

Antonio Escario Arquitecto.

Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Autor: Hurtado Marco, Raúl.

Tutor: Roig Bosch, Lluís.

Escuela: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Universidad: Universidad Politécnica de Valencia.

Curso: 2019-2020.

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



Índice

1.	Introducción.	
1.1.	Resumen.....	2
1.2.	Palabras clave.....	2
1.3.	Motivaciones.....	2
1.4.	Metodología.....	3
1.5.	Objetivos.....	3
2.	Antonio Escario.	
2.1.	Biografía.....	4
2.2.	Época como docente.....	7
2.3.	Escario, Vidal y Vives -EVV-.....	8
2.4.	Fase de concursos y reconocimientos.....	10
3.	La arquitectura de Antonio Escario	
3.1.	Características de su arquitectura.....	12
3.2.	Sus maestros.....	15
4.	Proyectos residenciales de Antonio Escario en Valencia	
4.1.	Introducción.....	18
4.2.	Ubicación de su obra residencial en Valencia.....	19
4.3.	Contexto	
4.3.1.	Contexto histórico local e internacional siglo XX.....	20
4.3.2.	Contexto en la obra de Antonio Escario 1965-1970.....	23
4.4.	Torre Ripalda	
4.4.1.	Palacio Ripalda.....	27
4.4.2.	Introducción.....	29
4.4.3.	Situación en el lugar.....	30
4.4.4.	Composición.....	30
4.4.5.	Materialidad y construcción.....	33
4.4.6.	Análisis gráfico.....	35
4.5.	Contexto	
4.5.1.	Contexto en la obra de Antonio Escario 1970-1975.....	41
4.6.	Grupo Residencial Torres de la Universidad	
4.6.1.	Introducción.....	45
4.6.2.	Situación en el lugar.....	46
4.6.3.	Composición.....	47
4.6.4.	Materialidad y construcción.....	49
4.6.5.	Análisis gráfico.....	51
5.	Conclusión.....	60
6.	Bibliografía.....	62
7.	Anexos.....	65

1.1 Introducción.

1.1.1. Resumen.

Antonio Escario es un arquitecto albaceteño graduado en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Tras finalizar los estudios realiza su primera obra, Oratorio San Felipe de Neri, y comienza a trabajar de arquitecto en la administración provincial de Albacete. Posteriormente, traslada su residencia a Valencia para formar parte del grupo de arquitectos EVV -Escario, Vidal y Vives-, compaginando con trabajos como arquitectos en la administración de la Generalitat Valenciana y como profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. En una época un inestable con el fin del franquismo y la crisis del petróleo, nace este grupo de arquitectos, excompañeros de la escuela de Madrid, que elaboran un mensaje arquitectónico basado en el buen hacer constructivo, en el dibujo y en las distribuciones. La Torre Ripalda "La Pagoda", primera obra residencial en Valencia, ya se observa los elementos característicos de su arquitectura, ladrillo caravista, jardineras... Poco después, realizan su segunda obra residencial en Valencia, Grupo Residencial Torres de la Universidad, observando elementos comunes con el anterior proyecto, pero con un interés más económico. Tras la separación del equipo, Escario basa su arquitectura en concursos, realizando principalmente obra pública.

1.2. Palabras clave.

Antonio Escario - Escario, Vidal y Vives - Torre Ripalda "La Pagoda"- Grupo Residencial Torres de la Universidad - Mestre en Arquitectura.

1.3. Motivaciones.

¿Por qué escogí este tema? En realidad, la primera vez que leí el tema apenas tenía conocimiento de quién era este arquitecto, únicamente conocía una de sus obras en Benidorm. Posteriormente, comencé a leer sobre él, su vida personal, como arquitecto, premios... una experiencia profesional que todos deseáramos vivir. Investigué sus obras residenciales en Valencia, obras por las que he pasado decenas de veces y aún no conocía. Por otro lado, descubrí que tenía una persona que podía hacer de nexo con el estudio que actualmente regenta su hijo. Esto me daba la oportunidad de obtener información gráfica, reflexiones, experiencias reales... muy interesante para realizar el proyecto. Por último, el tutor Lluís Bosch Roig, una persona con la cual nunca he podido trabajar, pero gracias a experiencias de mis compañeros como alumnos y gracias a las conferencias, diálogos informales... que he podido observar de él, ha sido una motivación importante a la hora de escoger este tema.

1.4. Metodología.

Una vez escogido el tema, lo primero que realicé fue buscar un listado de la obra de Escario, adjuntado en anexos. Una vez localizada su obra en Valencia, realicé una visita a cada una de ellas para obtener una primera impresión y centrar el desarrollo del trabajo en las que a mi parecer son las más importantes. Para organizar mis ideas y documentarme acerca del autor, leí el libro "La Arquitectura de Antonio Escario" escrita por el autor Javier Domínguez. Este libro analiza detalladamente la vida personal, la arquitectura y las obras de Escario. Además de este libro, la conferencia realizada por María Elia Gutiérrez Mozo, doctora en arquitectura, titulada "Antonio Escario Martínez. El arquitecto que quiso ser piloto" me hizo conocer la personalidad de Escario de mano de esta arquitecta que ha analizado y ha compartido experiencias con el arquitecto. Además, estudié el libro "*Arquitectura del siglo XX en Valencia*", Seminario Mayo 2000, Colección Formas Plásticas, Institució Alfons el Magnànim, pudiendo ubicar en un contexto histórico arquitectónico, principalmente valenciano, las obras a analizar. Finalmente, seleccioné dos grupos de viviendas residencial, Torre Ripalda y Grupo Residencial Torres de la Universidad. De estos edificios, realicé planos en base a los originales, para posteriormente analizarlos y junto a las imágenes

propias y la documentación obtenida, poder realizar este documento.

1.5. Objetivos.

El objetivo de este trabajo ha sido profundizar en el estudio de las características y valores destacables de la obra residencial de Antonio Escario en Valencia. Analizar y comprender las razones y consideraciones que les dieron forma en el momento que fueron proyectados, exponiendo y dando a conocer sus virtudes y posibles carencias.

2. ANTONIO ESCARIO

1935-2018

"LA ARQUITECTURA REAL"



2.1. Biografía

Antonio Escario.



Antonio Escario nace en Albacete el 18 de octubre de 1935. Huérfano de padre en sus primeros años de vida, asesinado al igual que su abuelo en la Guerra Civil, vive junto a su madre y su hermano Joaquín, quien comparte nombre con su padre, en la calle Marqués de Molins en Albacete. Escario recibió de su padre, piloto militar de profesión, la admiración por el mundo de la aviación, pero debido a su falta de agudeza visual, le impidió cumplir su sueño. En la fotografía aparece junto a otro arquitecto enamorado de la aviación como es Norman Foster, sin embargo, éste sí pudo ser piloto y, aunque su arquitectura es bien diferente, comparten ciertas actitudes y aptitudes (conocimiento teórico de la profesión, capacidad de aprendizaje, toma de decisiones...) propias de un aviador.



Estudió bachillerato en el Colegio de Escolapios en Albacete. Posteriormente ingresa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), momento donde la única alternativa se encuentra en Barcelona, pero por

Imagen 1: Antonio junto a su hermano y madre.

Imagen 2: Antonio Escario junto a Norman Foster.

Fuente imagen 1: Domínguez, J. (s.f.). [Fotografía] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.8)

Fuente imagen 2: [Antonio Escario junto a Norman Föster]. (s.f.). Blog De Maravilla. <http://www.demaravilla.com/antonio-escario-arquitecto-valencia-la-pagoda/>

proximidad y por ser su padre originario de Madrid, decide estudiar en dicha escuela donde se graduó en 1963 y se doctoró en 1967.

El año en que se tituló realizó para muchos su "ópera prima": el templo para el Oratorio de San Felipe de Neri, conocido comúnmente como *Los Filipenses* en Albacete. En esta obra se visualiza la precoz madurez del autor, percibiéndose referencias en los muros de la capilla, como diseño Le Corbusier en Notre-Dame-du Haut en Ronchamp o con Frank Lloyd Wright en Unitarian Church donde se nota la influencia en la geometría triangular, la cubierta a dos aguas que asciende en diagonal, iluminación, muros portantes formando un zócalo de piedra caliza... Uno de los principios promovidos por Wright es la relación armónica de la construcción con el medio ambiente y, en esta obra, Escario acentúa las líneas estructurales expresando su voluntad de cohesión con el entorno vegetal. La cubierta y el cerramiento no estructural (estructura metálica) están construidas con piedras del terreno donde se ubican.

De 1965 a 1977 fue arquitecto de la Diputación Provincial de Albacete y del Ministerio de Vivienda en 1967. También ha sido arquitecto jefe de la Delegación de Albacete del Ministerio de Educación (1972-1980), de la Unidad Técnica de la Consellería Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana (1981-1987) y de la Unidad Técnica de

la Universitat de València (1989-2006).

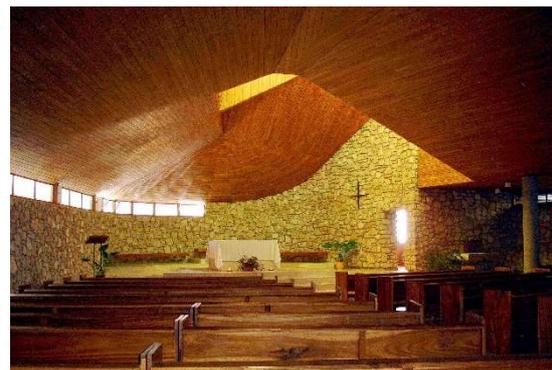
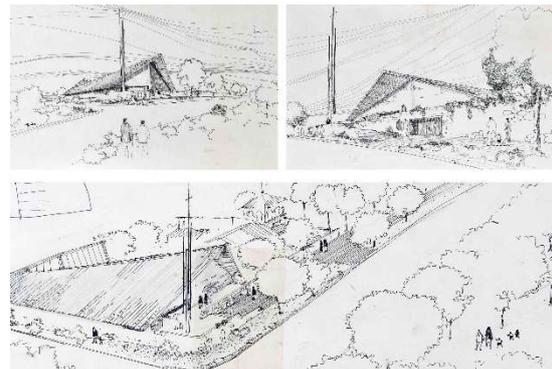


Imagen 3: Perspectivas exteriores del Oratorio de San Felipe de Neri realizadas por Antonio Escario.

Imagen 4: Interior del templo de San Felipe de Neri.

Fuente imágenes: Escario Arquitectos. (s.f.). Oratorio San Felipe de Neri [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=31>

2.2. Época como docente. (1970-88)

En el año 1970 comenzó su época como docente en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV) donde impartió durante 18 años la asignatura de Proyectos.

Ingresa en una escuela restablecida en 1966, heredera directa de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, fundada en 1768, donde se impartió la enseñanza de arquitectura hasta 1857.

Escario coincide en esta escuela con veteranos profesionales como Vicente Valls, Miguel Colomina Barberá, Juan José Estellés, Joaquín García Sanz entre otros. A lo largo de su época docente se incorporan profesionales como Juan de Otegui Tellería, Luis Carratalá Calvo, Manuel Portaceli Roig, Cristina Grau García...

Su labor como docente recibe numerosos elogios. *"Gran dibujante, de fácil y elegante lápiz, con enorme capacidad inventiva, notable pericia disciplinar, discurso claro y directo, mirada intensa y dotado de una fina sensibilidad, es visto con admiración por sus discípulos que le reconocen como un arquitecto-artista completo"*, Javier Domínguez¹. Algunos de estos alumnos desarrollan más tarde

prestigiosas carreras, alumnos como Santiago Calatrava, José María Tomás Llavador, Luis Carratalá Calvo, Ignacio Bosch Reig, entre otros.

Calatrava aprecia el control estructural de Escario y alcanzará su madurez proyectual definiendo un lenguaje monumental en su arquitectura que le otorgará un notable reconocimiento posteriormente. Otro de sus discípulos más reconocidos es José María Tomás Llavador, sobrino de socio José Antonio Vidal Beneyto -E.V.V.-, inicia su carrera realizando prácticas en su propio estudio. Con Luis Carratalá Calvo realiza colaboraciones en tareas referentes a la universidad y acometiendo trabajos de rehabilitación como el Centro Cultural "La Nau" (1997-1999) y el Rectorado de la Universidad de Valencia (2000-2002). Otros alumnos como Ignacio Bosch Reig serían más tarde compañeros de docencia.



