

TRABAJO FINAL DE GRADO

ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA 4.

AUTOR: KEVIN LORENTE CAMARENA

TUTOR: MARÍA TERESA PALOMARES FIGUERES

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
CURSO 2019-2020
VALENCIA, NOVIEMBRE 2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

RESUMEN

TRABAJO FINAL DE GRADO

LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DE MIGUEL COLOMINA BARBERÁ. EDIFICIO DE VIVIENDAS EN PASEO DE LA ALAMEDA.

AUTOR: KEVIN LORENTE CAMARENA

TUTOR: MARÍA TERESA PALOMARES FIGUERES

COTUTOR: JOSÉ LUIS BARÓ ZARZO

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA

CURSO 2019-2020

VALENCIA, NOVIEMBRE 2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo se centra en el estudio y en la valoración de la arquitectura de Miguel Colomina, quien fue considerado como el primer maestro de la arquitectura valenciana del siglo XX. Aunque su producción es muy amplia, abarcando tanto el ámbito privado como el público, estudiaremos la arquitectura residencial vinculada a la modernidad. En concreto, nos centraremos en uno de los ejemplos más significativos de su obra, el Edificio en el Paseo de la Alameda nº1,2,3, de Valencia, construido en tres intervenciones diferentes en 1964/65/68, donde además se encontraba la residencia del arquitecto. Se trata de un edificio de cierta envergadura, en el que destaca la gran variedad tipológica de viviendas que se distribuyen en planta, respecto al carácter unitario con el que se presenta el conjunto a la ciudad.

PALABRAS CLAVE

arquitectura moderna en Valencia, tipologías residenciales en altura, tipologías residenciales en manzana, arquitectura de los años 60, viviendas de renta limitada, viviendas de standing medio-alto.

ABSTRACT

The aim of this work is to study and evaluate the architecture of Miguel Colomina, who was considered the first master of Valencian architecture in the 20th century. Although his production is very broad, covering both the private and public spheres, we will study residential architecture linked to modernity. Specifically, we will focus on one of the most significant examples of his work, the Building at Paseo de la Alameda nº1,2,3, in Valencia, built in three different interventions in 1964/65/68, where the architect's residence was also located. It is a building of a certain size, in which the great typological variety of dwellings distributed on the floor plan stands out, with respect to the unitary character with which the complex is presented to the city.

KEY WORDS

modern architecture in Valencia, residential typologies in height, residential typologies in block, architecture of the 60s, limited income housing, medium-high standing housing.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1. PRESENTACIÓN.....	2
1.2. METODOLOGÍA.....	3
2. CONTEXTO HISTÓRICO.....	5
2.2. LA VIVIENDA PROTEGIDA EN ESPAÑA.....	5
2.3. LA VIVIENDA PROTEGIDA EN VALENCIA.....	14
3. MIGUEL COLOMINA.....	22
3.1. BIOGRAFÍA.....	22
3.2. OBRA CONSTRUIDA	31
3.3. OBRA RESIDENCIAL.....	33
3.4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU ARQUITECTURA	49
4. CASO DE ESTUDIO.....	51
4.1. ANTECEDENTE: TORRE DEL MONTAÑAR.....	51
4.2. EDIFICIO DE VIVIENDAS EN EL PASEO DE LA ALAMEDA	59
4.2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO	59
4.2.2. ANÁLISIS	64
4.2.2.1. ANÁLISIS TIPOLOGICO-FUNCIONAL.....	64
4.2.2.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO-MATERIAL.....	76
4.2.2.3. ANÁLISIS FORMAL-COMPOSITIVO	77
4.2.2.4. ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR.....	81
4.2.2.5. ANÁLISIS SOCIAL.....	86
5. CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL: LOS VALORES	89
5.1. SITUACIÓN URBANÍSTICA Y PATRIMONIAL	89
5.2 VALOR ARTÍSTICO-ARQUITECTÓNICO	90
6. CONCLUSION	97
7. BIBLIOGRAFÍA.....	99
8. ÍNDICE DE FIGURAS.....	102
9. ANEXO.....	109

1. INTRODUCCIÓN

1.1. PRESENTACIÓN

La elaboración de este trabajo surge de necesidad de poner en valor la arquitectura de Miguel Colomina Barberá, puesto que fue una figura relevante en la construcción de la Valencia moderna. Además, fue el primer arquitecto reconocido como maestro de la Arquitectura Valenciana por parte del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia en 1991, en homenaje a su trayectoria como arquitecto y su labor como profesor y director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia,

Por ello, este trabajo se centra en la figura de Miguel Colomina Barberá como arquitecto, y la relevancia que tiene su obra para la ciudad de Valencia. Así pues, primero se realizará un análisis de su obra residencial construida en la ciudad, para posteriormente centrarse en el análisis y puesta en valor del edificio de vivienda de renta limitada construido en el Paseo de la Alameda, nº1,2, 3 entre 1964/65/68.

De este modo, los objetivos principales del presente trabajo son:

- Conocer la evolución de la vivienda protegida a nivel estatal y más concretamente en la ciudad de Valencia.
- Conocer la trayectoria arquitectónica de Miguel Colomina a través del análisis de su obra construida en la ciudad de Valencia, así como las influencias que este tuvo.
- Conocer en profundidad el valor arquitectónico del edificio construido en el Paseo de la Alameda por Colomina entre 1964/65/68, a partir de un análisis detallado de este.

1.2. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo los objetivos mencionados en el apartado anterior, en primer lugar, es necesario conocer en profundidad el contexto de la vivienda protegida tanto en España como en Valencia. En segundo lugar, es importante conocer aquellos acontecimientos que han condicionado la formación y producción arquitectónica de Miguel Colomina. Por último, una vez entendido el contexto que rodea al edificio caso de estudio (tipo de vivienda y arquitecto), se ha de realizar un trabajo de campo para analizar el edificio de viviendas del Paseo de la Alameda, y así poder realizar su puesta en valor.

Dicho lo anterior, la metodología que se ha seguido para la elaboración de este trabajo ha sido la siguiente:

- Estudio de la Vivienda Protegida a partir de escritos de Carlos Sambricio como “la vivienda protegida. Historia de una necesidad” y “La vivienda española en los años 50”.
- Documentación sobre la biografía y obra construida del arquitecto a partir de fuentes bibliográficas, como el libro de “Miguel Colomina arquitecto”, o fuentes cibergráficas de páginas como Fundación DoCoMoMo Ibérico y el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia (CTAV).
- Análisis del edificio antecedente al caso de estudio a través de biografía y vaciado de archivos del Archivo Histórico de Jávea. Para ello, se ha trabajado con escritos, imágenes, fotografías y planos.
- Análisis del edificio de viviendas del Paseo de la Alameda a partir de la información obtenida del vaciado de archivos. En este caso se ha recurrido al Archivo Histórico Municipal de Valencia, al Archivo Histórico del Centro de Investigación

Arquitectónica (CIA) de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, al Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, y por último a la Entidad de Infraestructura de la Generalitat (EIGE), donde se encuentran los archivos pertinentes sobre la vivienda protegida. De estos, se han obtenido memorias, imágenes y planos, que se han utilizado para la elaboración del análisis detallado objeto de estudio.

2. CONTEXTO HISTÓRICO.

2.2. LA VIVIENDA PROTEGIDA EN ESPAÑA.

LOS INICIOS DE LAS POLÍTICAS PROTECCIONISTAS: LAS CASAS BARATAS. PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX.

Con la Revolución Industrial a mediados del S.XIX se produce una fuerte migración de la población rural hacia las ciudades por motivos laborales. La necesidad de alojar a esta gran masa de trabajadores inicia el problema de la vivienda en España. Estas dificultades de alojamiento se intentan resolver inicialmente mediante compartimentaciones y divisiones dentro de las viviendas ya existentes, pero puesto que no es suficiente para solucionar el problema, en 1875 mediante el Proyecto de Ley de Construcción de Barrios Obreros, el Estado intenta potenciar la construcción de nuevas viviendas, aunque sin demasiado éxito.

Es a principios de S.XX con las conocidas como “Casas Baratas”¹ cuando se empieza a reflexionar sobre las condiciones básicas que debía reunir toda vivienda, a saber:

- la superficie mínima;
- el programa de necesidades a satisfacer (cocina-comedor-estar, baño, dormitorio);
- sistemas constructivos más económicos;
- la necesaria intervención del Estado para la construcción de estas promociones.

¹ Artículo Las “Casas Baratas” (1911-1937), Luis Arias González, p.25. 100 años de la intervención pública en la vivienda y la ciudad, Ed. Asociación Española de Promotores Públicos de la Vivienda y Suelo (AVS) 2008

Por ello, en 1903 se forma el Instituto de Reformas Sociales (IRS) para promulgar la construcción de estas viviendas baratas. Se aprueban hasta tres leyes² de Casas Baratas con la intención de solucionar la escasez de vivienda que presentan las grandes ciudades y zonas industriales en estos momentos, pero debido a dificultades administrativas y problemas económicos, finalmente en 1929 se paraliza su construcción dejando pendiente la realización de muchas viviendas planteadas.

Con la Segunda República (1931-1936) se forman cooperativas en defensa de la construcción de viviendas obreras, dada la demanda y puesto que se había paralizado la construcción de Casas Baratas, pero la falta de recursos de estos momentos dificulta su operatividad real.

DIFICULTADES DE LA VIVIENDA PROTEGIDA. AÑOS 40 Y 50.

Durante el periodo complejo de la Guerra Civil apenas se toman medidas en términos de vivienda, es más, se paraliza la actividad constructora para concentrar los máximos esfuerzos en atender las acciones militares. Esta situación provoca que solo se tomen medidas de extrema urgencia, como facilitar el acceso a las viviendas ya existentes mediante la rebaja de los alquileres, o realizar una labor de incautación y ocupación de viviendas vacías³

La destrucción ocasionada por el conflicto bélico y la migración a las ciudades de la población rural en busca de trabajo provocan un

²Leyes:

- Primera Ley de Casas Baratas de 12 de junio de 1911.
- Segunda Ley de Casas Baratas de 10 de diciembre de 1921.
- Tercera Ley de Casas Baratas de 10 de octubre de 1924.

³ Mayo F., Fonseca, J. (2008). 100 años de historia de la intervención pública en la vivienda y la ciudad. Ed. Asociación Española de promotores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS)

crecimiento demográfico en estos núcleos urbanos que acentúan el problema de la vivienda. A esta escasez de construcciones, había que sumar la antigüedad y mal estado en el que se encontraba el parque inmobiliario en estos momentos.

Por ello, en 1938 se crea el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, cuya misión era la reconstrucción de diferentes zonas destruidas por la guerra. Tan solo un año después, el 19 de abril de 1939, se aprueba la ley de Protección de la Vivienda de Renta Reducida, la conocida como “vivienda protegida”, que sustituye a las anteriores leyes de las “Casas Baratas”. Además, en 1940 se crea la Dirección General de Arquitectura (DGA)⁴ y su sección de Regiones Devastadas encargada de la reconstrucción en todo el territorio nacional⁵.

Es un momento muy importante para España, pues por primera vez, el Estado decide intervenir para solucionar el problema de escasez de vivienda, creando el Instituto Nacional de Vivienda (INV), dentro del Ministerio de Trabajo, con la intención de que sea el encargado de programar, gestionar y coordinar la construcción de vivienda.

De este modo, en el año 1943, la Sección de Arquitectura del INV es la encargada de la planificación del Primer Plan Nacional de la Vivienda para los años 1944-1954. Un plan que, debido a la difícil situación económica que sufre la INV, la falta de materiales y bienes de primera necesidad, el bajo poder adquisitivo de la sociedad y la prioridad de la reconstrucción frente a la obra nueva, a causa de la destrucción

⁴ Organismo que posteriormente se conocerá como la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (DGRDR).

⁵ Sambrici, C. (2000) La vivienda española en los años 50 Sección II: El debate sobre la vivienda. Pamplona: T6 Ediciones.

ocasionada por la guerra, acaba siendo un plan poco exitoso en el que no se construyen las viviendas previstas. De las 1.400.000 unidades de viviendas a ejecutar, de las que al menos 350.000 unidades debían ser viviendas protegidas gestionadas por el Estado, solo se construyeron 314.265 viviendas, entre las cuales, 71.948 viviendas protegidas, 81.879 viviendas bonificables y 161.438 viviendas del tipo libre⁶.

Tras el fallo de este plan decenal, conscientes de la difícil situación que atraviesa España con la problemática en torno a la vivienda, durante los años 50 se inician diferentes debates teóricos⁷ y se organizan también numerosos concursos de racionalización de la construcción por organismos como: El Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y El Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento. Con esto se retoman los debates racionalistas iniciados en 1930 por parte del GATEPAC y el GATCPAC, antes de que se vieran paralizados por el estallido de la Guerra Civil.

Mientras se debaten las bases de la nueva política de vivienda, en las grandes ciudades y urbes industriales se sigue agravando el problema del alojamiento, a causa del continuo crecimiento de población en estos lugares, que se traduce en la creación de áreas de chabolas en la periferia. La gravedad de la situación tanto social como económica obliga al poder a intervenir y aprobar el 14 de mayo de 1954 dos planes de urgencia de construcción de vivienda de carácter exclusivamente social. Estos planes son⁸:

⁶ Sambricio, C. et al. (2010) Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

⁷ Sambrici, C. (2000) La vivienda española en los años 50 Sección II: El debate sobre la vivienda. Pamplona: T6 Ediciones.

⁸ Sambricio, C. et al. (2010) Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

- **El Plan de vivienda de tipo social**⁹ probado por el Decreto-Ley de 14 de mayo de 1954, confía a la INV la elaboración de un plan de 10.000 viviendas anuales del tipo social, para atacar el problema de la vivienda de las grandes ciudades con mayor contundencia. Este plan se aplica especialmente en ciudades como Madrid, en los poblados de absorción y los poblados dirigidos, y en Alicante, en el Patronato Provincial de viviendas “Francisco Franco” construido en 1954.
- **El Plan Sindical de Vivienda** aprobado por el Decreto-Ley de 29 de mayo de 1954, con el objetivo de solucionar el problema de la falta de vivienda, encomienda la construcción de 20.000 viviendas anuales a la Obra Sindical del Hogar (en adelante OSH), destinadas a los productores de la Organización Sindical, puesto que la OSH es el único organismo capaz de emprender esta tarea, por su rápida forma de disponer medios materiales, técnicos y administrativos. Con este plan, la OSH consigue su época de mayor actividad incluidos diferentes tipos de vivienda.

Paralelamente, y siguiendo los pasos de otros países europeos como Alemania, Bélgica o Italia, se produce una gran movilización por parte del Estado, la mayor hasta la fecha, con el objetivo de incentivar la inversión privada con la que contribuir a solucionar el problema de la vivienda. Para ello se prepara la elaboración del segundo plan, **el Plan Nacional de Vivienda de Renta Limitada (1956-1960)**. Este es aprobado por decreto el 1 de julio de 1955 y prevé la construcción de

⁹ Dada la gran tarea que conlleva, en 1959, se aprobará por la ley del 50 de julio de 1959 de Gerencia de Urbanización, en la que se pasa a llamar Dirección General de Urbanismo (DGU) dedicada únicamente a la preparación del suelo.

550.000 viviendas entre 1956 y 1960 distribuidas de la siguiente forma¹⁰:

- Renta limitada Grupo I: 100.000 viviendas.
- Renta limitada Grupo II:
 - Primera categoría: 100.000 viviendas.
 - Segunda categoría: 100.000 viviendas.
 - Tercera categoría: 175.000 viviendas.
- Tipo Social: 50.000 viviendas.
- Instituto Nacional de la Colonización y otros organismos: 25.000 viviendas.

A partir de este nuevo plan surge el concepto de **Vivienda de Renta Limitada**¹¹, un tipo de vivienda que se acoge al régimen de protección y por tanto se encuentra dentro de las viviendas protegidas. Según la Ley de 15 de julio de 1954, se entenderán como Viviendas de Renta Limitada “las que estando incluidas en los planes generales formulados al efecto se construyan con arreglo a proyecto o anteproyecto aprobado por el Instituto Nacional de la Vivienda por reunir las condiciones que se señalen en el Reglamento en las Ordenanzas que se dicten para ello.

A estos efectos las “viviendas de renta limitada” se clasifican en los grupos siguientes:

- Primer grupo: Constituido por las “viviendas de renta limitada”, para cuya construcción no se soliciten auxilios económicos directos del Estado.

¹⁰ Sambricio, C. et al. (2010) Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

¹¹ Ley de Vivienda de Renta Limitada (15 de julio de 1954). Viviendas amparadas por el estado, 478-495. Madrid, España.

- Segundo grupo: Constituido por las “viviendas de renta limitada”, para las que se soliciten dichos auxilios. Este segundo grupo se dividirá, a su vez, en tres categorías, cuyas características se fijarán en el Reglamento en función de su superficie y presupuesto por metro cuadrado de edificación.”

En este caso, como ocurrió con el anterior Plan Nacional de Vivienda (1944-1954), la cantidad de viviendas a construir que se plantea no corresponde con las necesidades. Esta falta de precisión para contabilizar las viviendas y los medios materiales, financieros y humanos necesarios para su construcción dificultarán el desarrollo efectivo del plan.

Sin embargo, aunque presente carencias por la rápida e imprecisa elaboración, este plan quinquenal tiene mayor alcance que el anterior en diferentes ámbitos debido a los siguientes factores¹². En primer lugar, engloba todas las viviendas que reciben ayudas por parte del Estado, como son las viviendas protegidas y las bonificables dentro de las llamadas “viviendas de renta limitada”. El segundo, se marca el objetivo de construir 10.000 viviendas del tipo social al año y 35.000 viviendas del segundo grupo de renta limitada, principalmente de segunda y tercera categoría, a las que se les conoce como viviendas “de renta reducida” y “de renta mínima”. En tercer lugar, el carácter social de la actuación que se ve reforzado por encomendar a la OSH la construcción de estas viviendas. En cuarto lugar, en este plan sí se especifican las zonas de actuación que precisan mayor necesidad, como son las grandes ciudades o áreas de mayor desarrollo industrial como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, etc.

¹² Sambricio, C. et al. (2010) Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

En cuanto al desarrollo del Segundo Plan Nacional, correspondiente al de Viviendas de Renta Limitada, con la necesidad de preparar el suelo para la posterior construcción de viviendas, se establece un convenio aprobado por Decreto a finales de 1956 con la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo encargada de ordenar, adquirir y urbanizar las zonas declaradas de interés por el INV.

Desde los planteamientos iniciales el plan ya contaba con dificultades¹³, la primera de ellas es la falta de materiales de construcción como el cemento, hierro, madera o cerámica, situación que provoca un atraso en la producción de las obras. El segundo problema viene dado con la falta de suelo, ya que el plan de suelo se acaba de aprobar, pero todavía no funciona correctamente. A todo ello, se suman los grandes problemas de financiación derivados de una mala previsión de la inversión y la subida de precios y salarios, que complican todavía más la construcción de viviendas.

Para superar esta situación y evitar el hundimiento del Segundo Plan Nacional (1956-1960), se crea un ministerio específico, el Ministerio de Vivienda, que trata de salvar las dificultades económicas a partir del lanzamiento del Plan de Urgencia Social (PUS) en Madrid en 1957. Con este plan se pretende conseguir la implicación de la iniciativa privada y así poner solución a esta falta de recursos económicos que casi provocan la abolición del Segundo Plan Nacional. Se crea así una nueva categoría de vivienda, “la vivienda de renta limitada subvencionada”¹⁴, regulada por el Decreto del 22 de noviembre de 1957.

¹³ Sambricio, C. et al. (2010) Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

¹⁴ Este tipo de vivienda protegida es la que corresponde a las viviendas caso de estudio que construye Miguel Colomina en el Paseo de la Alameda en 1963/64/68.

El plan es un éxito, se construyen 80.000 viviendas de distintas categorías en Madrid en dos años, y bajo petición de los Consejos Provinciales de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, se extiende la construcción de las viviendas subvencionadas a la totalidad del territorio nacional por Decreto de 24 de enero de 1958. Con esto, se produce un cambio en la previsión del plan, llegando a construirse una media de 140.000 viviendas entre 1958-1059¹⁵.

LIBERALISMO ECONÓMICO. AÑOS 60.

Con la llegada de los años 60 se inicia una nueva etapa, la etapa desarrollista, que sucede a la etapa de autarquía y en la que se produce un gran aumento en la demanda de la vivienda en España. Esto es debido, a la liberación económica que sufre el país y que lleva a un aumento de la renta y con ello del poder adquisitivo de las familias. Es a partir de este momento cuando entra con fuerza la iniciativa privada en la construcción tanto de viviendas protegidas, como de viviendas libres, aunque cada vez es mayor el número de viviendas de renta libre que se construyen y por el contrario, cada vez el menor el número de vivienda protegida que se construye, siendo un 10% la cantidad de vivienda libre construida en 1964 y un 64,60% en 1967, situación que deja al INV en segundo plano¹⁶.

¹⁵ Sambricio, C. et al. (2010) Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

¹⁶ Perez, A. (2000) Crecimiento Urbano y Política de Vivienda. Valencia: COACV.

2.3. LA VIVIENDA PROTEGIDA EN VALENCIA.

CONTEXTO POLÍTICO-SOCIAL

Al igual que sucede en el resto del país, durante la década de los 40, los territorios de la actual Comunidad Valenciana estuvieron marcados por el panorama desolador de destrucción y penurias que había dejado la Guerra Civil Española.

Una década más tarde, la década de los 50, por motivos de necesidad se empieza a abrir hacia el exterior y se inicia una liberación de las importaciones, lo que afectará a la agricultura e industria regionales. Con el paso del tiempo, y gracias a los acuerdos con Estados Unidos, la actividad agraria e industrial empieza a crecer y a acercarse a los niveles de producción anteriores a la guerra, situación que permite la creación de ciudades mercantiles y de la mejora de los equipos de trabajo para estos sectores en Valencia.

Esta mejora de la situación en los inicios de los 60, con la aprobación del Plan de Estabilización en 1959, se produce un cambio de pensamiento de liberalismo económico y social, que suponen la superación de la política autárquica¹⁷.

LA VIVIENDA

Durante los años de postguerra, en la ciudad de Valencia, la construcción de vivienda va creciendo muy lentamente, al igual que

¹⁷ Llopis, A., et al. (2008) Los grupos de viviendas baratas construidos en Valencia de la postguerra (1939-1964). Valencia: ICARO CTAV.

sucede en el resto del país. Sin embargo, esta situación cambia a mediados de los años cincuenta, cuando se produce la reconstrucción de un nuevo orden social con la apertura al exterior y se inicia la construcción de nuevos grupos de vivienda protegida. Estos nuevos proyectos tomarán como referencia arquitectónica desde el racionalismo propio de Le Corbusier o Mies van der Rohe hasta el neoplasticismo holandés o brutalismo inglés.

Esto sucede después de 1957, cuando Valencia se vio golpeada por las dos grandes riadas que destruyeron parte del escaso parque de vivienda existente, así pues, a partir de este momento, se inicia un plan de recuperación de la ciudad, en el que se realiza una reconstrucción en profundidad¹⁸. En primer lugar, se decide desviar las aguas del río Turia fuera del núcleo urbano de Valencia. En segundo lugar, se plantea la ordenación de nuevos grupos residenciales (Stella Maris, Santa María Micaela, Edificio de viviendas en Paseo de la Alameda...), nuevos polígonos industriales (Monteolivete, Campanar, Avda. Burassot...), instituciones públicas y universidades y centros escolares.

Será en el seno de esta profunda transformación que se plantea para la ciudad de Valencia donde tendrá un papel fundamental la obra de Miguel Colomina, puesto que será una figura fundamental en la construcción de la Valencia moderna. Para ello, proyectará numerosos edificios de carácter residencial, administrativo y educacional como se muestra en el siguiente apartado.

Para contextualizar mejor la obra de Colomina, se han seleccionado dos propuestas de viviendas de renta limitada construidas en Valencia a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, con el objetivo de

¹⁸ Llopis, A., et al. (2008) Los grupos de viviendas baratas construidos en Valencia de la postguerra (1939-1964). Valencia: ICARO Publicaciones.

conocer otros ejemplos de vivienda protegida construidos en Valencia, y así tener una visión más amplia de las características que presentan estos grupos residenciales.

GRUPO DE VIVIENDAS DE RENTA LIMITADA STELLA MARIS

Construido entre 1958 y 1960, se trata de un grupo residencial de vivienda de renta limitada construido en el barrio de Nazaret en Valencia, con el fin de paliar la destrucción de 247 viviendas que había provocado la riada de 1957. Este grupo de viviendas fue promovido por el constructor José Puchades y diseñado por los arquitectos Cayetano Borso y Rafael Contel.



Figura 1. Vista exterior del grupo residencial Stella Maris. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*)

El conjunto residencial Stella Maris¹⁹ de promoción privada está compuesto por 240 viviendas subvencionadas organizadas en dos grandes bloques lineales a lo largo de una manzana completa, separados por una calle interior de 8 metros de ancho que inicialmente fue diseñada cerrada como jardín interior, pero finalmente se dejó abierta.

