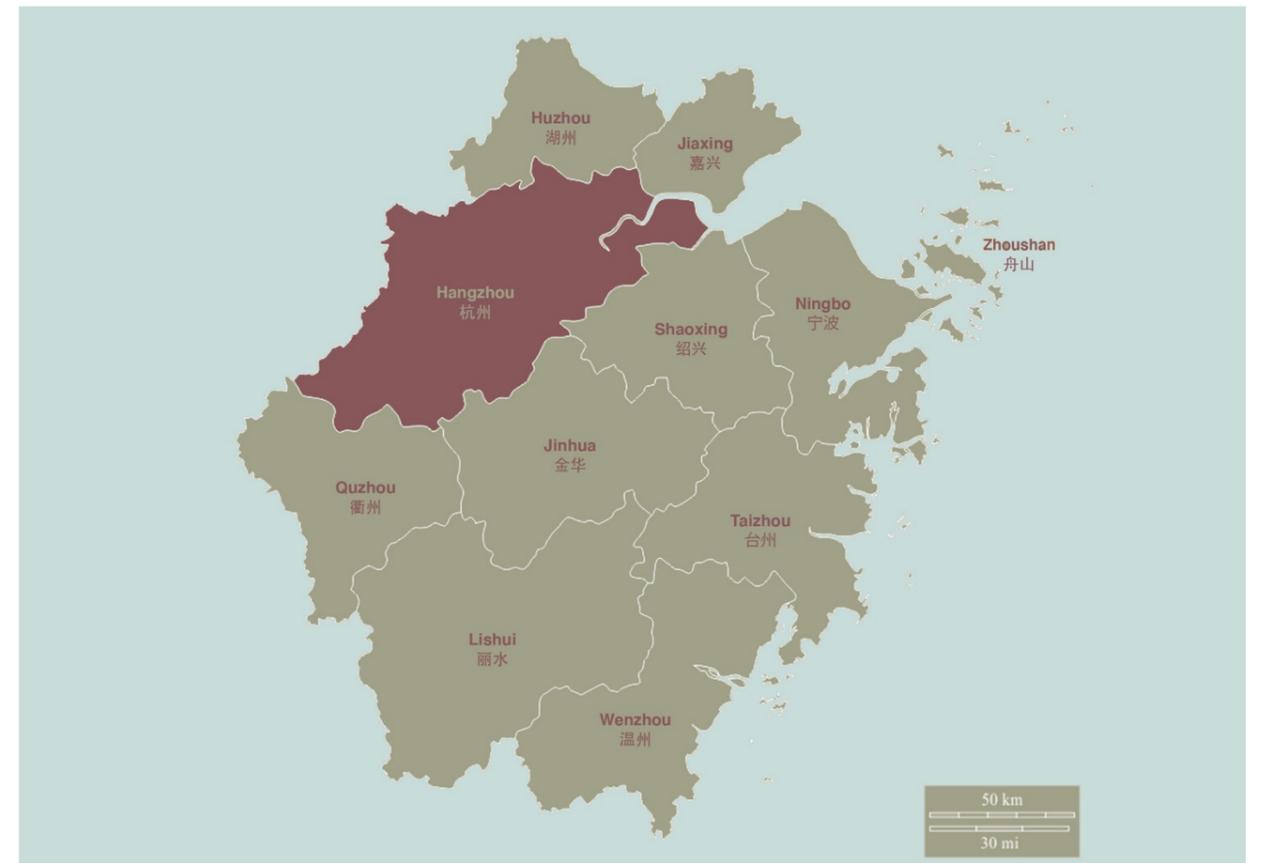


FIG 2. 4. Mapa provincial de Zhejiang con sus ciudades, marcando Hanzhou. (Elaborada por la autora).

2.3 HANGZHOU 杭州

Hangzhou, abreviado como Hang (杭), es la capital provincial y la ciudad más grande de la provincia Zhejiang. Se encuentra en la costa sureste de China, en la orilla norte del río Qiantang, donde el antiguo Gran Canal se cruza con el río Qiantang y, a unos 100 kilómetros al suroeste de Shanghai.

Es una típica ciudad del paisaje y cultural, desde la antigüedad se la conoce como un “paraíso de la tierra” (人间天堂), acompañado de un viejo dicho chino: “上有天堂, 下有苏杭”, traducido literalmente como “hay cielo arriba, hay Suzhou y Hangzhou abajo”, significando que hay cielo y, la tierra es Suzhou y Hangzhou, expresando la belleza y la prosperidad del lugar. El lago del Oeste, el río Qiantang, el lago Qiandao y las colinas circundantes constituyen las espléndidas vistas de la ciudad. Durante la dinastía Yuan (siglo XIII), fue elogiada por el viajero italiano Marco Polo como “la ciudad más hermosa y lujosa del mundo”. Conocida también como la tierra del pescado y el arroz, el hogar de la seda, la tierra del té y el estado de las reliquias culturales.

La ciudad tiene una larga historia de más de 8.000 años de cultura y 2.200 años de construcción. Es uno de los lugares del nacimiento de la civilización china, cuyo origen se remonta en el Neolítico. Ya hace 8.000 años, el lugar ya vio prósperas actividades humanas por la excavación del puente Kuahu (跨湖桥). Hace 2.200 años se estableció por primera vez como condado en la dinastía Qin (秦朝 222 a.C.). Durante las Cinco dinastías y Diez estados (五代十国 907-978), Hangzhou fue la capital del estado Wuyue (吴越国), y durante el apogeo político en la Dinastía Song del Sur (南宋 1127-1279), se convirtió en la capital de China, en aquel entonces llamada como Lin'an (临安), de aquí viene, que Hangzhou es una de las siete antiguas capitales de China. Apareció la prosperidad comercial en la dinastía Ming (明朝 1368-1644) y en la dinastía Qing (清朝 1644-1911), y actualmente aún continúan con esta prosperidad. (中共浙江省委常委、杭州市委书记, 2006)

Con las diversas dinastías y diversidad de población que han llegado a Hangzhou, la ciudad tiene una herencia cultural muy profunda, ha habido una diversidad de culturas como: la cultura Liangzhu, la cultura Wuyue, la cultura Song del Sur y las culturas Ming y Qing. Los literatos y poetas de las dinastías pasadas han dejado ricas reliquias históricas, poesía y pinturas en Hangzhou. Se puede decir que hay historias por todas partes. También es el hogar de uno de los cuatro grandes inventos de la antigüedad, como la brújula, la imprenta de tipos móviles, la fabricación del papel y la pólvora.

Hay muchos sitios históricos y culturales famosos en los que aún se pueden visitar, la mayoría está por el área del West Lake (西湖), abarca islas, templos, pabellones, jardines y puentes arqueados. Por ejemplo, en su orilla sur, se encuentra la pagoda Leifeng (雷峰塔) de 5 pisos, una reconstrucción moderna de una estructura construida en el año 975. (传统文化网, 2013)

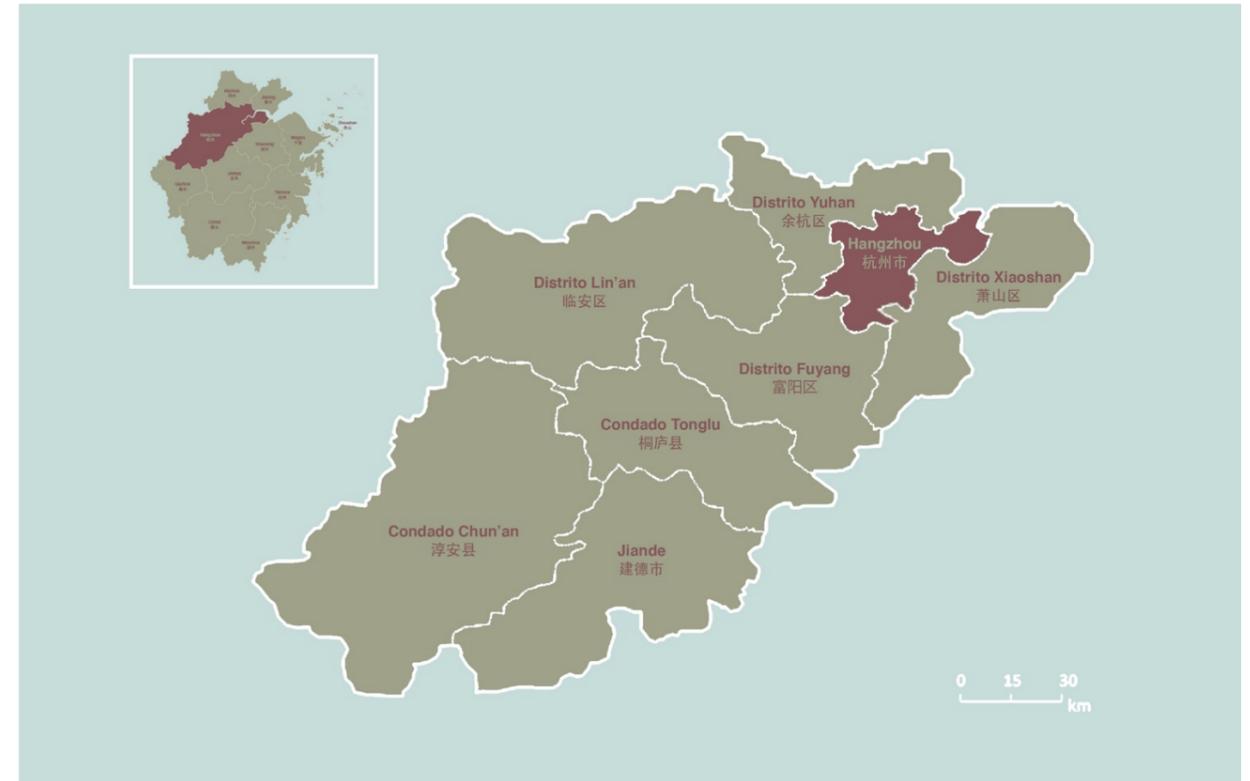


FIG 2. 5. Mapa regional de Hangzhou con sus distritos, acompañado de un mapa provincial de Zhejiang marcando Hangzhou. (Elaborada por la autora).

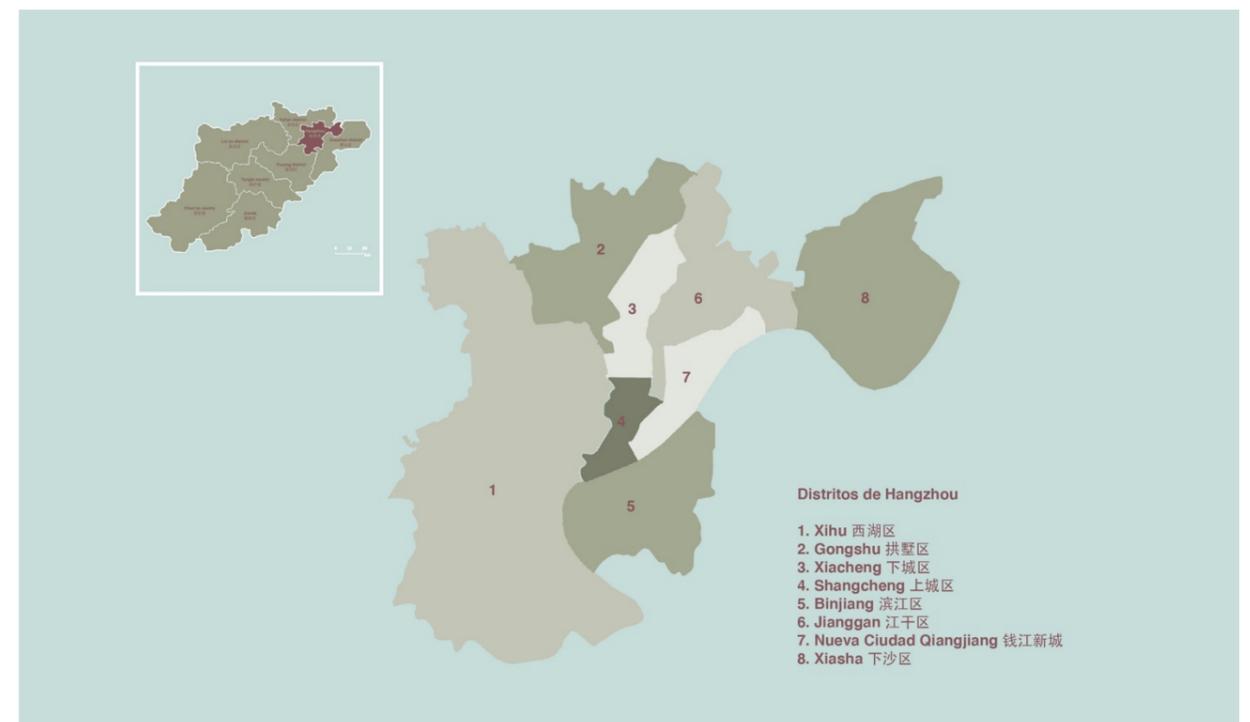


FIG 2. 6. Mapa de la ciudad de Hangzhou con sus distritos marcados, acompañado de un pequeño mapa de la región de la capital. (Elaborada por la autora).

2.3.1 BREVE INTRODUCCIÓN A LA CULTURA TRADICIONAL 传统文化

La cultura china tiene una larga historia, extensa, profunda y colorida. Debido a las diferencias en la ubicación geográfica y las condiciones naturales, cada región tiene sus propias características. Las formas culturales y artísticas tradicionales incluyen poesía, ópera, caligrafía, pintura china, etc.

En nuestro caso, de todas las culturas que hay, se va a centrar sólo en las culturas que más ha afectado o que hoy en día aún podemos apreciar de la ciudad de Hangzhou. Para ello, se va a dar brevemente una explicación de ellas.

1. Cultura Liangzhu 良渚文化

La cultura Liangzhu, es una rama importante en la antigua cultura china descubierta por primera vez en la ciudad Liangzhu del distrito de Yuhang, arriba de Hangzhou. Los descubrimientos arqueológicos en la ciudad de Liangzhu muestran que hubo una tribu primitiva que prosperó en este suelo fértil hace 5300 años. Los aldeanos en ese momento se ganaban la vida con la caza, la agricultura y la pesca. Entre los muchos descubrimientos arqueológicos, los más representativos son fragmentos de objetos de cerámica negra. También se encontraron exquisitas porcelanas en arqueología y la rueca encontrada confirmó que la cultura textil en ese momento había madurado. Este descubrimiento muestra que Hangzhou tiene una larga historia textil y es conocida como la ciudad natal de la seda. Además, se han encontrado algunos restos de animales y plantas en arqueología. Estos hallazgos indican que en la cultura Liangzhu, la agricultura, la pesca y la caza son todas importantes. (杭州文厂旅游, 2014)

2. Cultura de la Seda 丝绸文化

Como se ha comentado anteriormente, Hangzhou conocido como la Casa de la Seda (丝绸之府), tiene una larga historia que se ha remontado en la cultura de Liangzhu hace unos 5.000 años. En ese momento, los antepasados de Hangzhou podían cultivar moreras, criar gusanos de seda, tejer seda y fabricar herramientas primitivas para enrollar la seda. En la dinastía Tang, las sedas producidas de la ciudad tenían la reputación de "el mundo está coronado" (天下为冠) y se convirtieron en tributos de la corte. Durante la dinastía Song del Sur, Hangzhou fue llamada como la "Casa de la Seda" debido a la gran ocasión que presentaba "La voz de la máquina es mejor que el del hogar" (机杼之声, 比户相闻). Hace más de 1.000 años, la seda de Hangzhou se exportaba al sudeste asiático y a los países árabes, y comenzó la "ruta de la seda".

Hangzhou como la "Casa de la Seda" tiene una profunda base cultural y popular. El brocado de la seda es un símbolo de la belleza exquisita y armoniosa y, tiene la reputación de "la flor del arte oriental" (东方艺术之花), no son simples bienes de consumo, sino que transmiten interés vital y la percepción artística de la gente de la ciudad.

Marco Polo cuando visitó Hangzhou a principios de la dinastía Yuan dijo: "Hangzhou produce mucha seda, y la mayoría de los residentes locales siempre están cubiertos de seda y son hermosos". En ese momento, más de la mitad de los comerciantes en Hangzhou se dedicaban al comercio de la seda, y los barcos que transportaban seda y satén fluían sin cesar hasta llegar a Europa y Estados Unidos.

Los abanicos colgantes y los paraguas también son accesorios artesanales que son inseparables de la seda. Durante miles de años, se ha refinado hasta convertirse en una joya artesanal que muestra la exquisita cultura de Hangzhou. (杭州文厂旅游, 2014)



FIG 2. 7. Mapa de las ruinas de la antigua ciudad de Liangzhu, ubicada en la ciudad de Pingyao del distrito Yuhang, ciudad de Hangzhou. (Imagen extraída en red: Baidu.com).

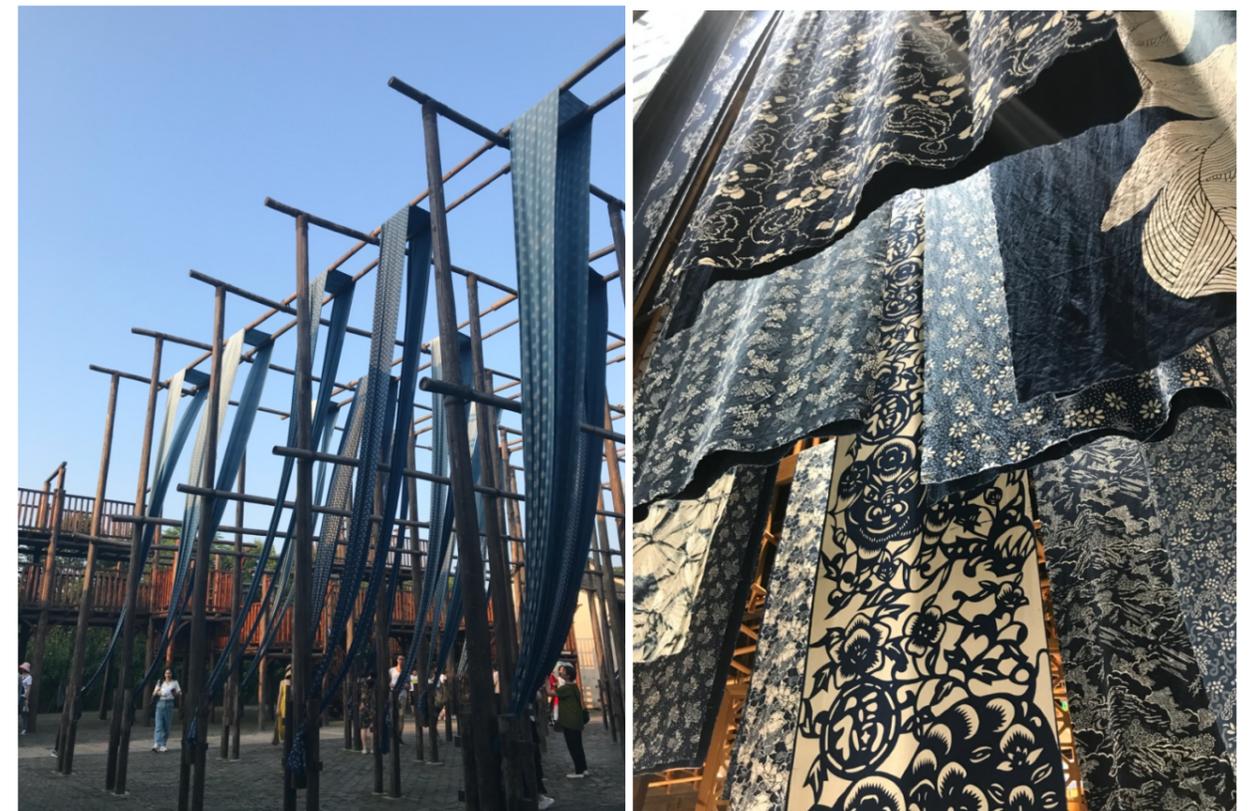


FIG 2. 8. Taller de teñido de color natural, la tela estampada de azul colgada en las cañas de bambú. (Fotografías tomadas por la autora en 2019 en el viaje a Wuzhen, pueblo de Tongxiang de la ciudad de Jiaxing, en Zhejiang).

3. Cultura Wuyue 吴越文化

La cultura tradicional Wuyue brotó y prosperó, desde la cultura Hemudu hace 7.000 años hasta su apogeo durante la dinastía Song del Sur. Es una cultura que se ha desarrollado en varias etapas históricas, y se han combinado con otras culturas, como el arte, teatro, ópera, ceremonias del té, jardines y academias. Estas fuertes herencias culturales aún se continúan transmitiendo hasta la actualidad.

Se originó en los períodos Xia, Shang y Zhou (夏, 商, 周时期). En el período en que los reinos Wu y Yue estuvieron en guerra combatiendo el uno contra el otro, y finalmente ganó el reino Yue, fue un período importante para la integración y el desarrollo de la cultura Wuyue, y finalmente formó las características culturales de la comunicación lingüística de los dos reinos, costumbres similares y grupos étnicos. Durante las Seis Dinastías (220-581 d. C.), el centro cultural Wuyue se encontraba principalmente en el área de Ningzhen. Al final de la dinastía Tang (853-932 d. C.) se estableció la capital del estado de Wuyue en Hangzhou. Por lo que, Hangzhou se convirtió en otro centro importante del desarrollo cultural de Wuyue. Durante la dinastía Song del Sur (1127-1279), como hemos comentado anteriormente, Hangzhou se consideró como su capital durante más de 100 años.

En la época de Qing y Kang, Suzhou y Hangzhou se han convertido en un paraíso en la mente de las personas. Durante este período, ya sea en economía, ciencia y tecnología, educación, pensamiento académico, literatura y arte, se han convertido en los signos de la cima de esta cultura y el liderazgo del país. La cultura Wuyue marcó el comienzo de un período de gran integración con otras culturas extranjeras. Y la influencia ha continuado hasta el día de hoy.

Según registros antiguos y confirmación arqueológica, se puede ver que las mismas características de Wuyue son:

- Primero, el cultivo del arroz es el mismo, debido al clima y la geografía, el cultivo del arroz se ha convertido en el principal negocio del estado Wuyue.
- Segundo, la industria de la acuicultura de agua dulce es la misma, debido al pueblo acuático de Zeguo (泽国), la cual existen recursos pesqueros únicos, y la pesca se ha convertido en una importante industria económica de Wu Yue.
- Tercera, es que el proceso de fabricación es el mismo, los dos reinos fabricaban el material de impresión cerámica. No tienen diferencias significativas en sus características artesanales y ni de estilo.
- Cuarto, con el mismo dialecto, los antiguos idiomas Wu y Yue se hablan en Yue, y el idioma Wu evolucionó con el desarrollo de la historia.
- Quinto, es la misma costumbre, se han registrado los dos estados la costumbre del "tatuaje con el cabello roto". Está relacionada con la adoración de tótems, también refleja la conciencia estética de los antepasados de Wu y Yue.

Además, en términos de costumbres funerarias, las tumbas tipo montículo y las tumbas tipo montículo de cámara de piedra son los mismos métodos de entierro en el área de Wuyue.

(Cao, 2012)



FIG 2. 9. Vista desde el puente al río Xishi con los barcos, ubicado en Wuzhen, uno de los pueblos que pertenece a la cultura Wuyue. (Fotografía tomada en 2019 en el viaje a Wuzhen, pueblo de Tongxiang de la ciudad de Jiaying, en Zhejiang).

4. Cultura Song der Sur 南宋文化

La cultura de la dinastía Song es el período de prosperidad en la historia cultural de China. Dio grandes avances en las artes visuales, la música, la literatura y la filosofía. Los funcionarios de la burocracia gobernante se sometieron a un estricto y extenso proceso de examen, en la cual alcanzaron nuevas alturas de educación de la sociedad china. Con esto se centraron más en la generación de los materiales de impresión, y así promovieron el intercambio de la literatura, la apreciación del arte y, la prosperidad de la porcelana del pueblo Jingde (景德镇).

La apreciación del arte entre la clase noble floreció durante la dinastía Song, especialmente en lo que respecta a las pinturas, que es un arte practicado por muchos. Las tendencias en los estilos de la pintura entre la nobleza se desplazaron desde los períodos del Norte (960-1127) al Sur (1127-1279) de Song, en parte influenciados por la adopción gradual de la ideología política neoconfuciana en la corte. La gente de las zonas urbanas disfrutó de las obras de teatro en el escenario, restaurantes que ofrecían una variedad de platos regionales, ropa lujosa y ropa de los mercados, mientras tanto la población urbana como la rural, participaban en las festividades de temporada y las fiestas religiosas.

Por otra parte, durante la dinastía Song del Sur, la ciudad imperial ha experimentado una reconstrucción y una expansión continua por parte de sucesivos emperadores con una construcción continua durante más de 100 años. Según los registros históricos, en ese momento el palacio imperial era magnífico, una mano de obra exquisita que parecía un palacio celestial, construida en el pie oriental de la montaña Phoenix. Más tarde, debido a la invasión del ejército Yuan, prendieron la ciudad imperial durante tres días y tres noches. Solo quedó un trozo de pared en ruinas, una gran cantidad de edificios y exquisitos jardines dejados por las dinastías anteriores desaparecieron. Con la evolución de la ciudad durante más de 800 años, el palacio y los edificios desaparecieron por completo y las ruinas fueron enterradas a gran profundidad. (杭州文厂旅游, 2014)

Hoy en día, aún podemos apreciar la Calle Imperial de la dinastía Song del Sur, es una calle principal de la Avenida Capital de la dinastía Song del Sur. La mitad de la gente en la ciudad de Lin'an vive cerca de la Calle Imperial. Por aquí pasaron actividades importantes como el antiguo culto a los antepasados del Emperador de la dinastía. Unos 4.185 metros. En 2009, la Calle Imperial se sometió a una renovación parcial.



Fig 2. 10. Volumen de la Calle Imperial de la dinastía Song del Sur 南宋御街, en la derecha representado por partes para poder visualizar mejor. Tamaño real de 80*860 cm, 2006-2009, pintor Dai Honghai 戴宏海. (Imágenes extraídas en red: sohu.com)



5. Cultura de Impresión 印刷文化

Ya en el Reino de Wuyue, a finales de la dinastía Tang y las de las Cinco dinastías, el grabado y la impresión de Hangzhou habían alcanzado un nivel muy alto. La famosa colección de la pagoda Leifeng “El secreto de todo el corazón Tathagata, sello del tesoro de la reliquia de todo el cuerpo Dharani Sutra”, escrituras con imágenes, palabras, textos y grabados finos y hermosos. Fue grabada por la organización oficial del estado de Wuyue y el volumen de impresión fue asombroso, dejando un capítulo brillante en la historia de la impresión temprana de China.

Durante la dinastía Song, Hangzhou fue el centro de grabado e impresión de todo el país. Esto está relacionado con la sólida base de la industria del grabado y de la impresión que se estableció durante el período del Estado de Wuyue, y también basada en las ventajas industriales regionales de las áreas circundantes de Hangzhou, que son ricas en papel de alta calidad.

El desarrollo de la impresión en bloque impulsará inevitablemente la prosperidad de la industria del libro. En la dinastía Song del Sur, una gran cantidad de librerías se concentraron en la próspera zona del mercado de la ciudad de Hangzhou, y todavía hay más de 20 famosas que se pueden probar. Al mismo tiempo, el amor por los libros y la colección de libros ha sido popular durante mucho tiempo. Hay un sinfín de colecciones de libros en Hangzhou.

En la dinastía Qing, aparecieron cientos de coleccionistas de libros y maestros famosos. La colección de libros se ha convertido en una atmósfera imperante de mucho tiempo y, ha tenido un impacto importante en el surgimiento de talentos de Hangzhou.

A finales de la dinastía Ming, el grabado y las impresiones impresas de Hangzhou se habían convertido en una creación artística especializada, que se llamó “Wulin Prints” y se hizo famosa en todo el mundo. Al mismo tiempo, también escribió nuevos capítulos de la cultura de la impresión de Hangzhou y contribuyó a la industria editorial y de la impresión en las zonas costeras del sureste. Tiene un gran impacto, especialmente dando a la industria del turismo de Hangzhou un fuerte sabor a libro y un encanto elegante. (杭州文厂旅游, 2014)



FIG 2. 11. Proceso de fabricación del papel en la antigüedad. (Imagen extraída en red: Baidu.com).



FIG 2. 12. Materiales de impresión de la antigüedad. (Imagen extraída en red: yuncunzhai.com)



FIG 2. 13. Apariencia de la hoja impresa con el modo de impresión de la antigüedad. (Imagen extraída en red: Baidu.com)

6. Caligrafía 书法

El mundo ha reconocido los cinco mil años de espléndida civilización e incomparable riqueza de registros escritos de China. La caligrafía china es una forma de arte única y un portador espiritual de la nación china. Después de miles de años, ha formado su apariencia actual a través de la herencia y la innovación continua. También ha tenido un gran impacto en la cultura y el arte de los países y regiones circundantes. La expresión del espíritu y la cultura se condensa en el espíritu básico de la cultura china en la forma más simple. (中央文史研究馆书画院, 2015)

La caligrafía puede entenderse en términos de su naturaleza, características estéticas, origen y técnicas de expresión única. La caligrafía se basa en caracteres chinos, y su carácter ideológico y abstracto hace que tenga una relación más cercana y directa con la cultura tradicional china. Los caracteres chinos son uno de los primeros caracteres del mundo que se han transmitido durante miles de años sin interrupción. Solo son vistos por los orígenes culturales de todos los países del mundo y han sido testigos de la gloriosa cultura de la nación china. Sobre la base de la singularidad de los caracteres chinos cuadrados y la infiltración del confucianismo, el budismo y el taoísmo, la caligrafía china se ha convertido en una forma de arte única con un rico contenido cultural. La caligrafía actúa como un puente para llevar la abstracción del espíritu filosófico a la vida real.

Los caracteres chinos desarrollan la naturaleza de escritura de los personajes hasta una etapa estética, incorporando el concepto, el pensamiento y el espíritu del creador, y pueden estimular las emociones estéticas de los objetos estéticos (es decir, la formación de un verdadero sentido de la caligrafía). Hay un registro de aquellos que estuvieron en el período comprendido entre las dinastías Wei y Jin al final de la dinastía Han (aproximadamente la segunda mitad del siglo II al siglo IV d.C.). Sin embargo, esto no debe ignorar, diluir o incluso negar el valor artístico y el estatus histórico de la forma de arte de caligrafía anterior. El origen de los caracteres chinos y la aparición de obras tempranas tienen su particularidad y época. En lo que respecta a la caligrafía, aunque los primeros caracteres, inscripciones en huesos de oráculo y caracteres jeroglíficos, los mismos caracteres son diferentes en complejidad y trazos. Sin embargo, ya existen leyes simétricas y equilibradas, así como algunos factores regulares en el uso de pluma (cuchillo), nudos y composición. Además, en la organización de las líneas, los cambios de inicio y final de los trazos ya tienen el significado de la tinta y la pincelada. Por lo tanto, se puede decir que la generación y existencia del arte caligráfico anterior no sólo pertenece a la categoría de historia de la caligrafía, sino también un ejemplo importante que puede ser utilizado como referencia y pensamiento en el desarrollo y evolución de las formas artísticas de las generaciones futuras. (中央文史研究馆书画院, 2015)

La civilización histórica de China es un proceso diacrónico y lineal, y el arte de la caligrafía china está mostrando su propio desarrollo en una era tan grande. La aparición del gran calígrafo Wang Xizhi hizo brillar el arte de la caligrafía, y sus logros artísticos se extendieron a la dinastía Tang y fueron muy respetados. Al mismo tiempo, apareció un grupo de calígrafos de la dinastía Tang, como: Yu Shinan, Ouyang Xun, Chu Suiliang, Yan Zhenqing, Liu Gongquan y otros artistas famosos. Cada uno tiene sus propios méritos y diversos estilos de caligrafía. (Baiké, 2020)

Fig 2. 14. Combinación de poesía y pintura: "Diez paisajes del West Lake". (Imagen extraída en red: jsxwzzb.com)



7. Cultura de West Lake 西湖文化

El Xihu West Lake (Lago del Oeste) se ubica en el oeste de la ciudad de Hangzhou, es uno de los primeros lugares escénicos nacionales clave en China continental y uno de los diez mejores lugares escénicos de China. Es uno de los principales lagos ornamentales de agua dulce en China continental, y también es uno de los pocos en la "Lista del Patrimonio Mundial" y el único patrimonio cultural de lagos en China. El West Lake está rodeado de montañas en tres lados, con un área de aproximadamente 6,39 kilómetros cuadrados, un ancho de aproximadamente 2,8 kilómetros de este a oeste, una longitud de aproximadamente 3,2 kilómetros de norte a sur y un círculo de casi 15 kilómetros alrededor del lago. El lago está separado por Gushan, Baidi, Sudi y Yanggongdi. Según el área, hay cinco superficies de agua: lago Waixi, lago Xili, lago Beili, lago Xiaonan y lago Yue. Sudi y Baidi cruzan la superficie del lago, Xiaoyingzhou. Las tres pequeñas islas, el Pabellón Huxin y Ruan Gongdun, se encuentran en el centro del lago Waixi. La Pagoda Leifeng de la montaña Xizhao y la Pagoda Baochu de la montaña Gem se encuentran al otro lado del lago, formando "una montaña, dos torres, tres islas, el patrón básico de "tres terraplenes y cinco lagos". (Baiké, 2020)

Estas pagodas budistas, templos, esculturas de piedra, templos ancestrales, templos taoístas, sitios de puertas de la ciudad, palacios, torres de libros y otros tipos de reliquias culturales son ejemplos de la larga historia y cultura de West Lake, destacando los diferentes elementos culturales del confucianismo, taoísmo y budismo. Los acontecimientos históricos, como los desfiles reales y los cambios en la ciudad, desempeñaron un papel importante en la formación y el desarrollo del paisaje cultural de West Lake. No sólo demostraron poderosamente la autenticidad, integridad y continuidad del valor cultural del paisaje cultural de West Lake, sino que también demostraron plenamente el paisaje cultural de West Lake.

En los 5.000 años de historia de China de la civilización agrícola y la construcción de proyectos de conservación del agua, la cultura de West Lake tiene sus connotaciones e ideas culturales únicas, que son diferentes de las diversas dinastías históricas. Este tipo de género cultural existe de manera única. Es un paisaje cultural con herencia continua, resume y muestra los pensamientos estéticos de los paisajes chinos de generaciones pasadas. Es el hogar espiritual de las élites culturales tradicionales chinas y el paraíso terrenal que la gente ha deseado durante generaciones. Tiene una influencia extremadamente importante en el diseño del paisaje de las generaciones posteriores. En la tradición cultural de la construcción del paisaje, West Lake es la mejor interpretación del estado ideal de armonía entre el hombre y la naturaleza.

Hace 800 años, la capital de Hangzhou se estableció en la dinastía Song del Sur. El Lago del Oeste se convirtió en objeto de literatos y cánticos inscritos, y en sus escritos se formaron los "Diez escenarios del West Lake" que integraron cultura, historia, leyenda, clima y estaciones. Son estos diez escenarios transmitidos desde la antigüedad hasta la actualidad, aunque su reputación no ha cambiado a pesar de las vicisitudes de la vida. Las reliquias culturales y los sitios históricos han formado una atracción paisajística y un encanto cultural únicos. (传统文化网, 2013)

Como resultado, West Lake se ha convertido en un paisaje lacustre escénico con una profunda acumulación histórica y cultural. Una gran cantidad de reliquias históricas y culturales ricas y exquisitas están salpicadas en los pintorescos lagos y montañas, formando un paisaje cultural que complementa las humanidades y los paisajes naturales, lo cual es raro en los pintorescos lagos del mundo.



FIG 2. 15. Panorama del West Lake en la dinastía Song del Sur, pintor: Li Song (Imagen ya representada en la portada del trabajo). (Imagen extraída en red: chinashj.com)



FIG 2. 16. Pinturas de unos de los Diez paisjes del West Lake de Chen Qingbo, "Restos de nieve en el puente roto" (derecha) y "Observación de los peces en el estanque de las flores"

8. Cultura del Té Longjing 龙井茶叶文化

La cultura del té, creada tanto por el hombre como por la naturaleza, refleja la cultura humana relevante y la naturaleza. El té Longjing proviene por la naturaleza y la historia, condensa la esencia de los hermosos paisajes y las humanidades de Hangzhou. El té es conocido mundialmente por sus cuatro características únicas: color verde jade, fragancia dulce, sabor suave y hermoso en forma.

El sistema de cultivo del té Longjing se produce en las montañas alrededor del West Lake en el pueblo Longjing, entre las colinas del oeste ligeramente al sur del West Lake, y de ahí su nombre. El microclima único de la barrera natural rodeada de montañas en tres lados del West Lake es un factor importante para garantizar la calidad del té Longjing, un lugar donde los amantes del té perduran desde la antigüedad. El té Longjing tiene una larga historia, con una historia de más de 1.000 años, que se remonta a la dinastía Tang.

Antes de las dinastías Sui y Tang, la cultura del té de Hangzhou estaba en una etapa ascendente. Durante los Tres Reinos y la dinastía Jin, la economía y la cultura a ambos lados del río Qiantang (钱塘江) se desarrollaron gradualmente, se construyó el Templo Lingyin (灵隐寺) y gradualmente prevalecieron actividades religiosas como el budismo y el taoísmo. Las famosas montañas y aguas del West Lake se desarrollaron progresivamente. Después de la apertura del antiguo Gran Canal en la dinastía Sui, Hangzhou fue beneficioso con el transporte marítimo y terrestre y, durante un tiempo se convirtió en una ciudad "rica y famosa" en el sureste. La prosperidad de Hangzhou en la dinastía Tang comenzó a aparecer, en ese momento, el té se cultivaba ampliamente en Hangzhou.

Durante la dinastía Song del Norte, el área de té de Longjing había tomado forma inicialmente. En aquel entonces, ya había otros tés de otros lugares que figuraban como tributo, el té Xianglin, té Baiyun y el té Baoyun. Durante el período Jiajing de la dinastía Ming, hubo un registro de que "los tés del condado de Hangzhou no son tan buenos como los producidos de Longjing, ... ". (Wang F. , 2017)

El té Longjing comenzó a ganar un buen nombre durante la dinastía Yuan, se escribió el poema "You Longjing" (游龙井) y los amantes del té iban cantando los versos del poema. Seguidamente, el té Longjing se crió en la dinastía Ming y floreció en la dinastía Qing. Luego, en la República China, el té Longjing se convirtió en uno de los mejores tés de China. (杭州文厂旅游, 2014)



FIG 2. 17. Hojas ya secas del té Longjing. (Imagen extraída en red: baidu.com)



FIG 2. 18. Vista del pueblo Longjing. (Imagen extraída en red: baidu.com)



FIG 2. 19. Los recolectores están recogiendo las hojas de té frescas en el jardín del pueblo Longjing. (Imagen extraída en red: xinhuanet.com)

2.3.2 BREVE INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA TRADICIONAL 传统建筑

La tradición es el reconocimiento y consenso de una nación o región en términos de razón y emoción. La tradición referida como la tradición cultural generalmente determina la forma básica de la arquitectura tradicional que viene reflejada de alguna manera. La arquitectura tradicional china es la forma de transmisión y expresión más emocionante e intuitiva de la cultura y las características nacionales de China.

Desde la antigüedad, China tiene una vasta tierra y abundantes recursos, el arte de la arquitectura tiene una larga historia. Las diferentes regiones y nacionalidades tienen diferentes estilos arquitectónicos, pero sus edificios tradicionales tienen características comunes en términos de distribución grupal, espacio, estructura, materiales de construcción y artes decorativas, que son diferentes del occidente y gozan de una reputación mundial. Hay muchos tipos de edificios chinos antiguos, principalmente palacios, templos, pagodas, edificios residenciales y edificios con jardines.

Desde la reforma y apertura, la arquitectura china ha aceptado gradualmente los conceptos avanzados de diseño occidental y los edificios han entrado en un período de crecimiento explosivo. Hasta el día de hoy, se siguen realizando esfuerzos en todas partes para intensificar la construcción urbana. Después de años de arduo trabajo, la creación arquitectónica de China ha logrado resultados innegables, con muchos edificios altos, y China se ha convertido en uno de los países con mayor volumen de construcción del mundo. Pero pensándolo bien, los rascacielos punteados son un lado de miles de ciudades. El auge del aprendizaje ciego de los estilos arquitectónicos occidentales nos ha hecho perdernos, y los estilos arquitectónicos se han vuelto sin rasgos distintivos. Pero si el edificio pierde sus características culturales locales y pierde su propio estilo nacional, entonces un edificio tan homogéneo no tiene alma. La civilización china también se perderá un capítulo importante de la arquitectura. Por tanto, como tesoro cultural indispensable en nuestra cultura, el "concepto arquitectónico tradicional chino" debe ser heredado y desarrollado. Es particularmente importante absorber y combinar adecuadamente los conceptos de diseño arquitectónico moderno y avanzado, mantener el temperamento chino y heredar y llevar adelante los conceptos arquitectónicos tradicionales de la nación china. (Baiké, 2020)

En las páginas posteriores de este capítulo, explicaremos brevemente los conceptos arquitectónicos tradicionales chinos. Luego, también añadiremos un breve comentario a los estilos de arquitectura que había en la antigüedad según cada situación del lugar. Estos puntos de vista, nos llevará a entender mejor los proyectos que vamos a analizar del arquitecto y la arquitecta.

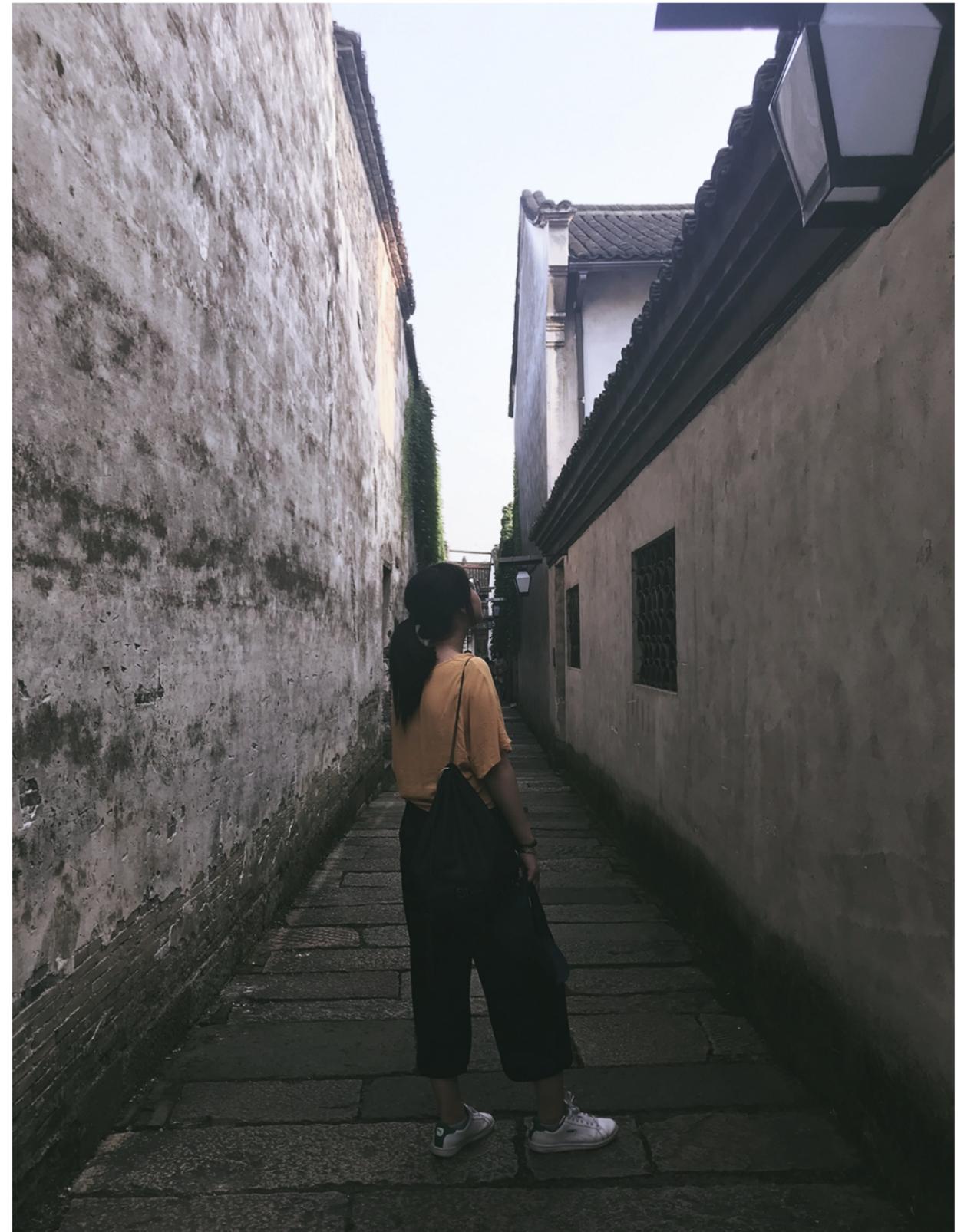


FIG 2. 20. Mirando la cornisa en Wuzhen, pueblo ubicado en Wuzhen, uno de los pueblos que conserva aun la arquitectura tradicional china, fotografía tomada en el viaje a Wuzhen, pueblo de Tongxiang de la ciudad de Jiaying, en Zhejiang. © Elisa Xinyi Pan Zhou, 2019.

1. Conceptos arquitectónicos tradicionales chinas

En la construcción urbana y el diseño arquitectónico de Hangzhou, se deben comprender cuatro principios:

Integrarse en las montañas y ríos naturales, encarnando el concepto de armonía entre el hombre y la naturaleza; colocando la connotación cultural en una posición destacada para integrar orgánicamente las funciones arquitectónicas con las características culturales regionales; aprovechando el sustento de las personas como punto de partida básico para satisfacer las crecientes necesidades reales de los ciudadanos ; Puede ser diverso y más importante mostrar las características locales y continuar innovando en el patrimonio de la cultura arquitectónica.

Sobre la base de proteger los edificios históricos y culturales existentes y los edificios antiguos, cómo heredar e innovar la forma arquitectónica adecuada para Hangzhou, crear el estilo característico de Hangzhou y renovar el contexto histórico de la arquitectura de Hangzhou. Se deben prestar atención a cuatro aspectos:

Captar las características básicas de los edificios históricos; captar la connotación cultural de los edificios históricos; resumir la experiencia exitosa de la renovación orgánica urbana; investigar y establecer el sistema técnico de las formas arquitectónicas de Hangzhou.

1.1 Armonía entre el hombre y la naturaleza 天人合一

Este concepto “天人合一 (tiān rén hé yī)”, traducido como la unidad del cielo y la persona, significando el hombre y la naturaleza. El “cielo” en la unidad no se refiere al cielo en sí, sino que representa el entorno natural del mundo exterior. El objetivo es lograr una coexistencia armoniosa entre el hombre y la naturaleza. Este concepto se introduce al diseño y a la planificación arquitectónica tradicional, sentando las bases del pensamiento que enfatiza la armonía con la naturaleza.

La idea de “Armonía entre el hombre y la naturaleza” y la apreciación de la belleza natural se han convertido en el núcleo de la estética tradicional. En consecuencia, han surgido una espléndida cultura del paisaje, pinturas de paisajes, jardines paisajísticos y lugares escénicos.

Bajo la influencia de este tipo de tendencia estética, las personas no tienen una actitud de oposición a la naturaleza al lidiar con la relación entre arquitectura y entorno natural, y utilizan la arquitectura para controlar el entorno natural. Por el contrario, mantienen una actitud amistosa, formando así armonía arquitectónica, una actitud hacia el medio natural.

A partir de entonces, los templos budistas, los templos taoístas, las villas y los asentamientos rurales construidos en paisajes fuera de la ciudad han otorgado gran importancia a la selección del lugar. El propósito no es solo satisfacer las necesidades de sus respectivas funciones, sino también aprovechar la flexibilidad de la disposición horizontal del grupo de construcción. Y debido a la situación de la montaña, está en armonía con el paisaje local y el entorno natural en general. No son diferentes de la “arquitectura del paisaje” que deslumbra el paisaje de la tierra para hacerlo condensado y vívido, que es exactamente la conciencia ambiental única de la nación china en el tratamiento de la relación entre arquitectura y naturaleza. Aunque no es completamente consciente, es muy obvio. La “teoría de la pintura” del paisaje tradicional y las doctrinas de la geomancia han dado algunas explicaciones estéticas y científicas de esta conciencia ambiental.



FIG 2. 21. Armonía entre el hombre y la naturaleza, Tang Fengqi. (Imagen extraída en red: ciaaart.net).

1.2 Filosofía orientada a las personas 以人为本

El concepto “以人为本 (yǐ rén wéi běn)”, traducido como la persona es lo esencial, pensamiento con la base de la idea de la arquitectura por las personas, lo principal es la persona y luego la arquitectura.

En China, la gente siempre ha prestado atención en ubicar las personas y la vida real en un mundo real ideal. La arquitectura tradicional china considera el sentimiento del “hombre” en ella más que la autoexpresión de las “cosas”. Este método de creación humanista tiene sus profundos orígenes culturales. Por ejemplo, en términos de materiales de construcción, la utilización de la madera en la construcción no persigue su permanencia, su durabilidad, idea de no eternidad por la base de la cultura china. En cambio, en el occidente utilizaban la piedra, un material más perdurable, más permanencia.

En términos de volumen de construcción, la arquitectura china se basa en el principio de la escala humana, requiere grandeza “大壮” y conformidad “适形”. La altura y el espacio del edificio se controlan dentro de una escala adecuada para la gente que vive, con un pensamiento de escala humana elemental. Incluso los palacios y templos no se pueden construir demasiados grandes.

En términos de forma, presta atención a los principios estéticos de la paz (平和) y la naturaleza (自然), estabilidad (平稳) y atención a las líneas horizontales (水平线条). Incluso las torres de desarrollo ascendente han agregado líneas horizontales para integrarse con los pabellones chinos.

En los jardines, la arquitectura solidifica la pintura y la literatura china, toma la concepción artística como eje de creación, haciendo que el espacio arquitectónico del jardín esté lleno de sabor poético y artístico. Al mismo tiempo, la libertad del diseño del jardín ilustra las ideologías alternativas y complementarias del confucianismo y taoísmo en el campo de la cultura china. En comparación con los occidentales, tienden a ser más realistas enfocándose en la conformación de la forma, disfrutar de la belleza real. Mientras que los chinos enfocan más a la creación de concepciones artísticas, prefieren una belleza ideal.

El concepto orientado a las personas del humanismo se refleja plenamente en la estructura, distribución y decoración de los edificios. Estos conceptos mejoran constantemente de acuerdo con los requisitos de las personas en diferentes lugares y períodos. No solo considera completamente la manifestación del valor humanista, sino que también demuestra completamente las ideas y conceptos orientados a las personas y orientados al servicio.



1.3 Teoría del Fengshui 风水

Fengshui traducido literalmente como viento-agua, el viento significando la vitalidad y la energía y, el agua definiendo como el flujo y el cambio. Es una técnica profunda con una larga historia en China, el término más académico se llama geomancia.

Es una ciencia natural que integra geofísica, hidrogeología, cosmología, meteorología, paisaje ambiental, arquitectura, ecología e informática de la vida humana. Su propósito es investigar y comprender cuidadosa el entorno natural, utilizar y transformar la naturaleza, crear un buen entorno de vida, ganar el mejor momento, lugar y armonía entre las personas y lograr el perfecto estado de armonía entre el hombre y la naturaleza.

Durante 5.000 años o más, Fengshui proporcionó las pautas para las actividades de construcción tradicional china. Desde los pueblos a ciudades, de hogares a tumbas, y la gente estaba obsesionado por tener un buen Fengshui, con ello se basan en los tres elementos de la tierra, el viento y el agua. En nuestro caso, vamos a introducir brevemente los principios del Fengshui utilizado hoy en día, entre ellos tenemos 10 aspectos principales utilizados en el campo de la arquitectura:

1.3.1 Sistema en general 整体系统

La teoría del Feng Shui considera el medio ambiente como un sistema completo, este sistema se centra en las personas, incluido el mundo. El entorno es un elemento que está interconectado, restringido, interdependiente, mutuamente opuesto y que se transforma mutuamente. La función del Feng Shui es captar la relación entre los diversos subsistemas, optimizar la estructura y buscar la mejor combinación. La relación entre el hombre y el medio ambiente es la característica básica del Fengshui moderno.

1.3.2 Adaptarse a las condiciones locales 因地制宜

Adaptar las medidas a las condiciones locales significa adoptar un estilo de vida adecuado a la naturaleza de acuerdo con la objetividad del entorno. China tiene un vasto territorio, climas muy diferentes, diferentes calidades de suelo y diferentes estilos arquitectónicos.

El noroeste es árido y sin lluvia, por lo que la gente vive en casas cueva. Las viviendas cueva son en su mayoría orientadas al sur, construcción simple, sin ocupación de tierra, ahorro de material, prevención de incendios, protección contra el frío, son cálidas en invierno y frescas en verano, las personas pueden vivir más y las gallinas ponen más huevos. El suroeste es húmedo y lluvioso, y hay muchos insectos, por lo que la gente vive en casas echas de bambú. Dependiendo de las condiciones locales específicas, se crean diversas formas arquitectónicas de construir las viviendas, utilizando madera, bambú, tierra, piedra, etc.

China es un país pragmático y adaptar las medidas a las condiciones locales es la encarnación del pensamiento pragmático. De acuerdo con la situación actual, debemos adoptar métodos prácticos y efectivos para hacer que las personas y la arquitectura sean adecuadas para la naturaleza, regresar a la naturaleza, invertir la simplicidad y regresar a la verdad y, sobre todo, unir la naturaleza y el hombre. Esta es la esencia del Feng Shui.



FIG 2. 22. Caligrafía china, "fēng shuǐ". (Imagen extraída en red: baidu.com)



FIG 2. 23. 輞川图 (Wang Chuan Tu), pintura china de Wang Wei de la dinastía Tang, donde se puede apreciar unos conceptos del Fengshui, y es una pintura en la cual abrió un precedente para que las generaciones posteriores prestaran atención en la pintura y en la poesía china. (Imagen extraída en red: naic.org.cn).

1.3.3 依山傍水 (Yī shān bàng shuǐ)

El significado es depender de las montañas y los ríos, es uno de los principios más básicos del Feng Shui. Las montañas son el esqueleto de la tierra y el agua son la fuente de vida para todas las cosas. Sin agua, las personas no pueden sobrevivir. Casi todas las tribus primitivas descubiertas por la arqueología se encontraban las terrazas junto a los ríos, lo que era compatible con la caza, la pesca y la recolección de frutas en ese momento.

Hay dos tipos de montañas circundantes. Un tipo es "la tierra que envuelve a la casa" (土包屋), que están rodeadas por montañas en tres lados, dejando el sur abierto y escondidas en medio del bosque. El otro tipo es "la casa que envuelve la montaña" (屋包山), una parte de las casas cubren la ladera, desde el pie hasta la ladera de la montaña.

1.3.4 Observación 观形察势

El Fengshui presta atención a la topografía de las montañas y con ello, observar el medio ambiente desde lo pequeño hasta lo grande. La situación geográfica de China tiene una gran estructura zonal cada 8 grados. Los tramos de las montañas en la teoría del Fengshui se refieren a las venas del dragón. La forma y el poder de la vena del dragón es diferente, el poder es la vista lejana del lugar con unos mil pies de distancia (千尺为势, 势是远景), y la forma es la vista cercana del lugar con unos cien pies de distancia (百尺为形, 形是近观).

Al observar el entorno pequeño del entorno grande, podemos conocer las limitaciones e influencias externas como fuentes de agua, clima, productos, geología, etc. El buen o mal desempeño de cualquier hogar está determinado por el ambiente general. Esto es como cortar el pulso en la medicina china, a partir del pulso se conoce el estado general del cuerpo. Debido a esto, cada vez que se construye una ciudad, un edificio o una preparación de algo, lo primero que se debe inspeccionar son las montañas y los ríos, la topografía del lugar.

1.3.5 Inspección geológica 地质检验

El pensamiento de Fengshui es muy particular sobre la geología, incluso exigente, pensando que la geología determina el físico humano, la ciencia moderna también ha demostrado que esto es científico. El impacto de la geología en las personas tiene al menos los siguientes cuatro aspectos:

- Primero, el suelo contiene elementos como zinc, molibdeno, selenio y flúor. Se irradia al aire durante la fotosíntesis y afecta directamente la salud humana.
- En segundo lugar, la geología húmeda o podrida puede causar artritis, enfermedad cardíaca reumática, enfermedades de la piel, etc. La tierra húmeda y estropeada es una base natural de cultivo de bacterias y la causa fundamental de diversas enfermedades, por lo que no es apta para construir una casa.
- El tercero es la influencia del campo magnético terrestre. La tierra es un planeta rodeado por un campo magnético, la gente no puede sentir su existencia, pero tiene un efecto en la gente todo el tiempo. Un campo magnético fuerte puede curar enfermedades, también puede dañar a las personas e incluso causar mareos, letargo o neurastenia.
- En cuarto lugar, es la influencia de olas dañinas. Si hay un río subterráneo por debajo de los 3 metros sobre el suelo de la residencia, o un río de doble capa, o un bache, o una estructura geológica compleja, puede emitir ondas de vibración largas o radiación contaminante. El chorro de hilos o partículas puede provocar dolor de cabeza, mareos, trastornos endocrinos y otros síntomas.



1.3.6 Análisis de la calidad del agua 水质分析

El agua en diferentes regiones contiene diferentes oligoelementos y compuestos químicos, algunos de los cuales pueden causar enfermedades y otros pueden tratar enfermedades. La teoría de Fengshui aboga por investigar los entresijos del agua, distinguir la calidad del agua, dominar el flujo del agua y optimizar el entorno del agua. Este principio es digno de un estudio y una promoción en profundidad.

1.3.7 Sentar al norte y mirar al sur 坐北朝南

Este concepto de 坐北朝南 (Zuò běi cháo nán) tiene un significado de sentarse en el norte mirando hacia el sur. Es la comprensión de los fenómenos naturales, conforme al camino del cielo, ganando la energía espiritual de las montañas y los ríos, recibiendo el brillo del sol y la luna, nutriendo el cuerpo, cultivando sentimientos y el espíritu de la tierra para hacer personas sobresalientes. La principal herramienta de medición es la brújula de Fengshui.

China está ubicada en el hemisferio norte de la tierra, la parte oriental de Eurasia, la mayor parte del territorio se encuentra al norte del Trópico de Cáncer, y el sol brilla desde el sur durante todo el año. Las casas orientadas al sur son fáciles de recibir a la luz del sol. La luz solar tiene muchos beneficios para las personas: primero, puede mantener el calor, la temperatura de la casa sur; segundo, participa en la síntesis de vitamina D en el cuerpo humano, y los niños que a menudo están expuestos al sol pueden prevenir el raquitismo; tercero, los rayos ultravioletas del sol tienen efecto esterilizador; y cuarto, puede mejorar la función inmunológica humana. Sentarse al norte y mirar al sur no solo es para la luz, sino también para evitar el viento del norte. La topografía de China determina que su clima es de tipo monzónico. Hay corrientes frías en Siberia en invierno y brisa fresca en el Océano Pacífico en verano, y la dirección del viento cambia durante todo el año.

1.3.8 Moderadamente centrado 适中居中

Moderado significa justo, imparcial, ni grande ni pequeño, ni alto ni bajo, optimizado tanto como sea posible, cercano a la perfección. El principio moderado del Fengshui defiende la doctrina del medio, es decir, no hacer nada malo, elegir la mejor posición para cumplir con el camino correcto.

La teoría del Fengshui aboga por que las montañas, el flujo de agua y la orientación deben coordinarse con las cuevas, y el tamaño de la casa también debe coordinarse. No es bueno que una casa pequeña tenga una gran cantidad de personas, o una casa grande con pocas personas, o una casa pequeña con una puerta grande, o una casa grande con una puerta pequeña, deben de estar estabilizados y centrados.

El principio de moderación también requiere un centro prominente, un diseño ordenado e instalaciones adicionales que rodeen el eje. En un paisaje típico de Fengshui, tiene un eje central, que es paralelo al meridiano de la tierra y se extiende de norte a sur. El extremo norte del eje central son preferiblemente montañas horizontales que forman una combinación en forma de T, y el extremo sur es mejor tener un espacio amplio y llano. Los lados este y oeste del eje central están agrupados por edificios y ríos curvos. Las tumbas imperiales de las dinastías Ming y Qing y los jardines de la dinastía Qing se construyeron de acuerdo con este principio.



1.3.9 El aire Qi 顺乘生气

Este es un apartado difícil de explicar, el qi es un tipo de "aire" o "ira" que no se puede ver ni tocar en ninguno de los elementos de tierra, viento ni agua. Este aire circula, converge, produce y se manifiesta en los espacios tanto cielo como tierra. Es algo que no se puede medir y hace efecto a las personas. Debido a los cambios estacionales, los cambios en la apariencia del sol y los cambios en la dirección del viento, el aire y la orientación cambian. En diferentes meses, las direcciones del aire y la muerte son diferentes. Se pueden distinguir en 3 aspectos: bueno (suerte 吉气), medio (normal 中气), malo (feroz 凶气).

1.3.10 Transformar el Fengshui 改造风水

El propósito de la gente de entender el mundo es transformar el mundo para servirse a sí mismos. La tarea de los eruditos del feng shui es proporcionar algunas sugerencias útiles a las personas relevantes, de modo que el diseño del Fengshui en las ciudades y pueblos sea más razonable, lo que favorece más la salud, la longevidad y el desarrollo económico de las personas.

El Fengshui arquitectónico es la acumulación de la experiencia de vida y la sabiduría de las personas durante miles de años, guiando a las personas a llevarse bien con la naturaleza de manera más armoniosa, buscando una vida mejor y encarnando muchas ideas de la filosofía natural.

El Fengshui no se puede definir mediante simples expresiones científicas o supersticiones, pero de hecho va mucho más allá de este rango. El Fengshui es la sabiduría de supervivencia y el gen cultural acumulado durante miles de años, y es una cuestión universitaria.



2. Jardín chino 园林

El desarrollo de los jardines clásicos chinos tiene una larga historia, han pasado por los cinco períodos principales: período de generación (antes del 220), de transición (220-589), de apogeo (589-960), de madurez (960-1736) y de madurez tardía (1736-1911).

Comenzó en los períodos Zhou, Qin y Han. En el período Zhou, una era de esclavitud, el palacio de la nobleza era el origen de los jardines clásicos chinos y el antecesor de los jardines imperiales. Los jardines del palacio real fueron magníficamente planeados y magníficos, y se convirtieron en la corriente principal de las actividades de jardinería en este período.

En el período de transición, aproximadamente equivalente al de las dinastías Wei, Jin y dinastías del sur y del norte. Los cambios de la situación política, de la economía y demás, contribuyeron a la transición del nacimiento del apogeo de las actividades de jardinería y se empieza a establecer la estética de los jardines, desarrollando así los jardines paisajísticos chinos.

El apogeo de los jardines chinos equivalente a los períodos Sui y Tang. El establecimiento de la dinastía Tang marcó el comienzo de un vigoroso y apogeo en la historia de China. A partir de esta época, podemos ver la grandeza y la vigorosa vitalidad que nunca había tenido la cultura tradicional china. El desarrollo de los jardines va tomando unas características y se empiezan a tener forma.

El período de madurez es equivalente al período comprendido entre la dinastía Song y la dinastía Qing temprana. Después del apogeo de las dinastías Sui y Tang, la sociedad feudal de China se desarrolló y se asentó, la economía de los terratenientes rurales y los pequeños campesinos crecieron de manera constante, la economía comercial urbana fue próspera sin precedentes y surgió la cultura cívica, que inyectó sangre fresca a la cultura tradicional. El desarrollo de los jardines también se ha sublimado desde su mejor momento hasta un estado de creatividad y emprendedor.

La etapa de la madurez tardía es equivalente a las dinastías Qing media y tardía. La sociedad feudal prosperó y decayó, y la cultura occidental se inundó. El desarrollo de los jardines chinos también trajo cambios fundamentales al terrateniente, poniendo fin a su era clásica.

Dicho muy brevemente el desarrollo histórico de los jardines, se van a citar la clasificación de estos jardines clásicos chinos:

- Jardín Real. Es propiedad privada del emperador y la familia real.
- Jardín privado. Es propiedad privada de los nobles, burócratas y la nobleza del pueblo.
- Jardín del templo. Los jardines adjuntos de los templos budistas y taoístas.
- Sitios turísticos famosos.

Respecto a estos 4 tipos de jardines, nos centraremos en los jardines reales y privados.

(Anónimo, 2010)

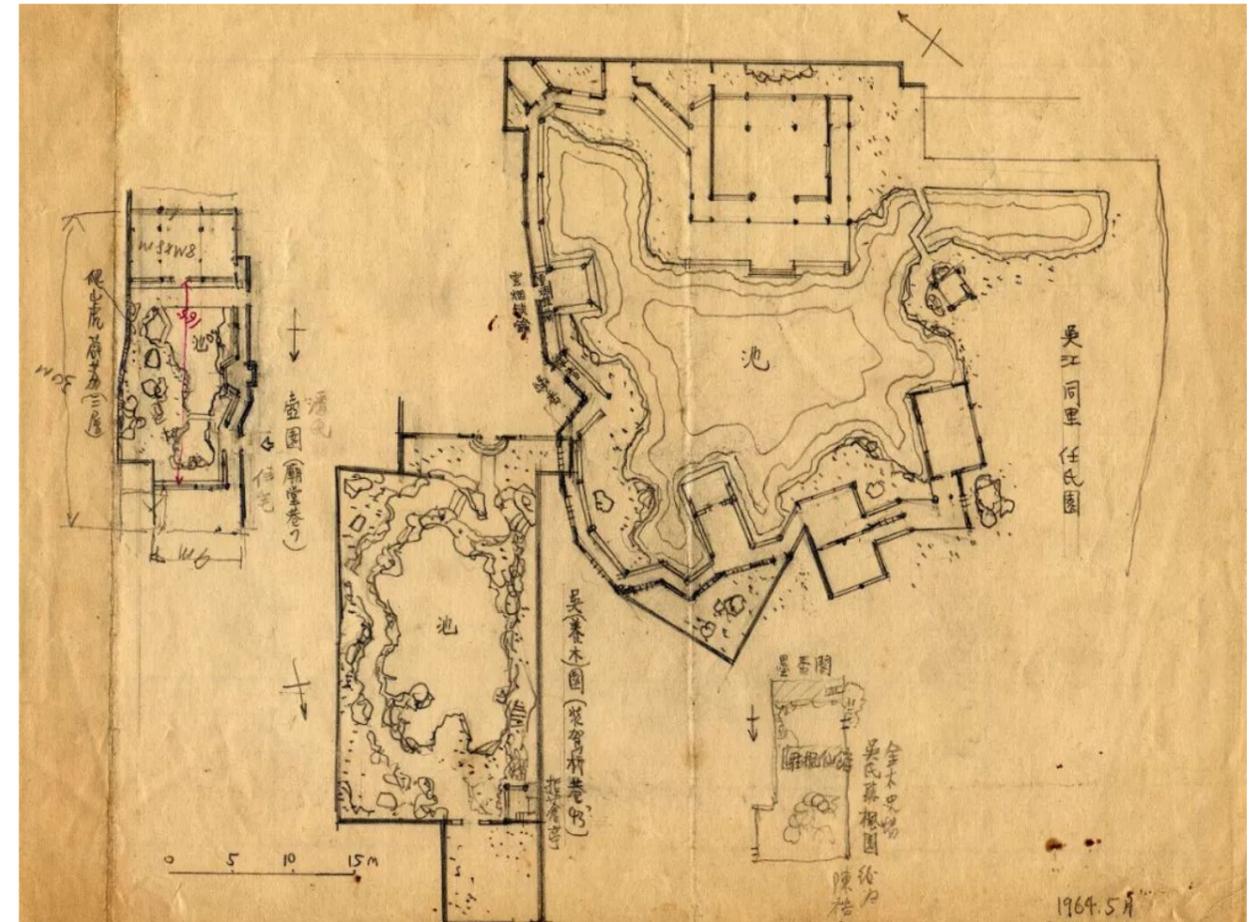


FIG 2. 24. Bocetos de jardín dibujados por Tong Liao. (Imagen extraída en red: archcollege.com).