Imagen 5: Antonio junto a sus alumnos en una construcción en Cullera.

Fuente imagen 5: Domínguez, J. (s.f.). [Fotografía] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.15)

(1): Domínguez, J. (s.f.). [Declaraciones] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.14)

2.3. Escario, Vidal Y Vives. -EVV- (1970-89)

En el año 1970, Antonio Escario junto a dos amigos inseparables y compañeros durante la etapa universitaria en la Escuela de Madrid, fundan el estudio EVV -Escario, Vidal y Vives- instalándose en Valencia.

"Fue un gran momento para salir al escenario... Hubo mucha creatividad y energía en la profesión durante esos años, en parte motivadas por una gran confianza en el futuro y en lo que la tecnología podía hacer para mejorar la vida". Antonio Escario³. Declaraciones realizadas por José María Morcillo Villar en *Arquitectura Contemporánea en la Diócesis de Albacete*.

"Escario es el poeta creativo, Vidal el negociador perspicaz, el catalizador de las ideas del grupo y Vives el organizador incansable, aunque ellos siempre eluden la asignación de cualquier rol específico y prefieren hablar de un trabajo coral y metódico". Javier Domínguez⁴ define así las virtudes de los integrantes del grupo.

El afecto mutuo y fidelidad facilita la cohesión del grupo hasta el fallecimiento prematuro del integrante José Vives Ferrero en 1989, momento en el que se disuelve el grupo, dejando atrás un modelo de liderazgo compartido

y destreza cuyos frutos se alojan a lo largo de la geografía valenciana.

En 1980 Escario cesa como arquitecto jefe de la Delegación de Albacete del Ministerio de Educación, trasladando su residencia habitual a Valencia. Se consolida rápidamente ocupando puestos de relevancia en la administración estatal y autonómica hasta 2005. Esto, junto a los influyentes vínculos familiares y las valiosas relaciones financieras de Vidal, les otorga una posición destacada en el crecimiento urbanístico e importantes vínculos. El primer proyecto, una fábrica de tornillería industrial y una casa familiar en Puzol, les permite inaugurar su primer despacho y situarse en el mercado local, elaborando y difundiendo un mensaje arquitectónico claramente diferenciado de su competencia.

Javier Domínguez concluye así su escrito sobre EVV en la monografía realizada sobre Antonio Escario. *"EVV se implica enormemente en la vida social, universitaria y económica de la Comunitat convirtiéndose en referente de compromiso y defensa de los valores cívicos. Siempre se niegan a considerar la arquitectura como una mercancía sin atender a su propia especificidad. Frente a los vientos desreguladores del liberalismo luchan a favor de que la arquitectura conserve los valores culturales, artísticos y sociológicos que le son consustanciales"*. Javier Domínguez⁵.

(2): Declaraciones recogidas por José María Morcillo Villar en *Arquitectura Contemporánea en la Diócesis de Albacete*.

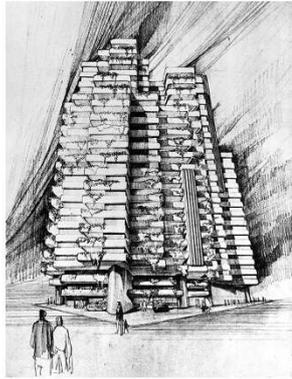
(3): Domínguez, J. (s.f.). [Declaraciones] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.35)

(4): Domínguez, J. (s.f.). [Declaraciones] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.36)

(5): Domínguez, J. (s.f.). [Declaraciones] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.39)

A continuación, encontramos ejemplos de proyectos realizados por Escario, Vidal y Vives -EVV-. En los documentos adjuntos encontramos un listado de todas las obras realizadas por el grupo de arquitectos.

Título: Edificio Hispania
Tipología: Residencial
Arquitecto: EVV
Año de Construcción: 1971
Localización: Murcia



Título: Torres Universidad
Tipología: Residencial
Arquitecto: EVV
Año de Construcción: 1977
Localización: Valencia



Título: Museo Arqueológico
Tipología: Equipamiento
Arquitecto: EVV
Año de Construcción: 1973
Localización: Albacete



Título: Torre Ripalda
Tipología: Residencial
Arquitecto: EVV
Año de Construcción: 1973
Localización: Valencia



Título: Sede PROMOBANC
Tipología: Administrativo
Arquitecto: EVV
Año de Construcción: 1986
Localización: Valencia



Título: Edificio Trebol
Tipología: Residencial
Arquitecto: EVV
Año de Construcción: 1971
Localización: Albacete



Fuente imagen 6: Escario Arquitectos. (s.f.). *Edificio Hispania* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=1174>

Fuente imagen 7: Escario Arquitectos. (s.f.). *Grupo Residencial Torres de la Universidad* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=1174>

Fuente imagen 8: Escario Arquitectos. (s.f.). *Museo Arqueológico* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=63>

Fuente imagen 9: Escario Arquitectos. (s.f.). *Torre Ripalda* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=125>

Fuente imagen 10: Escario Arquitectos. (s.f.). *Sede Promobank* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=96>

Fuente imagen 11: Orozco González, Vicente, *Edificio Trébol*, av.Estación 6. www.idealista.com

2.4. Fase de concursos y reconocimientos. (1989-2010)

El grupo de arquitectos EVV -Escario, Vidal y Vives- se disuelve debido al prematuro fallecimiento de José Vives Ferrero en 1989. Esto origina en Escario el comienzo de una fase concursal, donde desarrollará buena parte de su actividad.

Escario defiende que los concursos suponen inaugurar caminos ocultos, apuestan por la libertad, diversidad y colaboración en ideas, romper con la opción única asociada al encargo directo, aventurarse en estilos, descubrir jóvenes promesas... Esto mejora la arquitectura y al arquitecto.

En la última fase de su carrera, tanto a nivel personal como sus obras, ha recibido solemnes premios y reconocimientos.

En 1993 recibe el Premio Nacional de Arquitectura de la Fundación C.E.O.E. por la Facultad de Farmacia de la Universidad de Valencia. En 2008 ingresa como Académico de Número en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia ("*La Arquitectura Real*" título de su discurso), en 2013 *Mestre Valencià d'Arquitectura* por el Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana y en 2017 obtuvo la Distinción de Honor de la Arquitectura de Castilla La Mancha.



Imagen 12: Antonio Escario recibiendo el premio.

Fuente imagen 12: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. (2017,29 diciembre).
 [Antonio Escario: Distinción de Honor de la Arquitectura de Castilla la Mancha]. COACMAB.
<http://www.coacmab.com/index.php/de-inter%C3%A9s/105-historico/563-distincion.html>

A continuación, encontramos ejemplos de proyectos realizados por Antonio Escario, en su fase concursal. En los documentos adjuntos encontramos un listado de todos los concursos en los que ha sido galardonado a Antonio Escario.

Título: Tesorería de la Seguridad Social
 Tipología: Administrativo
 Arquitecto: Escario Arquitectos, Francisco Candel
 Año de Construcción: 1999
 Localización: Sevilla

Título: Sede OAMI
 Tipología: Administrativo
 Arquitecto: Escario Arquitectos
 Año de Construcción: 2000
 Localización: Alicante

Título: Terminal del Aeropuerto de Vigo
 Tipología: Equipamiento
 Arquitecto: Escario Arquitectos
 Año de Construcción: 1995
 Localización: Vigo



Fuente imagen 13: Escario Arquitectos. (s.f.). *Tesorería de la Seguridad Social de Sevilla* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=127>

Fuente imagen 14: Escario Arquitectos. (s.f.). *Sede OAMI* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=138>

Fuente imagen 15: Escario Arquitectos. (s.f.). *Terminal del Aeropuerto de Vigo* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=117>

3. La arquitectura de Antonio Escario.

3.1. Características de su arquitectura.

Escario tenía muy claro junto con Vitrubio, parafraseado en diversas ocasiones en su discurso de investidura como académico de bellas artes, que la arquitectura es el oficio del maestro constructor, básicamente el arte de construir. Su objetivo es crear una arquitectura con sentido, refiriéndose a que sea lógica, racional y funcional, donde los seres humanos puedan realizar sus actividades.

Se destacan tres ideas claves en su arquitectura:

- La planta: Escario realiza unas distribuciones ordenadas, funcionales, estudiando el programa de necesidades minuciosamente y satisfaciendo la actividad que acogen. La planta es clave en el entendimiento de su arquitectura, definidas de una forma ejemplar.

- Maestro constructor: la arquitectura como oficio, que se puede aprender y enseñar. Antes que un arte, inspiración... se encuentra el conocimiento del oficio, arquitectos comprometidos que buscan una lógica constructiva y estructural, conociendo las características técnicas, constructivas, buscando expresividad en las uniones. Estas características son constantes en la obra de Escario.

- El dibujo: con sus dibujos demuestra el conocimiento del proyecto, pasando por diversas escalas hasta llegar al más mínimo detalle.

Su idea de arquitectura:

"La técnica o el arte de quien realiza el proyecto y dirige la construcción del edificio y las estructuras". Antonio Escario⁶.

"Su fin es crear espacios con sentido donde los seres humanos puedan desarrollar todo tipo de actividades". Antonio Escario⁷.

(6) (7): declaraciones realizadas por Antonio Escario en su discurso de investidura como académico de bellas artes, recogidas en la conferencia realizada por la doctora en arquitectura Dña. María Elia Gutiérrez Mozo, titulada "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto", realizada el 3 de diciembre de 2018 en el salón de actos de la Diputación de Albacete. Aluex conferencias (2018, diciembre 4), "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto" [archivo de vídeo], <https://www.youtube.com/watch?v=kyK1NK164Gg&t=1947s>

La **simetría** es también un recurso proyectual que utiliza reiteradamente en su obra, por encima de muchos arquitectos del movimiento moderno. En edificios como Edificio Trébol en Albacete, la torre principal de *La Pagoda* en Valencia... están marcados por un fuerte eje de simetría. Para Antonio, la **repetición de elementos** era también una forma igual de válida que la simetría para racionalizar la arquitectura. Marcar un orden estructural reticular, ortogonal y visible desde el exterior, pautando las carpinterías en altura, son recursos racionales que utiliza a menudo en su arquitectura.

Esta racionalidad no le quita la habilidad de proyectar elementos curvos para singularizar elementos o proporcionar calidad espacial a zonas que se lo merecen. Gracias a su nivel de **dibujo**, destina tiempo a la fase proyectual, dibujando desde bocetos a detalles constructivos. En los dos primeros bocetos, ambos pertenecientes a *La Pagoda*, se muestra un dibujo de ideación, donde ya se observa su intención de forma en planta, con un eje de simetría marcado y buscando la alineación con el Puente del Real, y otro boceto de un detalle constructivo, donde se aprecia la solución constructiva del antepecho de la terraza y la jardinera. En el tercer dibujo, interpreta como se contemplaría el Museo de Albacete desde el parque. En el cuarto, diseña los espacios interiores a partir de dibujos

realizados a mano, interpretando cual sería la vista y espacios de interacción que ocuparía los usuarios. Por último, presenta una fase final de diseño, posiblemente para enseñarle al cliente.

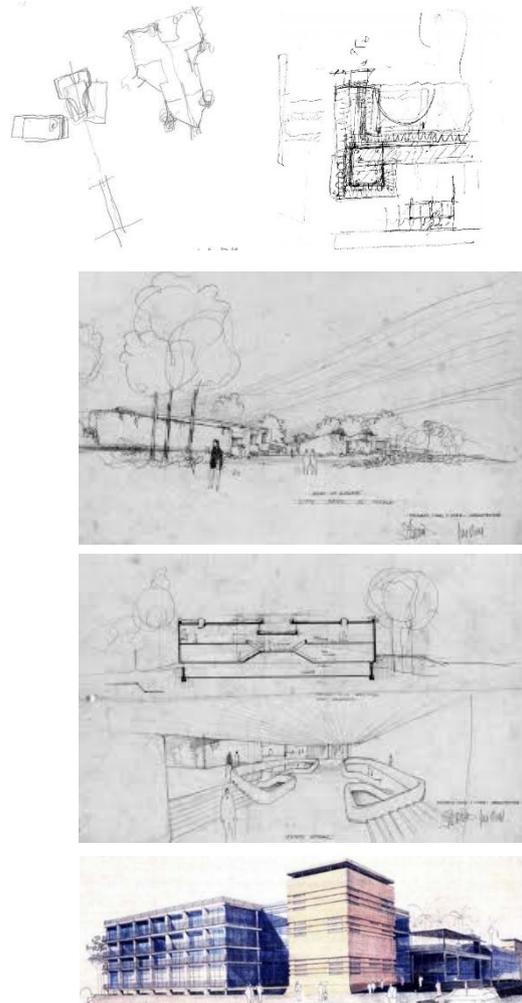


Imagen 16, 17, 18, 19 y 20: Dibujos realizados por Antonio Escario.