Los dos bloques²⁰ que componen el conjunto están compuestos por planta baja y 5 plantas altas destinadas todas ellas a vivienda. En ambos bloques, los accesos se sitúan en los testeros de las calles transversales, de forma que conducen al patio interior donde se encuentran las escaleras de tipo abierto que dan acceso a cuatro viviendas por rellano. No cuenta con ascensor, puesto que, en el año de su construcción, este no era obligatorio si el edificio no tenía más de 14m de altura.

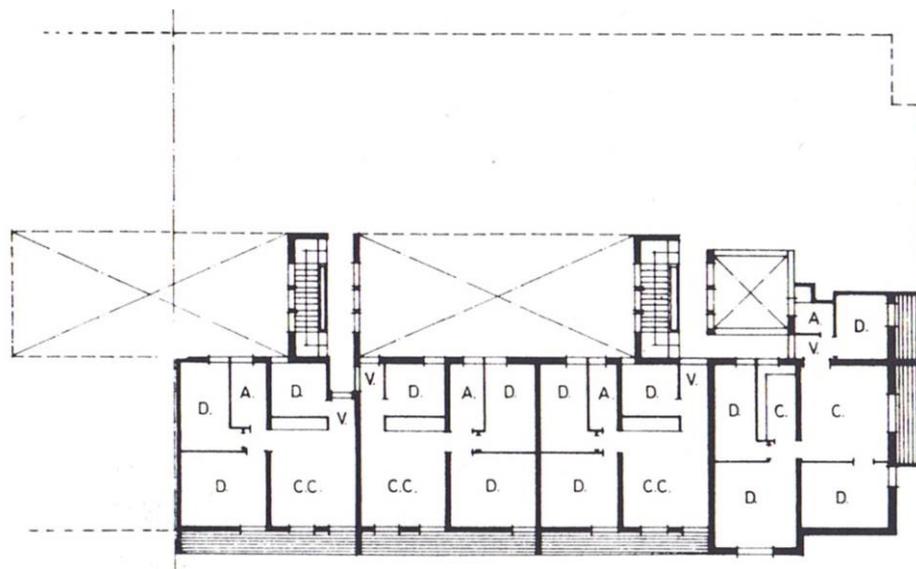


Figura 2. Planos de alzado y planta del grupo residencial Stella Maris. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*)

¹⁹ Grupo Residencial Stella Maris. <http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/grupo-residencial-stella-maris>

²⁰ Colomer Senda, V. et al. (2002) Registro de arquitectura sXX Comunidad Valenciana. Valencia: COACV.

Las viviendas varían entre los 48 y 74 m² y cuentan con cocina-comedor, aseo y tres dormitorios, excepto en los frentes de las plantas altas que también cuentan con cocina independiente y un dormitorio más.

La estructura está compuesta por muros de carga dispuestos de forma perpendicular a las fachadas y sirven de apoyo de los cerramientos de fábrica de ladrillo, inspirándose en la obra de Miguel Fisac.

GRUPO DE VIVIENDAS SANTA MARÍA MICAELA

Este proyecto²¹ construido entre 1958 y 1961 en la Avenida Pérez Galdós, en Valencia, por el arquitecto Santiago Artal Ríos, consiste en la proyección de 138 viviendas de renta limitada para la Cooperativa de Agentes Comerciales²².

El objetivo del proyecto es la construcción de viviendas de clase media sin personal de servicio con locales comerciales en planta baja.

Sobre un solar rectangular de 45,50 x 83,40m se proyecta el conjunto de viviendas que se organiza en tres bloques, dos de doce plantas de altura en disposición perpendicular, y otro de dos alturas paralelo a uno de estos y orientado a sur. El acceso se realiza por debajo de este último y atravesando el jardín a través de pérgolas que conectan con los otros dos bloques. El espacio restante en planta baja está destinado al jardín en cuyo centro se encuentra el estanque de agua que organiza

²¹ Colomer Senda, V. et al. (2002) Registro de arquitectura sXX Comunidad Valenciana. Valencia: COACV.

²² Grupo de viviendas para Cooperativa de Agentes Comerciales. http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=673:grupo-de-viviendas-para-cooperativa-de-agentes-comerciales&lang=es

de forma plástica el conjunto. Además, cuenta con espacios destinados al juego de los niños.



Figura 3. Vista exterior grupo residencial Santa María Micaela. (Fundación DoCoMoMo Ibérico)

El edificio de dos alturas está compuesto por viviendas de 135 m² organizadas en una sola planta, dotadas con cocina, estar-comedor, baño, cuatro dormitorios, estudio y terraza. El acceso a las viviendas se realiza a través de la galería exterior. El bloque solo dispone de escaleras, no tiene ascensor.

Los dos bloques restantes de 12 alturas están compuestos por dúplex de superficies entre 120m² y 159m², en función de si son de 3 o 4 dormitorios. El acceso a las viviendas se realiza a través de galerías exteriores. Las viviendas se organizan de modo que la planta superior se destina a zona de noche, y la inferior a la de día.

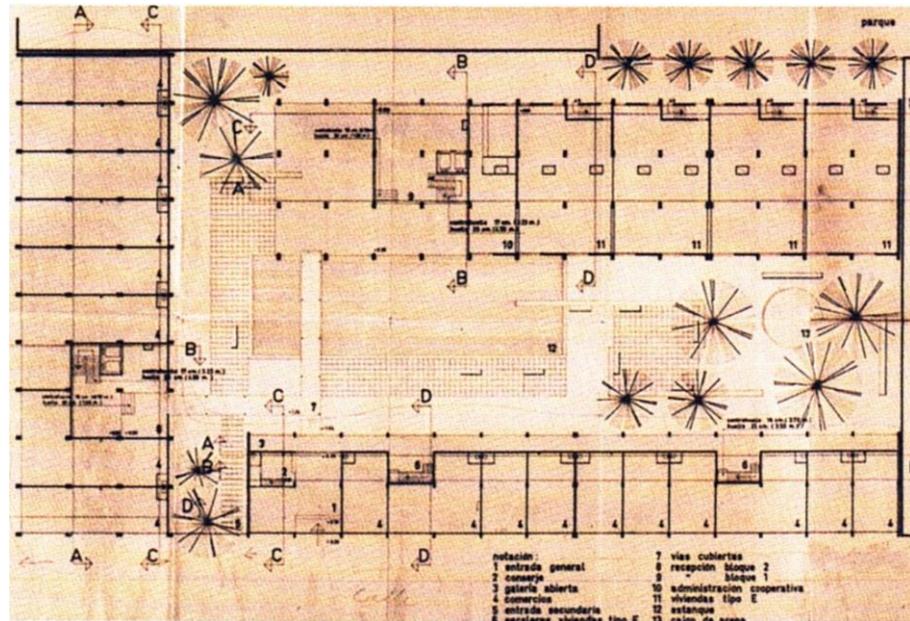


Figura 4. Planta del grupo residencial Santa María Micaela. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*)

La fachada está organizada en cuadrícula por la estructura visible de hormigón armado (pilares y cantos de forjados). Dentro de esta retícula, el arquitecto utiliza diferentes materiales y colores para componer las fachadas. Los cerramientos se realizan con ladrillo amarillo caravista combinado con vidrios opacos de colores azul y rojo, que utiliza para cubrir los antepechos de las viviendas y terrazas. Además, cierra las galerías exteriores con una celosía de bloques de hormigón pintados de blanco.

La estructura del conjunto está realizada de hormigón armado y está completamente modulada, inspirada en el rigor de las estructuras de Mies Van der Rohe. Los forjados están contruidos con viguetas prefabricadas y bovedilla de hormigón.

Mediante la elección de estos ejemplos se pretende mostrar los diferentes tipos de vivienda de renta limitada que se construyen en Valencia.

De este modo, en primer lugar, se ha escogido un tipo de edificio de vivienda de renta limitada más social, destinado a población con menos recursos económicos.

Este edificio corresponde al grupo residencial Stella Maris, en el que como se puede observar en las figuras 1 y 2, se trata de un edificio más pobre, compuesto por viviendas más pequeñas (de 48 a 74m²) y con menos comodidades, como por ejemplo la falta de ascensor, aparcamiento y la zona diferenciada para el servicio.

En segundo lugar, se ha escogido el grupo de viviendas Santa María Micaela, puesto que corresponde a un punto intermedio entre el edificio anterior y el edificio de Colomina. En este caso, se trata de un edificio de renta limitada de clase media en el que la principal diferencia respecto al edificio de Colomina es que las viviendas de este no cuentan con una zona diferenciada para el servicio, además tampoco cuenta con aparcamiento.

En este caso, las viviendas tienen un tamaño intermedio entre el edificio anterior y el que se va a analizar Colomina (entre 120 y 159m²) y cuenta con mayores comodidades que el grupo residencial Stella Maris, pues cuenta con ascensores en todos los bloques, incluso en el de menor altura, y además tiene un jardín en planta baja que otorga mayor calidad al conjunto.

Así pues, con estos dos ejemplos más el edificio que se va a analizar a continuación de Miguel Colomina, perteneciente a un nivel social más alto, se puede tener una visión mucho más general de los diferentes tipos de vivienda de renta limitada que se construyen en la ciudad de Valencia.

3. MIGUEL COLOMINA

3.1. BIOGRAFÍA

Miguel Colomina Barberá²³ y su hermano gemelo nacen el 15 de enero de 1915 en Valencia en el seno de una familia numerosa, en la que Colomina es el pequeño de siete hermanos, todos ellos varones. Su juventud fue un tanto complicada, pues a sus catorce años tiene que lamentar la muerte de su padre y dos años después queda también huérfano de madre. Esta situación hace que desde bien joven tenga que valerse por él solo, lo que le ayuda a alcanzar una temprana madurez que después transmitirá a todos sus proyectos.



Figura 5. Foto de la familia de Miguel Colomina delante del edificio de la Torre del Montañar, Jávea, 1962. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Creció y estudió en Valencia hasta su traslado a Madrid para cursar la carrera de arquitectura. Previamente cursó dos años de exactas y un año en la Escuela de Bellas Artes para preparar su examen de ingreso en la Universidad en Madrid. Superada esta prueba, ingresa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1935. Durante

²³ Bosch Reig I. (2017) Miguel Colomina Barberá "Maestros de la Arquitectura en la construcción de la Valencia Moderna".

su estancia en Madrid, el estallido de la Guerra Civil (1936-1939) interrumpe sus estudios y hasta finalmente titularse en 1944.

Durante su estancia en Madrid entabló grandes amistades con algunos de sus compañeros de carrera, que posteriormente serán destacados arquitectos, y con los que muchos años después mantendrá su amistad. Es el caso de Miguel Fisac, que cursó sus estudios junto a Colomina y terminó dos años antes, Sáenz de Oíza, quien terminó sus estudios dos años después de Colomina, y también Julio Cano Laso, que se tituló cuatro años después.



Figura 6. Foto del grupo de estudiantes que inician la carrera de arquitectura junto a Miguel Colomina en la ETSAM, 1935. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Inicia su carrera como arquitecto en Madrid, pero en 1955 decide volver a su ciudad natal donde producirá las obras más importantes de su dilatada carrera profesional, con más de 300 proyectos, aunque no todos construidos.

En Valencia, se casa con Catalina Elías con quien tiene cinco hijos, cuatro chicas, entre las que destaca Beatriz Colomina, quien siguiendo

a su padre cursó los estudios de arquitectura en Valencia, y un chico, el menor de los cinco hermanos.

Miguel Colomina, tanto en el ámbito personal como en su trabajo, era un gran defensor de sus ideas y coherente con sus pensamientos, los aplicó tanto a la enseñanza durante su periodo docente, como en la construcción de sus proyectos a lo largo de su carrera profesional, “aquellos que le conocieron le definen como un hombre humilde y discreto, pero trabajador como el que más y muy concienciado con la responsabilidad del arquitecto”, por ello dedicó toda su vida a satisfacer las necesidades de los demás (Bosch, 2017)²⁴.

Como arquitecto, Miguel Colomina admiraba la obra de grandes figuras como Eugenio Aguinaga, Gutiérrez Soto, Coderch, Kahn y Le Corbusier. Por otra parte, colaboró con arquitectos como Antonio Escario, Juan Luis Piñón o Paco Candel²⁵.

Todo este esfuerzo y compromiso con la arquitectura se ve reflejado en su actitud frente al panorama de la postguerra. Colomina se encuentra con un panorama muy complicado, por una parte, las ruinas arquitectónicas tanto culturales como vitales necesitan un descombro para poder iniciar su reconstrucción (Fisac, 1998)²⁶. Por otra parte, el estallido de la Segunda Guerra Mundial dificulta el conocimiento de obras exteriores, puesto que todas las construcciones en estos momentos estaban cargadas de simbolismos nazis y fascistas.

Además, los arquitectos españoles interesantes de esta época estaban exiliados o muertos, como era el caso de Manuel Sánchez Arcas, Josep

²⁴ Bosch Reig I. (2017) Miguel Colomina Barberá "Maestros de la Arquitectura en la construcción de la Valencia Moderna".

²⁵ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

²⁶ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

Luís Sert, Josep Torres Clavé, etc. Aun así, haciendo frente a estas dificultades, Miguel Colomina descontento con la arquitectura que le rodea, realiza una búsqueda en solitario de sus propias ideas. Destacó por ser un gran defensor del Movimiento Moderno y por la defensa de una arquitectura empírica y racionalista (Torres, 1998)²⁷.

La producción arquitectónica de Miguel Colomina se podría descomponer en dos etapas. La **primera etapa** se inicia con su llegada a Valencia en 1955, cuando junto con Eugenio Aguinaga realiza la construcción de la sede bancaria en la Plaza del Ayuntamiento de Valencia. Esta colaboración fue de gran importancia, ya que, según Miguel Fisac, fue Aguinaga quien le abrió los ojos sobre la modernidad a Colomina.

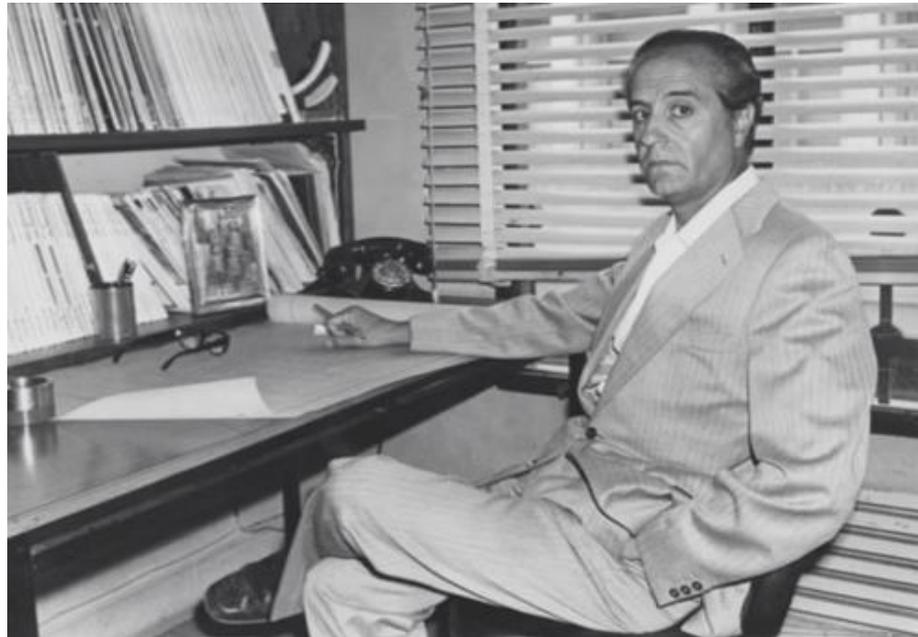


Figura 7. Foto de Miguel Colomina en su despacho de la Calle Moratín en Valencia, 1960. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Dentro de esta etapa se incluirían proyectos como el edificio de la sede bancaria y edificio de viviendas en la calle Ruzafa, que construye un

²⁷ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

año después ya en solitario. Otros edificios destacados son: el edificio de apartamentos en la playa del Montañar de Jávea (1961), el edificio de viviendas en el Paseo de la Alameda (1963-64-68) y el proyecto que marca el final de esta primera etapa, la sede para la Confederación Hidrográfica de Júcar en la Avenida Blasco Ibáñez (1962-65), con motivo del concurso del MOPU.



Figura 8. Proyecto de sede bancaria en la Plaza del Ayuntamiento, 1954. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Se trata del primer proyecto que construye Miguel Colomina en Valencia junto con Eugenio Aguinaga, el cual marcará la forma de construir del propio Colomina, pues, según confesaba, fue él quien le enseñó a entender la arquitectura moderna. Por ello en este edificio encontramos los parámetros de composición, conocimiento estructural y equilibrio que después veremos en toda la obra de Miguel Colomina. Este proyecto destaca por la sencillez estructural del interior, la preocupación por el acabado final de la obra y, sobre todo, por la composición y ritmo imperturbable de la fachada principal del edificio de la calle Moratín.



Figura 9. Edificio de oficinas para sede de la Confederación Hidrográfica del Júcar, 1965. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*)

Edificio construido como resultado de un concurso para la Dirección General de Carreteras. En este, Colomina combina el estilo clásico, presente en la composición tripartita del alzado (basamento, cuerpo principal y remate), con mecanismos modernos como son la modulación, la repetición, el ritmo, etc. En planta se mantiene la malla en forma de retícula, sin impedir una planta versátil para los despachos, puesto que las compartimentaciones están hechas con paneles móviles, y las instalaciones están embebidas en un falso techo continuo y en los muros perimetrales.

La **segunda etapa** coincide con sus inicios en la labor docente. En 1967 obtiene el título de doctor y un año después es nombrado profesor del departamento de proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia, de la que fue director entre 1973 y 1977. Obtuvo la Cátedra de Proyectos en 1977. Durante este periodo como profesor y director, desarrolla un posicionamiento más crítico que aplicará en sus obras posteriores.



Figura 10. Fotografía de Miguel Colomina proyectando. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Entre 1980 y 1983 fue nombrado consejero de Bellas Artes y finalmente en 1986 se jubila, aunque estuvo otros cuatro años como profesor emérito dedicándose exclusivamente a dirigir tesis doctorales de sus alumnos.

Sobre la base de la experiencia personal previa y la madurez crítica que le aporta la actividad docente de proyectos, Colomina produce sus obras más comprometidas y destacadas de esta segunda etapa (Torres, 1998)²⁸. Obras como el Aulario Universitario de Valencia (1985) y la Biblioteca Universitaria del Campus de Burjassot (1989) que realiza conjuntamente con L. Carratalá, F. Candel, I. Bosch y A. Escario. Además, realiza su proyecto urbanístico más destacado como es la Ordenación del Paseo Marítimo de Valencia (1989) junto con el arquitecto J. L. Piñón. Finalmente, realizó su último proyecto, el Edificio de Oficinas para la EMT de Valencia (1994), antes de su fallecimiento en 1991.

²⁸ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.



Figura 11. Aulario Universitario para la Universitat de València, 1985. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Proyecto de uso docente para la Universidad de Valencia construido en colaboración con I. Bosch y L. Carratalá. Se trata de un edificio compacto y exento de planta rectangular de cuatro alturas más semisótano, retranqueado de la calle y con un patio inglés para la ventilación e iluminación del semisótano. Destacan del edificio los dos cuerpos cilíndricos en los que se encuentran las escaleras y rompen con la simetría del proyecto, que el propio arquitecto utiliza para dar monumentalidad al edificio. La fachada está compuesta por una retícula cartesiana de hormigón visto que define el acceso al edificio, embebida en el plano de ladrillo caravista. La estructura es de hormigón armado.



Figura 12. Edificio de Oficinas para la EMT de Valencia, 1994. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Proyecto realizado por Miguel Colomina conjuntamente con Juan Luis Piñón y Luis Carratalá, en el que se plantea la construcción de unas nuevas instalaciones para la Empresa Municipal de Transporte de Valencia. El programa incluye cocheras, talleres y oficinas, además de un pabellón de fútbol según las ordenanzas. Este edificio se construye con materiales industriales como el acero y hormigón, siguiendo un orden y modulación muy precisa.

3.2. OBRA CONSTRUIDA

Miguel Colomina es un arquitecto con una gran carrera profesional, cuenta con más de 300 proyectos diseñados y una gran cantidad de proyectos construidos. La variedad de tipologías es muy amplia: arquitectura docente y religiosa, edificios públicos, sedes bancarias y, dentro de la arquitectura residencial, ha construido tanto viviendas unifamiliares como edificio de viviendas.

Puesto que esta investigación se centra principalmente en la obra residencial construida en la ciudad de Valencia de Miguel Colomina, se realizará un pequeño análisis de su obra residencial más destacada, pero no si antes mencionar los proyectos más relevantes de su carrera como arquitecto.

Divididas en dos etapas, las construcciones más destacadas en la ciudad de Valencia de Miguel Colomina son²⁹:

1ª ETAPA.

1955 Sede bancaria en la Plaza del Ayuntamiento.

1955 Sede bancaria y edificio de viviendas en la calle Ruzafa.

1957 Edificio de viviendas en la avenida Barón de Cárcer.

1961 Torre de Apartamentos del Montañar. (Jávea, Alicante)

1963 Edificio residencial en el Paseo de la Alameda.

1965 Edificio de oficinas para sede de la Confederación Hidrográfica del Júcar.

²⁹ Las fechas que se indican a continuación pertenecen a las fechas de proyecto y no a las de construcción.

2ª ETAPA

1966 Edificio de viviendas en la calle Cirilo Amorós.

1975 Reforma del Instituto Luis Vives.

1977 Edificio de Viviendas en la calle Rodríguez Cepeda.

1979 Edificio de viviendas en la calle Colón.

1985 Aulario Universitario para la Universitat de València.

1988 Biblioteca Universitaria del Campus de Burjassot.

1989 Propuesta de Ordenación del Paseo Marítimo.

1994 Edificio de Oficinas para la EMT.

3.3. OBRA RESIDENCIAL

En el presente trabajo, dentro de la amplia producción de arquitectura residencial de Miguel Colomina se va a analizar algunas de sus obras más destacadas a modo de contextualización del objeto de estudio que analizaremos con más detalle en el apartado 4.

EDIFICIO PARA LA SEDE BANCARIA Y VIVIENDAS EN LA CALLE RUZAFÁ, VALENCIA, 1955.



Figura 13. Vista exterior edificio del edificio para la sede bancaria y viviendas en la calle Ruzafa de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Se trata del primer proyecto que construye en solitario Miguel Colomina en la ciudad de Valencia. Este edificio³⁰ cuenta con sótano, planta baja y 6 plantas superiores más ático. En la planta baja más primera Colomina diseña la sede bancaria del BBVA, dejando el resto de plantas superiores para uso residencial. En la planta baja destaca el pasaje que comunica la calle Ruzafa con el interior de la manzana. Desde este pasaje se accede al edificio, mientras que el núcleo vertical (escalera y dos ascensores) se sitúa en el centro de la parcela y da servicio en cada planta a dos grandes viviendas y a una dependencia destinada a vivienda-apartamento o despacho.

En este proyecto³¹, Colomina sigue los postulados tipológicos del proyecto que realiza poco tiempo antes en la plaza del Ayuntamiento junto a Eugenio Aguinaga. La fachada principal del edificio está compuesta de forma simétrica con paño central de ventanas seriadas y terrazas profundas retranqueadas a los laterales. Se construye con aparejo de ladrillo macizo caravista e incrustaciones de piedra natural para resolver los cruces de la retícula. Las carpinterías son metálicas.



Figura 14. Detalle de la retícula que compone la fachada del edificio de viviendas de la calle Ruzafa de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)



Figura 15. Detalle terrazas del edificio de viviendas de la calle Ruzafa de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

³⁰ *Edificios residenciales pasaje Ruzafa*. <http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificios-residenciales-pasaje-ruzafa>.

³¹ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA AVENIDA BARÓN DE CÁRCER. VALENCIA, 1957.



Figura 16. Vista exterior del edificio de viviendas en la avenida Barón de Cárcer de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Se trata de un edificio³² construido por Miguel Colomina en el año 1957 en la ciudad de Valencia, y por tanto se encuentra dentro de los edificios de su primera etapa. El edificio se erige sobre una parcela de esquina entre medianeras con forma trapezoidal de forma que dispone de fachadas a tres calles diferentes.

³² Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

Este edificio de once plantas se descompone en dos cuerpos diferenciados; por un lado, se distingue la parte inferior del edificio (planta baja más primera), que actúa a modo de basamento donde se ubican locales comerciales y oficinas. Por el otro lado, se distinguen el cuerpo superior de nueve plantas destinadas a viviendas.

La planta tipo del conjunto (plantas 2 a 9) está organizada en dos viviendas. Puesto que el edificio cuenta con tres fachadas recayentes a tres calles diferentes, Miguel Colomina plantea un patio interior de grandes dimensiones donde sitúa las zonas comunes y el núcleo de comunicaciones verticales, además de las estancias de la vivienda pertenecientes al servicio (habitación y baño del servicio y cocina). De esta forma sitúa en las fachadas principales las estancias servidas (dormitorios, comedores y salas de estar).