FIG 2. 25. Ilustración de "Southeast Garden Villa": estanque de Songjiangzui. (Imagen extraída en red: archcollege.com).

Características del jardín real:

- (1) El espíritu es grandioso e ingenioso. Los jardines imperiales son grandiosos y magníficos, en primer lugar, se manifiestan en el área grande y en gran escala, aprovechando al máximo la belleza natural del paisaje natural. Beijing, Xiyuan, y Sanhai es el jardín urbano más grande de China. El Mountain Resort y el Fragrant Mountain Jingyi Garden son todos jardines a gran escala.
- (2) La división es clara y hay jardín en el jardín. El jardín real ocupa una gran superficie, con muchos paisajes, completos y más ricos. El contenido funcional y las actividades también son muy ricas y grandiosas. Casi todos los jardines deben ir acompañados de un palacio y un palacio de residencia. Los lugares escénicos de los jardines reales se determinan generalmente de acuerdo con las características topográficas y la naturaleza de uso. El diseño del jardín en el jardín se originó en la conciencia feudal del emperador. Querían ver la belleza del mundo, así que trasladaron los famosos jardines del sur a sus jardines. La técnica artística del jardín en el jardín puede hacer que el paisaje del jardín real logre el efecto de contraste de grandes y pequeños trazos y grandes trazos.

Características del jardín privado:

- (1) Hay una fuerte atmósfera libresca. Esta característica se compara con el jardín real. Los jardines privados se originaron casi en la misma época que los jardines imperiales. Durante las dinastías Wei, Jin y del Sur y del Norte, la sociedad estaba en una gran confusión y la gente se sentía incómoda y presa del pánico por el futuro. En ese momento, algunos literatos e intelectuales escaparon de la realidad y se retiraron a las montañas y bosques porque buscaban alivio espiritual. La mayoría de sus residencias son ahora los prototipos de jardines privados. En la dinastía Tang, la sociedad era estable, la gente vivía bien y la cultura estaba muy desarrollada. El arte de la poesía, la caligrafía y la pintura alcanzó su punto máximo, y el Jardín Wenjian integró más poesía y pintura en su propio mundo pequeño. Durante las dinastías Ming y Qing, floreció la construcción de jardines privados, y los jardines privados en esta época tenían las mismas características: ubicación adecuada, soporte para objetos, pequeños trazos, grandes trazos y llenos de sabor poético y artístico.
- (2) Se puede viajar y vivir. La mayoría de las personas en los jardines privados son literatos y tienen antecedentes de solteros, además, generalmente tienen un mayor logro estético. Incluso si son jardines privados construidos por personas sin conocimientos universitarios ni capacidades financieras, convierten su jardín en un lugar de ocio librero. Este principio es el mismo que el hecho de que algunas estrellas del mundo del deporte y el entretenimiento están gastando altos precios para construir una gran sala de estudio llena de libros en su apartamento. Ya sea un literato o un monje, no están dispuestos a vivir en un rincón. Quieren disfrutar de las famosas montañas y ríos de China, pero no están dispuestos a renunciar a la vida de la ciudad. Mucha gente encoge la naturaleza en sus propios jardines y construyen jardines privados como este. No sólo para la lectura, sino también para el ocio y la recuperación.

La mayor característica de los jardines privados es que no tienen características fijas. Los jardines privados no son tan elegantes como los jardines imperiales, y no son tan uniformes en estilo como los jardines de los templos. Los diferentes propietarios de jardines tienen diferentes necesidades. Incluso si cada casa tiene una sala de estudio, tienen que encontrar formas de hacer las suyas y las de los demás diferentes. Además, las personas tienen diferentes pasatiempos y el paisaje natural en el jardín también es diferente debido a personalidades personales. Esto muestra que ahora vemos jardines sin características fijas.



FIG 2. 26. Jardín Zhuozheng 拙政园 de Suzhou. (Imagen extraída en red: archcollege.com).



FIG 2. 27. Jardín Yangzhou. (Imagen extraída en red: archcollege.com).

Los jardines clásicos chinos tienen sus propios métodos para manejar algunos conceptos de diseño comunes de los jardines orientales y occidentales.

Después de fusionar sus propias características históricas, humanísticas y geográficas, también se muestran algunas características únicas. Estas características únicas de los jardines clásicos chinos son las que hacen la diferencia entre los jardines clásicos chinos y los jardines occidentales.

1. El culto a la naturaleza de la armonía entre el hombre y la naturaleza. Los antiguos de China se dieron cuenta desde el principio de que la naturaleza es un organismo vivo, desde la parte hasta el todo, varias cosas están estrechamente relacionadas y las personas también son parte de este organismo. La distribución arquitectónica más densa de los jardines chinos hace que lo artificial y la naturaleza presenten una fusión pegada, y el espacio entre la arquitectura y los elementos naturales se penetra entre sí, que no es solo la conexión del paisaje, sino también la conexión del espacio y el lugar. Esta conexión refleja la dotación de la naturaleza al hombre y también muestra la dependencia del hombre de la naturaleza.
2. El tipo de paisaje que imita el patrón del paisaje natural. Los jardines chinos clásicos son típicos de los jardines paisajísticos. Las personas en un determinado espacio han sido cuidadosamente diseñadas y han utilizado diversas técnicas de jardinería para combinar montañas, agua, plantas, edificios, etc., y combinarlos en algo que se deriva de la naturaleza y es superior a la naturaleza. El todo orgánico combina ingeniosamente la belleza artificial y la belleza natural, de modo que, aunque está hecho por humanos, es como la naturaleza. Este tipo de arte de la jardinería de "aprender de la naturaleza" encarna la naturalización de los seres humanos y la humanización de la naturaleza, haciendo de los jardines chinos un estilo de paisaje natural con sentimientos expresivos.
3. Las técnicas de expresión poética y pictórica. Los jardines chinos prestan atención a los "tres reinos", al saber, el hábitat, la pintura y la concepción artística. El hábitat es la belleza de la naturaleza. El apilamiento de montañas y agua en los jardines debería llegar al ámbito de ser creado por humanos, al igual que la naturaleza, las montañas y los ríos modelo, tomando vistas parciales en lugar de encogerse. Las montañas son preciosas, el agua es la fuente, la fuente está conectada y todo el jardín está vivo. El llamado entorno pictórico es belleza artística. Desde las dinastías Tang y Song, la poesía y la pintura han sido la corriente principal del pensamiento del diseño de jardines, especialmente en las dinastías Ming y Qing

(Anónimo, 2010)



FIG 2. 28. Jardín Wangshi 网师园 de Suzhou. (Imagen extraída en red: archcollege.com).

4. Cómodo, agradable y sutil. Se basa en el paisaje de la naturaleza, y el entorno arquitectónico compuesto por aguas tortuosas, montañas dispersas, caminos sinuosos, rocas irregulares y agujeros extraños reúne el paisaje natural en un solo lugar, para crear emoción y objetos de apoyo.

Los jardines clásicos chinos también muestran el carácter y la cultura de la nación china, como la dignidad, la sutileza, el aislamiento y la elegancia. Permite a las personas apreciar una variedad de costumbres sin salir, y está influenciado por la naturaleza y el arte de una manera sutil.

Los jardines clásicos occidentales están representados por jardines regulares franceses, que abogan por la apertura, los patrones geométricos populares prolijos y simétricos, y expresan el control y la transformación de la naturaleza por parte del hombre a través de la belleza artificial, mostrando el poder del hombre.

Por lo general, se encuentra en el patrón geométrico del eje central: jardines de flores en forma de alfombra, caminos forestales rectos, piscinas ordenadas, hermosas fuentes y estatuas, hileras de árboles, magníficos edificios, etc., a través de estos diseños se refleja el tiempo. La conciencia del dominio feudal satisface la necesidad de perseguir la pompa o realizar grandes banquetes y fiestas de baile. Su más representativo es el Palacio de Versalles en París.

5. Casualmente, progresa gradualmente. En la antigüedad y en la actualidad, tanto en el país como en el extranjero, los jardines son un arte ambiental que adapta las medidas a las condiciones locales y toma prestado hábilmente el paisaje para hacer que los edificios tengan un encanto natural, son la reproducción artística de la naturaleza.

El jardín combina cerrado y espacio, de modo que la disposición de montañas, piscinas, casas y rocallas, abiertas y cerradas, se intercalan entre sí, para aumentar la conexión entre los diversos lugares escénicos y el nivel del paisaje, y lograr el efecto de cambiar de escenario cambiando los pasos. Con la impresión de "sombras de sauce y flores en otro pueblo". (Anónimo, 2010)

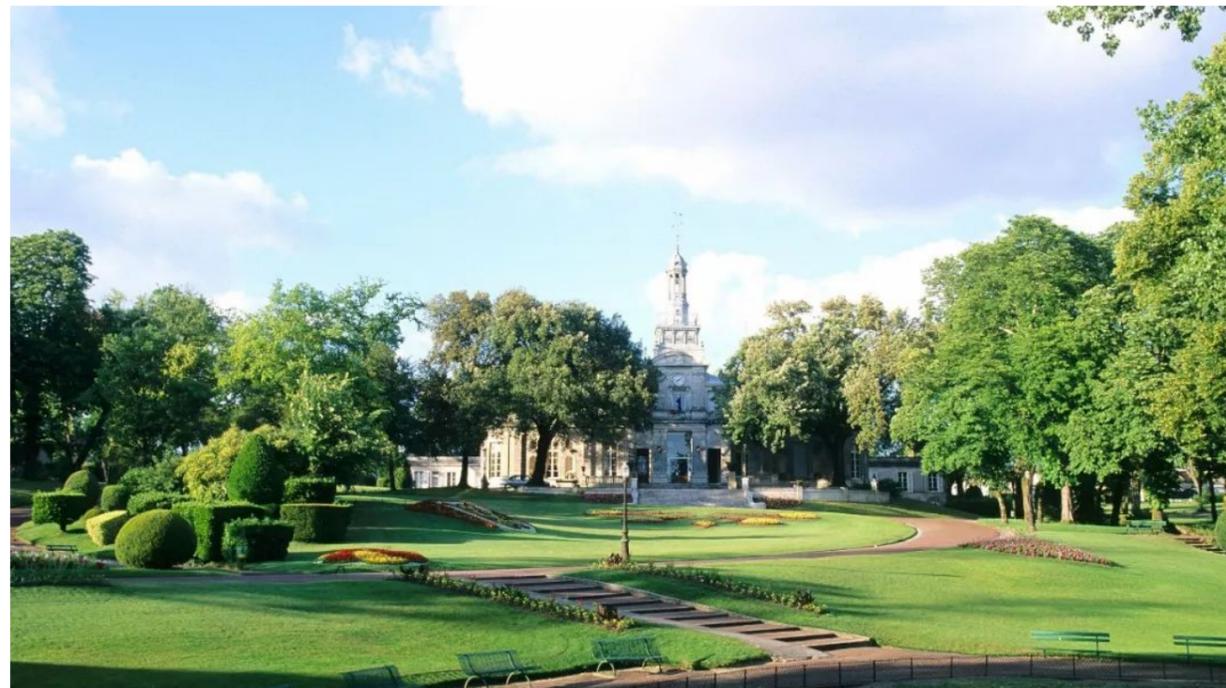


FIG 2. 29. Jardín occidental. (Imagen extraída en red: archcollege.com).



FIG 2. 30. Ilustración de "Southeast Garden Villa": jardín Zhuozheng 拙政园. (Imagen extraída en red: archcollege.com).



FIG 2. 31. Ilustración de "Southeast Garden Villa": jardín Jichang 寄畅园. (Imagen extraída en red: archcollege.com).

3. PERFIL



Fig 3. 1. Portada de la revista Urban Environment Design, 2009 No.12. (Imagen extraída en red: cnki.net)

3.1 BIOGRAFÍA

El arquitecto y profesor Wang Shu nació el 4 de noviembre de 1963 en Urumqi, la región autónoma Uygur de Xinjiang, provincia del noroeste de China. Recibió su primer título en arquitectura en 1985 y su maestría en 1988, ambos del Instituto de Tecnología de Nanjing.

Su padre es músico y en su tiempo libre le gusta trabajar en carpintería. Su madre es de Beijing, es maestra y bibliotecaria de la escuela. Su hermana siguió el camino de su madre, y ahora también es maestra. Wang Shu bajo la influencia de sus padres, se interesó por los materiales, la artesanía y la literatura. Cuando era niño, a menudo tenía que tomar un tren de larga distancia desde Urumqi a Beijing. Viaje de 4000 kilómetros, en aquel momento duraba 4 días y 4 noches, en la cual le dio una oportunidad de comprender la amplitud y los cambios de la naturaleza. Sin la guía de un profesor de arte, comenzó a pintar. Estos intereses de la infancia parecen que le llevan a convertirse en un artista y escritor.

En las paredes del patio y de los pequeños callejones de donde vivió en Beijing se dejó muchas pinturas. Incluso muchos años después de que se mudó, los vecinos todavía protegían las pinturas y le esperaba a que regresara. Sin embargo, Wang Shu eligió finalmente Hangzhou como su lugar de trabajo y su vida. Por el famoso paisaje natural y porque siempre ha sido la residencia de muchos pintores paisajistas destacados en China.

Sus padres pensaban que para un artista era difícil ganarse la vida, por lo que le exigieron que estudiara ciencias e ingeniería, pero él insistió en estudiar una especialización en ciencias e ingeniería relacionada con el arte, en la cual encontró la arquitectura. La reacción del profesor cuando le habló su plan decía: "Ellos debía de pensar que estaba loco. En ese momento, no había muchos chinos que realmente conocían qué es lo que era la arquitectura". Hasta que comenzó a estudiar por un tiempo, Wang Shu se dio cuenta de que esta era exactamente la especialidad que quería aprender.

Después de graduarse del Departamento de Arquitectura del Instituto de Tecnología de Nanjing, se ingresó en la Academia de Bellas Artes del Instituto de Zhejiang en Hangzhou, que realizaba trabajos de investigación sobre arquitectura y rehabilitación de edificios antiguos. Un año después de graduarse como arquitecto independiente, completó su primer proyecto de diseño arquitectónico. Era un centro de actividades para jóvenes, Centro Youth, de 3.600 metros cuadrados en una pequeña ciudad llamada Haining cerca de Hangzhou, que se completó en 1990.

De 1990 a 1998, no aceptó ningún proyecto, ni quiso trabajar en ningún departamento profesional. En cambio, trabajó con artesanos y ganó experiencia en la construcción real. Día tras día, desde las 8 de la mañana hasta la medianoche, estaba junto con los artesanos, y aprendió todo lo que pudo aprender en la obra. En ese momento, todo el trabajo que realizaba era la renovación de edificios antiguos, pero debido al proceso de urbanización que atravesaba China, la mayoría de los proyectos que participó fueron de demolición, esa experiencia influyó su trabajo ya que tiempo después se mostró en contra del exceso de dicha práctica: "Yo no puedo hacer esto, si perdemos la historia real, no tendremos un futuro real".

En 1997, Wang Shu y su esposa, Lu Wenyu, también arquitecta, fundaron Amateur Architecture Studio en Hangzhou. El nombre de la oficina hace referencia al enfoque que adopta un constructor aficionado, uno basado en la espontaneidad, las habilidades artesanales y las tradiciones culturales. Wang Shu pasó varios años trabajando en sitios de construcción para aprender habilidades tradicionales. La firma utiliza su conocimiento de las técnicas cotidianas para adaptar y transformar



FIG 3. 2.Retrato de Wang Shu (derecha) y Lu Wenyu (izquierda). (Imagen extraída en red: circularq.wordpress.com)

materiales para proyectos contemporáneos. Esta combinación única de entendimiento tradicional, tácticas de construcción experimentales e investigación intensiva define la base de los proyectos arquitectónicos del estudio.

El estudio tiene una visión crítica del papel de la profesión de la arquitectura en la demolición y destrucción de grandes áreas urbanas. En la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2006, Amateur Architecture Studio expresó sus opiniones sobre las demoliciones en curso en "Tiled Garden", una instalación hecha de 66.000 baldosas recicladas rescatadas de los sitios de demolición. En lugar de mirar hacia Occidente en busca de inspiración, como hacen muchos de los contemporáneos de Shu, su trabajo tiene sus raíces en el contexto de la historia y la cultura chinas.

En conferencias y frente a los medios, Wang Shu explicó su comprensión de la arquitectura: "Para mí, la base de la arquitectura es la construcción espontánea, derivada de la vida cotidiana. No hago "arquitectura", solo hago "casa". Estoy pensando en cosas cercanas a la vida misma, que a menudo son cosas comunes que se pasan por alto fácilmente. Llamé a mi estudio "arquitectura amateur" para enfatizar la espontaneidad y experimentación de mi trabajo.

En 2000, comenzó a enseñar en la Academia de Arte de China. Desde 2003, ha sido el Decano del Departamento de Arquitectura. En 2007, se convirtió en el Decano de la Escuela de Arquitectura. En 2009, llevó a cabo su exposición individual, "La arquitectura como resistencia", se presentó en el Centro de Arte en el BOZAR en Bruselas, Bélgica. También es conferenciante invitado en muchas universidades de todo el mundo y a menudo es invitado a dar discursos en conferencias e instituciones internacionales. En 2011, se convirtió en el primer profesor visitante chino Kenzo Tange en la Harvard Graduate School of Design en Cambridge, Massachusetts.

En 2003, recibió el Premio de Arte de Arquitectura de China de la Biblioteca Wenzheng. En 2005, el proyecto "Cinco casas dispersas" en Ningbo recibió un reconocimiento de los premios Holcim de Asia Pacífico por la construcción sustentable. En 2007, recibieron el Premio Global de Arquitectura Sostenible, Ciudad de la Arquitectura y Patrimonio. El Vertical Courtyard Apartment, en Hangzhou, fue nominado para el premio International Highrise Award de 2008 con sede en Alemania. En 2010, Wang Shu y Lu Wenyu recibieron el Premio de Arquitectura Schelling, que se otorga a personas que han avanzado responsablemente el desarrollo de la arquitectura con diseños significativos, edificios realizados o con contribuciones profundas a la historia y la teoría de la arquitectura. En 2011, Wang Shu recibió la Medalla de Oro de Arquitectura de l'Académie d'Architecture de Francia.

En 2012, Wang Shu recibió el Premio Pritzker, considerado el Nobel de la Arquitectura, por una obra artesanal, respetuosa con el medio ambiente y de gran profundidad filosófica, en la que conviven de forma armoniosa tradición y modernidad. Shu quería que el premio fuera de los dos, pero Lu Wenyu rechazó el premio, dijo: "En China, una vez eres famoso, ya no tienes tu propia vida, prefiero estar con mi hijo y tener mi propia vida, nunca acepto entrevistas ya sea en China o en el extranjero. Estoy muy feliz de ser arquitecta y creo que esto puede mejorar nuestro pueblo y la ciudad. Espero despertar el interés de todos mediante esta manera y no a través de la obtención de la fama".

Wang Shu y Lu Wenyu es conocido por las siguientes obras construidas: Biblioteca del Wenzheng College, Universidad de Suzhou, China (2000); Museo de Arte Contemporáneo de Ningbo, Ningbo, China, (2005); Cinco casas dispersas, Ningbo, China (2005); Campus de Xiangshan, Academia de Arte de China (Fase I) Hangzhou, China (2004); Campus de Xiangshan, Academia de Arte de China (Fase II) Hangzhou, China (2007); Casa de Cerámica, Jinhua, China (2006); Vertical Courtyard Apartments, Hangzhou, China (2007); Museo de Historia de Ningbo, Ningbo, China (2008); y Sala de exposiciones de la calle imperial de la dinastía Song del Sur, Hangzhou, China (2009).

(The Pritzker Architecture Prize, s.f.)

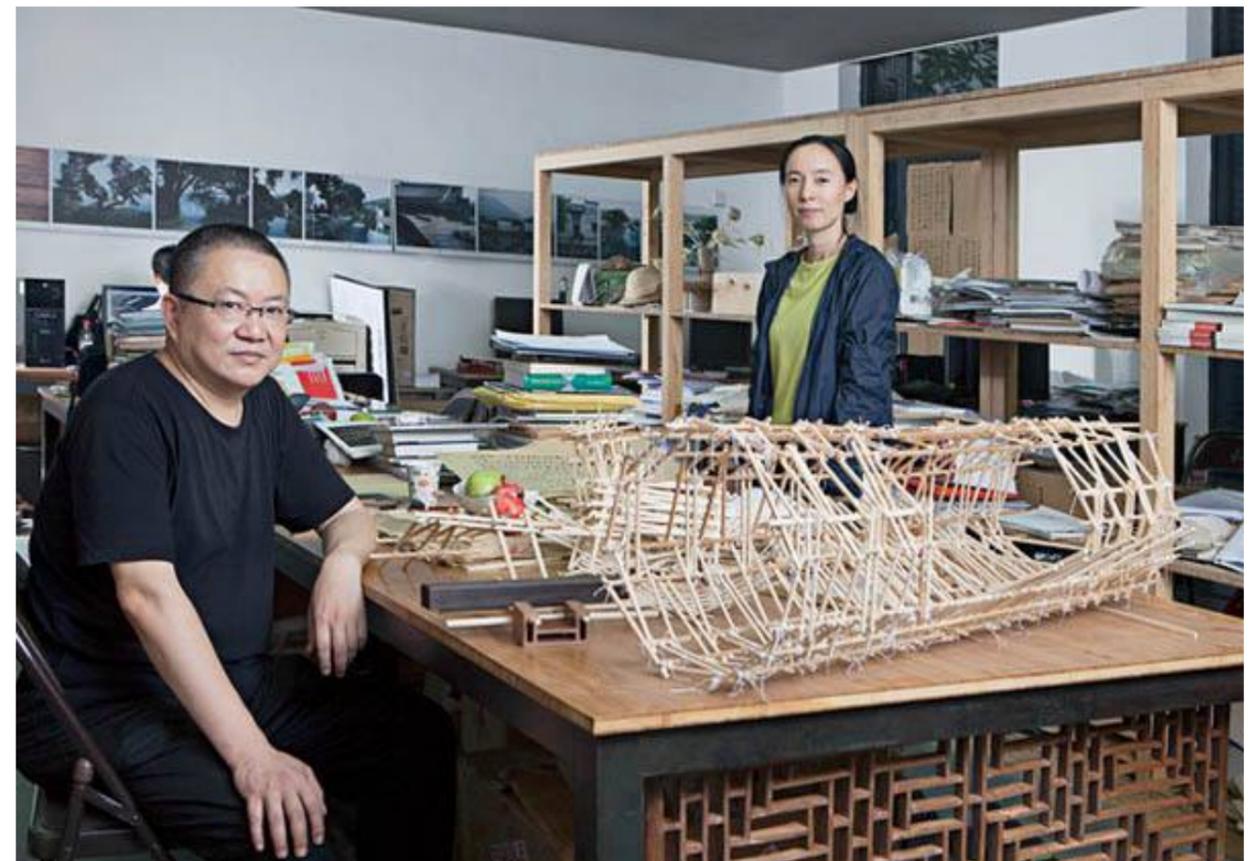


FIG 3. 3. Despacho del estudio donde aparecen el arquitecto Wang Shu (izquierda) y la arquitecta Lu Wenyu (derecha). (Imagen extraída en red: circarq.wordpress.com)

3.2 PENSAMIENTOS DEL ARQUITECTO:

“En China hace cien años, las personas que construían casas eran solo artesanos, no arquitectos en el sentido de hoy. Frente al sistema de construcción profesional que se ha establecido hoy, elegí construir a mano y adoptar una actitud amateur. Soy un artesano o un aficionado (para él es lo mismo)”. Su interpretación de la palabra “aficionado” es muy similar a la definición que se explica en el diccionario: “Una persona se dedica a una determinada investigación, deporte o comportamiento por interés, no por Intereses materiales y factores profesionales”. En el concepto de Wang Shu, la palabra “interés” significa amor por el trabajo.

Wang Shu afirmó ser un “arquitecto fuera del sistema”, por lo que llamó a su estudio “estudio de aficionados”. Él cree que la cultura tradicional de China ha sido completamente destruida junto con el rápido desarrollo económico y el declive de la moral tradicional. La arquitectura tradicional como portadora de la cultura china también ha sido devastada por la catástrofe cultural y la rápida urbanización. Su punto de vista está en desacuerdo con las opiniones de algunos estudiosos del sistema de construcción de China continental y está sujeto a controversias.

Wang Shu dijo: “El estudio de arquitectura amateur es un estudio de arquitectura puramente personal. Ni siquiera se puede decir que es una oficina. Porque al igual que su trabajo siempre ha mantenido un nuevo interés en varias cosas espontáneas de la vida. Se declara que el diseño arquitectónico debe ser solo una actividad aficionada (amateur), y la vida siempre es más importante que el diseño. Lo más importante es que la individualidad y la independencia se consideran garantías experimentales para el trabajo del estudio”. En la década de 1980, en una conferencia de arquitectura en Beijing, expuso la opinión de que “no hay edificios modernos, no hay teorías arquitectónicas ni arquitectos en China”, lo que causó controversia. Él cree que muchos arquitectos en China solo saben hacer dibujos, pueden estar haciendo dibujos mecánicamente todos los días, pero rara vez piensan en lo que están dibujando. Considera que esta situación ha mejorado, pero todavía hay demasiados factores financieros y comerciales.

Explicó además: “En mi estudio, hemos desarrollado un proceso de diseño libre, lo que significa que podemos ajustar nuestro diseño en cualquier momento a medida que cambian los problemas y las condiciones en el sitio de construcción. Damos la bienvenida a la adaptabilidad durante el trabajo”.

Las obras del estudio de Wang Shu muestran una característica de cambio: “Mi creencia es que la arquitectura debería poder evolucionar con el tiempo, como un ser vivo. A veces tiendo a utilizar materiales de construcción más baratos para poder reemplazarlos si se dañan. Al mismo tiempo, considero la arquitectura y las plantas como una sola, en la cual éstas dos cambian con el paso del tiempo. Cuando utilizo el término “temporal”, no significa que no haya valor”.

“No hago “arquitectura” solo “casa””. Wang Shu dijo: “Uno de los problemas de la arquitectura especializada es que considera demasiado del “edificio” en sí. Una casa está estrechamente relacionada con la vida actual. Es simple, generalmente trivial y más fundamental que la arquitectura. Antes de ser arquitecto, era un literato y la arquitectura era solo mi tiempo libre (hobby). Lo más importante que la arquitectura es la humanidad de un lugar, y más importante que la tecnología son las normas e ideas del lenguaje brillante en la artesanía de la construcción simple. La arquitectura amateur es ante todo una actitud, una actitud crítica de la arquitectura experimental, pero puede ser más completa y básica que cualquier experimento de arquitectura profesional. En mi opinión, sin minuciosidad, cualquier experimentación arquitectónica carecería de sentido”. (The Pritzker Architecture Prize, s.f.)



FIG 3. 4. Fotografía al arquitecto Wang Shu y la arquitecta Lu Wenyu en la entrada de la galería de las Cinco Casas Dispersas. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

4. ANÁLISIS DE LAS OBRAS

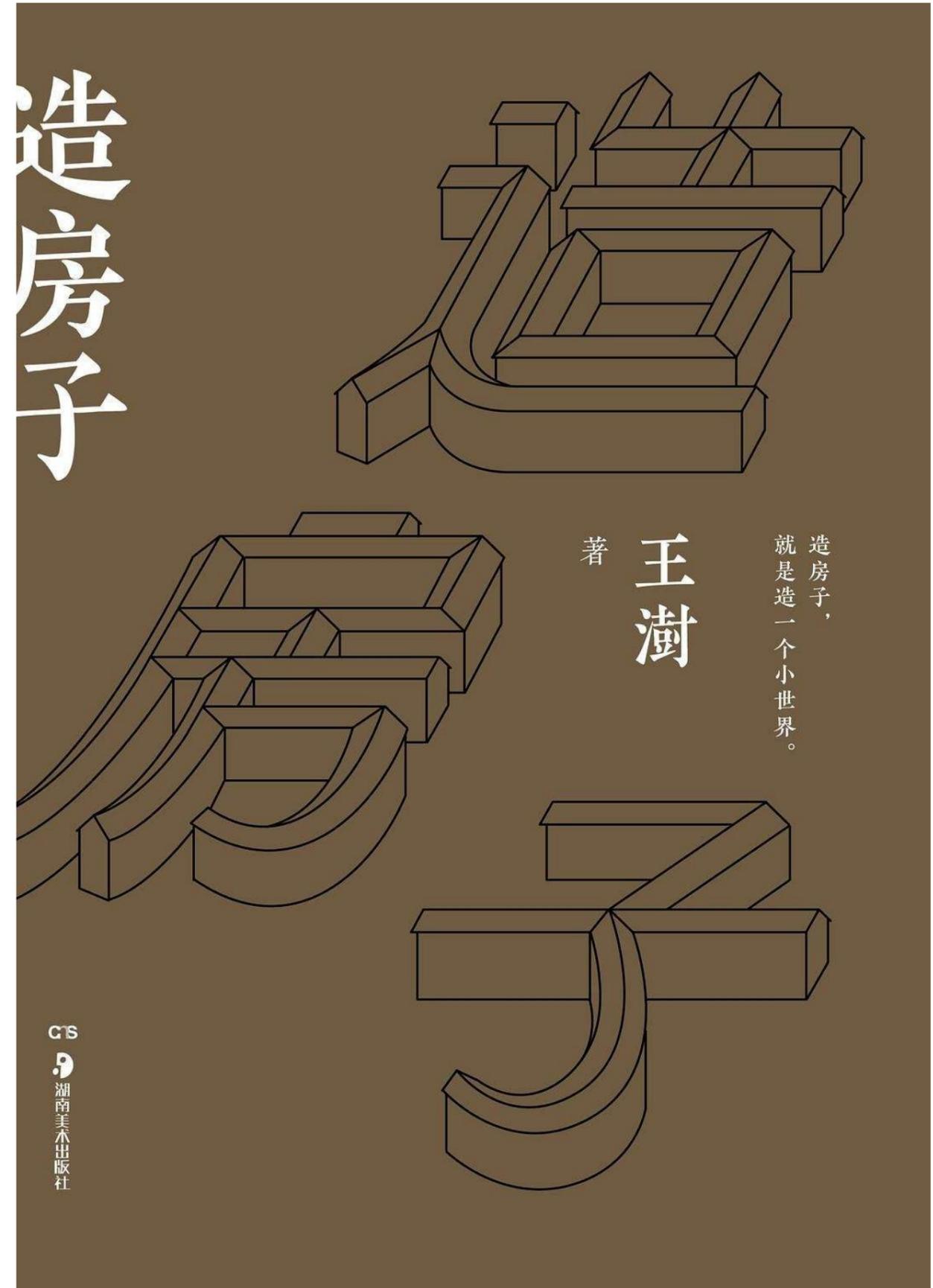


Fig 4. 1. Portada del libro 《造房子》 (Contruir una casa) de Wang Shu, en la cual cita una frase diciendo: "contruir una casa, es contruir un pequeño mundo". (Imagen extraída en red: baidu.com).

En 2012, el Premio de Arquitectura Pritzker, conocido como el Premio Nobel en la industria de la construcción, se instaló en China por primera vez, y el arquitecto local Wang Shu ganó este honor. No hay escasez de diseñadores destacados en China, y el Premio de Arquitectura Pritzker que ganó Wang Shu hizo que China y los círculos arquitectónicos del mundo centraran su atención en él y sus ideas arquitectónicas.

Con la exportación exitosa de la civilización occidental al mundo y convirtiéndose en la civilización principal del mundo, el inevitable declive de la cultura tradicional china está desapareciendo gradualmente.

La arquitectura tradicional china no puede escapar a la misma suerte: los edificios con herencia nacional, cultura tradicional y características regionales han desaparecido, reemplazados por una arquitectura moderna a gran escala basada en la civilización occidental.

Las características arquitectónicas tradicionales chinas ya no se reflejan, las diferencias entre las regiones están desapareciendo gradualmente y todas las ciudades son similares. Wang Shu estaba profundamente influenciado por la cultura tradicional china y se consideraba un literato. Con los procesos rápidos del desarrollo del éxito y la ganancia, puede estar tranquilo y atento, mantenerse fuera del mundo deslumbrante, insistir en el desarrollo de la arquitectura local, integrar la cultura tradicional china en la arquitectura con un espíritu innovador y volver a encarnar la esencia y el concepto de la arquitectura tradicional china.

En el diseño de Wang Shu, el edificio no está limitado por una serie de factores como la función, la forma y el lugar. El diseño del edificio es libre, el espacio es flexible y cambiante, y cada espacio tiene funciones ricas. Usa rampas para reemplazar los pasillos comunes y los escalones para organizar el flujo del tráfico dentro y fuera del edificio. El edificio se ondula con la altura de la montaña y las colinas, el espacio interno está disperso y la diferencia de altura es variable, y la rampa de suspensión exterior también sube y baja con el edificio. La forma arquitectónica de Wang Shu es simple, coexiste en armonía con la naturaleza, como una parte de la naturaleza, y se centra en la construcción del entorno general en lugar de las ganancias y pérdidas de un edificio. A través de la comprensión profunda de la cultura tradicional en el procesamiento de detalles, varios elementos se transforman en nuevas formas y se incorporan a la arquitectura. La preferencia de Wang Shu por los jardines chinos hace que utilice más técnicas y conceptos de jardinería en sus diseños y se esfuerce por crear un entorno de vida que combine la naturaleza y el hombre.

En la elección de materiales, Wang Shu utilizó materiales locales para expresar las características culturales regionales con materiales tradicionales. El uso extensivo de ladrillos y azulejos viejos reciclados hizo que su edificio tuviera un siglo de vicisitudes cuando fue construido. Y su espíritu filosófico de arquitectura "amateur" y su regreso al concepto constructivo tradicional de estilo artesano también hacen que sus obras arquitectónicas tengan un aire distante y refrescante. Una experiencia detallada de la arquitectura de Wang Shu tiene el trasfondo de la cultura tradicional china, recuerdos de vidas pasadas y un sentido de los tiempos de la arquitectura moderna. Aunque todavía no es un sistema maduro, sus ideas innovadoras también aportaron nuevas ideas para el desarrollo de la arquitectura china.

La filosofía de diseño de Wang Shu es "volver al camino de la naturaleza" y destaca que "nunca he construido un edificio, sino un mundo". Se trata de un respeto por la cultura en la experiencia arquitectónica y la cultura espiritual de la forma espacial.

En los siguientes apartados se irán proyectando las obras más interesadas para la explicación del diseño a través de la tradición. (The Pritzker Architecture Prize, s.f.)

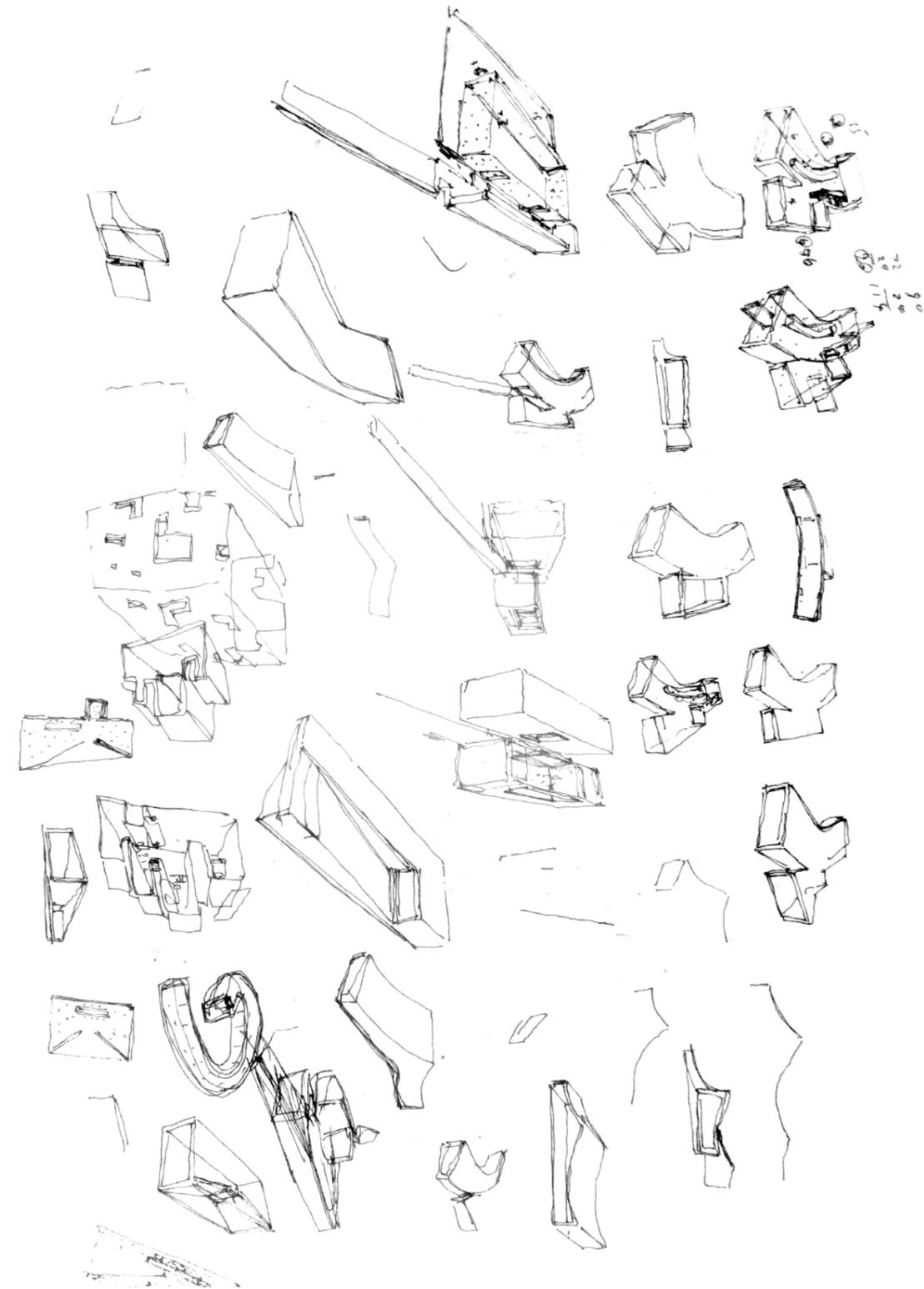


FIG 4. 2. Bocetos del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en libro: *Imagining the house*, 2.17)

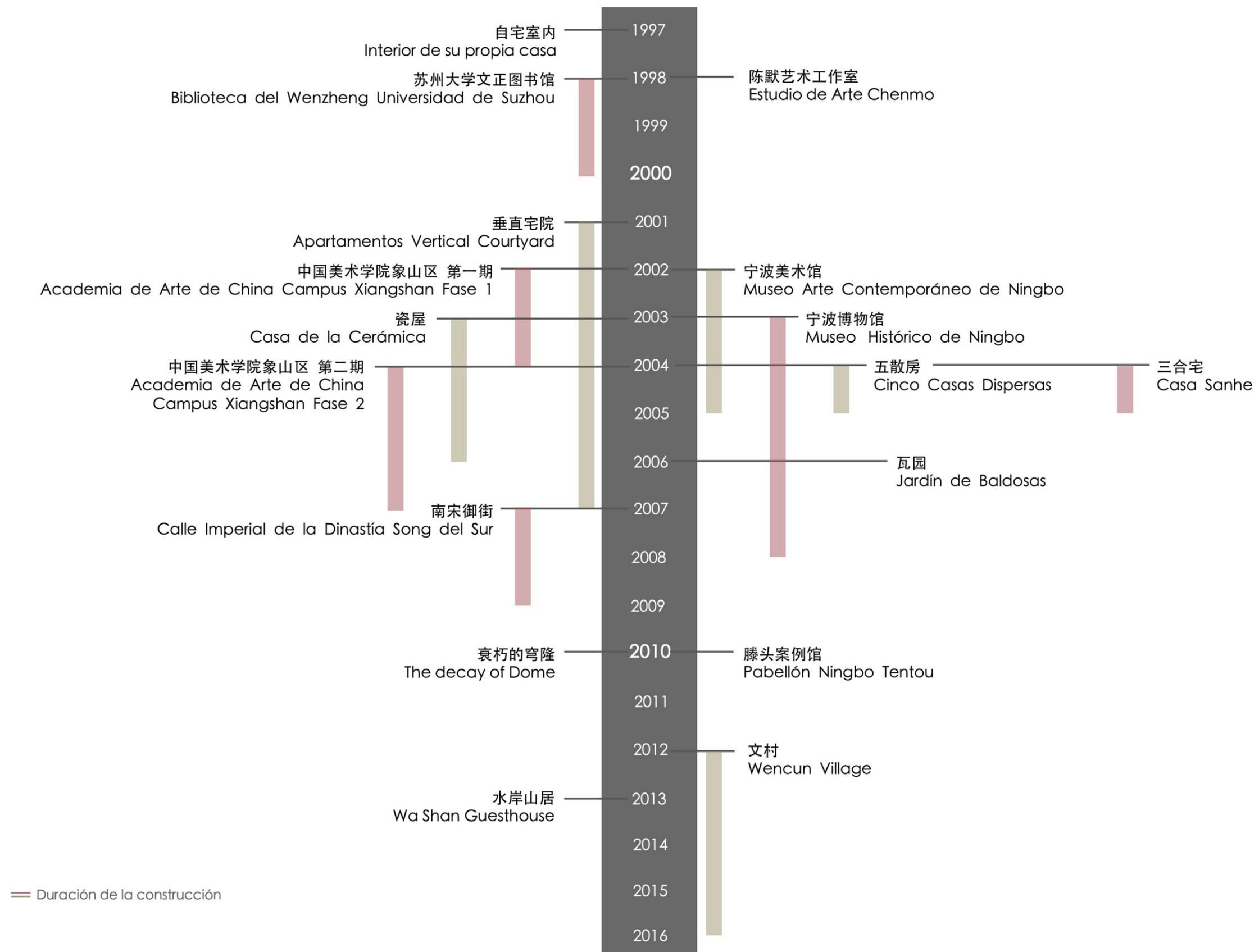


FIG 4. 3. Línea de tiempo de las obras destacadas de Wang Shu y Lu Wenyu. (Imagen elaborada por la autora).

4.1 ACADEMIA DE ARTE DE CHINA CAMPUS XIANGSHAN 中国美术学院象山区

- Arquitecto: Wang Shu 王澍, Lu Wenyu 陆文宇
- Lugar: Ciudad Zhuantang 转塘镇, Distrito Xihu, Hangzhou, Zhejiang, China
- Año: 2002-2004 construcción Fase I
2004-2007 construcción Fase II

Si se quiere explorar el punto de vista arquitectónico de Wang Shu y Lu Wenyu, se encontrarán en sus obras específicas. El Campus Xiangshan de la Academia de Arte de China es una de las obras que mejor refleja las opiniones arquitectónicas de los arquitectos, en concreto en la segunda fase.

En 2000, el decano de la Academia de Arte de China, Xu Jianghui le cedió todo el nuevo campus a Wang Shu, pero el arquitecto no eligió ingresar el nuevo campus universitario establecido por el gobierno popular. Se optó por ubicarse en el extremo oriental de las montañas en el sur de Hangzhou, distrito de Xihu (Fig 4.2). Los profesores y artistas de la academia junto con los arquitectos que participaron en la selección del sitio coincidieron en que, de acuerdo con las tradiciones culturales chinas, al seleccionar una ubicación, el paisaje en el entorno es más importante que la arquitectura.

En lugar de convertirse en un modelo de planificación arquitectónica moderna unificada para las universidades contemporáneas, se ha transformado en un nuevo campus con un jardín de flores de durazno y características pastorales tradicionales. En el campus de Xiangshan, Wang Shu se abandona las técnicas clásicas de planificación de la arquitectura moderna, elimina la relación del eje, la relación simétrica y otros métodos que no tenían significado en el acto, y en su lugar toma el entorno circundante como la base más grande para la planificación arquitectónica, formando así una estructura libre, externa e interna. Un modelo de planificación ajustado con una clara relación del lugar. Wang Shu conservó un pedazo de tierra de cultivo en el campus, utilizando ladrillos viejos y tejas de edificios tradicionales que fueron demolidos debido a la urbanización. En el estilo arquitectónico, también trató de lograr la relación entre su edificio y el sitio con una forma simple y hermosa llena de memoria tradicional que se comentará en adelante. (Wang & Lu, 中国美术学院象山校区, 2008)

En un principio, se analizará de la obra los siguientes puntos en relación con la cultura tradicional, empleada tanto para la primera fase como para la segunda:

- Naturaleza
- Forma
- Material

Para la primera fase se analizarán a través de estos conceptos citados y por consiguiente para la segunda fase ya entraremos a explicar brevemente cada edificio.

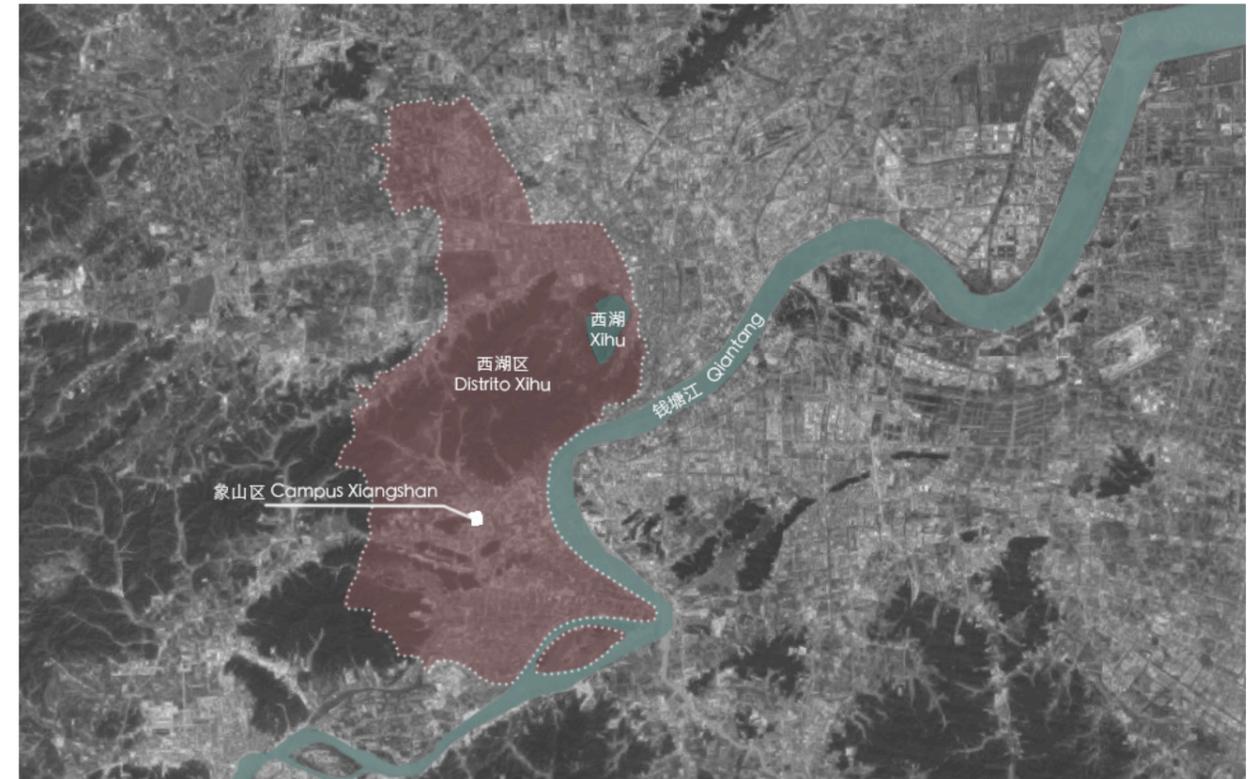


FIG 4. 4. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Xihu y señalando el Campus de la Academia de Arte (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).



FIG 4. 5. Mapa situación de la Academia, marcando las fases de la construcción del proyecto. (Imagen elaborada por la autora).



FIG 4. 6. Mapa emplazamiento de la Fase I, marcando los 10 edificios y los puentes construidos en esta primera fase. (Imagen elaborada por la autora)

NATURALEZA 自然

El sitio de este campus está rodeado por una pequeña montaña llamada "Xiang" 象, con unos 50 m de altura. Dos pequeños ríos que fluyen desde la gran montaña del lado oeste rodean los lados norte y sur de esta montaña, y se fusionan en el extremo este de Xiang y se adentran en el ancho río de Qiantang (Fig. 4.3). En el lado norte de Xiang se encuentra la primera fase del campus, fue diseñado en 2002 y terminado en 2004. Es un complejo de 10 edificios y dos puentes cubiertos (Fig 4.4). El área de construcción es de aproximadamente 70.000 m². Sirve como una escuela pública de arte, una escuela de cine y animación incluyendo la utilización de bibliotecas y gimnasios. Contiene una biblioteca, una galería, un pequeño estadio, una torre de talleres, 6 edificios académicos y de talleres, dos talleres de arte en la ladera y dos puentes de estilo tradicional que cruzan el río.

La idea de poder coexistir un campus a gran escala con una pequeña montaña viene dada por la Pagoda Liuhe, una torre enorme ubicada en una montaña, similar al de Xiang. La sensación de la enorme torre desaparece en cuanto accedes a ella, esa sensación de volumen desaparece por completo, contiene 18 ventanas idénticas en los 6 lados de cada piso de la torre. El arquitecto tomó una fotografía en cada ventana y dio la conclusión de que eran vistas casi idénticas, pero con una ubicación y montaña diferente. Mirando desde el exterior, los densos azulejos del alero oscurecen el color de la torre, y los materiales hacen eco del cuerpo de la montaña. La torre es succionada en medio de la montaña, en un clima brumoso la torre puede llegar a esconderse por completo. En ese momento, le vino la idea para el campus. (Wang & Lu, 中国美术学院象山校区, 2008)



FIG 4. 7. Vista de la Pagoda Liuhe, en la cual podemos apreciar la montaña en el fondo y el río Qiantang. Una situación similar al proyecto del Campus Xiangshan, que aparecen los edificios alrededor de la pequeña montaña de Xiang con el recorrido del río que la envuelve. (Imagen extraída en red: naic.org.cn, color destacando los objetos importantes elaborada por la autora).

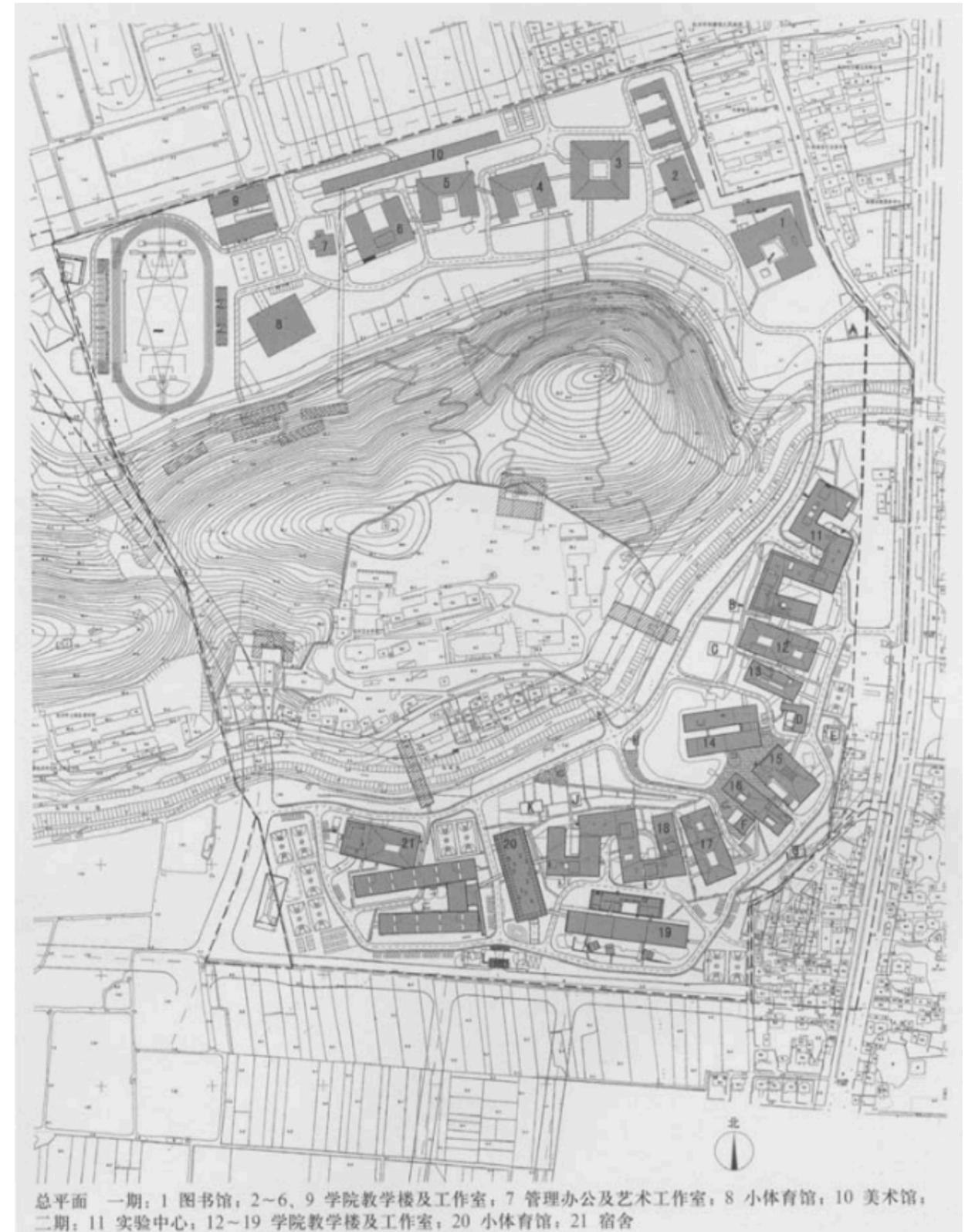


FIG 4. 8. Plano de emplazamiento del Campus Xiangshan de la Fase I (norte) y Fase II (sur). Con los edificios marcados. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 52).

El diseño general comienza con la topografía y las características ambientales. Si la "naturaleza" es un extremo, el otro extremo del pensamiento del arquitecto es la "ciudad". En el campus, los edificios están dispuestos con la densidad más alta permitida por las leyes y regulaciones, y la altura es principalmente entre el tercer y cuarto piso. El cambio repentino de giros y espacios, entre grande y pequeño, abierto y silencioso o que los edificios tienen dos fachadas completamente diferentes, forman una serie de pequeños lugares que parecen estar esperando algún tipo de evento. Parece un poco flojo, incluso sin una estructura estricta, pero la vida real puede empezar a suceder así.

Por lo tanto, esos edificios del campus no están diseñados de forma aislada, sino que aparecen en el pensamiento entre "naturaleza" y "ciudad". En la tradición arquitectónica china, este tipo de arquitectura se denominan "yuanlin" (园林; traducción: jardín chino). Esta palabra no se puede traducir como la palabra "jardín" en sí, se refiere específicamente al hecho de que la "naturaleza" es colocada en la "ciudad" y, como resultado, la arquitectura urbana ha sufrido un cierto cambio cualitativo, mostrando una forma semiarquitectónica y seminatural. Esta comprensión de los "jardines" se realizó especialmente en la segunda fase del campus en el lado sur de Xiang.

La poesía del sur de China se materializa de tres maneras básicas:

- Diseñar el patrón arquitectónico general con la integración de la estructura del paisaje natural
- Reorganizar el terreno, distinción entre la arquitectura y el terreno. Con la superposición de terrenos, plantas, agua y edificios, el complejo de edificios se encuentra en un estado de capas permitiendo que la gente acceda con giros y vueltas.
- Una serie de pequeños lugares poéticos, al ritmo de la caligrafía, aparecen repentinamente durante la marcha, y reaparecen nuevamente en los giros y vueltas.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校区, 2008)

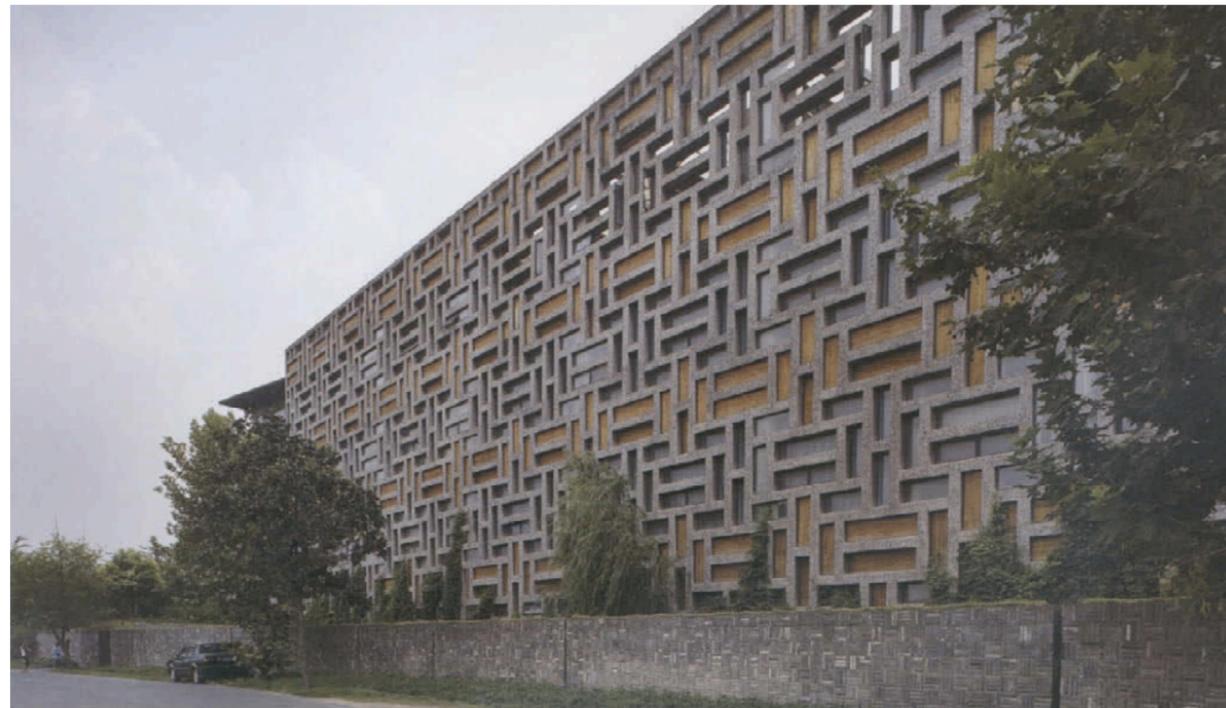


FIG 4. 9. Fachada de la biblioteca con la orientación hacia la ciudad, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 53).

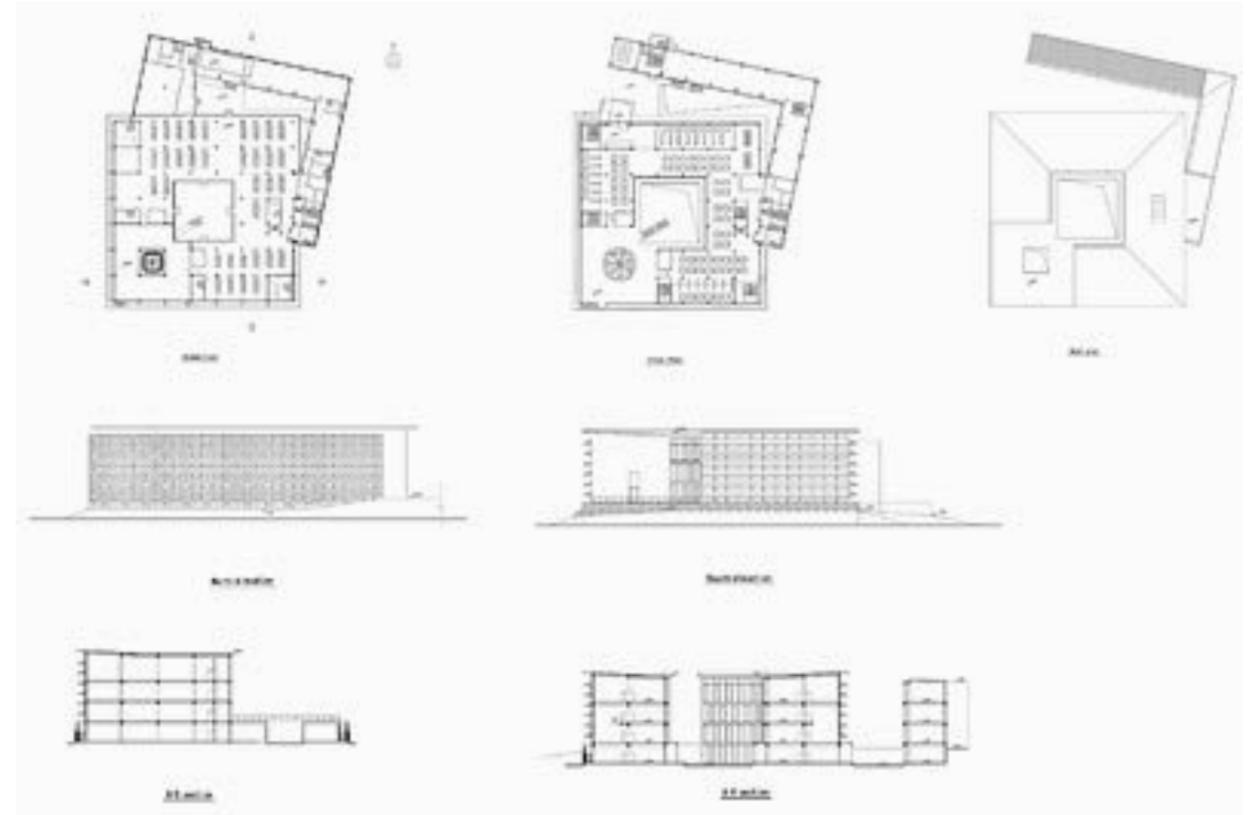


FIG 4. 10. Planos del edificio 1: Biblioteca. (Imagen extraída en red: world-architects.com).



FIG 4. 11. Fotografía de la entrada de la biblioteca. fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 53).

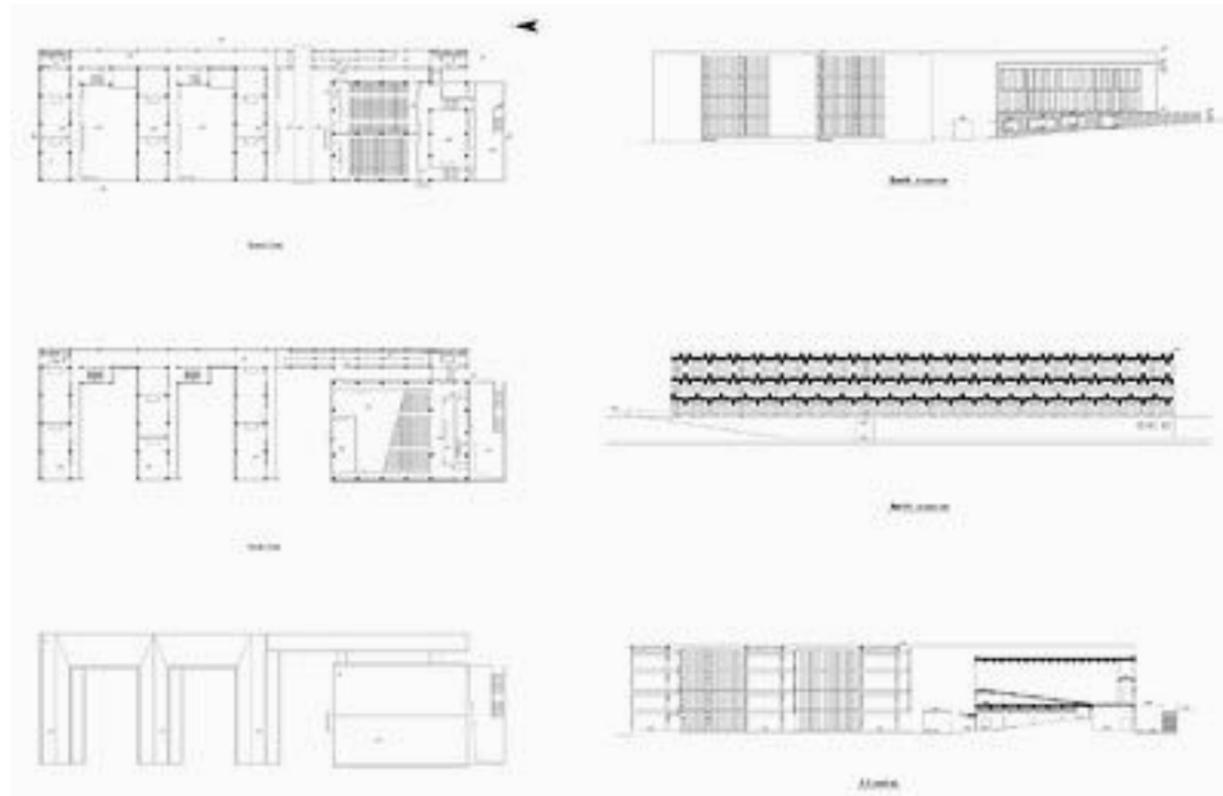


FIG 4. 12. Planos del edificio 2: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com).