Fuente imagen 16: Ballester, L. (2018, 8 junio). *Muere Antonio Escario, el arquitecto de la Pagoda y el hotel Bali* [Fotografía]. Levante-emv. <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2018/06/08/muere-antonio-escario-arquitecto-pagoda-11928114.html>

Fuente imagen 17: Escario Arquitectos. (s.f.). *Torre Ripalda* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=125>

Fuente imagen 18-19-20: Domínguez, J. (s.f.). [Fotografía] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed., p.22, 23 y 55)

Como se ha comentado, el gusto por el **detalle constructivo**, maestro constructor, es clave en la arquitectura de Escario. Comenzando por el detalle estructural, resuelve los diferentes programas repartidos por las distintas plantas del proyecto, encajando previamente la estructura portante del edificio. Siente una gran admiración por la belleza del detalle, recurriendo en ciertos casos a una variedad de materiales naturales (Oratorio San Felipe de Neri), experimentando con otros materiales como vidrio, piedra... (Iglesia de la Asunción), explorando los recursos plásticos que proporciona el hormigón armado (Edificio Hispania), desarrollando ventanas corridas curvas (Facultad de Agrónomos de la Universidad de Valencia) ... Este interés por conocer el material, su buena utilización y el estudio del detalle son elementos característicos y diferenciales en su arquitectura.

Como **material** de revestimiento predilecto del arquitecto, destacamos el ladrillo caravista, utilizado en gran parte de su obra residencial, encajado con precisión, es capaz de resolver todo tipo de uniones presentadas en los proyectos. Esto es posible gracias al gran conocimiento que tiene del material, escogiendo diferentes tipos de ladrillo caravista, en función de las medidas, calidad, maleabilidad... Conocido por la calidad de sus los elementos interiores (zaguanes, viviendas...), utiliza madera

en la mayoría de los casos, tanto en revestimientos, mobiliario y carpintería. También es común la interacción con **elementos vegetales**, ya sea vinculando el edificio a un espacio ajardinado (Museo de Albacete), como incorporándolo dentro del proyecto, en zonas comunes (Grupo Residencial Torres de la Universidad) y en jardineras en las terrazas de las viviendas (La Pagoda).

Escario destaca entre sus escrituras tres grandes maestros de la modernidad en los que se referencia. Su admiración llegó a ser tan profunda que realizó copias "literales" de sus obras. Para él, la arquitectura se aprende entre otras formas copiando, copinando siempre de los mejores maestros, analizando y descomponiendo su arquitectura para comprender cada elemento y cada argumento.

"La arquitectura de los grandes maestros ha conseguido trascender y estar más allá de cualquier moda o circunstancia temporal, eso es lo que caracteriza las obras de buena arquitectura". Antonio Escario⁸.



Imagen 21: interior del edificio Santa Margarita, Benidorm.

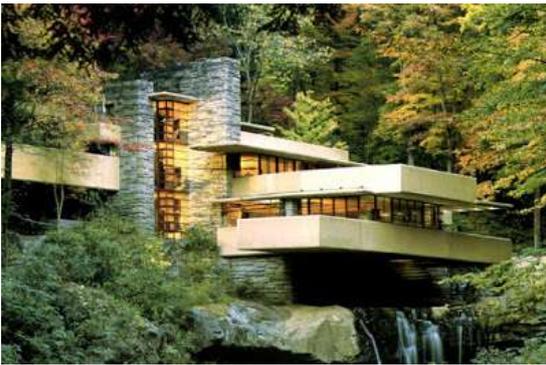
Fuente imagen 21: Escario Arquitectos. (s.f.). *Santa Margarita* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=865>

(8): declaraciones realizadas por Antonio Escario en su discurso de investidura como académico de bellas artes, recogidas en la conferencia realizada por la doctora en arquitectura Dña. María Elia Gutiérrez Mozo, titulada *"Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto"*, realizada el 3 de diciembre de 2018 en el salón de actos de la Diputación de Albacete. Aluex conferencias (2018, diciembre 4), *"Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto"* [archivo de video], <https://www.youtube.com/watch?v=kyKlNk164Gg&t=1947s>

3.2. Sus maestros:

FRANK LLOYD WRIGHT

"Para que una arquitectura concreta sea buena arquitectura debe serlo en perfecta simbiosis con todas las características y factores de su ubicación en el sitio elegido". Frank Lloyd Wright.



La idea fundamental de Wright que detectamos en la obra de Escario es la idea de arquitectura orgánica: aquella arquitectura que se quiere parecer a una planta, no solo en su forma, sino en su proceso de crecimiento y adaptación al medio, la arquitectura que es del lugar, dependiendo del tiempo, soleamiento... rechazando todo tipo de modelos y respuestas basadas en la abstracción. Esta es la razón por la que la obra de Escario es tan diversa y variada, debido a que su obra no puede ser parecida si lo que importa y de lo que depende es del sitio donde se ubica.

Materiales como el ladrillo caravista y la madera en carpinterías en interiores son elementos que comparten estos arquitectos. Por otro lado, la relación interior-exterior esta presente en gran cantidad de obras, especialmente en edificios residenciales, elementos ajardinados como patios interiores, jardineras... elementos salientes y accesos cooperan a favor de esta relación.

(9): Aluex conferencias (2018, diciembre 4), "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto" [archivo de video], <https://www.youtube.com/watch?v=kyK1NK164Gg&t=1947s>

Fuente imagen 22: Casa de la Cascada (2007, 27 enero). [Fotografía]. Mi Moleskine Arquitectónico. <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2007/01/la-casa-de-la-cascada.html>

Fuente imagen 23 (Grupo Residencial Torres de la Universidad): Elaboración propia.

MIES VAN DER ROHE

"Poner orden en la desesperada confusión de nuestro tiempo". Mies van der Rohe¹⁰.

"Para mí la arquitectura es algo como la lógica. Es la mejor manera de hacer las cosas y expresarlas". Mies van der Rohe¹⁰.

"La arquitectura es la voluntad de una época traducida a espacio". Mies van der Rohe¹⁰.

La idea fundamental de Mies que destacamos en la arquitectura de Escario es la voluntad de orden y expresión de su tiempo. Concepto muy importante para Escario, ser un hombre de su tiempo sin dejarse llevar por modas e influencias. En la esencialidad geométrico-estructural es donde se perciben las influencias "miesianas".

En el Grupo Residencial Torres de la Universidad se observa el culto que rinde Escario a Mies, enfocándose en los pequeños detalles (*"Gog is in the details"*. Mies van der Rohe) y su correcto nivel constructivo, unido al acierto tipológico, hace que se convierta en las claves de su éxito.



(10): Aluex conferencias (2018, diciembre 4), "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto" [archivo de vídeo], <https://www.youtube.com/watch?v=kyK1NK164Gg&t=1947s>

Fuente imagen 24: Biblioteca Martin Luther King Jr. (s.f.). [Fotografía]. wikiarquitectura. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-martin-luther-king-jr-memorial/>

Fuente imagen 25: Escario Arquitectos. (s.f.). Instituto de Investigación y Actividad Deportiva [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=621>

LE CORBUSIER

"La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes reunidos bajo la luz". Le Corbusier¹¹.

"La casa es una máquina para habitar".
Le Corbusier¹¹.



La idea fundamental de Le Corbusier que destacamos en la obra de Escario es el concepto de que el proyecto debe cumplir la función de manera estricta, comparándolo con un mecanismo, el cual responde perfectamente a la necesidad para la cual ha sido construido.



Un ejemplo que recuerda la arquitectura de Le Corbusier es el Museo de Albacete. Éste emerge en un pequeño "pulmón" verde de la ciudad con elegancia y disciplina, rememorando el Pabellón de L'Esprit Nouveau de París.

En el edificio residencial Santa Margarita de Benidorm, Escario muestra las ideas profundizadas de Le Corbusier, exhibiendo con carácter y severidad la estructura de hormigón armado, el gran protagonista del proyecto.

(11): Aluex conferencias (2018, diciembre 4), "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto" [archivo de vídeo], <https://www.youtube.com/watch?v=kyK1NK164Gg&t=1947s>

Fuente imagen 26: *Unité d'Habitation* (2010, 12 abril). [Fotografía]. Mi Moleskine Arquitectónico. <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2010/04/le-corbusier-unite-dhabitation-de.html>

Fuente imagen 27: Escario Arquitectos. (s.f.). *Santa Margarita* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=865>

4. Proyectos residenciales de Antonio Escario en Valencia.

4.1 Introducción.

Antonio Escario, junto al equipo de arquitectos al que pertenecía, EVV - Escario, Vidal y Vives-, realizaron abundantes proyectos a lo largo del ámbito local. Centrándonos en la obra residencial en Valencia, objetivo del presente documento, se han seleccionado cinco obras: Torre Ripalda "La Pagoda", Grupo Residencial Torres de la Universidad, edificio en Calle Sorni 9, edificio de viviendas en Plaza Alfonso el Magnánimo y Edificio Borrull. Además de estos, se han salpicado dos edificios fuera de Valencia, Edificio Hispania y Edificio Trébol, ubicados en Murcia y Albacete respectivamente. Se han seleccionado estos proyectos para realizar un orden cronológico en la obra de Escario, contextualizándolas dentro de su arquitectura.

Estudiada su obra residencial, se ha decidido analizar con más profundidad dos proyectos anteriormente nombrados: Torre Ripalda "La Pagoda", Grupo Residencial Torres de la Universidad. En estas obras, se observan mayores elementos arquitectónicos propios de los autores y, al tratarse de proyectos de mayor envergadura, se ha podido analizar en ámbitos como el emplazamiento, orientaciones, espacios comunes...

4.2. Ubicación de su obra residencial en Valencia.

- Torre Ripalda "La Pagoda".
- Grupo Residencial Torres de la Universidad.
- Edificio de viviendas Calle Sorni, 9.
- Edificio de viviendas Plaza Alfonso el Magnánimo.
- Edificio de viviendas "Borrull".

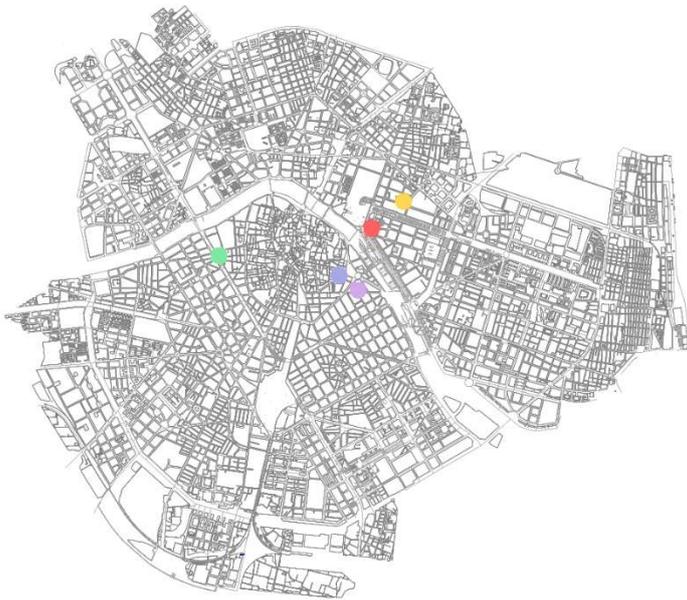


Imagen 28: Muestra la ubicación de los edificios en un plano de Valencia.
Fuente imagen 28: Elaboración propia.