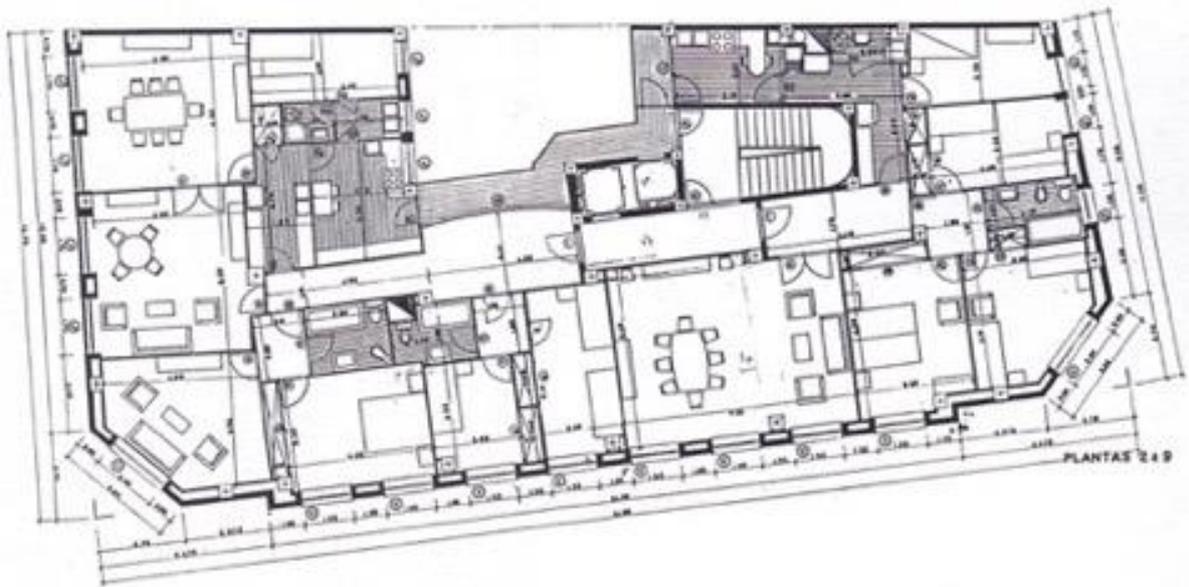


Figura 17. Planta tipo de viviendas del edificio de la avenida Barón de Cárcer de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

La planta última está compuesta por dos áticos en los que utiliza la misma composición en planta antes mencionada, pero en este caso, retranquea las fachadas recayentes a las calles Barón de Cárcer y Sant Antoni donde aprovecha para generar dos grandes terrazas.

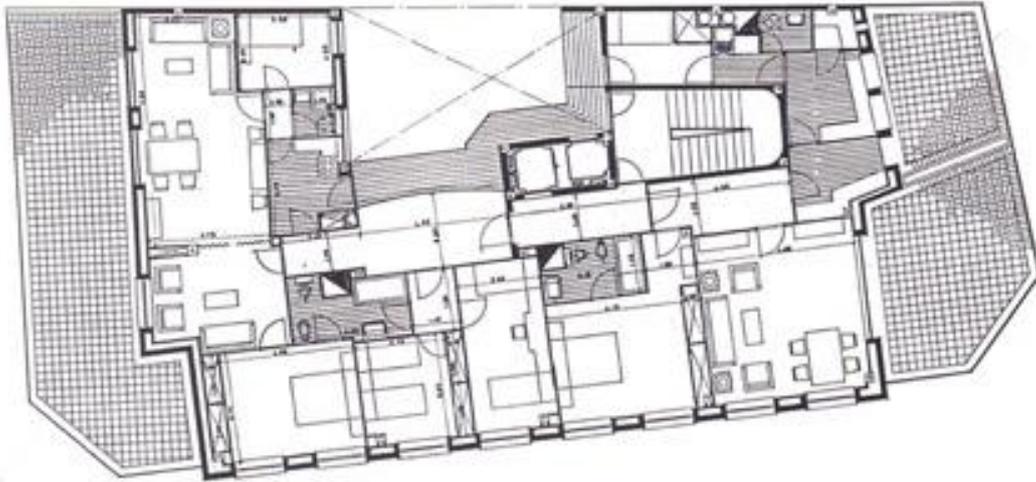


Figura 18. Planta ático de viviendas del edificio de la avenida Barón de Cárcer de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

En cuanto a la fachada, rompe la simetría y descompone el edificio en tres partes diferentes. Por una parte, las fachadas recayentes a las calles Barón de Cárcer y Sant Antonio están compuestas por bandas verticales y ventanas balcón; por otra parte, en el chaflán de las esquinas se insertan ventanas cuadradas a las que les aumenta el tamaño y, por último, en la fachada recayente en la calle del Editor Manuel Aguilar, utiliza el mismo recurso conceptual que en la calle Ruzafa, pero en este cambia la expresión, puesto que en este caso la trama está rehundida respecto a los huecos de ventana en lugar de resaltada.

Por último, en la construcción de este proyecto se utiliza la materialidad para diferenciar las dos partes que componen el edificio: por un lado, se utiliza el hormigón para la estructura y el basamento inferior, y por el otro lado, se recurre el aparejo de ladrillo caravista

para cerrar el cuerpo principal de viviendas. Además, también se diferencian las proporciones de las ventanas del basamento, respecto del resto del conjunto, siendo mucho mayores las primeras. Todas las carpinterías y cerrajerías son metálicas.



Figura 19. Detalle retícula compositiva de fachada del edificio de viviendas de la avenida Barón de Cárcer. (Libro *Miguel Colomina Arquitecto*)



Figura 20. Detalle del chaflán del edificio de viviendas de la avenida Barón de Cárcer. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE CIRILO AMORÓS. VALENCIA, 1966.



Figura 21. Vista exterior del edificio de viviendas de la calle Cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*)

Este edificio³³ de viviendas construido por Miguel Colomina entre 1966-1969 en la calle Cirilo Amorós de Valencia se ubica en un solar entre medianeras con una profundidad destacable, dentro de la trama del ensanche.

³³ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

El edificio³⁴ se divide en dos cuerpos principales, la parte inferior retranqueada de la línea de fachada, que actúa a modo de basamento donde se ubican diferentes locales comerciales y despachos. Además, en la planta baja se encuentra el pasaje que comunica la calle con el interior de la manzana, y el acceso tanto peatonal como rodado con acceso al zaguán y al aparcamiento subterráneo. La parte superior, compuesta por seis plantas tipo más la planta ático, corresponde al cuerpo residencial que vuela sobre el basamento.

La planta del edificio³⁵ tiene forma de U, de modo que se aprovecha este espacio central como patio interior, además de dos patios interiores más pequeños, uno en cada vivienda, pegados a la medianera. La planta tipo está compuesta por dos viviendas distribuidas en profundidad separadas por una zona de despachos y el núcleo de distribución y comunicación vertical. En las viviendas se aprovecha la fachada principal para situar el estar y los despachos, mientras que las habitaciones y cocinas recaen al interior. En cambio, en la última planta se encuentran dos áticos retranqueados de la fachada principal, aprovechando así esta limitación de las ordenaciones para construir dos terrazas de mayor tamaño respecto al resto.

³⁴ Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, Edificios residenciales pasaje Ruzafa. s.f.

³⁵ Colomer Senda, V. et al. (2002) Registro de arquitectura sXX Comunidad Valenciana. Valencia: COACV.

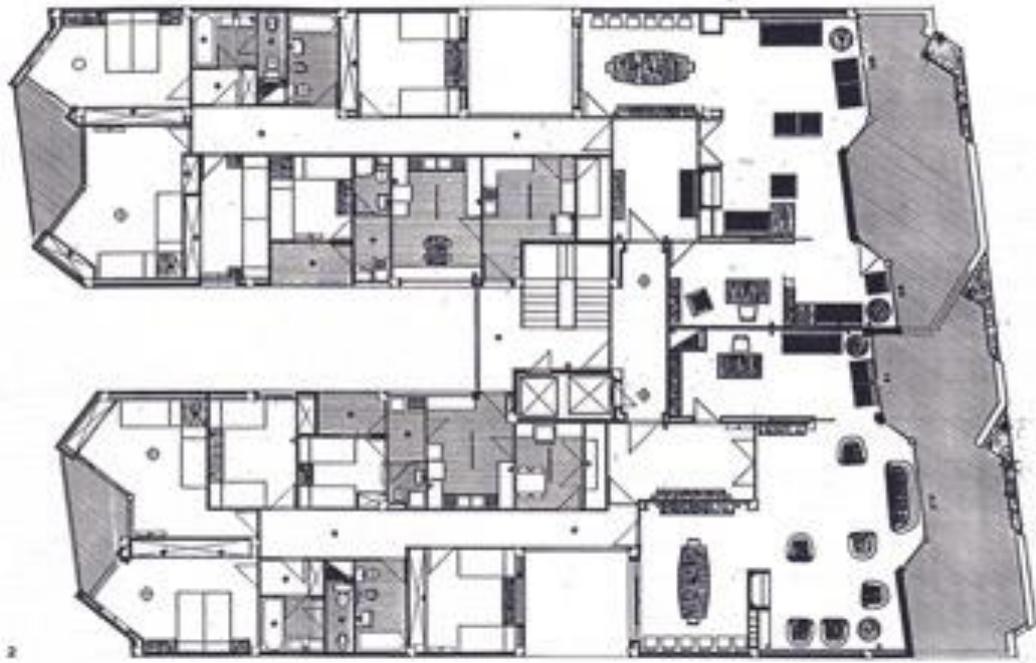


Figura 22. Planta ático del edificio de la calle Cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)



Figura 23. Planta tipo edificio de viviendas de la calle cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

En la construcción, Colomina diferencia el basamento comercial del cuerpo residencial también con la materialidad. Para ello retranquea y acristala la parte inferior, mientras que en la parte superior coloca un plano de aplacado de piedra natural que vuela sobre la base. Para la estructura utiliza hormigón armado. Las carpinterías y cerrajerías son metálicas y los pavimentos de piedra natural, gres y microterrazo.



Figura 24. Detalle acabado de la fachada del edificio de la calle Cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE RODRÍGUEZ CEPEDA. VALENCIA, 1977.



Figura 25. Vista exterior del edificio de viviendas en la calle Rodríguez Cepeda de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Edificio³⁶ construido en 1977 en el número 55 de la calle Rodríguez Cepeda en Valencia. Se trata de un edificio de ocho alturas construido entre medianeras. Cuenta con una planta baja destinada a locales comerciales, zaguán y acceso a la planta sótano de aparcamiento. Las siete plantas superiores están destinadas al uso residencial.

³⁶ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

El edificio presenta una forma muy compacta. Inicialmente se diseñó sin ningún patio interior, pero finalmente para el cumplimiento de las ordenanzas el arquitecto se ve obligado a abrir un patio interior para la iluminación y ventilación de las zonas comunes.

Cada planta cuenta con 4 viviendas, tres de ellas con vistas a la calle y la restante con vistas al interior de la manzana. Para ello, en un solar con planta rectangular, siendo el lado corto de este el de fachada, sitúa dos viviendas laterales longitudinales, aprovechando la llegada a la fachada principal, y dos centrales, una con vistas a la calle y la otra al interior. Con esta estrategia evita que solo sean dos las viviendas recayentes en fachada.

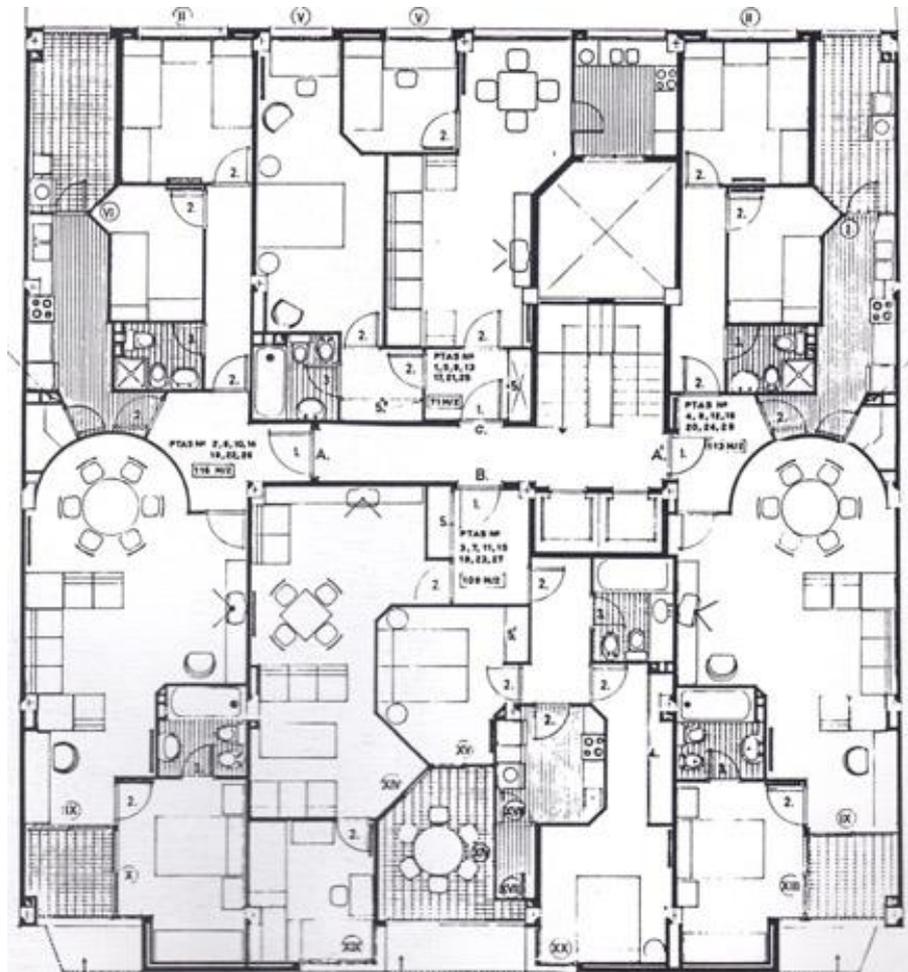


Figura 26. Planta tipo del edificio de viviendas de la calle Rodríguez Cepeda, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

En fachada, se alternan los huecos generados por los balcones con los muros macizos de ladrillo rojo caravista. Estos huecos varían en altura, de manera que tanto en planta primera como en la séptima los balcones centrales se alinean a la fachada mientras que en las plantas intermedias se retranquean hacia el interior. En cambio, en las terrazas laterales, varía la existencia de voladizo o no, generando balcones en las plantas 1, 2, 6,7, y dejando como ventana sin balcón a las viviendas intermedias.

En cuanto a la construcción, el edificio se levanta con estructura de hormigón armado, los cerramientos son de ladrillo macizo caravista y las carpinterías y cerrajerías son metálicas.

EDIFICIO DE VIVIENDAS EN CALLE COLÓN. VALENCIA, 1979.



Figura 27. Vista exterior del edificio de viviendas de la calle Colón de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

El siguiente edificio construido por Miguel Colomina en 1979 se levanta sobre un solar de planta cuadrada de 18x18m en la calle Colón de Valencia. El edificio, construido entre medianeras en trama de ensanche, cuenta con planta baja más ocho: la planta baja y primera están destinadas a locales comerciales, las siete plantas restantes a viviendas residenciales, seis plantas tipo más el ático.

Se plantean dos viviendas en profundidad por planta, de forma que ambas recaen a la calle principal y al interior de la parcela. En este proyecto vuelve a proyectar un edificio compacto sin patios interiores. Esto lo consigue diseñando las estancias alargadas en profundidad para llevar la luz hasta el interior y situando todas las habitaciones en ambas fachadas. Dejando el estar y habitación principal en la fachada de la calle Colón, y dejando las habitaciones secundarias y cocina en la fachada posterior. Tanto por la ubicación como por el tipo de planta, se percibe el alto poder adquisitivo de los residentes, puesto que en el planteamiento se diseña un acceso diferenciado para el servicio, un acceso que se realiza por un ascensor diferente y por las cocinas, si bien no hay dormitorio específico de servicio.

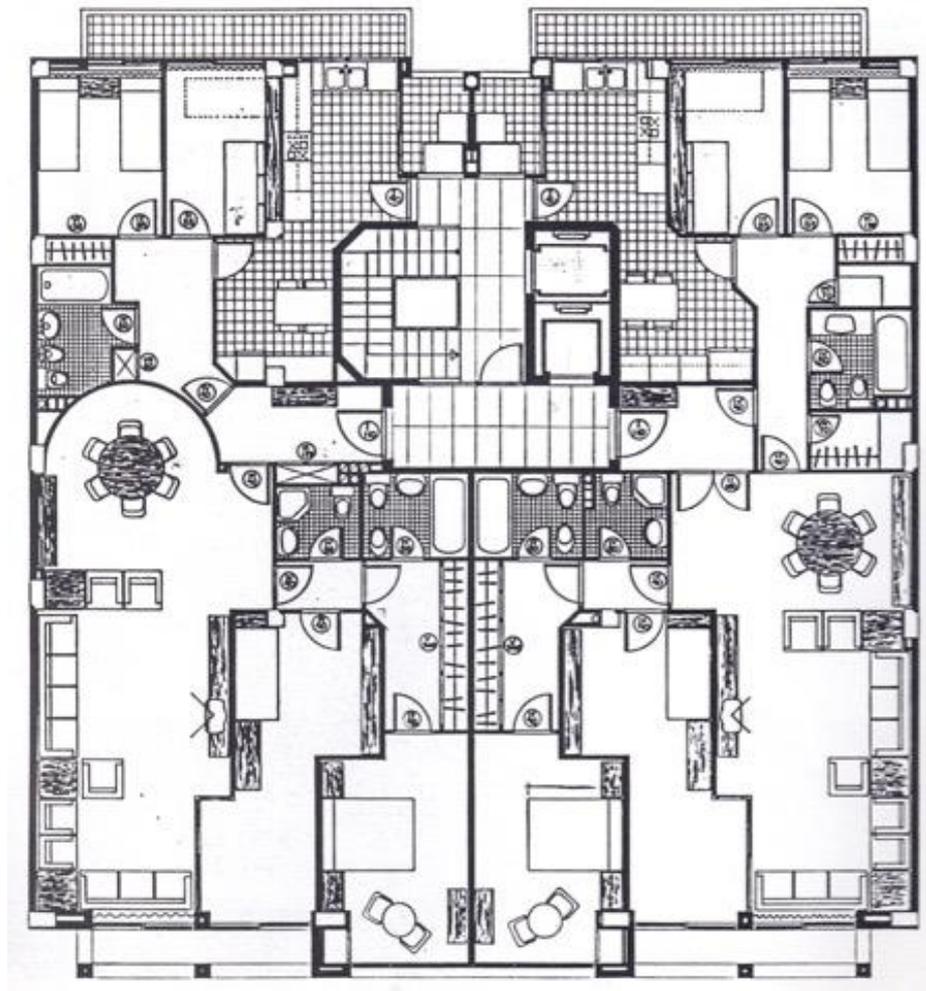


Figura 28. Planta tipo del edificio de viviendas de la calle Colón, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

En fachada³⁷ se muestra la influencia en el lenguaje de los gustos estéticos del momento. Plantea un tratamiento dinámico de la fachada, contraponiendo las ventanas en plano con los miradores cerrados que sobresalen. Además, destaca la coronación de la fachada con un saliente corrido que aúna las dos plantas superiores a modo de remate.

En la construcción de este edificio se recurre a una estructura de hormigón armado con cerramientos de aplacado de piedra natural. Las carpinterías y cerrajerías que se utilizan son metálicas.

³⁷ Carlos Piquer, J. et al. (1998) *Miguel Colomina, Arquitecto*. Valencia: Icaro Publicaciones y COACV.

3.4. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE SU ARQUITECTURA

Después de conocer la trayectoria de Miguel Colomina como arquitecto y haber analizado algunas de las obras más importantes de su arquitectura residencial, se pueden sacar algunas conclusiones sobre las características más representativas de su legado.

La actitud de Colomina de compromiso con la arquitectura y de responsabilidad socio-cultural que esta conlleva marca las características generales de su obra. Su actitud empírica y racionalista le lleva a realizar un análisis muy detallado tanto de la distribución de las plantas como de las composiciones de fachada. Por ello durante la elaboración de un proyecto plantea una gran cantidad de opciones para finalmente elegir la que considera mejor. Por ello una característica importante de su arquitectura es esta perseverancia y nivel de análisis de las necesidades y oportunidades de cada proyecto.

El perfeccionismo y la definición del proyecto también son características a destacar de su arquitectura, puesto que como se mostrará a continuación en el análisis del edificio de viviendas en el Paseo de la Alameda, estas dos características le permiten construir este edificio en tres fases y proyecciones diferentes encajando perfectamente una con la otra, de tal forma que parece un edificio construido todo en una misma intervención.

En cuanto a las características formales de su arquitectura, sobresale la combinación de recursos compositivos propios del clasicismo con un lenguaje más próximo a la modernidad, primero, y a la posmodernidad, más tarde. Por un lado, Colomina se basa en la seriación y repetición, con el uso de la retícula, y de principios como el

orden, la armonía, el ritmo, etc. Es frecuente la descomposición tripartita de las fachadas en altura y la utilización de ejes de simetría.

Pero a su vez, los lleva a cabo por medio de técnicas arquitectónicas propias de la modernidad, con un lenguaje depurado en el que la geometría juega un importante papel, con independencia de la tendencia estética por la que decante. Gusta del juego de texturas, para lo cual los cambios de plano, de material, de aparejo... proporcionan variados recursos. Investiga en las posibilidades de la planta que, en el ámbito de la arquitectura residencial, se centra en la iluminación de espacios profundos sin necesidad de patios o en la agrupación de huecos para la simplificación de las fachadas.

Se trata de una arquitectura estática y elegante, con una cierta monumentalidad y sentido de la inmanencia, que hace de sus obras edificios atractivos y fáciles de encajar en la ciudad actual sin importar el año de su construcción.

Por todo ello, Miguel Colomina Barberá fue reconocido como *Mestre de la Arquitectura Valenciana* en la primera designación del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, en los años 1990-1991.

4. CASO DE ESTUDIO

4.1. ANTECEDENTE: TORRE DEL MONTAÑAR



Figura 29. Vista exterior del edificio de apartamentos Torre del Montañar de Jávea. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

El bloque residencial de apartamentos “Torre del Montañar”, construido por Miguel Colomina en Jávea, Alicante, en 1961, está ubicado en la Playa del Montañar a primera línea de mar. El proyecto se despliega sobre un solar rectangular de 2.670 metros cuadrados, con 26,7 metros de fachada.

En un principio, el arquitecto planteó la construcción de dos bloques de apartamentos con dos viviendas por planta cada uno, colocados de forma perpendicular a la línea de calle favoreciendo las vistas a la playa de forma lateral. Finalmente, a causa de la estrechez del solar, y puesto que la multiplicidad de bloques dificultaba el paso del asoleamiento y las vistas a los edificios vecinos, se decide construir un único bloque de apartamentos colocado de forma paralela a la calle, con vistas frontales al mar y alineado a las construcciones preexistentes.