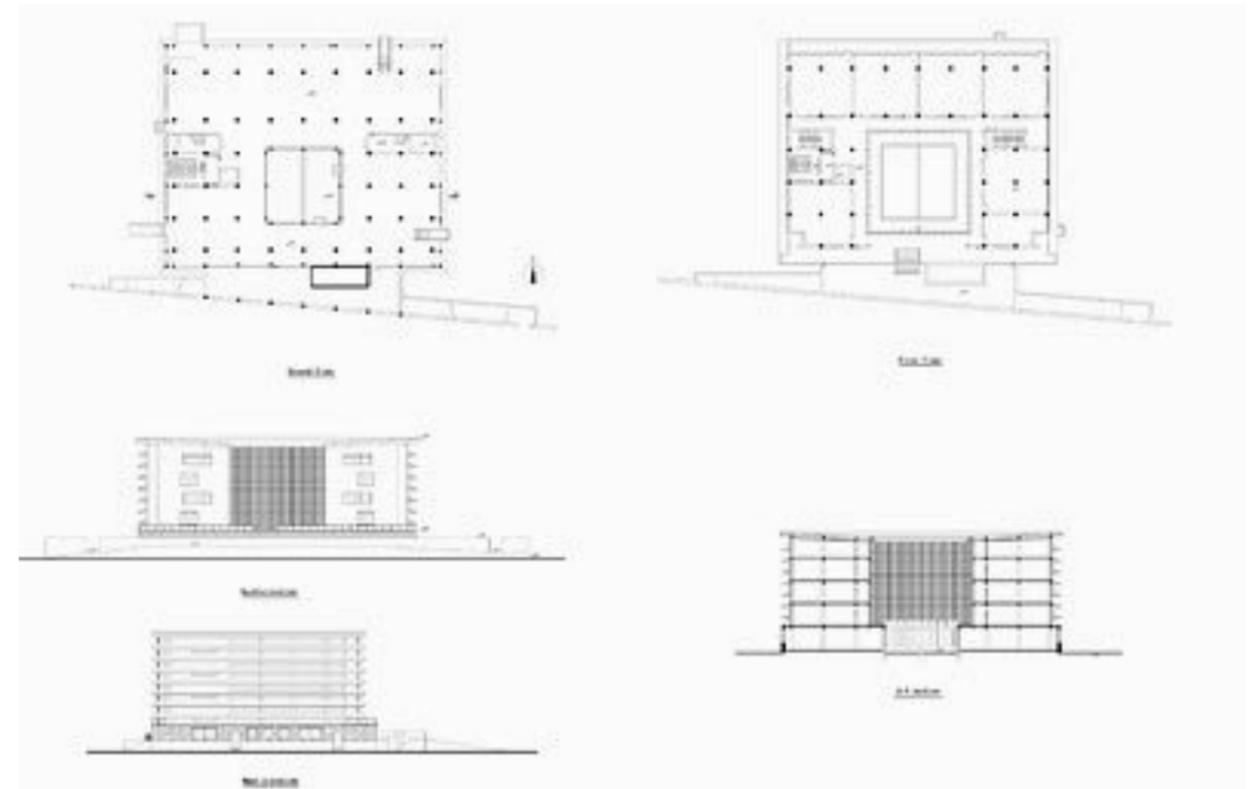


FIG 4. 14. Planos del edificio 4: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com).

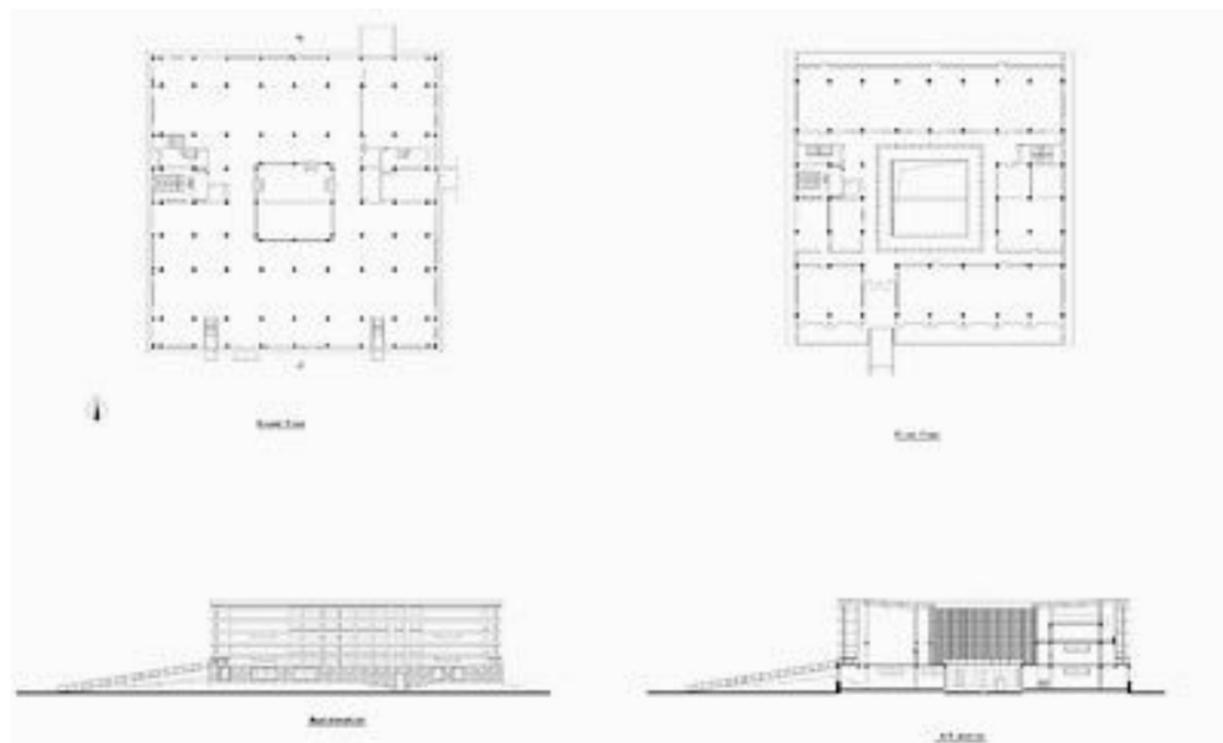


FIG 4. 13. Planos del edificio 3: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com).

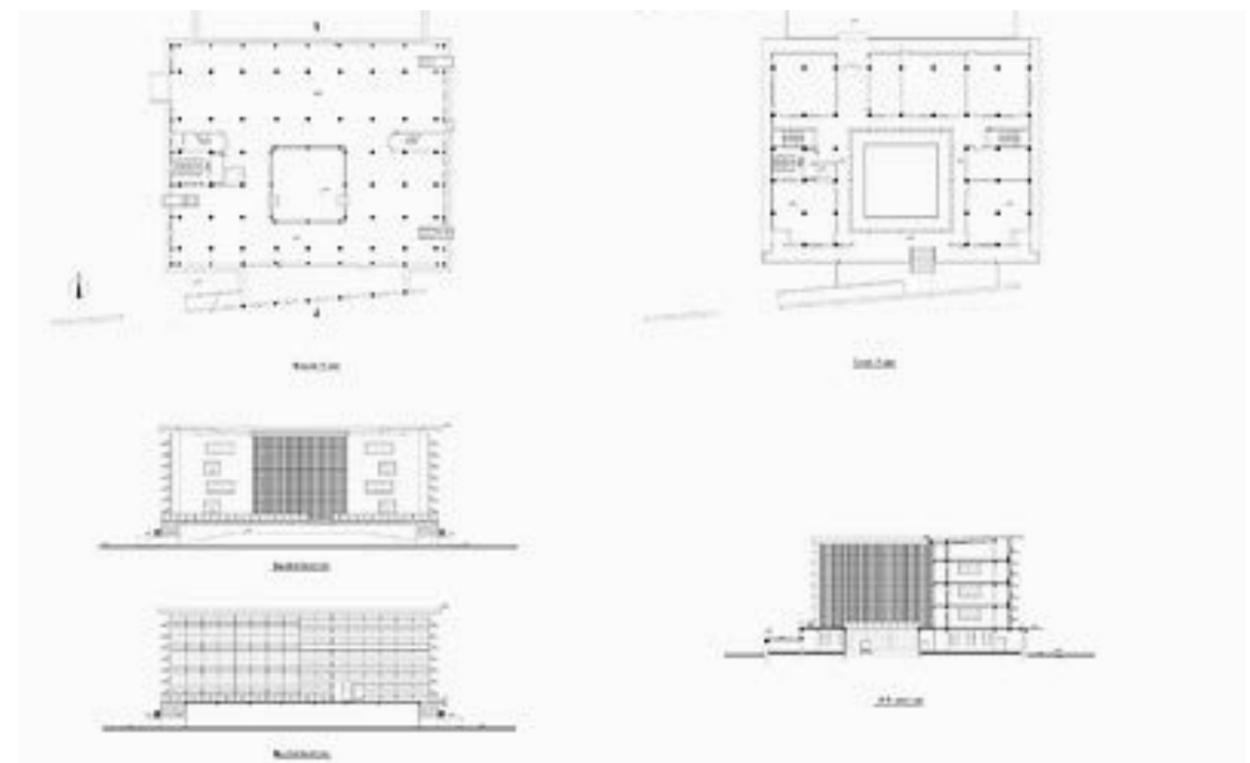


FIG 4. 15. Planos del edificio 5: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com).

FORMA 形式

Mirando hacia atrás en las academias tradicionales chinas, la arquitectura del campus finalmente se implementa como una especie de asentamiento de "gran patio" (大合院), formado por varios patios. El patio tradicional puede adaptarse a una amplia gama de funciones, la cual el campus se ha adaptado como una especie de tipología libre relacionada con el patio.

La forma del edificio aparece principalmente en forma de una caja, esta caja nos relaciona generalmente al modelo basado en la palabra 回 "hui", dando el significado de "patio" (院). Con esta base, se sigue un principio de reducción, donde todos los edificios del campus de forma "hui", se diferencia con la eliminación de unas partes. Según las funciones, el patio está incompleta debido a la montaña, la luz del sol y las intenciones de las personas. Este modelo de patio no solo determina el plano y el modelado espacial, lo importante es buscar el lugar donde hay una coexistencia de las diferencias. Puede haber dos patios exactamente iguales, la única diferencia se radica en el ángulo del plano, la ubicación de la montaña, los matices de los edificios adyacentes y los espacios exteriores.

Entre los patios incompletos, los edificios representan la mitad y la naturaleza la otra mitad. Los complejos de edificios están delicadamente retorcidos y fracturados junto con las montañas, teniendo en cuenta tanto la variabilidad como la integridad. Destacando la perspectiva de las "tres distancias" (三远) de la pintura de paisaje tradicional china, referido a la distancia de alto (高), profundo (深) y plano (平), se elimina el lugar plano transformándose en una forma de relieve montañosa, que permite controlar y eliminar el enorme área provocado por la gran cantidad de objetos. (Wang & Lu, 中国美术学院象山校区, 2008)

Esto también encarna el pensamiento humanista de la armonía entre el hombre y la naturaleza.

四合院

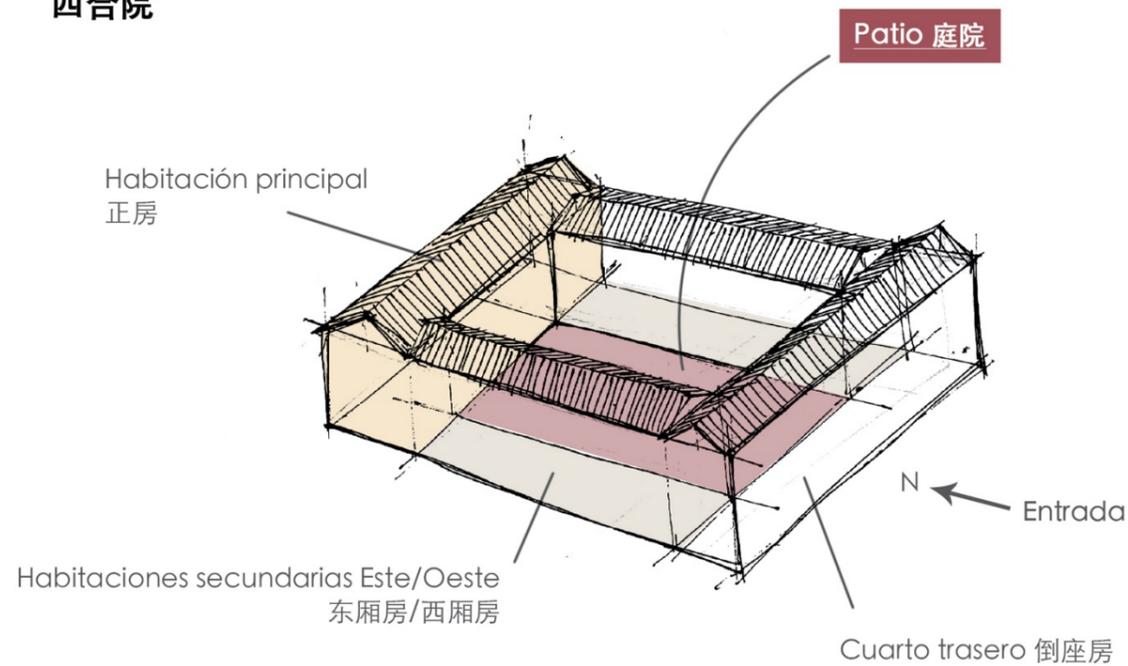


FIG 4. 16. Boceto sencillo de la distribución de una vivienda tradicional china con patio, 四合院 "Siheyuan", donde se puede ver las funciones principales de cada lado del patio y en qué dirección se orientan y destacando el patio. (Imagen elaborada por la autora).

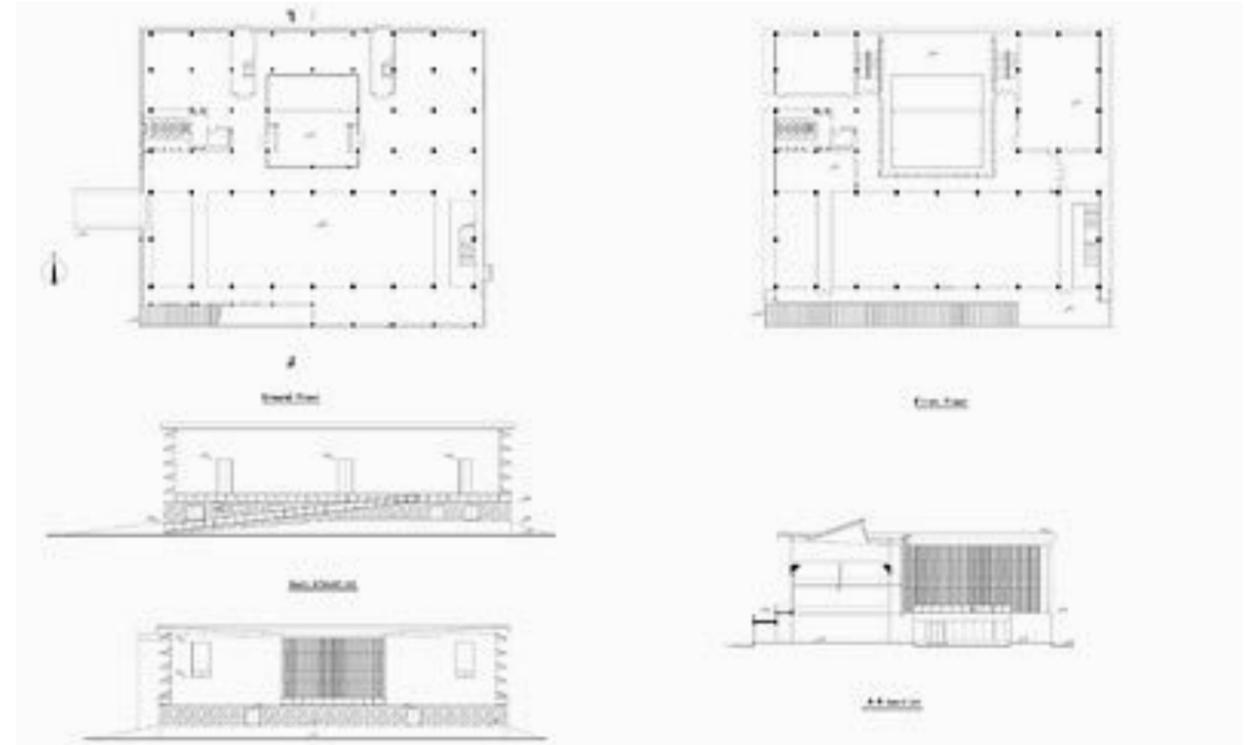


FIG 4. 17. Planos del edificio 6: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com).



FIG 4. 18. Vista aérea a los edificios académicos y talleres. fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 54, color destacando los edificios con la forma explicada, elaborada por la autora).

MATERIAL 材料

El diseño no está totalmente decidido, éste se modifica a menudo que se va avanzando la construcción. El proceso constructivo se determina por un gran número de construcciones manuales la cual va cambiando según los materiales utilizados. Por lo tanto, el diseño supera la creación personal y el control profesional de los ingenieros y evoluciona el núcleo del trabajo colectivo.

Más de 3 millones de piezas de tejas y ladrillos viejos de diferentes edades se recolectan de los sitios de demolición en la provincia de Zhejiang y se llevan hasta Xiangshan. Estos materiales que pueden ser desechados como basura se reciclan aquí en el campus y el coste se controla de manera efectiva. Esto refleja un tipo diferente de concepto de construcción arquitectónica china. (Wang & Lu, 中国美术学院象山校区, 2008)

Cuando la construcción llega a su fin, el entorno comienza a tomar forma. Los arroyos originales, las presas de tierra y los estanques de peces en la ladera de la montaña se mantienen en su estado original, y solo se hacen reparaciones simples. El barro producido por el dragado se utiliza para cubrir artificialmente el edificio, los juncos del estanque se vuelven a replantar, y cada vez más residentes de los alrededores vienen a dar un paseo.

En Zhuantang, una ciudad suburbana que se derrumbó por completo, el nuevo campus reconstruye un lugar central con un sentido de pertenencia y continúa la tradición de la construcción local. Mirando desde dentro o entre cada edificio, Xiangshan ha renacido. En cierto sentido, el día en que se complete el nuevo campus es el nacimiento de la montaña Xiangshan.

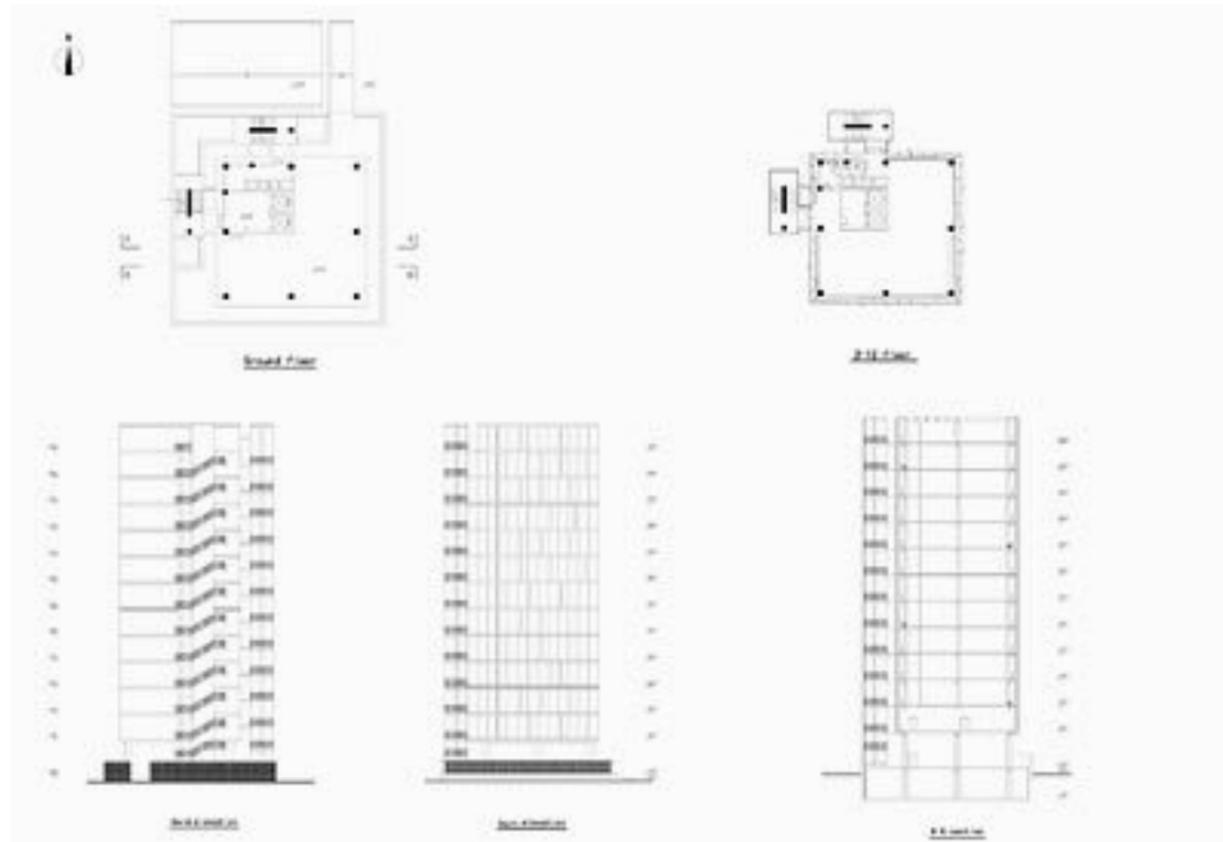


FIG 4. 19. Planos del edificio 7: Oficina de administración + Estudios de arte. (Imagen extraída en red: world-architects.com).

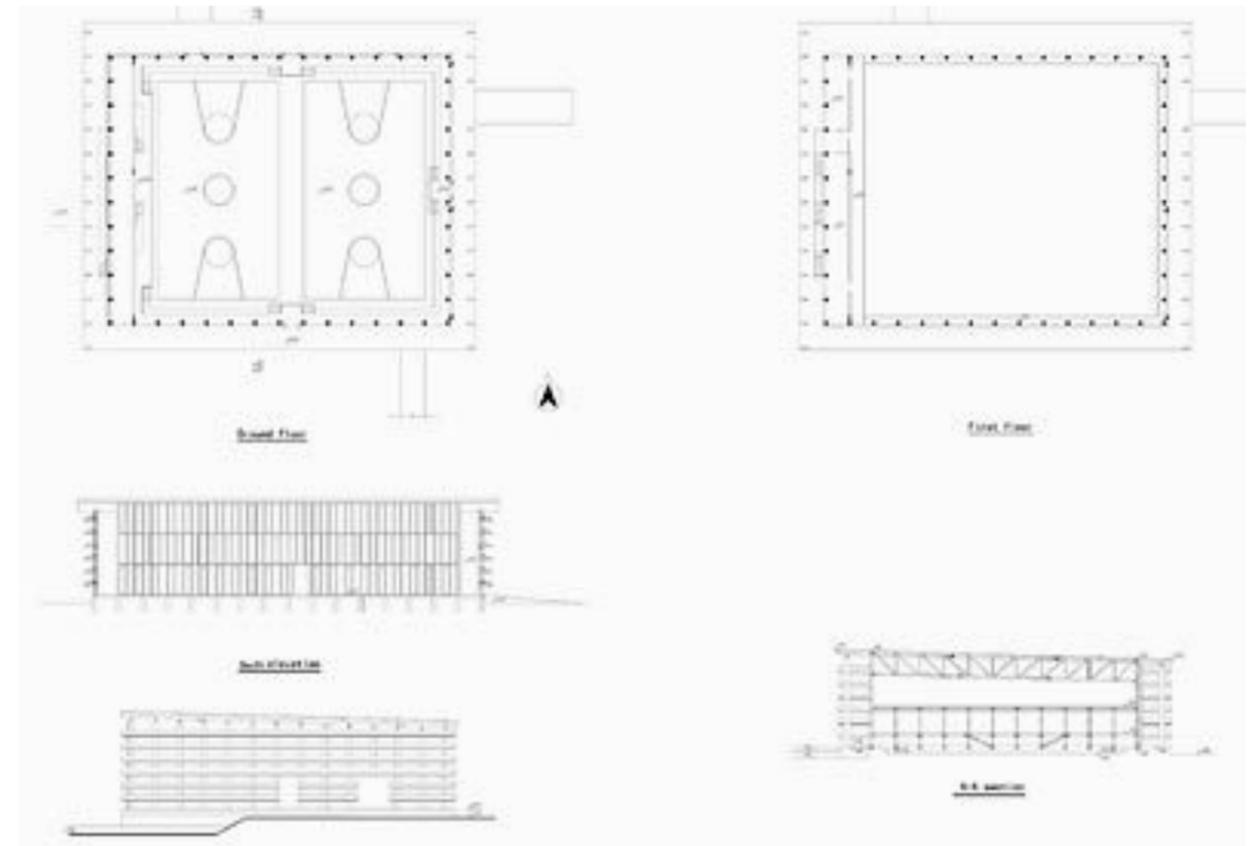


FIG 4. 20. Planos del edificio 8: Estadio. (Imagen extraída en red: world-architects.com).



FIG 4. 21. Fotografía del estadio marcando los materiales más usados. (Imagen extraída en red: ikuku.cn, color elaborada por la autora).

Los materiales más destacados en este proyecto son los ladrillos y tejas viejas, la madera, el acero, y el hormigón.

Debido a que el coste se controla muy bajo, la forma estructural de todo el edificio del campus utiliza el marco de hormigón armado más común, la estructura de acero local y el sistema de pared de relleno de ladrillo, pero en este caso, los arquitectos emplean estos sistemas para utilizar una gran cantidad de ladrillos viejos reciclados baratos.

Aprovecha al máximo los extensos métodos de construcción manual utilizados en el campus para combinar la mampostería mixta tradicional de varios tamaños de ladrillos antiguos exclusivos de esta área con técnicas de construcción modernas para formar un sistema de paredes gruesas de aislamiento térmico eficaz. Se escoge un techo de losa gruesa de hormigón hueco moldeado in situ, respetuoso con el medio ambiente, combinado con el antiguo método de reciclado de ladrillos y tejas viejas, para formar un sistema de techo de aislamiento térmico eficaz. Esta combinación de paredes y losas gruesas, con el clima de verano e invierno calurosos, el área fría puede reducirse efectivamente del uso de aire acondicionado. (Wang & Lu, 中国美术学院象山校区, 2008)

Todos los edificios y paisajes del campus se han utilizado hasta 7 millones de ladrillos viejos reciclados, lo que ahorra recursos y afecta profundamente el concepto ecológico.

A continuación, se destacarán esos materiales en las siguientes imágenes, tanto en los edificios de la primera fase como en los de la segunda fase del proyecto.

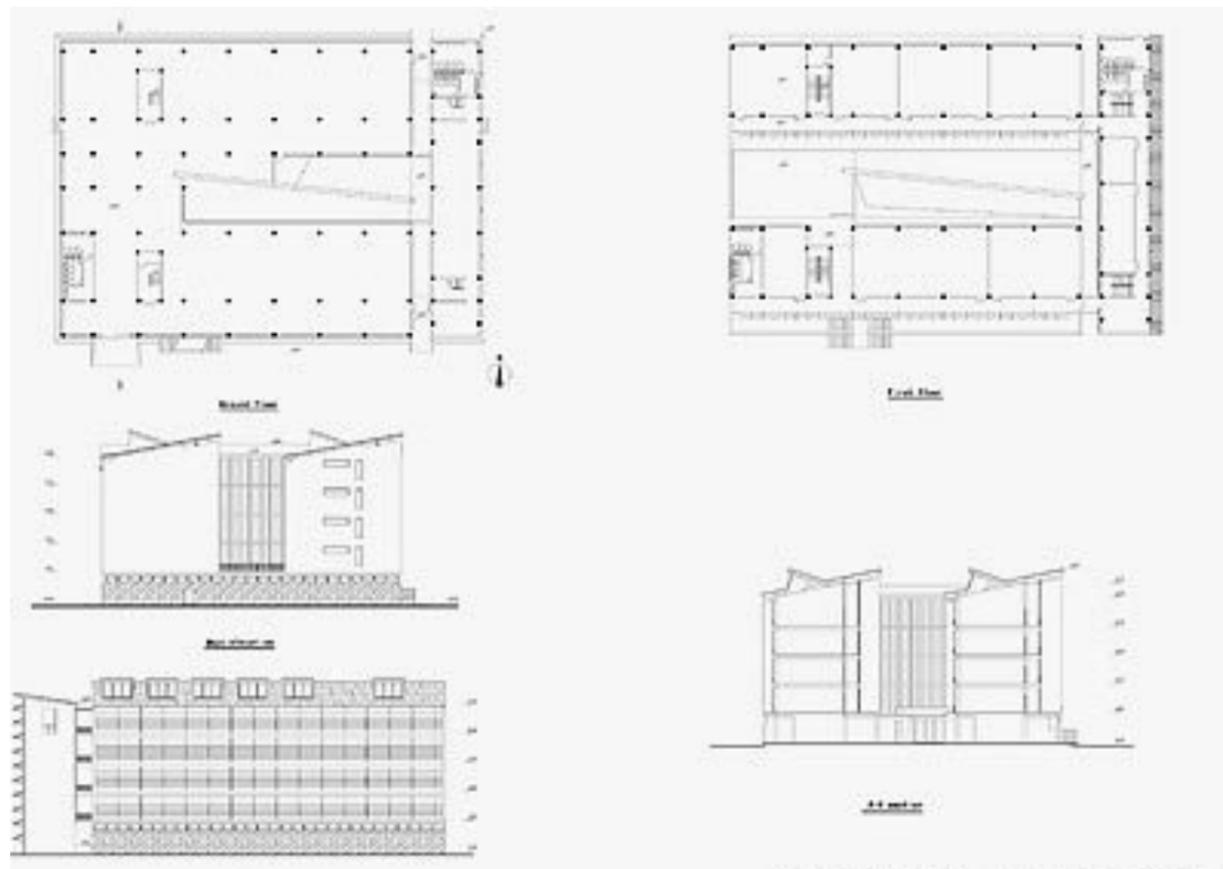


FIG 4. 22. Planos del edificio 9: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com).

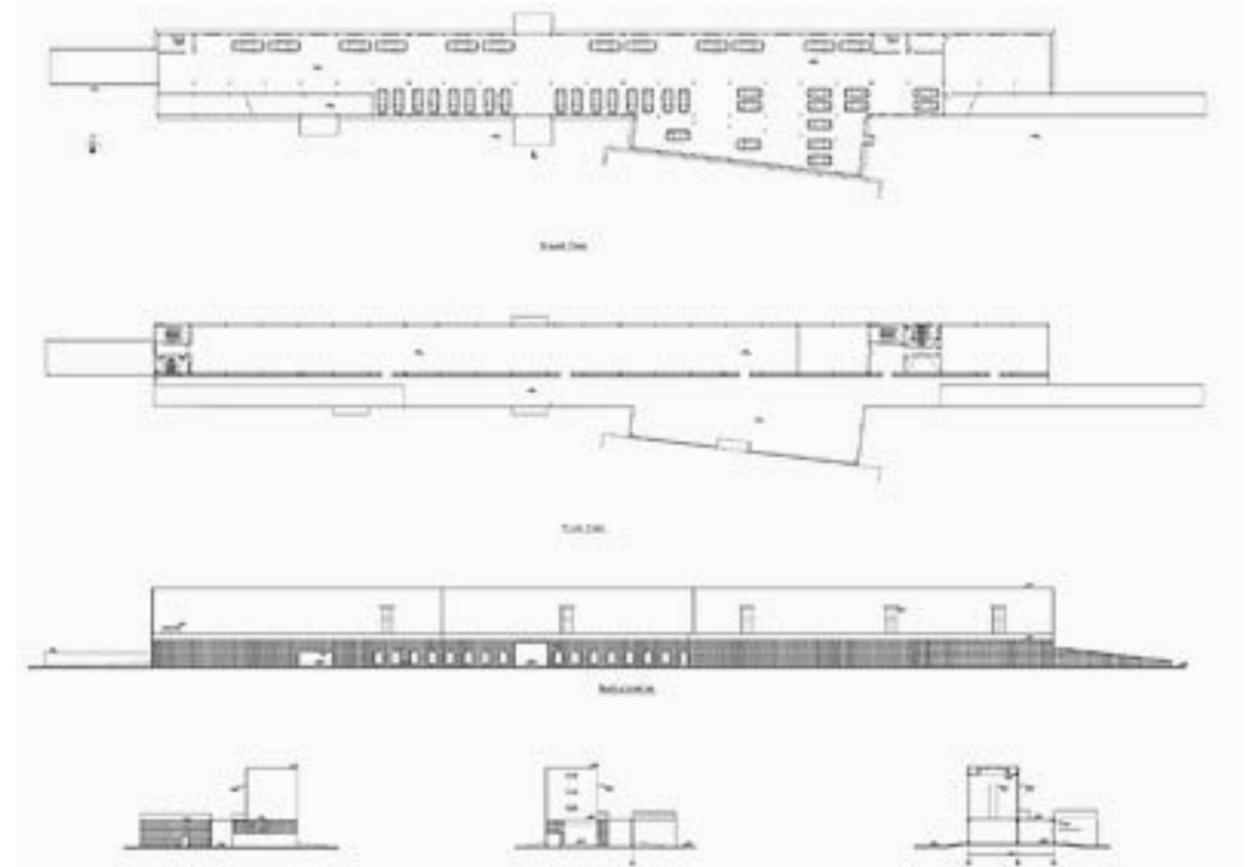


FIG 4. 23. Planos del edificio 10: Galería. (Imagen extraída en red: world-architects.com).



FIG 4. 24. Fotografía del edificio 9, academia y talleres. (Imagen extraída en red: baidu.com)



FIG 4. 25. Vista del Campus Xiangshan de la Academia de Arte de China Fase I, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 50).

La segunda fase del proyecto del campus en el lado sur de Xiangshan se diseñó en 2004 y se completó en 2007. Consta de 10 edificios grandes y dos edificios pequeños con un área de construcción de casi 80.000 metros cuadrados, incluyendo la Escuela de Arquitectura y Arte, la Escuela de Diseño y Arte, el Centro de Procesamiento Experimental y Bellas Artes, salones, gimnasios, residencias de estudiantes y comedores. En esta fase se identifican mejor los puntos definidos anteriormente, y en adelante se explicarán brevemente unas ideas de los edificios. Incluyen laboratorio (nº 11), academia y talleres (nº 12-19), estadio (nº 20) y residencia (nº 21).

Además de estos diez grandes edificios, el arquitecto diseñó una serie de once pequeños edificios en paralelo, esparcidos aleatoriamente entre los grandes edificios, por diversas razones, en septiembre de 2007, sólo dos se construyeron de forma independiente. El destino del edificio estuvo un poco dentro de las expectativas de Wang Shu. En silencio, incrustó pequeños edificios que podrían no realizarse en edificios grandes, y sus ubicaciones originales se reservaron para que los estudiantes de la Escuela de Arquitectura practicasen la construcción a gran escala.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)

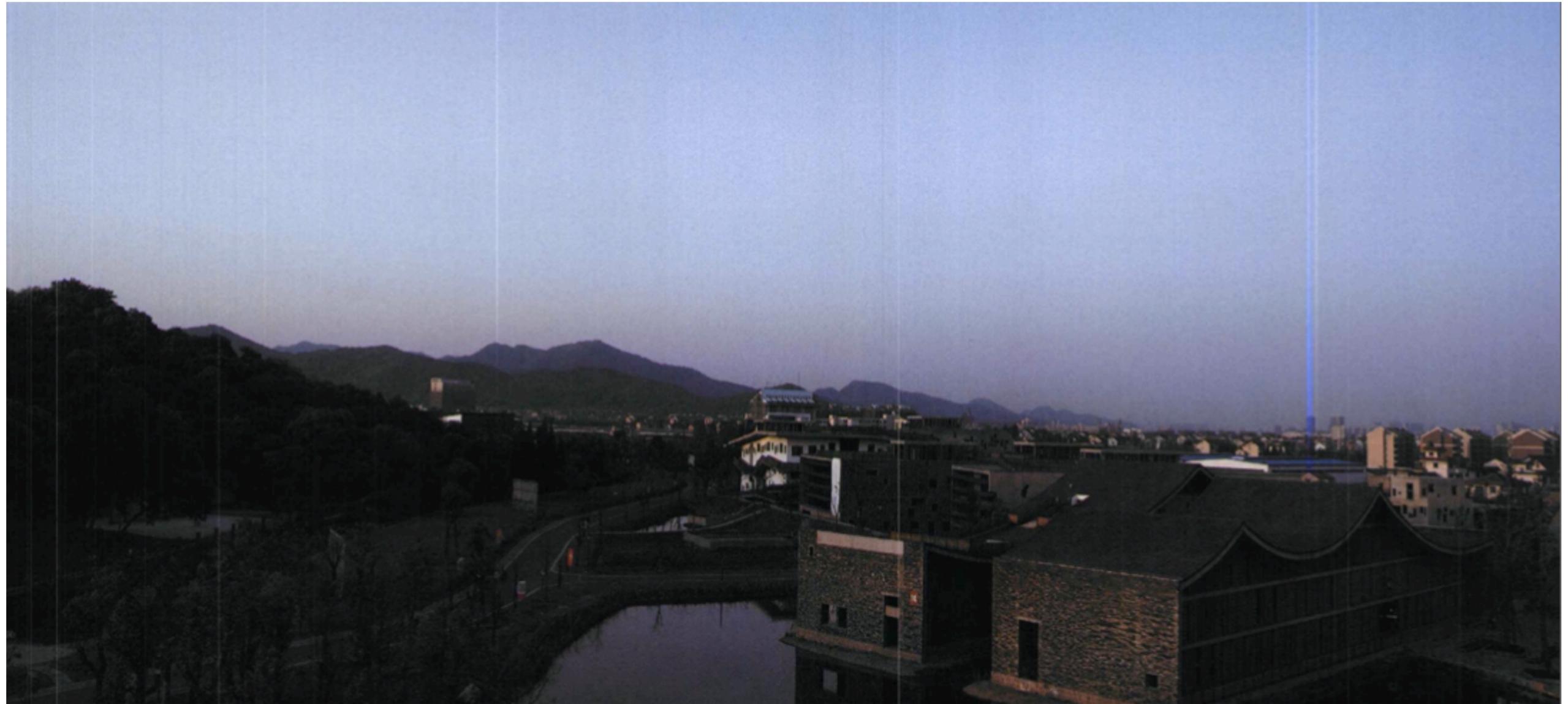


FIG 4. 26. Paisaje del campus de la segunda fase con el edificio nº 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 74).

Los nuevos edificios del campus están dispuestos por los arquitectos en el límite exterior de la parcela, en la misma dirección que la extensión de la montaña, formando la mayor densidad permitida por la normativa y, por lo tanto, más similar al plan urbano tradicional de esta zona.

Entre el edificio y la montaña, se reserva un gran terreno baldío, que conserva la tierra de cultivo original, el río y el estanque de taro. Cada edificio en el plano general oscila de forma natural, similar a la caligrafía china, reflejando la sensible respuesta del edificio a las ondulaciones de Xiangshan. De hecho, el arquitecto Wang Shu está familiarizado con la caligrafía, y el diseño de todo el campus se determinó casi instantáneamente después de un pensamiento repetido. Al igual que la caligrafía, este proceso no se puede interrumpir para lograr la mayor conformidad posible con el estado natural de Xiangshan. Cada edificio es como un carácter chino, todos muestran la direccionalidad hacia la montaña, y el espacio entre los personajes es igualmente importante, es mirar hacia atrás en la posición de la montaña una y otra vez durante la interrupción temporal.

La premisa de este enfoque es la determinación de varios paradigmas de arquitectura. No es el paradigma de la arquitectura en sí, sino una serie de fragmentos entrelazados con el terreno natural. El estudio de construcción amateur ha constituido un método de trabajo básico en los últimos años: antes de que comiencen los proyectos a gran escala, los proyectos pequeños se utilizan para probar modelos, estructuras y prácticas de materiales. Antes de la segunda fase del proyecto del campus en el lado sur de Xiangshan, el estudio comenzó a diseñar un grupo de pequeños edificios llamados "Cinco casas dispersas" en 2003, implementados en un parque en Ningbo, Zhejiang, y terminados a principios de 2006. El experimento se amplió y promovió en el nuevo campus de Xiangshan.

Incluye un tipo llamado "Casa de la montaña" 山房, que se deriva del Qianfoyan frente al templo budista Lingyin en Hangzhou, un tipo de cuevas budistas con acantilados. El arquitecto y la arquitecta creen que cada estatua de Buda de la cueva del acantilado fueron un gran maestro. Este tipo de lugar de conferencias con la unión de la naturaleza y la ciudad es el prototipo arquitectónico universitario más esencial de las universidades asiáticas. Otro tipo llamado "Casa de agua" 水房, edificio que se encuentra en el estado de un cuerpo de agua lento con fluctuaciones de microondas en el sur de China. La clave es que estos tipos brindan una variedad de espacios de reuniones y paseos dentro y fuera del edificio, e incluso en todas las cubiertas, lo que permite que el cuerpo humano experimente diferentes luces, flujos de aire y temperaturas. El tercer tipo es el "patio" 合院, más cercano a los edificios urbanos. El principio básico es que cada edificio contiene más de tres patios pequeños. Es un lugar especialmente adecuado para que unas pocas personas tengan una conversación tranquila mientras beben el té verde, caminan y dan conferencias, reuniones, etc.

De acuerdo con estos tipos de edificios, el arquitecto construyó tres presas de tierra en un campo de arroz, cada una con una altura de 4 metros, una anchura de 10 metros y una longitud entre 150 y 200 metros. Cada tipo se ha repetido al menos dos veces y cada enfoque material se ha repetido al menos dos veces también, pero cada edificio tiene una diferencia decisiva en la forma en que se combina con el terreno. De hecho, en la segunda fase del proyecto del campus en el lado sur de Xiangshan, la distinción entre arquitectura y paisaje ya no existe. Los edificios son a menudo paisajes y tienen un soplo de pintura de paisaje de la dinastía Song china.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)



FIG 4. 27. Fotografía del Qianfoyan donde se aprecia las cuevas con las estatuas de los budas. (Imagen extraída en red: naic.org.cn).



FIG 4. 28. Mapa emplazamiento de la Fase II, marcando los 11 edificios construidos en esta segunda fase. (Imagen elaborada por la autora).

Al igual que en la primera fase, las tierras que no sean edificios ni carreteras se alquilan a agricultores cuyas tierras se han requisado para el cultivo de diversos cultivos. La escuela no cobra renta de la tierra. La condición es que no se permita el uso de pesticidas ni fertilizantes. Se conecta un canal de 200 metros de longitud. El río, que atraviesa el campus, no solo es un paisaje, sino que también proporciona agua para tierras de cultivo y estanques.

Las dos fases del proyecto han durado cada uno con un tiempo de construcción de sólo 14 meses. El estudio de arquitectura amateur continuó rastreando el proceso de construcción. Una gran cantidad de construcciones manuales generarían muchos problemas que solo se pueden resolver en el sitio, pero esto también es una oportunidad. Es como ser tocado repetidamente por innumerables manos. Cuando el campus está terminado, el edificio parece tener vida propia.

Centrándonos en la segunda fase, se van a explicar los edificios que incluyen mostrándose con planos e imágenes de cada edificio.

Edificio 11:

El diseño original era un edificio de enseñanza que incluía una gran cantidad de aulas de conferencias. Cuando el edificio estaba a punto de terminarse, a excepción de algunas aulas, el resto se transformó en un centro de procesamiento experimental universitario, que incluía la producción y procesamiento de carpintería, metalurgia y diversos materiales integrales. Hay muchas situaciones en las que las funciones se cambian a voluntad, y los arquitectos utilizan métodos tipológicos para hacer frente.

Este edificio pertenece al tipo "casa de montaña", que es el comienzo de la segunda fase del campus en el lado sur de Xiangshan. Un total de tres pisos, la forma del edificio es como una montaña ondulada en el suelo, y la presa de tierra en el lado norte está en el tiempo y en el tiempo. La altura del descansillo del edificio es de aproximadamente 12 metros, y la altura del punto más alto es de aproximadamente 19 metros. La longitud total excede los 300 metros. El edificio está orientado hacia Xiangshan en el lado norte, la "cara" del edificio. Un nivel de suelo y tres niveles de cubierta forman dos profundas cornisas que sobresalen. Junto a esto, hay cuchillos voladores de hormigón moldeado in situ en la pared blanca ondulante, ocasionalmente invertidos en el edificio principal.

Como variante arquitectónica de la cueva budista de acantilado, una gran cantidad de cuevas es otra característica importante. El interior del edificio también es como una cueva, las pasarelas son todas rampas, en las cuales es posible andar en bicicleta desde el suelo hasta el tercer piso. También es conveniente que el centro de procesamiento experimental transporte materiales. El edificio produce diversos espacios de enseñanza y comunicación, como debajo de los aleros, cuevas, corredores aéreos, patios con techo hundido y terrazas en el techo. Para los arquitectos, lo más importante es la libertad. El lado del edificio que da a Xiangshan, se trata con pequeños agujeros y aberturas de ventanas, y la "parte posterior" de hormigón negro cepillado se puede sentir el viento suave y la temperatura más baja en el edificio en verano. La ruta migratoria puede llegar hasta el techo ondulado, que se cubre con grava mezclada con hormigón para formar una nueva superficie, y hay tres pequeñas casas esparcidas como literatos tradicionales. Cerca de la montaña, se puede ver los techos de diferentes tipos de edificios en la dirección del grupo de edificios, como capas de montañas, y además se pueden ver las montañas onduladas en la distancia.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)



FIG 4. 29. Vista parcial de la fachada oeste del edificio 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 77).

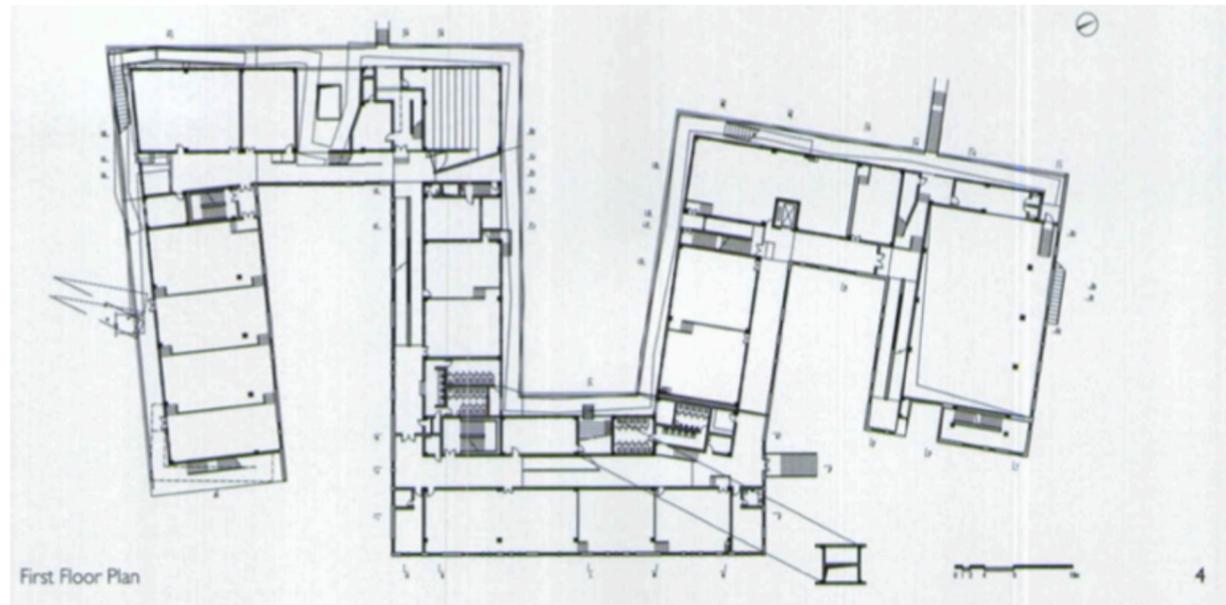


FIG 4. 30. Planta primera del edificio número 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 76).

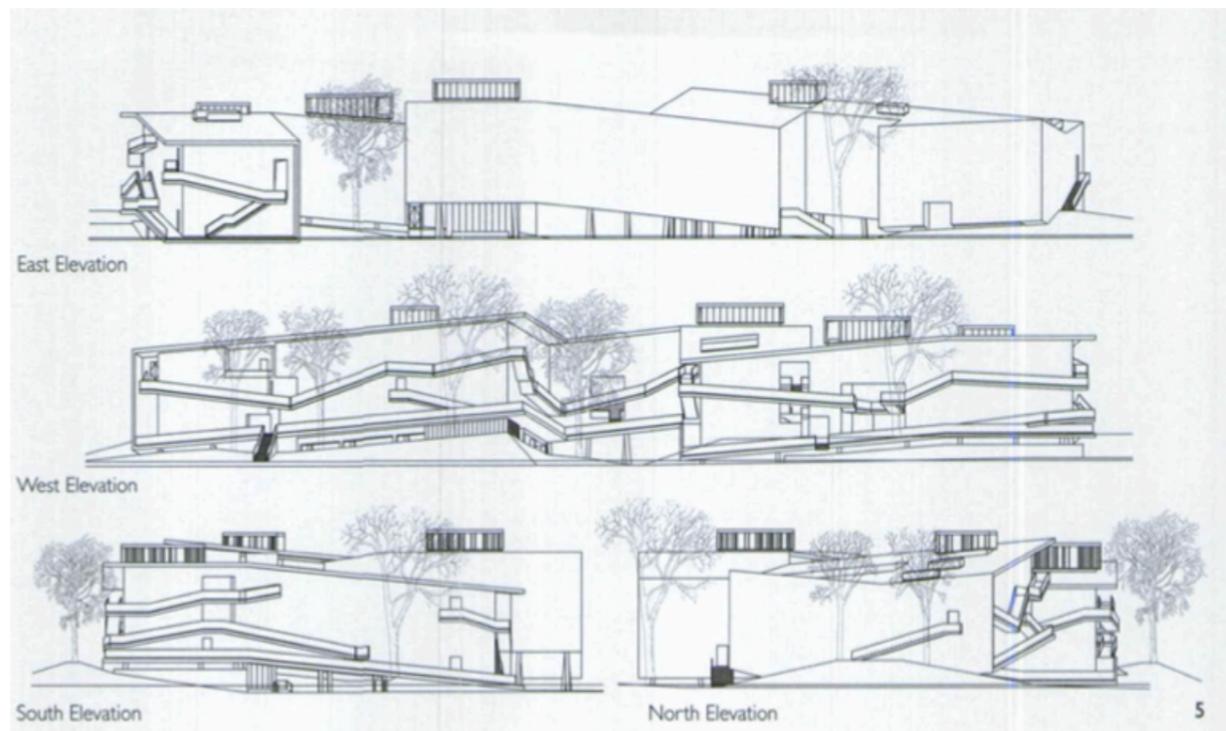


FIG 4. 31. Alzados este, oeste y sur del edificio número 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 76).

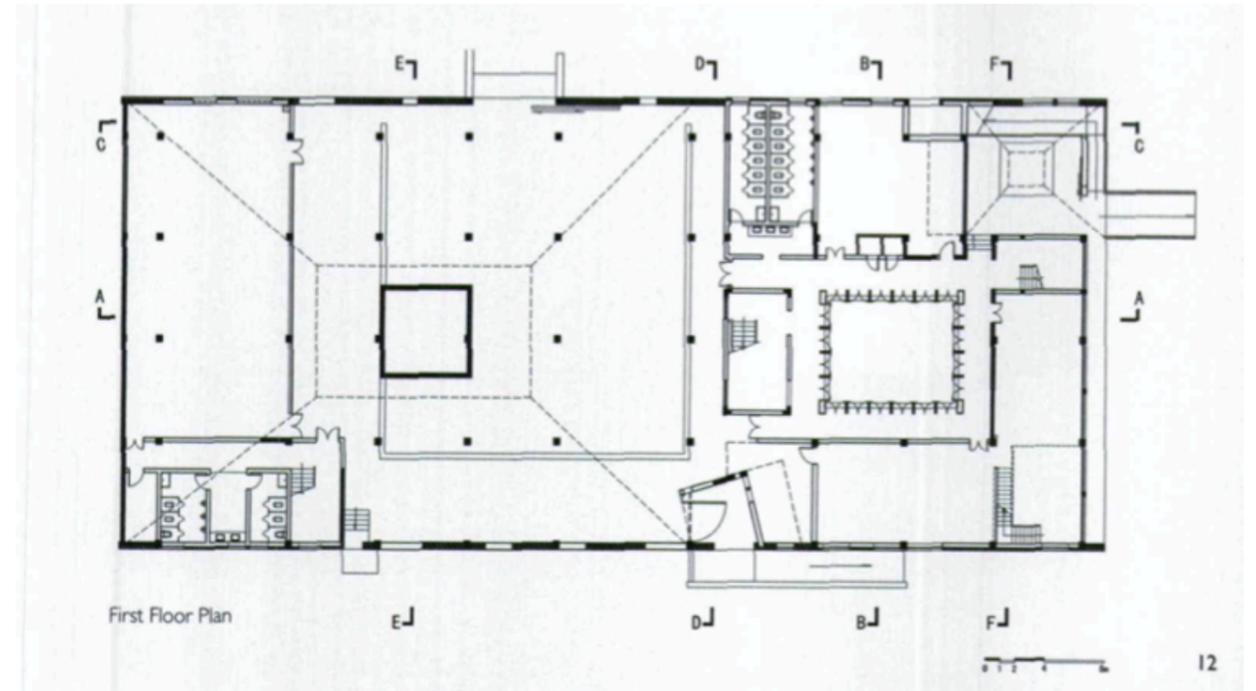


FIG 4. 32. Planta primera del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79).

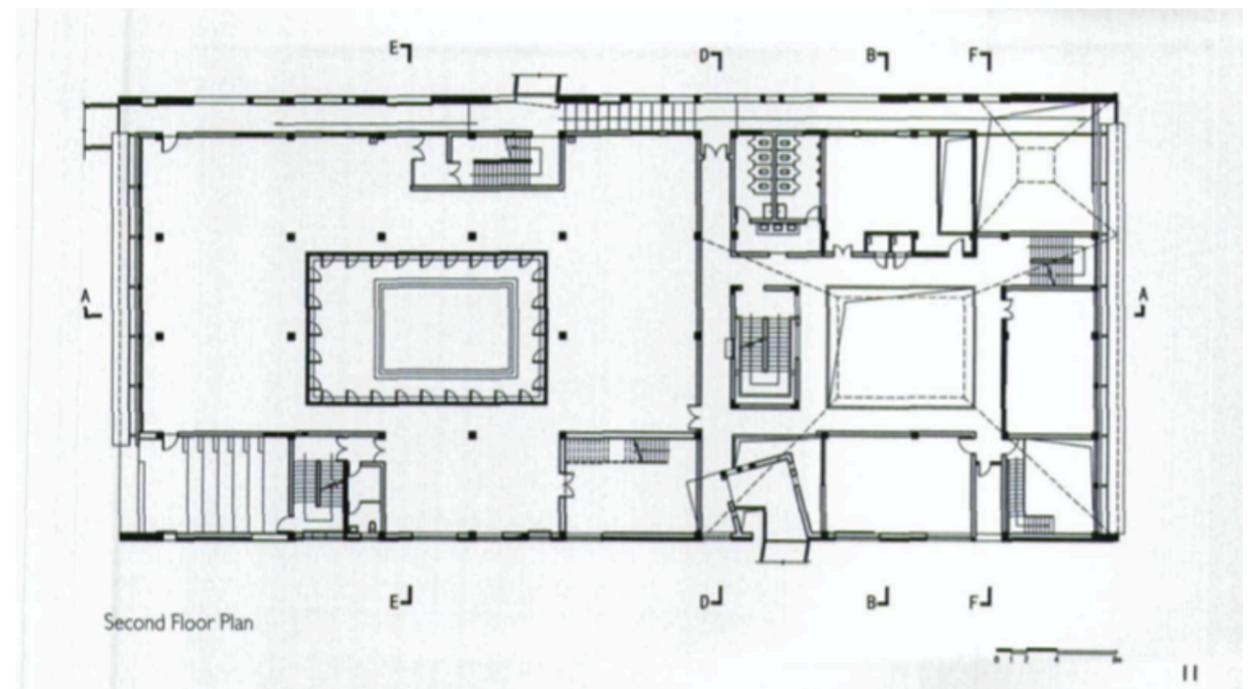


FIG 4. 33. Planta segunda del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79).

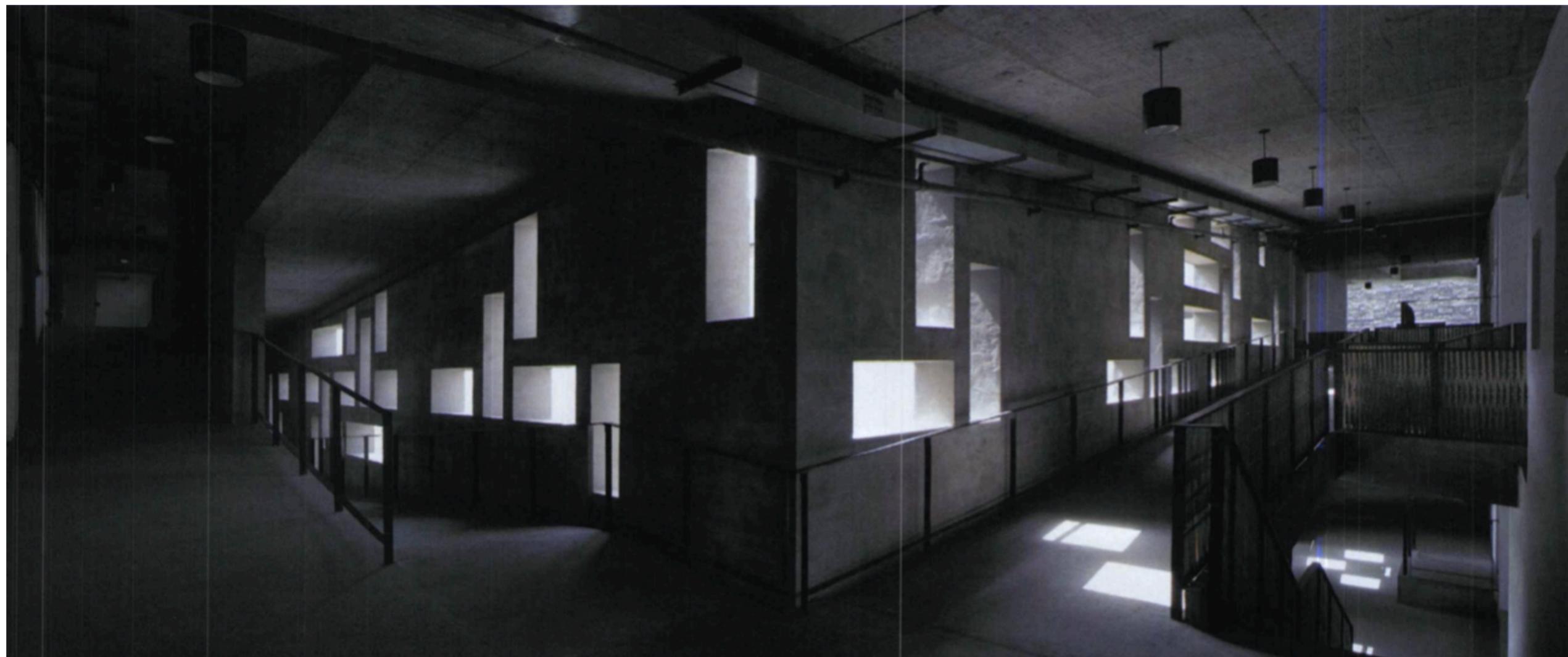


FIG 4. 34. Corredor interior del edificio número 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 76).

Edificio 12:

El edificio docente de la Escuela de Arquitectura incluye a estudiantes de los dos departamentos de Diseño del Paisaje y Arte Ambiental, aulas para estudiantes graduados y salas de investigación para profesores para laboratorios.

El edificio es del tipo "co-patio", con una altura de 12 metros de tres niveles, un ancho de 21 metros de este a oeste y un plano regular con una longitud de unos 70 metros de norte a sur, incluyendo tres patios pequeños. Desde el exterior, el edificio tiene un techo plano, pero en realidad consta de tres grupos de techos inclinados. Debido al uso de nueva tecnología de drenaje, la pendiente del techo es mucho más suave que la de los edificios tradicionales, lo que la hace adecuada para que la gente camine. Dos chozas como los literatos tradicionales que viven en reclusión están esparcidas sobre él, y dos áreas con cercas de bambú para caminar y clase. Antes de salir del piso 11, una rampa interior sobre el edificio puede llegar a la presa de tierra en el lado norte, y el primer piso en el extremo norte del edificio golpea directamente la presa de tierra.

Los materiales de las paredes exteriores utilizan mampostería mixta de más de 20 tamaños de ladrillos viejos reciclados y se combinan con técnicas de construcción modernas para formar un sistema de paredes gruesas que puede aislar térmicamente de manera efectiva.

Edificio 13:

El edificio docente de la Escuela de Arquitectura incluye aulas de pregrado y posgrado, laboratorios y salas de investigación docente.

El edificio es del tipo "co-patio", 12 metros de alto de tres niveles, 17 metros de ancho de este a oeste y unos 60 metros de largo de norte a sur. Rodea un patio, pero hay dos casas de piedra incrustadas en él, como los literatos tradicionales que viven en reclusión. El techo interior adopta drenaje libre, y el agua de lluvia fluye hacia la piscina con incrustaciones de piezas de cerámica recicladas en el patio y luego fluye hacia el estanque de peces antes de la entrada. Tanto el interior como el exterior del edificio están hechos de hormigón colado in situ con esténciles de bambú. En la última etapa de la construcción, para cumplir con las nuevas especificaciones de aislamiento térmico y ahorro energético, se utilizó revoque blanco en algunas paredes internas.

Edificio D:

El Departamento de Información de la Escuela de Arquitectura, de dos niveles, 9 metros de altura, es un edificio tipo "jardín" de gran altura. La sala de lectura para estudiantes está ubicada en la plataforma alta de piedra en la planta baja y el plano es de 24 metros cuadrados. El edificio curvo del segundo piso es una sala de lectura para maestros. La pared de mampostería mixta de ladrillos viejos reciclados encierra un pequeño patio frente a Xiangshan. En el patio, hay una casa de piedra en el escenario como un retiro tradicional de literatos, todo hecho con plantillas de bambú y concreto moldeado en el lugar. Los maestros pueden tomar té y observar las montañas después de la clase.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)

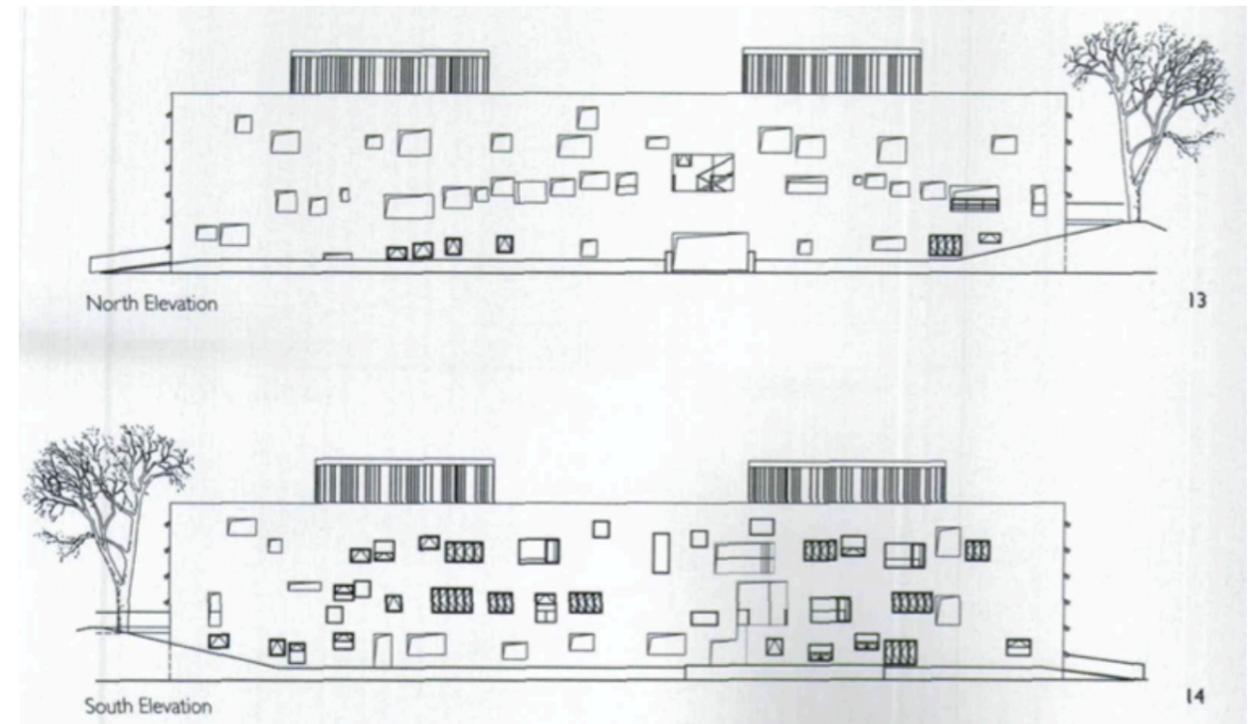


Fig 4. 35. Alzados norte y sur del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79).