4.3.1. Contexto histórico local e internacional Siglo XX

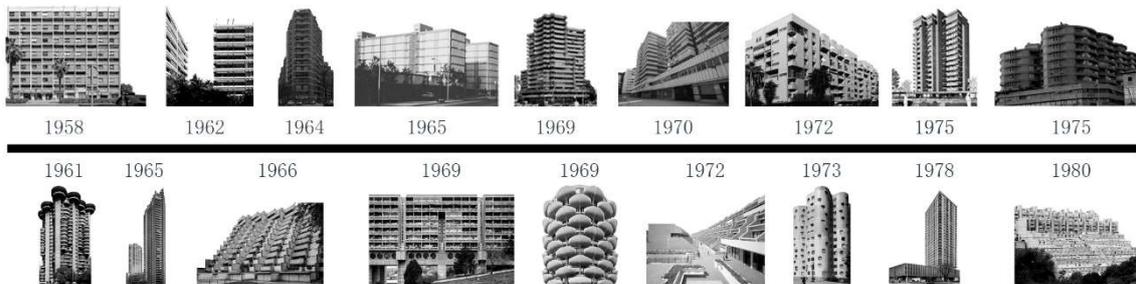
Desde los inicios del siglo XX hasta finales de 1936, se configura en Valencia la etapa conocida como "preguerra" donde urbanísticamente la ciudad aún no ha finalizado de ejecutar el proceso de transformación hacia la ciudad industrial, siendo aún una ciudad agrícola. Este periodo se caracteriza por centrarse urbanísticamente en una reforma interior y el ensanche. Así pues, el núcleo histórico será destinado a sector servicios donde se encontrará el Ayuntamiento, edificios privados construidos por las principales empresas y, por otro lado, el ensanche concentrará la mayor parte de la estrategia municipal.

En esta época, se llevan a cabo importantes proyectos arquitectónicos y urbanísticos con los que se culmina el ciclo de modernización, se desarrollan estilos arquitectónicos como el eclecticismo tardío (Edificio Ros Ferrer), el estilo francés, el neobarroco, el art déco (Casa Judía) o el racionalismo (Finca Roja).

Centrándonos en las décadas 60 y 70, momento en el que se diseñó y construyó "La Pagoda" y el Grupo Residencial Torres de la Universidad, suceden importantes acontecimientos históricos -mayo de 1968, fin del franquismo y la instauración de la democracia...-. Acontecimientos como el fallecimiento de Franco en 1975 no tiene repercusión directa sobre la arquitectura del momento, pero sucesos derivados de la

VALENCIA

1958 Santa María Micaela 1962 Grupo Residencial en C/ Jaime Roig 1964 Edificio de Viviendas en Paseo de la Alameda 1965 Viviendas Grupo Antonio Rueda 1969 Torre Ripalda "La Pagoda" 1970 Grupo Residencial Luz 1972 Edificio Cooperativa Virgen de los Llanos 1975 Grupo Residencial Torres de la Universidad 1975 Grupo Residencial Torres del Turia



EUROPA

1961 Torres Blancas 1965 Complejo Barbican Estate 1966 Conjunto Split Level House 1969 Complejo Rozzoli Melara 1969 Edificios Les Choux de Créteil 1972 Complejo Alexandra Road Estate 1973 Torres Aillaud 1978 Torre Atlas Tower 1980 Complejo de Viviendas "Plegi 3"

Imagen 29: Esquema temporal mostrando edificios residenciales del siglo XX ubicados en Valencia y Europa.

Fuente imagen 29: Elaboración propia.

caída del franquismo si tienen impacto. La transición democrática y la implantación de las autonomías suponen la creación de nuevos encargos y arquitectos al servicio de la administración.

La ciudad de Valencia también es objeto de cambios incesantes. En 1969 concluye el Plan Sur, con todas las consecuencias que implica para el crecimiento del área metropolitana y para el deterioro de la huerta, poblándose la periferia de barrios de vivienda subvencionada de escasa calidad.

En esta década se realizan importantes obras públicas como el estacionamiento subterráneo de la plaza Juan de Vilarrasa, posteriormente le corresponde al estacionamiento de la plaza de la Reina, quedando así soluciones ineficaces ante el aumento del parque de vehículos. En 1970 se celebra por primera vez la Feria de Benimámet, se proyecta el polígono industrial Fuente del Jarro, el más grande de España en ese momento, se inaugura la Universidad Politécnica de Valencia, que desde 1968 había funcionado como Instituto Politécnico. Pronto se decide el éxodo de la universidad al Camino de Vera, dividiendo la población estudiantil que vive en un momento de ebullición constante.

En 1975, es un momento de intenso movimiento asambleario y ciudadano. Dos cuestiones urbanas se saldan

positivamente a favor del clamor popular: la paralización del plan de urbanización de la Dehesa del Saler y el uso del lecho del río Turia. La primera de ellas se encontraba amenazada por la privatización en manos de promotoras y particulares a través de subastas. La otra cuestión, adquiere una mayor relevancia para los ciudadanos. El plan contemplaba utilizar el cauce como autopista de conexión metropolitana. Bajo el lema "el riu es nostre i el volem ver" se produce un movimiento que obtiene sus frutos en 1976, cuando se produce la recuperación municipal mediante un decreto firmado por el Rey Juan Carlos I, que declara el suelo como zona verde. Arquitectos como Justo Ramírez asumen un gran protagonismo en este asunto y definen su implicación en todos los acontecimientos urbanos.



Imagen 30: Proyecto de autopista por el actual jardín del Túria.

Fuente imagen 30: *La (no) autopista en el río Túria*. (2015, 18 diciembre).[Fotografía]. Valencia Culture Magazine. <https://valenciaculture.com/la-no-autopista-en-el-rio-turia/>

En la segunda mitad de los 60, la arquitectura padece significativas transformaciones. Por un lado, se produce el fallecimiento de los maestros de la modernidad, Le Corbusier en 1965, Walter Gropius y Mies van der Rohe en 1969... junto con la profusión de una literatura teórica que debilita los principios de la modernidad con la conciencia clara de que ese periodo ha finalizado.

En 1966, surgen casi simultáneamente dos aportaciones cruciales para los ideales arquitectónicos de la década siguiente, *L'architettura della citta* de Aldo Rossi y *Complexity and Contradiction in Architecture* de Robert Venturi. Reclaman la tradición urbana e histórica y se intenta recoger los elementos y signos de la cultura y la sociedad de consumo. Ambas cuestiones dominan las impostaciones teóricas y el panorama arquitectónico de los setenta. Estos ideales y referentes se incorporan lentamente en la Escuela de Arquitectura de Madrid, sin embargo, en la recién creada Escuela de Arquitectura de Valencia no se puede hablar de una escuela con tradición autóctona, pues sólo podía ser esta imposibilidad de definir una corriente regional su rasgo distintivo frente a otras escuelas como las de Sevilla, Barcelona...

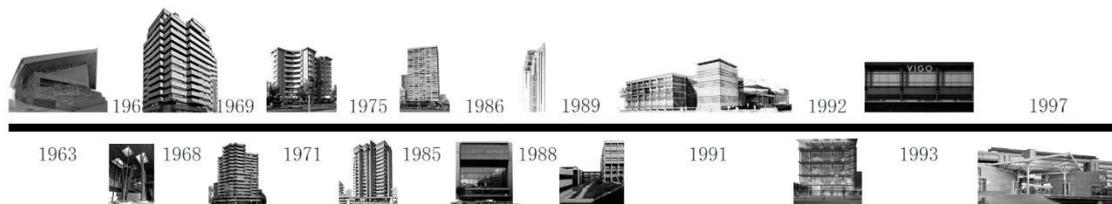
Sin embargo, los últimos años 60 y el principio de los 70 coincide un periodo de declive de los arquitectos titulados en la posguerra con el despunte tímido

de los jóvenes arquitectos de la escuela de Valencia.

En este momento, se concluyen dos grandes grupos de viviendas social, no hay que olvidar la coincidencia de la crisis del petróleo y el cambio político, ambos promovidos por la Obra Sindical del Hogar. Luis Marés, Joaquín García Sanz y Vicente Valls proyectan el Grupo de Renta Limitada Antonio Rueda inspirado en el Poblado Dirigido de Madrid de Caño Roto. Se plantea como una unidad vecinal compuesta por módulos formados por torres, bloques y conjunto de viviendas unifamiliares. El Grupo Vicente Mortes son dos tipos de torres residenciales que componen 1.200 viviendas.

El otro campo de trabajo importante de este momento es la experimentación sobre distribuciones residenciales absolutamente compactas sin patios interiores, salones encajados con los dormitorios exteriores mediante retranqueos, corredores y estancias con geometrías irregulares, porches exteriores... Sin embargo, otros profesionales realizan obras correctas desde el conocimiento del oficio y bajo la consigna de una continuidad moderna ajena a la conciencia de la crisis que recorre Europa y América.

4.3.2. Contexto en la obra de Antonio Escario 1965-70.



Oratorio de San Felipe de Neri. Albacete. Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes. Albacete. Edificio Hispania. Murcia. Torre Ripalda "La Pagoda". Valencia. Edificio Trébol. Albacete. Grupo Residencial Torres de la Universidad. Valencia. Edificio Santa Margarita. Benidorm. Sede PROMOBANC. Tesorería de la Seguridad Social. Valencia. Hotel Bali. Benidorm. Facultad de Farmacia de la U.Valencia. Valencia. Instituto de Investigación y Actividades Deportivas U.Valencia. Valencia. Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla. Nueva Terminal del Aeropuerto. Vigo. Sede OAMI. Alicante.

La Torre Ripalda "La Pagoda" fue encargada en 1969 y entregada en 1973 por el estudio de arquitectura EVV -Escario, Vives y Vidal-. Durante este periodo (1970-1989) se concentra gran parte de la obra residencial de Antonio Escario, ya que posteriormente inició la fase de concursos.

La primera obra residencial de este equipo es el Edificio Hispania, proyectada en 1968 y entregada en 1971, ubicado en Murcia. El bloque de viviendas de lujo situado en la intersección de 4 principales vías, se construye en una superficie aproximada de 12.800 m², distribuido en 16 plantas, muy por encima de los edificios colindantes, lo que le otorga un carácter de majestuosidad.

Los dormitorios vuelan por encima del resto del edificio y la parcela, implicando este recurso una forma escalonada del conjunto. La planta baja tiene elementos girados que simbolizan una transición entre la irregularidad de la parcela y las directrices del edificio. El núcleo de comunicaciones se sitúa en la parte posterior, quedando abierto al patio de manzanas.

Cada planta está compuesta por tres viviendas y dos vestíbulos, cada uno de ellos con dos ascensores. Esto se debe a que cada vivienda tiene dos accesos, uno por la cocina y otro por el recibidor principal, diferenciando el espacio servicios y servido.

Imagen 31: Esquema temporal de los proyectos de Antonio Escario.
Fuente imagen 31: Elaboración propia.

Tanto la estructura como la envolvente se resuelven en este caso con hormigón fabricado in situ, material sencillo y noble que combina perfectamente con la estética moderna e imponente del edificio. Además, se emplean otros materiales como la madera, importada desde Canadá, para carpinterías, techos y otros elementos interiores. Estos materiales destacan entre el resto que les rodean, principalmente compuestos por ladrillo caravista.

Inicialmente su uso principal era residencial, pero gracias a su diseño flexible, se ha adaptado perfectamente a uso comercial y oficinas. En 2004 fue premiado con el Premio a la Calidad de la Edificación de la Región de Murcia.



Imagen 32, 33 y 34: Fotografías del edificio Hispania en Murcia.

Imagen 35: Dibujo realizado por Antonio Escario del edificio Hispania de Murcia.