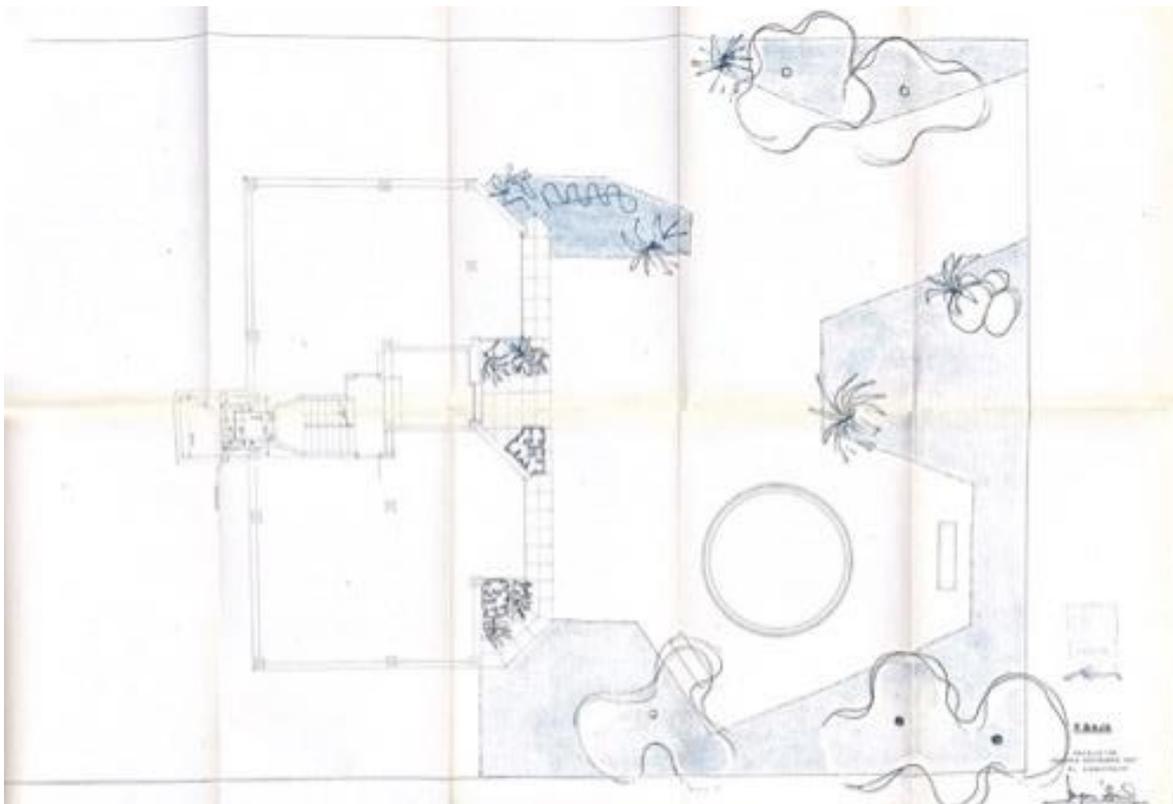


Figura 30. Plano de emplazamiento del edificio Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

El edificio³⁸ tiene una anchura de 18 metros y una altura total de 23,70 metros, con 8 plantas sobre rasante que conforman un total de 14 apartamentos. Los diferentes apartamentos cuentan con una superficie de 84,58 metros cuadrados distribuidos en:

- Vestíbulo
- Sala de estar con chimenea (convertible en dormitorio doble)
- Dormitorio principal
- Dormitorio segundo
- Cocina
- Baño
- Dormitorio servicio
- Baño servicio
- Terraza de 9,58 m²
- Terraza con lavadero y tendedero

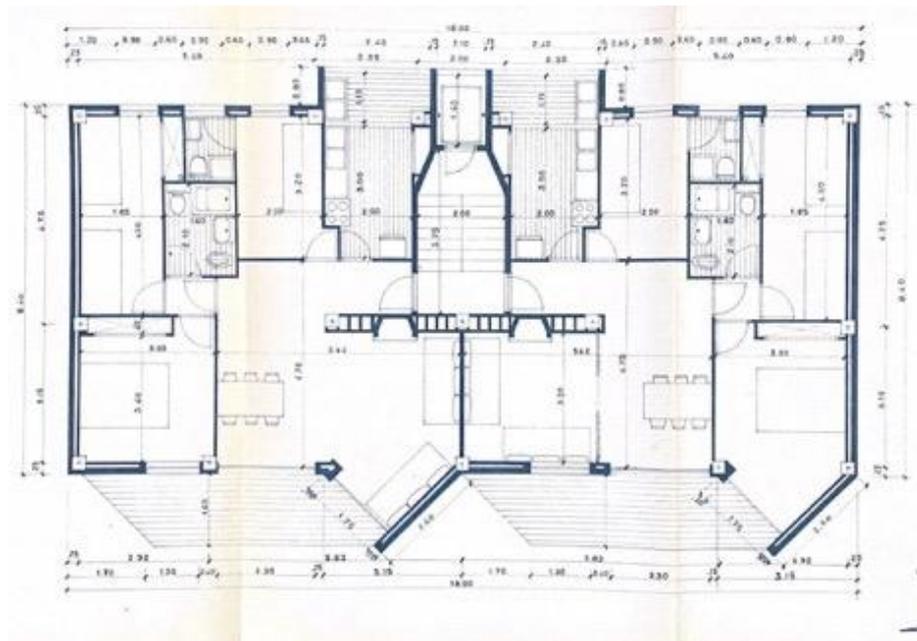


Figura 31. Planta tipo del edificio Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

³⁸ Colomina Barberá, M. (1961) Archivo Municipal de Jávea- archivo-XA0303/4.

En la planta tipo anterior, se observa por un lado los diferentes tratamientos que le da a los dos tipos de balcones, por un lado, los balcones posteriores destinados al uso del servicio están cubiertos por una celosía continua con el objeto de mantener una estética más depurada, evitando así la visión de la ropa tendida. Por el otro lado, en las terrazas principales el arquitecto coloca unos muros laterales inclinados 45 grados que dividen las terrazas en franjas, consiguiendo mayor privacidad entre vecinos al tiempo que protege de los vientos de norte. En estos, como se verá a continuación se utilizará una barandilla de barrotes de hierro que enfatiza el dinamismo de la fachada.

Destaca que la celosía mencionada en el párrafo anterior utilizada para cubrir las terrazas traseras también la utiliza para acondicionar el núcleo de comunicaciones verticales, de modo que la ventilación e iluminación de la escalera se realiza a través del hueco del ascensor.

Esta disposición utilizada para las zonas comunes viene justificada por la intención de reducir al máximo los espacios destinados a las zonas comunes, para así ganar la mayor cantidad de metros posibles en el interior de las viviendas. Se observa con claridad en la planta superior, en la inclinación de los muros del descansillo, que aprovecha en el interior de la vivienda para ubicar un armario.

Es tan importante este aprovechamiento del espacio interior de la vivienda, que con tal de reducir al máximo este espacio, Miguel Colomina, es capaz de sacrificar el acceso directo desde el ascensor a los diferentes apartamentos, siendo solo posible en los dos de planta baja, puesto que el acceso al ascensor se encuentra en el descansillo

intermedio de cada planta. Además, el ascensor no se puede tomar en todos los descansillos, sino sólo cada dos.

Mediante este análisis de la planta, también se puede deducir el alto nivel económico de aquellos a quienes va dirigido este edificio, tanto por la localización del edificio como por el tamaño de los apartamentos. Además, el detalle de introducir chimeneas para ambientar los diferentes apartamentos en un edificio en altura remarca esta condición de alto standing.

En cuanto a la composición de la **fachada principal**, Miguel Colomina plantea una solución dinámica a través del juego de los llenos y vacíos. Para ello proyecta dos pantallas verticales inclinadas 45º respecto de la fachada de fábrica de ladrillo que componen las dos bandas macizas de la fachada. Por otro lado, utiliza el vuelo de los balcones trapezoidales con barandillas de barrotes de hierro para enfatizar la tridimensionalidad y recalcar los vacíos que estos generan, pues se confunde cuál es la verdadera línea de fachada, si la delantera compuesta por los voladizos y macizos o la posterior donde se encuentran las ventanas.

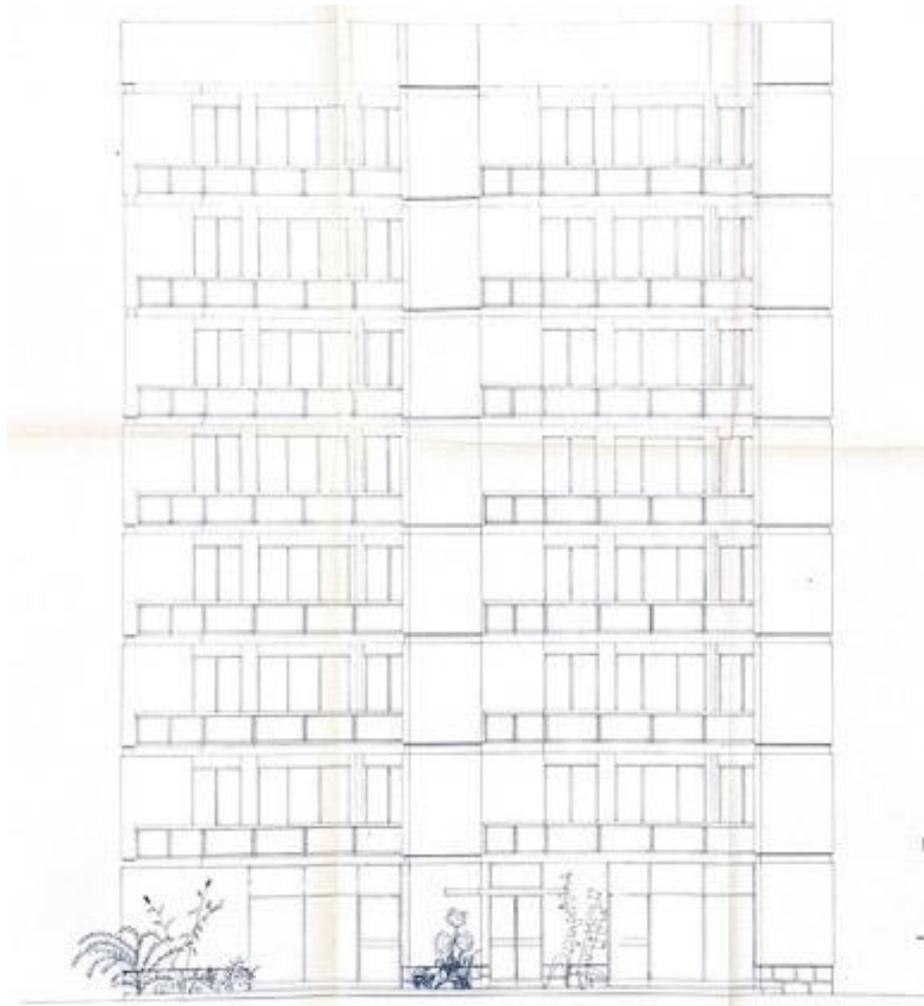


Figura 32. Alzado principal del edificio de apartamentos Torre del Montañar, Jàvea 1961. (Archivo Municipal de Jàvea-XA0303/4)

Esta misma composición de las terrazas de fachada es la que Colomina utilizará en el proyecto objeto de estudio de este trabajo, el Edificio de Viviendas en el Paseo de la Alameda de Valencia, como se observa en el análisis realizado a continuación.

En la **fachada posterior** la solución resulta menos dinámica, puesto que está compuesta por un plano de fachada en el que se encuentran las diferentes ventanas de las viviendas, desde el que vuela un cuerpo central que corresponde a la celosía que cubre las terrazas de servicio y el ascensor. En la ejecución, sin embargo, las aberturas de la caja de ascensor se hicieron mucho más reducidas. De esta forma se marca

también esta tridimensionalidad, aunque más tímidamente. En la disposición de las ventanas, Colomina prioriza la interposición de un orden de fenestración a la respuesta proporcionada de iluminación y ventilación de los espacios a los que sirve. Es por ello que con un mismo hueco atiende las necesidades de un dormitorio doble, uno individual y un pequeño baño.



Figura 33. Alzado posterior y sección del edificio de apartamentos Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

Además, tanto en la fachada principal como en la posterior se produce una contradicción, puesto que en un edificio esbelto en el que prima la verticalidad, tanto del conjunto como de las ventanas que utiliza, destaca la línea de los diferentes forjados generando una malla horizontal que se contrapone a la idea de verticalidad presente en el proyecto.

Por último, las fachadas laterales las deja completamente macizas sin abrir ninguna ventana debido a la intención inicial de producir una pieza útil para ser emparejada, pero que, como se ha explicado, por condiciones del solar no se pudo ejecutar. El contraste entre una fachada elegante y otra funcional y la presencia de medianeras sin huecos sugieren la apariencia de un edificio entre medianeras en manzana cerrada.

En cuanto a la construcción se refiere, se trata de un edificio convencional, con estructura de hormigón armado en el que los cerramientos están contruidos con muros de fábrica de baldosín catalán rojo. Destaca la construcción de techos planos, sin jácenas, que evitan la utilización de falsos techos de escayola. Todos los paramentos interiores presentan un acabado pintado al temple liso en blanco.

Cabe mencionar el cambio que en la actualidad presenta este edificio, puesto que se ha procedido a recubrir la fachada con un revoco acabado con una capa de pintura de un color semejante en apariencia al del estado inicial, pero ahora sin la presencia del ladrillo visto. El resto del conjunto se mantiene las mismas características, incluso por lo que respecta a la malla horizontal compuesta por los frentes de forjado vistos y pintados en color blanco.

4.2. EDIFICIO DE VIVIENDAS EN EL PASEO DE LA ALAMEDA

4.2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO



Figura 34. Vista exterior del chaflán del edificio del Paseo de la Alameda, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

A principios de 1960 desde el Ayuntamiento de Valencia se inicia una labor de urbanización del área correspondiente al Llano del Real, donde anteriormente estaban construidos el Palacio de Ripalda y la Feria Muestrario hasta su demolición en 1969. Esta intervención contempla la sustitución de las construcciones existentes en el Paseo de la Alameda, concretamente de las ubicadas en la avenida del Pintor José Pinazo, por otras de mayor altura, con el objetivo de solucionar el problema de falta de vivienda producido por el incremento demográfico que experimenta la ciudad a causa del éxodo rural.

Bajo este contexto se encuentra el edificio objeto de estudio de esta investigación. En una manzana privilegiada, en zona de ensanche, frente al antiguo cauce del río Turia y con gran amplitud de vistas se levanta el conjunto residencial construido por Miguel Colomina Barberá para Construcciones Mariola S.A.

Se trata de un conjunto residencial de Vivienda de Renta Limitada de Grupo 1 construido en tres fases diferentes en la esquina entre la Avenida del Pintor José Pinazo y la calle Micer Mascó³⁹.

- Fase 1. Bloque en avenida del Pintor José Pinazo nº3, construido en 1964.

Para la primera fase se plantea la construcción de una torre en chaflán de 16 plantas, que configuran una altura total de 45m de altura de cornisa, más 3m de altura del ático. Esta primera fase se levanta sobre un solar “triangular” con una profundidad media de 19,72m y una longitud de fachada de 27,80m en la Avenida del Pintor José Pinazo y 33,80m en la calle Micer Mascó.

³⁹ *Edificios Alameda.*

<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificios-alameda>

- Fase 2. Bloque en avenida del Pintor José Pinazo nº5, construido en 1965.

En esta segunda fase se construye un bloque de 11 plantas que configuran una altura de 27,30m de cornisa, más los 6m de altura de las dos plantas de áticos retranqueados 3,5m de fachada, hace un total de 33,3m de altura del segundo bloque. Esta segunda fase se levanta sobre un solar con una profundidad media de 36,10m y una longitud de fachada de 13,90m en la Avenida del Pintor José Pinazo y 21,35m en la calle Micer Mascó.

- Fase 3. Bloque en avenida del Pintor José Pinazo nº7, construido en 1968.

En esta tercera y última fase se construye un bloque con las mismas características que el anterior. Esta tercera fase se levanta sobre un solar con una profundidad media de 44,12m y una longitud de fachada de 15,70m en la Avenida del Pintor José Pinazo y 9,25m en la calle Micer Mascó.



Figura 35. Diferenciación de fases constructivas del edificio de la alameda en la fachada de la Avenida de Pintor José Pinazo. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*)

Antes de proceder al análisis detallado de este edificio construido por Miguel Colomina, es interesante remarcar la existencia de un proyecto previo que no llegó a construirse.

Este proyecto fue diseñado por el arquitecto Roberto Soler Boix a petición de Francisco Moreno Guia en 1955. A diferencia del actualmente construido, el proyecto de Roberto se proyectó en una única fase.

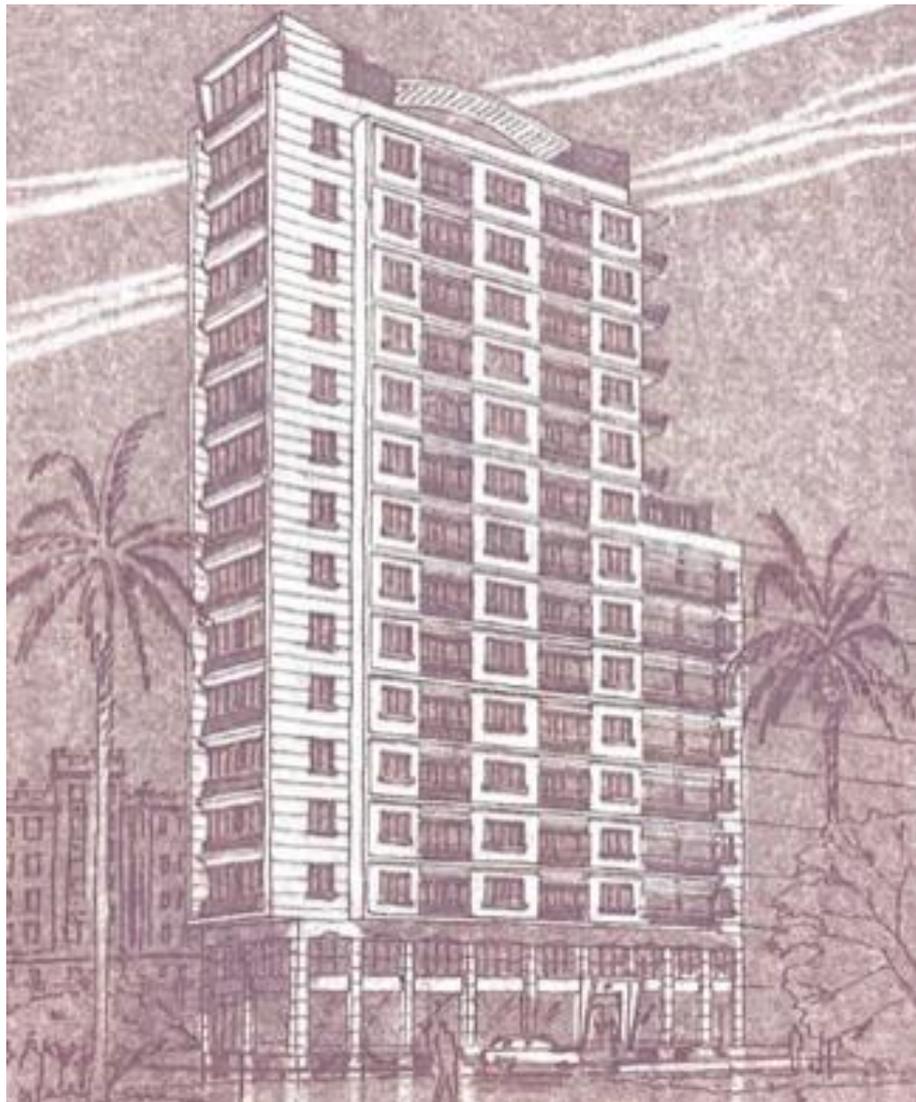


Figura 36. Vista exterior del edificio planteado por Roberto Soler Boix para el Paseo de la Alameda, Valencia 1955. (Archivo Municipal de Valencia)



Figura 37. Planta tipo del edificio planteado por Roberto Soler Boix para el Paseo de la Alameda, Valencia 1955. (Archivo Municipal de Valencia)

Este proyecto⁴⁰ planteado por Roberto Soler presentaba algunas similitudes con el actualmente construido por Colomina. Estaba compuesto igualmente por una torre en chaflán de mayor altura y un segundo cuerpo de menor altura hasta la medianera. Además, contaba con planta de sótano para aparcamiento, planta baja más primera destinadas al uso comercial y el resto de plantas superiores destinadas a viviendas. Este edificio se plantea con estructura de hormigón armado, al igual que sucede en el edificio de Colomina, puesto que se trata de un edificio de gran altura, además, los cerramientos son también de fábrica de ladrillo.

⁴⁰ Soler Boix, R. (1955) Archivo Histórico Municipal de Valencia.

4.2.2. ANÁLISIS

4.2.2.1. ANÁLISIS TIPOLOGICO-FUNCIONAL

ASPECTOS TIPOLOGICOS

Este conjunto residencial⁴¹ a analizar corresponde a un edificio en esquina entre medianeras, situado en una parcela del ensanche de Valencia con tres fachadas, la de la Avenida del Pintor José Pinazo, la de la calle Micer Mascó y el chaflán entre ambas vías⁴². Se trata de una edificación en altura, con una torre en la esquina del solar de planta baja más 15 sobre rasante y el resto con planta baja más 10.

Debido a la irregularidad del solar, la variación de la profundidad es muy grande. Por ello, Colomina se ve obligado a utilizar los patios interiores para ventilar e iluminar las viviendas de la segunda y tercera fases, puesto que en estas la profundidad es mayor, y se plantean dos viviendas en profundidad, cada una recayente a una calle. El conjunto cuenta con cuatro patios interiores, dos de mayor tamaño que unen la fase uno con la dos y la dos con la tres, y otros dos patios interiores más pequeños para poder acondicionar los diferentes dormitorios interiores de la tercera intervención.

Pese a plantearse como proyectos separados y construirse en diferentes fases, todos los bloques presentan el mismo esquema de distribución de usos por plantas. Bajo rasante, se construye una planta

⁴¹ Jordá, C. *Edificio de Viviendas (Paseo de la Alameda)*
http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=686:edificio-de-viviendas-alameda&lang=es

⁴² Colomer Senda, V. et al. (2002) Registro de arquitectura sXX Comunidad Valenciana. Valencia: COACV.

de sótano, en el caso de la primera fase destinada a uso comercial, y en las dos fases siguientes a aparcamientos para los residentes.

Sobre rasante, en planta baja, todos los bloques cuentan con locales comerciales y espaciosos zaguanes, donde, además de las cajas de escaleras y ascensores, se proyecta un espacio de recepción para el conserje. La planta primera del conjunto también está destinada al uso comercial, razón por la cual la fachada de estas dos plantas (baja más primera) presentan una composición de ventanas ligeramente diferente en correspondencia con el uso diferenciado.

Las demás plantas superiores están destinadas al uso residencial. La planta tipo se encuentra en las plantas 2 a 14 en la torre y 2 a 9 del resto del conjunto. La planta 15 de la primera fase y la 10 de la segunda y tercera se resuelven con tipologías diferentes por la limitación de la altura máxima de cornisa de la ordenación, con retranqueo de 3,5m de la fachada principal a modo de áticos. Finalmente, la última planta, la 15 en la torre y la 11 en los dos bloques restantes, se destina a la residencia del conserje y salas de máquinas de los ascensores en cada una de las fases. Como se puede observar, debido a la magnitud del proyecto, existe una gran diversidad de tipologías de viviendas.

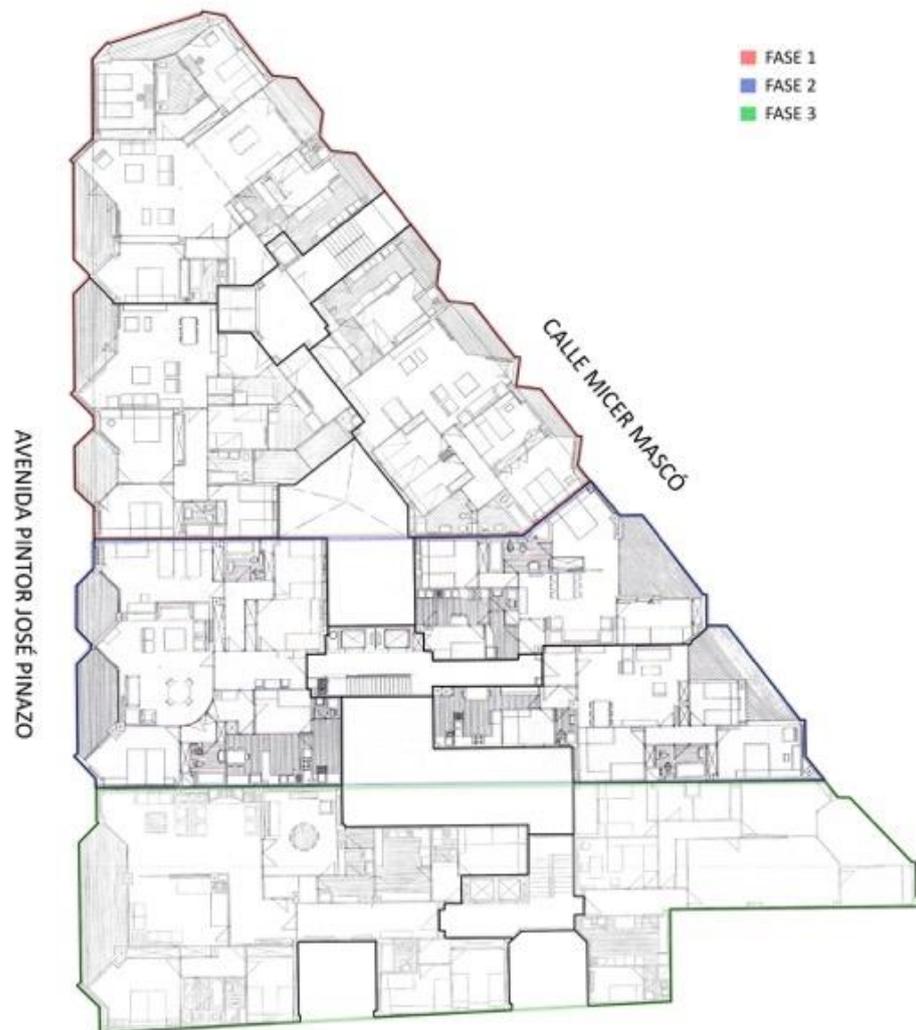


Figura 38. Planta final del edificio completo de viviendas de la Alameda, Valencia 1964/65/68. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

En cuanto a las viviendas se refiere, como se trata de un proyecto diseñado para cogerse a los beneficios de la Ley de Viviendas de Renta Limitada de Grupo 1, cada una de las viviendas no puede tener una superficie útil mayor de 150m^2 , lo que representa aproximadamente unos 190m^2 de superficie construida. Esto no quiere decir que todas las viviendas construidas lleguen a tener esta superficie máxima, pues como se ha mencionado, existen diferentes tipos de viviendas, más concretamente 18 tipos diferentes.

En la siguiente tabla, se muestra a modo resumen los diferentes tipos de viviendas que componen el conjunto según sus características más relevantes.