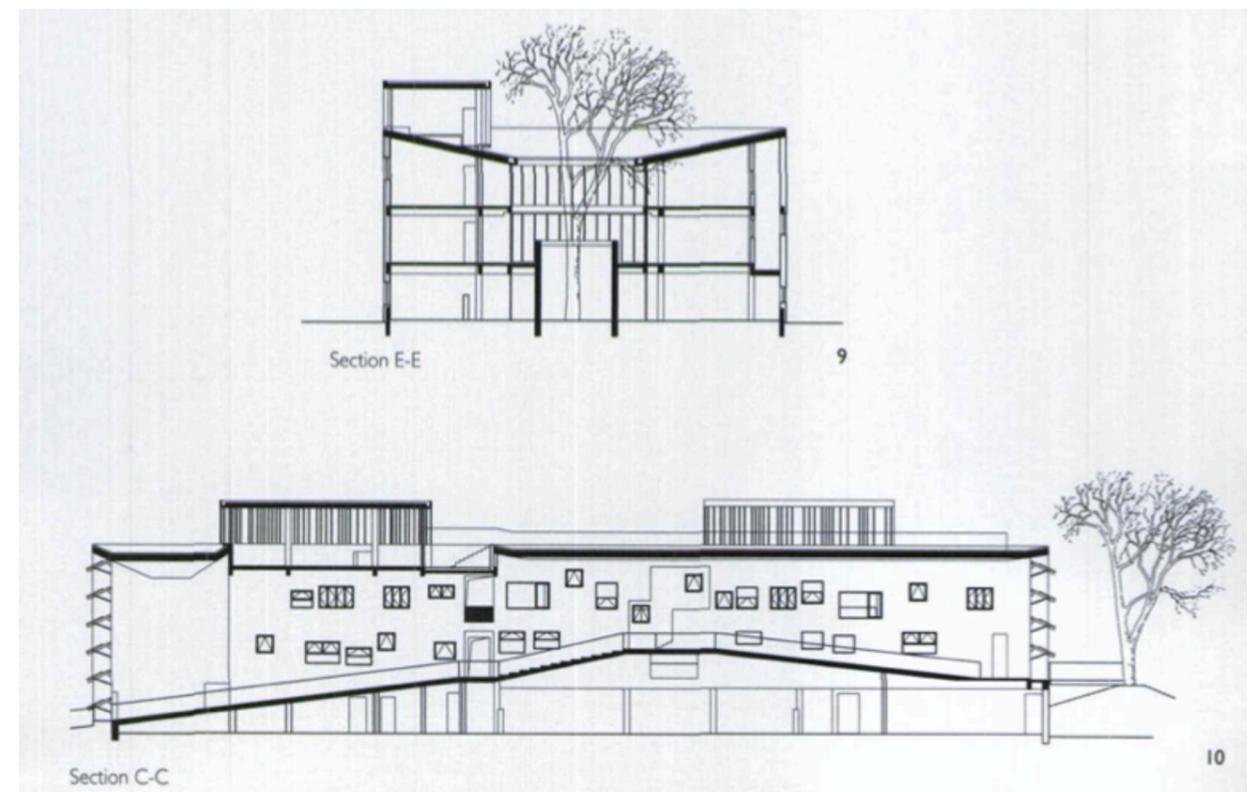


Fig 4. 36. Secciones longitudinal y transversal del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 78).

Edificio F:

La cafetería del profesor de la universidad es un edificio del tipo "jardín" de un solo nivel. El edificio es como un pabellón con patios delanteros y traseros. El patio que da a Xiangshan es más grande. El techo del pabellón parece plano hacia el este y el oeste, pero las cornisas norte y sur no tienen la misma altura. Todo el techo es un hiperboloide aislado. El agua de la lluvia se mantiene a un lado y fluye hacia el estanque de peces en el patio del lado sur. A partir del piso 11, el espacio entre edificios se controla a un mínimo de 6 metros, que es la distancia mínima permitida por el código de incendios.

Sin embargo, entre los pisos 16 y 17, la distancia entre ellos es un trapecio de 20 metros en un extremo y 30 metros en el otro extremo, donde la perspectiva desaparece hacia Xiangshan. Esto se centra en la cafetería del edificio D, formando una pequeña plaza.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)



FIG 4. 37. Vista del patio interior del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 78).



FIG 4. 38. Vista interior del aula del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79).

Edificio 14:

El edificio de enseñanza de la Escuela de Arquitectura incluye aulas de posgrado, laboratorios, salas de investigación para maestros, centros de investigación en construcción, salas de conferencias escalonadas y la gran sala de exposiciones y sala de evaluación de tareas de la universidad.

El edificio es del tipo "casa de agua", con planta en forma de "U", que cubre un área de unos 40 metros de ancho de norte a sur y unos 60 metros de largo de este a oeste. En el patio se plantan un árbol de ginkgo y dos magnolias, un extremo de la abertura se adentra en el gran estanque de lotos en el centro del campus. El agua y las cañas se adentran en el patio en forma de "U", donde se plantan peces y lotos. La cubierta del edificio se ondula como el agua. El punto más bajo es de 6 metros y el punto más alto es de aproximadamente 14 metros. La cubierta curva adopta una losa gruesa de hormigón hueco moldeada in situ respetando el medio ambiente, combinada con el método de techado de reciclar ladrillos y tejas viejas para formar un sistema de techo grueso con un aislamiento térmico eficaz. La cerca de bambú encierra dos áreas donde puedes caminar para la clase.

El espacio interno es una apertura continua de tres pisos, al igual que la naturaleza ondulatoria del agua. El edificio adopta una pared exterior de doble capa similar a la práctica tradicional en esta área: el material de la pared exterior utiliza una mampostería mixta de más de veinte tamaños de ladrillos viejos reciclados, combinados con técnicas de construcción modernas para formar un sistema de paredes gruesas, y la pared interior se utiliza el material local, cedro de agua de rápido crecimiento. Entre las dos paredes hay una veranda donde se puede pasear libremente, ya que es muy fresca en verano.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)

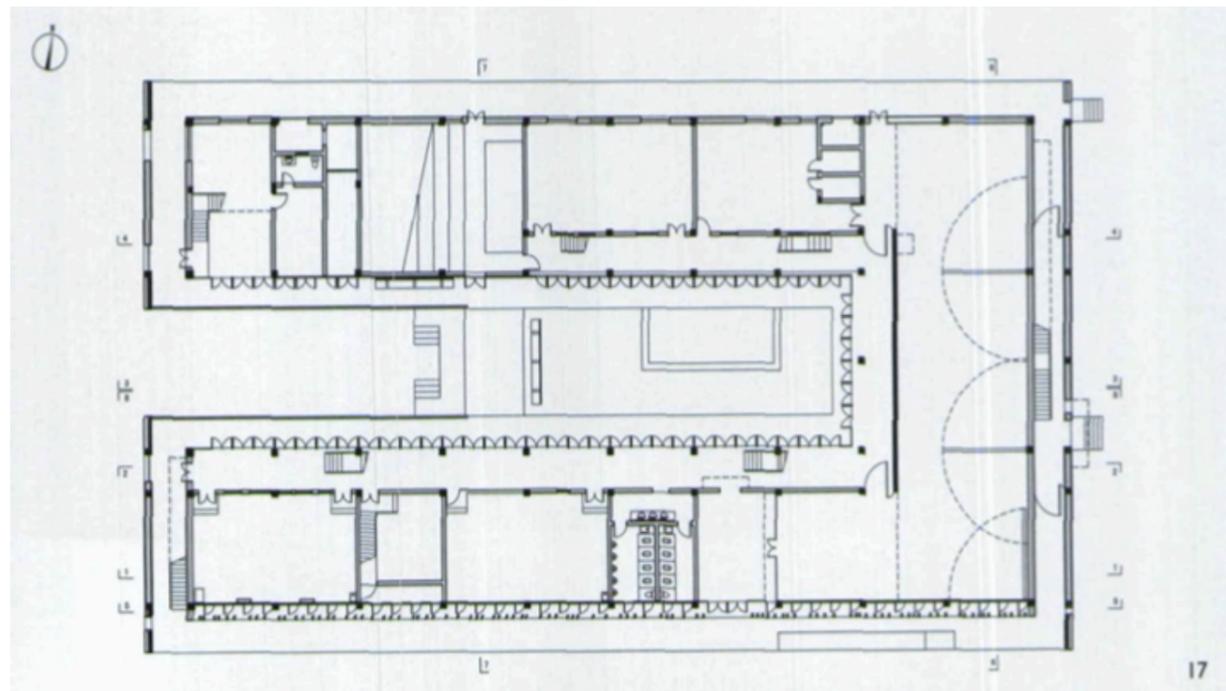


FIG 4. 39. Planta primera del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 80).

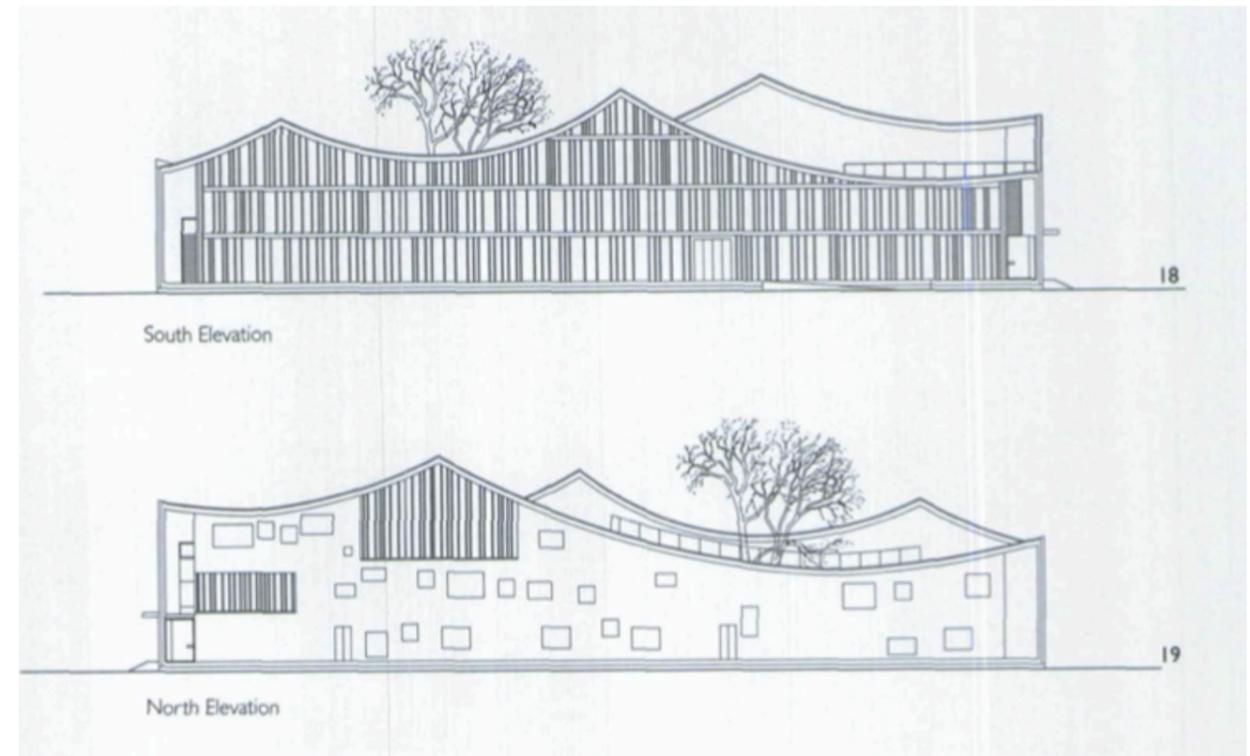


FIG 4. 40. Alzados norte y sur del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 80).



FIG 4. 41. Secciones longitudinales del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 80).

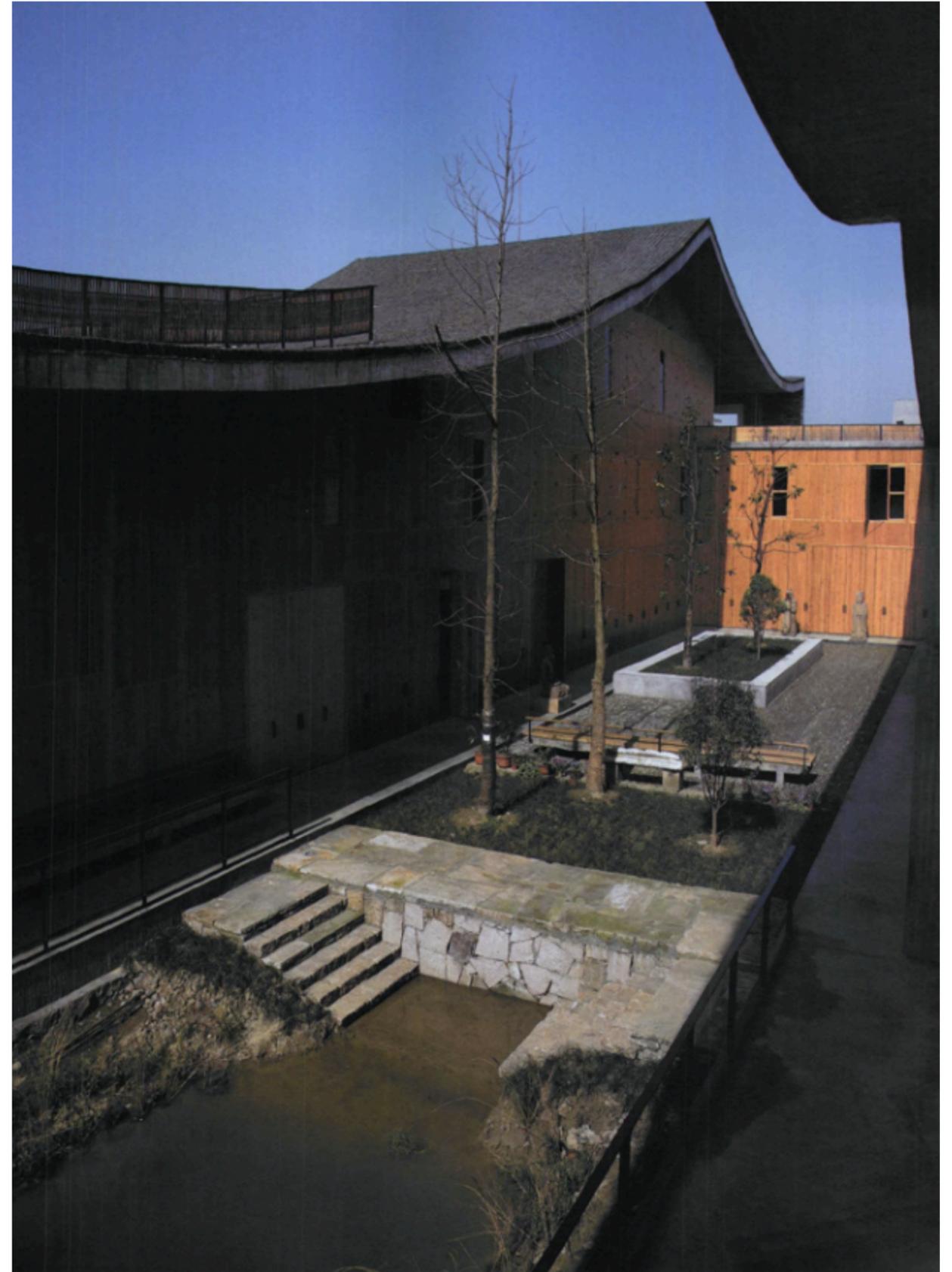


FIG 4. 42. Vistas del patio del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, páginas 80-81).

Edificio 15:

El edificio docente de la Escuela de Arquitectura incluye a los estudiantes de los dos departamentos de Diseño Arquitectónico y Diseño Urbano, aulas de posgrado, laboratorios y salas de investigación docente. El edificio es del tipo "co-patio", con una altura de 12 metros, tres plantas, un ancho de 30 metros de este a oeste y una longitud de unos 55 metros de norte a sur. La cubierta es adecuada para que la gente camine, utilizando una losa gruesa de hormigón hueco moldeada in situ respetuosa con el medio ambiente, combinada con el antiguo método de techado de reciclar ladrillos y tejas viejas, formando un sistema de cubierta gruesa que puede aislar eficazmente el calor. Dos chozas como los literatos tradicionales que viven en reclusión están esparcidas sobre él, y dos áreas están rodeadas por cercas de bambú para caminar y clase. En el lado adyacente al piso 16 hay un patio lateral con un ancho de 9 metros y una longitud de 55 metros. La altura está por encima de la cubierta de un piso.

En el interior se plantan dos árboles de ginkgo. En el patio, una casa de piedra como un retiro tradicional de literatos se encuentra en la plataforma, y la plantilla de bambú está colocada en su lugar. Para el vertido de hormigón, se utilizan ladrillos viejos reciclados para los materiales de las paredes exteriores, y se combinan dos métodos tradicionales de mampostería, huecos de flores y patrones de esteras de bambú, y técnicas de construcción modernas para formar un sistema de paredes gruesas que pueden aislar eficazmente el calor.

Edificio 16:

El diseño original era un edificio de laboratorio de metalurgia a gran escala compartido por la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Arte y Diseño. Cuando el edificio estaba a punto de terminarse, se convirtió en una galería de arte universitaria.

El edificio es del tipo "co-patio", con una altura de 12 metros, dos plantas, un ancho de 21 metros de este a oeste y una longitud de unos 65 m de norte a sur, hay tres patios en un plano regular. El techo adopta una losa gruesa de hormigón hueco colada in situ que no daña el medio ambiente combinada con el reciclaje de cubiertas de tejas viejas. Las dos vías públicas se cruzan en forma de "T", pasando por el segundo piso dentro del edificio, destacando la naturaleza del edificio como lugar público. La fachada exterior está enlucida en blanco en el piso 15, y en el piso 17 se utiliza mampostería mixta de más de veinte tamaños de ladrillos viejos reciclados, combinados con técnicas modernas de construcción para formar un sistema de paredes gruesas. Un edificio se encuentra en un ambiente de alta densidad. Los lados opuestos del edificio se tratan de manera completamente diferente, que es la característica de la arquitectura urbana que surge del edificio.

Edificio 17:

Originalmente fue diseñado como un edificio de enseñanza para la Escuela de Arte y Diseño. Cuando el edificio estaba a punto de completarse, se convirtió en un edificio de oficinas de administración para el campus de Xiangshan. El edificio es del tipo "patio", que en realidad es una copia del piso 12, pero se elimina la capa exterior de la fachada exterior de doble capa que da al piso 16, y el edificio presenta una direccionalidad frente a la plaza.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)



FIG 4. 43. Vista del corredor exterior del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).

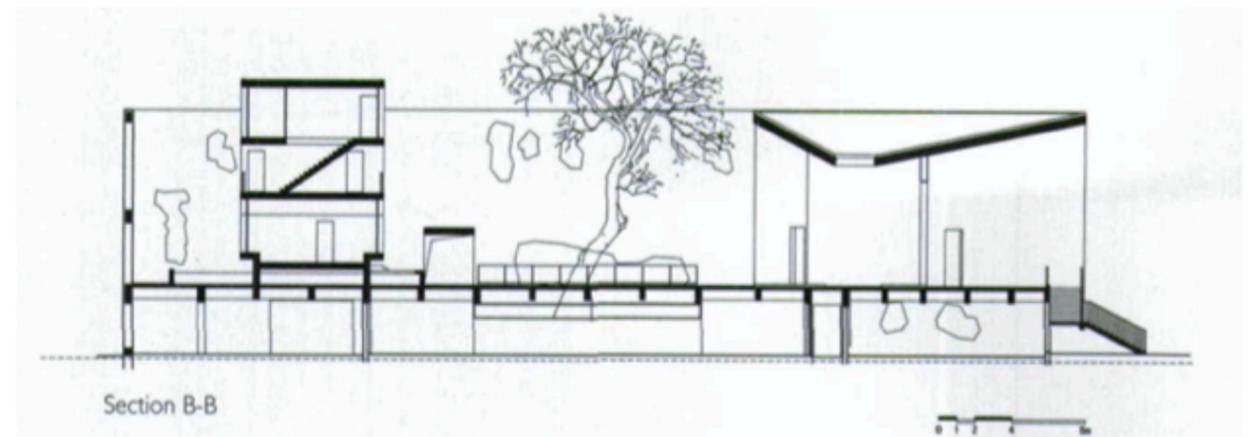
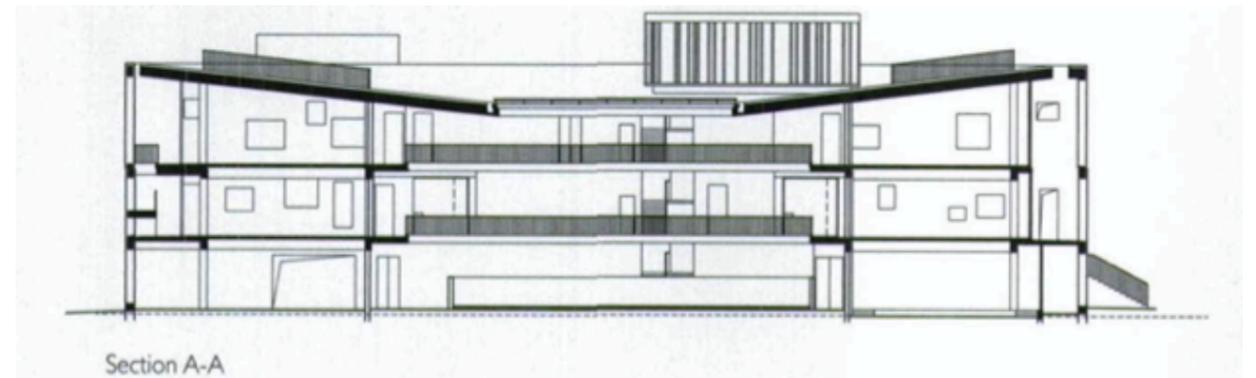
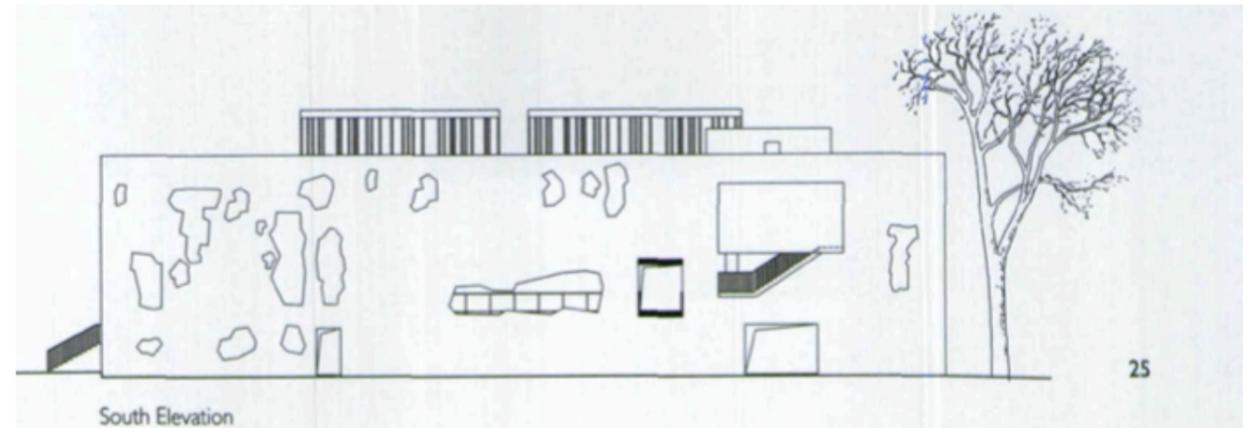
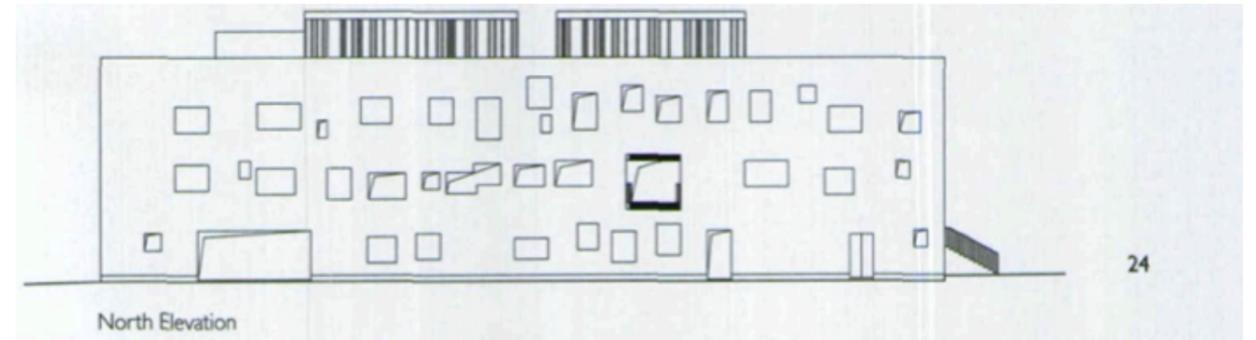
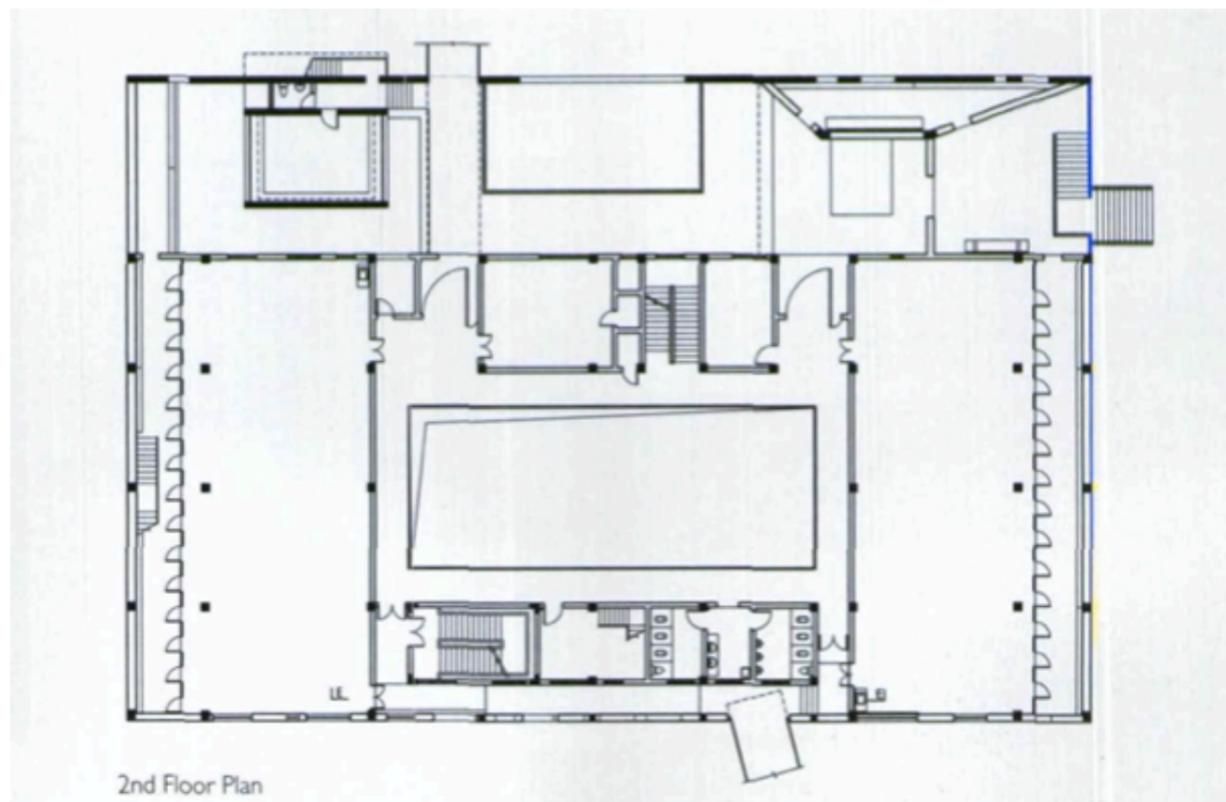
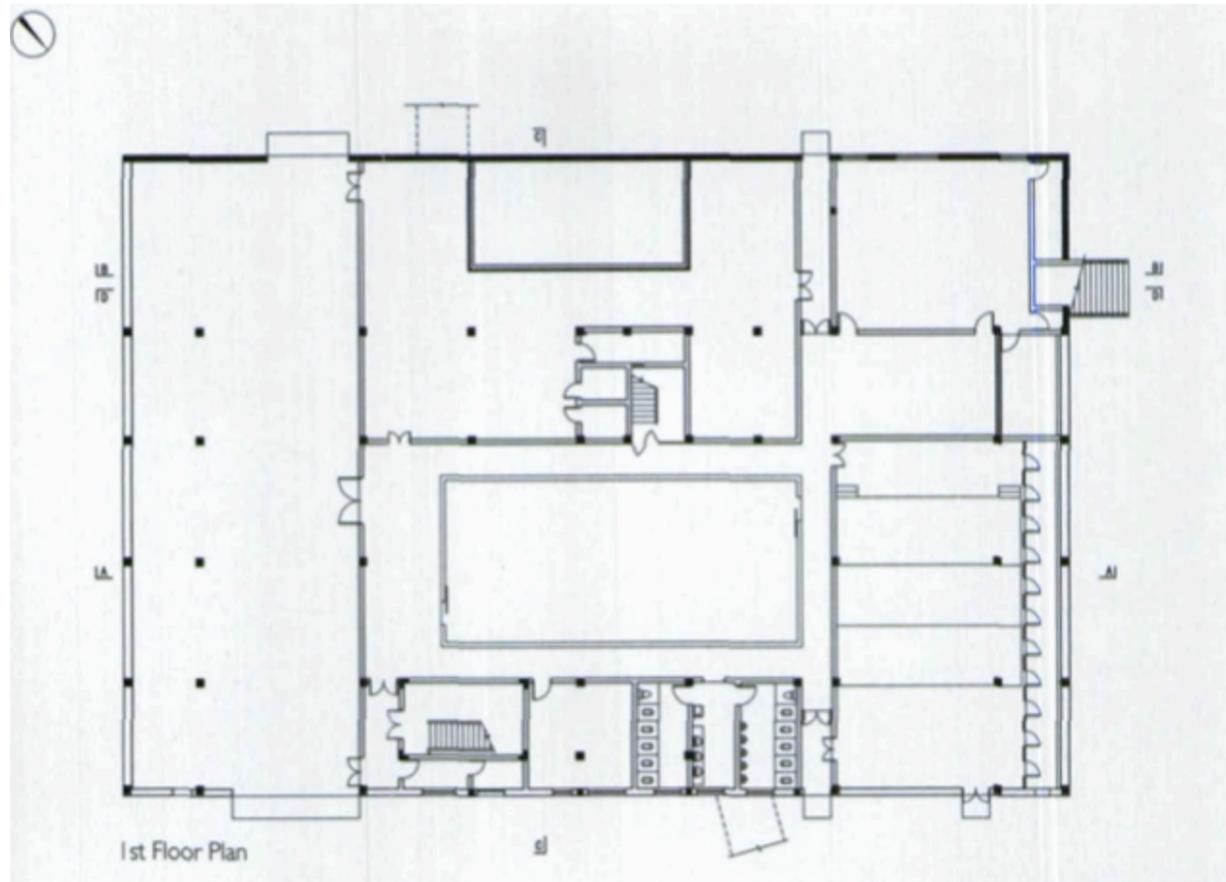


FIG 4. 44. Plantas primera y segunda, alzados norte y sur y, secciones del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 82-83).

Edificio 18:

El edificio principal de enseñanza de la Escuela de Arte y Diseño es del tipo "co-patio", en realidad es una copia del piso 11, pero la dirección norte-sur está reflejada. Debido a la fuerte direccionalidad del edificio en sí, el intercambio norte-sur conduce a un flujo de luz, sombra y viento completamente diferente en el edificio. La parte trasera del edificio mira a Xiangshan, expresando silencio y conocimiento de la montaña. La fachada con la vía migratoria está en el lado sur, con fuerte luz y sombra, mirando hacia el piso 19, formando un lugar como un cañón de montaña.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)



FIG 4. 45. Vista del porche desde el patio del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 82).



FIG 4. 46. Vista noroeste de noche del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).

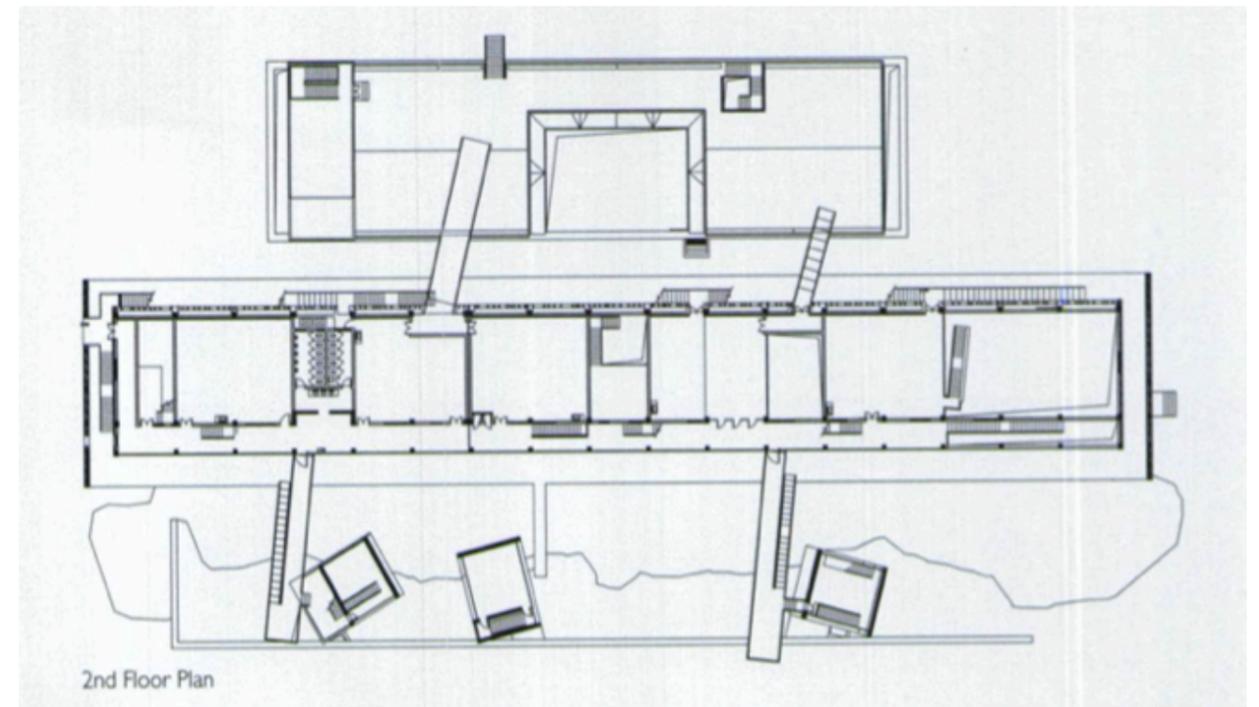


FIG 4. 47. Planta segunda del edificio número 19. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 84).

Edificio 19:

El Departamento de Diseño de Moda de la Facultad de Arte y Diseño incluye aulas, laboratorios, salas de investigación para profesores, salas de exposiciones y salas de evaluación de tareas.

El edificio es del tipo "casa de agua" y el plano es recto. Hay una plataforma alta de piedra hecha a mano en el lado norte con un taller de una sola planta, y en el lado sur hay un patio en forma de agua, delimitado por un muro de contención de piedra hecho a mano de 4 metros de alto, que cubre la pendiente de la piscina con tierra, y la visión de la gente se eleva por encima de la pared hacia el cielo sin límites. Tres casas de piedra, como los literatos tradicionales que viven en reclusión, se alzan sobre ella, con una variedad de árboles plantados en el suelo entre ellos. La cubierta del edificio fluctúa tres veces, el punto más bajo es de 6 metros, y el punto más alto es de aproximadamente 16 metros. La cubierta curva adopta losas gruesas de hormigón aéreo in situ, respetuosas con el medio ambiente, combinadas con el antiguo método de techado de ladrillos y tejas para formar un sistema de cubierta grueso que puede calentar eficazmente el aislamiento. El espacio interno está continuamente abierto en tres pisos, y la escalera ondulada continua se cuelga en el lado norte, lo que no solo implica la estructura del espacio interno, sino también la naturaleza fluctuante del agua. La fachada exterior del edificio es similar a la "Sala del Agua" en el piso 14. Entre las dos fachadas hay una galería donde se puede pasear libremente, para disfrutar el frescor en verano.

Edificio 20:

El gimnasio contiene dos canchas de baloncesto estándar. El edificio es una variante del "patio combinado" en el piso 12. No hay patio ni techo plano en el interior. Sin embargo, en el piso 21, una rampa interna sobre el edificio puede llegar a la presa de tierra en el lado norte. El primer piso en el extremo norte del edificio golpea directamente en la presa de tierra. Los materiales de las paredes exteriores utilizan mampostería mixta reciclada de más de veinte tamaños, combinados con técnicas de construcción modernas para formar un sistema de fachadas gruesas que puede calentar eficazmente el aislamiento.

Edificio 21:

Es un complejo de tres edificios principales, dos de los cuales son dormitorios de estudiantes, con capacidad para 1.200 estudiantes, y el otro es un gran comedor. Los dos dormitorios de estudiantes son en realidad enormes variaciones de las cabañas tradicionales de aislamiento de los literatos en los techos de los edificios anteriores. Los dos edificios lineales tienen 18 metros de altura y 90 y 120 metros de longitud respectivamente. El interior es un pasillo interior central, pero una serie de patios verticales con luz natural y ventilación se disponen regularmente a ambos lados del pasillo interior. La unidad de vida tiene una sala de estar, baño y baño, y un conjunto de 4 dormitorios, que pueden adaptarse a los cambios de vida de 4-16 personas. La cafetería es una variante del tipo "co-patio". Está dispuesta alrededor de un gran patio y da a Xiangshan hacia el norte. La cubierta tiene un restaurante para maestros del tipo tradicional cabaña de reclusión de los literatos, con vistas al enorme techo cubierto con tejas viejas recicladas. También se pueden mirar los edificios del campus y las montañas desde lejos.

(Wang & Lu, 中国美术学院象山校园山南二期工程设计, 2008)

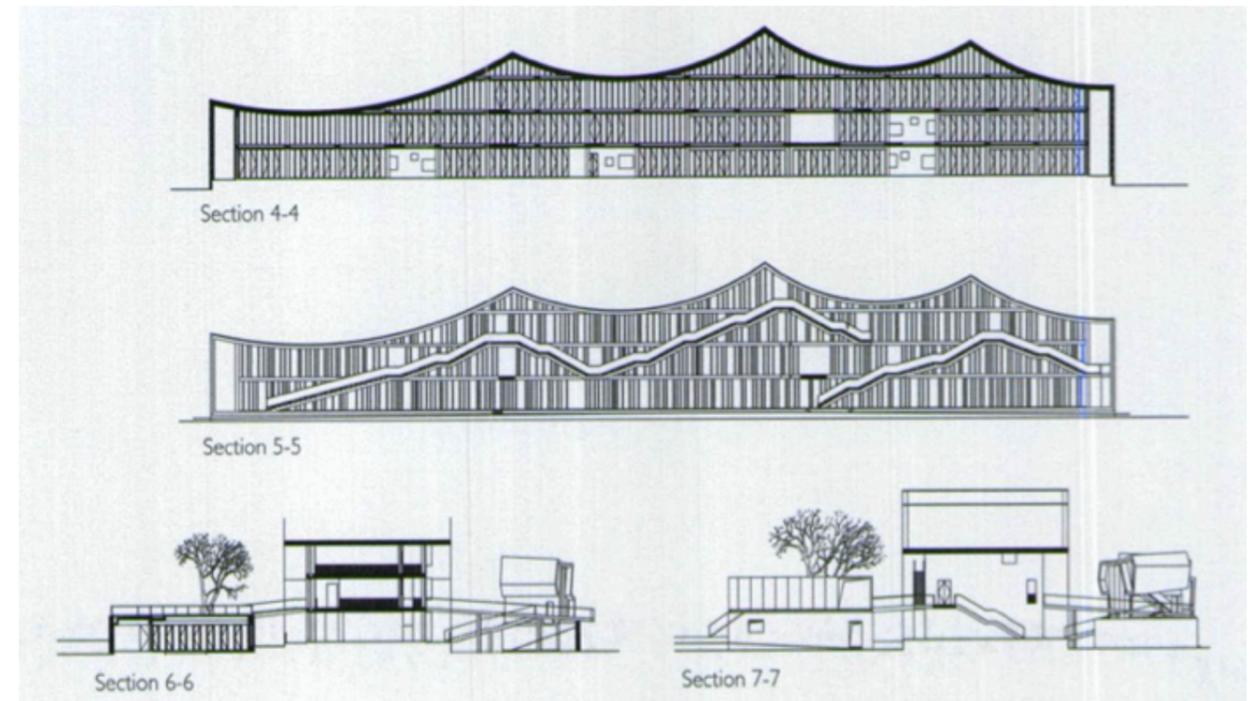


FIG 4. 48. Secciones del edificio número 19. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).



FIG 4. 49. Vista interior del edificio número 21. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).



FIG 4. 50. Vista panorámica del lado norte del edificio número 19. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 84).

4.2 CINCO CASAS DISPERSAS 五散房

- Arquitecto: Wang Shu 王澍, Lu Wenyu 陆文宇
- Lugar: Calle Shounan Middle, Ningbo, Zhejiang, China
- Año: 2004 - 2005

Como se ha explicado en el anterior apartado, este proyecto es un pequeño experimento en el que el arquitecto y la arquitecta han acumulado mucha experiencia práctica con los tipos de edificios y métodos de construcción para la segunda fase del campus Xiangshan de la Academia de Arte de China.

El proyecto está ubicado en Ningbo, otra ciudad importante de Zhejiang. Típica ciudad de agua y puerto marítimo de Jiangnan. Es el principal puerto de la provincia, uno de los primeros puertos que se abrieron a los extranjeros, situada al sur de la bahía de Hangzhou, frente al mar de China Oriental. Tiene una historia de más de 6.800 años, fue uno de los importantes núcleos de comercio de la provincia, conocida como por la ruta marítima de la seda.

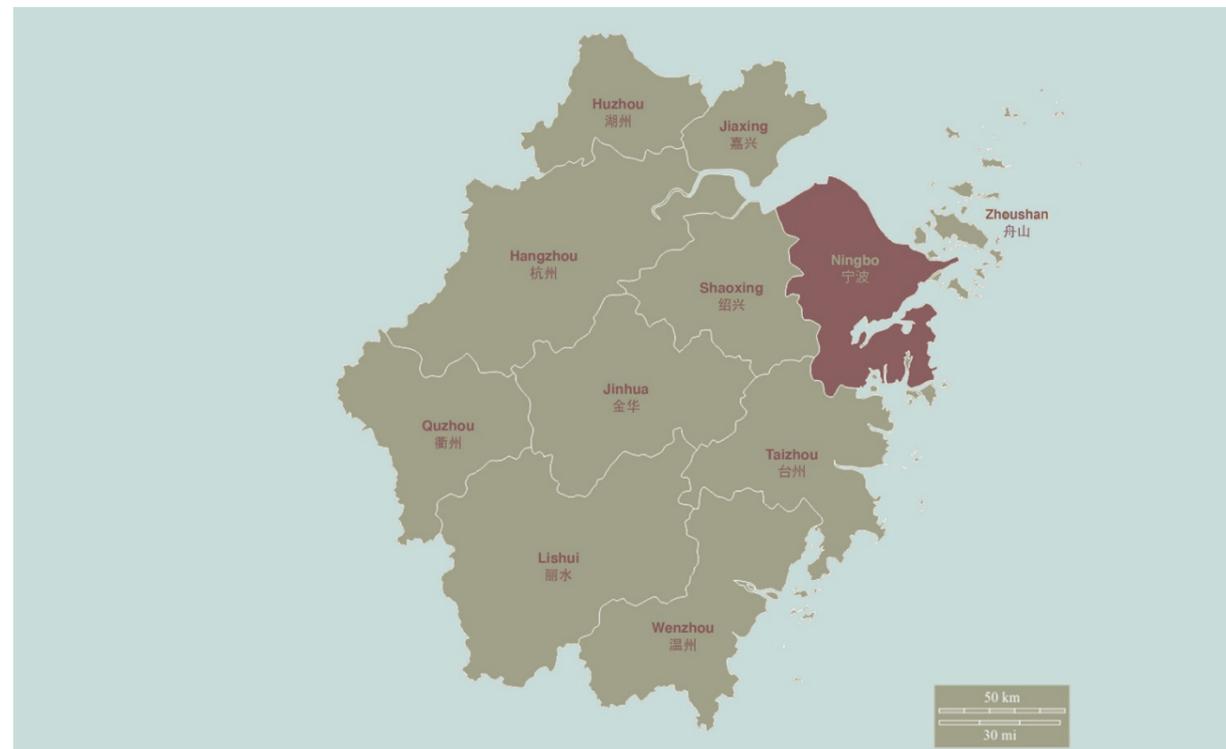


FIG 4. 51. Mapa provincial de Zhejiang con sus ciudades, marcando Ningbo. (Elaborada por la autora).

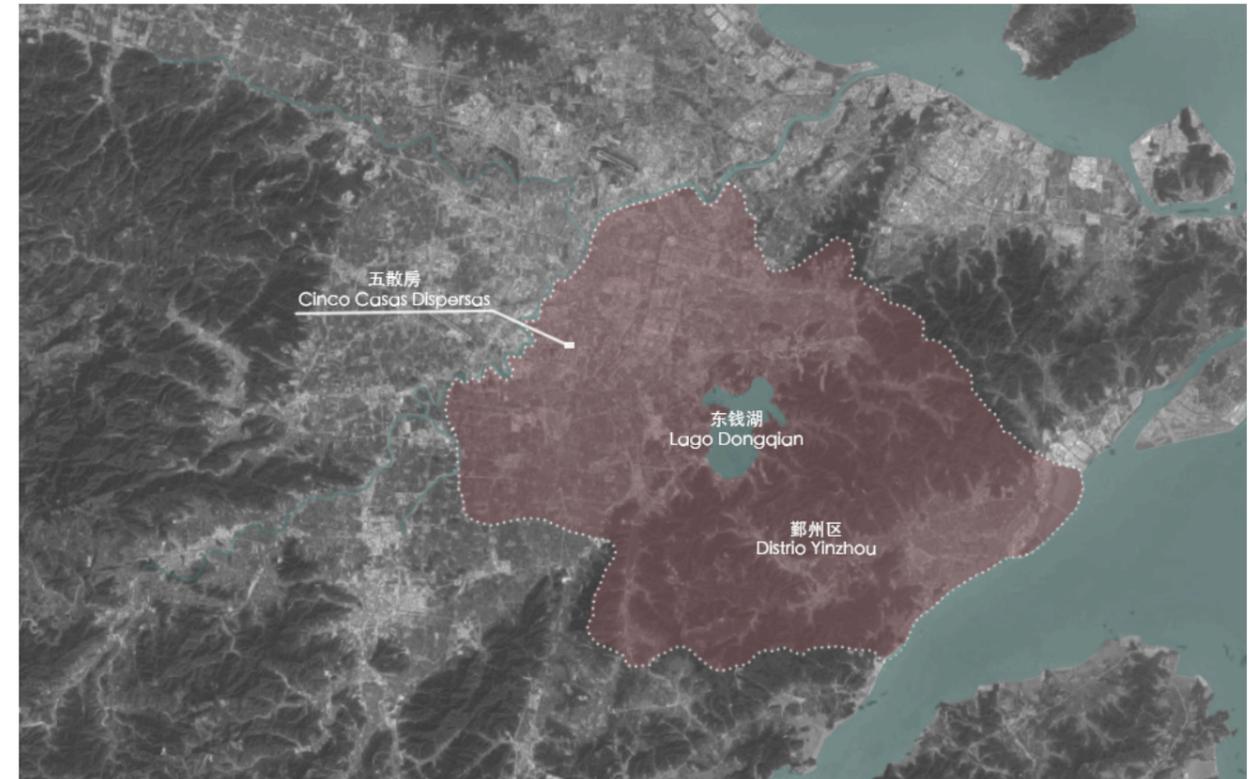


FIG 4. 52. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Yinzhou y señalando el lugar del proyecto de las Cinco Casas Dispersas (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).



FIG 4. 53. Mapa situación de las Cinco Casas Dispersas, marcado en rojo la zona concreta. (Imagen elaborada por la autora).

Las Cinco Casas Dispersas (Wu san fang 五散房) son pequeños edificios públicos esparcidos por el Parque Yinzhou 鄞州 de Ningbo, otra ciudad importante de Zhejiang. El parque tiene 25,7 hectáreas de típica región montañosa del sur, y el proyecto es de una superficie total de más de 2.000 metros cuadrados, que tienen un concepto artístico, pero no lujoso, producidas en un campo extenso que se mimetizan con la ciudad formando un estado de ocio y comodidad.

Se compone por dos casas de té, una galería, una cafetería y un edificio de oficinas. Los cinco edificios se han utilizado diferentes medios técnicos, diferentes materiales locales y diferentes técnicas de construcción para crear diferentes características de arquitectura del paisaje en el parque. Estas Cinco Casas Dispersas es diferente de la arquitectura tradicional del jardín chino (yuanlin 园林) e inspira a los ciudadanos el concepto artístico posmoderno expresados por elementos tradicionales y materiales de construcción modernos.

Según el propio Wang Shu, había tres consideraciones al diseñar el proyecto.

El primero es cómo hacerlo para reflejar la arquitectura moderna con temperamento chino. El segundo es cómo no limitarse a construir la casa en sí y tener una coordinación especial con el sitio y el entorno. El tercero y último, se han probado una variedad de métodos de construcción y tipos de edificios, como por ejemplo algunos métodos de construcción tradicionales chinos, como la tecnología de la tierra apisonada, el vidrio con la estructura de acero o el hormigón prefabricado, son como experimentos científicos.

Los trabajadores de la construcción china tienen algunas artesanías tradicionales, pero ahora están oxidadas con los métodos tradicionales, muchas artesanías no se utilizan, por lo que se degradan y se olvidan. Usamos algunos pequeños experimentos para promover esta técnica a gran escala. El costo de las artesanías chinas es relativamente barato, pero las artesanías tradicionales solo pueden heredarse si se utilizan. Estos pequeños experimentos se han acumulado mucha experiencia práctica en los tipos de edificios y métodos de construcción para la segunda fase del campus de Xiangshan de la Academia de Arte de China, que posteriormente se reflejó en esa segunda fase del campus. El campus de Xiangshan tiene un total de más de 150.000 metros cuadrados, los cuales todos se han utilizado esa artesanía y métodos de construcción tradicionales con el motivo de poder promover esta práctica.

La pared de ladrillos utilizados en este proyecto, algunos están intactos, algunos están incompletos, algunos son gruesos, algunos son delgados, algunos están tallados, algunos no tienen patrones, algunos son rectos y algunos tienen arcos. Todos utilizados con ladrillos reciclados retirados de las casas antiguas, y utilizando la técnica tradicional de la tierra apisonada.

(Wang & Lu, Five Scattered Houses, Ning Bo, China, 2005)



FIG 4. 54. Fotografía de la fachada de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

Galería

La galería está respaldada por colinas y posicionada frente al lago. La cubierta con ondulaciones. El espacio de debajo de los aleros tiene las características climáticas de la arquitectura típica de Jiangnan. Fachada de ladrillos reciclados estampados como esteras de bambú. En la parte delantera y trasera del edificio hay dos bandas de pavimento seco de grava, que se pueden usar como sitios de exhibición de bonsáis al aire libre, formando un edificio moderno con características chinas y cultura regional. Tiene una superficie de 565 metros cuadrados.

(Wang & Lu, Five Scattered Houses, Ning Bo, China, 2005)

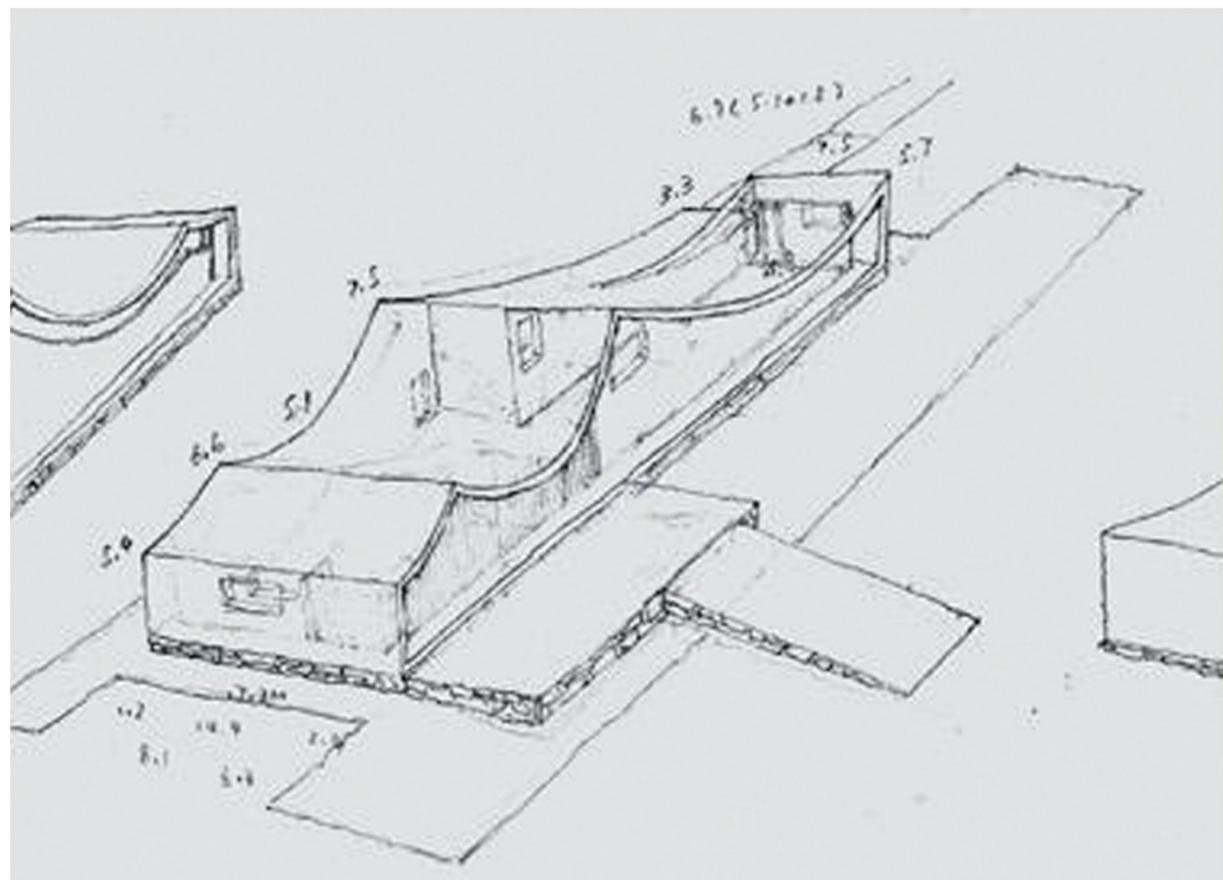


Fig 4. 55. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).



Fig 4. 56. Plano de situación de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

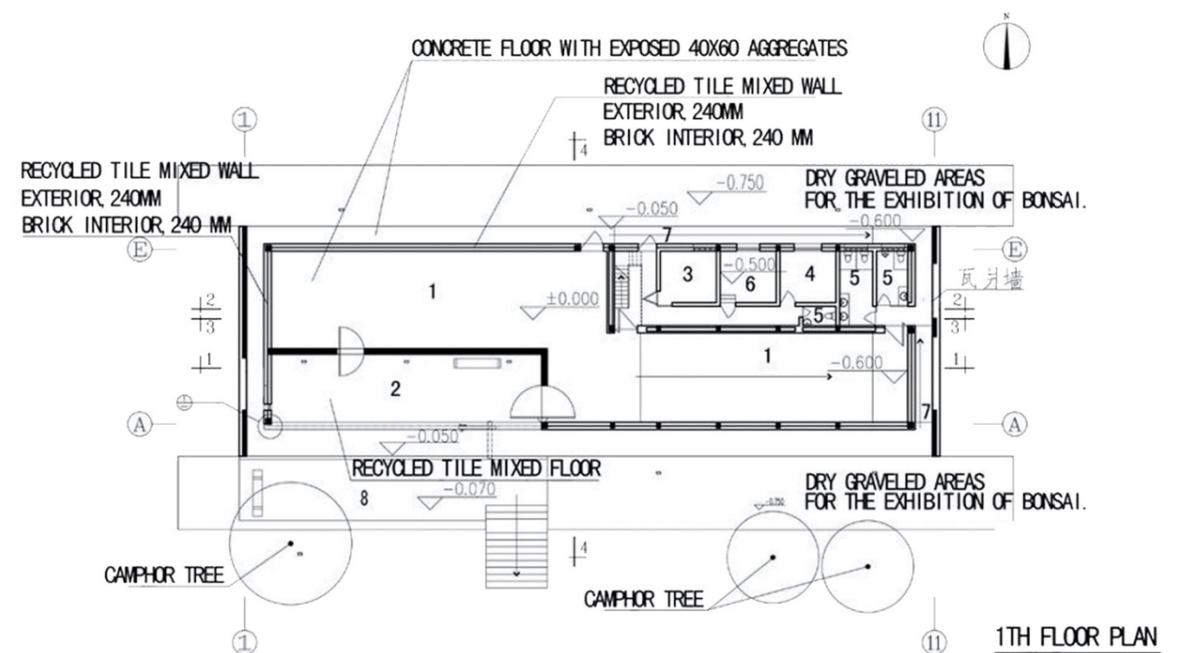


Fig 4. 57. Planta de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

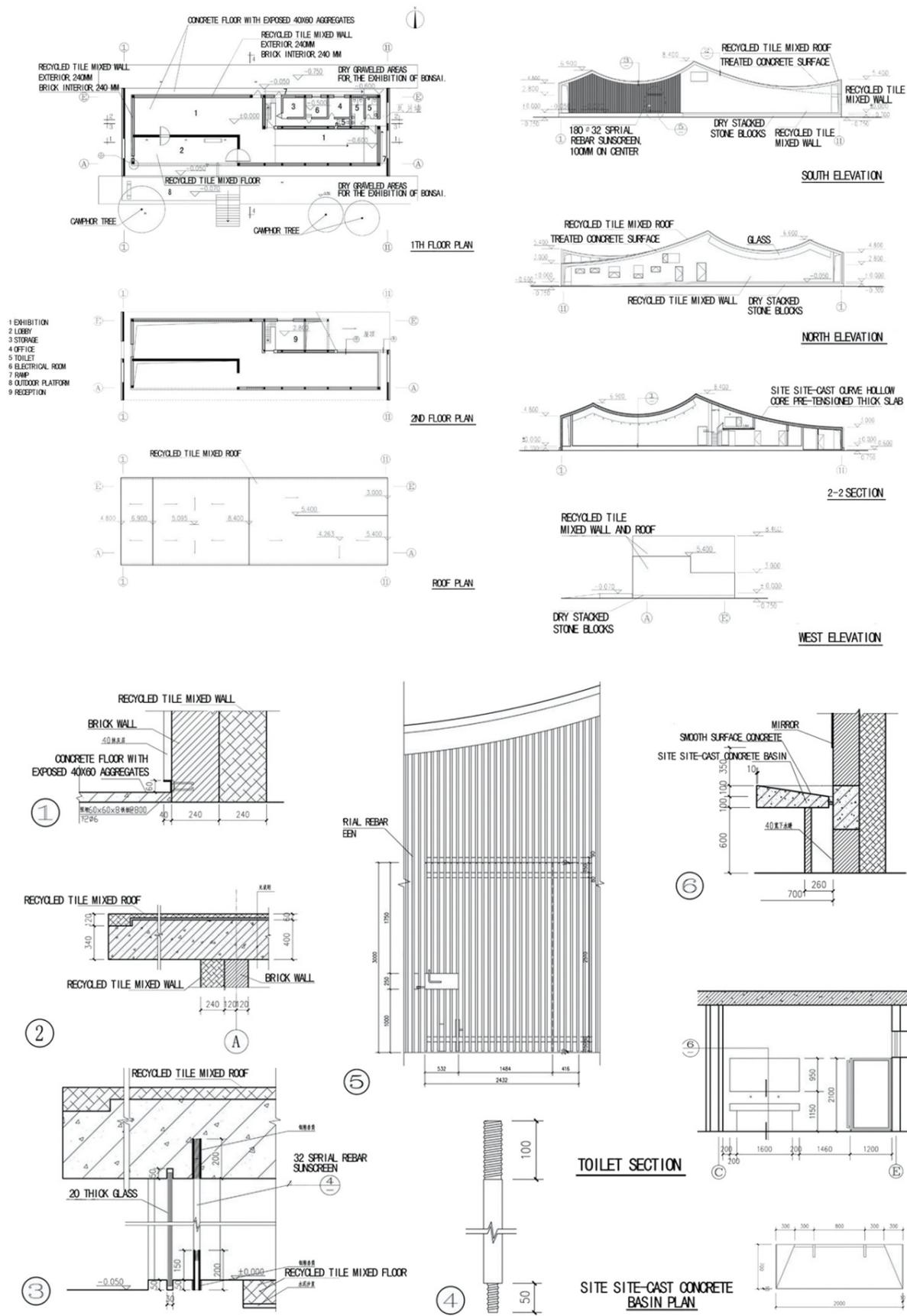


FIG 4. 58. Imágenes de la izquierda: plantas primera, segunda y cubierta; alzado sur, norte y oeste; sección longitudinal; y detalles de la galería. Imágenes de la derecha; fotografías de la maqueta; renders de la galería; y una imagen del interior de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

Cafetería

La cubierta y el suelo de la cafetería son superficies curvas y las columnas están ligeramente inclinadas, lo que refleja la integración del diseño arquitectónico y el sitio. Las mesas y sillas están también ligeramente inclinadas y están especialmente diseñadas según los cambios del terreno.