Fuente imagen 32, 33, 34 y 35: Escario Arquitectos. (s.f.). *Edificio Hispania* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=1174>

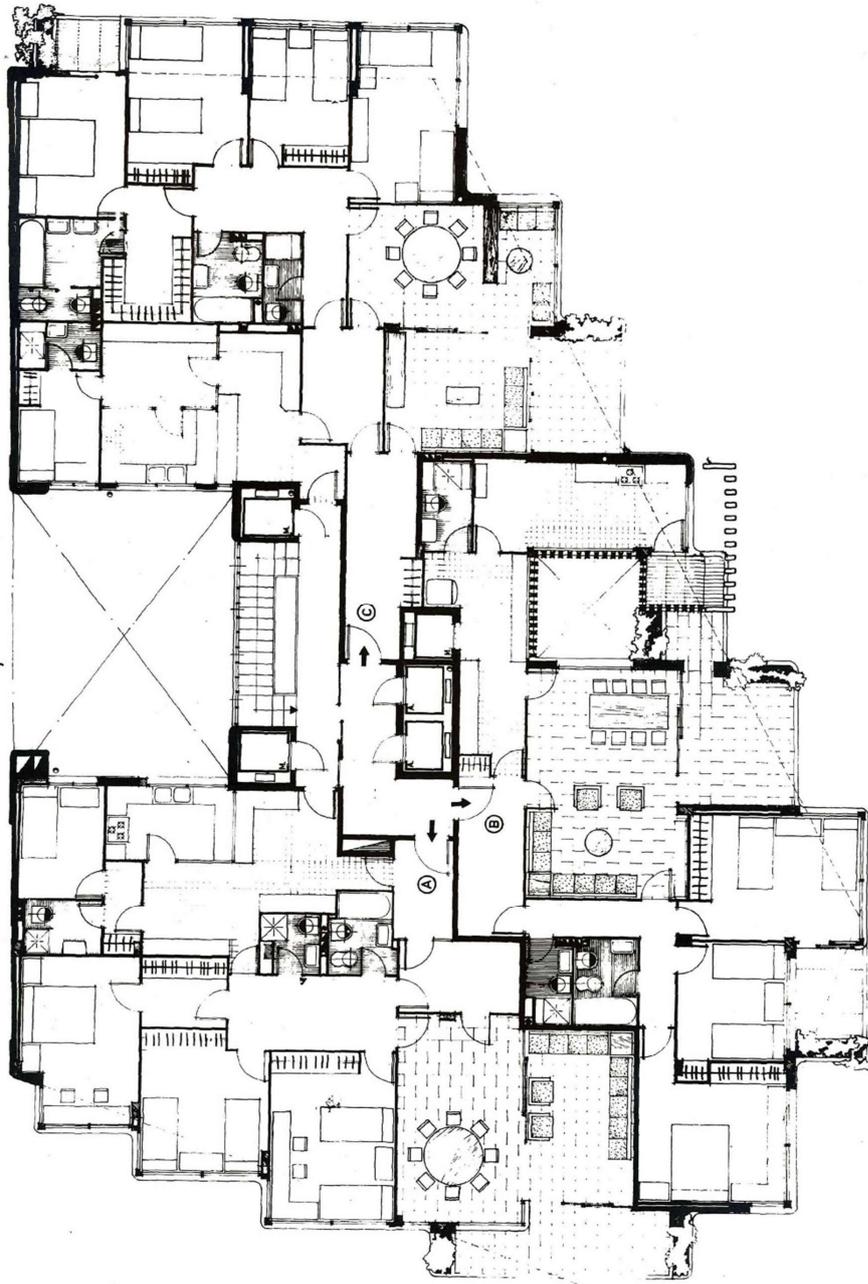


Imagen 36: Plano original de la planta del edificio Hispania en Murcia.

Fuente imagen 36: Escario Arquitectos. (s.f.). *Edificio Hispania* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=1174>

4.4. Torre Ripalda

1969

"La Pagoda"



4.4.1. PALACIO/CASTILLO RIPALDA 1889

Para comprender el contexto histórico, social, cultural y enclave de la Torre Ripalda -*La Pagoda*-, previamente debemos conocer el edificio primitivo.

El proyecto debe entenderse desde un contexto urbanístico en el que la corporación municipal decide trasladar la Feria de Muestrario Internacional, desde el lugar donde se encuentra actualmente la torre a su presente ubicación en Paterna. Una vez demolido se reordena el terreno y se incorpora el palacio.

El Palacio Ripalda fue un edificio de estilo ecléctico, obra del arquitecto Joaquín María Arnau Miramón (representante del eclecticismo valenciano), construido en 1889 como residencia de María Josefa Paulin de la Peña, condesa viuda de Ripalda, desde una perspectiva romántica concebido como un *château* francés sin precedentes en Valencia. Se construyó en unos huertos que la familia de la condesa poseía entre los jardines del Real y los jardines de la Alameda.

La arquitectura del palacio destaca por un elegante torreón cilíndrico rematado por un chapitel cónico, inspirado en los castillos de Baviera. Su elegante y romántica figura, entroncaba perfectamente con el paisaje valenciano de la época, un paisaje de aspecto cortesano, rodeado

de jardines frente a una ciudad que años antes había demolido las murallas.

Tras la muerte de la condesa de Ripalda en 1895, el palacio fue heredado por su hija María Dolores Agulló y Paulín, VII condesa de Ripalda. Posteriormente, en 1931 abandonó el palacio, ocupado durante la Guerra Civil por el Ministerio de Comercio del bando republicano. La condesa fallece en 1942 sin descendencia, heredando su título y posesiones Amalio de Marichalar y Bruguera, VIII conde de Ripalda, que a la postre vendería el palacio al no estar interesado y ante el estado descuidado en el que se encontraba (deshabitado desde 1891).

Finalmente, una leyenda urbana cuenta que el último propietario, un multimillonario americano, se llevó el castillo piedra a piedra a California, algo que suena utópico, ya que estaba construido con ladrillo y yeso.

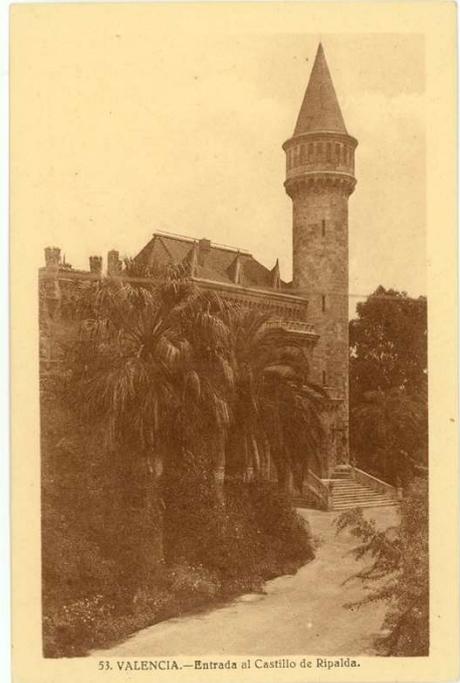


Imagen 37: Fotografía del Palacio de Ripalda junto a la Fuente de las 4 Estaciones.

Fuente imagen 37: Fabert, A. (s.f.). *Palacio Ripalda* [Fotografía]. Biblioteca Valenciana Digital. <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=11289>



VALENCIA - 52 Castillo de Ripalda Dard



53. VALENCIA.—Entrada al Castillo de Ripalda.



1901 Hauser y Menet.—Madrid
VALENCIA
VISTA DESDE EL PALACIO DE RIPALDA



FERIA DE VALENCIA
+1801+
GRANDES FESTEJOS
Del 15 al 31 de Julio

VALENCIA
CASTILLO DE LA ALAMEDA

306 HAUSER Y MENET-MADRID

Imagen 38: Ortofoto del Castillo de Ripalda realizada en 1956.

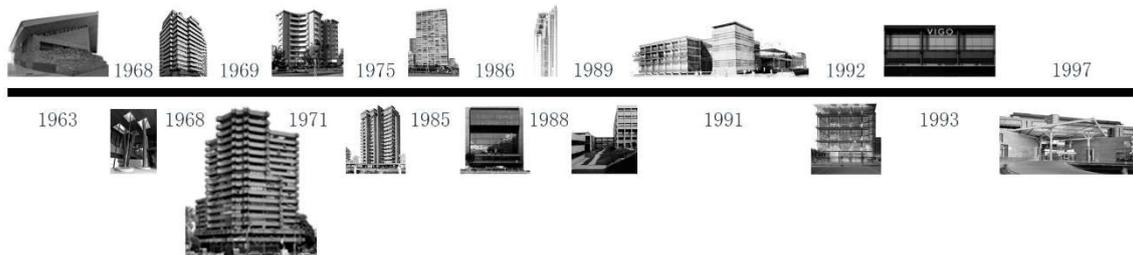
Imagen 39: Ortofoto de la Torre Ripalda realizada en 2020.

Imagen 40, 41, 42 y 43: Fotografías del Castillo de Ripalda.

Fuente imagen 38 y 39: Ortofotos. (s.f.)., Visor Cartogràfic de la Generalitat Valenciana.
<https://visor.gva.es/visor/>

Fuente imagen 40, 41, 42 y 43: Fabert,A.(s.f.). *Palacio Ripalda* [Fotografía]. Biblioteca Valenciana Digital. <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=11289>

4.4.2 Introducción: Torre Ripalda "La Pagoda" 1969



Oratorio de San Felipe de Neri. Albacete. Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes. Albacete
 Edificio Hispania. Murcia. Torre Ripalda "La Pagoda". Valencia. Edificio Trébol. Albacete
 Grupo Residencial Torres de la Universidad. Valencia. Edificio Santa Margarita. Benidorm
 Sede PROMOBANC. Tesorería de la Seguridad Social. Valencia. Hotel Bali. Benidorm
 Facultad de Farmacia de la U.Valencia. Valencia. Instituto de Investigación y Actividad
 Deportivas U.Valencia. Valencia. Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla
 Nueva Terminal del Aeropuerto. Vigo. Sede OAMI. Alicante



Este edificio es probablemente el edificio público residencial que mejor reconocimiento público aglomera en la ciudad de Valencia. Es conocido popularmente como *La Pagoda* por su singular silueta que el público asoció a los templos orientales (torre de la Porcelana de Nankín...) y sobre todo budistas.

Con el paso del tiempo, el proyecto se entiendo como un conjunto conformado por el edificio en sí y la actual Plaza de la Legión Española, espacio interior de la manzana. Rodeado de jardines, jardín de Viveros, cauce del río Turia... coloniza el paisaje entre dos centenarios paseos como Paseo de la Alameda y Paseo del Mar (Av. Blasco Ibáñez), es sin duda un lugar privilegiado para observar el esplendor de la ciudad.

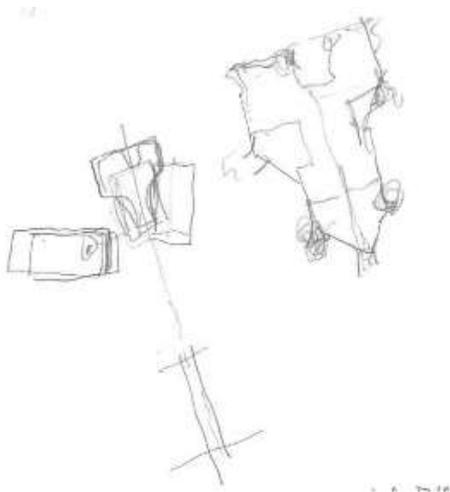
Imagen 44: Esquema temporal de los proyectos de Antonio Escario.

Imagen 45: Fotografía de la Torre Ripalda realizada desde el puente del Real.

Fuente imagen 44 y 45: Elaboración propia.

4.4.3 Situación en el lugar.

La torre posee una distribución casi simétrica, y ésta realiza un sutil giro para alinearse en perspectiva con el puente del Real. Sus esquinas y terrazas, delimitadas en su perímetro por jardineras explican su reconocido apodo.



4.4.4. Composición.

El edificio está formado por planta baja más diecisiete plantas. Consta de una torre principal a la que se le adhiere un elemento de once plantas en la zona posterior. Dicho esto, el edificio se compone de tres modelos de plantas: en primer lugar, el modelo A se sitúa en planta baja y primera planta, tiene una planta con una geometría hexagonal, centrado en la torre principal del edificio, al cual se le adhiere el elemento en la parte trasera. En estas plantas se encuentra

el recibidor tan característico de este edificio, locales comerciales, oficinas y el acceso al garaje. El modelo B se sitúa de planta segunda a planta décima, de geometría similar al modelo A pero con pérdida de volumen en las esquinas, es decir, un ligero desfase hacia el interior. En la torre principal existen nueve viviendas, seis de ellas en la torre principal y tres en la torre adherida. El último modelo, modelo C, se ubica desde la undécima planta hasta la decimoséptima. En este tramo, el edificio ya consta únicamente de la torre principal, quedando atrás la torre adherida. Cada planta está compuesta por tres viviendas de aproximadamente 300 m² la más grande.

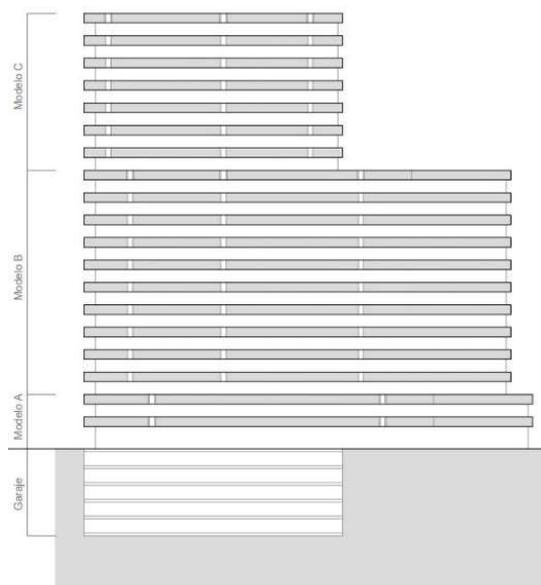


Imagen 46: Dibujo conceptual realizado por Antonio Escario, mostrando la alineación con el Puente del Real, entorno, eje de simetría y planta principal.