FASE	TIPO DE VIVIENDA	Nº VIVIENDAS	FACHADA	DORMITORIOS	BAÑOS
1	1	8	Ambas	3+1	2+1
	2	8	C. Micer Mascó	4+1	2+1
	3	8	Av. Pintor José Pinazo	4+1	2+1
	4	5	Ambas	3+1	2+1
	5	5	Ambas	3+1	2+1
	6	1		3	1
2	7	7	Av. Pintor José Pinazo	4+1	2+1
	8	7	C. Micer Mascó	3+1	1+1
	9	7	C. Micer Mascó	3+1	1+1
	10	1	Av. Pintor José Pinazo	4+1	2+1
	11	1	C. Micer Mascó	3+1	1+1
	12	1	C. Micer Mascó	3+1	1+1
	13	1		3	1
3	14	7	Av. Pintor José Pinazo	4+1	2+1
	15	7	C. Micer Mascó	4+1	2+1
	16	1	Av. Pintor José Pinazo	4+1	2+1
	17	1	C. Micer Mascó	3+1	2+1
	18	1			
TOTAL		77			

*(+1) hace referencia a la estancia del servicio

Figura 39. Tabla resumen de tipos de vivienda. (Elaboración propia)

Una vez analizada la variedad tipológica de viviendas en el proyecto, es necesario estudiar su funcionamiento. Como se ha mencionado anteriormente, la gran profundidad de la parcela permite la construcción de dos bandas de viviendas, una con fachada en la Avenida del Pintor José Pinazo y otra en la calle Micer Mascó, excepto en la esquina achaflanada que, debido a la poca profundidad de esta, se aprovecha para construir viviendas con fachada en ambas calles. Es el caso de las viviendas tipo 1, 4 y 5. En estas viviendas, la ventaja de contar con dos fachadas exteriores permite la organización de todas las habitaciones recayentes a fachada, incluso las dependencias del servicio. En el resto de las viviendas, puesto que solo presentan una fachada exterior, se proyectan con las salas de estar y habitaciones principales en la parte exterior, mientras que el resto de dependencias (dormitorios secundarios, baños, cocinas y área de servicio) se vuelca a patio interior.

Todos los diferentes tipos de vivienda cuentan con un espacio compacto para el servicio, en el que se encuentra la cocina, el lavadero, un pequeño baño y el dormitorio, situado lo más próximo posible al acceso de la vivienda, incluso en algunas viviendas, como es el caso de los tipos 1, 3, 4, 5, 14 y 16, se proyecta un segundo acceso diferenciado para el servicio, además de las 1, 3, 4 y 5, que cuentan con un montacargas exclusivo para el servicio.

Puesto que se trata de un edificio complejo en cuanto a programa y tipologías de vivienda, se va a realizar una breve explicación gráfica mediante la elaboración de esquemas explicativos. En estos esquemas se va a diferenciar las tipologías de vivienda que componen el conjunto y los espacios sirvientes de los servicios de cada una de ellas, con el objetivo de mostrar las diferentes distribuciones que realiza Colomina en este proyecto, para adaptarse a las irregularidades de la parcela de cada fase y cumplir con la restricción de superficie impuesta por el grado de protección de estas viviendas.

También se pretende mostrar la habilidad que tiene el arquitecto para resolver este proyecto en planta, puesto que, comparándolo con el de Roberto Soler Boix en 1955, se observa que la distribución de Miguel Colomina se aleja de esa distribución axial a la que incita la situación en esquina del conjunto, en busca de una organización más pensada y compleja para conseguir un mayor grado de confort para los residentes.

A continuación, se muestran los esquemas explicativos de las plantas según las fases de construcción.

FASE1. BLOQUE DE LA AVENIDA DEL PINTOR JOSÉ PINAZO Nº3.

- PLANTA TIPO

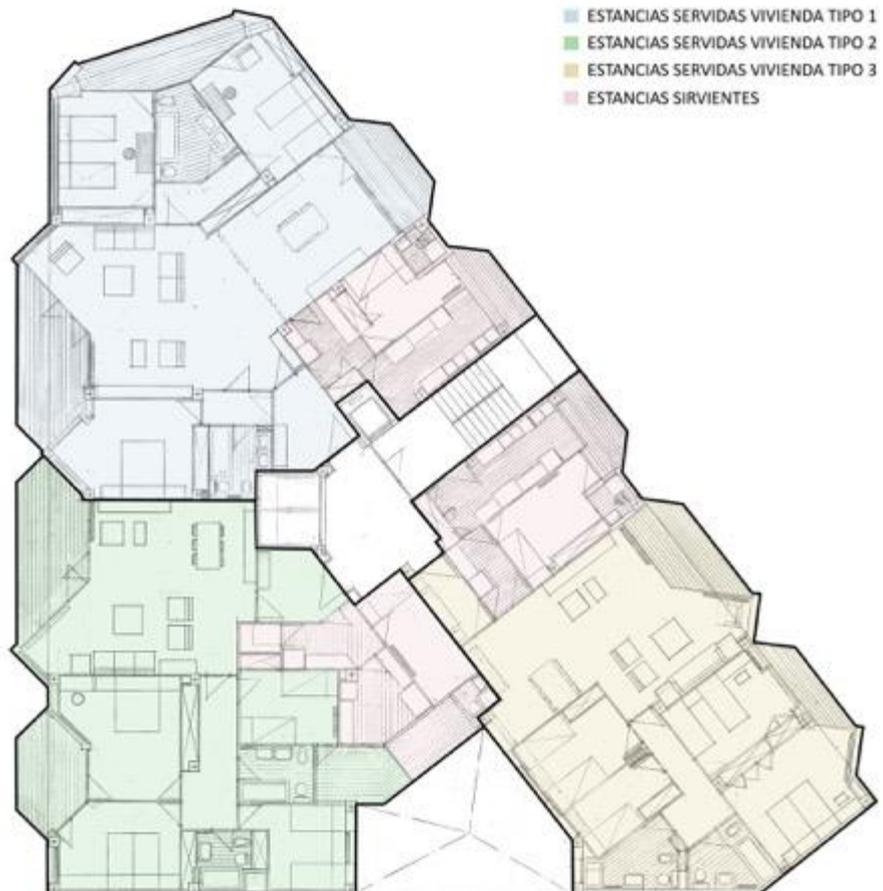


Figura 40. Planta tipo de las viviendas situadas en el cuerpo inferior de la torre correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

- PLANTA TIPO TORRE

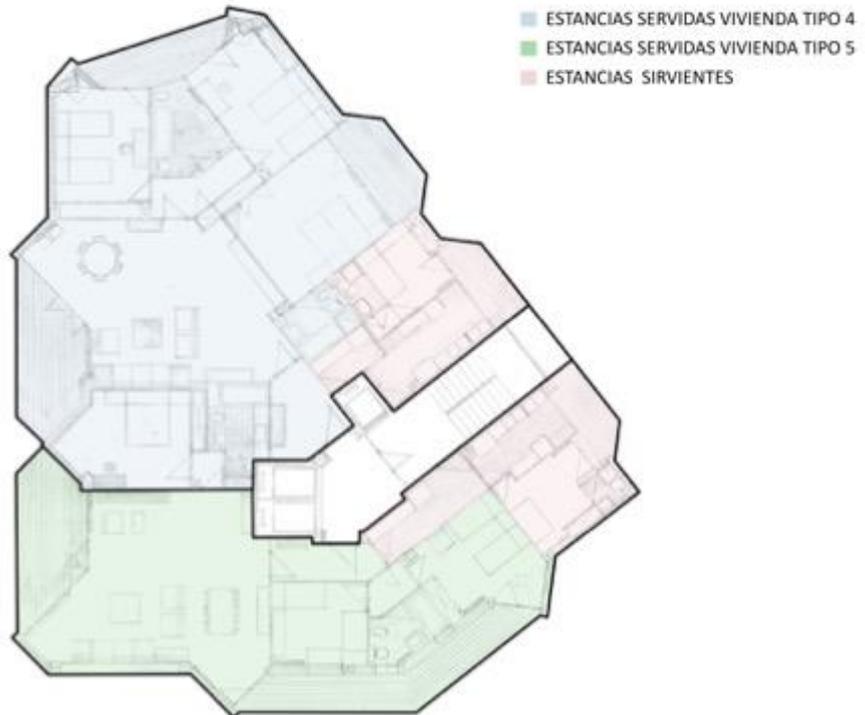


Figura 41. Planta tipo de las viviendas situadas en el cuerpo superior de la torre correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

- PLANTA CUBIERTAS

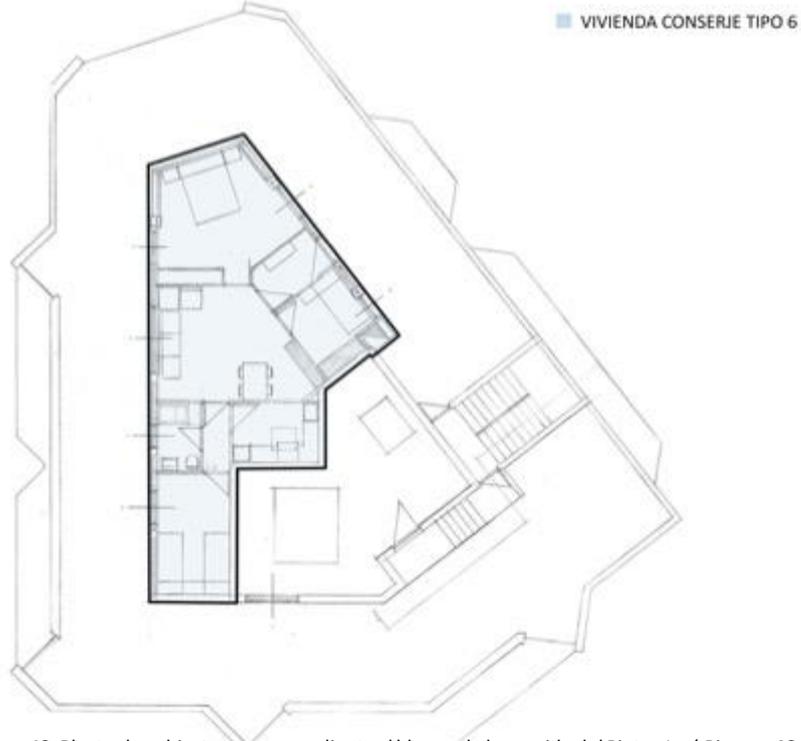


Figura 42. Planta de cubiertas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

FASE 2. BLOQUE DE LA AVENIDA DEL PINTOR JOSÉ PINAZO Nº5.

- PLANTA TIPO

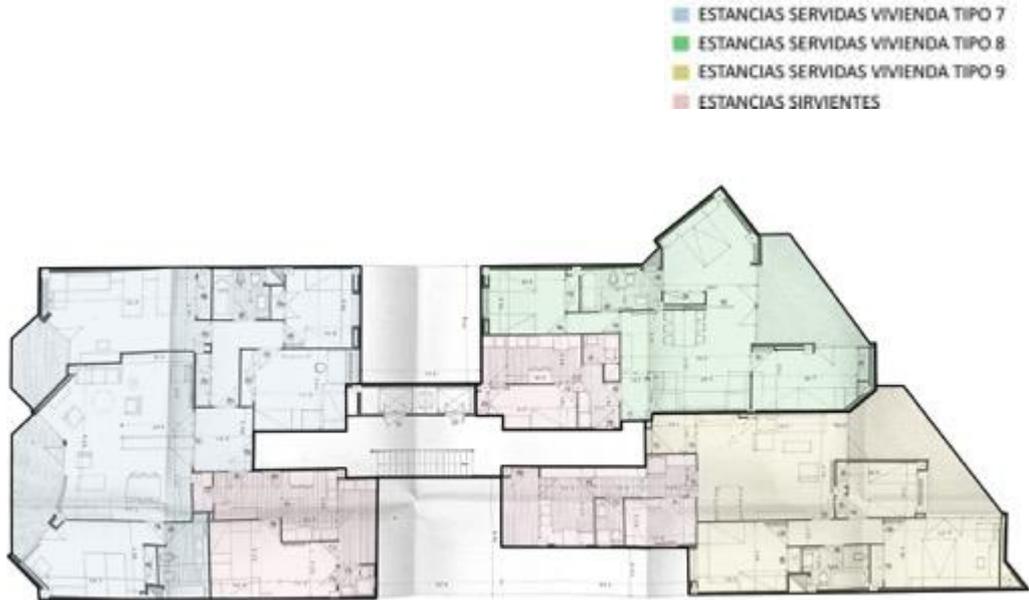


Figura 43. Planta tipo de las viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia. Caja 425, Expediente 326)

- PLANTA ÁTICO

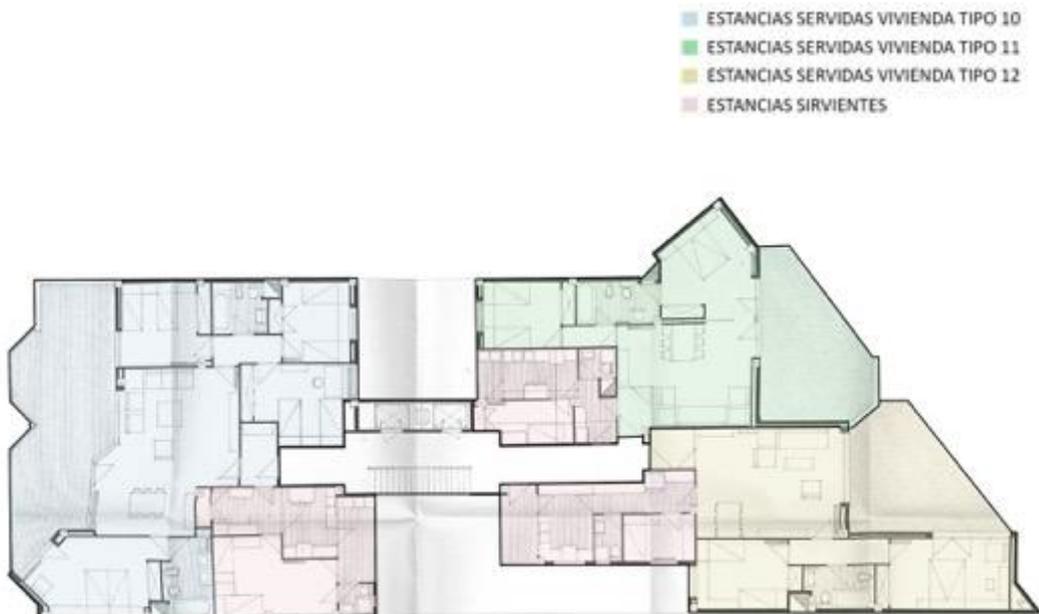


Figura 44. Planta ático de las viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia. Caja 425, Expediente 326)

- PLANTA CUBIERTAS

VIVIENDA CONSERJE TIPO 13

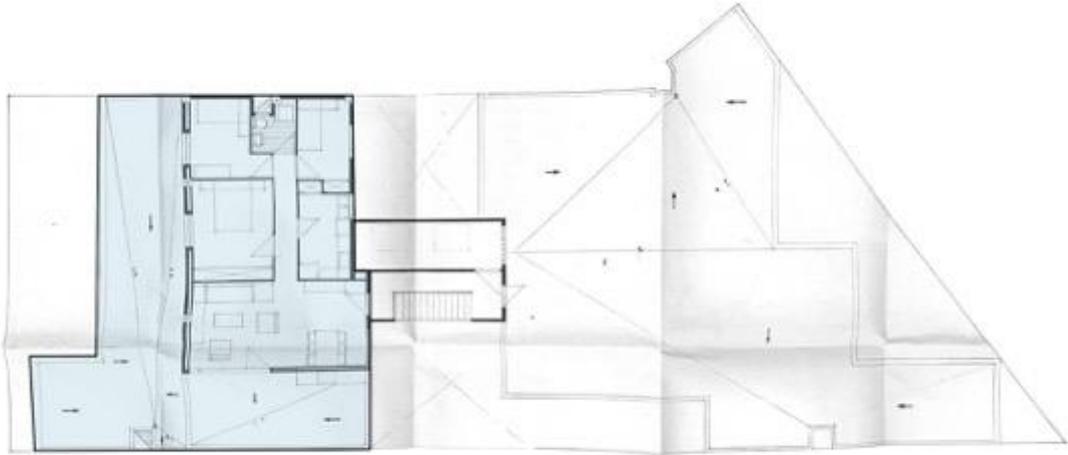


Figura 45. Planta de cubiertas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia. Caja 425, Expediente 326)

FASE 3. BLOQUE DE LA AVENIDA DEL PINTOR JOSÉ PINAZO Nº7.

- PLANTA TIPO

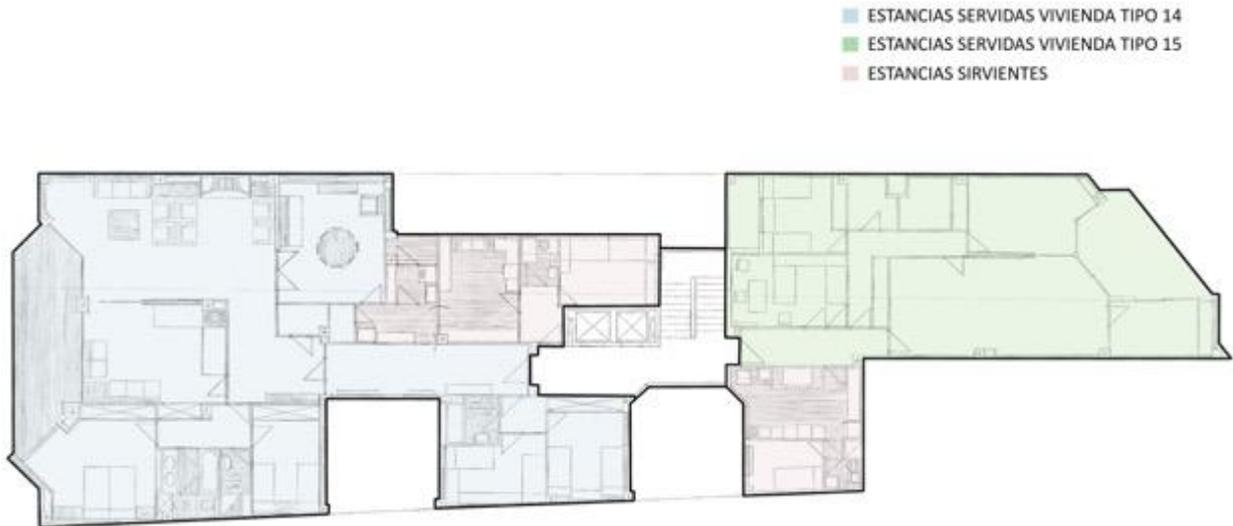


Figura 46. Planta tipo de viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº7, Valencia 1968. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

- PLANTA ÁTICO



Figura 47. Planta ático de viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº7, Valencia 1968. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

ASPECTOS HIGIÉNICOS

La solución escogida por Miguel Colomina para la construcción del conjunto tiene mucho que ver con los aspectos higiénicos, ya que, tanto la distribución en planta como la composición escogida para la fachada están realizados pensando en las mejores condiciones de iluminación y ventilación.

Para acometer la problemática de la ventilación, por una parte, en la parte menos profunda de la parcela, como es el caso de las viviendas 1, 4 y 5, puesto que disponen de dos fachadas principales se posibilita la ventilación cruzada. Para el resto de vivienda, donde la profundidad de parcela es mayor y aparecen dos filas de viviendas, se proyectan unos patios interiores de dimensiones considerables con el objeto de poder conseguir esta ventilación cruzada.

Es relevante la localización del proyecto, en el paseo de la Alameda, frente al antiguo cauce del río, con un gran espacio delantero libre de edificación en altura que mejora estas condiciones de ventilación de las viviendas. Además, la composición de la fachada mucho tiene que ver con la ventilación: por un lado, los muros mäsicos de fábrica de ladrillo visto permiten al arquitecto controlar la incidencia de los vientos, y, por otro lado, todas las viviendas cuentan con terrazas, las cuales contribuyen a mejorar la ventilación con grandes ventanales-puertas de techo a suelo, y proporcionan un espacio de reposo exterior a las viviendas.

Para la iluminación utiliza el mismo mecanismo que para la ventilación. En las viviendas que ocupan toda la profundidad de la parcela se aprovecha de las grandes aberturas de la fachada, mientras que, para

el resto de viviendas, se sirve de los patios interiores para iluminar las dependencias del servicio y habitaciones secundarias situadas en la parte interior de la parcela.

En la iluminación tiene mucho que ver la composición de la fachada, pues está diseñada con el doble objetivo de, por un lado, controlar el asoleamiento mediante los muros másticos de fábrica de ladrillo visto, y por otro lado, canalizar la iluminación de las estancias a través de las grandes terrazas trapezoidales que componen la fachada. Es este un ejemplo de los “balcones Telescópicos” que describe Ignacio Bosch Reig en la conferencia sobre Miguel Colomina por motivo del 50 aniversario de la fundación de la Escuela de Arquitectura de Valencia. Se trata de un recurso muy utilizado por el arquitecto y que consiste en agrupar las aberturas de diferentes estancias en un mismo balcón, permitiendo simplificar enormemente la composición de huecos de fachada.

En definitiva, se trata de un proyecto en el que Miguel Colomina es capaz de combinar los requisitos estéticos y formales con la satisfacción de las necesidades básicas, como son la iluminación y ventilación, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de estas viviendas.

4.2.2.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO-MATERIAL

La característica más destacada en la construcción de este edificio es la temprana utilización del hormigón armado como material estructural. La cimentación se realiza mediante zapatas aisladas piramidales de hormigón en masa sin arriostramientos, solamente cuenta con el zuncho perimetral que ata cada una de las fases de construcción. La irregularidad del solar y la poca altura de las plantas lleva al arquitecto a utilizar forjados reticulares con bovedillas cuadradas, de forma que se consigue una mayor flexibilidad en la organización interior, no siempre ortogonal y, se evita la necesidad de colocar falsos techos para ocultar o disimular las jácenas.

Para el acabado de los suelos utiliza solados hidráulicos de calidad, excepto en los baños, donde utiliza gresite especial, gres en las cocinas y baldosas rojas hexagonales en las terrazas.

Para la construcción de los cerramientos utiliza las soluciones constructivas convencionales del momento, con pared de doble hoja. En la hoja exterior se levanta un muro de fábrica de ladrillo caravista, modelo greco de Madrid, color siena tostado. Para el interior, utiliza pinturas plásticas para las paredes y pintura al temple para los techos.

Las carpinterías están resueltas con madera barnizada para el exterior y con madera de embero para la carpintería interior, tanto la diseñada para las viviendas como para las zonas comunes. En cambio, la solución constructiva que presentan las barandillas de las terrazas es mixta, a base de madera y hierro.

4.2.2.3. ANÁLISIS FORMAL-COMPOSITIVO

En este apartado se pretende analizar de qué forma se presenta el edificio a la ciudad de Valencia. Como se ha introducido en el punto 4.1, el edificio de apartamentos construido previamente (1961) por Miguel Colomina en la playa del Montañar de Jávea corresponde a un antecedente, un ensayo, que tomará como referencia para la construcción de este conjunto en el Paseo de la Alameda de Valencia.

Efectivamente, Colomina utiliza el mismo recurso compositivo de la “Torre del Montañar”, pero esta vez con una mayor complejidad, puesto que la envergadura del proyecto es mucho mayor y presenta una gran variedad de tipologías de vivienda, como se ha podido comprobar anteriormente.

La composición de las fachadas de este conjunto residencial se caracteriza por el dinamismo que genera el juego de la alternancia de llenos y vacíos, además de la gran variedad de tipologías de viviendas, que se manifiesta en fachada de forma discreta.

Por un lado, para la composición de las partes opacas de las fachadas se levantan diferentes planos macizos de fábrica de ladrillo giradas 45º respecto del plano de fachada, de tal forma que actúan como pantallas que sirven para evitar las vistas directas entre vecinos, para controlar la incidencia de los vientos y para controlar la iluminación de las viviendas.

Por el otro lado, para la composición de las partes huecas de las fachadas, Colomina utiliza diferentes mecanismos. En primer lugar, diferencia dos planos de fachada. El primer plano, el exterior, lo

componen los ligeros cantos de los forjados que conforman las terrazas. Esta sensación de ligereza la consigue dejando los cantos de los voladizos en blanco en contraste con el rojo de los muros de ladrillo caravista, y con el uso de barandillas huecas de barrotes que dejan entrever todo a su paso. El segundo plano es el compuesto por los cerramientos y los ventanales de las viviendas, que como se encuentran retranqueados hacia el interior enfatizan la idea de vacío.