(Wang & Lu, Five Scattered Houses, Ning Bo, China, 2005)

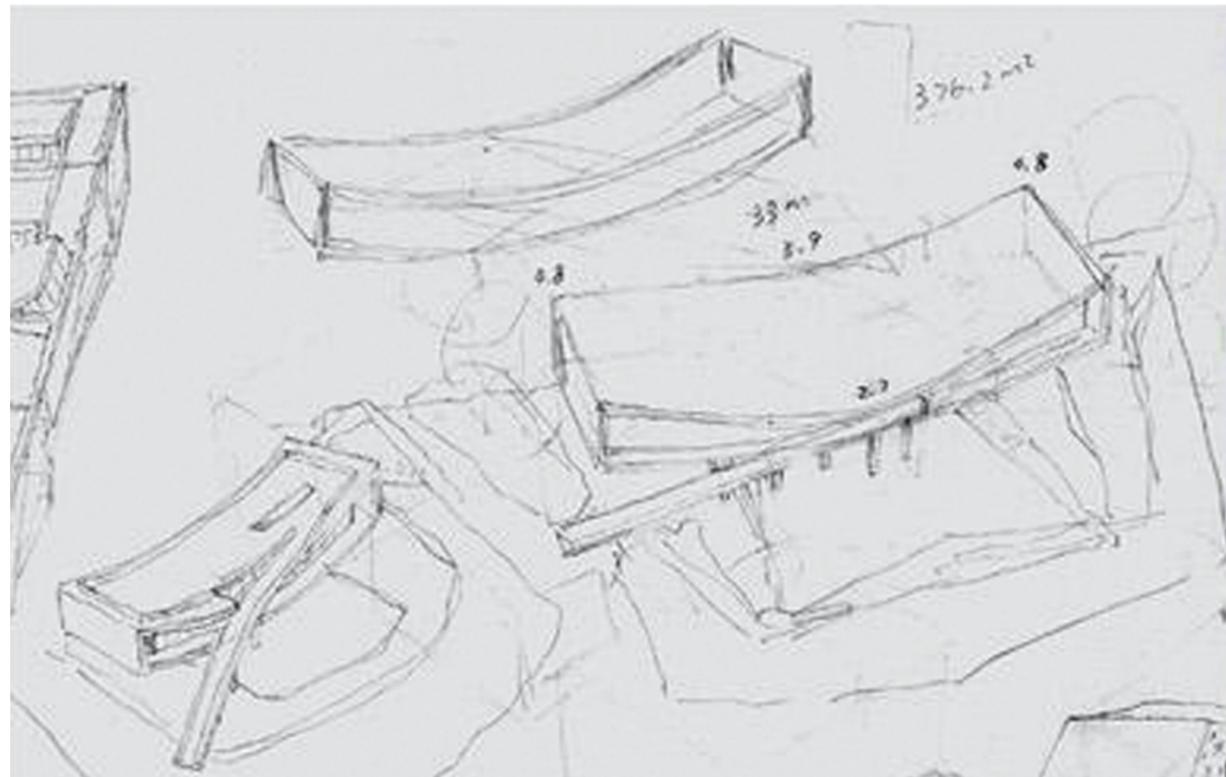


FIG 4. 59. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

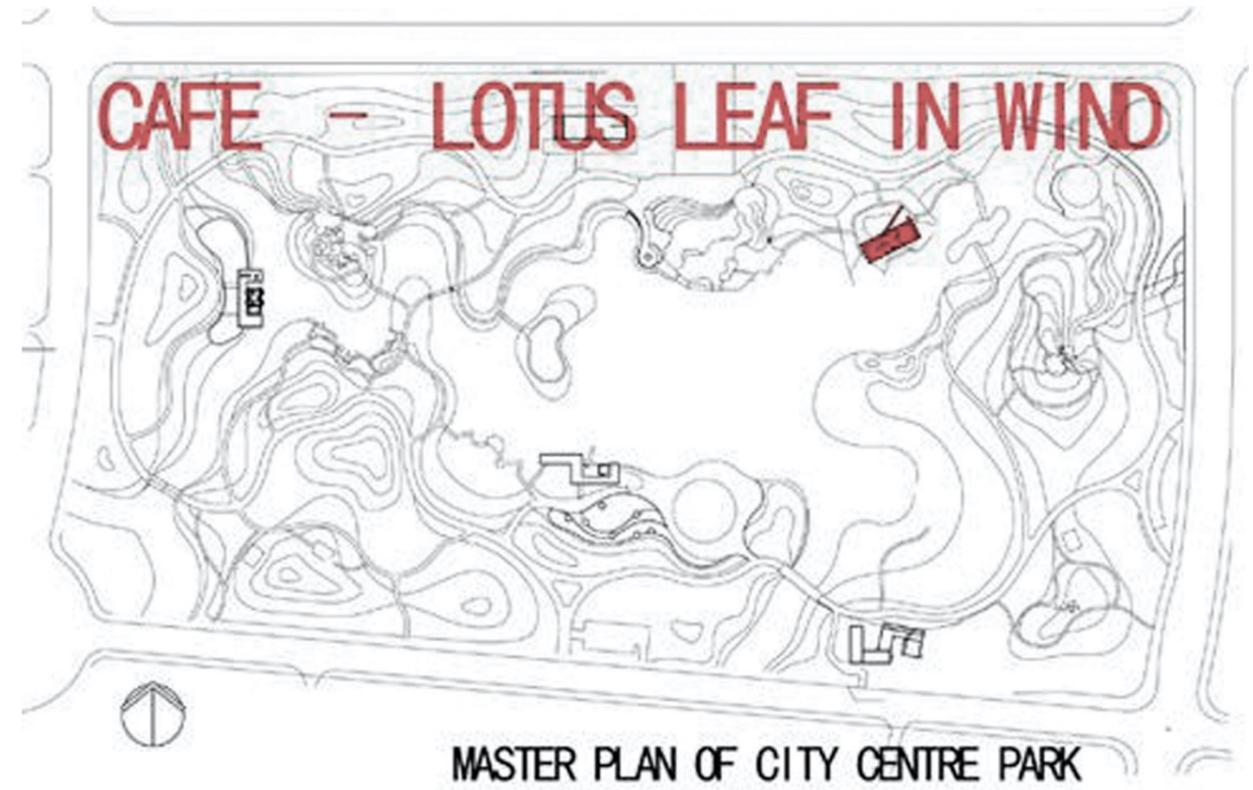


FIG 4. 60. Plano de situación de la cafetería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

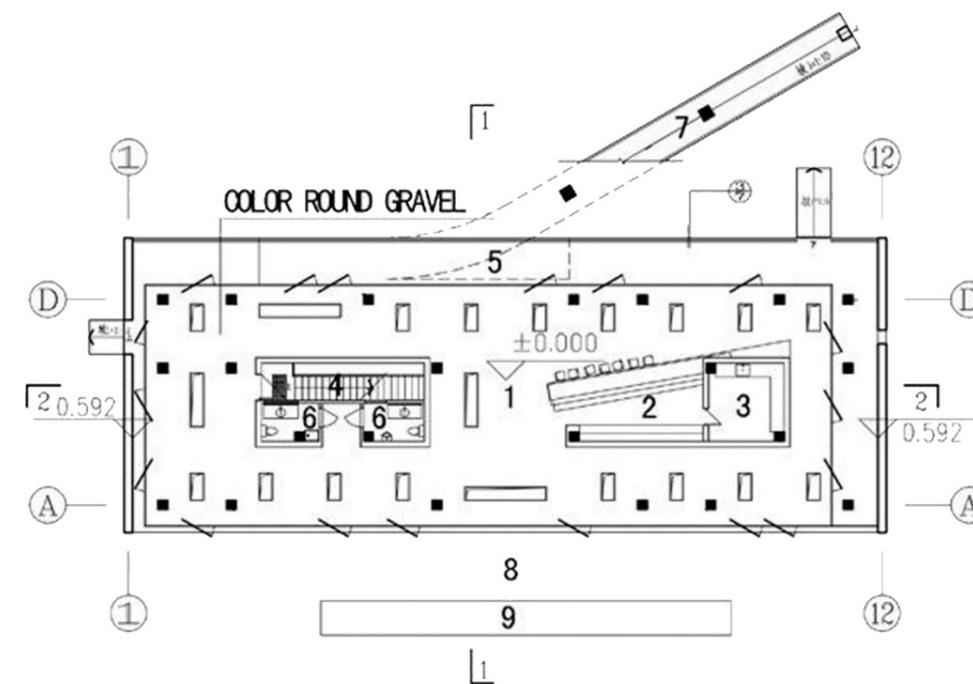
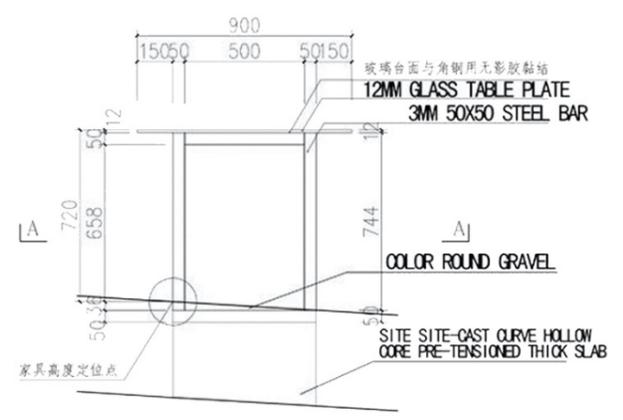
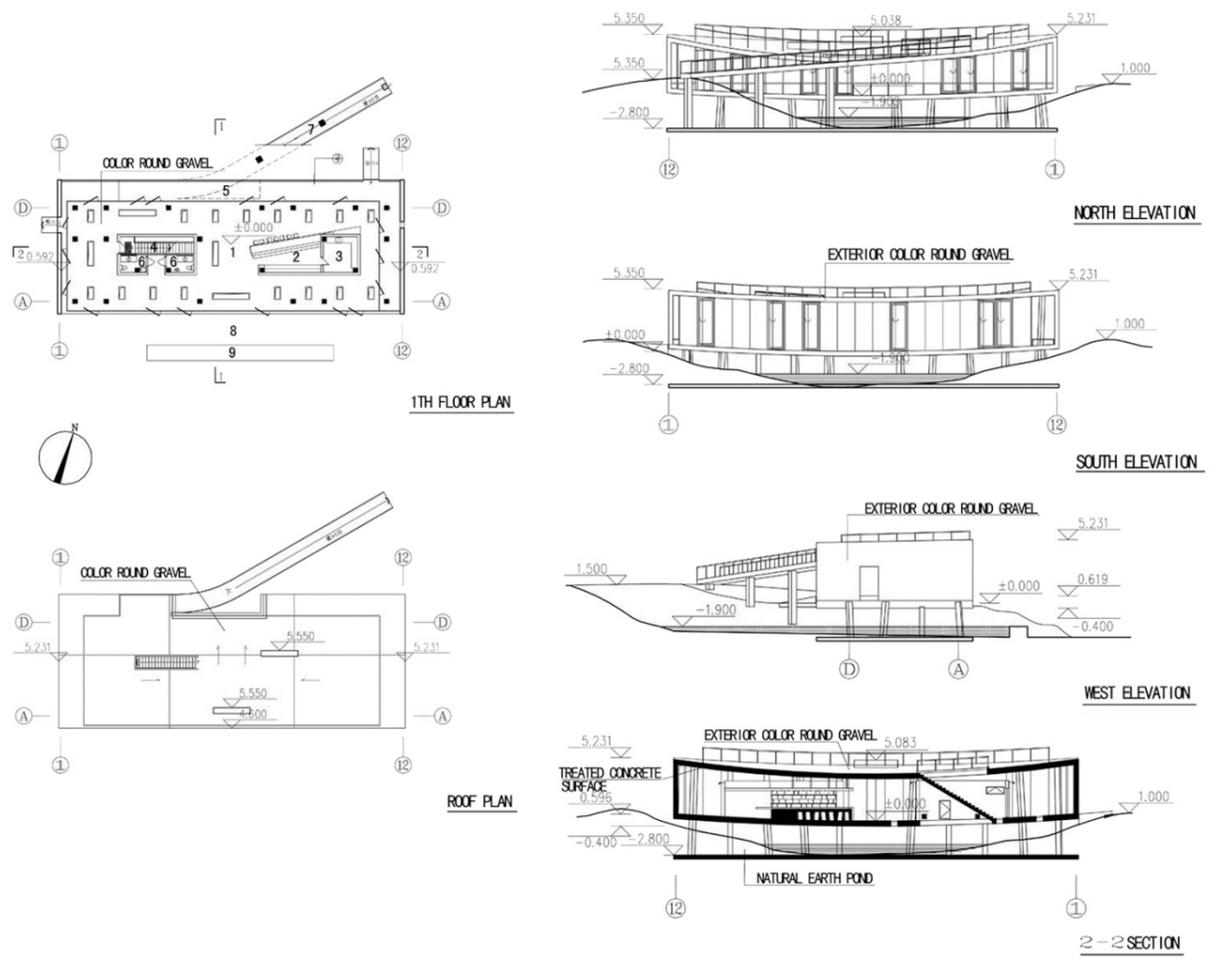
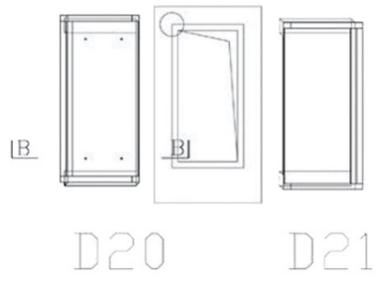


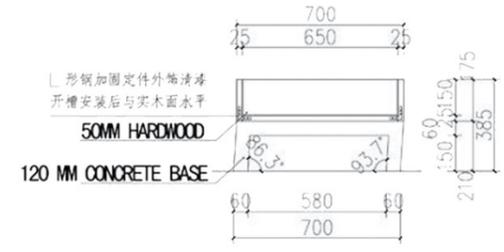
FIG 4. 61. Planta de la cafetería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).



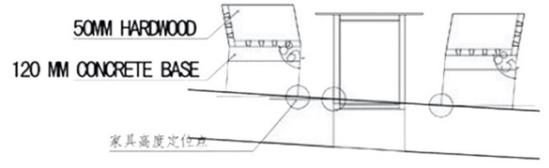
DETAIL OF CAFE TABLE



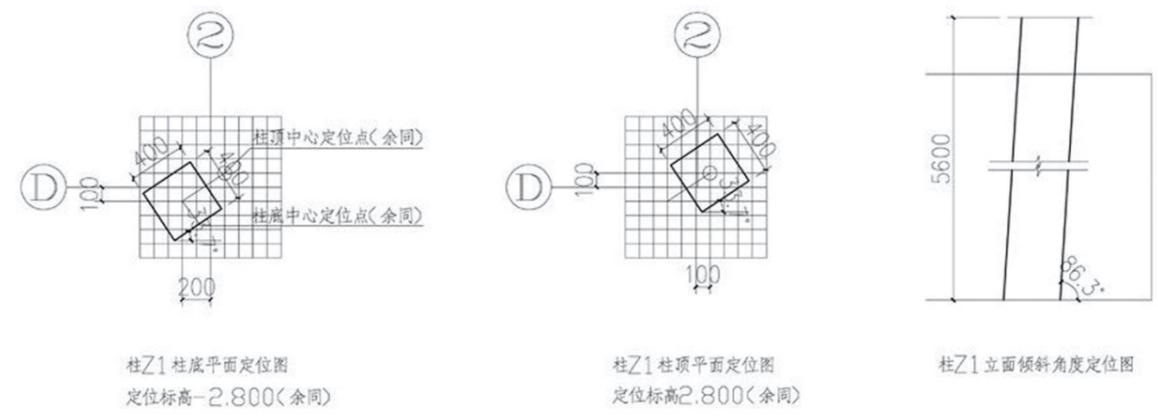
PLAN OF CAFE TABLE AND CHAIR



MAIN FACADE OF CAFE CHAIR



SIDE FACADE OF CAFE TABLE AND CHAIR



TILT COLUMN Z1 COORDINATES

FIG 4. 62. Imágenes de la izquierda: plantas, alzados, sección, renders de la cafetería e imagen de pruebas de acabados. Imágen de la derecha: detalles constructivos del proyecto. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

Casa de té 1

La casa de té se adapta a la forma del patio tradicional. Patio de 6 metros de altura que está rodeado por una plataforma de ladrillo azul de 3 metros de altura con dos grandes árboles plantados, dando un movimiento a las sombras con el viento. En la construcción tradicional de jardines, la sombra a menudo se enfatiza sobre la estructura porque el cambio estacional la hace más poética.

Contiene seis puertas de diferentes formas que abren al patio. Sus diseños se transforman a partir de cuevas de eruditos de los jardines tradicionales. La pared está prefabricada y el techo es de hormigón moldeado in situ. La superficie de la casa son 405 metros cuadrados.

(Wang & Lu, Five Scattered Houses, Ning Bo, China, 2005)

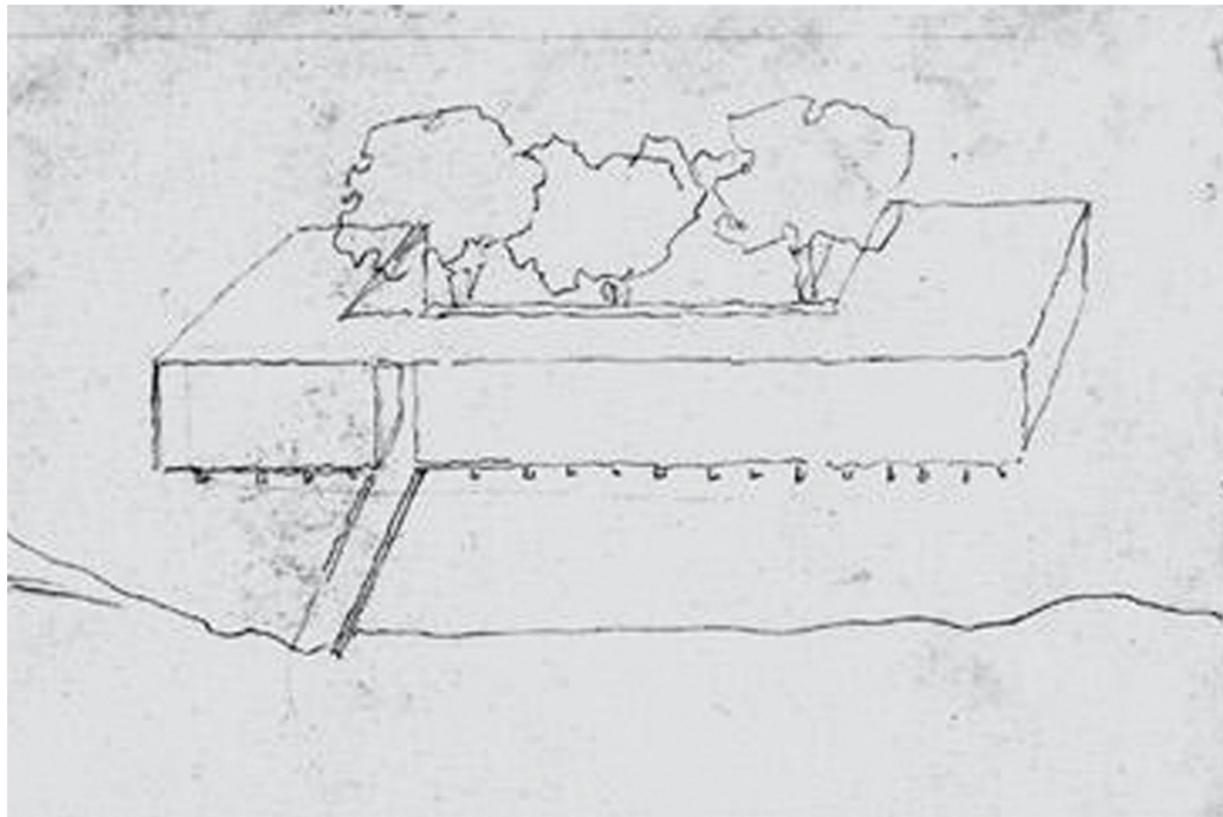


FIG 4. 63. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).



FIG 4. 64. Plano de situación de la casa del té 1. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

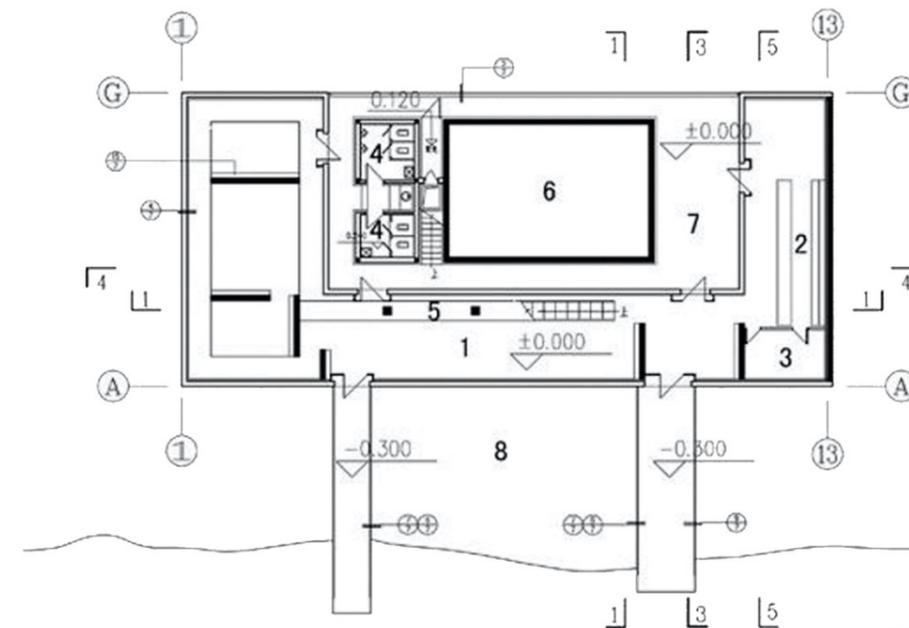


FIG 4. 65. Planta de la casa del té 1. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

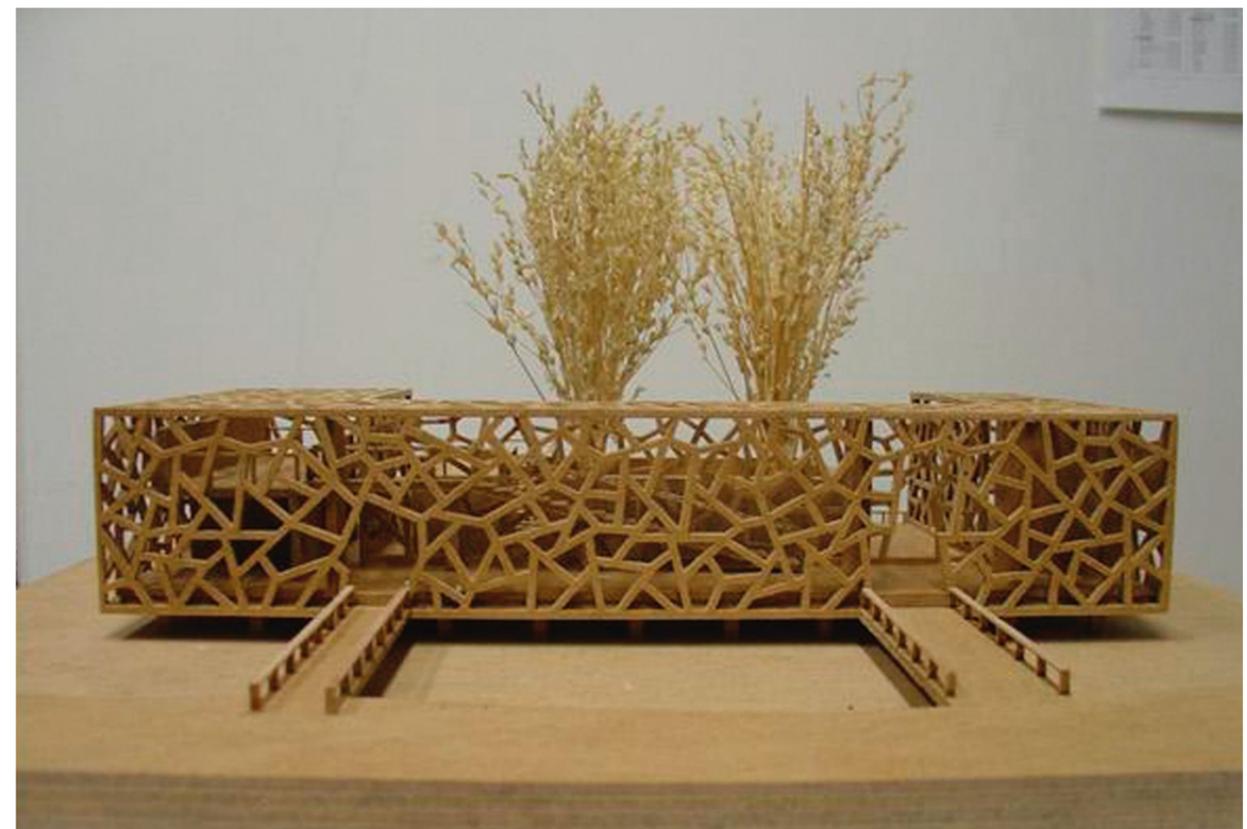
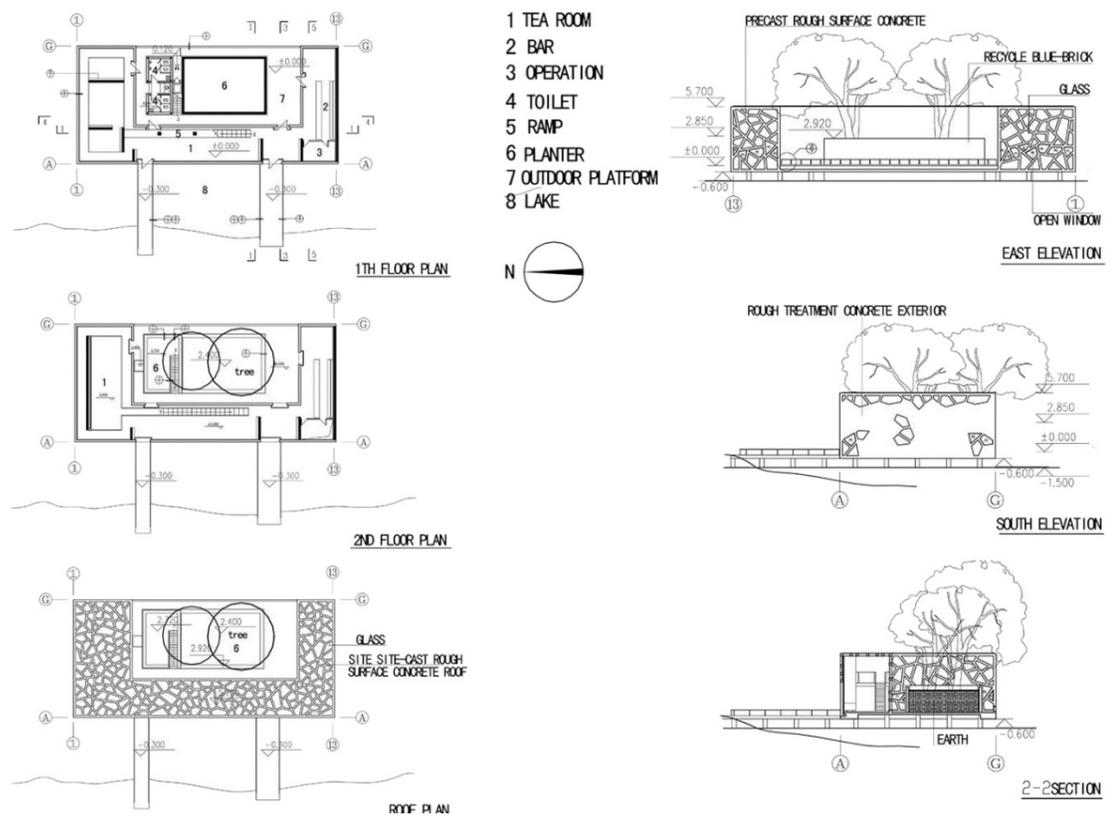


FIG 4. 66. Plantas, alzados, sección y fotografías de la maqueta de la casa del té 1. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

Casa de té 2

Diseño de la casa con giros, y que contiene una pared de arcilla compacta y la cubierta es de acero y vidrio. Incluye un pequeño estanque de lotos en el sur, al que se accede directamente por un pequeño puente. El proyecto tiene una superficie de 190 metros cuadrados.

(Wang & Lu, Five Scattered Houses, Ning Bo, China, 2005)

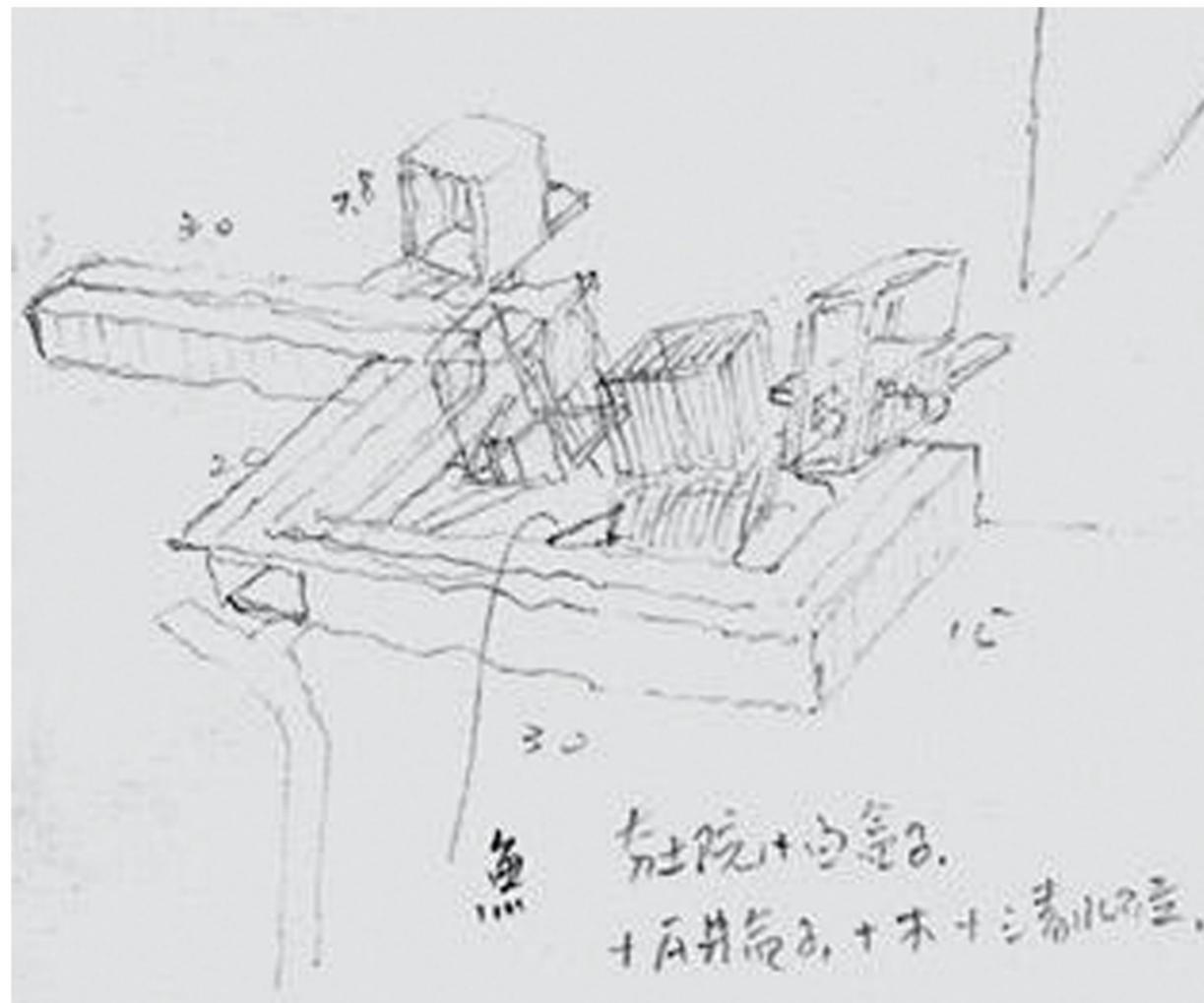


FIG 4. 67. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

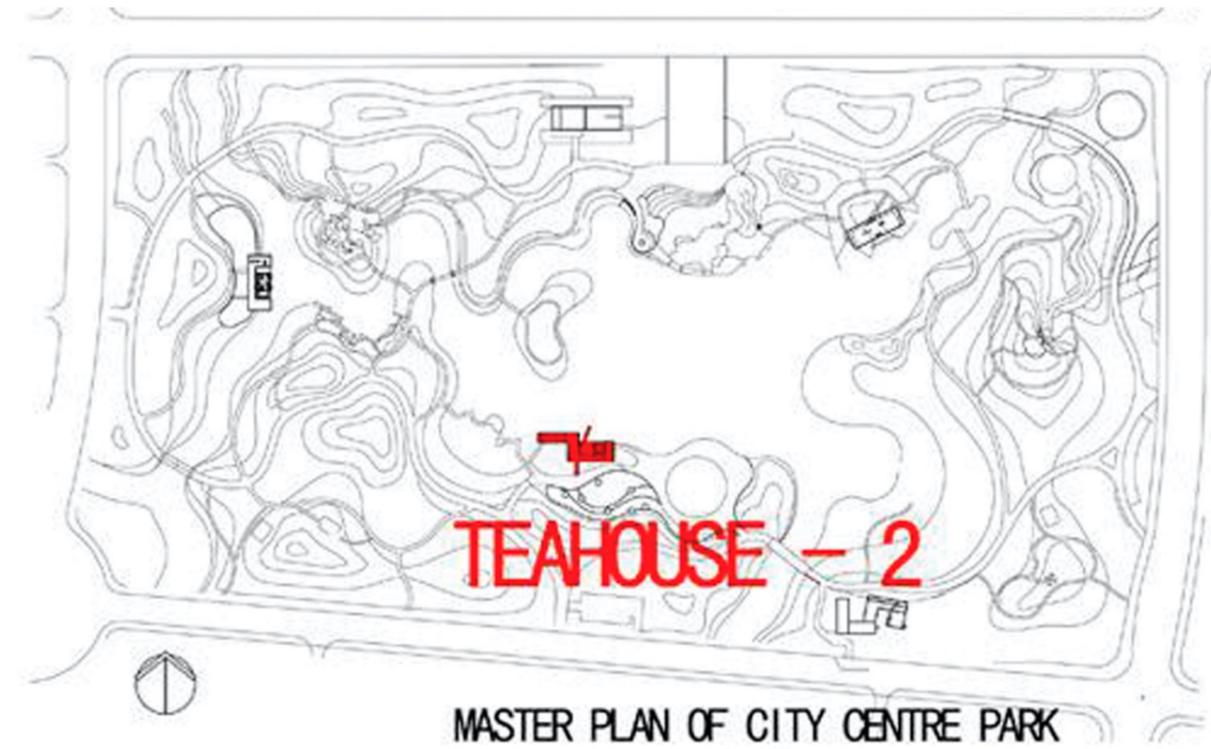


FIG 4. 68. Plano de situación de la casa del té 2. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

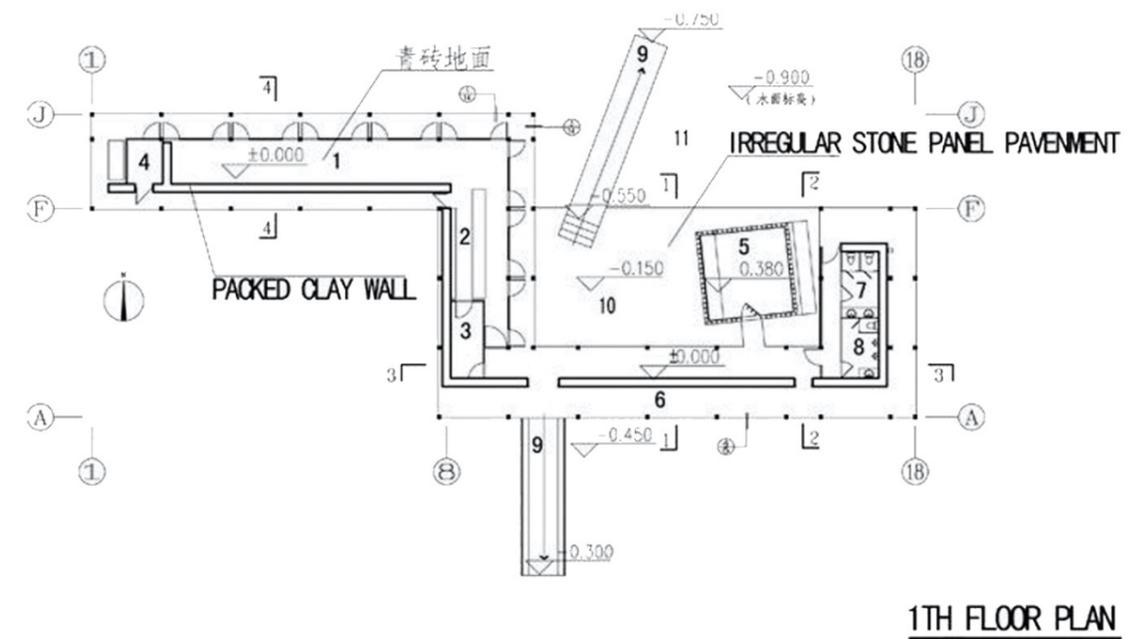
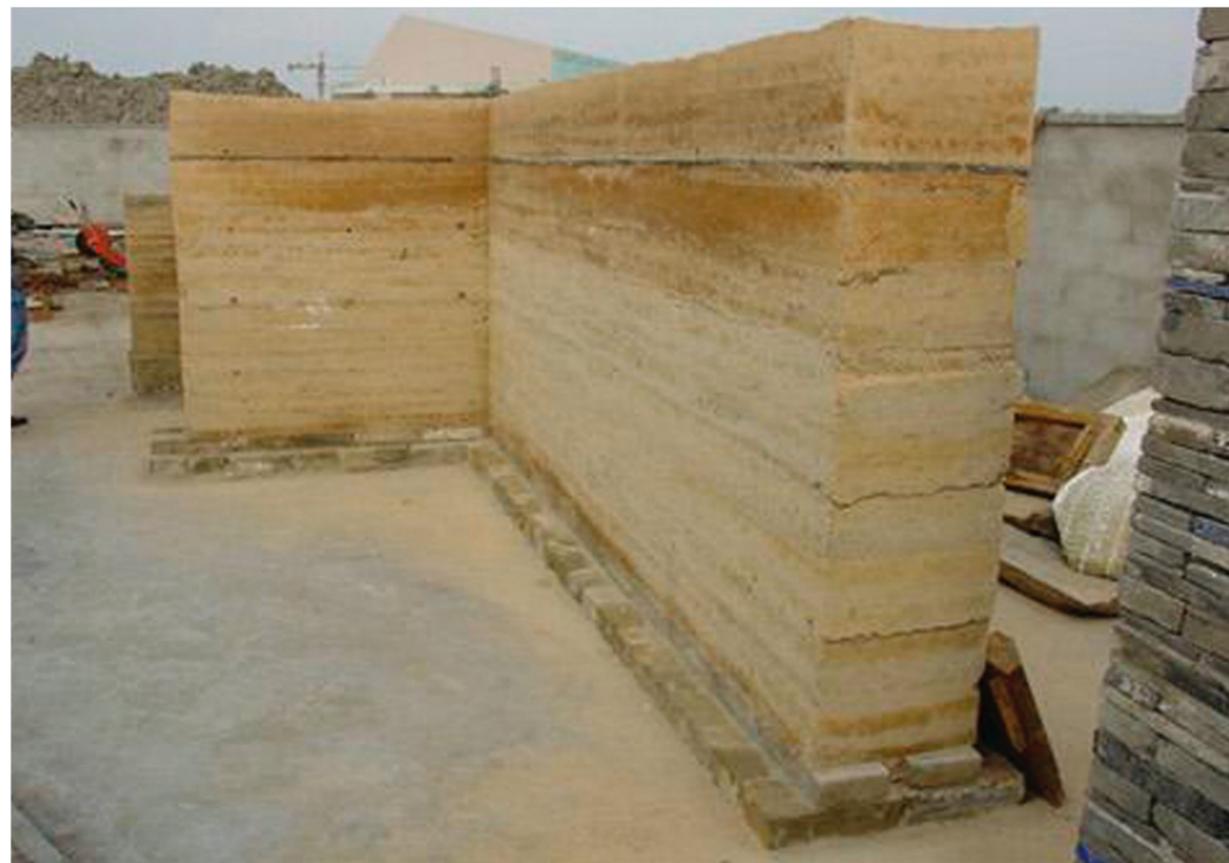
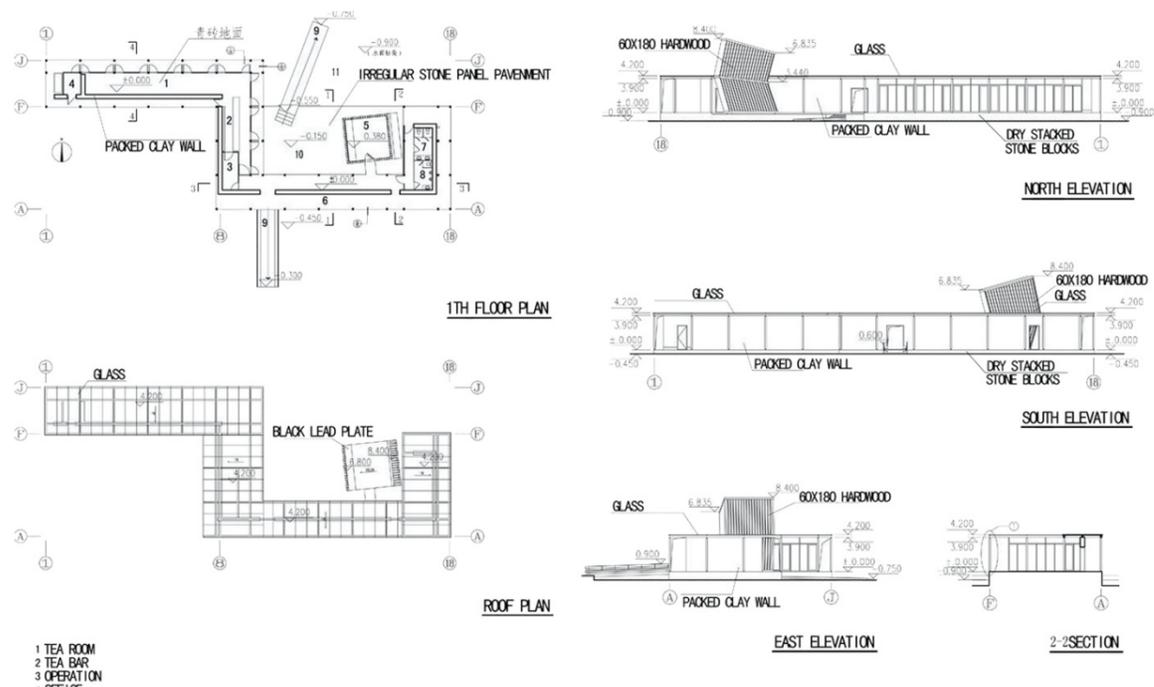


FIG 4. 69. Planta de la casa del té 2. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).



THE 1:1 SCALE TESTS OF PACKED CLAY WALL BEFORE CONSTRUCTION



FIG 4. 70. Plantas, alzados, sección y renders de la casa del té 2; y fotografía del muro de tierra apisonada. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

Edificio de oficinas

El edificio de oficinas se basa en un edificio de cubos de techo plano. El volumen cúbico en línea recta es transformado por el lugar inclinado en una forma curvada. La parte elevada se utiliza como toldo de entrada y eje de visualización a través del edificio hasta el lago. Las funciones de almacenamiento y utilidad están ocultas en los volúmenes de decantación. La fachada utiliza rejillas de hormigón, y la cubierta de hormigón liso. Superficie de 650 metros cuadrados.

(Wang & Lu, Five Scattered Houses, Ning Bo, China, 2005)

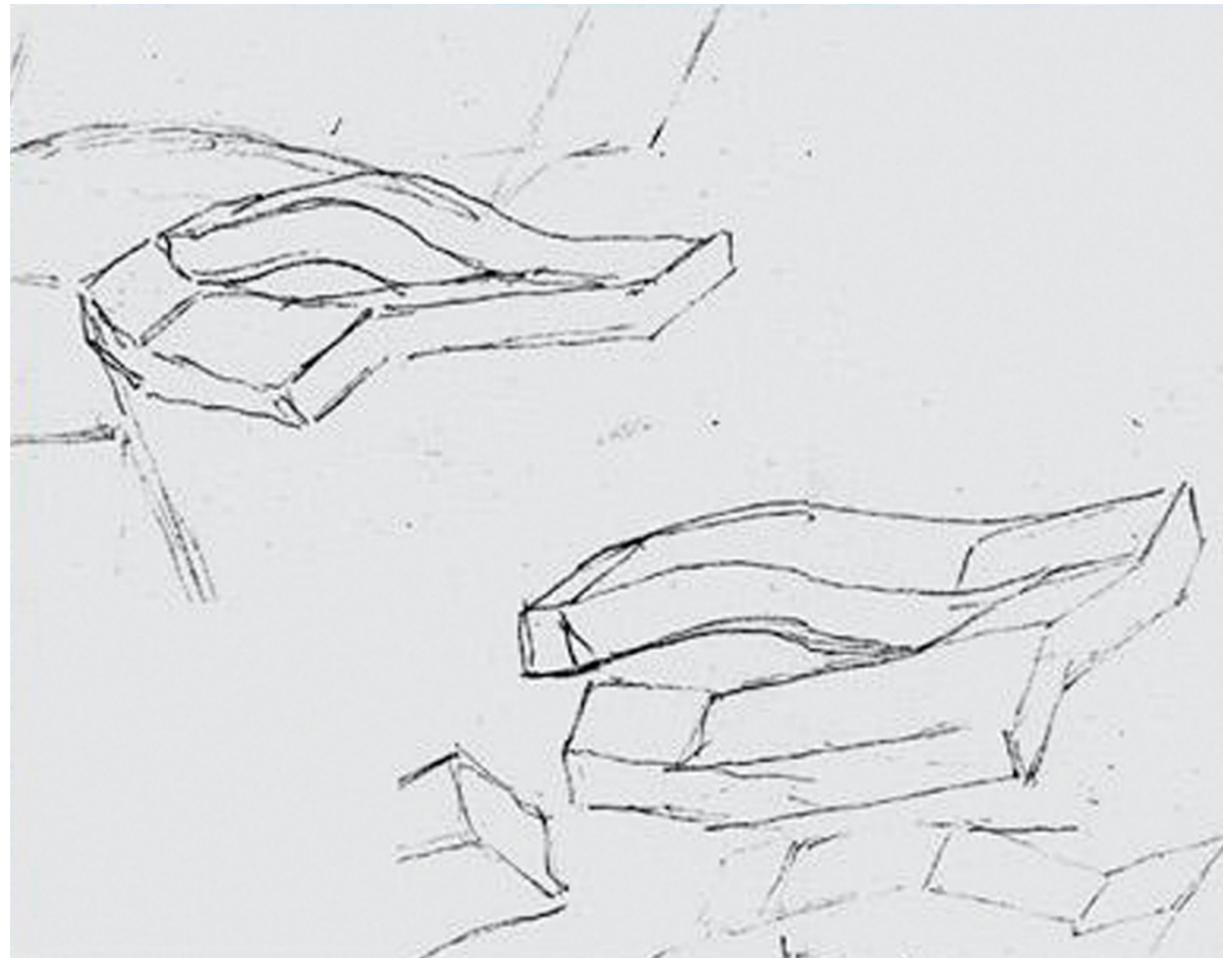


FIG 4. 71. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

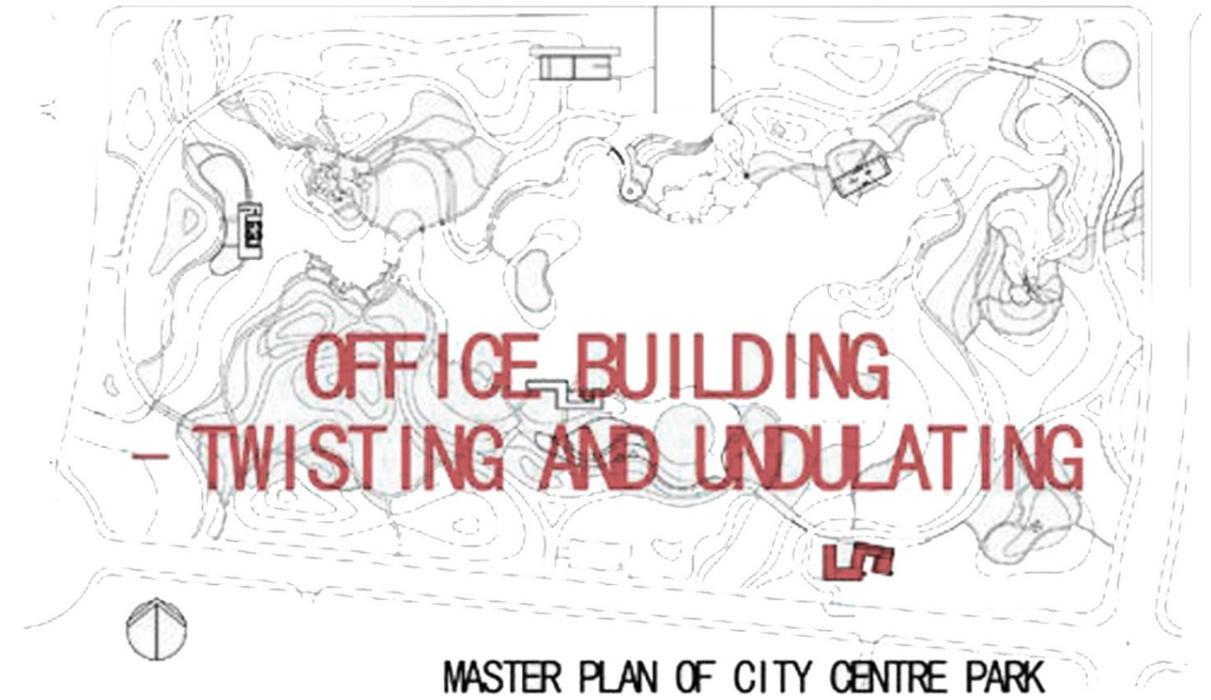


FIG 4. 72. Plano de situación del edificio de oficinas. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

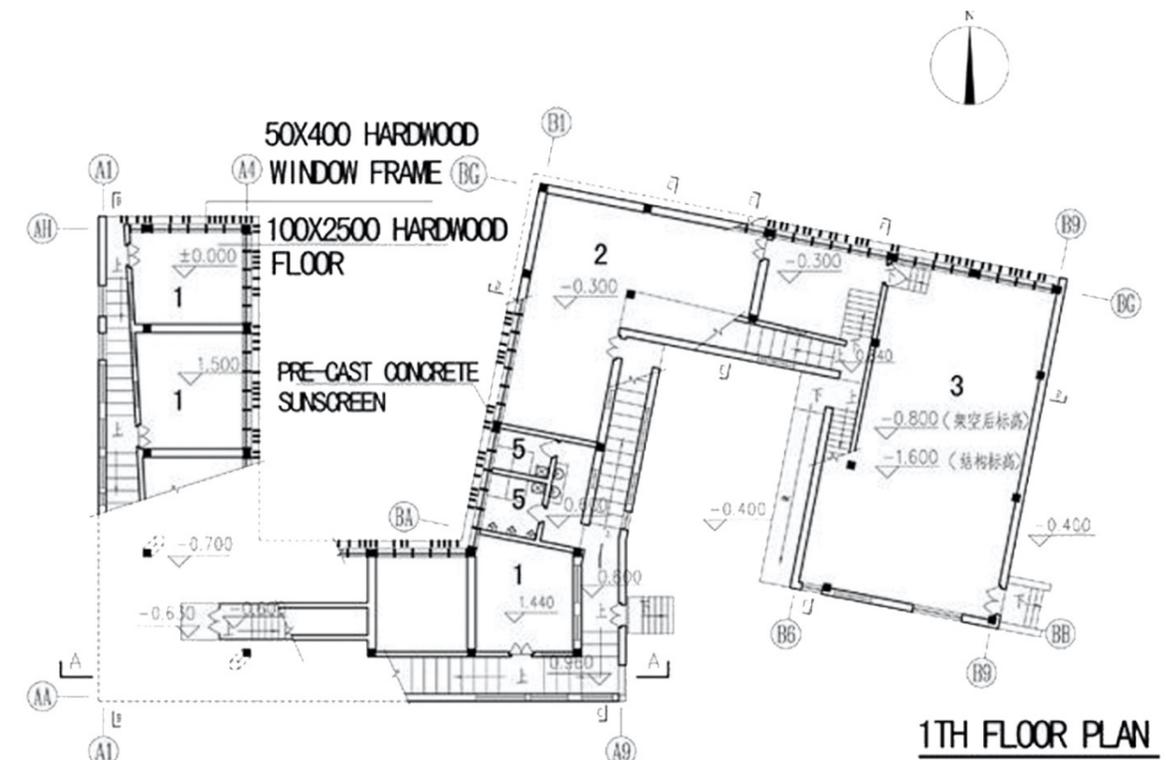


FIG 4. 73. Planta del edificio de oficinas. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

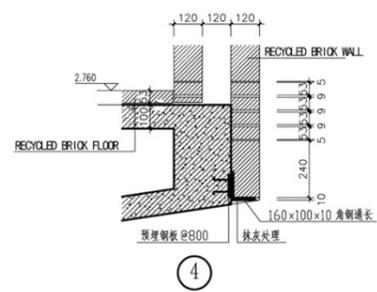
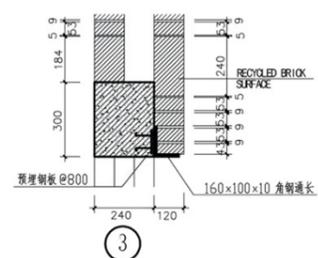
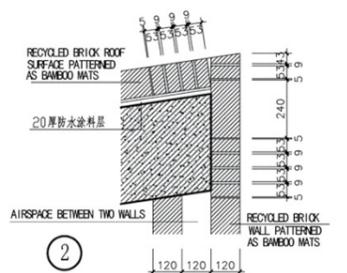
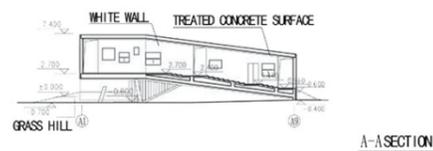
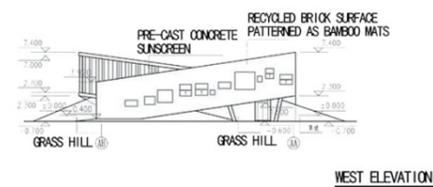
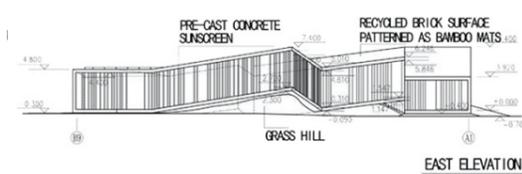
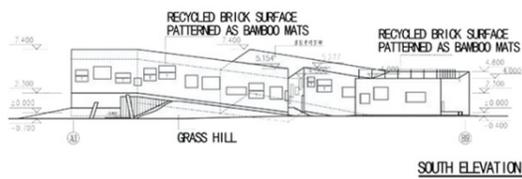
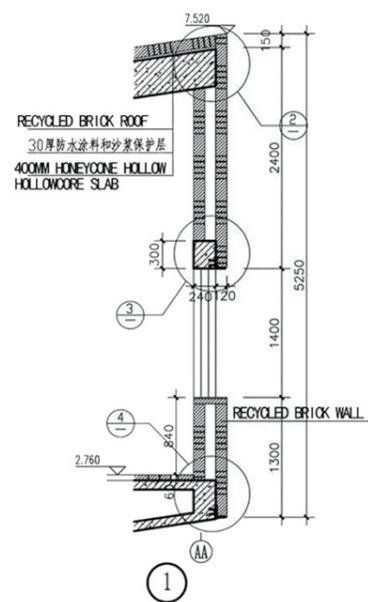
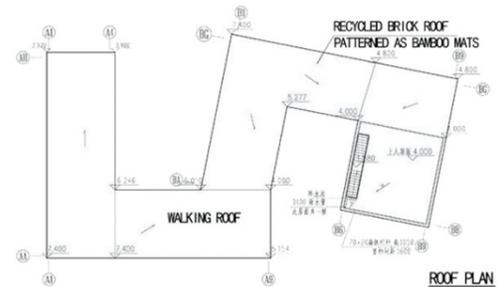
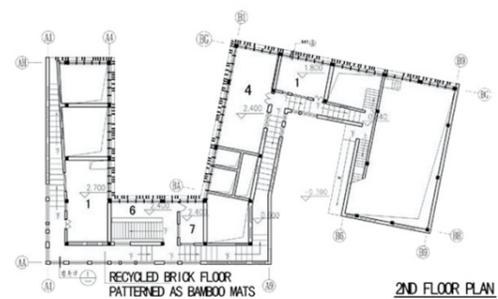
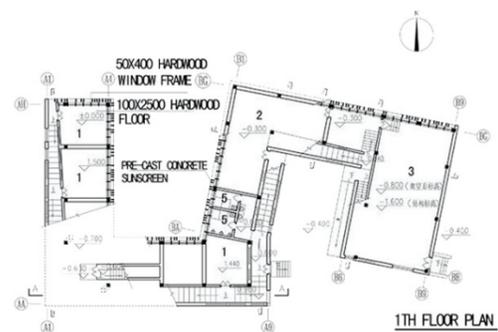
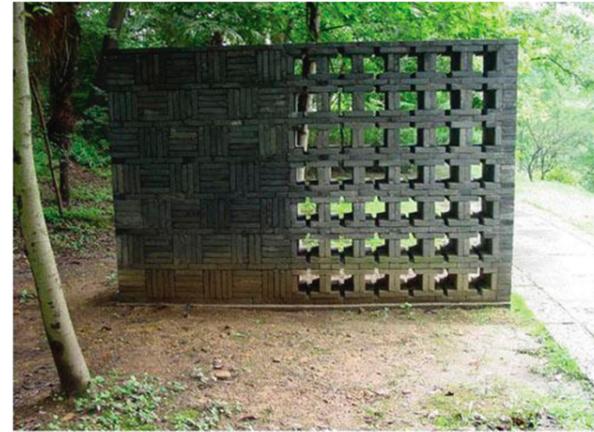
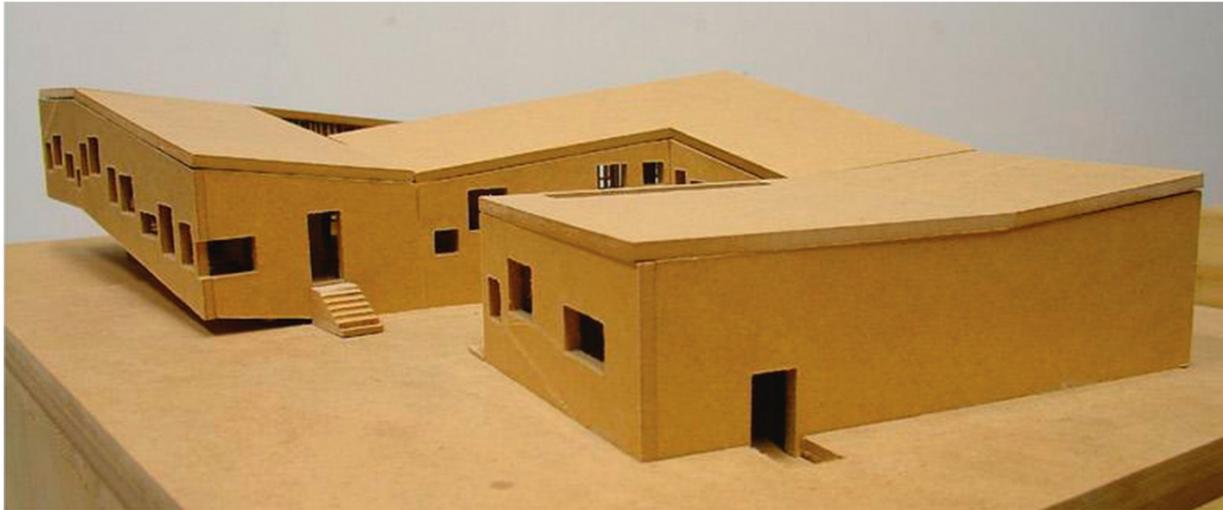


FIG 4. 74. Plantas, alzados, sección, y detalles del edificio; y una imagen del proceso constructivo de la fachada con los ladrillos reciclados. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).



THE 1:1 SCALE TESTS BEFORE CONSTRUCTION



RECYCLED BRICK
PATTERNED AS BAMBOO MATS



SITE OF THE 1:1 SCALE TESTS BEFORE CONSTRUCTION

FIG 4. 75. Maqueta e imágenes de la construcción con el material reciclado. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).

4.3 MUSEO DE HISTORIA DE NINGBO 宁波博物馆

- Arquitecto: Wang Shu 王澍, Lu Wenyu 陆文宇
- Lugar: Calle Shounan Middle 1000, Distrito Yinzhou, Ningbo, Zhejiang, China
- Año: 2003 - 2008

El Museo de Ningbo es un museo nacional de primera clase. La exposición se compone en tres partes: salas temáticas, exposiciones especiales y exposiciones temporales. Las exposiciones incluyen piezas preciosas de bronce, porcelana, tallas de bambú, jade, pinturas y caligrafía, oro y plata desde la cultura prehistórica de Hemudu hasta los tiempos modernos. Hay más de 60.000 piezas de reliquias culturales, incluidas las costumbres populares. El área total de construcción es de 30.000 metros cuadrados.

El museo estaba ubicado en una plaza vacía en el distrito de Yinzhou. Formaba parte de la antigua ciudad de Ningbo con una larga historia de 5.000 años. Ubicado en la intersección de la ciudad y el campo. El sitio está en una llanura rodeada de montañas distantes, no hace mucho tiempo era un campo de arroz y la ciudad acaba de expandirse en este lugar. Una de las decenas de pueblos hermosos ha sido demolido, y los materiales como ladrillo y tejas estaban por todas partes. Según el nuevo plan, la distancia entre los edificios adyacentes superaba los 100 metros.

La pregunta se transformó en cómo diseñar un objeto con vida independiente, como resultado el edificio fue diseñado como una montaña artificial, esta forma de pensar tiene una larga tradición en China. Pero en esta montaña, también hay un estudio superpuesto de patrones urbanos, por lo que la altura se limita conscientemente a menos de 24 metros. Fragmentalmente se refiere a una ciudad baja con un límite de altura de 24 metros o menos, que existe entre lo artificial y lo natural.

(Wang S., 宁波博物馆, 2008)



FIG 4. 76. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Yinzhou y señalando el lugar del museo histórico (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).



FIG 4. 77. Mapa situación del museo histórico, marcado en rojo la zona concreta. (Imagen elaborada por la autora).

El edificio principal tiene 144 metros de largo, 65 metros de ancho y 24 metros de alto. El cuerpo principal tiene tres niveles y los parciales de cinco niveles. Adopta el tema de la distribución centralizada hasta el segundo nivel y el tercer nivel es un método único de distribución descentralizada. Un toque de agua en el suelo que atraviesa la entrada principal de 65 metros de largo y 27 metros de ancho y que rodea el círculo exterior del edificio hacia el norte: cinco edificios independientes con diferentes formas se levantan en los cinco lados, con grandes pendientes al aire libre, pasajes, vallas y pequeños paisajes verdes intercalados en ellos.

(Wang S., 宁波博物馆, 2008)

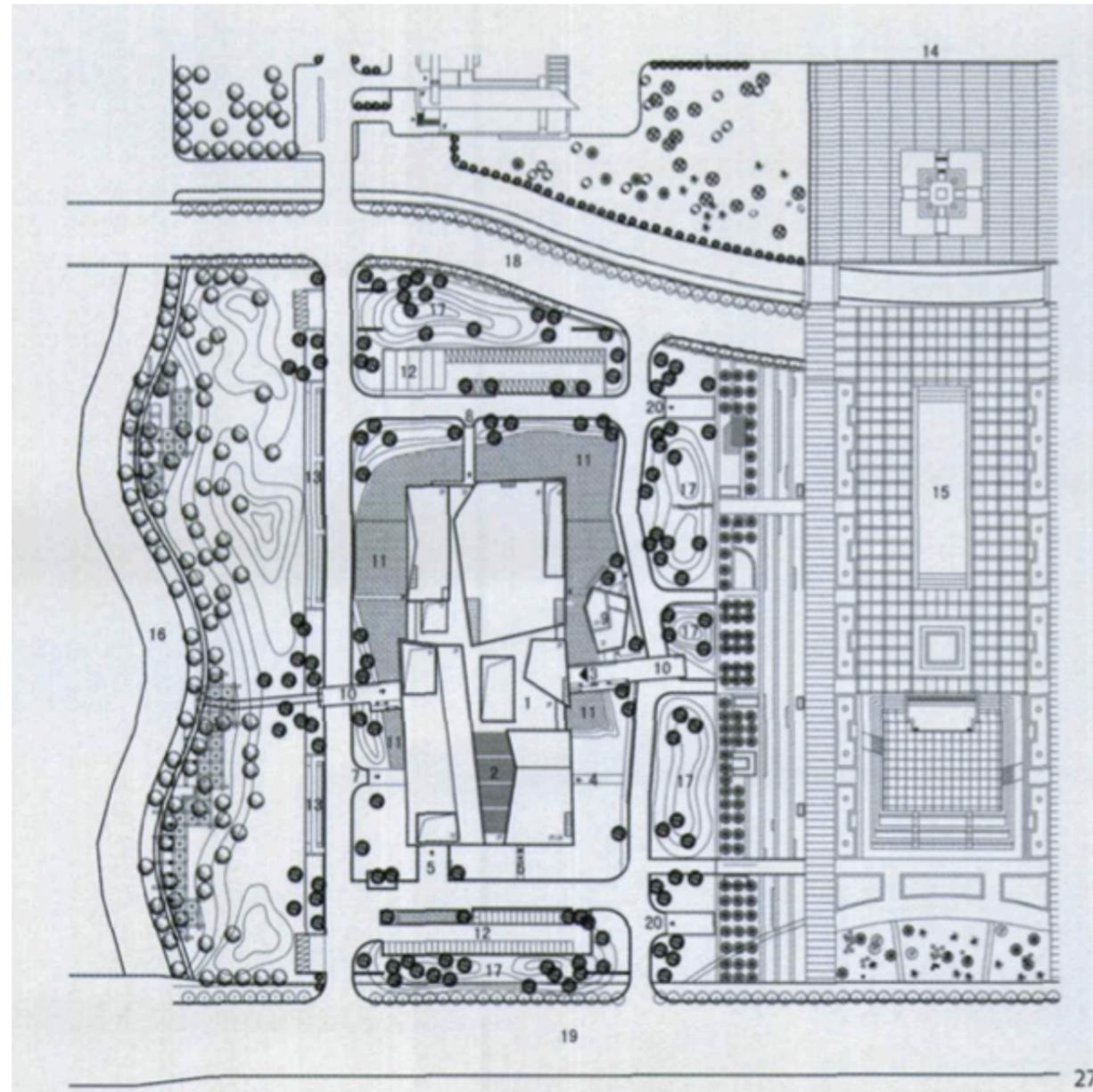


FIG 4. 78. Plano emplazamiento del museo, marcando con el número 3 el acceso principal, 4 acceso a las oficinas, el 5 es un acceso secundario para los personales, el 7 es la entrada de carga. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 77).

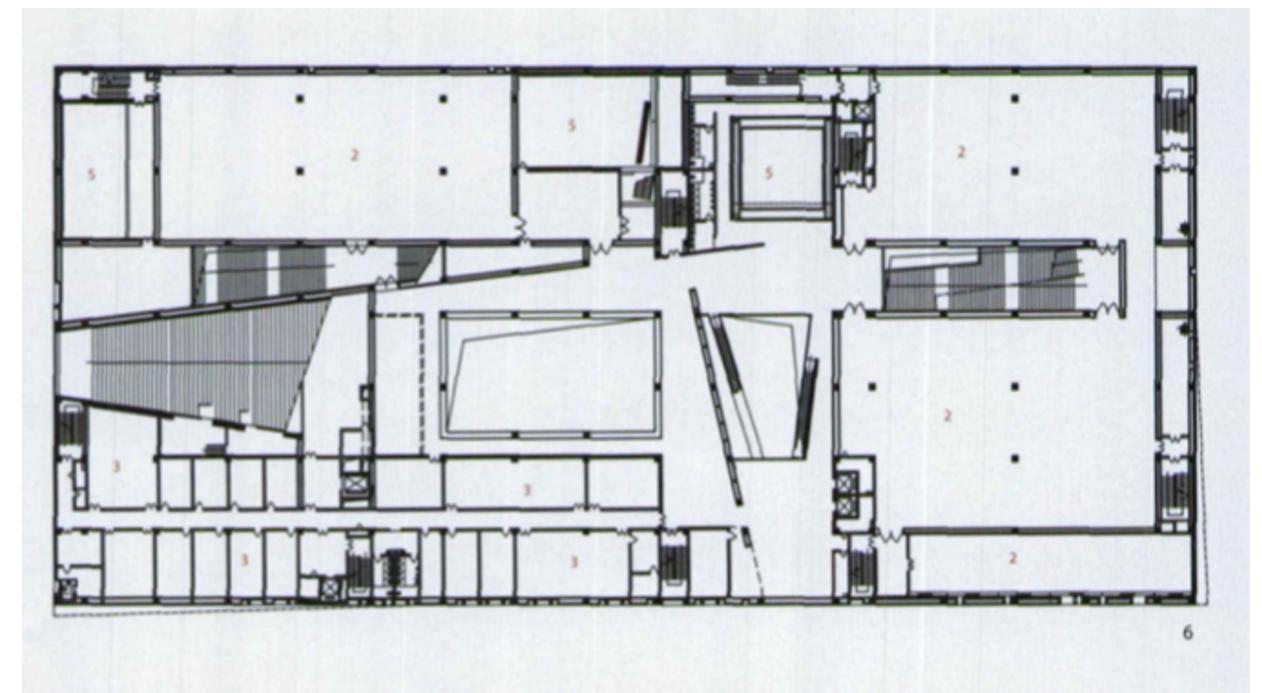
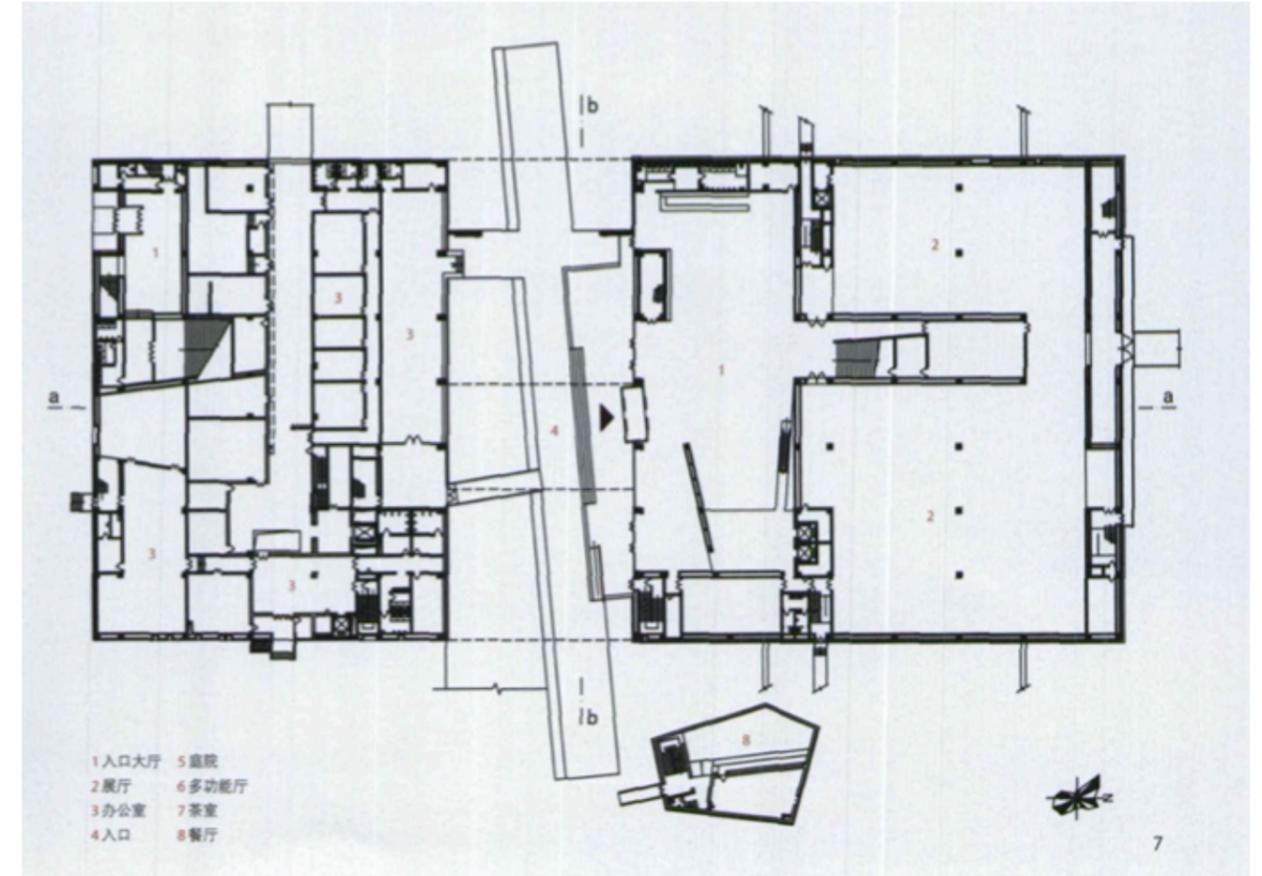


FIG 4. 79. Planta baja (superior) y planta primera (inferior), marcando: 1 Hall, 2 sala de exposición, 3 oficinas, 4 entrada, 5 patio, 6 sala de eventos, 7 sala de té y 8 restaurante. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 70).