Imagen 47: Sección conceptual de la Torre Ripalda, mostrando la ubicación de los modelos de planta.

Fuente imagen 46: Ballester, L. (2018, 8 junio). *Muere Antonio Escario, el arquitecto de la Pagoda y el hotel Bali* [Fotografía]. Levante-emv. <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2018/06/08/muere-antonio-escario-arquitecto-pagoda-11928114.html>

Fuente imagen 47: Elaboración propia.

En lo referente a comunicación vertical, la torre principal está compuesta por dos núcleos, mientras que la torre adherida cuenta con un solo núcleo de comunicación vertical. Estos núcleos están formados por escaleras y dos ascensores por cada vivienda, uno de servidos y otro de servicios. Esto sucede hasta la décima planta, última planta del modelo B, donde posteriormente, en las plantas del modelo C, cada vivienda cuenta con tres ascensores, dos para espacio servido y uno para servicios, además de la escalera. Sin embargo, todas las viviendas del modelo C cuentan con acceso independiente para servicios, pero en el caso de las viviendas del modelo B, no todas cuentan con acceso independiente para servicio.

Un patio ilumina y ventila la torre principal desde el centro geométrico. La mayor parte del perímetro se encuentra acristalado para iluminación y ventilación, donde vuelcan los espacios de día. Los baños no vuelcan en ningún caso a la calle, pero mayoritariamente si ventilan al patio interno. Las habitaciones principales y terrazas corrigen las imperfecciones generadas por la forma geométrica hexagonal del edificio, quedando ortogonales el resto de estancias.

A continuación, se realiza un análisis gráfico de lo expuesto anteriormente. El análisis se realizará sobre el modelo C, escogiendo la planta en su conjunto y una vivienda significativa.

Plano: Modelo de planta B.



Plano: Modelo de planta C.

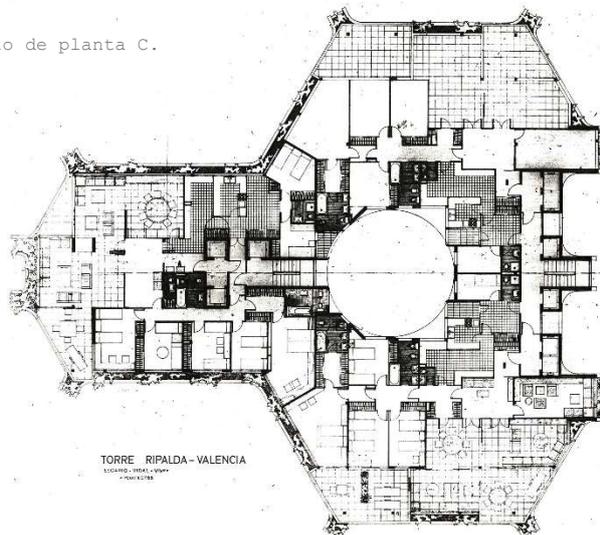


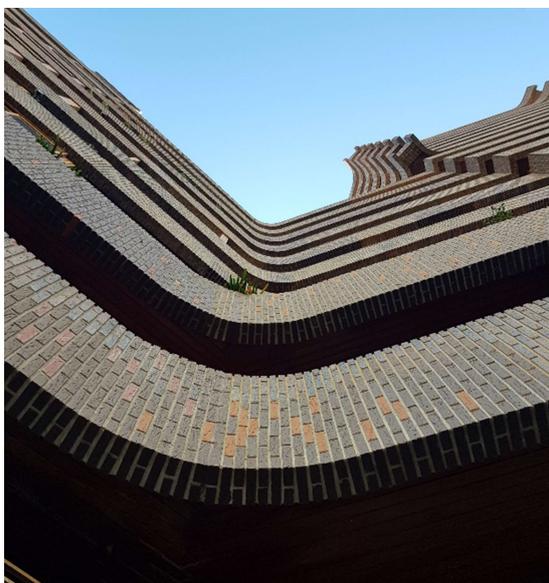
Imagen 48: Fotocopia de la planta original del modelo B de la Torre Ripalda.

Imagen 49: Fotocopia de la planta original del modelo C de la Torre Ripalda.

Fuente imagen 48 y 49: Escario Arquitectos. (s.f.). *Torre Ripalda* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=125>

4.4.5. Materialidad y construcción.

En lo referente a materialidad y construcción, la estructura se ha ejecutado con hormigón armado, soportando unas fábricas de ladrillo caravista oscuro que materializa las fachadas. Convierte el proyecto en un homenaje a la capacidad plástica de un material natural, sostenible y tradicional.



Ejecuta sutilmente el ladrillo cerámico curvándolo en las esquinas y formando las jardineras, por lo que recibe el sobrenombre de *La Pagoda*. Esta forma podría parecer un capricho proyectual, pero la ejecución con ladrillo cerámico exige un control en la modulación y un correcto solape entre piezas, un control milimétrico

que recuerda a la correcta y austera concreción constructiva de Mies. Escario opta por abrir las esquinas, quedando paralelas, unidas por otro murete y formando la jardinera.

Escario utiliza la madera, un material noble y natural, en los falsos techos, carpinterías y como revestimiento interior de viviendas y zaguanes. Este material, al igual que el ladrillo caravista, es un elemento esencial en su arquitectura, utilizándolo especialmente en proyectos residenciales, como en el caso del edificio Hispania de Murcia.



Imagen 50: Fotografía exterior de la Torre Ripalda, mostrando en detalle la curvatura de fachada realizada con ladrillo caravista.

Imagen 51: Fotografía interior del zaguán.

Imagen 52: Fotografía interior mostrando una terraza.

Fuente imagen 50: Elaboración propia.

Fuente imagen 51: Villena, T. (2018, 17 septiembre), "Dentro de la Pagoda"[Fotografía], *Las Provincias*. <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/dentro-pagoda-20180810193538-nt.html>

Fuente imagen 52: Lucas Fox International Properties (s.f.).[Fotografía]. <https://www.lucasfox.es/comprar-vivienda/espana/valencia/valencia-ciudad/pla-del-real/piso/lfv1296.html>

Otro gesto de buena definición constructiva es la ejecución de los antepechos y jardineras colocados en los balcones. Una vez realizada la estructura principal, deja armaduras en espera para un posterior hormigonado de las jardineras, en las que las piezas cerámicas sirven de encofrado perdido. De esta forma, se consigue un correcto agarre de las piezas con el hormigón y se evita la colocación de ladrillo, que podría provocar desprendimientos debido a la dificultad en su ejecución.

Sin embargo, para evitar problemas derivados del contacto directo entre la tierra húmeda y el edificio, se disponen jardineras móviles que recogen la vegetación, colocando una impermeabilización por las caras exteriores. Este concepto recuerda a las casas tradicionales donde los maceteros se colocan sobre simples angulares en los balcones.

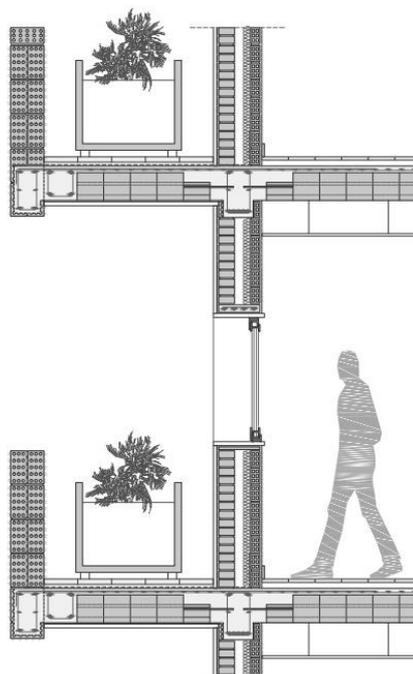
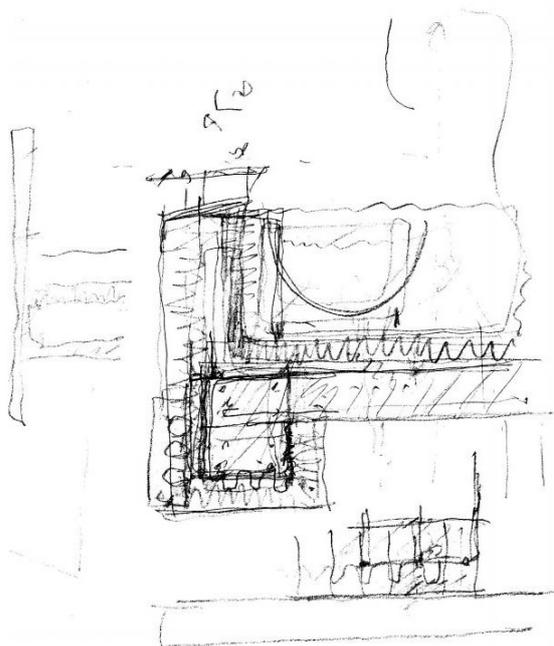


Imagen 53: Dibujo del detalle constructivo de las jardineras situadas en las terrazas de la Torre Ripalda, realizado por Antonio Escario.

Imagen 54: Detalle constructivo de las jardineras

Fuente imagen 53: Escario Arquitectos. (s.f.). *Torre Ripalda* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=125>

Fuente imagen 54: *Análisis de Cerramientos Tradicionales en la Arquitectura Contemporánea*, Trabajo Final de Grado, [Fotografía]. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/54635/HAMZAOUI%20-%20An%3fallisis%20de%20cerramientos%20tradicionales%20en%20la%20arquitectura%20contempor%3alnea.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

4.4.6. Análisis gráfico.



Imagen 55: Imágenes exteriores de la Torre Ripalda "La Pagoda".
Fuente imagen 55: Elaboración propia.