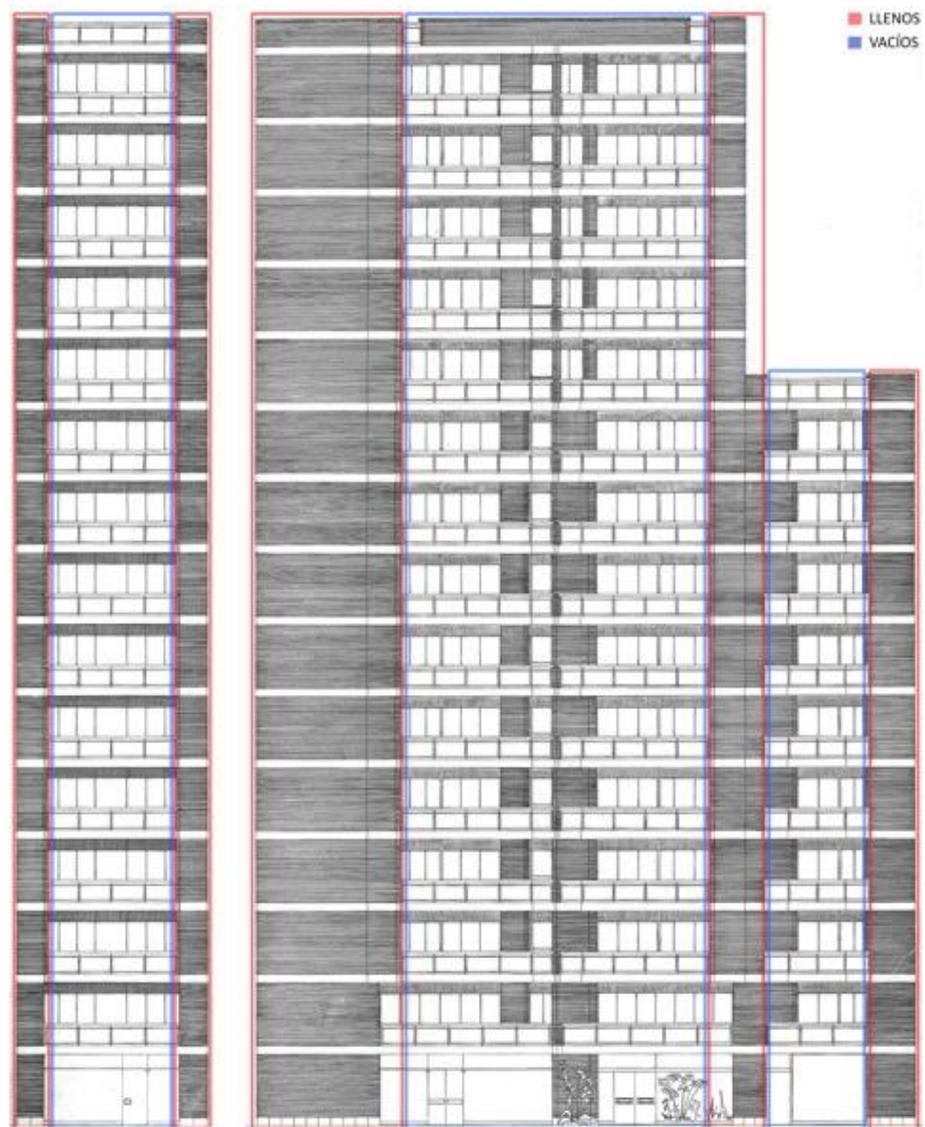


Figura 48. Composición de fachada. Diferenciación de llenos y vacíos en fachada avenida de Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Esta alternancia de llenos y vacíos que dotan de dinamismo a la fachada se puede observar en la figura 48. En ésta se distingue la parte opaca de la fachada, grafiada mediante la textura del muro macizo de fábrica de ladrillo, de la parte hueca, representada con las terrazas, donde se encuentran agrupadas todas las ventanas de las viviendas.

Además, también se puede diferenciar el uso comercial situado en la planta baja más primera del uso residencial situado en el resto de plantas superiores, pues Colomina utiliza una composición diferente en cada uno de los usos, como se puede observar en la figura 49.



Figura 49. Composición de fachada. Diferenciación de uso comercial del residencial en fachada de la calle Micer Mascó (segunda fase), Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia, caja 425, expediente 326)

Otro mecanismo de diseño que merece reseñarse es la utilización de las terrazas para la ventilación e iluminación de la mayor parte de estancia de las viviendas, de modo que se recurre a ventanales de techo a suelo que reducen aún más la carga visual de estas partes de

la fachada, puesto que no tienen apenas cerramiento opaco. Estos son los ya mencionados “balcones telescópicos” que explica Ignacio Bosch en la conferencia sobre Miguel Colomina.

Otro recurso empleado es el de la contraposición. Se aprecia en el juego de simetrías y asimetrías en la composición de las fachadas. Por un lado, parece que la fachada se percibe en su conjunto como simétrica, dividida a su vez en partes simétricas. Sin embargo, se trata de un efecto óptico pues en realidad la simetría no es perfecta. Lo mismo ocurre con la seriación de las galerías. En una primera impresión parecen series de piezas iguales, cuando en realidad son siempre diferentes. Esta maestría en el manejo de la composición es, sin duda, una de los principales logros del edificio.

Esta contraposición o ambigüedad también se extiende a la percepción global del edificio. Por un lado, la presencia del cuerpo torreado en esquina transmite una imagen de verticalidad y esbeltez que se ve contrarrestada con el subrayado horizontal de las líneas de forjado, utilizando un color blanco contrastante con el anaranjado del ladrillo caravista.

4.2.2.4. ANÁLISIS DEL DISEÑO INTERIOR

Sin duda una de las características a destacar de la obra de Miguel Colomina es la precisión y detalle con el que proyecta sus edificios. Como maestro de la arquitectura que es, no deja nada para la interpretación del constructor, pues cuida hasta el último detalle de diseño para que se construya tal y como lo tiene pensado. En los siguientes dibujos extraídos del archivo histórico del CIA, realizados por el propio Colomina, se puede apreciar este interés.

El primer ejemplo corresponde a la definición de los muebles de las zonas comunes que sitúa en la planta baja de los tres bloques. En este caso, los dibujos corresponden al mobiliario de recepción, en concreto, a los sillones de la entrada y la mesa del conserje de la tercera fase.

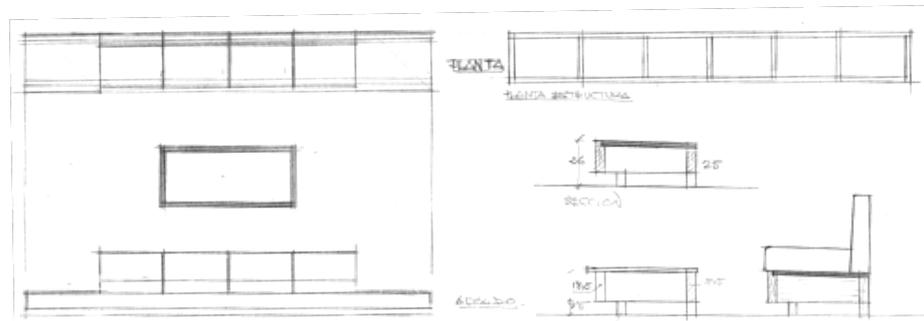


Figura 50. Detalle de los sofás de recepción del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

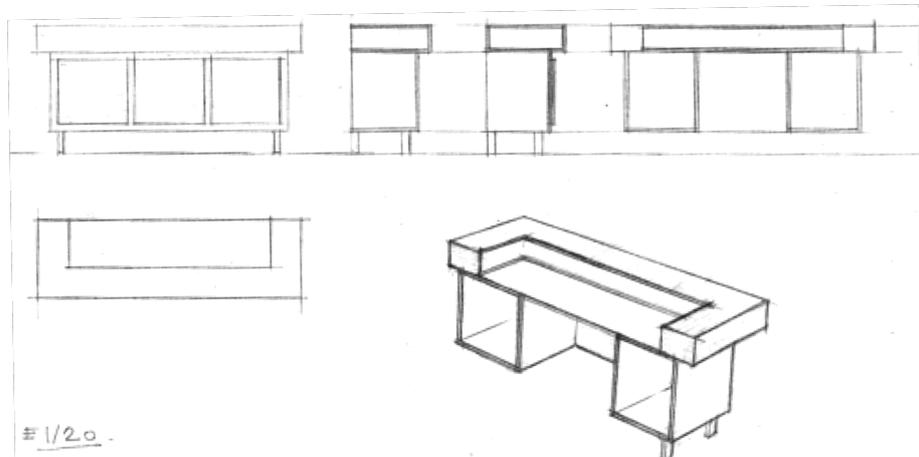


Figura 51. Detalle del mueble de recepción del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

En el segundo ejemplo se muestra el detalle de diseño de la escalera de las zonas comunes de la tercera fase, correspondiente al bloque de la avenida Pintor José Pinazo nº7.

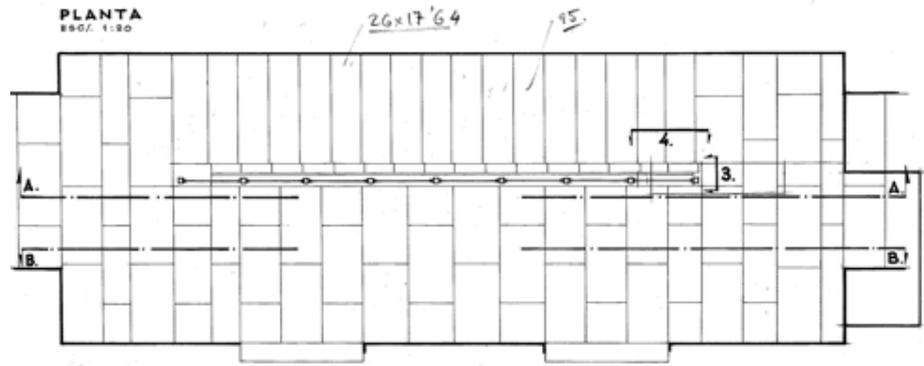


Figura 52. Planta detalle escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

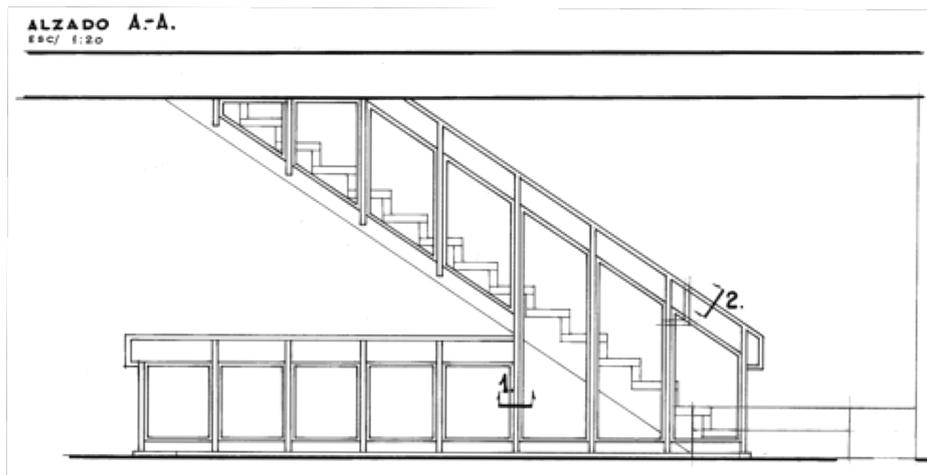


Figura 53. Alzado de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

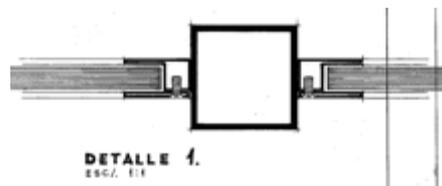


Figura 54. Detalle barandilla de vidrio de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

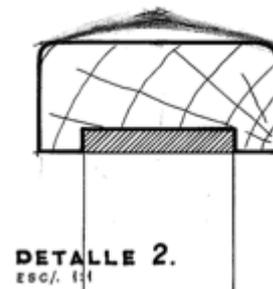


Figura 55. Detalle pasamanos escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

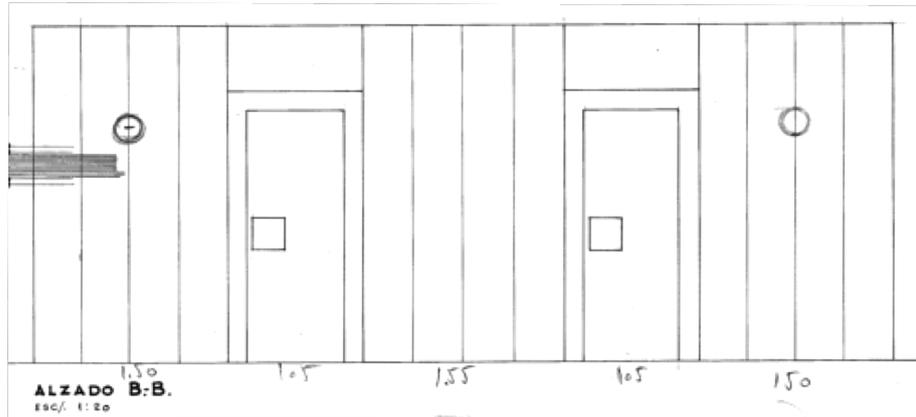


Figura 56. Alzado interior de zaguán con acabado de textura de madera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

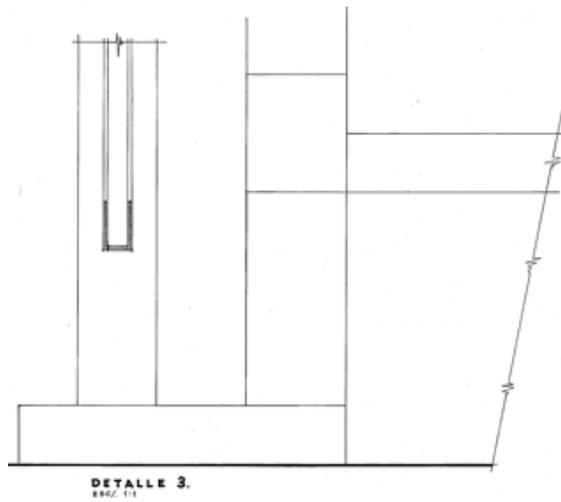


Figura 57. Detalle del arranque de la barandilla de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

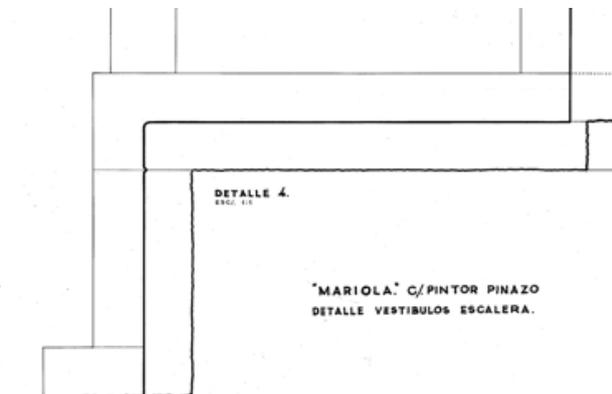


Figura 58. Detalle de un peldaño de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

El tercer ejemplo corresponde al baño secundario (figuras 59 a 62) de la vivienda tipo 2 de la fase 1ª del edificio correspondiente al bloque de la avenida Pintor José Pinazo nº3. Como se puede observar, Colomina dibuja en detalle todo el mobiliario, desde la forma del lavabo, el retrete y la ducha, hasta el toallero, el espejo y la distribución interior de las baldas del armario que proyecta frente a la bañera.

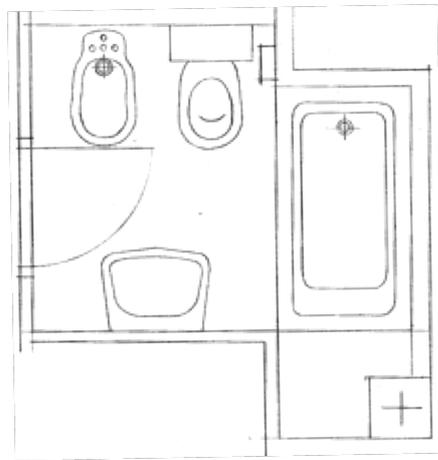


Figura 59. Planta baño del edificio de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

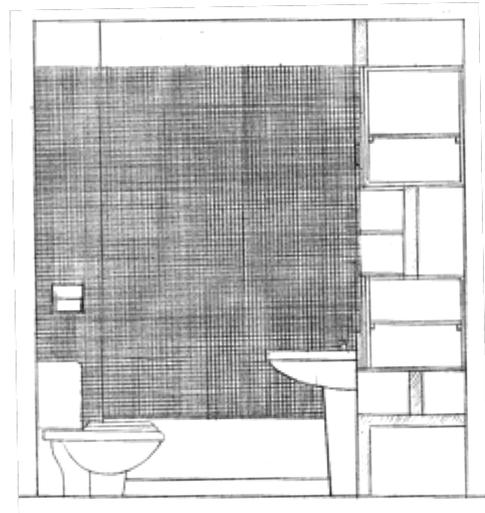


Figura 60. Alzado A. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

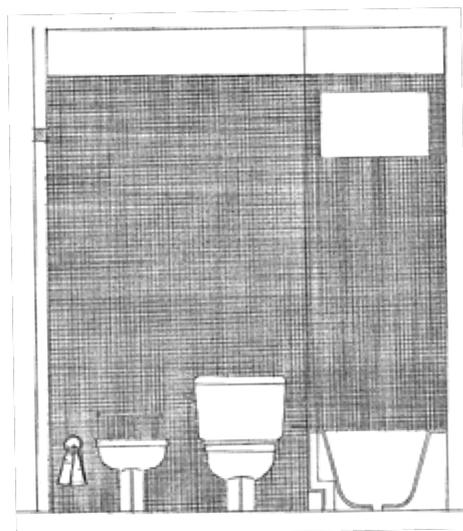


Figura 61. Alzado B. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

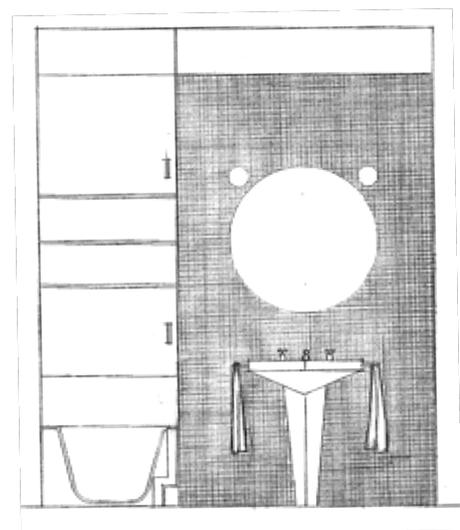


Figura 62. Alzado C. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Por último, se muestra el detalle de definición de la cancela del servicio (figuras 63 y 64) situada en las fachadas interiores de los patios.

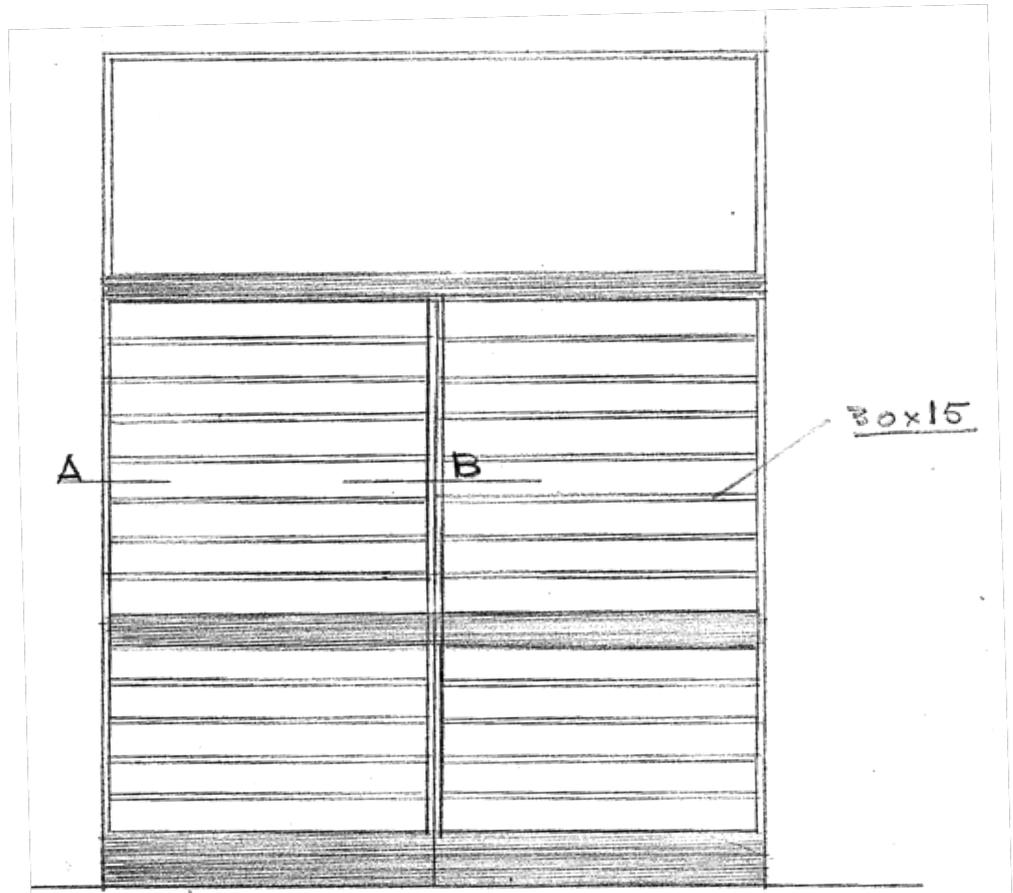


Figura 63. Alzado cancela del servicio del edificio de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

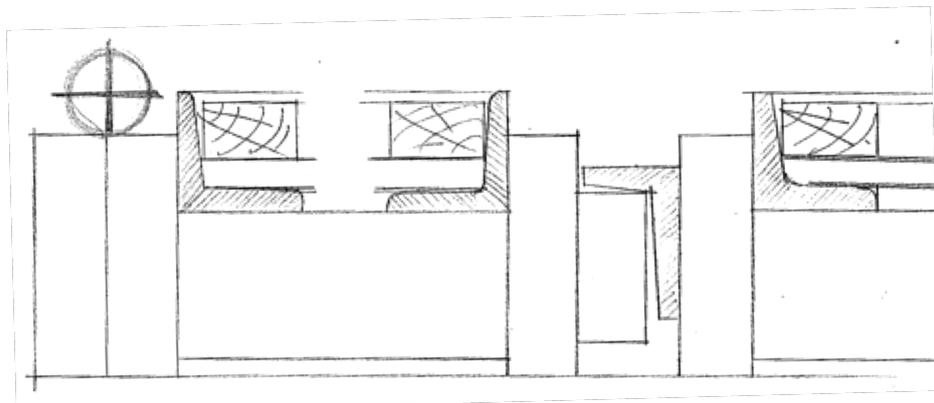


Figura 64. Detalle cancela del servicio del edificio de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

4.2.2.5. ANÁLISIS SOCIAL

Como bien se ha mencionado en la descripción del proyecto, se trata de un conjunto de viviendas de Renta Limitada de Grupo 1, por tanto, es un tipo de viviendas en las que para su construcción no se han solicitado ayudas económicas directas al Estado, pero es este, a través del Instituto Nacional de Vivienda, quien se encargará de la ordenación, fomento y gestión de su construcción. Además, el INV debe de asegurarse que en cada edificio se cumplan los requisitos para los que ha sido construido.

Dada esta situación, el edificio que se está analizando se encuentra dentro de la clasificación de vivienda protegida, pero puesto que se trata de viviendas del tipo de Renta Limitada, corresponden a las viviendas de mayor calidad de entre las diferentes modalidades que conforman la vivienda protegida. Además, es de Grupo 1 y por tanto es la de mayor nivel social dentro del tipo de Renta Limitada, ya que estas no necesitan ayudas económicas del Estado para su construcción y las del Grupo 2 sí.

Una vez contextualizado a qué tipo de vivienda corresponde el edificio que se está analizando, se va a realizar un análisis de las características que determinan al grupo social para quienes están construidas estas viviendas.

Por su ubicación en el Paseo de la Alameda se puede deducir que corresponde al tipo de vivienda protegida de mayor nivel social, puesto que normalmente las viviendas protegidas se suelen situar en la periferia de las ciudades. En este caso se encuentra en una de las zonas más atractivas de Valencia, puesto que está cerca del centro de

la ciudad y además disfruta de unas increíbles vistas a los jardines del antiguo cauce del río Turia.

Otra característica que muestra la calidad de la construcción es el programa que presenta el conjunto. En primer lugar, el hecho de que se proyecte una planta subterránea de sótano para aparcamiento implica el hecho de que los propietarios tengan vehículo propio, lo que en esta época era representativo de cierto nivel económico, pues solo unos pocos tenían la posibilidad de tener vehículo propio. En segundo lugar, la presencia de conserje, uno para cada comunidad de vecinos, encargado del control del edificio y para el que se construye una vivienda en ático, muestra cierto poder adquisitivo. En tercer lugar, la proyección de grandes zaguanes con la diferenciación de la zona de acceso, de la recepción, de la zona de descanso y de la zona de comunicación vertical donde hay al menos dos ascensores por escalera, es otro indicador de la calidad del conjunto.

Por último, a partir del análisis del programa y organización de los diferentes tipos de vivienda también es posible deducir el perfil de los usuarios a quienes estaban destinadas estas viviendas. Por un lado, la reducción a mínimos de las zonas comunes en las plantas dedicadas a vivienda denota el interés del arquitecto en optimizar las superficies de las viviendas con el objeto de mejorar sus condiciones, aunque al tratarse de una vivienda protegida se limite la superficie máxima útil a 150m². Aun así, como se puede observar en la tabla de tipologías de viviendas, pese a estar limitada la superficie útil máxima, todas las viviendas presentan un número elevado de habitaciones, debido a que estarían destinadas a familias numerosas. Por otro lado, la característica más determinante es la presencia de unas dependencias diferenciadas para el servicio, separándose así las viviendas en dos

partes, área noble y área de servicio. La primera, extendida y bien orientada, incluye estar, comedor, despacho, dormitorios y baños; la segunda, comprimida y abierta normalmente a patio, con cocina, aseo y dormitorio para una persona residente.