La forma arquitectónica del Museo de Ningbo está diseñada con montañas, agua y océano como conceptos de diseño. Se utiliza ladrillos y azulejos recolectados de las zonas de demolición para formar paredes de ladrillo y bambú en lugar de barras de acero para moldear paredes de hormigón para la decoración, destacando las características de las casas residenciales de Jiangnan. Al mismo tiempo, el área circundante como se ha comentado anteriormente está rodeada de estanques, lo que representa el papel del océano en la historia de Ningbo. Las paredes del Museo de Ningbo están decoradas de dos formas:

- El primer método consiste en utilizar millones de ladrillos y azulejos recolectados por la gente para construir manualmente una pared de ladrillos, que refleja las características de Jiangnan y el concepto de conservación.
- Otra forma es usar tiras de bambú para mostrar la textura del bambú en la superficie, reflejando el concepto de protección ambiental.

Aunque se utilizan materiales de construcción antiguos, lo antiguo representa la historia y la madurez, no la descomposición. También es un asunto de extraordinaria importancia si los materiales antiguos pueden brillar con un nuevo brillo en la nueva era.

En el interior, las paredes jaspeadas de toda la sala de exposiciones dan a la gente una sensación de pesadez histórica y vicisitud, que encaja bien con el carácter del museo. Con las ventanas que se abren con sentido compositivo. Lo clásico y lo moderno se entremezclan con un fuerte sabor poético.

(Wang S., 宁波博物馆, 2008)

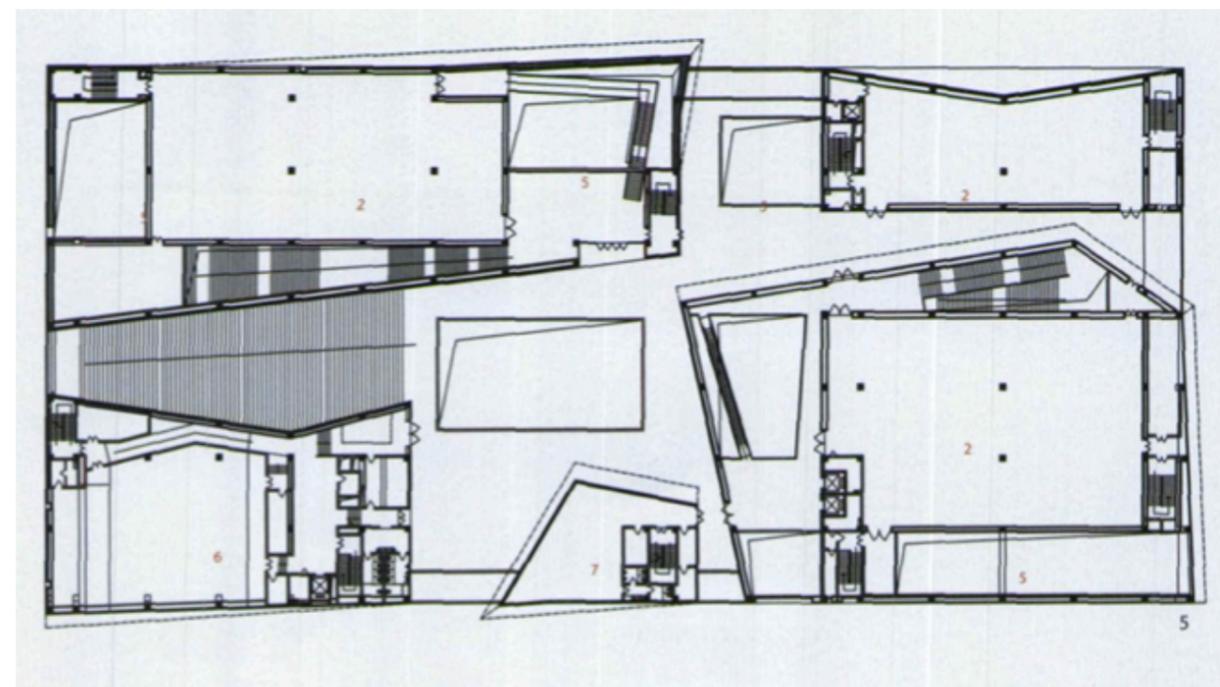


Fig 4. 81. Planta segunda marcando: 2 sala de exposición, 5 patios, 6 sala de eventos y 7 sala de té. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 70).

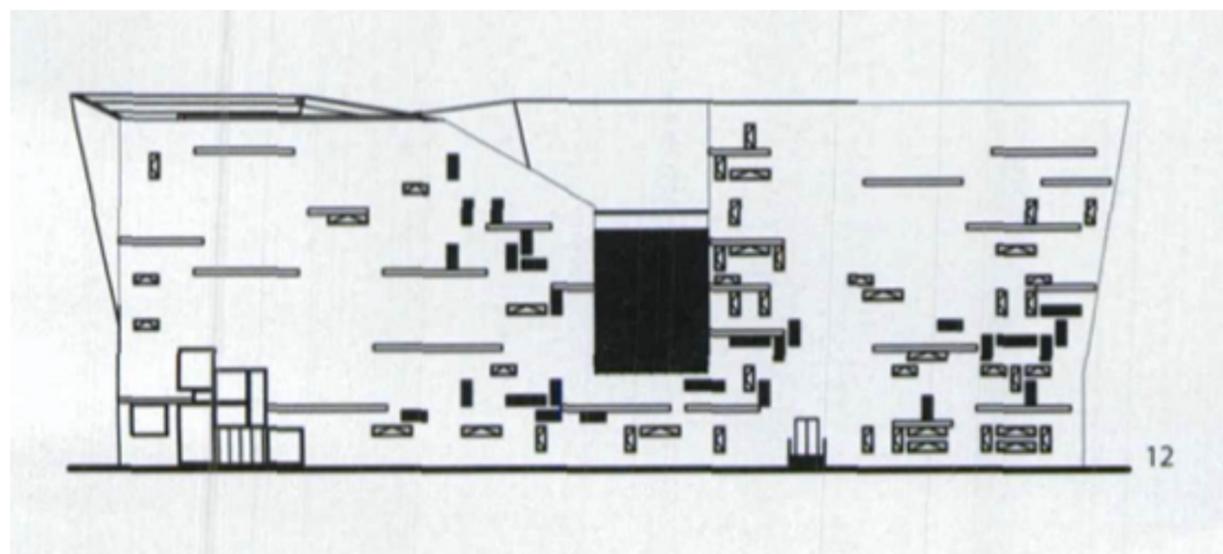


Fig 4. 80. Alzado sur del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72).

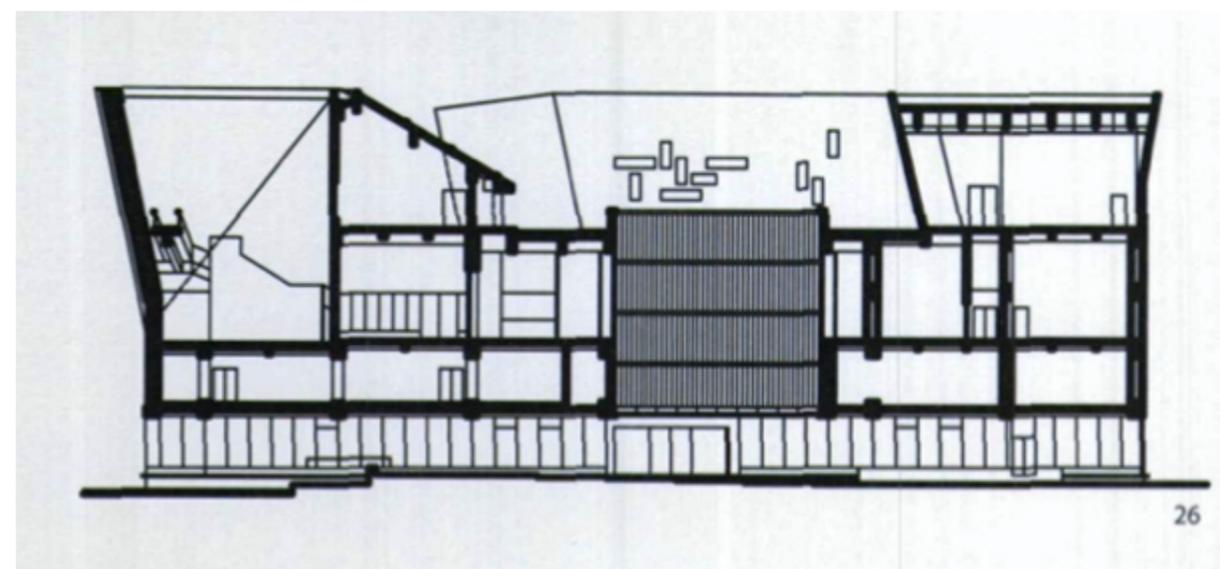


Fig 4. 82. Sección transversal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 77).

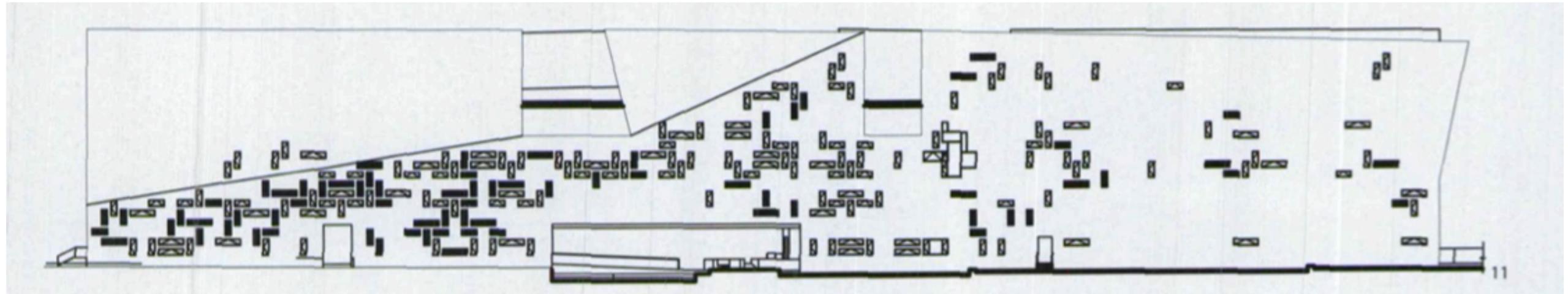


FIG 4. 83. Alzado este del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72).

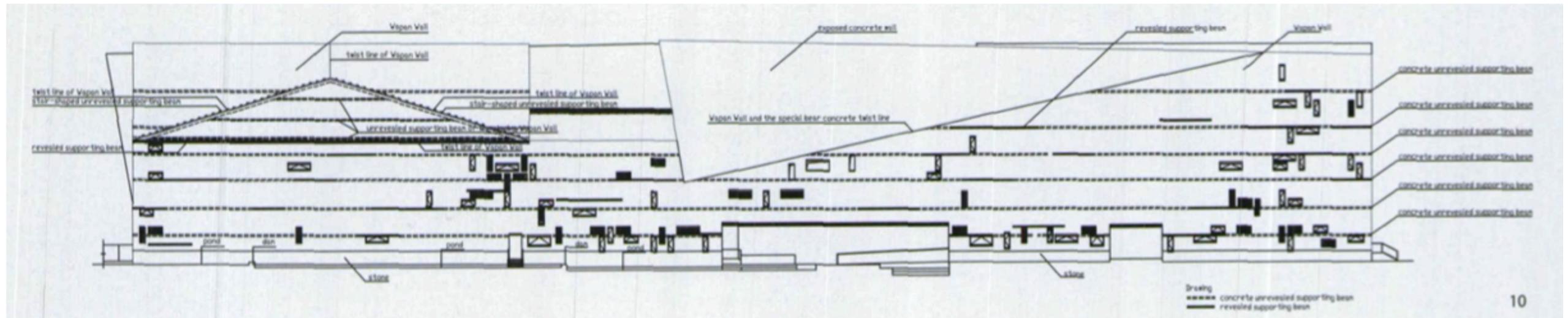


FIG 4. 84. Dibujo de las vigas de soporte dentro de la fachada exterior. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72).

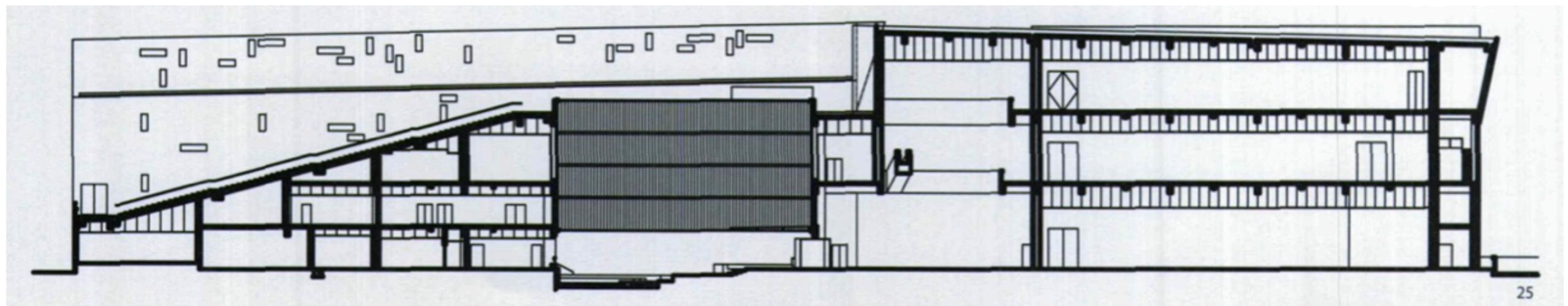


FIG 4. 85. Sección longitudinal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 77).

Como se ha visto en los planos, la parte inferior del edificio es simplemente un rectángulo y la parte superior está agrietada para parecerse a una montaña. La gente incide al museo a través de un agujero plano de 30 metros de luz. Mirando toda la estructura incluyendo tres valles con grandes escalones, dos interiores y uno exterior; cuatro huecos, distribuidos en la entrada, en el vestíbulo y en el acantilado del valle exterior; cuatro patios en forma de foso, dos en el fondo, forman una especie de tipología montañosa superpuesta. El espacio público es siempre de múltiples caminos, comienza desde el suelo y diverge hacia arriba para formar una estructura laberíntica similar a un rizoma. También se utiliza para adaptarse al contenido expositivo constantemente incierto.

El interior y el exterior del edificio está envuelto por un muro de hormigón de encofrado de bambú y más de veinte tipos de ladrillos y tejas viejas recicladas. como un objeto magnífico y frugal que está vivo entre lo artificial y lo natural. La naturaleza física de la montaña es lo único que tiene que expresar. Su tramo norte está sumergido en una poza excavada artificialmente, el banco de tierra está plantado de juncos y el agua se mueve, un dique de piedra se desborda en la entrada del tramo medio y desemboca en una gran playa de cantos rodados. En la parte superior del edificio agrietado, hay una plataforma abierta escondida entre cuatro grietas de diferentes formas, deseando la ciudad y los lejanos arrozales y montañas.

La fachada exterior del Museo de Ningbo es el lugar más llamativo. La longitud total de la fachada es de 144 metros, el punto más alto es de 24 metros y se necesita alrededor de cien tejas viejas por metro cuadrado. Estos ladrillos y tejas antiguas se reúnen mediante una técnica llamada "Wapan" (瓦片墙). Los materiales para la fachada de ladrillos incluyen ladrillos azules, ladrillos de quilla, azulejos, piezas de cilindros, etc., en su mayoría de las dinastías Ming y Qing que quedaron de la renovación de la antigua ciudad de Ningbo. Es equivalente en poner la historia de Ningbo en el museo. Esto es coherente con el propio concepto del museo de "recopilar historia" y "evocar recuerdos".

(Wang S., 宁波博物馆, 2008)

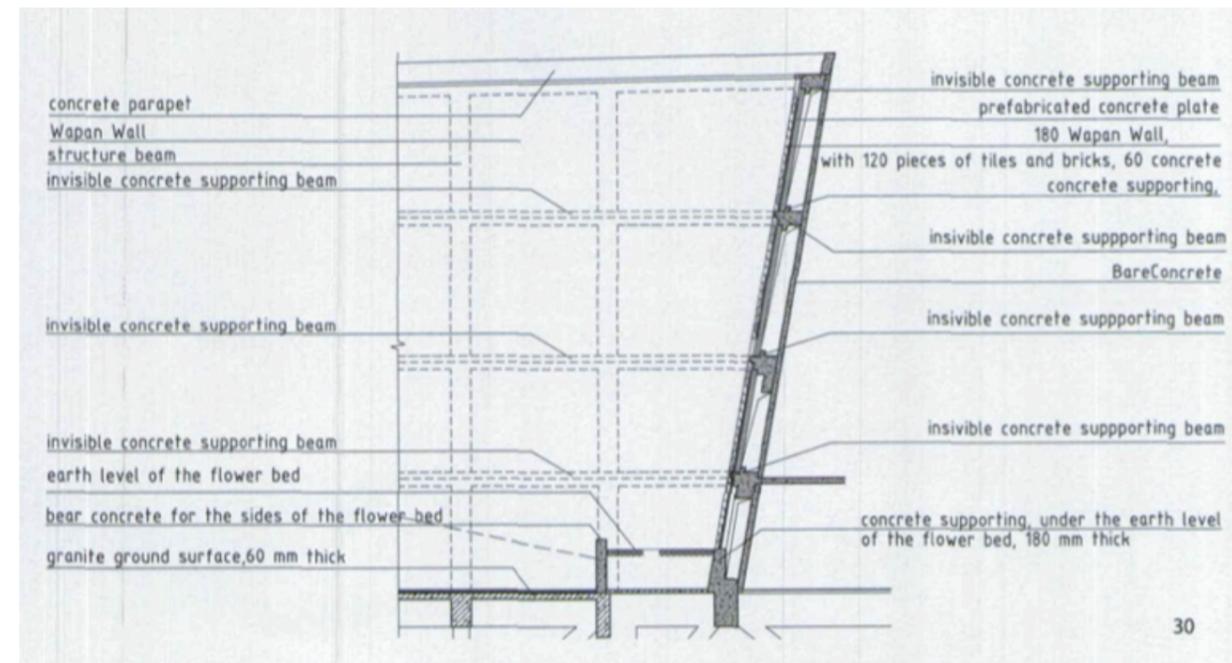


FIG 4. 86. Dibujo detallado de la pared "Wapan" (瓦片墙). (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 78).

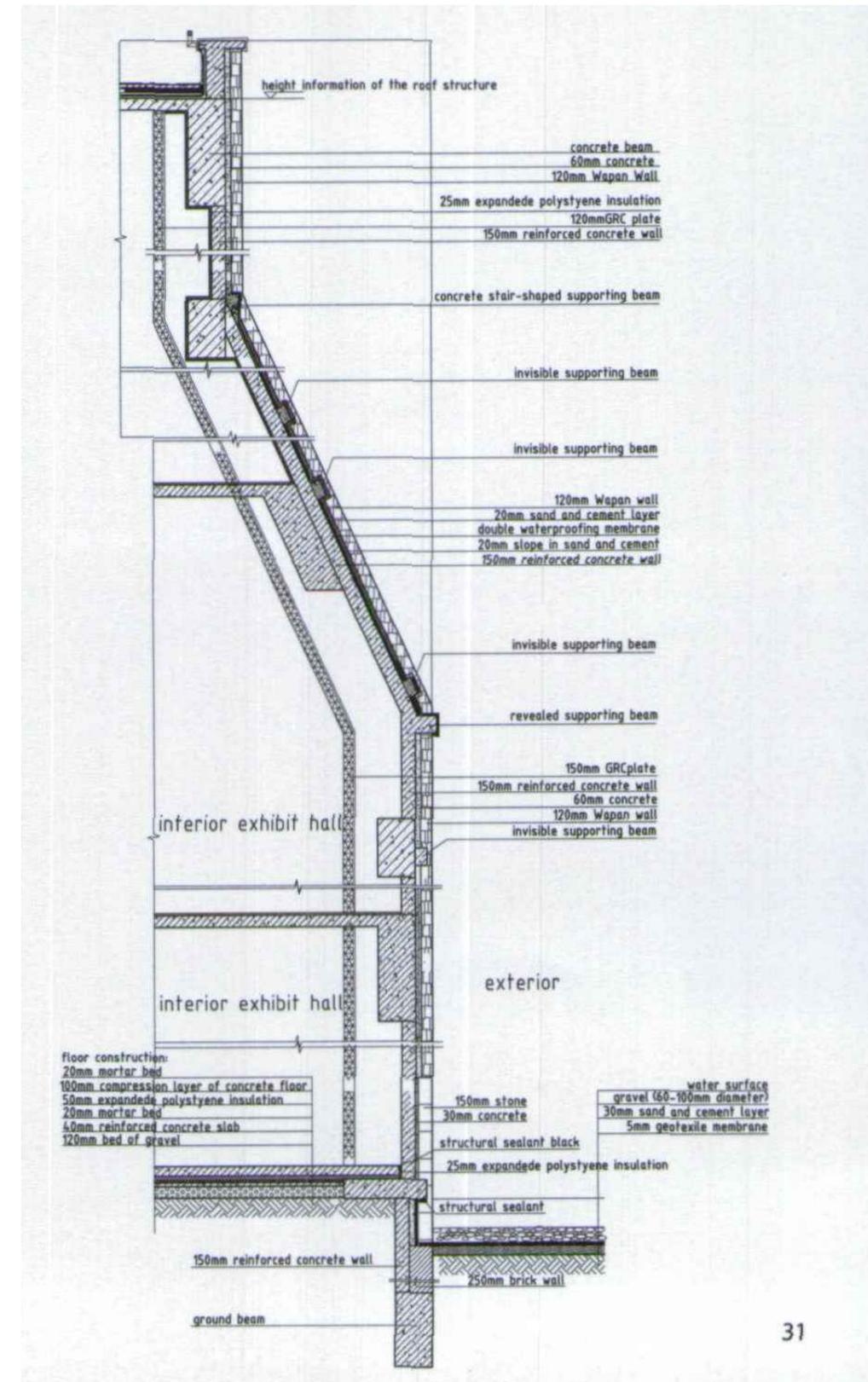


FIG 4. 87. Dibujo detallado de la fachada exterior del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 78).

El edificio está dividido en 5 volúmenes principales. Las alas sureste, suroeste y noreste son el área de exhibición y exposición, el ala noroeste es el área de oficinas y espacio de servicio público, y la parte de almacenamiento en la parte central que conectan cada zona. Para facilitar la entrada y salida de mercancías, la parte de almacenamiento se coloca en la planta baja del edificio y se convierte en el "pedestal" del edificio.

Además, por la diferencia en la forma de contacto con el espacio de servicio público, se distingue el área de oficinas y el área de exhibición. En este diseño, cada exhibición y gestión se puede separar o combinar, y cuando la exhibición parcial está cerrada, la parte de servicio público aún se puede abrir al público, lo que refleja la apertura y la naturaleza cívica del museo.

El atrio dentro del museo es el núcleo de la organización del espacio de la sala de exposiciones. Esta sala pública central puede conectar las funciones de las diversas partes del museo para formar una conexión horizontal. El procesamiento de bloques minimalista y la rica textura de la superficie de hormigón simple vertida con plantillas de bambú se convierten en las características del espacio cambiante.

El espacio de la cubierta ha sido cuidadosamente diseñado. Desde el salón de té en el sur del área de servicio central y la cafetería en el norte, la cubierta del edificio se puede tapar con tablas. Los niveles ondulados y rodantes integran puentes de caballete, rampas, escaleras y patios hundidos para crear una escena vívida y ajetreada de la cubierta del barco gigante. Lleva la vista y la imaginación de los turistas a la distancia.

El patio a la entrada del museo, dentro del edificio y en el techo, incluido el patio de bambú real y el patio virtual de "sombra de bambú" (el patio de hormigón visto con bambú como plantilla).

(Wang S., 宁波博物馆, 2008)



FIG 4. 88. Vista norte del museo. (Imagen extraída en red: nbmuseum.cn).

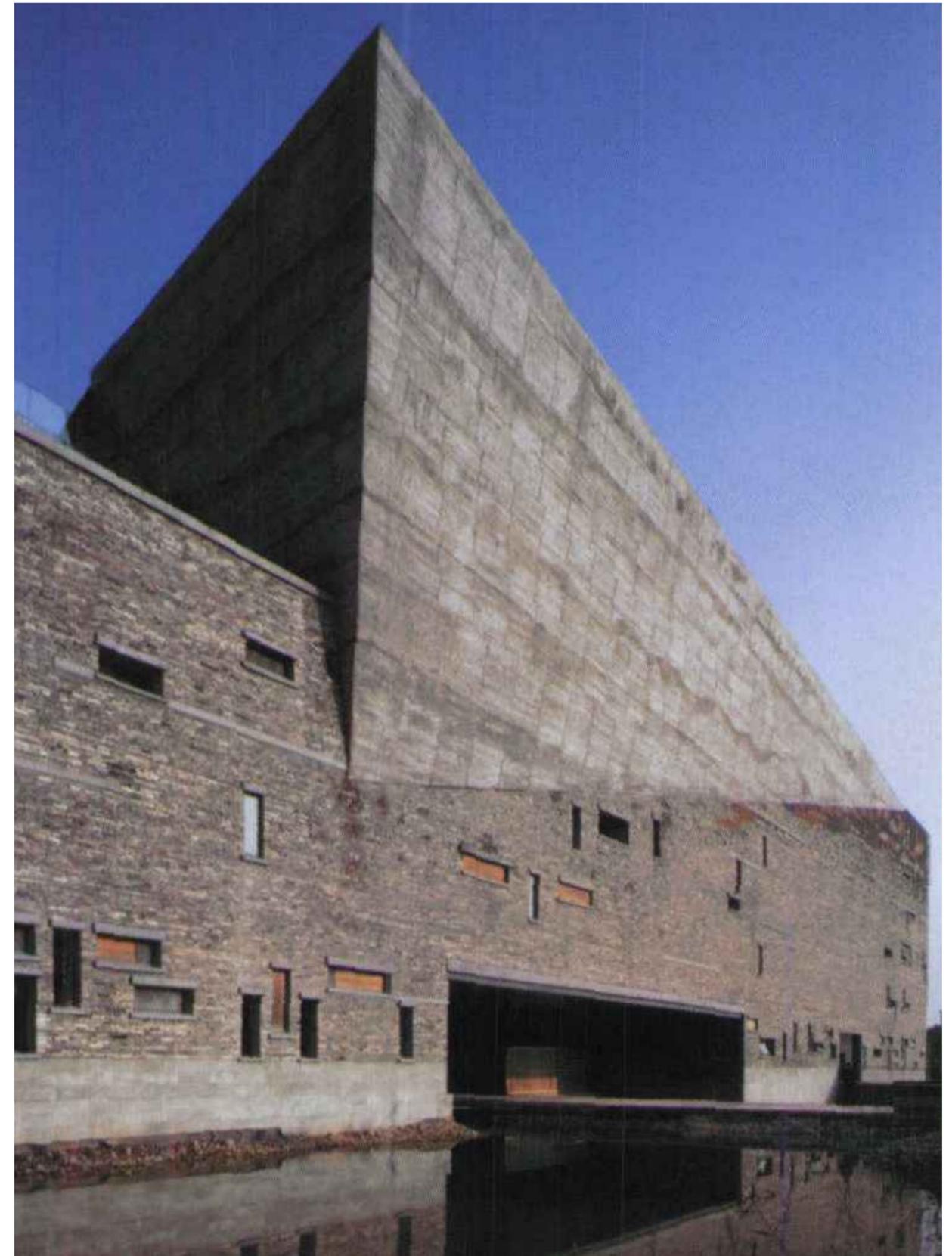


FIG 4. 89. Vista de la entrada al museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 70).

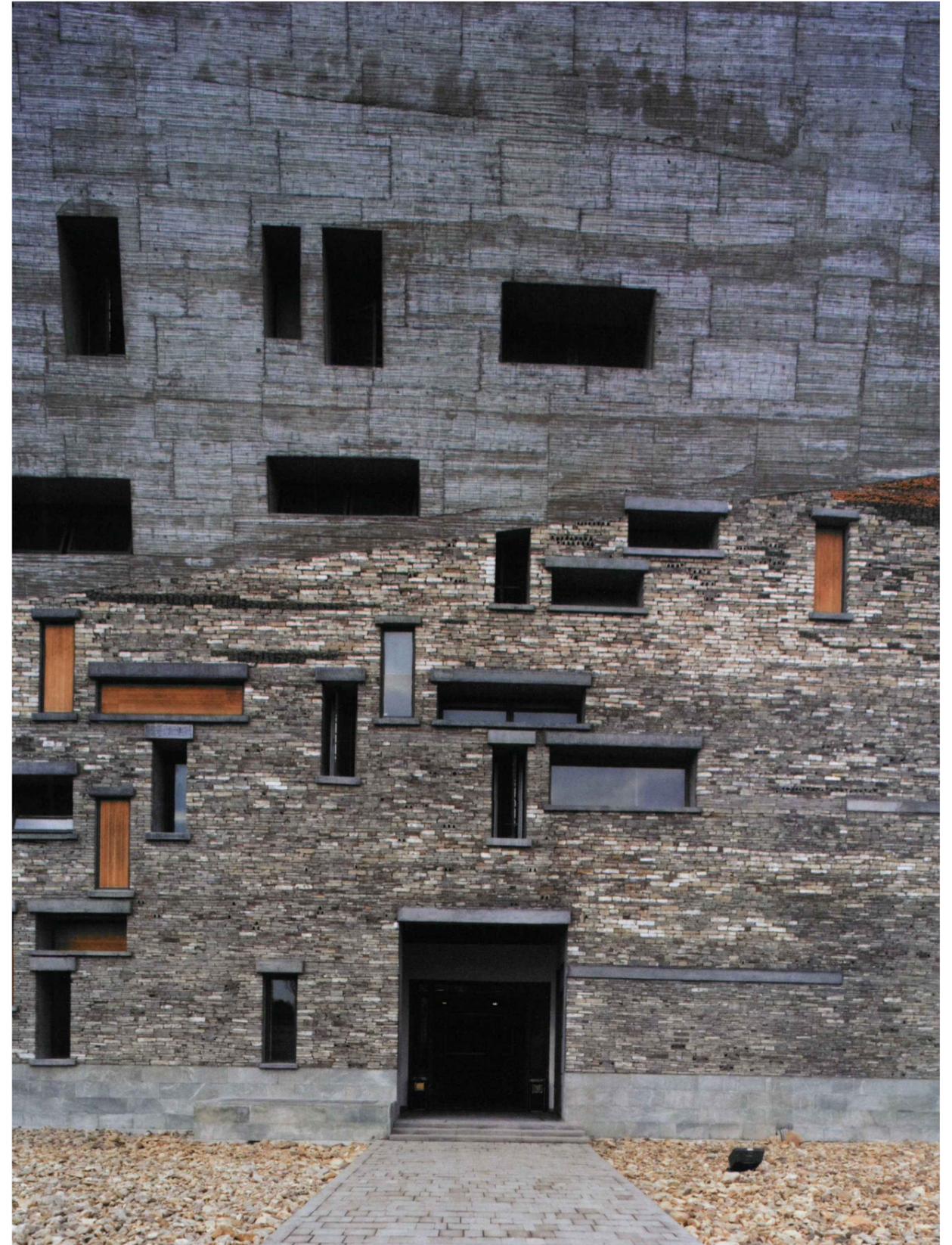
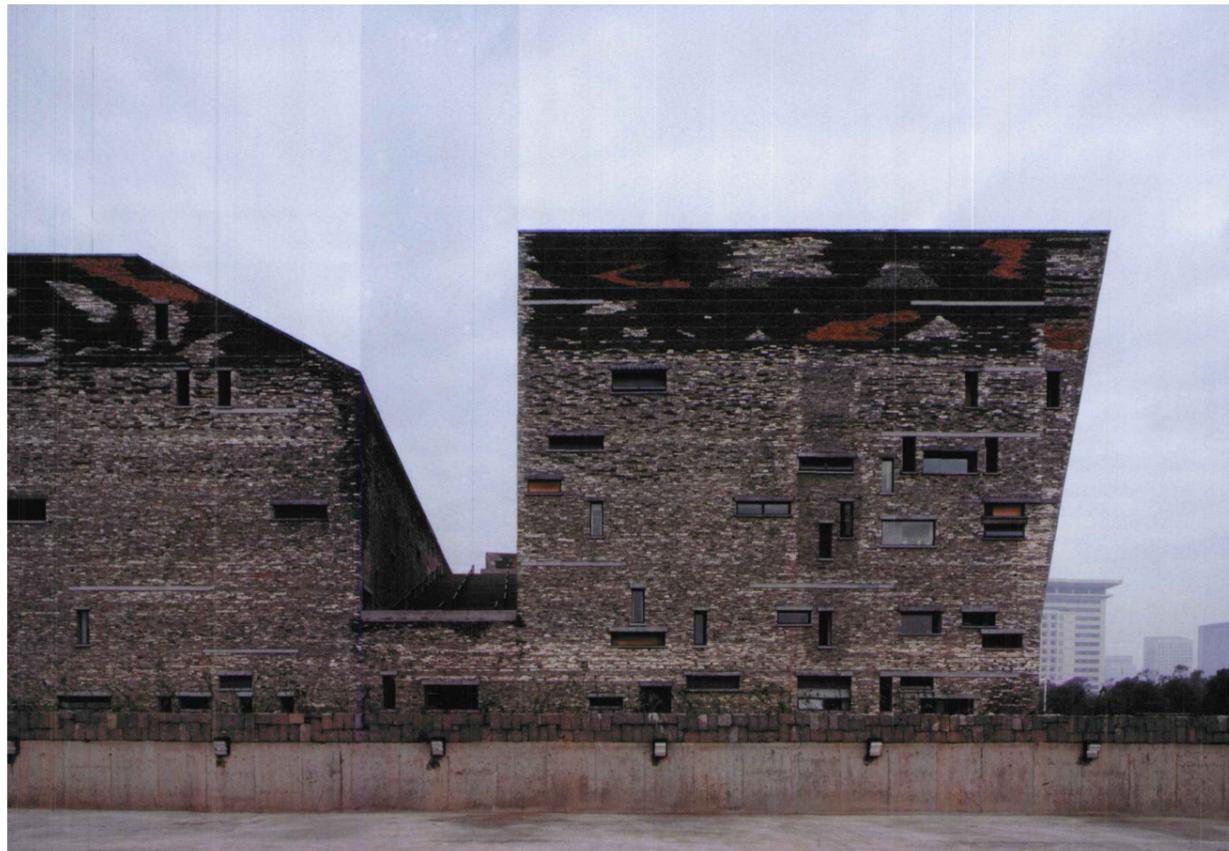


FIG 4. 90. Partes de la fachada del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72-73-78).



FIG 4. 91. Parte de la fachada del museo. © Gezi Feng, 2020.



FIG 4. 92. Vista de la cubierta del museo. © Gezi Feng, 2020.



FIG 4. 93. Imagen del patio interior del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 71).



FIG 4. 94. Vista de la cubierta del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 79).

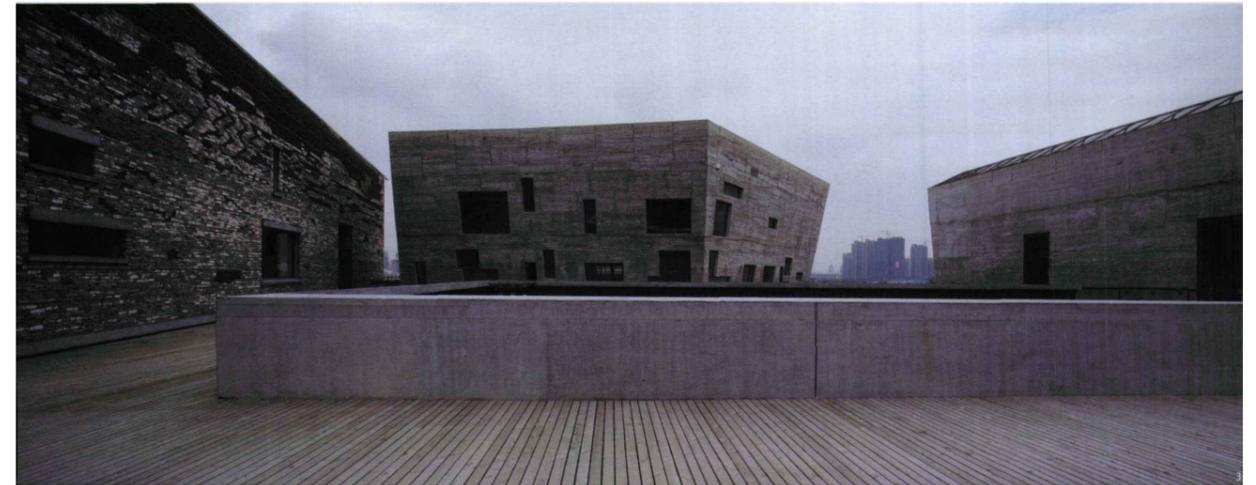


FIG 4. 96. Vista de la cubierta del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 79).

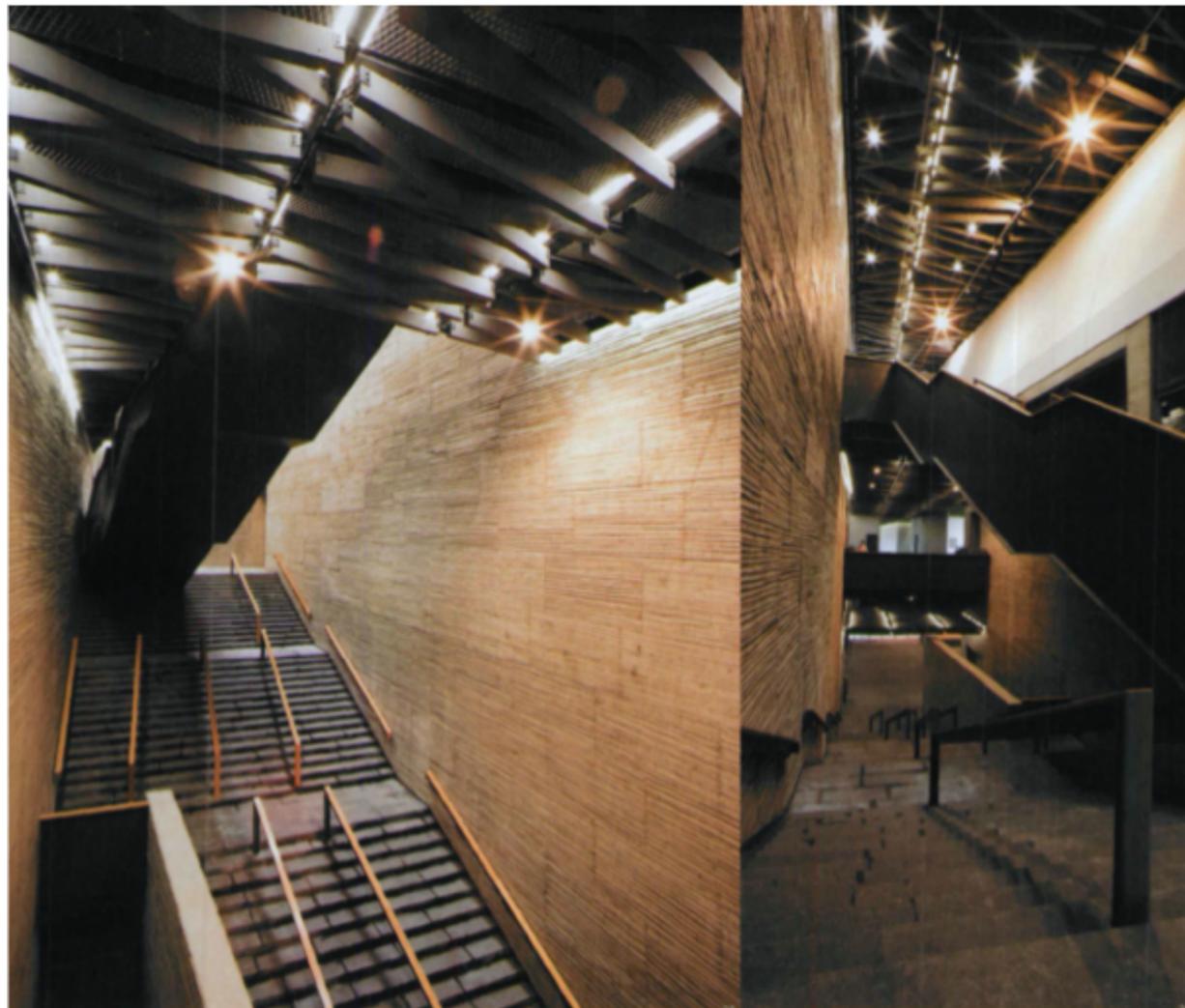


FIG 4. 95. Vistas de las comunicaciones verticales interiores del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 76).



FIG 4. 97. Comunicación vertical exterior. © Gezi Feng, 2020.



FIG 4. 98. Hormigón visto con la plantilla del bambú. © Gezi Feng, 2020.

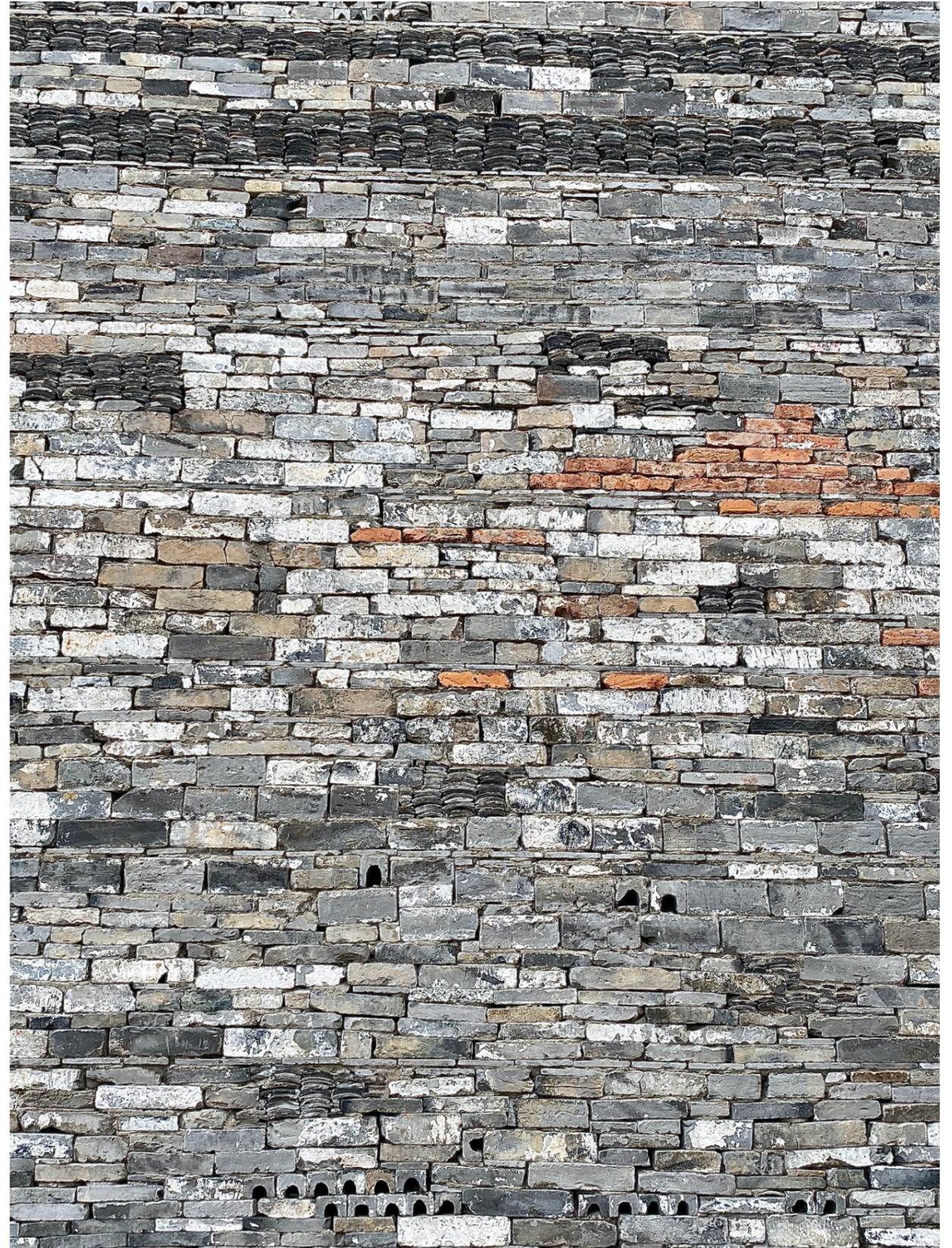


FIG 4. 99. Detalle de la fachada exterior, combinación de los materiales reciclados. © Gezi Feng, 2020.

4.4 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NINGBO 宁波美术馆

- Arquitecto: Wang Shu 王澍, Lu Wenyu 陆文宇
- Lugar: Calle Renming 122, Distrito Jiangbei, Ningbo, Zhejiang, China
- Año: 2002 - 2005

El Museo de Arte de Ningbo es un centro cultural de bienestar público a gran escala construido por el Comité del Partido Municipal de Ningbo y el Gobierno Municipal. Fue terminado e inaugurado oficialmente en octubre de 2005. Con base en Ningbo, mirando a todo el país y enfrentando lo contemporáneo como el propósito del museo, el objetivo es construir un museo de arte moderno nacional de primera clase y alta calidad con características de ciudad portuaria, a través de la exhibición, colección, investigación y promoción de artistas de Ningbo y, artistas nacionales y extranjeros. Las destacadas obras de reconocidos artistas promueven y mejoran el desarrollo de la cultura y el arte en Ningbo.

El proyecto está ubicado en Ningbo, ciudad de puerto dicho anteriormente. El lugar en el que se ubica el edificio era un edificio de transporte marítimo abandonado por la ciudad que solía ser un símbolo de ella en las décadas del 1970 y 1980. El antiguo edificio de transporte marítimo se ubica a las orillas del río, con unas dimensiones de 104 metros de largo, 18 metros de alto, y con un volumen rectangular simple. Zona del interior también sencillo, con un vestíbulo, dos altas salas de espera, un grupo de oficinas subsidiarias, dos patios interiores cuadrados y dos puentes de caballete de hormigón para el embarque, estaban casi demolidos.

La gente de Ningbo llama a esta área el Viejo Bund (nombre que viene de los británicos, dado al paseo marítimo) rodeada de muchas casas con una mezcla de estilos coloniales y residenciales, y es un lugar donde muchos ciudadanos salen y van a la gran ciudad de Shanghai o a Putuo a quemar incienso. Los muelles flotantes a la orilla del río estaban vacíos, pero todavía se podía ver la posibilidad y diversidad de eventos de la vida urbana que se han ocurrido o pueden haber ocurrido, por la cual los arquitectos decidieron mantener ese muelle que estaba siendo demolido y tener vínculo con el museo.

La idea original es hacer una renovación protectora del edificio de transporte, de un área de construcción de 23.100 metros cuadrados. Se protege la continuidad del modelo arquitectónico urbano, el diseñador propone reconstruir el edificio como un edificio antiguo. Su estructura espacial interna se mantiene como está, porque estas impresiones espaciales se han grabado en la memoria de generaciones de personas de Ningbo.

(Wang S., 宁波美术馆, 2006)



FIG 4. 100. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Jiangbei y señalando el lugar del Museo de Arte de Ningbo (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).

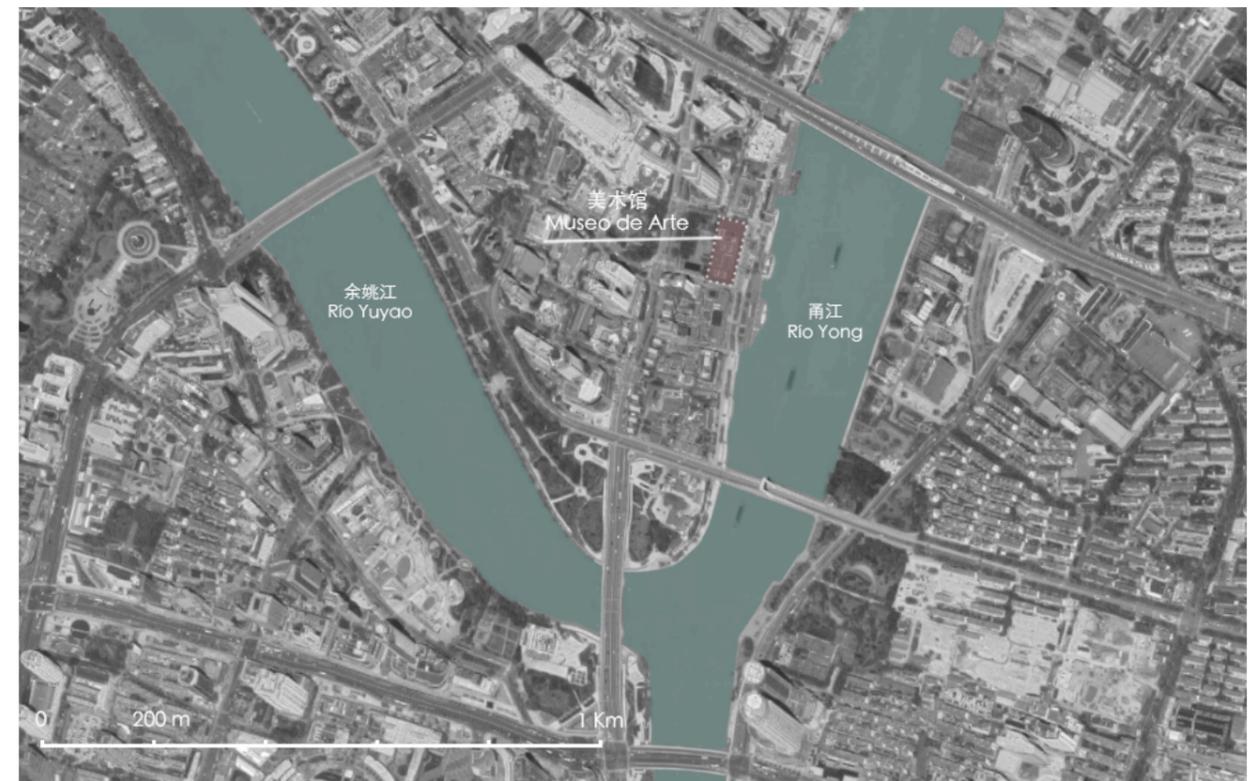


FIG 4. 101. Mapa situación del Museo de Arte de Ningbo, marcado en rojo la zona concreta. (Imagen elaborada por la autora).



FIG 4. 102. Imágenes del Bund a mediados del siglo XIX. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).



FIG 4. 103. Imágenes del Bund a principios del siglo XX. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).



El Museo de Arte de Ningbo está ubicado en el lado norte del próspero Sanjiangkou, frente al vasto río Yongjiang en el este, el pintoresco Bund en Nanlian, y la calle Renmin en el oeste. Este es el lugar de nacimiento del transporte marítimo en la historia de Ningbo en Shanghai. La galería de arte se centra en el sitio original de la terminal de pasajeros del puerto de Ningbo. El este y el oeste están conectados con el muelle y la plaza. El edificio principal está diseñado con un diseño de doble capa y el contorno está en la orilla del río Yong.

El plan de implantación final es una combinación de pistas de múltiples ubicaciones juntas. A través de una plataforma alta en la entrada a lo largo de la vía arterial urbana y un volumen simple de la estructura de acero y madera a lo largo del río, los dos rectángulos planos son paralelos entre sí, yaciendo a la orilla del río, sugiriendo y reconstruyendo una vez más la estructura de la oración del muelle y el barco al río Yong.

Hacer frente a la ciudad implica y reconstruye los patios y la estructura urbana de las ciudades tradicionales chinas. Para ingresar la galería de arte, las personas primero deben pasar por un patio de plataforma alta con una rampa de entrada sinuosa. No hay plazas comunes ni grandes escalones a lo largo de la calle, lo que ha sido controvertido durante todo el proceso de diseño y construcción. La intención del diseñador es reconstruir el ritual de la vida urbana china. Temprano en la mañana, cuando la gente caminaba hacia el complejo, atravesaba el puente de caballete que cruzaba el edificio y entraba en el pasillo junto al río en el segundo piso del edificio, en este espacio de 100 metros de largo, 8 metros de alto y 6 metros de ancho, cientos de puertas de una altura de 8 metros se ralentizaron al mismo tiempo. Lentamente abierto, el río Yong y la luz del sol entran al mismo tiempo, y el estilo de vida quebrado puede reconstruirse en este lugar ritual.

(Wang S., 我们从中认出——宁波美术馆设计, 2006)



FIG 4. 104. El Bund en la década de 1980. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).



FIG 4. 105. Plano situación del Museo de Arte de Ningbo, el color naranja marca la ubicación del museo, el color negro nos señala las vías con grosores distintos por la importancia de la calle, además incluye los puentes que atraviesan los ríos marcados en azul, y los puntos rojos son las paradas de autobús que se puede encontrar cerca del museo. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).

El Museo de Arte de Ningbo está compuesto por el edificio principal, la plaza con una plataforma superior, el garaje subterráneo, el muelle, etc. Cubre un área de 15.800 metros cuadrados, con un área de construcción de más de 23.100 metros cuadrados, de los cuales el edificio principal de la galería de arte cubre un área de 16.200 metros cuadrados y las salas de exhibición son de 5.300 metros cuadrados. La biblioteca tiene más de 1.500 metros cuadrados, que pueden albergar exposiciones de diferentes tipos y temáticas al mismo tiempo o por separado.

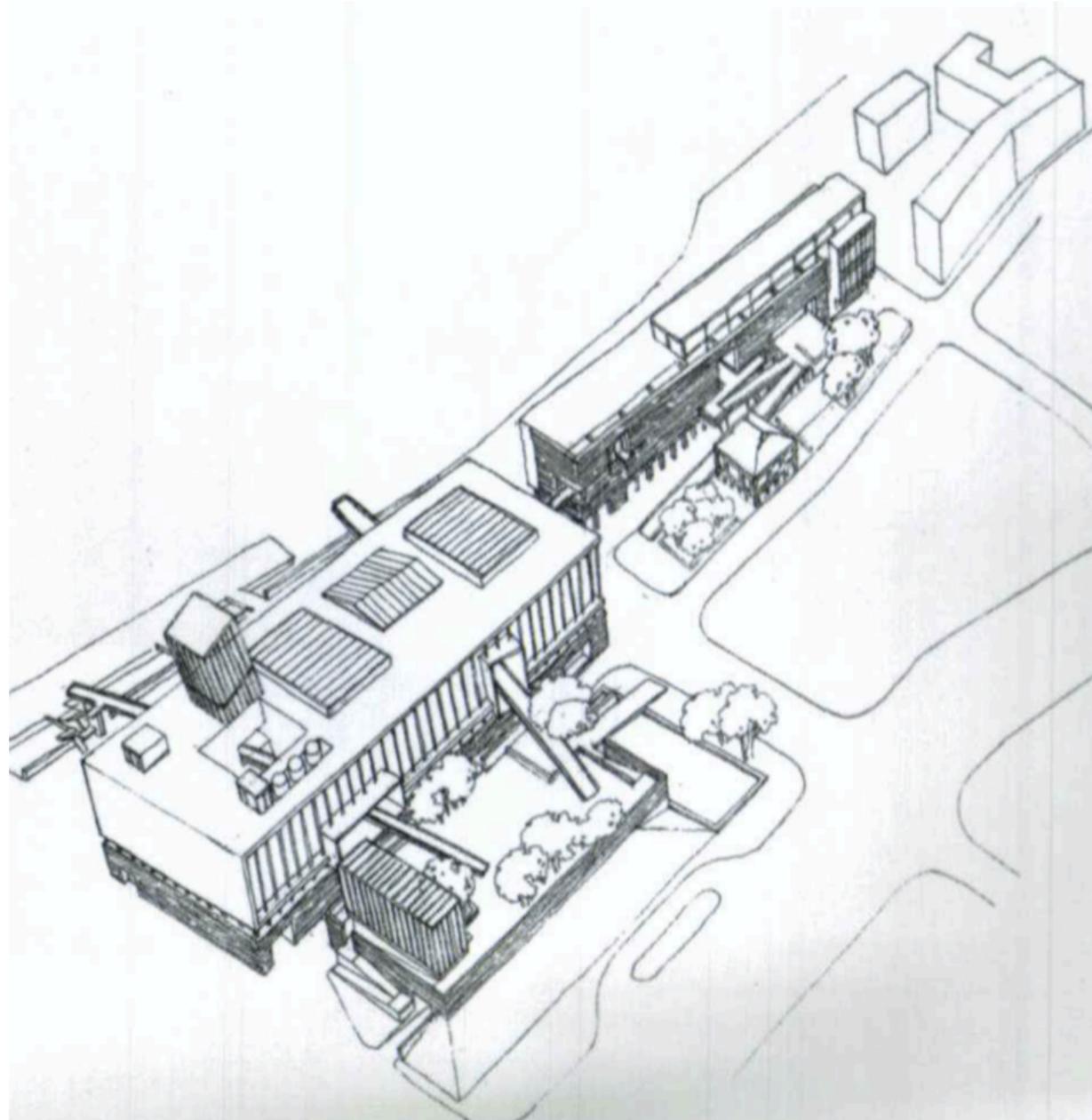


FIG 4. 106. Boceto del Museo de Arte de Ningbo dibujado por el arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 85).

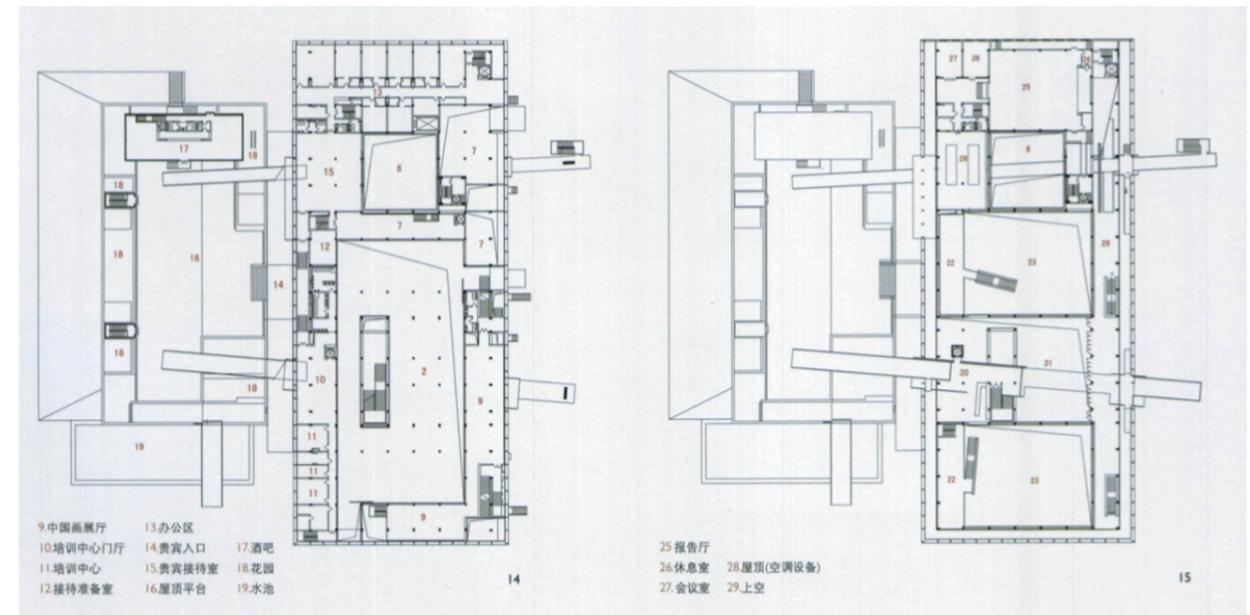
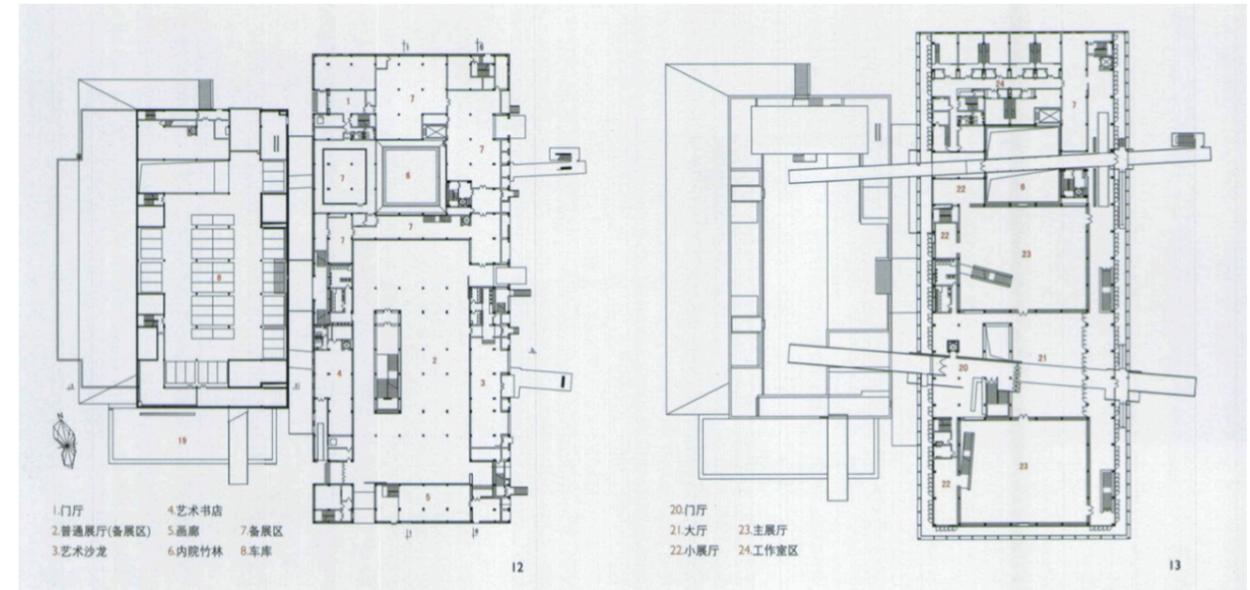


FIG 4. 107. Plantas del museo, marcando en cada uno su función correspondiente: 1, 20 y 21 hall; 2 y 7 áreas de exhibición; 3 salón de arte; 4 librería; 5 galería; 6 patio interior de bambú; 8 garaje; 9, 22 y 23 salas de exposiciones; 10 y 11 hall y salas de entrenamiento; 12 sala de recepción; 13 espacio de trabajo; 14 y 15 hall y espacio de recepción a los VIPs; 16 y 28 azotea y cubierta; 17 bar; 18 jardín; 19 pista de agua; 24 área de estudio; 25 sala de conferencias; 26 sala de descanso; 27 sala de reunión. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 85).

Equipado con salas de exposiciones, bibliotecas de arte, salas VIP, salas de conferencias académicas, estudios de artistas, centros de educación artística, galerías, tiendas de arte y otras instalaciones de apoyo, es una colección de exhibición de exposiciones, protección de colecciones, investigación de colecciones, investigación y orientación de la creación, promoción de la educación, etc. Un museo de arte plástico moderno y de alto nivel que integra funciones como intercambio exterior, cultura y ocio. El Museo de Arte de Ningbo tiene más de 4.000 piezas de diversas colecciones, y cada año realiza cerca de 60 exposiciones en el país y en el extranjero. Es una unidad miembro del Comité Internacional de Arte Moderno y Contemporáneo, y del Comité Profesional del Museo Nacional de Arte.