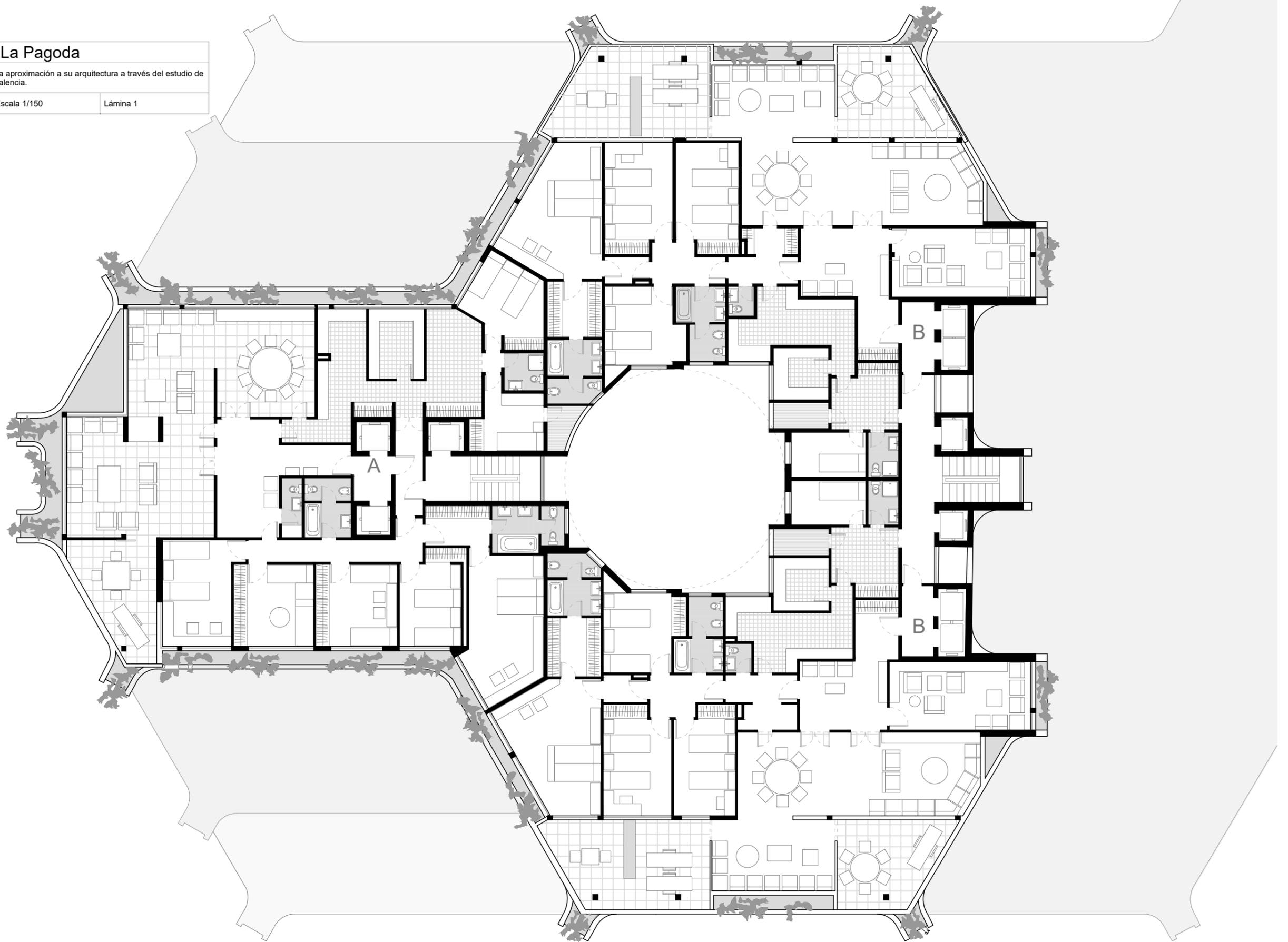
Torre Ripalda - La Pagoda

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Planta tipo

Escala 1/150

Lámina 1



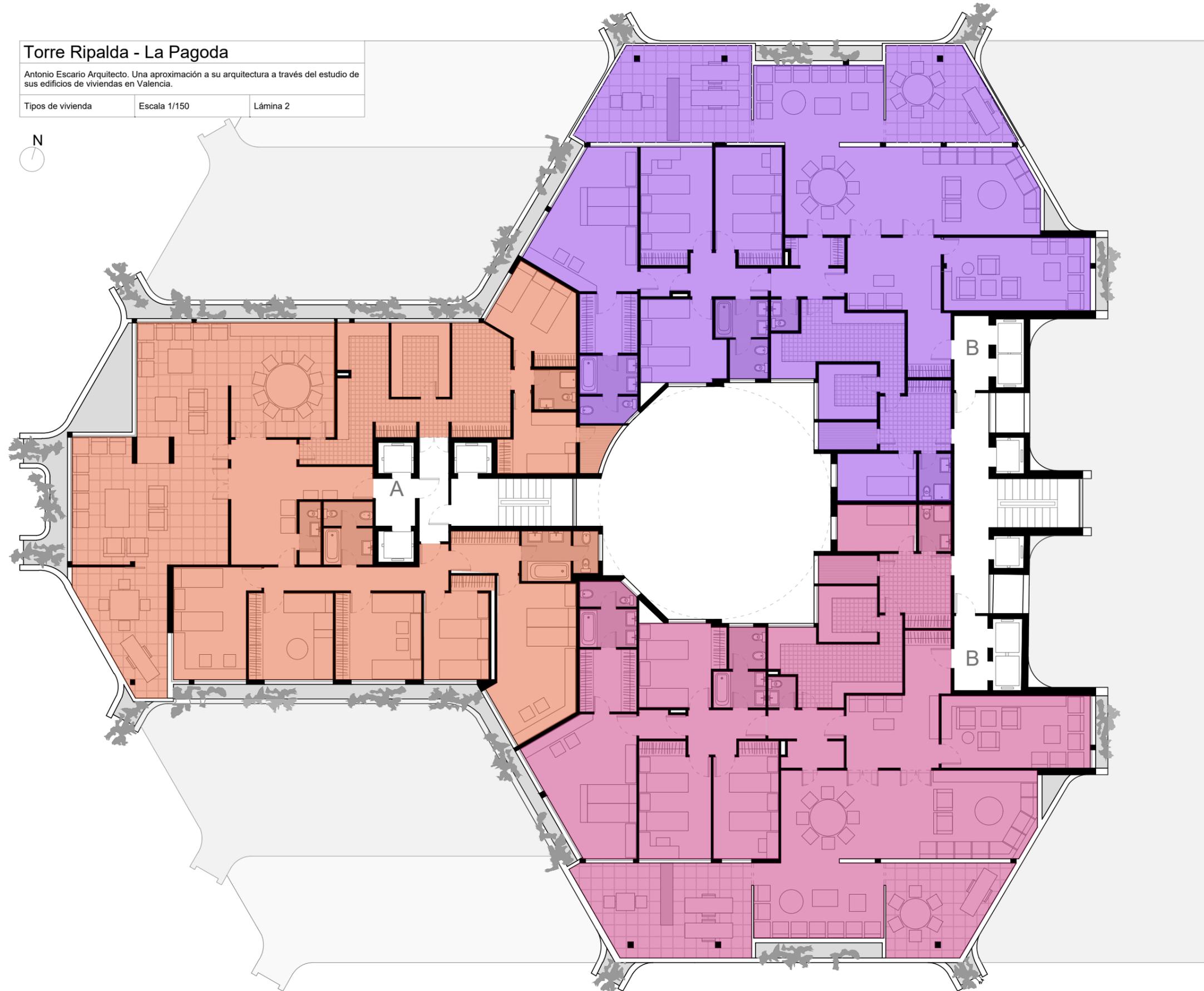
Torre Ripalda - La Pagoda

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Tipos de vivienda

Escala 1/150

Lámina 2



Tipos de Vivienda

Modelo C (11ª-17ª planta)

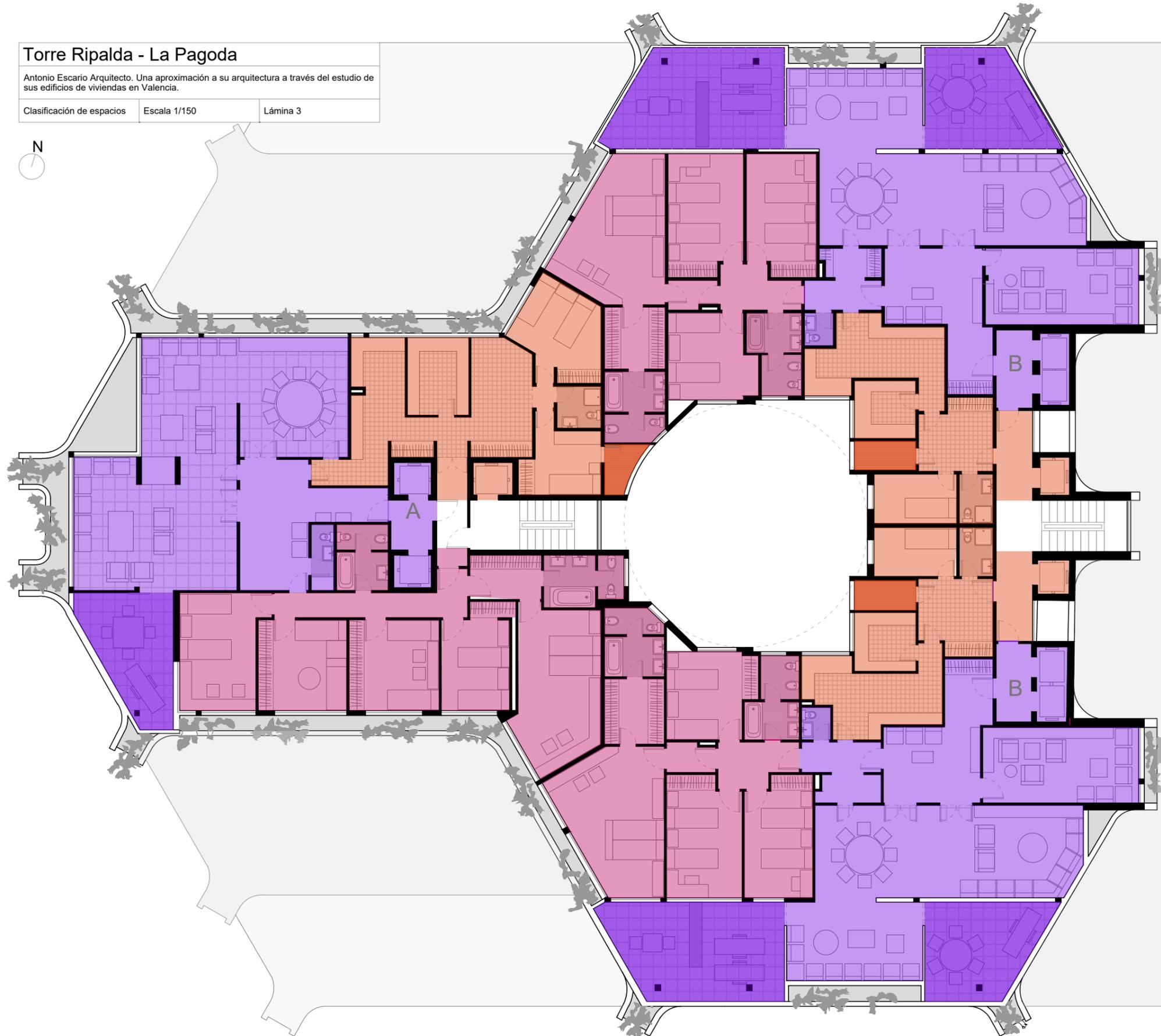
-  Vivienda 1 - Tipo A - 308 m²
-  Vivienda 2 - Tipo B - 286 m²
-  Vivienda 3 - Tipo B 286 m²

En esta planta se puede observar la planta tipo de la torre principal. Está compuesta por tres viviendas, dos núcleos de comunicaciones y el patio interior. Existen dos tipos de viviendas, tipo A y B. El tipo A se encuentra en la parte oeste de la torre, alineado con el Puente del Real. Este tipo es más grande, contando con mayor número de estancias. Las viviendas 2 y 3 pertenecen al tipo B. Ambas viviendas son iguales y simétricas entre sí. Comparten el mismo núcleo de comunicaciones, teniendo cada una de ellas dos ascensores para los ocupantes y otro para servicio. Estas viviendas cuentan con un dormitorio menos que la vivienda tipo A. Esta planta pertenece al modelo C, repitiéndose desde la undécima a la decimoséptima planta.

Torre Ripalda - La Pagoda

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Clasificación de espacios Escala 1/150 Lámina 3



Clasificación de espacios

Modelo C (11ª-17ª planta)

-  Espacio Servicios
-  Espacio público - zona de día
-  Espacio privado - zona de noche

Nota: las terrazas se destacan en un tono más intenso

- Vivienda tipo A:
- Público: 112,99 m².
 - Terraza: 18,49 m².
 - Privado: 110,45 m².
 - Servicio: 63,47 m².
 - Terraza: 2,60 m².
- Viviendas tipo B:
- Público: 106,70 m².
 - Terraza: 45,39 m².
 - Privado: 91,72 m².
 - Servicio: 39,34 m².
 - Terraza: 2,99 m².

Cada vivienda se distribuye en tres tipos de espacios, público, privado y servicios. En el espacio público se encuentran las zonas de estar, comedor y baños que sirven a éstas, en la zona privada se encuentran los dormitorios y baños, por último la zona de servicios se encuentra la cocina, lavandería, dormitorio y baño de las personas dedicadas al servicio. Se ha grafiado en los núcleos de comunicaciones los espacios que ocupará cada tipo de uso, mientras que los espacios sin grafiar, serán utilizados por todos los tipos.