En conclusión, después de este análisis realizado se puede deducir que, aun tratándose de viviendas protegidas, estas se construyeron para una población con cierto poder adquisitivo y con familias numerosas.

5. CONSIDERACIÓN PATRIMONIAL: LOS VALORES

5.1. SITUACIÓN URBANÍSTICA Y PATRIMONIAL

Pese a ser el proyecto más destacado de la obra residencial construida de Miguel Colomina, este proyecto no cuenta con ningún tipo de protección en el planeamiento vigente de la ciudad de Valencia. En cambio, sí está reconocido por DoCoMoMo Ibérico como una construcción relevante de este arquitecto, pues es el único edificio residencial de Colomina que se contempla. Además, el Colegio Territorial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana no solo destaca esta obra concretamente, sino que además reconoce a Miguel Colomina como el primer “mestre” de la arquitectura valenciana por la importancia y calidad de su obra construida en Valencia.

La ubicación del edificio le otorga un valor añadido al proyecto, pues se encuentra en el Paseo de la Alameda, frente al río Turia y los Jardines de la Alameda, jardín reconocido y catalogado por el Ayuntamiento de Valencia como Bien de Relevancia Local (BRL)⁴³ con la categoría de Jardín Histórico de Interés Local desde el Plan General de Ordenación Urbana de 1986. Además, en el mismo Paseo de la Alameda en el que se encuentra el edificio de Colomina, aunque un poco más alejado, también se encuentra otro Bien de Relevancia Local (BRL)⁴⁴ como es El Cuartel de San Juan de la Ribera, en el número 24, 25, 26, 27, 28 y 29 de la Alameda. Este recibe la categoría de Monumento de Interés Local.

⁴³ *Alameda (tramo hasta Aragón)*

<http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>

⁴⁴ *Cuartel de la Alameda*

<http://www.ceice.gva.es/es/web/patrimonio-cultural-y-museos/brl>

5.2. VALOR ARTÍSTICO-ARQUITECTÓNICO

Respecto al valor arquitectónico, merece subrayarse la capacidad del arquitecto para resolver de forma sencilla un proyecto complejo, considerando la irregularidad del solar, la variedad de tipos ofertados, la constante variación de profundidad y la descomposición en tres fases diferentes. En este sentido, se puede afirmar que el proyecto goza de una gran unidad hasta el punto de que parece haberse gestado y ejecutado de una sola atacada.

En este proyecto es de gran interés la composición con la que Colomina resuelve la fachada. Para ello, recurre a la alteración de llenos y vacíos con el objetivo de obtener un resultado unitario pero dinámico del conjunto. Así pues, mediante la construcción de unas pantallas ciegas de fábrica de ladrillo giradas 45º consigue generar las bandas verticales de los llenos, a su vez, utiliza estos muros para volar los forjados que componen las diferentes terrazas hexagonales del plano posterior de fachada donde se encuentran los cerramientos y componer las bandas verticales de los vacíos.

Además, para enfatizar este efecto, utiliza el recurso de los “balcones telescópicos” mencionados anteriormente, que le permiten eliminar la diferenciación de los tipos de vivienda en fachada, puesto que todos los balcones presentan las mismas características, y la diferencia se encuentra en el número de balcones que componen cada vivienda, pero esto desde el exterior no se diferencia.

De este modo, para poder poner en valor este edificio, resulta interesante compararlo con otros edificios semejantes construidos por otros arquitectos en años próximos a la construcción del proyecto que se está estudiando.

Por ello, es importante mencionar el edificio residencial que, al parecer, Colomina toma como referencia. Este proyecto corresponde a un grupo de viviendas que construye el arquitecto Julio G. Lafuente junto con el ingeniero Gaetano Rebecchini en Roma entre 1957 situado en esquina a Viale di Trastevere y Via Carlo Porta, y que fue publicado en la revista *Informes de la Construcción* en agosto-septiembre de 1958. Este proyecto de Roma influirá primero en la construcción que realiza Colomina en la Playa del Montañar de Jávea y, una vez ensayado, en el edificio del Paseo de la Alameda. Ciertamente, la trascripción de Roma a Jávea es casi literal si nos atenemos a las plantas.

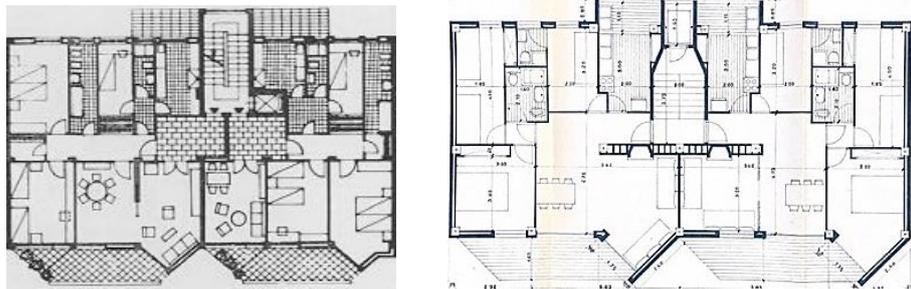


Figura 65. Comparativa de las plantas del edificio Julio G. Lafuente y Gaetano Rebecchini en Roma (parcial), y el edificio de Miguel Colomina en Jávea. Rasgos como el diseño del estar ampliado con el voladizo en la vivienda de la izquierda y el dormitorio ampliado de la vivienda de la derecha, así como el cuerpo volado trasero con los lavaderos y la caja de escalera delatan la deuda del segundo respecto al primero.

Por un lado, respecto a las características formales se aprecian ciertas similitudes como:

- La existencia de cuerpos volados con los laterales inclinados 45º respecto de la fachada.
- El juego de llenos y vacíos en fachada que lleva a la agrupación de huecos en los cuerpos volados (terrazas), aunque presentan una ligera diferencia, puesto que en el proyecto de Roma cada cuerpo volado corresponde a una vivienda, mientras que en el caso de Valencia no siempre ocurre así, por la gran variedad de tipos que presenta.
- La composición de las terrazas mediante el cierre de uno de los laterales con los muros macizos de ladrillo, con alguna diferencia: en el caso de Valencia no hay ritmo contrapeado, sino juego con las falsas simetrías; en el caso de Roma, las pantallas no llegan hasta el frente del voladizo.
- Uso de materiales similares como la fábrica de ladrillo en cerramientos y la utilización del hormigón armado para la estructura.

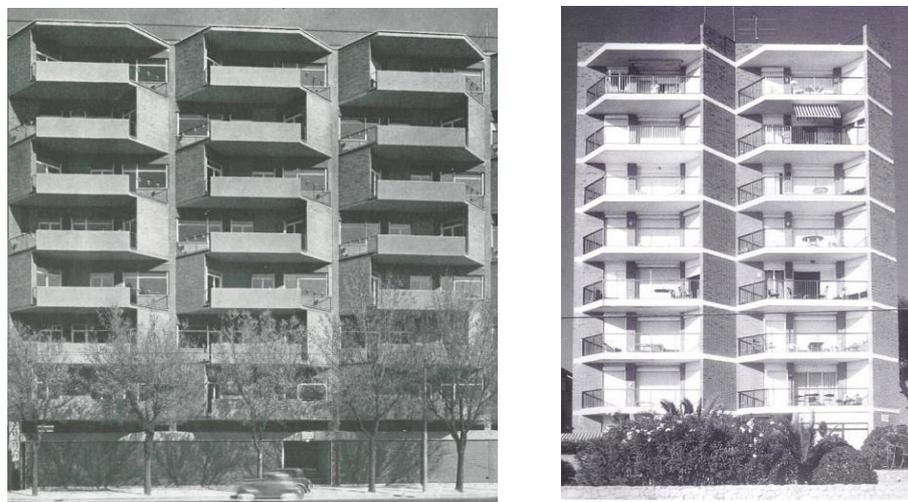


Figura 66. Comparativa entre las fachadas de los dos proyectos. Edificio de Julio G. Lafuente y Gaetano Rebecchini en Roma. (*Informes de la Construcción* Vol. 11, nº103, agosto-septiembre de 1958). Edificio Torre del Montañar de Miguel Colomina en Jávea. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*).

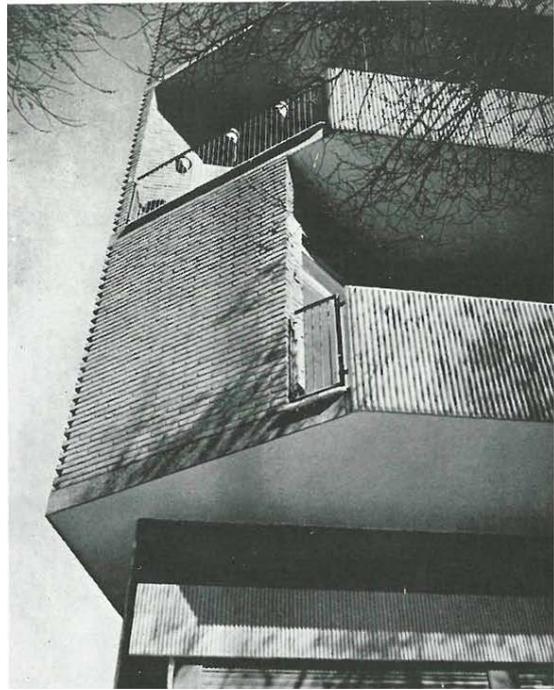


Figura 67. Detalle terrazas. (*Informes de la Construcción* Vol. 11, nº 103, agosto-septiembre de 1958)

Por otro lado, también existen ciertas similitudes en cuanto al uso se refiere, puesto que el edificio construido en Roma también se trata de un edificio de tipo residencial con servicio.

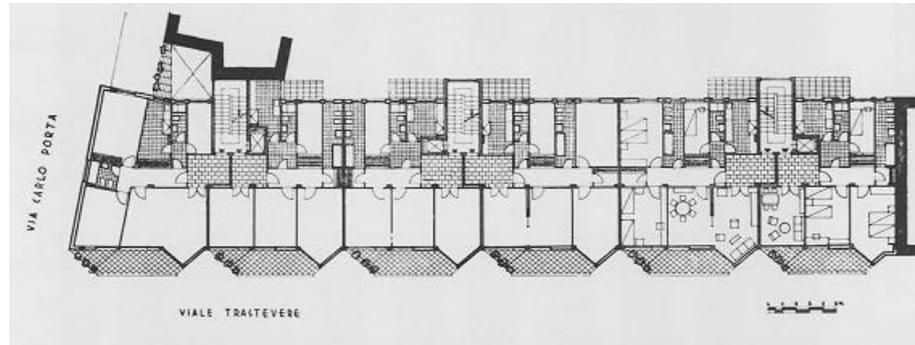


Figura 68. Planta edificio. (*Informes de la Construcción* Vol. 11, nº 103, agosto-septiembre de 1958)

De otro modo, también se puede realizar una puesta en valor del edificio en relación a otros edificios similares construidos en Valencia en la misma época.

Un buen ejemplo es el **Edificio Gómez Trénor** que construye entre 1955-1960 Luis Gutiérrez Soto en Gran Vía Marqués del Turia. La proximidad espacial y temporal, la disposición en esquina con un cuerpo en torre haciendo chaflán y dos cuerpos laterales de menor altura avalan esta hipótesis. Respecto a este proyecto existen ciertas similitudes, como la presencia de terrazas en la parte central de la torre en chaflán, el remate superior de la cubierta con una pérgola de hormigón, la utilización de materiales como la fábrica de ladrillo visto en fachada y utilización del hormigón armado para la estructura, además del uso al que está destinado, pues se trata de un edificio residencial para viviendas con servicio, aunque en este caso no son viviendas protegidas.

En cambio, tanto la organización en planta como la composición en fachada son diferentes, puesto que la planta se organiza de forma simétrica a la esquina y la fachada cuenta con un plano liso de ladrillo con una seriación de ventanas idénticas.



Figura 69. Vista exterior del edificio Gomez Trénor, Valencia. (Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia)

Otro ejemplo puede ser el **edificio Ingenieros Elcano** construido también por Gutiérrez Soto entre 1957 y 1959 en la Avenida del Botánico Cavanilles, en el que también se proyectan viviendas de gran tamaño con zona de servicio y esté construido con las técnicas y materiales del momento. La característica más relevante es la malla horizontal que se proyecta en fachada con la diferenciación de los frentes de forjado como hace Colomina en el edificio de la Alameda.



Figura 70. Vista exterior del edificio de Ingeniero de Elcano, Valencia. (Fundación DoCoMoMo Ibérico)

Por último, también se pueden plantear afinidades más remotas en relación con la obra de José Antonio Coderch, concretamente con el grupo de viviendas “**Bloc de Pescadors**” que construye en Barcelona entre 1950 y 1960. También aquí aparecen unos muros macizos inclinados respecto al plano de fachada de fábrica de ladrillo visto. En este caso toda la fachada es opaca y solo abre ventanas en el espacio restante entre los muros blancos salientes de la línea de fachada y el plano de fachada. Además, este se trata de un edificio de viviendas sociales, aunque no corresponde al mismo tipo de vivienda protegida que en el caso de edificio de la Alameda que se está estudiando.



Figura 71. Vista exterior edificio. (Fundación DoCoMoMo Ibérico)

6. CONCLUSION

Con la realización del presente Trabajo de Fin de Grado se ha llevado a cabo el estudio sobre la arquitectura residencial de Miguel Colomina Barberá en su producción en la ciudad de Valencia, para posteriormente centrar la atención en quizás el edificio residencial más representativo de su obra, el Edificio de Viviendas en el Paseo de la Alameda.

Para ello, puesto que se trata de una promoción de viviendas de renta limitada de grupo 1, se ha realizado un estudio sobre la evolución de la vivienda protegida, con el objetivo de conocer las características de este tipo de viviendas para poder entender mejor el edificio. Así mismo, se ha estimado conveniente analizar las influencias que han condicionado la obra de Miguel Colomina durante su carrera como arquitecto, además de los acontecimientos históricos que, de una manera u otra, han marcado su producción arquitectónica.

Sin duda, la parte más importante de este trabajo se ha centrado en el edificio objeto de estudio, y por ello, se ha procedido a analizarlo desde diferentes perspectivas, tales como: la componente tipológico-funcional, la definición constructivo-material, el prisma formal-compositivo, el diseño de interior y finalmente el punto de vista social.

De su producción arquitectónica es de reseñar su actitud incansable, crítica y racionalista con la que el arquitecto se enfrenta a cada proyecto buscando siempre la solución más adecuada. Es por ello que, con la elaboración de este trabajo, se ha intentado destacar esta capacidad que tiene Miguel Colomina para crear una arquitectura de calidad, minuciosa y ordenada, que convierte en fácil lo difícil.

No en vano su trabajo ha sido merecedor de premios como:

- 1962 - Concurso por MOPU para la Confederación Hidrográfica del Júcar.
- 1973 - Premio del Colegio de Arquitectos por las viviendas en la calle Cirilo Amorós.
- 1991 - Premio extraordinario de la trayectoria profesional del Colegio de Arquitectos. Recibe el nombramiento de “Mestre” de la Arquitectura Valenciana.

Asimismo, se ha pretendido subrayar la importancia que tiene la figura de Colomina para la ciudad del Turia, puesto que ha sido partícipe de la construcción de la Valencia Moderna como digno representante de la arquitectura moderna valenciana.

7. BIBLIOGRAFÍA

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.). Edificios Alameda. Obtenido de Guía de Arquitectura: <<http://www.arquitectosdevalencia.com/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificios-alameda>>

Fundación DoCoMoMo Ibérico. (s.f.). Edificio de Viviendas (Paseo de la Alameda) Obtenido de <http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=686:edificio-de-viviendas-alameda&lang=es>

Alonso, A. L., Ceba, J. J., Serra, T. L., & Julián, E. G. (2000). Arquitectura del siglo XX en Valencia. Valencia, España: Institut Alfons el Magnànim-Diputació de València.

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.). Mestre 1990-1991 COACV Miguel Colomina Barberá. Obtenido de: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/mestre-1990-1991-coacv-miguel-colomina-barbera>>

Soler, R. (1955). Proyecto para edificio de viviendas en Alameda. Valencia, España.

Bosch Reig, I. (2017). Maestros de la Arquitectura en la Construcción de la Valencia Moderna. Miguel Colomina Barberá. Valencia: Universitat Politècnica de València.

Palomino, A. (s.f.). Fundación DoCoMoMo Ibérico. Obtenido de: <http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4930:viviendas-para-pescadores-grupo-almirante-cervera&Itemid=11&vista=1&lang=es>

Colomina Barberá, M. (1961). Edificio Torre del Montañar. Solicitud de obra. Jávea, Alicante, España.

Colomina Barberá, M. (1963). Edificio Torre del Montañar. Licencia de obra mayor, Proyecto de instalación de un ascensor eléctrico en el edificio. Jávea, Alicante, España.

Colomina Barberá, M. (1964a). Edificio de viviendas de la Alameda. Proyecto Fase 2, Calle Micer Mascó nº4. Valencia, España.

Colomina Barberá, M. (1964b). Edificio de viviendas de la Alameda. Proyecto Fase 1, Avenida del Pintor José Pinazo nº 3. Valencia, España.

Colomina Barberá, M. (1965). Edificio de viviendas de la Alameda. Proyecto Fase 2, Avenida del Pintor José Pinazo nº 5. Valencia, España.

Colomina Barberá, M. (1968). Edificio de viviendas de la Alameda. Proyecto Fase 3, Avenida del Pintor José Pinazo, nº 7. Valencia, España.

Jordá, C. (s.f.). Grupo de viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales. Fundación DoCoMoMo Ibérico. Obtenido de: <http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=673:grupo-de-viviendas-para-cooperativa-de-agentes-comerciales&lang=es>

Confederación hidrográfica del Júcar (s.f.). Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Obtenido de Guía de Arquitectura: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/confederacion-hidrografica-del-jucar>>

Confederación hidrográfica del Júcar (s.f.). Fundación DoCoMoMo Ibérico. Obtenido de: <http://docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=803:confederacion-hidrografica-del-jucar&Itemid=55&lang=es>

Fundación DoCoMoMo Ibérico. (s.f.). Edificio Ingenieros Elcano. Obtenido de: <http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=668:edificio-ingenieros-elcano&lang=es>

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.). Depósito sur y talleres centrales de la EMT. Obtenido de Guía de Arquitectura: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1975-2007/deposito-sur-y-talleres-centrales-de-la-emt>>

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.). Grupo residencial Agentes Comerciales Sección F Obtenido de: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/grupo-residencial-agentes-comerciales-seccion-f>>

Fisac M., Torres J., et al. (1998). Miguel Colomina Arquitecto. Valencia, España: C.O.A.C.V.

Sambricio, C., et al. (2000). Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia. Pamplona: T6 Ediciones, S.L., pp. 40-47.

Ley de Vivienda de Renta Limitada (15 de julio de 1954). Viviendas amparadas por el estado, 478-495. Madrid, España.

Libro Blanco de la Vivienda, Llibre Blanc de l'Habitatge Comunitat Valenciana. (2018). Valencia, España: Instituto Valenciano de la Edificación.

Llopis, A., Dauksis, S. (2001). Arquitectura del siglo XX en Valencia. Actas del Seminario realizado en el Centre Valencià de cultura Mediterrània-La Beneficència, entre los días 8 y 30 de mayo de 2000. Valencia, España: Institución Alfonso el Magnánimo.

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.) Grupo Residencial Stella Maris. Obtenido de: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/grupo-residencial-stella-maris>>

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.). Edificios residenciales pasaje Ruzafa. Obtenido de Guía de Arquitectura: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificios-residenciales-pasaje-ruzafa>>

Sambricio, C. (2010). Vivienda Protegida: Historia de una necesidad. Madrid, España: Ministerio de Asuntos Exteriores.

Sendra, V. C., Mondéjar, D. U., Soto, M. D. (2002). Registro de Arquitectura del siglo XX. Comunidad Valenciana (Vol. 2). Valencia, España.

Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. (s.f.). Edificio Gomez Trenor. Obtenido de Guía de Arquitectura: <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificio-gomez-trenor>>

8. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Vista exterior del grupo residencial Stella Maris. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*. p. 441)

Figura 2. Planos de alzado y planta del grupo residencial Stella Maris. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*. p.441)

Figura 3. Vista exterior grupo residencial Santa María Micaela. (Fundación DoCoMoMo Ibérico) Obtenido de: http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=673:grupo-de-viviendas-para-cooperativa-de-agentes-comerciales&lang=es

Figura 4. Planta del grupo residencial Santa María Micaela. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*. p. 430)

Figura 5. Foto de la familia de Miguel Colomina delante del edificio de la Torre del Montañar, Jávea, 1962. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Figura 6. Foto del grupo de estudiantes que inician la carrera de arquitectura junto a Miguel Colomina en la ETSAM, 1935. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Figura 7. Foto de Miguel Colomina en su despacho de la Calle Moratín en Valencia, 1960. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Figura 8. Proyecto de sede bancaria en la Plaza del Ayuntamiento, 1954. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p. 58-59)

Figura 9. Edificio de oficinas para sede de la Confederación Hidrográfica del Júcar, 1965. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*. p. 460)

Figura 10. Fotografía de Miguel Colomina proyectando. (Conferencia sobre Miguel Colomina Barberá impartida por Ignacio Bosch Reig en la ETSAV)

Figura 11. Aulario Universitario para la Universitat de València, 1985. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p. 88-91)

Figura 12. Edificio de Oficinas para la EMT de Valencia, 1994. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p. 68-73)

Figura 13. Vista exterior edificio del edificio para la sede bancaria y viviendas en la calle Ruzafa de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p. 60)

Figura 14. Detalle de la retícula que compone la fachada del edificio de viviendas de la calle Ruzafa de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.61)

Figura 15. Detalle terrazas del edificio de viviendas de la calle Ruzafa de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.61)

Figura 16. Vista exterior del edificio de viviendas en la avenida Barón de Cárcer de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.96)

Figura 17. Planta tipo de viviendas del edificio de la avenida Barón de Cárcer de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.97)

Figura 18. Planta ático de viviendas del edificio de la avenida Barón de Cárcer de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.97)

Figura 19. Detalle retícula compositiva de fachada del edificio de viviendas de la avenida Barón de Cárcer. (Libro *Miguel Colomina Arquitecto*. p.96)

Figura 20. Detalle del chaflán del edificio de viviendas de la avenida Barón de Cárcer. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.97)

Figura 21. Vista exterior del edificio deviviendas de la calle Cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Registro de arquitectura del s.XX. Comunidad Valenciana*. p.432)

Figura 22. Planta ático del edifiico de la calle Cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.105)

Figura 23. Planta tipo edificio de viviendas de la calle cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.105)

Figura 24. Detalle acabado de la fachada del edificio de la calle Cirilo Amorós, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.105)

Figura 25. Vista exterior del edificio de viviendas en la calle Rodríguez Cepeda de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.106)

Figura 26. Planta tipo del edificio de viviendas de la calle Rodríguez Cepeda, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.107)

Figura 27. Vista exterior del edificio de viviendas de la calle Colón de Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.108)

Figura 28. Planta tipo del edificio de viviendas de la calle Colón, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.109)

Figura 29. Vista exterior del edificio de apartamentos Torre del Montañar de Jávea. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.98)

Figura 30. Plano de emplazamiento del edificio Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

Figura 31. Planta tipo del edificio Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

Figura 32. Alzado principal del edificio de apartamentos Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

Figura 33. Alzado posterior y sección del edificio de apartamentos Torre del Montañar, Jávea 1961. (Archivo Municipal de Jávea-XA0303/4)

Figura 34. Vista exterior del chaflán del edificio del Paseo de la Alameda, Valencia. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.101)

Figura 35. Diferenciación de fases constructivas del edificio de la alameda en la fachada de la Avenida de Pintor José Pinazo. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*. p.100)

Figura 36. Vista exterior del edificio planteado por Roberto Soler Boix para el Paseo de la Alameda, Valencia 1955. (Archivo Municipal de Valencia)

Figura 37. Planta tipo del edificio planteado por Roberto Soler Boix para el Paseo de la Alameda, Valencia 1955. (Archivo Municipal de Valencia)

Figura 38. Planta final del edificio completo de viviendas de la Alameda, Valencia 1964/65/68. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 39. Tabla resumen de tipos de vivienda. (Elaboración propia)

Figura 40. Planta tipo de las viviendas situadas en el cuerpo inferior de la torre correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 41. Planta tipo de las viviendas situadas en el cuerpo superior de la torre correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 42. Planta de cubiertas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 43. Planta tipo de las viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia. Caja 425, Expediente 326)

Figura 44. Planta ático de las viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia. Caja 425, Expediente 326)

Figura 45. Planta de cubiertas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia. Caja 425, Expediente 326)

Figura 46. Planta tipo de viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº7, Valencia 1968. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 47. Planta ático de viviendas correspondiente al bloque de la avenida del Pintor José Pinazo nº7, Valencia 1968. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 48. Composición de fachada. Diferenciación de llenos y vacíos en fachada avenida de Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 49. Composición de fachada. Diferenciación de uso comercial del residencial en fachada de la calle Micer Mascó (segunda fase), Valencia 1965. (Archivo Histórico Municipal de Valencia, caja 425, expediente 326)

Figura 50. Detalle de los sofás de recepción del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 51. Detalle del mueble de recepción del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 52. Planta detalle escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 53. Alzado de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 54. Detalle barandilla de vidrio de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 55. Detalle pasamanos escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 56. Alzado interior de zaguán con acabado de textura de madera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 57. Detalle del arranque de la barandilla de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 58. Detalle de un peldaño de la escalera del edificio de la avenida del Pintor José Pinazo nº5, Valencia 1965. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 59. Planta baño del edificio de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 60. Alzado A. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 61. Alzado B. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 62. Alzado C. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 63. Alzado cancela del servicio del edificio de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 64. Detalle cancela del servicio del edificio de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº3, Valencia 1964. (Centro de Información Arquitectónica, ETSAV-UPV)

Figura 65. Comparativa de las plantas del edificio Julio G. Lafuente y Gaetano Rebecchini en Roma (parcial), y el edificio de Miguel Colomina en Jávea. Rasgos como el diseño del estar ampliado con el voladizo en la vivienda de la izquierda y el dormitorio ampliado de la vivienda de la derecha, así como el cuerpo volado trasero con los lavaderos y la caja de escalera delatan la deuda del segundo respecto al primero.