(Ningbo Museum of Art, s.f.)

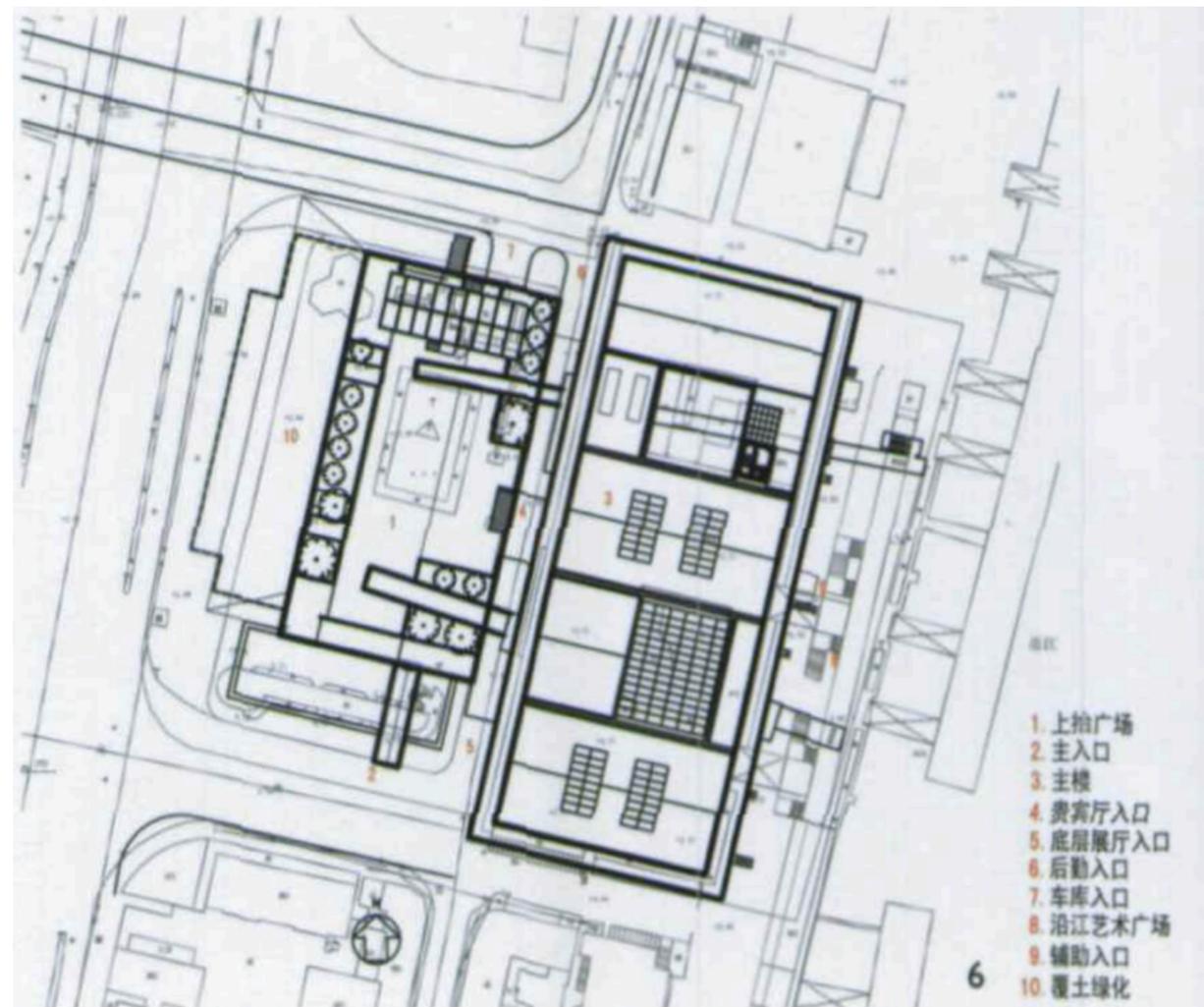


FIG 4. 108. Plano de situación del museo, marcando los accesos al edificio: 1 y 8 plazas, 2 entrada principal, 3 edificio principal del museo, 4 entrada de los VIPs, 5 entrada a la sala de exposiciones de la planta baja, 6 entrada logística, 7 entrada del garaje, 9 entrada auxiliar y 10 zona verde. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 86).

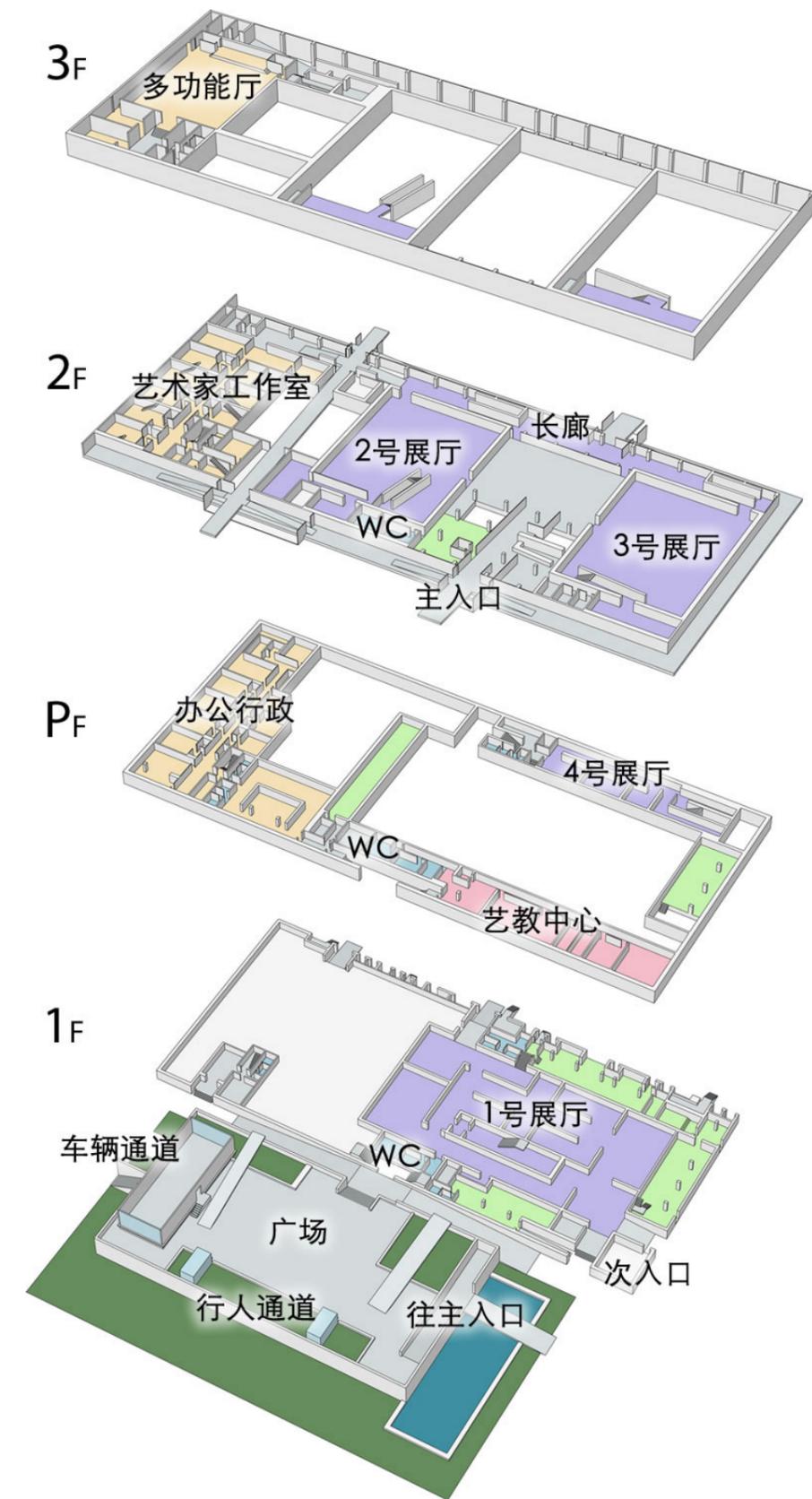


FIG 4. 109. Volumetría del museo con sus funciones. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).

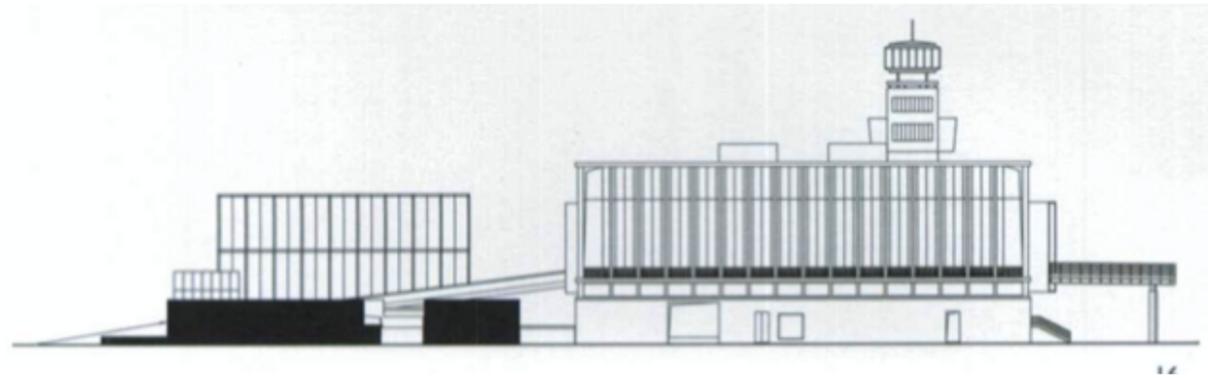


FIG 4. 110. Alzado sur y sección transversal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, páginas 90 y 94).

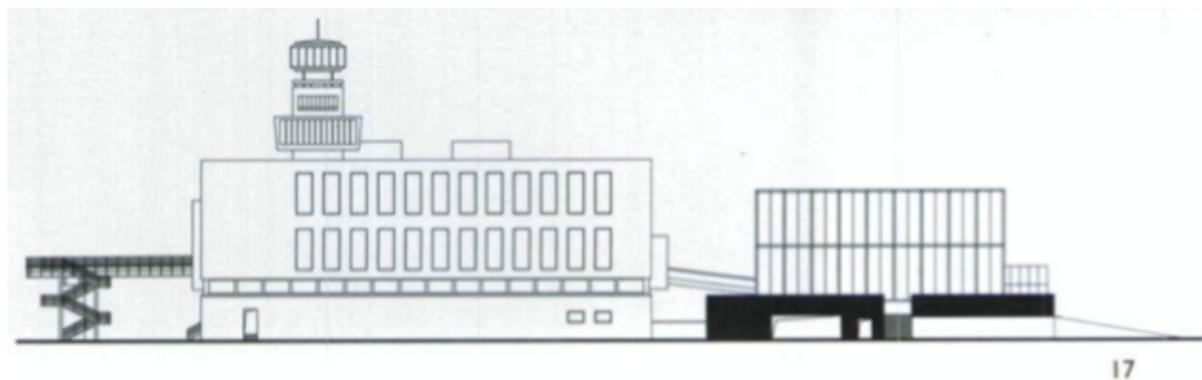


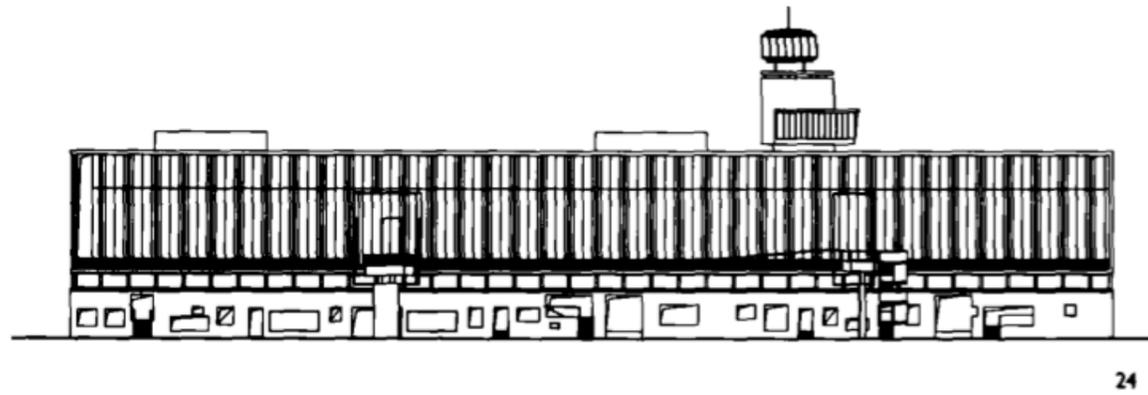
FIG 4. 111. Alzado norte y sección transversal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, páginas 90 y 94).



FIG 4. 112. Vista de la fachada sur desde la plaza, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 88).

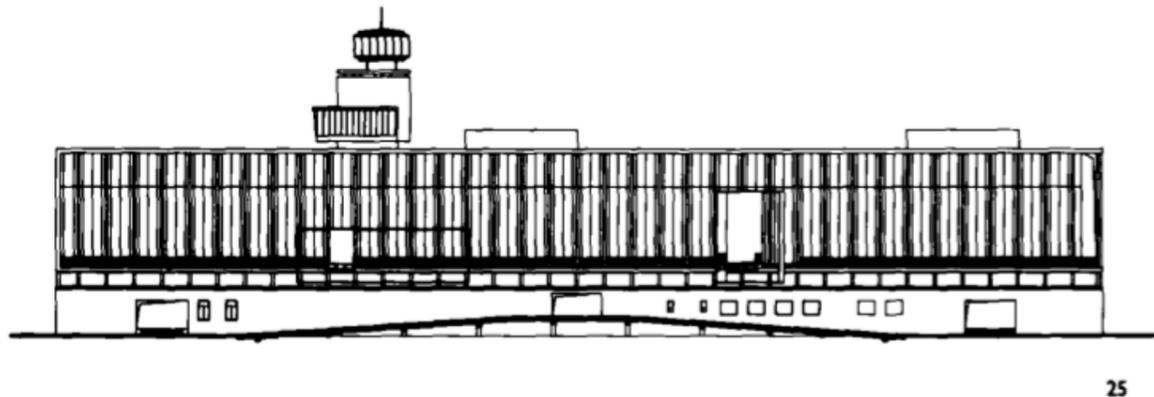
Otra característica típica del museo es su tratamiento en dos etapas en dirección vertical. La dualidad implica funciones urbanas tradicionales y contemporáneas chinas y, necesidades económicas.

Como se ven en los planos, en la entrada hay un garaje con 150 coches en la terraza alta diseñado para atender las explosivas necesidades de aparcamiento urbano en el futuro.



24

FIG 4. 113. Alzado este del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 94).



25



28

FIG 4. 114. Alzado oeste y sección longitudinal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 94).



FIG 4. 115. Pasillo este del museo, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 92).



FIG 4. 116. Vista patio interior, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 87).



FIG 4. 117. Vista pasillo este de la planta baja, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 93).



FIG 4. 118. Vista entrada principal y vista aérea del museo, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 89).



FIG 4. 119. Vista fachada este, orientada al río, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 85).



FIG 4. 120. Sala de exposiciones de la planta baja, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 91).

Sobre los materiales, los principales utilizados son el ladrillo, el acero y la madera. El uso de materiales de la envolvente implica la naturaleza mixta de las señales de memoria urbana. El ladrillo es el principal material de construcción del Ningbo tradicional, el cual se utiliza en la base del edificio. El acero y la madera son los materiales principales para la construcción del barco y del puerto, utilizados en los niveles superiores de la base, dando la impresión de calma, introvertida, espesa y ligeramente misteriosa.

Las "cuevas" que se encuentran en la base a lo largo del río se extraen del fragmento de Dunhuang, lo que indica que era el lugar donde la gente de Ningbo iba a Putuo a buscar incienso.

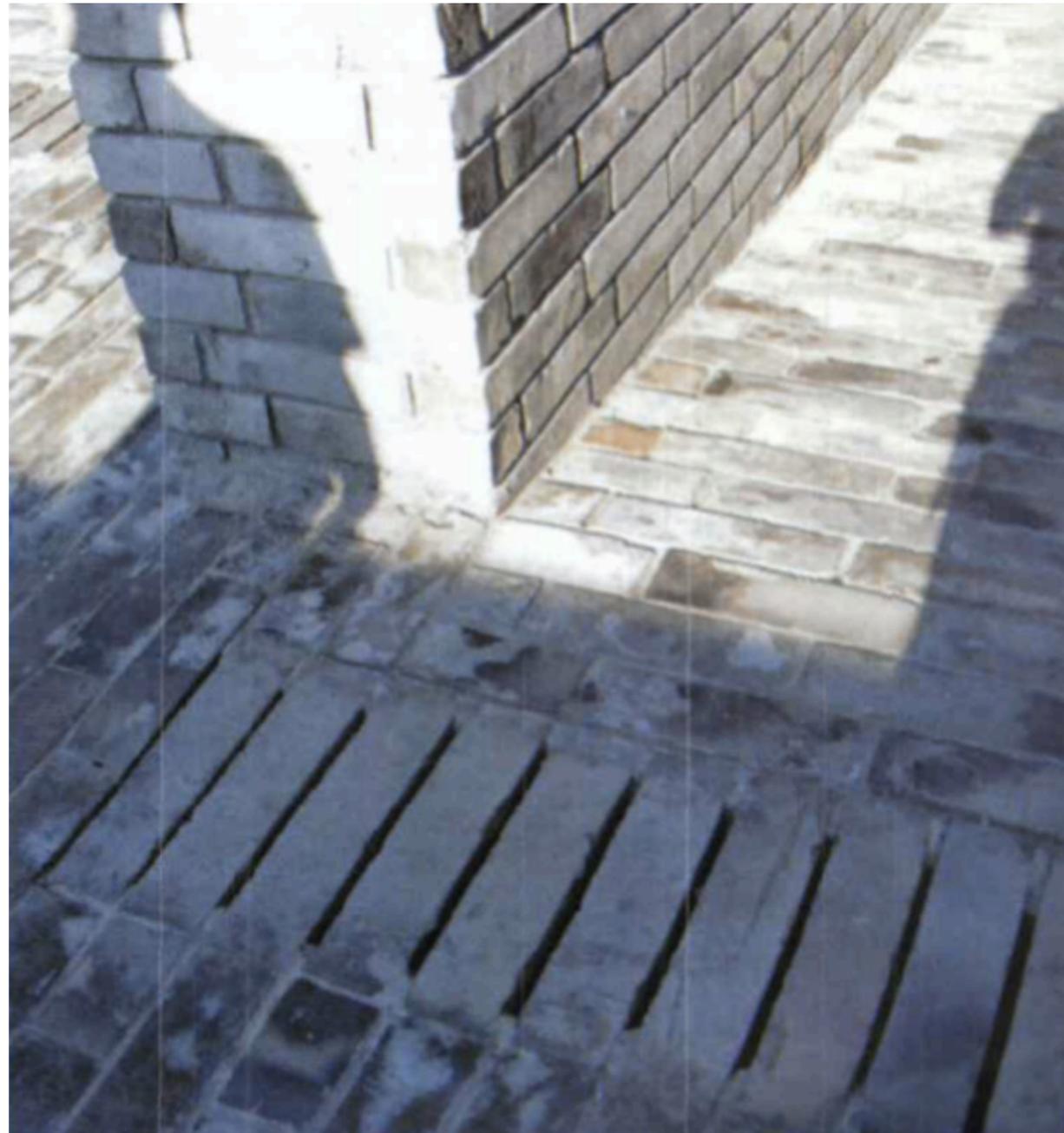


FIG 4. 121. Sistema de drenaje en la plaza. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 93).



FIG 4. 122. Sala de exhibición principal, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 91).

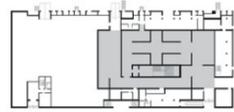


FIG 4. 123. Entrada principal al Hall del museo, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 91).

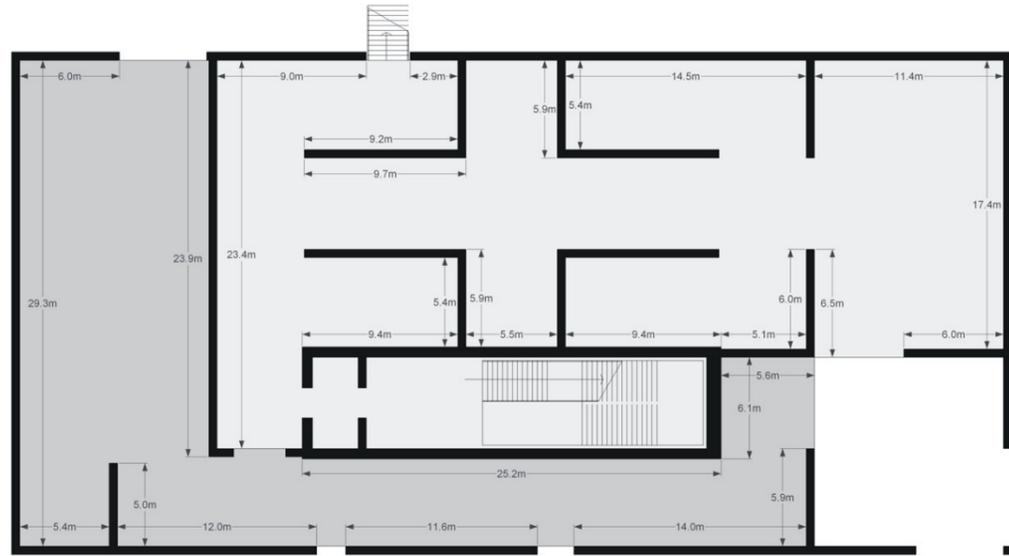


宁波美术馆展厅平面图

1 展厅

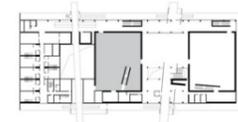


一层总平面图

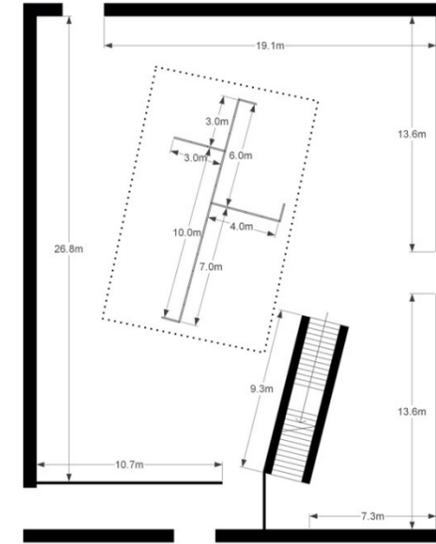


宁波美术馆展厅平面图

2 展厅



二层总平面图

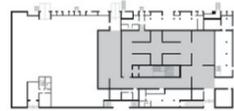


虚线内为活动展板
可根据实际情况拆装

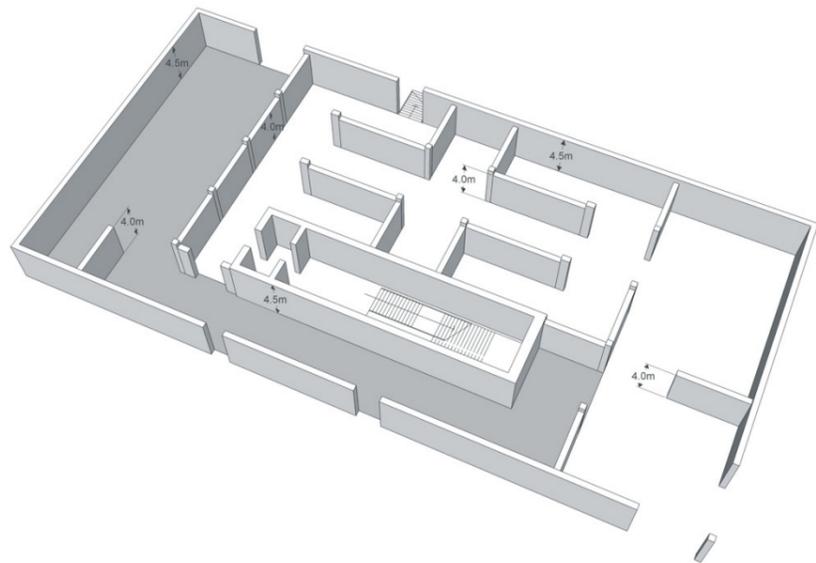


宁波美术馆展厅三维图

1 展厅

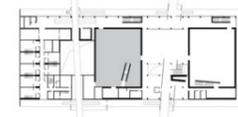


一层总平面图

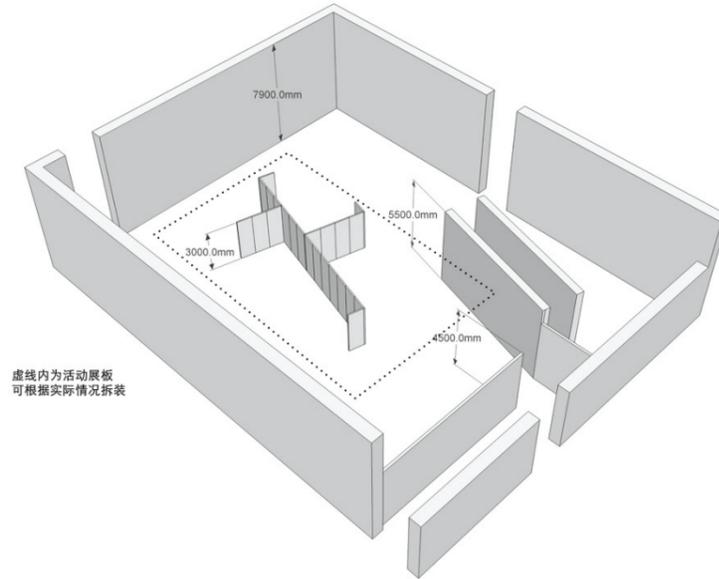


宁波美术馆展厅三维图

2 展厅



二层总平面图

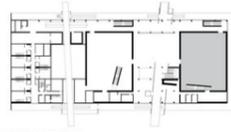


虚线内为活动展板
可根据实际情况拆装



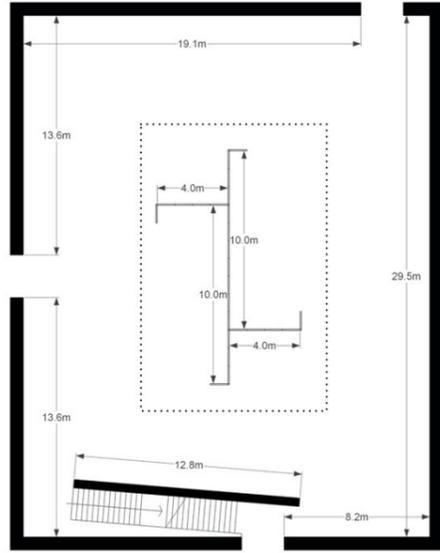
宁波美术馆展厅平面图

3展厅



二层总平面图

虚线内为活动展板
可根据实际情况拆装

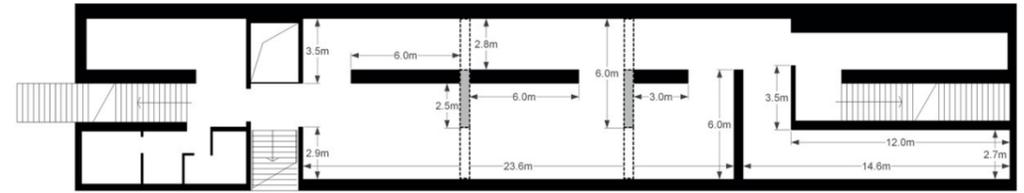


宁波美术馆展厅平面图

4展厅



P层总平面图

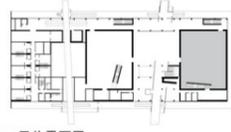


虚线部分为活动展板，可根据实际情况移动



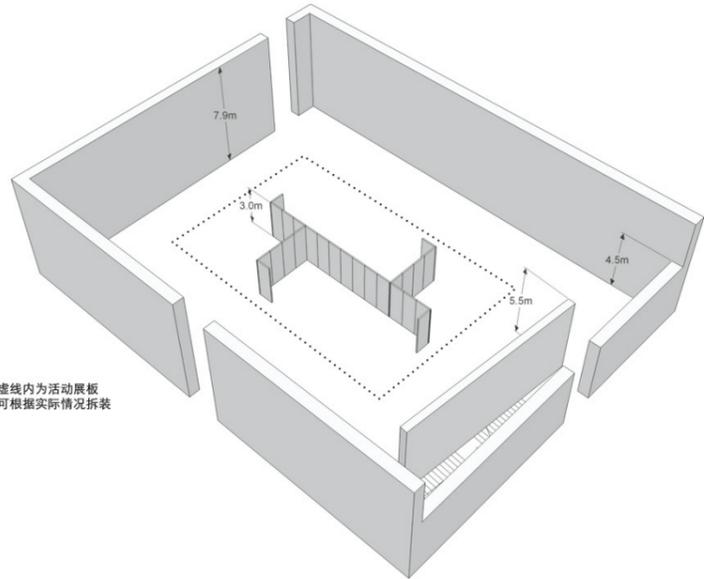
宁波美术馆展厅三维图

3展厅



二层总平面图

虚线内为活动展板
可根据实际情况拆装

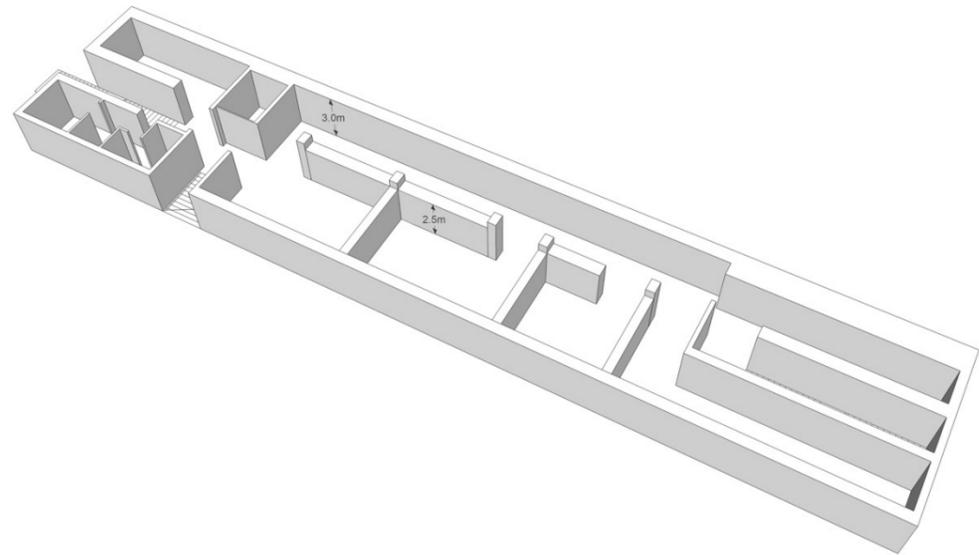


宁波美术馆展厅三维图

4展厅



P层总平面图



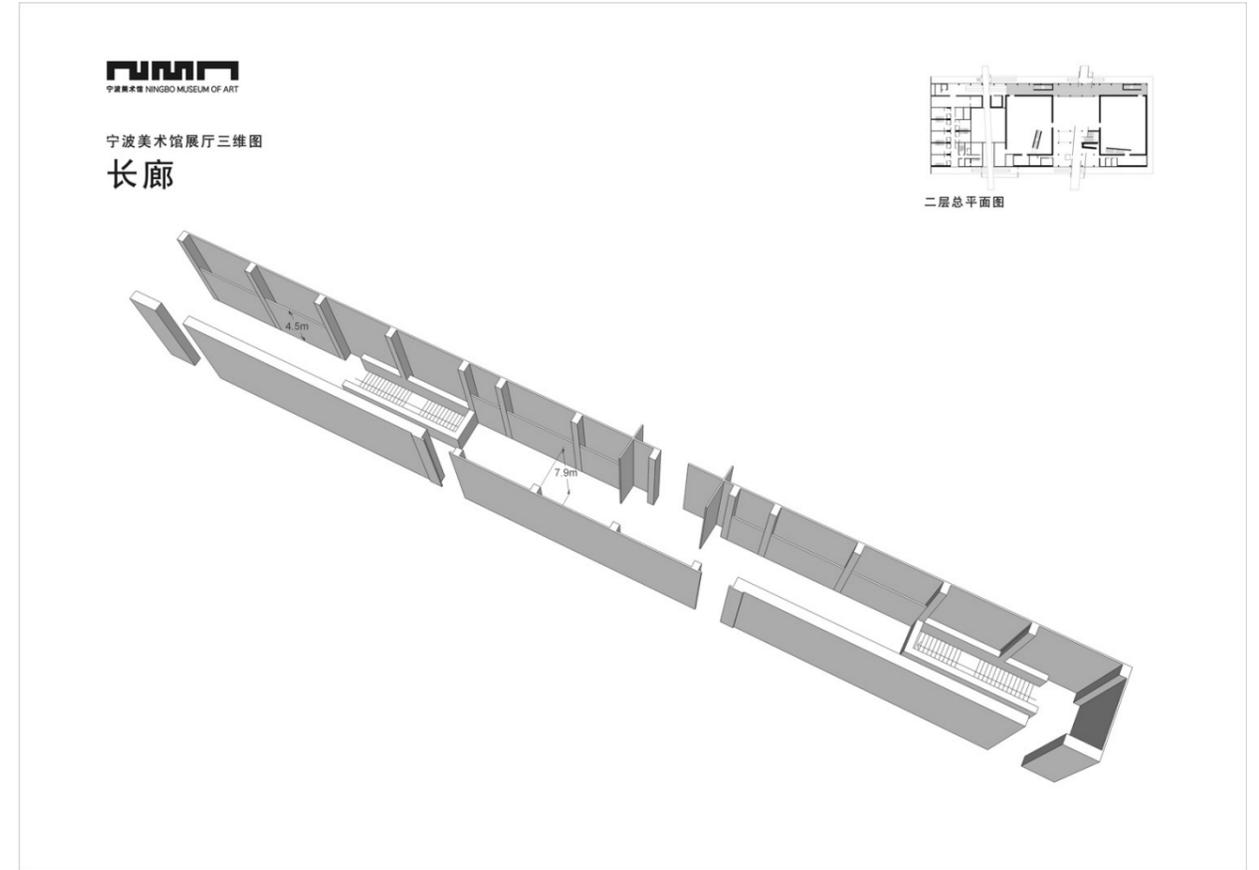
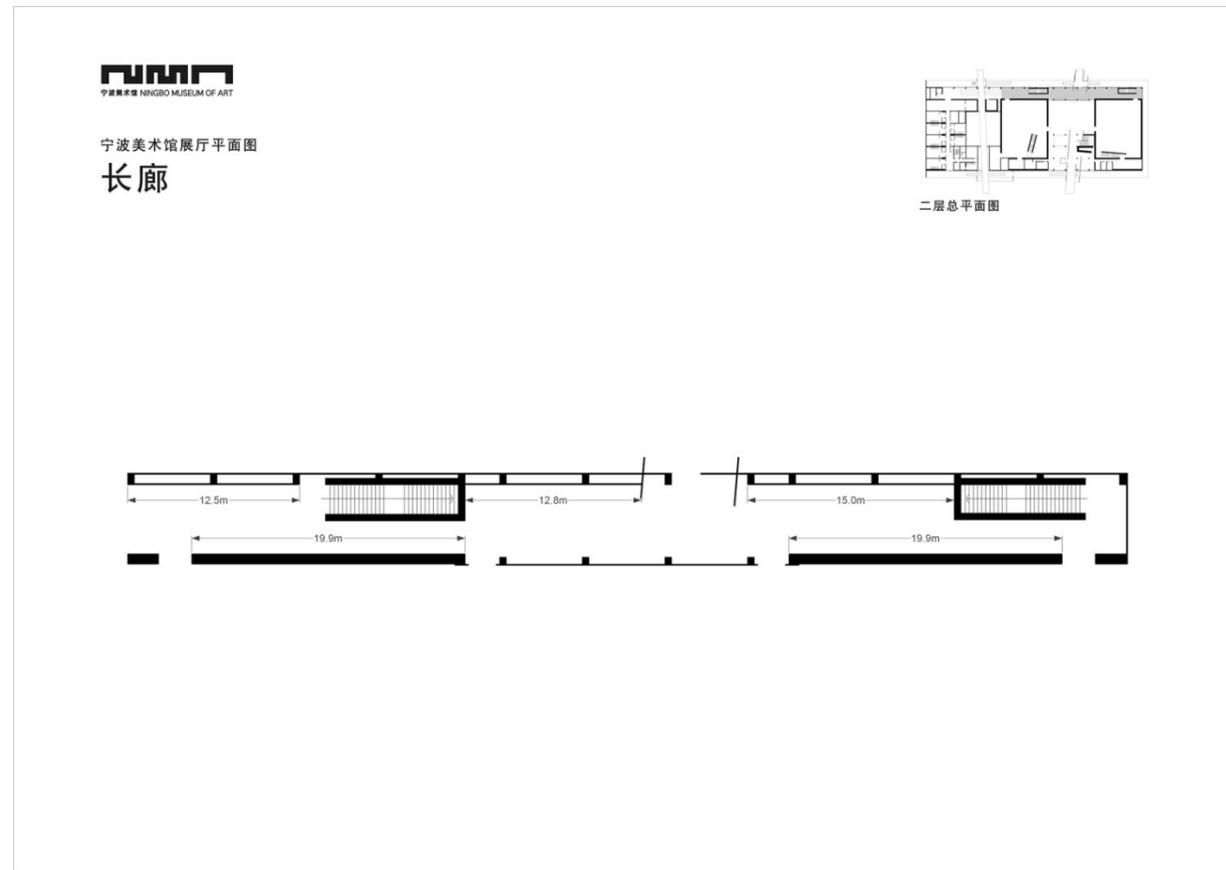


FIG 4. 124. Plantas y volumetrías del Museo de Arte Contemporáneo. (Imágenes extraídas en red: nma.org.cn).

4.5 WA SHAN GUESTHOUSE, 瓦山旅社

- Arquitecto: Wang Shu 王澍, Lu Wenyu 陆文宇
- Lugar: Ciudad Zhuantang 转塘镇, Distrito Xihu, Hangzhou, Zhejiang, China
- Año: 2013

Wa Shan Guesthouse es el primer proyecto después de ganar el Premio Pritzker. Este proyecto está ubicado en el Campus Xiangshan de la Academia de Arte de China, en Hangzhou. Es una instalación complementaria de crear vida y también de satisfacer las crecientes necesidades de alojamiento de los visitantes. El proyecto también es conocido como Shui'an Shanju 水岸山居.

La ubicación está en el lado sur de la colina Xiang a lo largo del río. La volumetría es estrecha en los lados de sur a norte y se alarga de este a oeste. El área de construcción es de unos 5.000 metros cuadrados y la superficie de la tierra apisonada utilizada son de 2.000 metros cúbicos. Por lo que el volumen del edificio puede ser demasiado grande y la altura puede ser demasiado alta. Es difícil de manejar la relación entre el edificio y la colina, los árboles y el río.

Desde el punto de vista del arquitecto, la atmósfera especial que forma un edificio en un sitio es lo más importante. La naturaleza aquí está llena de potencial poético. Un buen edificio puede revelar esta poesía en la conversación silenciosa con la atmósfera ambiental. La solución que se ha dado es construir otra "colina", por lo que utiliza una cubierta con tejas viejas recicladas, llamada "Tiles Hill". (Area, 2014)

Esta suposición también se derivó de la experiencia de viaje del arquitecto en la zona montañosa oeste de la provincia de Hunan, hace veinte años atrás. Se había construido una aldea a lo largo del río. Había cientos de casas residenciales tradicionales plegables con cubiertas inclinadas, conectadas por una cubierta de tejas sinuosas y, las calles y los carriles estaban cubiertos con una enorme cubierta continua de tejas. Esta solución inteligente para el clima lluvioso y extremadamente caluroso de verano también implicó imaginación y poesía. Bajo el techo de tejas de 120 metros de largo recientemente diseñado por los arquitectos, las barras de madera de pino forman como de gran envergadura. Debajo de las barras, se encuentran más de treinta muros de tierra apisonada de 60 centímetros de espesor, dividiendo el edificio en seis unidades independientes. Del lado este a oeste se encuentran respectivamente la casa de té, el centro de conferencias, el restaurante, tres patios y las habitaciones del hotel. Y teniendo en cuenta las estrictas reglas de resistencia a los terremotos, se utiliza una estructura de marco de hormigón para soportar los muros de tierra apisonada.

(Area, 2014)

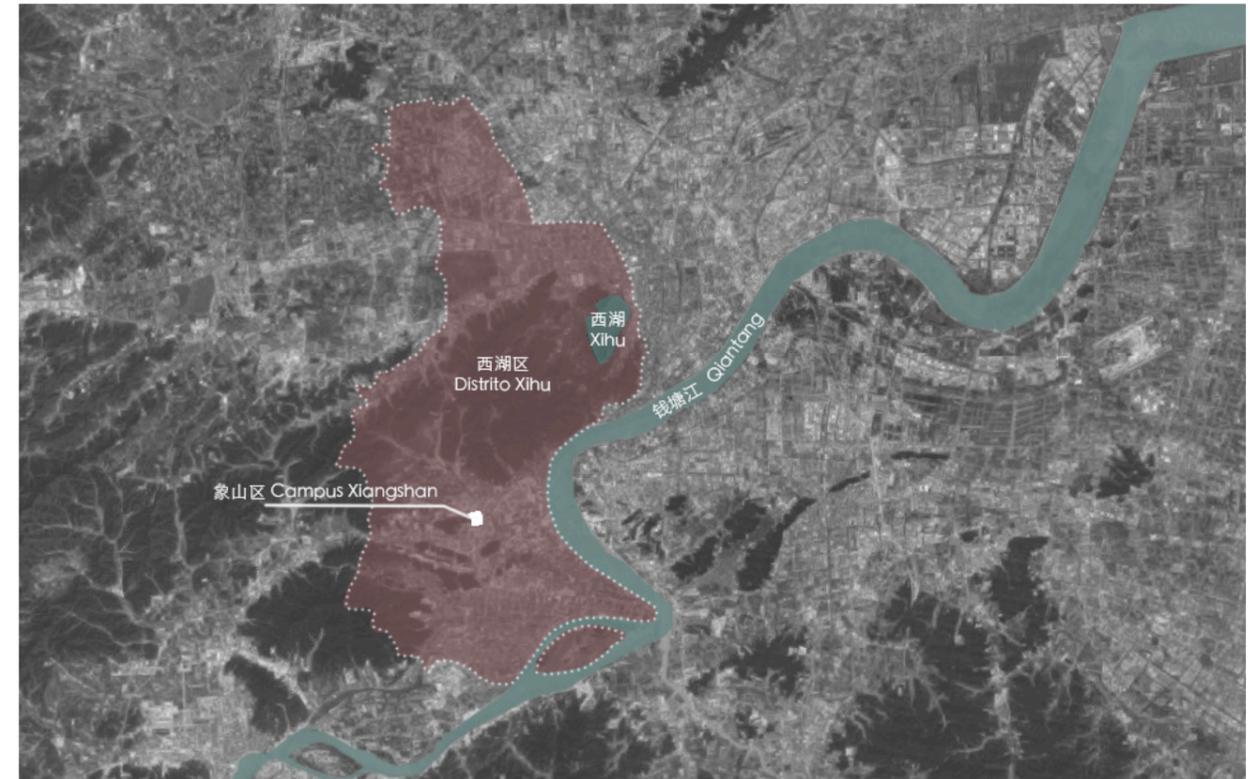


FIG 4. 125. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Xihu y señalando el Campus de la Academia de Arte (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).



FIG 4. 126. Mapa situación, marcando las fases de la Academia y el Wa Shan Guesthouse. (Imagen elaborada por la autora).

El patio del hotel se ubicada en el punto oeste, que deriva de otro recuerdo: un fragmento del Pabellón Ningbo Tengtou de la Expo de Shanghai diseñado por el arquitecto en 2010. Como fue demolida, se quiso reconstruir el Pabellón Tengtou en este edificio. El pabellón era de 50 metros de largo y ahora se construyen con 35 metros de largo, pero sigue siendo muy encantador.

Visto desde el lado este y el oeste, el edificio parece una colina, se retuerce y gira. Visto desde el sur y el norte, el edificio parece una pantalla de ventilación en forma de colina, la gente puede ver a través del edificio, por lo que el volumen del edificio se reduce visualmente. La estructura es como un pequeño grupo de edificios a la sombra de un enorme cobertizo. El doble techo no solo evita el calor en verano, sino que también genera un espacio impresionante. En la temporada de lluvias, la gente puede vivir bajo el cobertizo de manera informal y caminar libremente. Hay tres formas de observar y experimentar esta colina.

Primero, pasar por el camino a lo largo del río que atraviesa el edificio, se atraviesan por muchas puertas de muros de tierra apisonada y, capa sobre capa hay muchas plataformas que se cuelgan hacia el río, algo similar a la orilla del río Kamo en Kioto derivado también de la experiencia de viaje del arquitecto.

Segundo, en la parte central del edificio, hay otra ruta que atraviesa todo el edificio, subiendo y bajando por ese camino.

Y el tercer camino está en la cubierta, teniendo vistas del lugar, se siente como si fuera un cuadro del pintor de las dinastías Wu, Dong Yuan 董源.

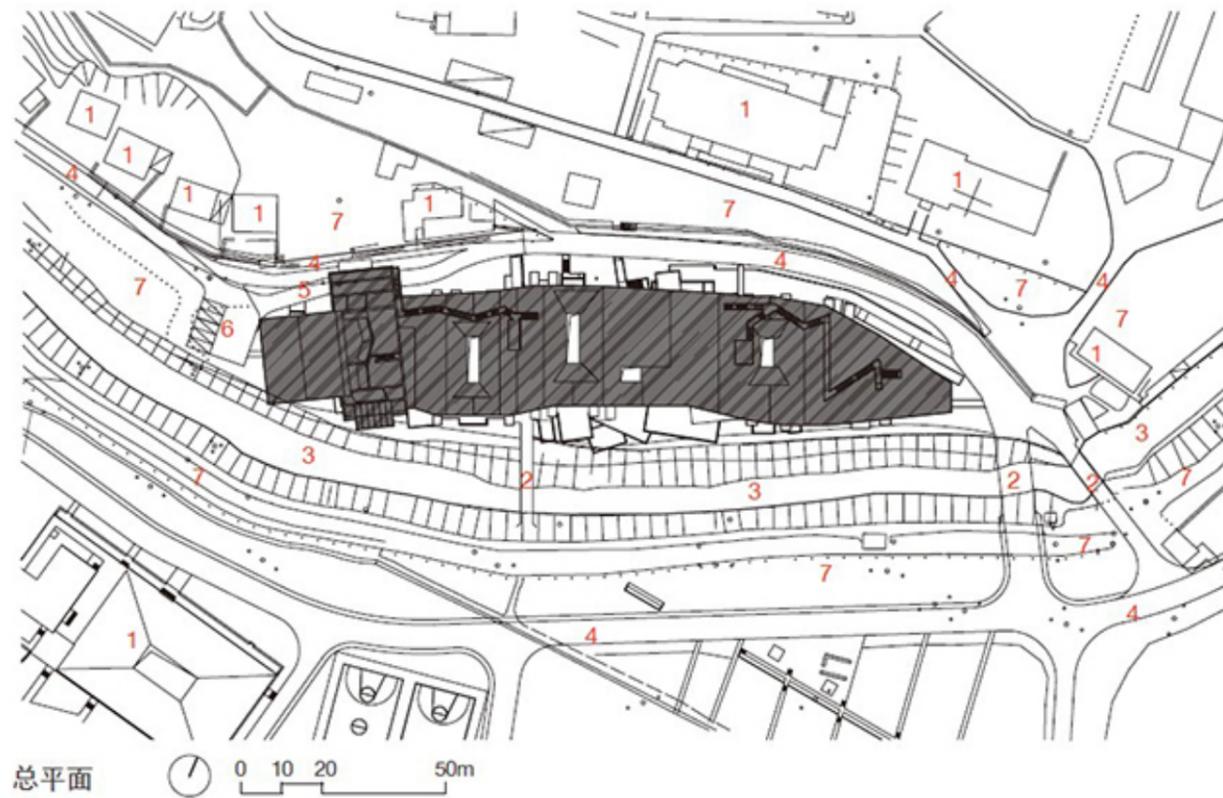


FIG 4. 127. Plano de emplazamiento del proyecto, marcando con los números: 1 edificios existentes; 2 puentes; 3 río; 4 caminos existentes; 5 caminos nuevos; 6 aparcamiento; 7 zona verde. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 31).



FIG 4. 128. Orilla del río Kamo en Kioto. (Imagen extraída en red: es.wikipedia.org).



FIG 4. 129. Pabellón Tengtou de Ningbo en la Expo de Shanghai. © Fu Xing (Imagen extraída en revista: Architectural Journal 2010, edición 5, página 128).



Fig 4. 130. Planta baja del proyecto, marcando con números: 1 Hall de la entrada; 2 vestíbulo; 3 recepción; 4 sala de desayunos; 5 oficina; 6 y 15 cocinas; 7 sala de equipos; 8 habitación; 9 plataformas; 10 piscinas; 11 patios; 12 sala de servicios; 13 restaurante; 14 teatro; 16 zona de preparación de la comida; 17 pasillo; 18 administración; 19 almacén; 20 sala de té; 21 sala de reuniones; 22 sala de exposiciones; 23 salón de la suite; 24 dormitorios; 25 zona de plantación . (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 32).

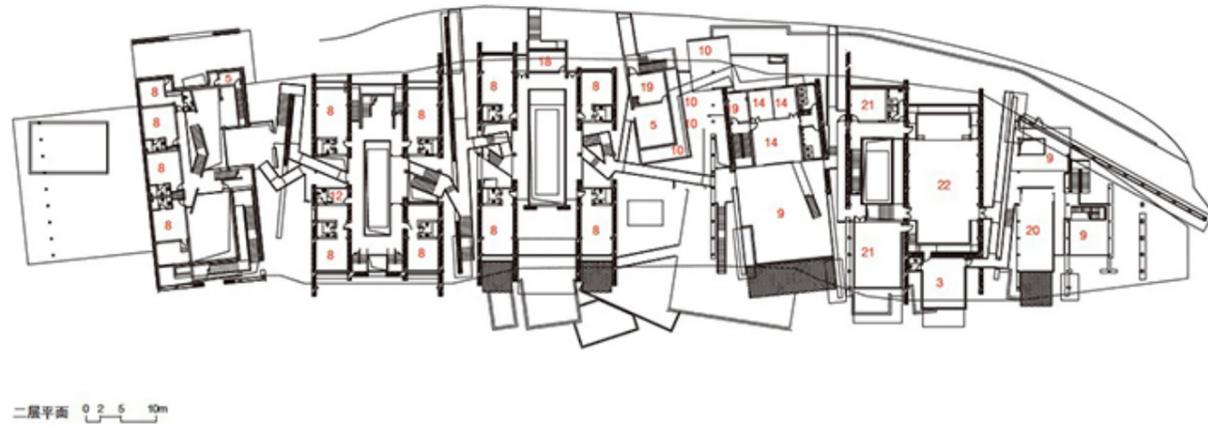


FIG 4. 131. Planta primera del proyecto. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 33).

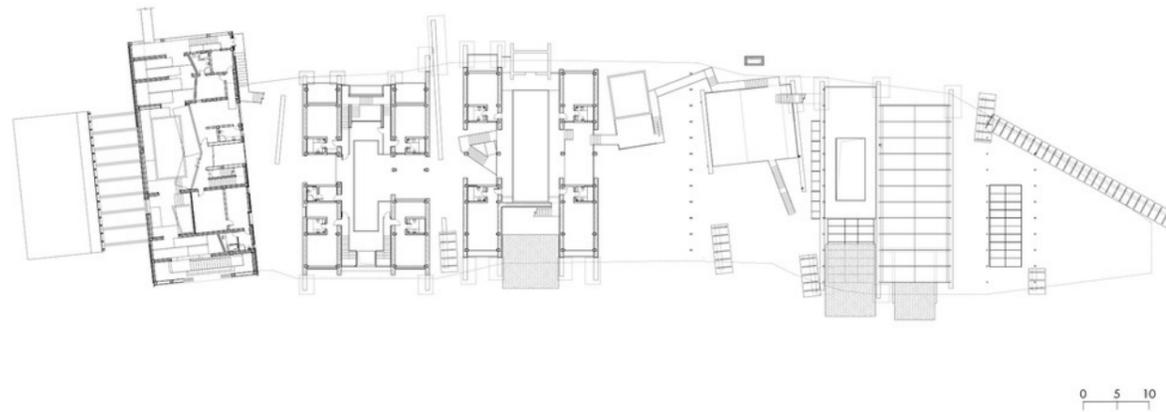


FIG 4. 132. Planta segunda del proyecto. (Imagen extraída en red: área-arch.it).

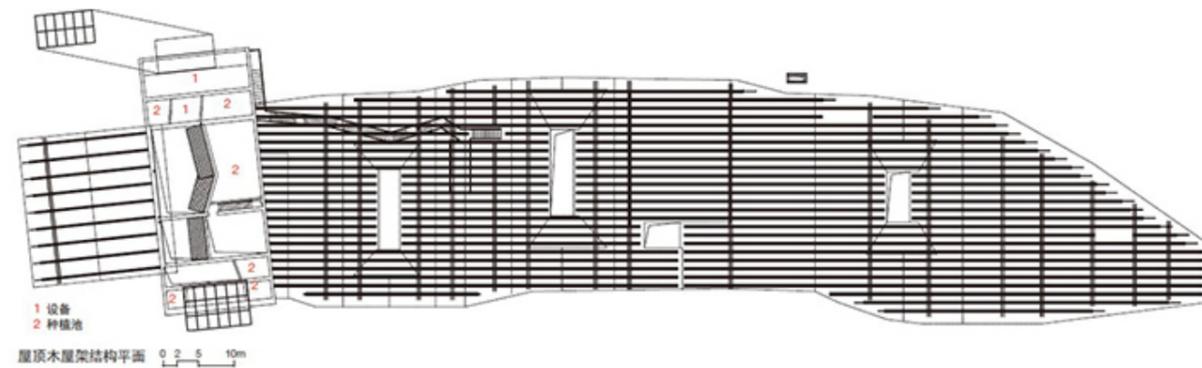


FIG 4. 133. Planta de la estructura de la cubierta del proyecto. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 39).

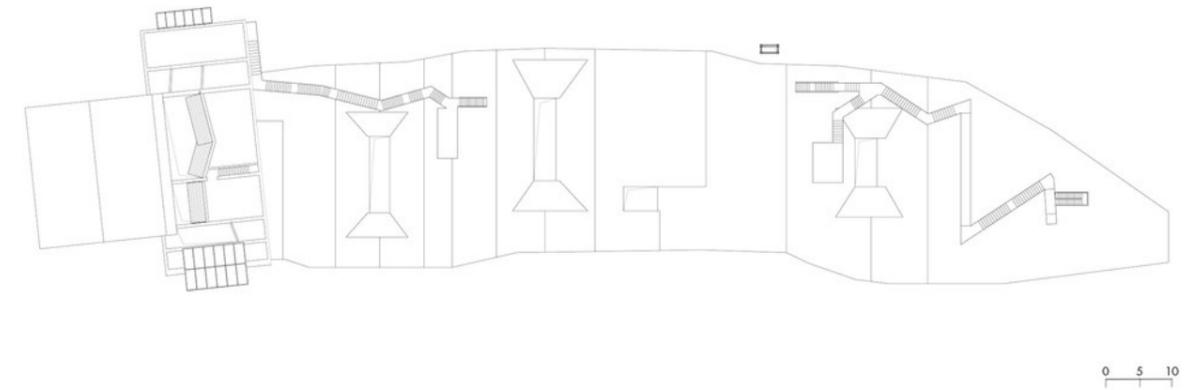


FIG 4. 134. Planta de cubierta del proyecto. (Imagen extraída en red: área-arch.it).

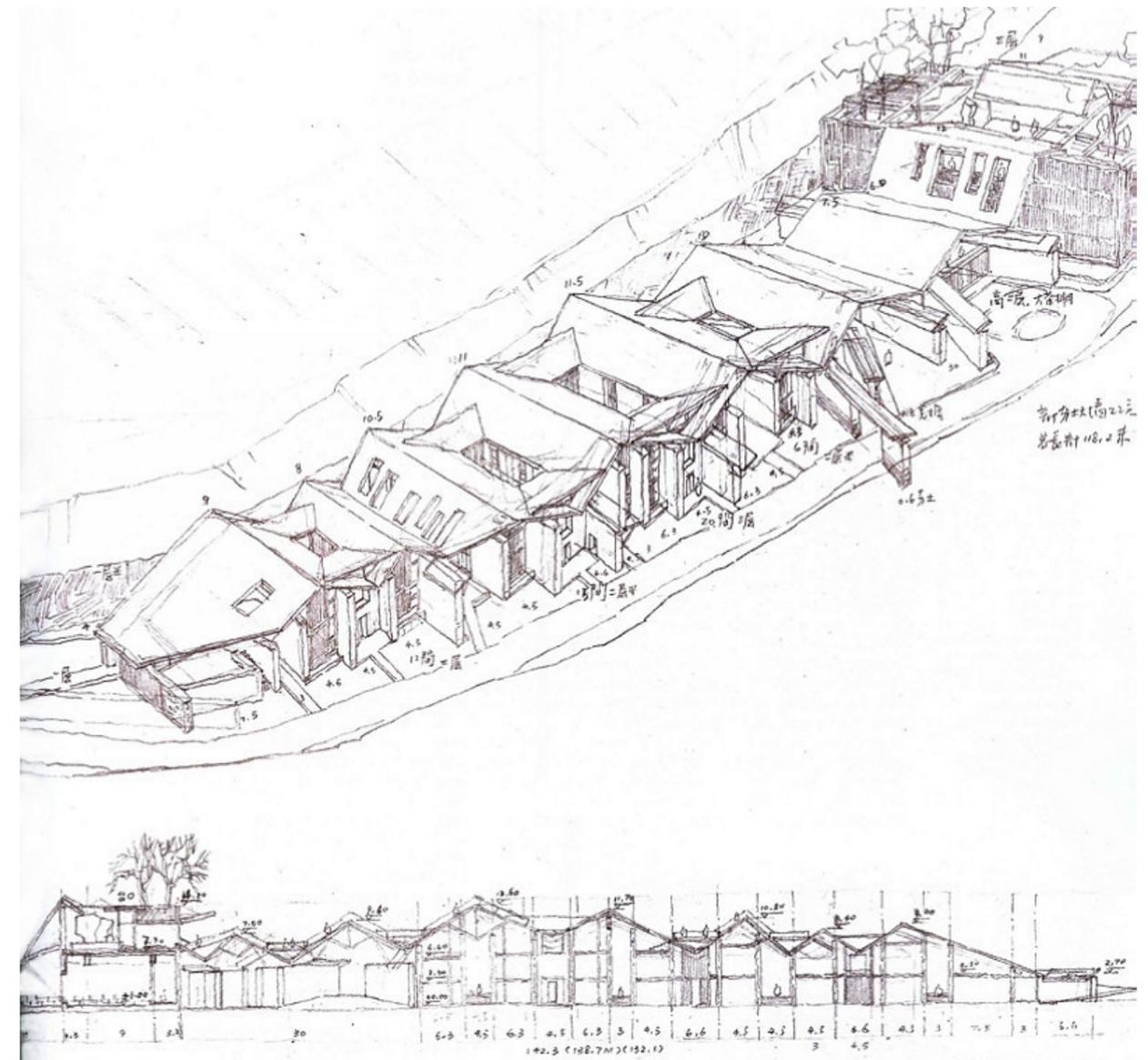


FIG 4. 135. Dibujos de una perspectiva y una sección del proyecto del arquitecto. (Imagen extraída en red: área-arch.it).



FIG 4. 136. Vista exterior del edificio desde uno de los edificios de la segunda fase del Campus Xiangshan. © Iwan Baan. (Imagen extraída en red: área-arch

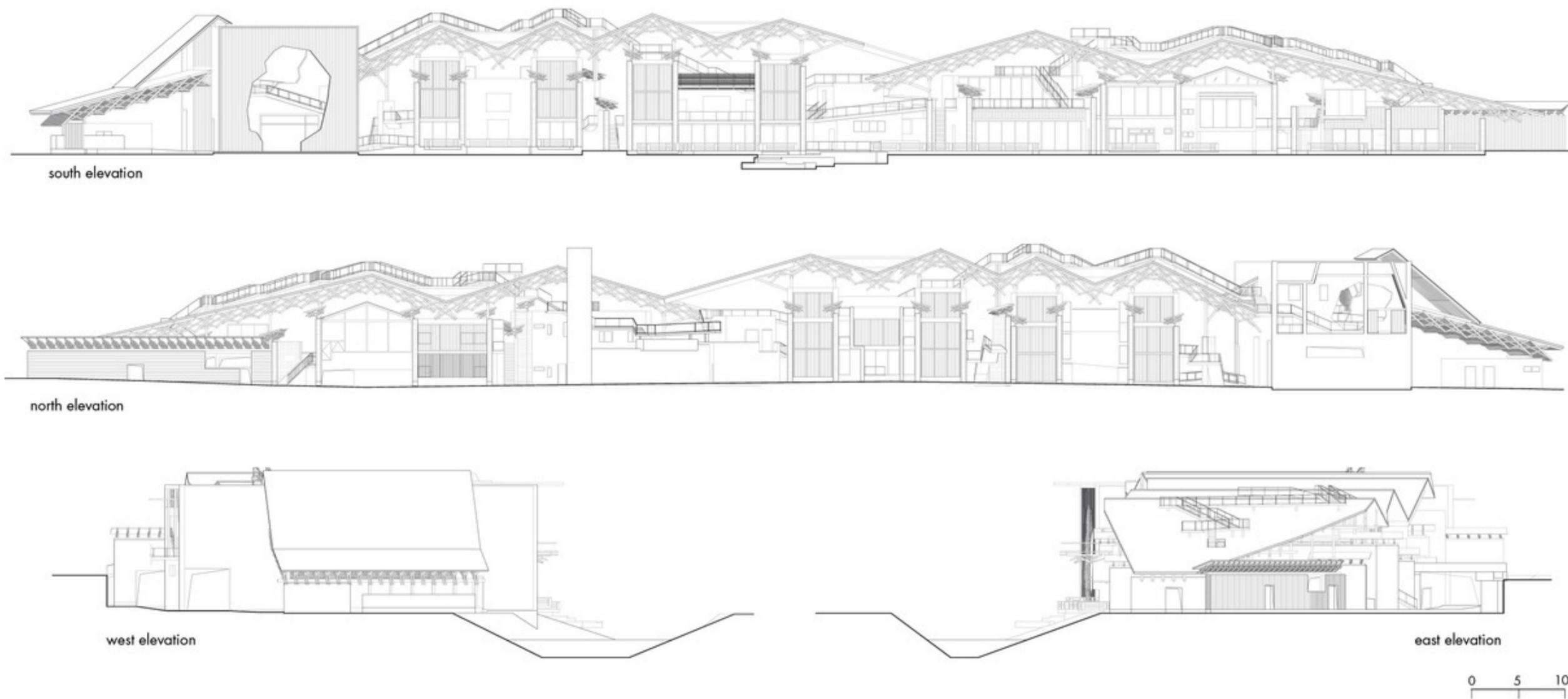


FIG 4. 137. Alzados sur, norte, este y oeste del edificio. (Imagen extraída en red: área-arch.it).

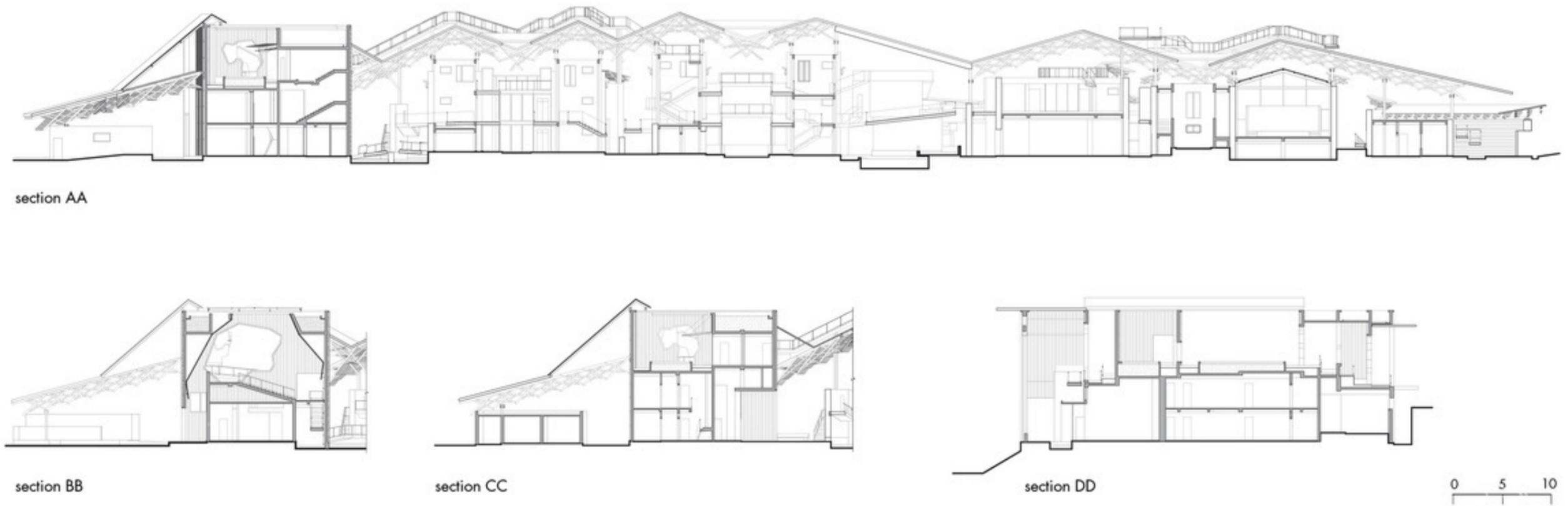


FIG 4. 138. Secciones del edificio, una longitudinal y 3 transversales. (Imagen extraída en red: área-arch.it).