Figura 66. Comparativa entre las fachadas de los dos proyectos. Edificio de Julio G. Lafuente y Gaetano Rebecchini en Roma. (*Informes de la Construcción* Vol. 11, nº103, agosto-septiembre de 1958). Edificio Torre del Montañar de Miguel Colomina en Jávea. (Libro: *Miguel Colomina, Arquitecto*).

Figura 67. Detalle terrazas. (*Informes de la Construcción* Vol. 11, nº 103, agosto-septiembre de 1958)

Figura 68. Planta edificio. (*Informes de la Construcción* Vol. 11, nº 103, agosto-septiembre de 1958)

Figura 69. Vista exterior del edificio Gomez Trénor, Valencia. (Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia) Obtenido de: <http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/edificio-gomez-trenor>

Figura 70. Vista exterior del edificio de Ingeniero de Elcano, Valencia. (Fundación DoCoMoMo Ibérico) Obtenido de: http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=668:edificio-ingenieros-elcano&lang=es

Figura 71. Vista exterior edificio Viviendas para pescadores grupo Almirante Cervera. (Fundación DoCoMoMo Ibérico) Obtenido de: http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=4930:viviendas-para-pescadores-grupo-almirante-cervera&Itemid=11&vista=1&lang=pt

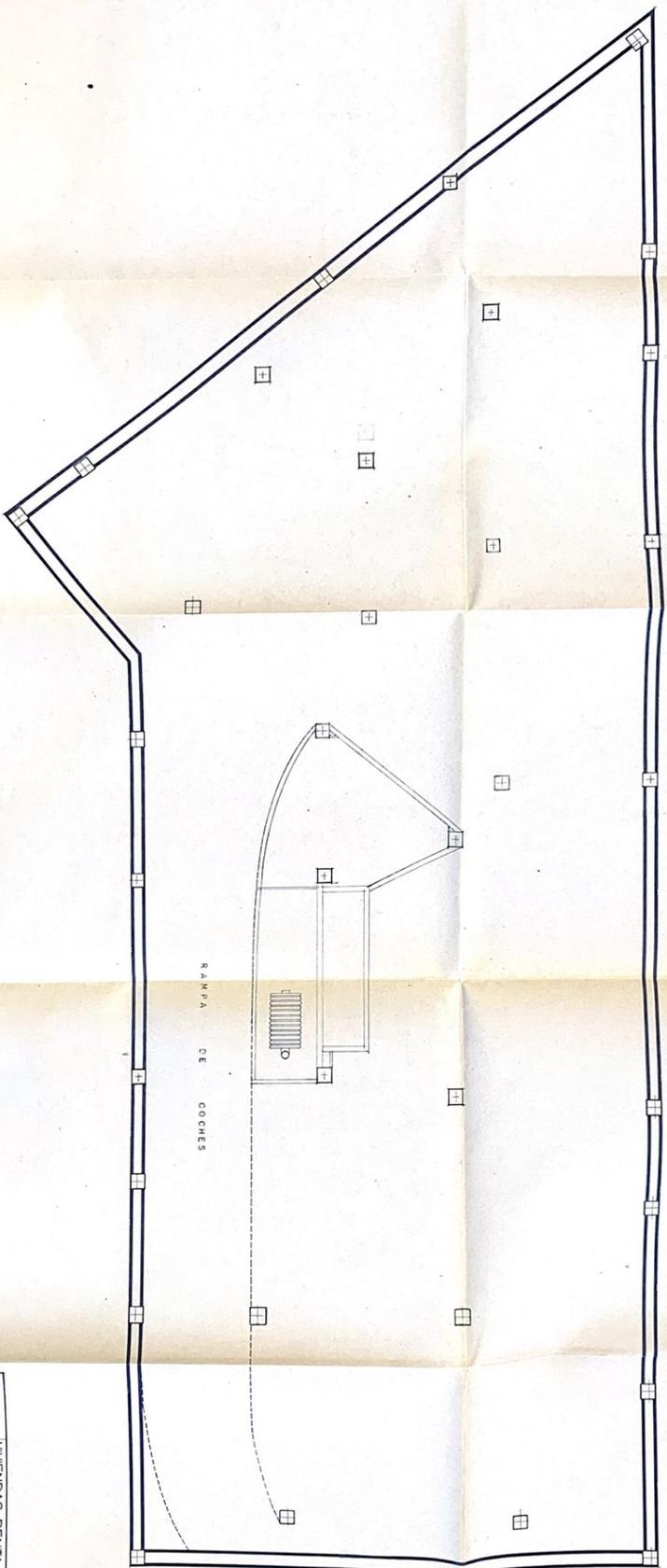
9. ANEXO

En este anexo se adjuntan los planos extraídos del Archivo Histórico Municipal de Valencia correspondientes al bloque de viviendas de la avenida del Pintor José Pinazo nº5 del conjunto residencial en el Paseo de la Alameda de Miguel Colomina Barberá.

Los siguientes documentos corresponden al expediente nº326, de la caja 425 de urbanismo, con fecha de 1964.

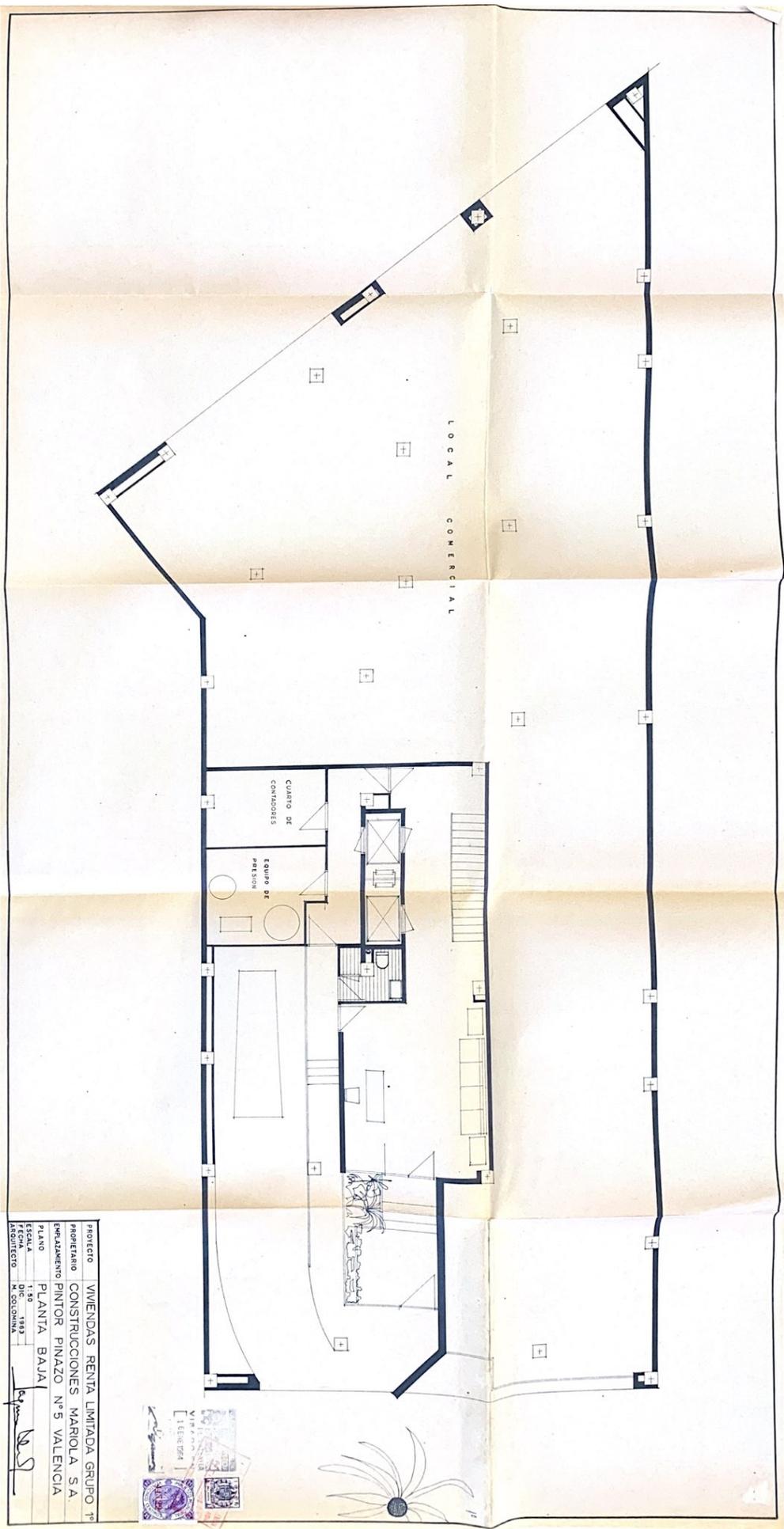
Los planos que se adjuntan a continuación son:

- Planta de cimientos y saneamiento
- Planta de sótano
- Planta baja
- Planta primera
- Planta de pisos
- Planta de ático
- Planta de ccubiertas
- Fachada a Pintor Pinazo
- Fachada a Micer Mascó



PROYECTO: VIVIENDAS RENTA LIMITADA GRUPO 1º
 PROYECTANTE: CONSTRUCCIONES MARIOLA S.A.
 DISEÑADOR: PINTOR PINAZO Nº5 VALENCIA
 PLANO: PLANTA DE SOTANO
 ESCALA: 1:50
 FECHA: 1973
 PROYECTO: M. COLONIA



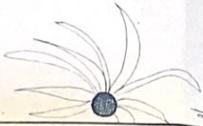


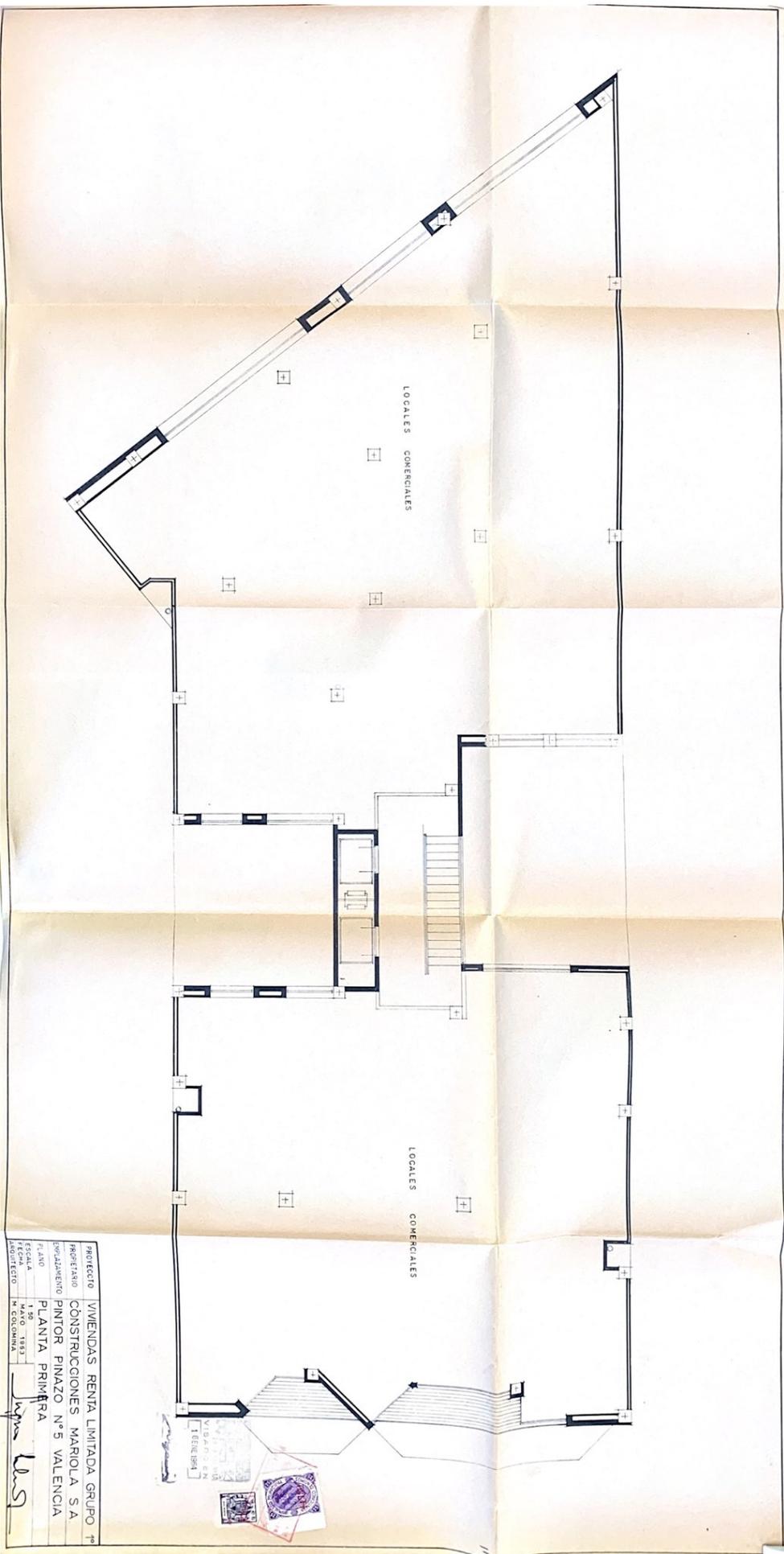
LOCAL COMERCIAL

CUARTO DE CONTADORES

EQUIPO DE PASADIZO

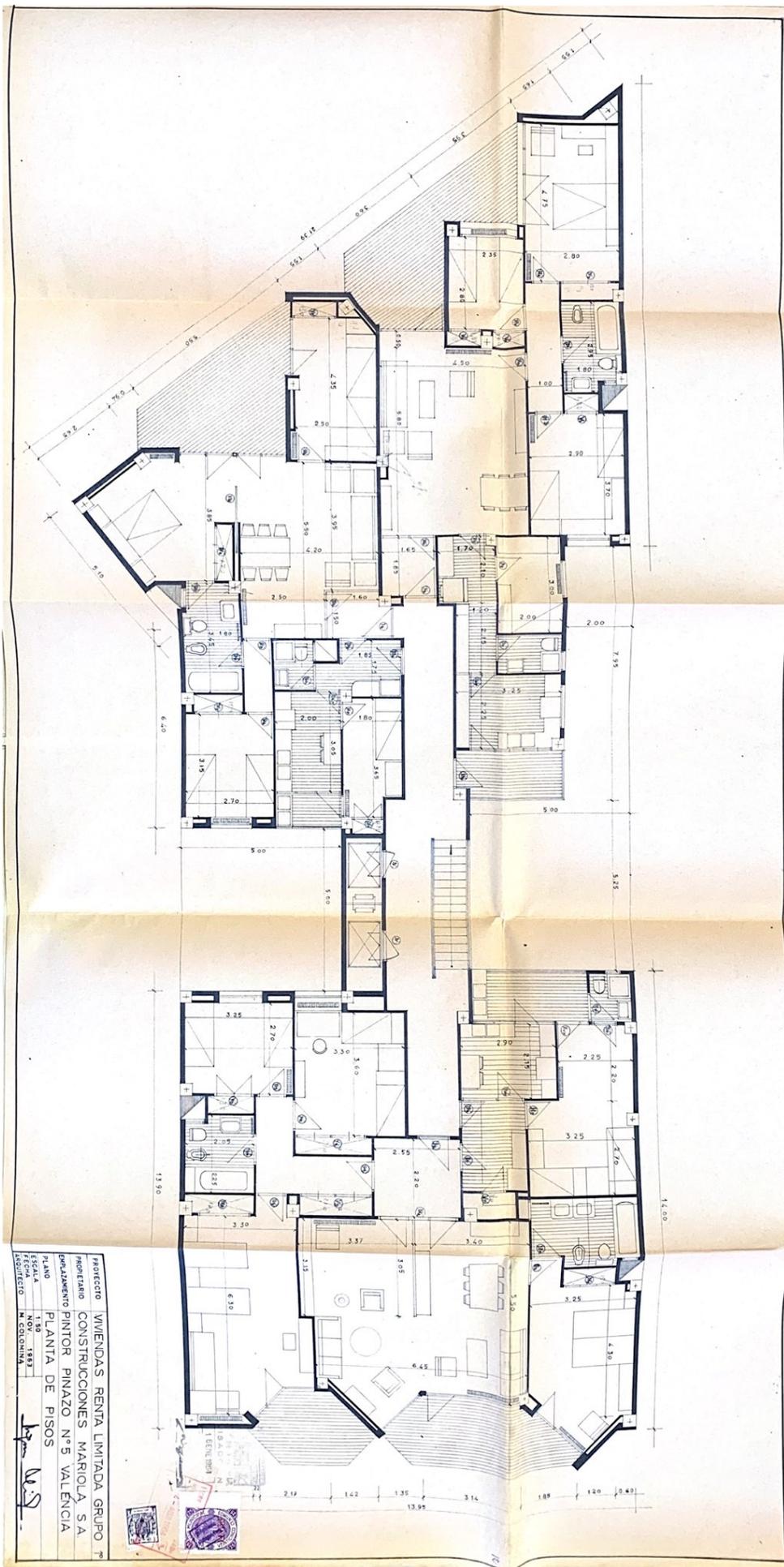
PROYECTO VIVIENDAS RENTA LIMITADA GRUPO I^o
 PROPIETARIO CONSTRUCCIONES MARIOLA S.A.
 EMPLEAMIENTO PINTOR PINAZO N^o 5 VALENCIA
 PLANTA BAJA
 ESCALA 1:50
 FECHA DIC. 1983
 ARQUITECTO N. SODOLINA

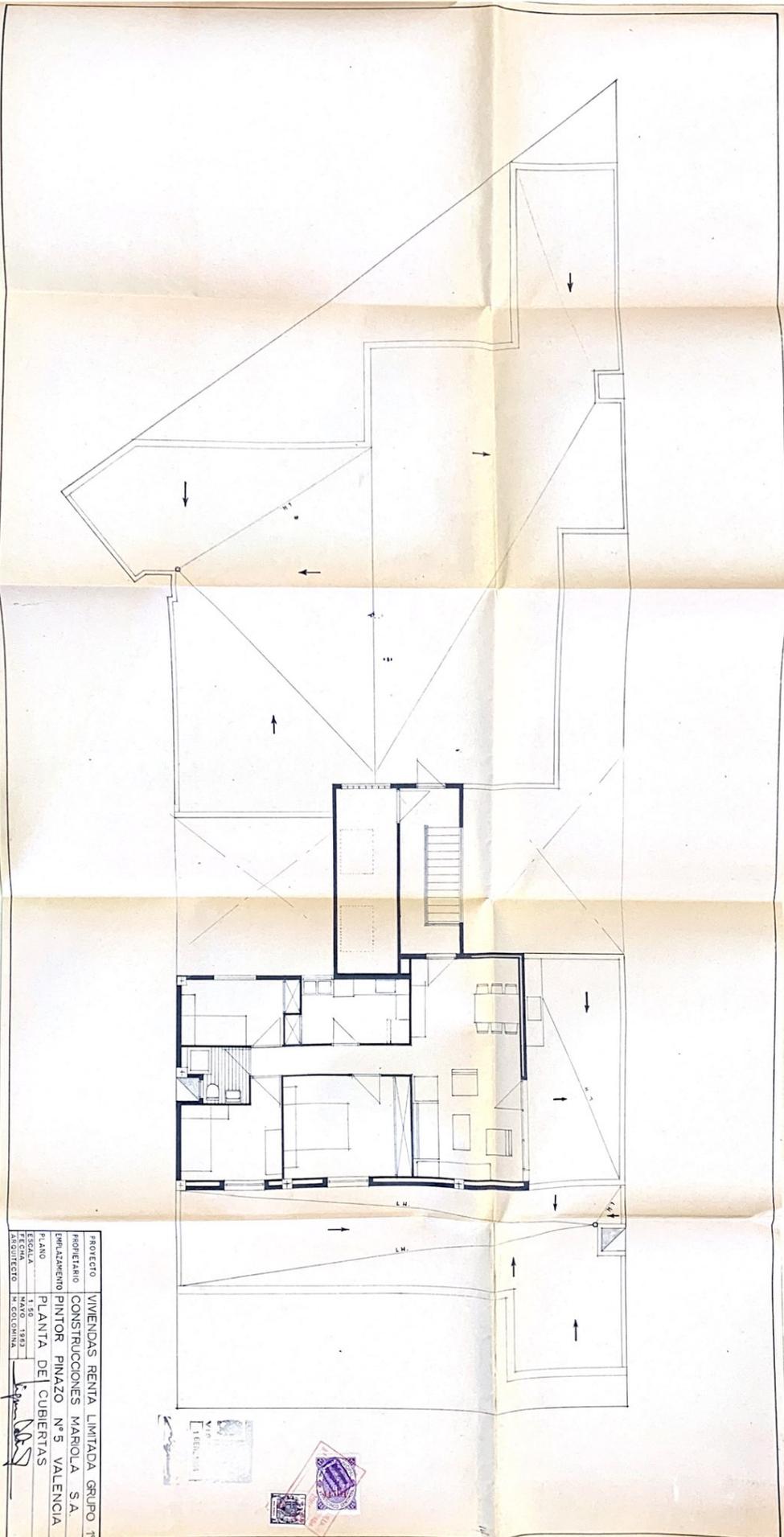




PROYECTO: VIVIENDAS RENIA LIMITADA GRUPO 1^o
 PROPIETARIO: CONSTRUCCIONES MARIOLA S.A.
 EMPLEADOR: PINTOR PINAZO N.º 5 VALENCIA
 PLANTA PRIMERA
 ESCALA: 1:50 - 1:100
 FOLIO: 1
 N.º COLUMNA: 1

J. Pinera
1983



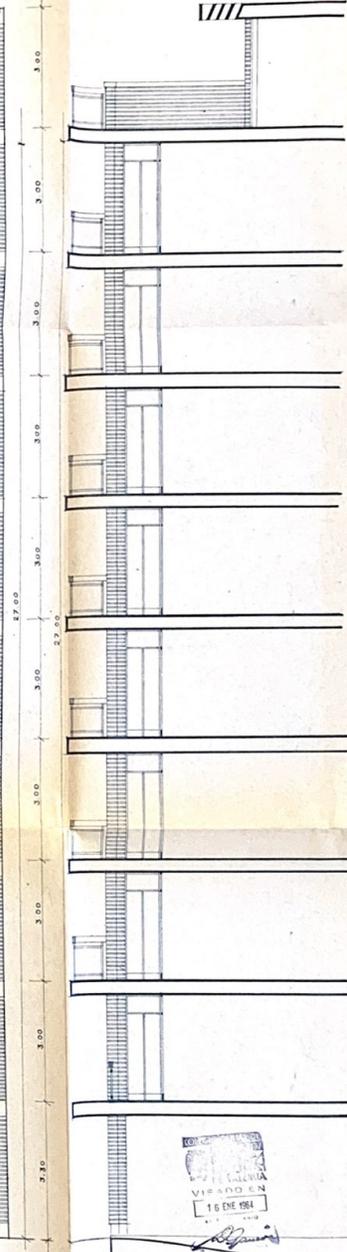


PROYECTO VIVIENDAS RENTA LIMITADA GRUPO
 PROPIETARIO CONSTRUCCIONES MARIOLA S.A.
 EMPLEADOR PINTOR PINAZO Nº 5 VALENCIA
 PLANTA DE CUBIERTAS
 ESCALA 1:50
 FECHA 1983
 AUTORIZADO M. COLUJANA
 ARQUITECTO *[Signature]*





FACHADA. C/ MICER MASCÓ



SECCIÓN.
C/ PINTOR PINAZO

PROYECTO	VIVIENDAS RENTA LIMITADA GRUPO 1º
PROPIETARIO	CONSTRUCCIONES MARIOLA S.A.
EMPLAZAMIENTO	PINTOR PINAZO Nº 5 VALENCIA
PLANO Nº	FACHADA POSTERIOR
ESCALA	1:50
FECHA	NOV. 1963
ARQUITECTO	M. COLONNA



[Handwritten signature]