Los materiales principales de Wa Shan Guesthouse son la madera de pino, bambú, hormigón encofrado con plantilla de bambú, tejas recicladas, tierra apisonada y acero.

Los muros de contención del edificio son de diferentes materiales de construcción, pueden ser de tierra apisonada o de hormigón encofrado. La cubierta es el centro de diseño que cubre todo el edificio y es visible en todas las esquinas. muestra su textura compleja compuesta de puntales de madera, pero la estructura principal sigue siendo de acero. La compleja estructura del techo y las paredes de tierra apisonada son muy llamativas.

(Yu, 2020)



FIG 4. 139. Vista del edificio desde la zona verde. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com)

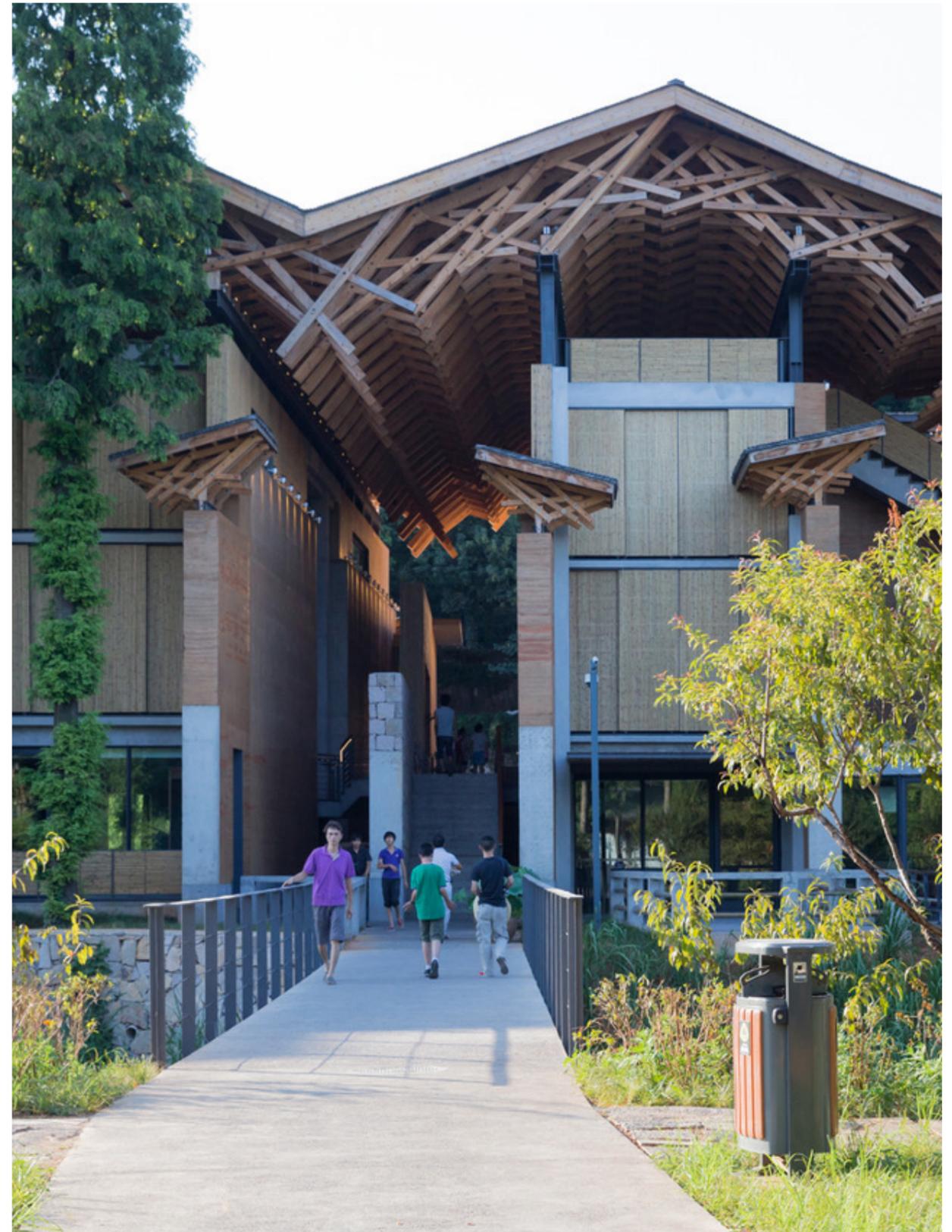


FIG 4. 140. Entrada al edificio por el puente, visualizando los muros de contención y los materiales utilizados. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).

El interior de este largo edificio debería convertirse en una especie de paisaje. Cuando caminamos de un lado al otro del edificio, los cambios en la experiencia visual y espacial de caminar son parte de este "paisaje". La montaña sinuosa que cuelga fuera de la fachada norte del edificio y es como un agujero de arco de madera en un teleobjetivo. La fachada norte se centra en mostrar la estructura de la cubierta y los muros de tierra apisonada. En este lado, la imagen principal del edificio está conectada con la vista a la montaña.

La fachada sur del Washan muestra varios materiales, como una estructura de cubierta con postes de madera, bambú y cemento, y la famosa "fachada de tejas" de Wang Shu.

El uso de tejas para representar los tipos de casas tradicionales, sin duda una opción muy acertada, ya que las tejas y las paredes antiguas son un elemento indispensable de la antigua ciudad del agua en el sur del río Yangtze y, las paredes y los techos también son una característica importante de este edificio tradicional.

En los edificios de los arquitectos, la rampa es uno de sus lenguajes arquitectónicos habituales, convirtiendo el espacio interior del edificio en un todo sin límites, permitiendo a las personas pasar en él inconscientemente y ver el paisaje en todas partes. Según las rutas mencionadas anteriormente, se puede caminar inconsciente y lentamente desde la parte inferior hasta la parte superior del edificio e incluso la parte superior de las baldosas. Cada zona del edificio parece haber sido cuidadosamente coreografiada y diseñada para ser la correcta.

La piscina del lado oeste hace que los residentes se sientan como en un jardín, como si estuvieran en un paraíso. (Yu, 2020)

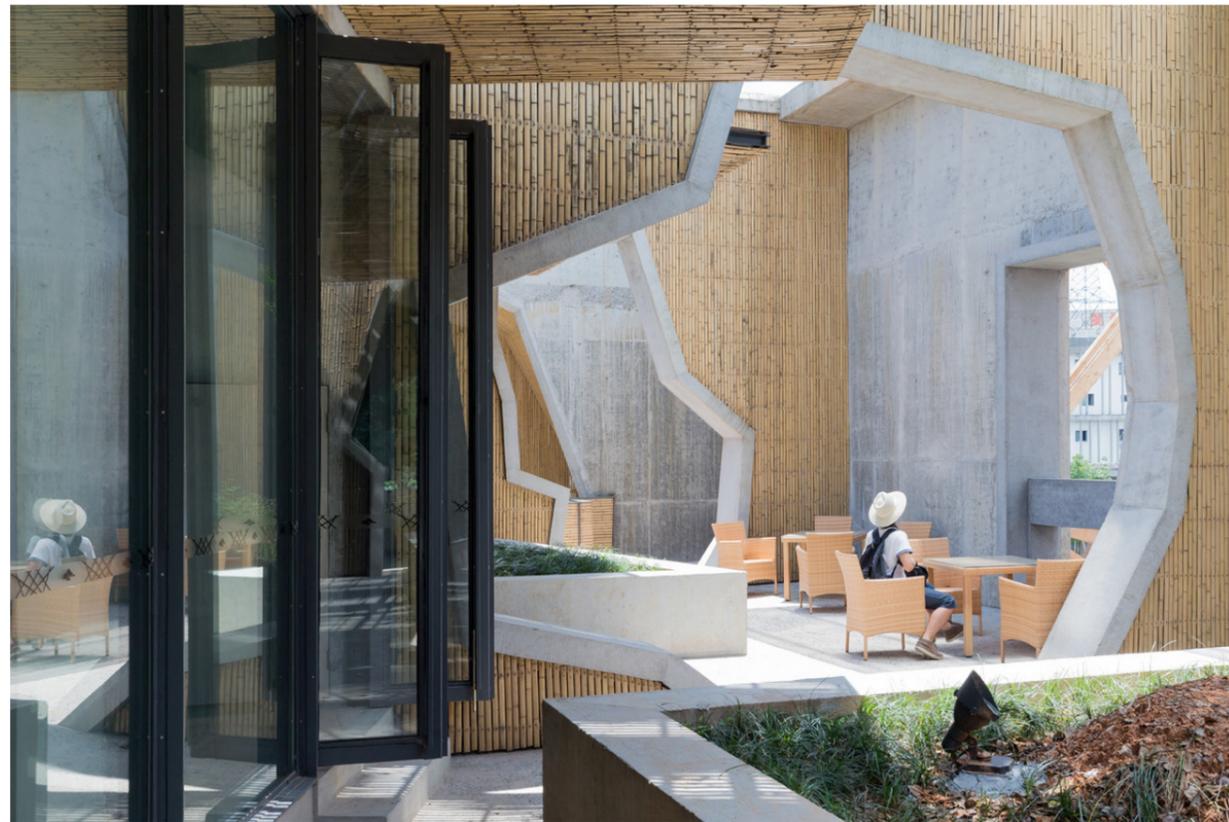


FIG 4. 141. Espacio de desayuno de la parte residencial. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).



FIG 4. 142. Parte del alzado, similar al del Pabellón Tengtou de Ningbo. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).

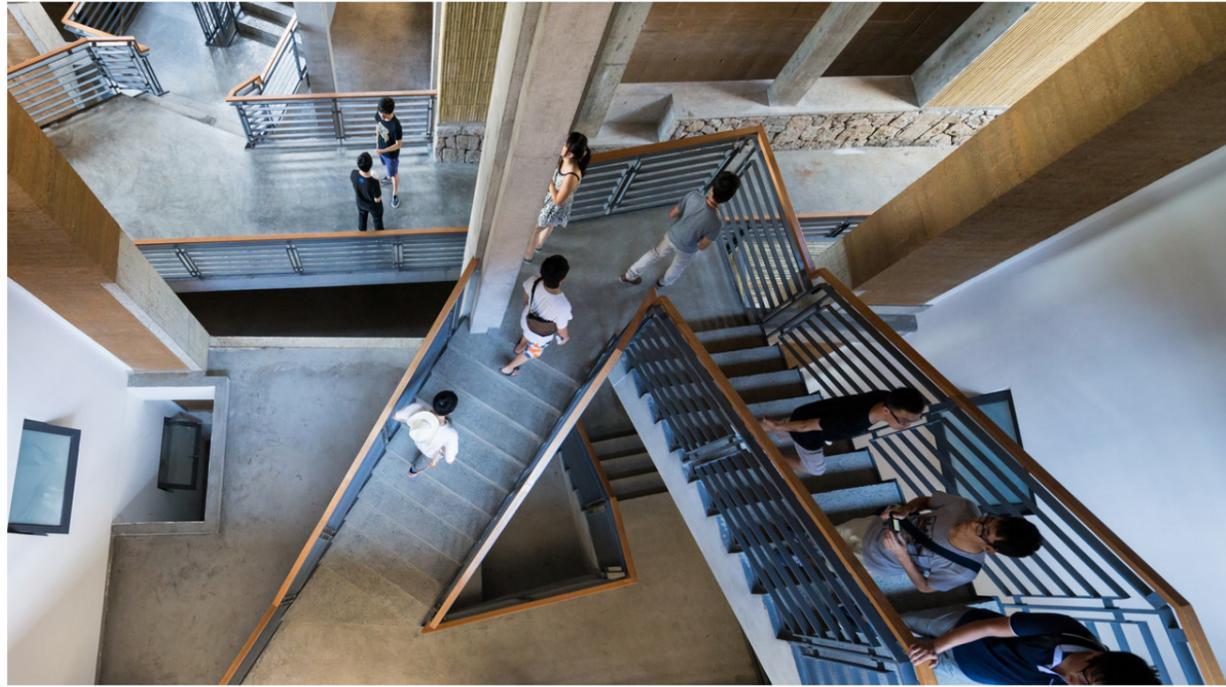


FIG 4. 143. Comunicación vertical del edificio. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).



FIG 4. 144. Zona de paso del edificio. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).

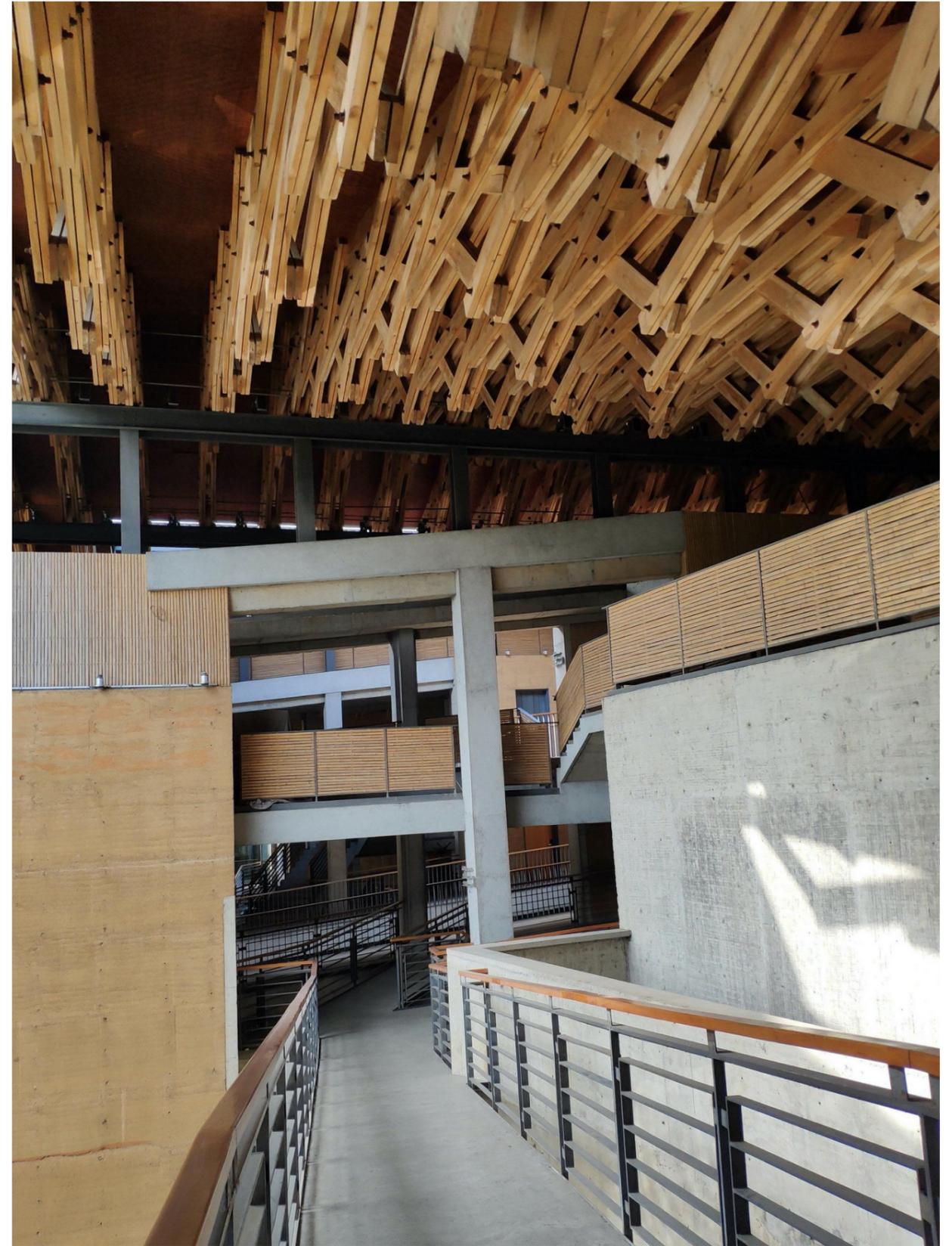
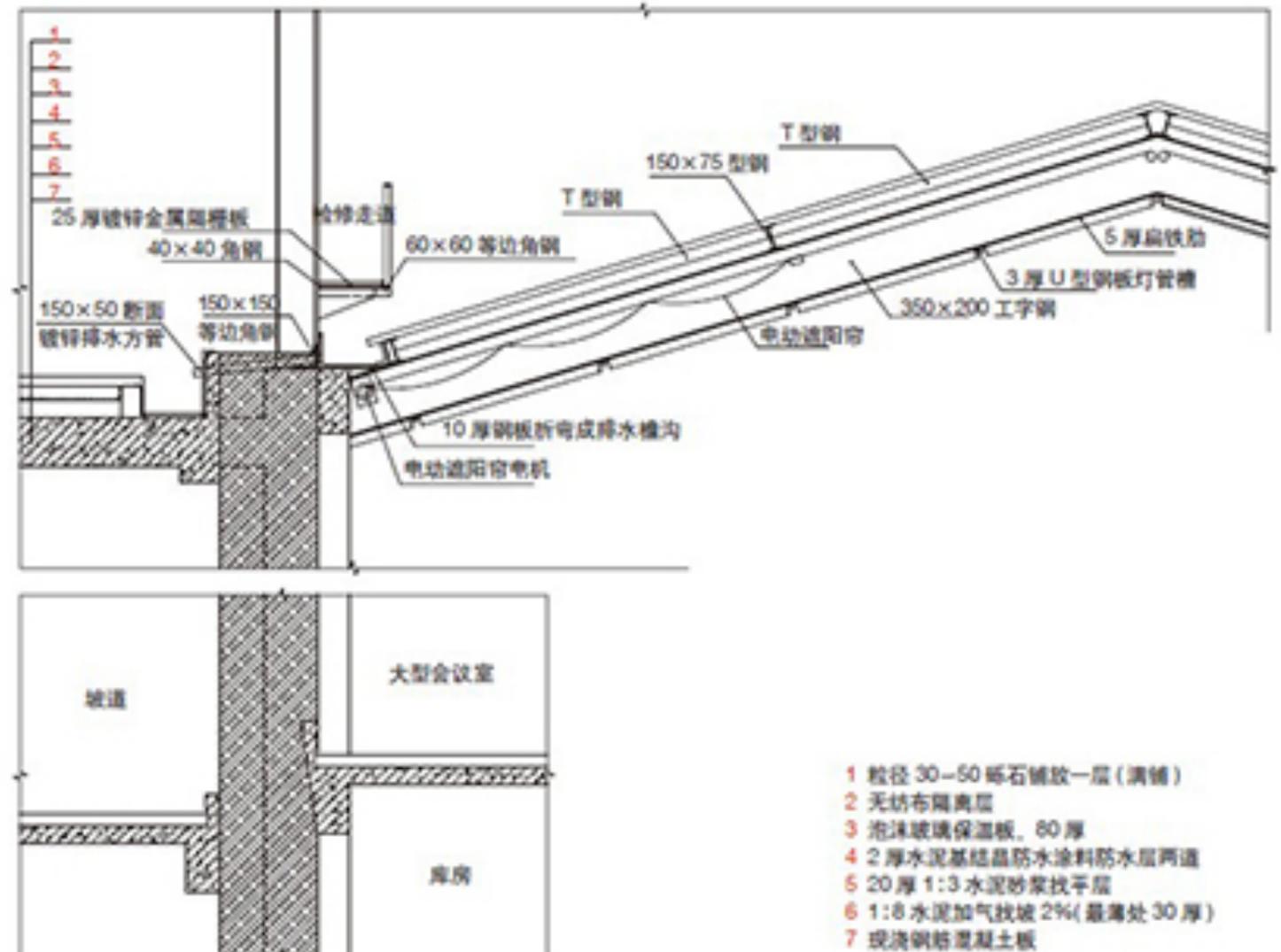
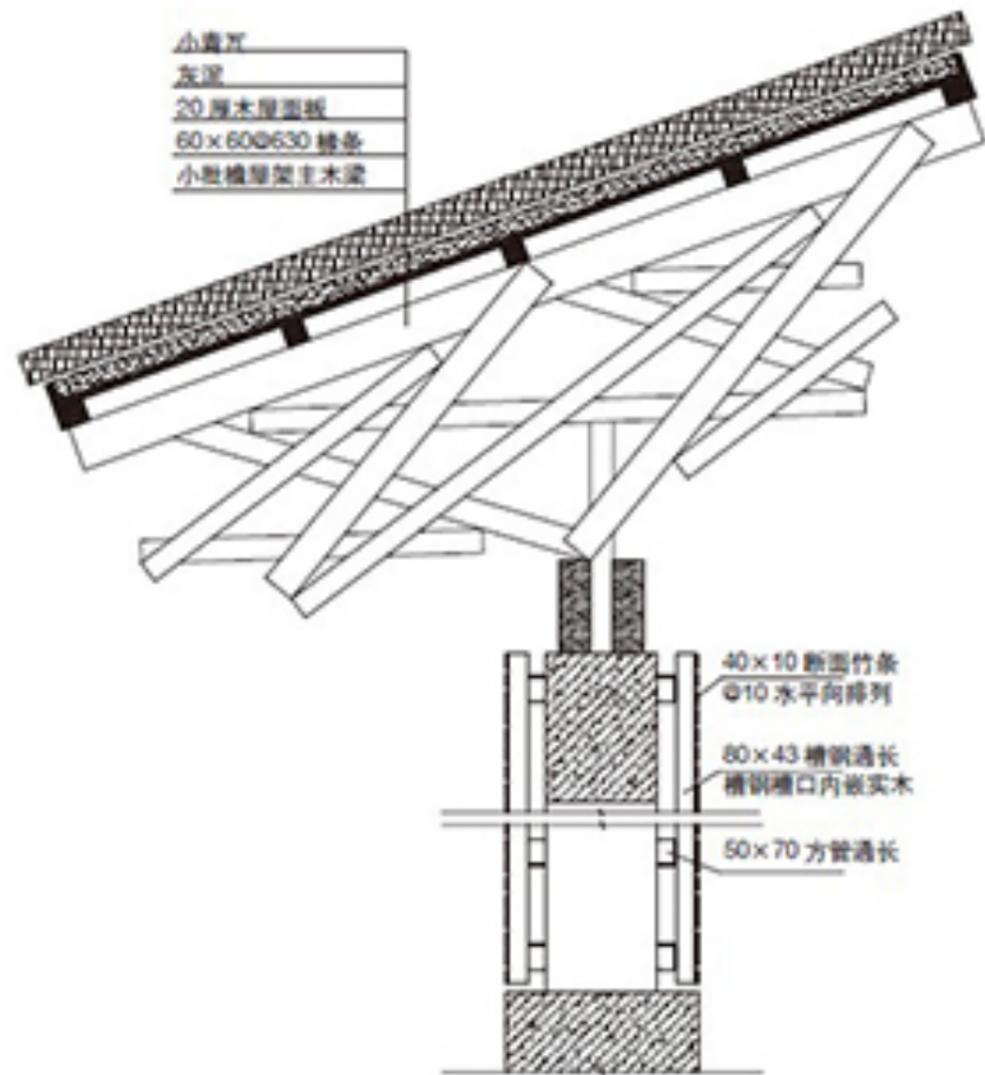


FIG 4. 145. Zona de paso del edificio. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).



节点详图

FIG 4. 146. Detalles constructivos. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 38).



FIG 4. 147. Zona de paso del edificio. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).



FIG 4. 148. Comunicación vertical hacia la cubierta. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).

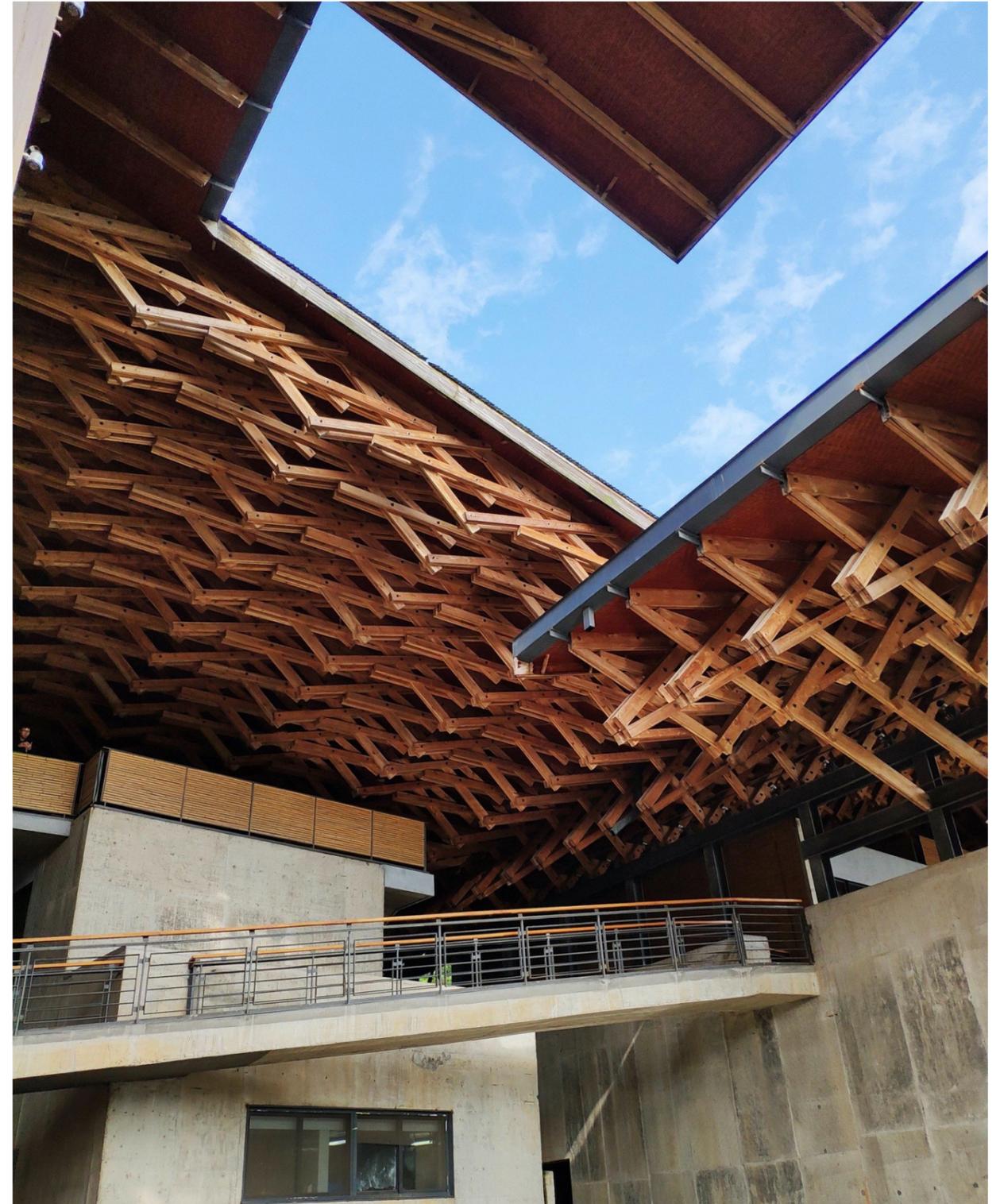


FIG 4. 149. Vista del patio hacia la cubierta. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).



FIG 4. 150. Pasos de la cubierta. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).



FIG 4. 151. Habitación del hotel. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).



FIG 4. 152. Detalle del material. (Imagen extraída en red: dinzd.com).

5. CONCLUSIÓN

Con el rápido desarrollo urbano de China, se va desapareciendo las memorias de la identidad del lugar, como la cultura, la tradición o formas de vida. Para no perder y recuperar esa identificación, el arquitecto Wang Shu y la arquitecta Lu Wenyu intentan conservar la cultura utilizando unos métodos que se han visto según sus obras.

A través de los varios proyectos de los arquitectos Wang Shu y Lu Wenyu analizados anteriormente, podemos ver que se puede mantener esa cultura a través de la interpretación de los materiales tradicionales en la construcción de edificios modernos, donde es necesario respetar los materiales locales, la cultura regional y la tecnología de la construcción. Al integrar elementos chinos con una ligera innovación y algunas técnicas arquitectónicas occidentales se crea un efecto visual llamativo, en la cual, ha despertado el interés de la gente para tener más conocimiento de lo que está ocurriendo hoy en día.

En conclusión, Wang Shu y Lu Wenyu han mostrado la vitalidad de la tradición utilizando las técnicas tradicionales de construcción y materiales reciclados, recogidos de las demoliciones que ha habido, para las construcciones de los edificios modernos. Esto se aprecia más desde un punto de vista estético, los arquitectos también tienen en consideración los conceptos y los estilos arquitectónicos que se ha tenido antiguamente. Todas estas ideas de cómo heredar sus propias tradiciones y cómo transmitir las valen la pena explorar y aprender para un proyecto futuro, pensando y destacando las formas de proyectar según el lugar, la forma, los materiales y los usuarios.

6. FUENTES

6.1 BIBLIOGRAFÍA

- 一条. (25 de Febrero de 2019). *他花 50 年研究园林：中国人的世界观，都在这里了*. Obtenido de Archcollege: <http://www.archcollege.com/archcollege/2019/2/43515.html>
- 古建家园. (14 de Marzo de 2018). *中国传统建筑元素在现代建筑中的运用*. Obtenido de 古建家园: <https://news.gujianchina.cn/show-4570.html>
- 削壁温暖. (24 de Noviembre de 2019). *建筑赏析——水岸山居*. Obtenido de 快报: <https://kuaiobao.qq.com/s/20191124A0CFXV00?refer=spider>
- 传统文化网. (03 de Diciembre de 2013). *人间天堂—西湖*. Obtenido de 传统文化网: https://www.zhwh365.com/article_703.html
- 第一论文网. (26 de Octubre de 2015). *解读本土建筑师王澍的建筑观*. Obtenido de 第一论文网: <https://www.001lunwen.com/guanlixue/113666.html>
- 设计气象台. (4 de Julio de 2020). *王澍：看完我的作品，你就知道为何甲方奈何不了我！*. Obtenido de Ershicimi: <https://www.ershicimi.com/p/23943e738e4955f5fd19fa29a69f95eb>
- 杭州文厂旅游. (2014). *品味杭州*. Obtenido de 杭州文厂旅游: https://www.gotohz.com/pwhz_10815/
- 中央文史研究馆书画院. (30 de Noviembre de 2015). *科学对待中国书法的文化传统*. *光明日报*(14).
- 中华人民共和国中央人民政府. (s.f.). *浙江*. Obtenido de 中华人民共和国中央人民政府: http://www.gov.cn/guoqing/2016-11/18/content_5134327.htm
- 中共浙江省委常委、杭州市委书记. (04 de Julio de 2006). *准确把握杭州传统人文特色*. Obtenido de Sina News: <http://news.sina.com.cn/c/2006-07-04/114910328773.shtml>
- Anónimo. (30 de Noviembre de 2010). *中国古典园林概述*. Obtenido de 帮考网: <http://www.chla.com.cn/html/c27/2010-11/69225.html>
- Area. (3 de Diciembre de 2014). *Wa Shan – The Guesthouse on Xiangshan Campus*. Obtenido de Area: <https://www.area-arch.it/en/wa-shan-the-guesthouse-on-xiangshan-campus-2/>
- Baike. (2020). *王澍*. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/王澍/1305194>
- Baike. (2020). *中国书法*. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/中国书法/678?fr=aladdin#1>
- Baike. (2020). *中国园林*. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/中国园林/4326?fr=aladdin>
- Baike. (2020). *园林建筑*. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/园林建筑/1383938?fr=aladdin>
- Baike. (2020). *中国传统建筑*. Obtenido de Baidu Baike: https://baike.baidu.com/item/中国传统建筑#2_2
- Baike. (2020). *杭州西湖文化景观*. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/杭州西湖文化景观/7936375?fr=aladdin>
- Baike. (2020). *中国美术学院象山校区*. Obtenido de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/中国美术学院象山校区/12714183?fr=aladdin>
- Baike. (2020). *China*. Recuperado el Julio de 2020, de Baidu Baike: <https://baike.baidu.com/item/中国/1122445?fr=aladdin>
- Belmon, E. (2012). *Wang Shu: Académico, artesano y arquitecto*. Obtenido de Real Estate Market & Lifestyle: <https://www.realestatemarket.com.mx/articulos/arquitectura/11571-wang-shu>
- Cao, Y. (29 de Abril de 2012). *吴越文化新编*. Obtenido de 个人图书馆: http://www.360doc.com/content/13/1118/17/137012_330270387.shtml
- China Academy of Art. (2015). *建筑艺术学院*. Obtenido de China Academy of Art: <https://www.caa.edu.cn/xy/jxgj/jzysxy/>
- China Academy of Art. (2017). *School of Architecture*. Obtenido de China Academy of Art: <https://en.caa.edu.cn/academics/schoolsdepartments/achoolofarchitecture/index.html>
- China.org.cn. (s.f.). *Zhejiang*. Obtenido de Las provincias y regiones autónomas de China: <http://spanish.china.org.cn/spanish/xi-difang/zhejiang.htm>
- Circarq. (9 de Febrero de 2014). *Lu Wenyu (陆文宇)*. Obtenido de Circarq: <https://circarq.wordpress.com/2014/02/09/lu-wenyu-陆文宇/>
- Denison, E., & Guang, Y. (21 de Mayo de 2013). *Wa Shan Guesthouse, Xiangshan, China by Wang Shu*. Obtenido de The Architectural Review: <https://www.architectural-review.com/today/wa-shan-guesthouse-xiangshan-china-by-wang-shu>
- Embajada de la República Popular. (Septiembre de 2007). *Breve introducción a China*. Recuperado el Julio de 2020, de Embajada de la República Popular: <http://uy.china-embassy.org/esp/zggks/t358760.htm>
- Fang, Z., Wang, S., & Lu, W. (2011). *宁波历史博物馆*. *Architectural Practice*(10), 74-75.
- Fernandez Galiano, L. (2015). *Timeless China Building a New Tradition*. *Arquitectura Viva*(180), 1-3. Obtenido de Arquitectura Viva: http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_180_sumario.pdf
- Fernandez Galiano, L. (19 de Enero de 2016). *Arquitectura Viva 180: China Eterna. Dossier Zinc*. Obtenido de Arquitectura Viva: <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/8069>
- Frampton, K., Baan, I., Holm, M., Kjeldsen, K., Kalehauge, M., Dong, Y., . . . Bouman, O. (2017). *Wang Shu Amateur Architecture Studio*. Humlebaek: Louisiana Museum of Modern Art.
- Frearson, A. (27 de Febrero de 2012). *Wang Shu wins Pritzker Prize 2012*. Obtenido de Dezeen: <https://www.dezeen.com/2012/02/27/wang-shu-wins-pritzker-prize-2012/>
- Hobson, B. (11 de Julio de 2016). *Watch Wang Shu and Lu Wenyu's Royal Academy Annual Architecture Lecture 2016*. Obtenido de Dezeen: <https://www.dezeen.com/2016/07/11/live-video-stream-watch-wang-shu-lu-wenyu-royal-academy-lecture-dezeen-movie/>
- Huang, Z. (2006). *The Longjing Tea , its Nature and Culture with Hangzhou (West Lake)*. *Journal of Zhejiang University(Humanities and Social Sciences)*(1), 58-64.

- Iwan Baan. (2020). *Wa Shan Guesthouse Hangzhou, China – Wang Shu*. Obtenido de Iwan Baan: <https://iwan.com/portfolio/wa-shan-guesthouse-hangzhou-china/#13984>
- Jong, C., Mattie, E., Roulet, S., & Muynck, B. (2015). *The colours of... Frank O.Gerhy, Jean Nouvel, Wang Shu*. Basel: Birkhäuser.
- Lafarge Holcim Foundation. (23 de Septiembre de 2005). *Prizes awarded to sustainable construction projects in Asia Pacific*. Obtenido de Lafarge Holcim Foundation: <https://www.lafargeholcim-foundation.org/media/news/awards/prizes-awarded-to-sustainable-construction-projects-in-asia-paci?backTo=%2fprojects%2ffive-scattered-houses-china%3fshow%3d15c7b6cd-2f79-47c2-b6bc-b79b322383cd>
- Lafarge Holcim Foundation. (4 de Abril de 2005). *Project Entry 2005 for Asia Pacific*. Obtenido de Lafarge Holcim Foundation: <https://www.lafargeholcim-foundation.org/projects/five-scattered-houses-china>
- Lam, S. (13 de Diciembre de 2016). *聚焦：王澍*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.cn/cn/801319/jiao-dian-wang-shu?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Li, D., Huang, J., Wang, S., Zhang, L., Pi, T., Yi, N., . . . Dong, Y. (2006). 反学院”的建筑师——他的自称、他称和对话. *The Architect*(4), 160-170.
- Ma, Q., Wang, S., Wang, S., Feng, Y., Qi, X., Liu, H., . . . Ni, Y. (2006). 12位建筑师的“海与建筑”概念设计. *Time + Architecture*(1), 124-135.
- Ma, Y. (25 de Septiembre de 2009). *浙江简介*. Obtenido de Chinadaily: http://www.chinadaily.com.cn/dfpd/zj/2009-09/25/content_8737553_2.htm
- National Geographic. (2011). *China*. Obtenido de National Geographic: <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/china>
- Ningbo Museum. (s.f.). *风貌展示*. Obtenido de Ningbo Museum: <http://www.nbmuseum.cn/col/col44/index.html#ad-image-0>
- Ningbo Museum of Art. (s.f.). *美术馆概况*. Obtenido de Ningbo Museum of Art: <http://www.nma.org.cn/about/>
- Perlez, J. (9 de Agosto de 2012). *An Architect's Vision: Bare Elegance in China*. Obtenido de The New York Times: <https://www.nytimes.com/2012/08/12/arts/design/wang-shu-of-china-advocates-sustainable-architecture.html>
- Qiang, H. (11 de Diciembre de 2019). *老艺术家带你了解宋代书画艺术作品，网友：这才是书法的巅峰*. Obtenido de 货运物流: <http://www.qianhuich.com/zs/3586.html>
- Saieh, N. (27 de Febrero de 2012). *Wang Shu's Work - 2012 Pritzker Prize*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/211962/wang-shus-work-2012-pritzker-prize?ad_medium=gallery
- Sina News. (4 de Mayo de 2018). *王澍和他的古村落改造实践*. Obtenido de Sina News: <http://news.sina.com.cn/o/2018-05-04/doc-ifzyqqiq6530259.shtml>
- The Pritzker Architecture Prize. (s.f.). *Wangshu*. Obtenido de The Pritzker Architecture Prize: <https://www.pritzkerprize.com/cn/届获奖者/wangshu>
- Wang, S. (Marzo de 2017). *Wang Shu Architecture is a Job for God*. (M. Christoph Wagner, Entrevistador)
- Wang, F. (20 de 12 de 2017). *冠绝天下龙井茶*. *China Science Daily*(8). Obtenido de <http://news.sciencenet.cn/htmlnews/2017/12/397646.shtm>
- Wang, S. (2001). 教育/简单. *Time + Architecture*(S1), 34-35.
- Wang, S. (2003). 走向虚构之城. (5), 40-43.
- Wang, S. (2003). 当“空间”开始出现. *The Architect*(5), 68-70.
- Wang, S. (2004). 9# 咖啡室. *Interior Design + Construction*(9), 82-83.
- Wang, S. (2005). 那一天. *Time + Architecture*(4), 96-106.
- Wang, S. (2006). 宁波美术馆. *Architectural Journal*(1), 44-47.
- Wang, S. (20 de Julio de 2006). *中国美术学院象山校区*. Obtenido de Zhulong Study Group: https://bbs.zhulong.com/101020_group_201874/detail10005360/
- Wang, S. (2006). 我们从中认出——宁波美术馆设计. *Time + Architecture*(5), 84-95.
- Wang, S. (2007). 造园与造人. *The Architect*(2), 174-175.
- Wang, S. (2007). 保卫我们城市的传统. *Outlook*(20), 64.
- Wang, S. (2008). 营造琐记. *Architectural Journal*(7), 58-61.
- Wang, S. (9 de Diciembre de 2008). *宁波博物馆*. Obtenido de Zhulong Study Group: https://bbs.zhulong.com/101010_group_201808/detail10025022/
- Wang, S. (2009). 自然形态的叙事与几何 宁波博物馆创作笔记. *Time + Architecture*(3), 66-79.
- Wang, S. (2010). 剖面的视野——宁波滕头案例馆. *Architectural Journal*(5), 128-131.
- Wang, S. (2012). *Imagining the house*. Lars Müller.
- Wang, S. (1 de Marzo de 2017). *Urban Conservation Through Chinese Local Original Architecture: The Preservation and Renovation of Zhongshan Road in Hangzhou*. *Built Heritage*, págs. 50-56.
- Wang, S. (5 de Julio de 2019). *杭州中国美院水岸山居*. Obtenido de Zhulong Study Group: https://bbs.zhulong.com/101010_group_201805/detail41492678/
- Wang, S., & Chen, Z. (2006). 中国式住宅”的可能性——王澍和他的研究生们的对话. *Time + Architecture*(3), 36-41.
- Wang, S., & Hsieh, Y.-C. (2012). *Illegal architecture: Wang Shu, Hsieh Ying-Chun*. Garden City Publishers.
- Wang, S., & Lu, W. (2004). 瓦山—中国美术学院象山校区专家接待中心. *Architectural Journal*(1), 30-41.
- Wang, S., & Lu, W. (April de 2005). *Five Scattered Houses, Ning Bo, China*. Obtenido de Lafarge Holcim Foundation: https://src.lafargeholcim-foundation.org/dnl/31f1cdf5-ec73-43a9-99d0-729d0a5d85e6/HolcimAwards05_APAC_acknA.pdf
- Wang, S., & Lu, W. (2008). 中国美术学院象山校区. *Architectural Journal*(9), 50-59.
- Wang, S., & Lu, W. (2008). 中国美术学院象山校园山南二期工程设计. *Time + Architecture*(3), 72-85.

- Wang, S., & Lu, W. (2009). 建筑如山. *Urban Environment Design*(12), 100-105.
- Wang, S., & Lu, W. (2013). 从一站到另一站. *Architecture & Culture*(9), 28-29.
- Wikipedia. (5 de Julio de 2020). Wang Shu. Obtenido de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Wang_Shu
- Winstone, A. (14 de Junio de 2016). Wang Shu and Lu Wenyu to deliver Royal Academy Annual Architecture Lecture 2016. Obtenido de Dezeen: <https://www.dezeen.com/2016/06/14/wang-shu-lu-wenyu-royal-academy-annual-architecture-lecture-2016-london/>
- Yu, Y. (3 de Noviembre de 2020). 王澍: "瓦山" 设计的丰富差异性 (含设计图纸). Obtenido de 自媒体素材全网: <https://www.q-5.net/article/21723740>
- Zhang, M. (1 de Abril de 2019). 我校教师王澍、陆文宇获美国 TSD 建筑与综合艺术荣誉学会金质奖章. Obtenido de China Academy of Art: <https://www.caa.edu.cn/zhzx/hj/201904/13510.html>
- Zhou, Y. (3 de Abril de 2016). 王澍 中国美术学院象山校区水岸山居. Obtenido de Dinz: <http://www.dinzd.com/works/wangshu01.html>
- Zitong. (11 de Agosto de 2014). 妻子是我的人生导师 —— 杭州中国美院的建筑师夫妇王澍与陆文宇. Obtenido de 城市窗: <http://www.citiais.com/zhmal/8299.jhtml>

6.2 REFERENCIA FOTOGRÁFICA

Fig 1. 1. 《西湖繁盛全景图》局部：石佛庵（左）至净慈寺（右）段。卷中可见钱塘门瓦子、长桥、雷锋塔、普宁寺、净相院。Traducción: Parte de “The Prosperous Paronama of West Lake”: Sección del templo de Shifo (izquierda) y templo de Jingci (derecha). En el volumen, se puede ver los mosaicos de la Puerta Qiangtang, el puente largo, la pagoda Leifeng, el templo Puning y el Jingxiangyuan. (Imagen extraída en red: Hangzhou.com.cn) 5

Fig 1. 2. 《西湖繁盛全景图》局部：法济寺（左）至钱塘门（右）段：卷中可见杨和王府水阁、先得楼、九曲下湖、岳飞初瘞地。Traducción: Parte de “The Prosperous Paronama of West Lake”: Sección del templo Faji (izquierda) hasta la puerta Qiantang (derecha): En el volumen se puede ver el pabellón de agua YangheWangfu, Xiandelou, Jiuquxiahu, Yuefeiyidi. (Imagen extraída en red: Hangzhou.com.cn). 6

Fig 2. 1. Mapa del mundo destacando los dos países, de la autora (en España) y el arquitecto (en China). (Elaborada por la autora). 8

Fig 2. 2. Mapa de China marcada con las provincias y respectivos capitales. (Extraída en red: baidu.com). 9

Fig 2. 3. Mapa regional de China, posicionando la provincia de Zhejiang. (Elaborada por la autora). 10

Fig 2. 4. Mapa provincial de Zhejiang con sus ciudades, marcando Hanzhou. (Elaborada por la autora). 10

Fig 2. 5. Mapa regional de Hangzhou con sus distritos, acompañado de un mapa provincial de Zhejiang marcando Hangzhou. (Elaborada por la autora). 11

Fig 2. 6. Mapa de la ciudad de Hangzhou con sus distritos marcados, acompañado de un pequeño mapa de la región de la capital. (Elaborada por la autora). 11

Fig 2. 7. Mapa de las ruinas de la antigua ciudad de Liangzhu, ubicada en la ciudad de Pingyao del distrito Yuhan, ciudad de Hangzhou. (Imagen extraída en red: Baidu.com). 12

Fig 2. 8. Taller de teñido de color natural, la tela estampada de azul colgada en las cañas de bambú. (Fotografías tomadas por la autora en 2019 en el viaje a Wuzhen, pueblo de Tongxiang de la ciudad de Jiaxing, en Zhejiang). 12

Fig 2. 9. Vista des del puente al rio Xlshi con los barcos, ubicado en Wuzhen, uno de los pueblos que pertenece a la cultura Wuyue. (Fotografía tomada en 2019 en el viaje a Wuzhen, pueblo de Tongxiang de la ciudad de Jiaxing, en Zhejiang). 13

Fig 2. 10. Volumen de la Calle Imperial de la dinastía Song del Sur 南宋御街, en la derecha representado por partes para poder visualizar mejor. Tamaño real de 80*860 cm, 2006-2009, pintor Dai Honghai 戴宏海. (Imágenes extraídas en red: sohu.com)... 14

Fig 2. 11. Proceso de fabricación del papel en la antigüedad. (Imagen extraída en red: Baidu.com). 15

Fig 2. 12. Materiales de impresión de la antigüedad. (Imagen extraída en red: yuncunzhai.com) 15

Fig 2. 13. Apariencia de la hoja impresa con el modo de impresión de la antigüedad. (Imagen extraída en red: Baidu.com) 15

Fig 2. 14. Combinación de poesía y pintura: “Diez paisajes del West Lake”. (Imagen extraída en red: jsxwzzb.com) 16

Fig 2. 15. Panorama del West Lake en la dinastía Song del Sur, pintor: Li Song (Imagen ya representada en la portada del trabajo). (Imagen extraída en red: chinashj.com) 17

Fig 2. 16. Pinturas de unos de los Diez paisjes del West Lake de Chen Qingbo, “Restos de nieve en el puente roto” (derecha) y “Observación de los peces en el estanque de las flores” 17

Fig 2. 17. Hojas ya secas del té Longjing. (Imagen extraída en red: baidu.com) 18

Fig 2. 18. Vista del pueblo Longjing. (Imagen extraída en red: baidu.com) 18

Fig 2. 19. Los recolectores están recogiendo las hojas de té frescas en el jardín del pueblo Longjing. (Imagen extraída en red: xinhuanet.com) 18

Fig 2. 20. Mirando la cornisa en Wuzhen, pueblo ubicado en Wuzhen, uno de los pueblos que conserva aun la arquitectura tradicional china, fotografía tomada en el viaje a Wuzhen, pueblo de Tongxiang de la ciudad de Jiaxing, en Zhejiang. © Elisa Xinyi Pan Zhou, 2019. 19

Fig 2. 21. Armonía entre el hombre y la naturaleza, Tang Fengqi. (Imagen extraída en red: ciaaart.net). 20

Fig 2. 22. Caligrafía china, “fēng shuī”. (Imagen extraída en red: baidu.com) 22

Fig 2. 23. 辋川图 (Wang Chuan Tu), pintura china de Wang Wei de la dinastía Tang, donde se puede apreciar unos conceptos del Fengshui, y es una pintura en la cual abrió un precedente para que las generaciones posteriores prestaran atención en la pintura y en la poesía china. (Imagen extraída en red: naic.org.cn). 22

Fig 2. 24. Bocetos de jardín dibujados por Tong Liao. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 26

Fig 2. 25. Ilustración de “Southeast Garden Villa”: estanque de Songjiangzui. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 26

Fig 2. 26. Jardín Zhuozheng 拙政园 de Suzhou. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 27

Fig 2. 27. Jardín Yangzhouge. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 27

Fig 2. 28. Jardín Wangshi 网师园 de Suzhou. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 28

Fig 2. 29. Jardín occidental. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 29

Fig 2. 30. Ilustración de “Southeast Garden Villa”: jardín Zhuozheng 拙政园. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 29

Fig 2. 31. Ilustración de “Southeast Garden Villa”: jardín Jichang 寄畅园. (Imagen extraída en red: archcollege.com). 29

Fig 3. 1. Portada de la revista Urban Enviroment Design, 2009 No.12. (Imagen extraída en red: cnki.net) 30

Fig 3. 2. Retrato de Wang Shu (derecha) y Lu Wenyu (izquierda). (Imagen extraída en red: circarq.wordpress.com) 31

Fig 3. 3. Despacho del estudio donde aparecen el arquitecto Wang Shu (izquierda) y la arquitecta Lu Wenyu (derecha). (Imagen extraída en red: circarq.wordpress.com) 32

Fig 3. 4. Fotografía al arquitecto Wang Shu y la arquitecta Lu Wenyu en la entrada de la galería de las Cinco Casas Dispersas. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org). 33

Fig 4. 1. Portada del libro 《造房子》 (Contruir una casa) de Wang Shu, en la cual cita una frase diciendo: “contruir una casa, es contruir un pequeño mundo”. (Imagen extraída en red: baidu.com). 34

Fig 4. 2. Bocetos del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en libro: Imagining the house, 2.17) 35

Fig 4. 3. Línea de tiempo de las obras destacadas de Wang Shu y Lu Wenyu. (Imagen elaborada por la autora). 36

Fig 4. 4. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Xihu y señalando el Campus de la Academia de Arte (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora). 37

Fig 4. 5. Mapa situación de la Academia, marcando las fases de la construcción del proyecto. (Imagen elaborada por la autora). 37

Fig 4. 6. Mapa emplazamiento de la Fase I, marcando los 10 edificios y los puentes construidos en esta primera fase. (Imagen elaborada por la autora 38

Fig 4. 7. Vista de la Pagoda Liuhe, en la cual podemos apreciar la montaña en el fondo y el río Qiangtang. Una situación similar al proyecto del Campus Xiangshan, que aparecen los edificios alrededor de la pequeña montaña de Xiang con el recorrido del río que la envuelve. (Imagen extraída en red: naic.org.cn, color destacando los objetos importantes elaborada por la autora). 39

Fig 4. 8. Plano de emplazamiento del Campus Xiangshan de la Fase I (norte) y Fase II (sur). Con los edificios marcados. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 52). 39

Fig 4. 9. Fachada de la biblioteca con la orientación hacia la ciudad, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 53). 40

Fig 4. 10. Planos del edificio 1: Biblioteca. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 40

Fig 4. 11. Fotografía de la entrada de la biblioteca. fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 53). ... 40

Fig 4. 12. Planos del edificio 2: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 41

Fig 4. 13. Planos del edificio 3: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 41

Fig 4. 14. Planos del edificio 4: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 41

Fig 4. 15. Planos del edificio 5: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 41

Fig 4. 16. Boceto sencillo de la distribución de una vivienda tradicional china con patio, 四合院 “Siheyuan”, donde se puede ver las funciones principales de cada lado del patio y en qué dirección se orientan y destacando el patio. (Imagen elaborada por la autora). 42

Fig 4. 17. Planos del edificio 6: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 42

Fig 4. 18. Vista aérea a los edificios académicos y talleres. fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 54, color destacando los edificios con la forma explicada, elaborada por la autora)... 42

Fig 4. 19. Planos del edificio 7: Oficina de administración + Estudios de arte. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 43

Fig 4. 20. Planos del edificio 8: Estadio. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 43

Fig 4. 21. Fotografía del estadio marcando los materiales más usados. (Imagen extraída en red: ikuku.cn, color elaborada por la autora). 43

Fig 4. 22. Planos del edificio 9: Academia + Talleres. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 44

Fig 4. 23. Planos del edificio 10: Galería. (Imagen extraída en red: world-architects.com). 44

Fig 4. 24. Fotografía del edificio 9, academia y talleres. (Imagen extraída en red: baidu.com) 44

Fig 4. 25. Vista del Campus Xiangshan de la Academia de Arte de China Fase I, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Architectural Journal edición 9 de 2018, página 50). 45

Fig 4. 26. Paisaje del campus de la segunda fase con el edificio nº 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 74). 46

Fig 4. 27. Fotografía del Qianfoyan donde se aprecia las cuevas con las estatuas de los budas. (Imagen extraída en red: naic.org.cn). 47

Fig 4. 28. Mapa emplazamiento de la Fase II, marcando los 11 edificios construidos en esta segunda fase. (Imagen elaborada por la autora). 47

Fig 4. 29. Vista parcial de la fachada oeste del edificio 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 77). 48

Fig 4. 30. Planta primera del edificio número 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 76). 49

Fig 4. 31. Alzados este, oeste y sur del edificio número 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 76). 49

Fig 4. 32. Planta primera del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79). 49

Fig 4. 33. Planta segunda del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79). 49

Fig 4. 34. Corredor interior del edificio número 11. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 76). 50

Fig 4. 35. Alzados norte y sur del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79). 51

Fig 4. 36. Secciones longitudinal y transversal del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 78). 51

Fig 4. 37. Vista del patio interior del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 78). 52

Fig 4. 38. Vista interior del aula del edificio número 12. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 79). 52

Fig 4. 39. Planta primera del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 80). 53

Fig 4. 40. Alzados norte y sur del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 80). 53

Fig 4. 41. Secciones longitudinales del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 80). 53

Fig 4. 42. Vistas del patio del edificio número 14. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, páginas 80-81).	54	Fig 4. 63. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	66
Fig 4. 43. Vista del corredor exterior del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).	55	Fig 4. 64. Plano de situación de la casa del té 1. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	66
Fig 4. 44. Plantas primera y segunda, alzados norte y sur y, secciones del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 82-83).	56	Fig 4. 65. Planta de la casa del té 1. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	66
Fig 4. 45. Vista del porche desde el patio del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 82).	57	Fig 4. 66. Plantas, alzados, sección y fotografías de la maqueta de la casa del té 1. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	67
Fig 4. 46. Vista noroeste de noche del edificio número 15. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).	57	Fig 4. 67. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	68
Fig 4. 47. Planta segunda del edificio número 19. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 84).	57	Fig 4. 68. Plano de situación de la casa del té 2. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	68
Fig 4. 48. Secciones del edificio número 19. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).	58	Fig 4. 69. Planta de la casa del té 2. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	68
Fig 4. 49. Vista interior del edificio número 21. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 83).	58	Fig 4. 70. Plantas, alzados, sección y renders de la casa del té 2; y fotografía del muro de tierra apisonada. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	69
Fig 4. 50. Vista panorámica del lado norte del edificio número 19. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 3, página 84).	59	Fig 4. 71. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	70
Fig 4. 51. Mapa provincial de Zhejiang con sus ciudades, marcando Ningbo. (Elaborada por la autora).	60	Fig 4. 72. Plano de situación del edificio de oficinas. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	70
Fig 4. 52. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Yinzhou y señalando el lugar del proyecto de las Cinco Casas Dispersas (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).	60	Fig 4. 73. Planta del edificio de oficinas. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	70
Fig 4. 53. Mapa situación de las Cinco Casas Dispersas, marcado en rojo la zona concreta. (Imagen elaborada por la autora).	60	Fig 4. 74. Plantas, alzados, sección, y detalles del edificio; y una imagen del proceso constructivo de la fachada con los ladrillos reciclados. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	71
Fig 4. 54. Fotografía de la fachada de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	61	Fig 4. 75. Maqueta e imágenes de la construcción con el material reciclado. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	72
Fig 4. 55. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	62	Fig 4. 76. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Yinzhou y señalando el lugar del museo histórico (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).	73
Fig 4. 56. Plano de situación de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	62	Fig 4. 77. Mapa situación del museo histórico, marcado en rojo la zona concreta. (Imagen elaborada por la autora).	73
Fig 4. 57. Planta de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	62	Fig 4. 78. Plano emplazamiento del museo, marcando con el número 3 el acceso principal, 4 acceso a las oficinas, el 5 es un acceso secundario para los personales, el 7 es la entrada de carga. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 77).	74
Fig 4. 58. Imágenes de la izquierda: plantas primera, segunda y cubierta; alzado sur, norte y oeste; sección longitudinal; y detalles de la galería. Imágenes de la derecha; fotografías de la maqueta; renders de la galería; y una imagen del interior de la galería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	63	Fig 4. 79. Planta baja (superior) y planta primera (inferior), marcando: 1 Hall, 2 sala de exposición, 3 oficinas, 4 entrada, 5 patio, 6 sala de eventos, 7 sala de té y 8 restaurante. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 70).	74
Fig 4. 59. Boceto del arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	64	Fig 4. 80. Alzado sur del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72).	75
Fig 4. 60. Plano de situación de la cafetería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	64	Fig 4. 81. Planta segunda marcando: 2 sala de exposición, 5 patios, 6 sala de eventos y 7 sala de té. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 70).	75
Fig 4. 61. Planta de la cafetería. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	64	Fig 4. 82. Sección transversal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 77).	75
Fig 4. 62. Imágenes de la izquierda: plantas, alzados, sección, renders de la cafetería e imagen de pruebas de acabados. Imagen de la derecha: detalles constructivos del proyecto. (Imagen extraída en red: lafargeholcim-foundation.org).	65		

Fig 4. 83. Alzado este del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72).	76
Fig 4. 84. Dibujo de las vigas de soporte dentro de la fachada exterior. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72).	76
Fig 4. 85. Sección longitudinal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 77).	76
Fig 4. 86. Dibujo detallado de la pared "Wapan" (瓦片墙). (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 78).	77
Fig 4. 87. Dibujo detallado de la fachada exterior del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 78).	77
Fig 4. 88. Vista norte del museo. (Imagen extraída en red: nbmuseum.cn).	78
Fig 4. 89. Vista de la entrada al museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 70).	78
Fig 4. 90. Partes de la fachada del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 72-73-78).	79
Fig 4. 91. Parte de la fachada del museo. © Gezi Feng, 2020.	80
Fig 4. 92. Vista de la cubierta del museo. © Gezi Feng, 2020.	80
Fig 4. 93. Imagen del patio interior del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 71).	80
Fig 4. 94. Vista de la cubierta del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 79).	81
Fig 4. 95. Vistas de las comunicaciones verticales interiores del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 76).	81
Fig 4. 96. Vista de la cubierta del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2009 edición 3, página 79).	81
Fig 4. 97. Comunicación vertical exterior. © Gezi Feng, 2020.	81
Fig 4. 98. Hormigón visto con la plantilla del bambú. © Gezi Feng, 2020.	82
Fig 4. 99. Detalle de la fachada exterior, combinación de los materiales reciclados. © Gezi Feng, 2020.	82
Fig 4. 100. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Jiangbei y señalando el lugar del Museo de Arte de Ningbo (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).	83
Fig 4. 101. Mapa situación del Museo de Arte de Ningbo, marcado en rojo la zona concreta. (Imagen elaborada por la autora).	83
Fig 4. 102. Imágenes del Bund a mediados del siglo XIX. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).	84
Fig 4. 103. Imágenes del Bund a principios del siglo XX. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).	84
Fig 4. 104. El Bund en la década de 1980. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).	85
Fig 4. 105. Plano situación del Museo de Arte de Ningbo, el color naranja marca la ubicación del museo, el color negro nos señala las vías con grosores distintos por la importancia de la calle, además incluye los puentes que atraviesan los ríos marcados en azul, y los puntos rojos son las paradas de autobús que se puede encontrar cerca del museo. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).	85
Fig 4. 106. Boceto del Museo de Arte de Ningbo dibujado por el arquitecto Wang Shu. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 85).	86

Fig 4. 107. Plantas del museo, marcando en cada uno su función correspondiente: 1, 20 y 21 hall; 2 y 7 áreas de exhibición; 3 salón de arte; 4 librería; 5 galería; 6 patio interior de bambús; 8 garaje; 9, 22 y 23 salas de exposiciones; 10 y 11 hall y salas de entrenamiento; 12 sala de recepción; 13 espacio de trabajo; 14 y 15 hall y espacio de recepción a los VIPs; 16 y 28 azotea y cubierta; 17 bar; 18 jardín; 19 pista de agua; 24 área de estudio; 25 sala de conferencias; 26 sala de descanso; 27 sala de reunión. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 85).	86
Fig 4. 108. Plano de situación del museo, marcando los accesos al edificio: 1 y 8 plazas, 2 entrada principal, 3 edificio principal del museo, 4 entrada de los VIPs, 5 entrada a la sala de exposiciones de la planta baja, 6 entrada logística, 7 entrada del garaje, 9 entrada auxiliar y 10 zona verde. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 86).	87
Fig 4. 109. Volumetría del museo con sus funciones. (Imagen extraída en red: nma.org.cn).	87
Fig 4. 110. Alzado sur y sección transversal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, páginas 90 y 94).	88
Fig 4. 111. Alzado norte y sección transversal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, páginas 90 y 94).	88
Fig 4. 112. Vista de la fachada sur desde la plaza, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 88).	88
Fig 4. 113. Alzado este del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 94).	89
Fig 4. 114. Alzado oeste y sección longitudinal del museo. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 94).	89
Fig 4. 115. Pasillo este del museo, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 92).	89
Fig 4. 116. Vista patio interior, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 87).	90
Fig 4. 117. Vista pasillo este de la planta baja, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 93).	90
Fig 4. 118. Vista entrada principal y vista aérea del museo, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 89)... ..	91
Fig 4. 119. Vista fachada este, orientada al río, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 85).	91
Fig 4. 120. Sala de exposiciones de la planta baja, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 91).	91
Fig 4. 121. Sistema de drenaje en la plaza. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 93).	92
Fig 4. 122. Sala de exhibición principal, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 91).	92
Fig 4. 123. Entrada principal al Hall del museo, fotógrafo Hengzhong Lu 吕恒中. (Imagen extraída en revista: Time + Architecture 2008 edición 5, página 91).	92
Fig 4. 124. Plantas y volumetrías del Museo de Arte Contemporáneo. (Imágenes extraídas en red: nma.org.cn).	95
Fig 4. 125. Mapa ubicación de distrito, marcando el distrito Xihu y señalando el Campus de la Academia de Arte (mancha blanca). (Imagen elaborada por la autora).....	96

Fig 4. 126. Mapa situación, marcando las fases de la Academia y el Wa Shan Guesthouse. (Imagen elaborada por la autora).	96	Fig 4. 149. Vista del patio hacia la cubierta. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).	107
Fig 4. 127. Plano de emplazamiento del proyecto, marcando con los números: 1 edificios existentes; 2 puentes; 3 río; 4 caminos existentes; 5 caminos nuevos; 6 aparcamiento; 7 zona verde. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 31).	97	Fig 4. 150. Pasos de la cubierta. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com). ..	108
Fig 4. 128. Orilla del río Kamo en Kioto. (Imagen extraída en red: es.wikipedia.org). ..	97	Fig 4. 151. Habitación del hotel. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com). ..	108
Fig 4. 129. Pabellón Tengtou de Ningbo en la Expo de Shanghai. © Fu Xing (Imagen extraída en revista: Architectural Journal 2010, edición 5, página 128).	97	Fig 4. 152. Detalle del material. (Imagen extraída en red: dinzd.com).....	108
Fig 4. 130. Planta baja del proyecto, marcando con números: 1 Hall de la entrada; 2 vestíbulo; 3 recepción; 4 sala de desayunos; 5 oficina; 6 y 15 cocinas; 7 sala de equipos; 8 habitación; 9 plataformas; 10 piscinas; 11 patios; 12 sala de servicios; 13 restaurante; 14 teatro; 16 zona de preparación de la comida; 17 pasillo; 18 administración; 19 almacén; 20 sala de té; 21 sala de reuniones; 22 sala de exposiciones; 23 salón de la suite; 24 dormitorios; 25 zona de plantación . (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 32).	98		
Fig 4. 131. Planta primera del proyecto. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 33).....	99		
Fig 4. 132. Planta segunda del proyecto. (Imagen extraída en red: área-arch.it).....	99		
Fig 4. 133. Planta de la estructura de la cubierta del proyecto. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 39).	99		
Fig 4. 134. Planta de cubierta del proyecto. (Imagen extraída en red: área-arch.it). .	99		
Fig 4. 135. Dibujos de una perspectiva y una sección del proyecto del arquitecto. (Imagen extraída en red: área-arch.it).	99		
Fig 4. 136. Vista exterior del edificio desde uno de los edificios de la segunda fase del Campus Xiangshan. © Iwan Baan. (Imagen extraída en red: área-arch.....	100		
Fig 4. 137. Alzados sur, norte, este y oeste del edificio. (Imagen extraída en red: área-arch.it).....	101		
Fig 4. 138. Secciones del edificio, una longitudinal y 3 transversales. (Imagen extraída en red: área-arch.it).....	102		
Fig 4. 139. Vista del edificio desde la zona verde. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com	103		
Fig 4. 140. Entrada al edificio por el puente, visualizando los muros de contención y los materiales utilizados. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).	103		
Fig 4. 141. Espacio de desayuno de la parte residencial. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).....	104		
Fig 4. 142. Parte del alzado, similar al del Pabellón Tengtou de Ningbo. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).....	104		
Fig 4. 143. Comunicación vertical del edificio. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).....	105		
Fig 4. 144. Zona de paso del edificio. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).....	105		
Fig 4. 145. Zona de paso del edificio. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).....	105		
Fig 4. 146. Detalles constructivos. (Imagen extraída en revista: Journal Architectural 2014 edición 1, página 38).	106		
Fig 4. 147. Zona de paso del edificio. (Imagen extraída en red: bbs.zhulong.com).....	107		
Fig 4. 148. Comunicación vertical hacia la cubierta. ©Iwan Baan (Imagen extraída en red: iwan.com).....	107		