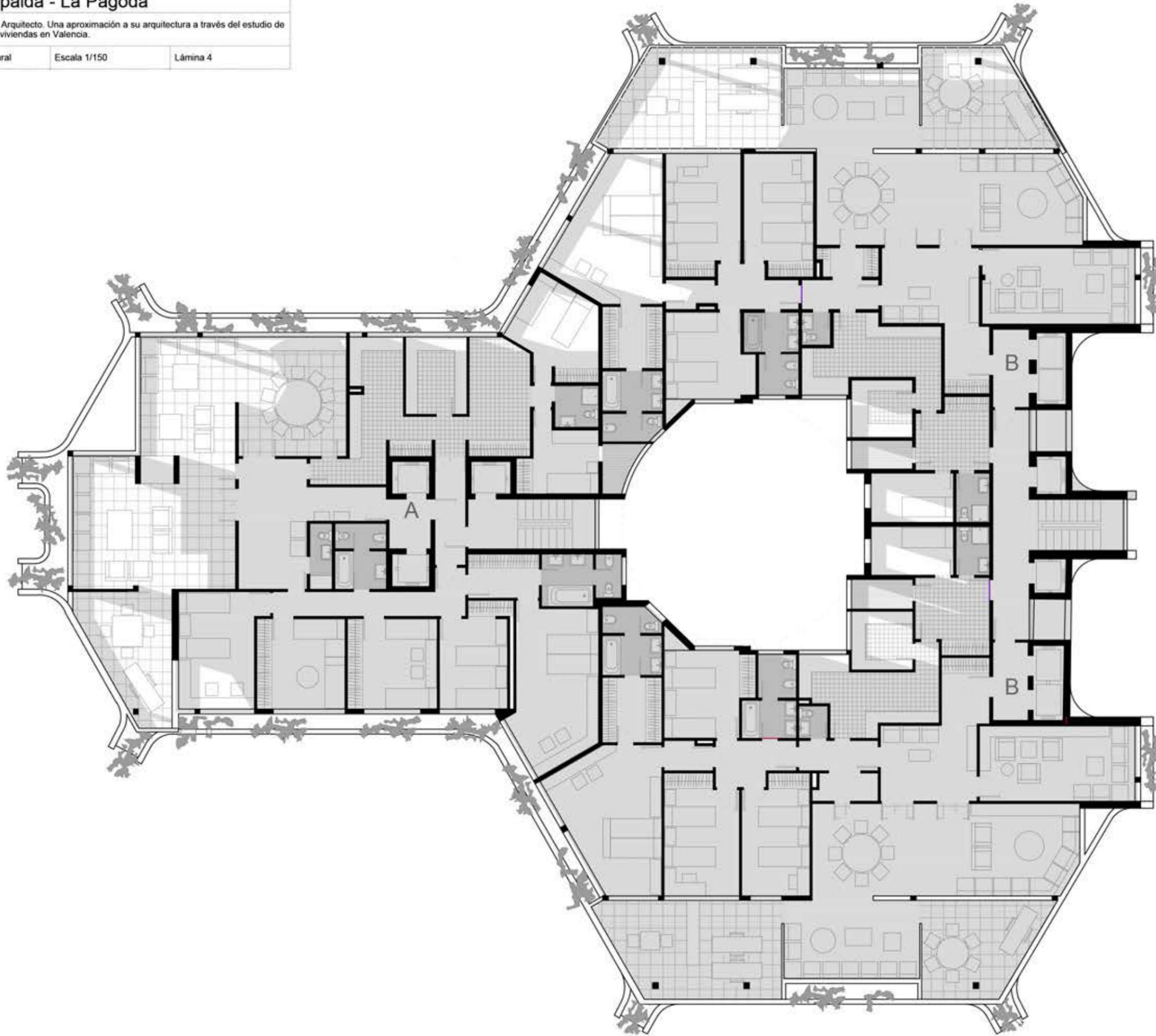
Torre Ripalda - La Pagoda

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Iluminación natural

Escala 1/150

Lámina 4



Iluminación de espacios

Modelo C (11ª-17ª planta)

En este plano se simula la iluminación natural que accede a la vivienda. La luz incide desde oeste, simulando una puesta de sol en verano. Como podemos observar, al encontrarse el sol en una posición mas baja, la iluminación penetra con una mayor horizontalidad.

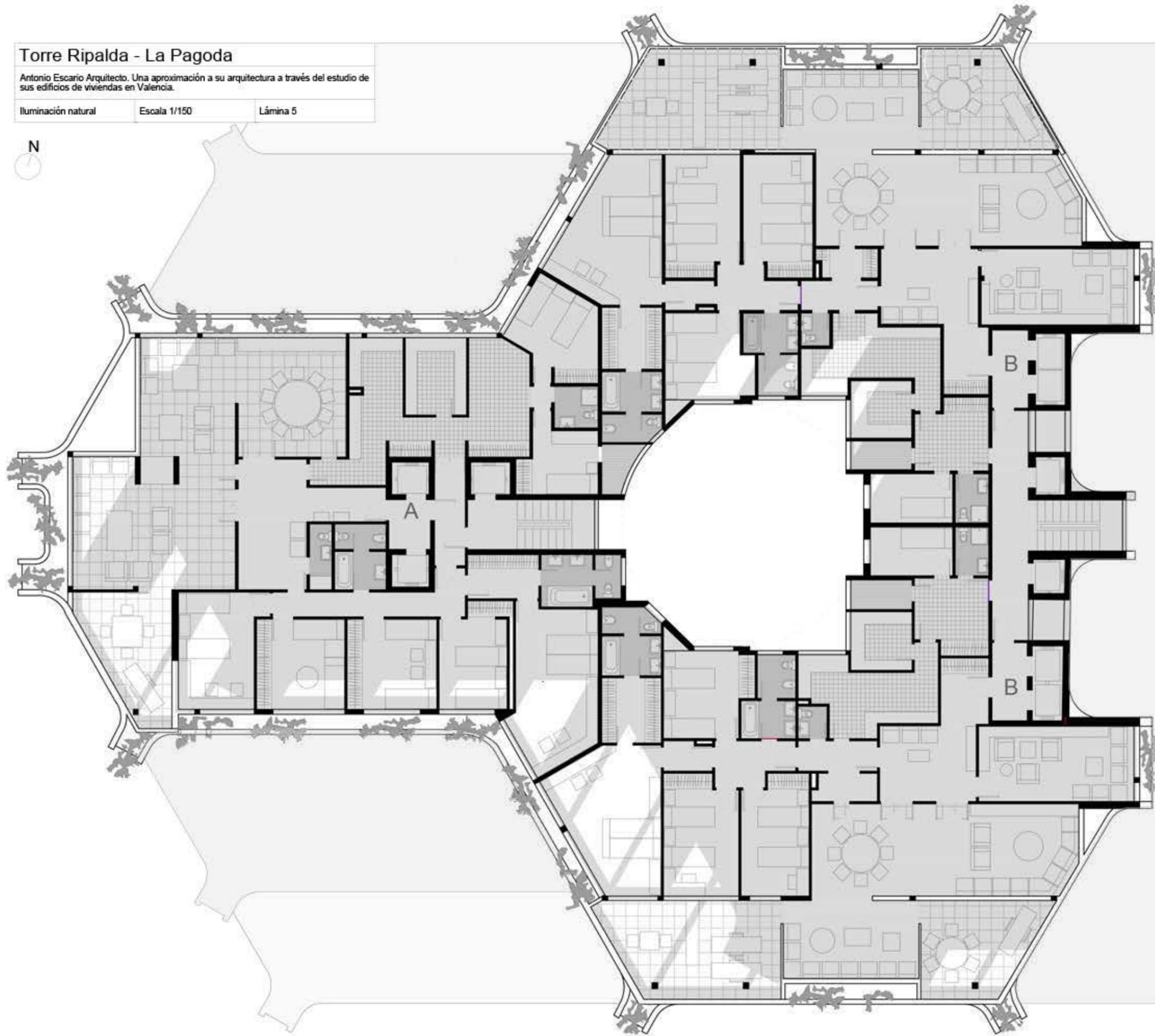
Torre Ripalda - La Pagoda

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Iluminación natural

Escala 1/150

Lámina 5



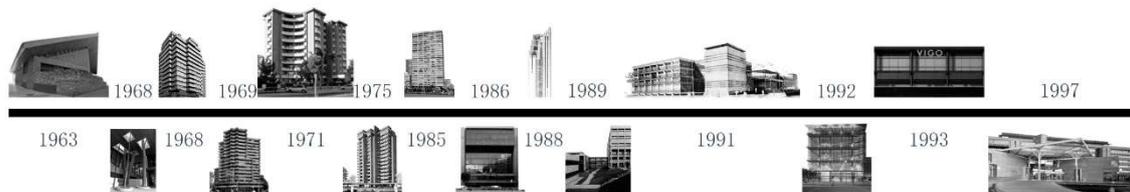
Iluminación natural

Modelo C (11ª-17ª planta)

En este plano se simula la iluminación natural que accede a la vivienda. La luz incide desde sur, simulando mediodía en verano. Como podemos observar, al encontrarse el sol en una posición mas alta, la iluminación penetra con una mayor verticalidad.

4.5. Contexto.

4.5.1. Contexto en la obra de Antonio Escario 1970-75.



Oratorio de San Felipe de Neri. Albacete. Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes. Albacete. Edificio Hispania. Murcia. Torre Ripalda "La Pagoda". Valencia. Edificio Trébol. Albacete. Grupo Residencial Torres de la Universidad. Valencia. Edificio Santa Margarita. Benidorm. Sede PROMOBANC. Tesorería de la Seguridad Social. Valencia. Hotel Bali. Benidorm. Facultad de Farmacia de la U.Valencia. Valencia. Instituto de Investigación y Actividades Deportivas U.Valencia. Valencia. Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla. Nueva Terminal del Aeropuerto. Vigo. Sede OAMI. Alicante.

Las Torres Residenciales de la Universidad fueron encargas al estudio EVV en 1975, entregadas posteriormente en 1977. Durante este periodo (1970-1989) se concentra gran parte de la obra residencial de Antonio Escario. Si bien en ese momento era imposible predecir la muerte prematura de uno de sus integrantes, se encontraban en la fase intermedia de su trabajo grupal. Esto les permitió beneficiarse de la experiencia adquirida en sus primeras obras, muchas de ellas de gran envergadura, para realizar un proyecto de estas características. En este conjunto de edificios se observa una continuidad proyectual y constructiva en referencia a los proyectos

realizados anteriormente, la utilización de materiales como el ladrillo, el empleo de elementos ajardinados...

Siguiendo un orden cronológico de sus obras residenciales, dos años después de proyectar "La Pagoda", diseñan en 1971 el edificio Trébol en Albacete. Nos encontrábamos en un momento en que en Europa, con el movimiento moderno, las preocupaciones de los arquitectos se centraban en las clases menos privilegiadas. Sin embargo, en España, después de la dictadura de Franco, estas preocupaciones no tenían tanta importancia. La alta burguesía seguía siendo promotora de buena

Imagen 56: Esquema temporal de los proyectos de Antonio Escario.

Fuente imagen 56: Elaboración propia.

arquitectura, como es el caso del edificio Trébol, viviendas de grandes dimensiones y alta calidad constructiva.

Este edificio, al igual que la torre principal de "La Pagoda", el Bali... se rigen en base a un fuerte eje de simetría. En este proyecto el eje de simetría se orienta perpendicularmente a la avenida, que conecta el centro de la ciudad con la estación de Albacete. Este eje crea la forma tan significativa del edificio, obteniendo así su nombre. Es la primera obra residencial de este grupo de arquitectos en la que tienen voluntad de crear una torre disgregada, diseñando la planta baja libre, a diferencia de los anteriormente analizados en los que la planta baja tenía incluso más superficie que las plantas venideras. Esta disposición se crea con la voluntad de interacción, por un lado, entre propietarios y por otro entre la torre y los jardines privados.

El acceso al edificio queda marcado por una marquesina proyectada sobre el eje de simetría, acentuándolo a su vez. La torre se distribuye en nueve plantas tipo, compuestas por cuatro viviendas y un núcleo de comunicación vertical (tres ascensores y escalera). La planta se diseña siguiendo tres ejes de simetría, uno el principal del edificio y los otros girados 45 grados a cada lado de éste. La comunicación vertical queda en la zona posterior, ventilada e iluminada por la zona exterior

trasera, recordando a la torre de "La Pagoda".

Como en otros proyectos de este estudio, las viviendas son llamativas por el número de dormitorios, el generoso tamaño de sus estancias y el funcionamiento de las cocinas. Otra característica muy común es el acceso diferenciado con el servicio, que acceder a directamente a cocina y separados por el pasillo del salón-comedor. La zona de servicios cuenta con baño completo y dormitorio simple. Por otro lado, a diferencia del resto de estancias, los baños no cuentan con grandes dimensiones, algo más actual.

Respecto a materialidad, se hace uso al igual que en "La Pagoda" de estructura de hormigón armado, disponiendo un revestimiento en fachada de un material con fuerte identidad como es el ladrillo caravista oscuro. En este proyecto se continúa con el uso de jardineras prefabricadas de hormigón en balcones y ventanas. Se observa una diferencia con otros edificios anteriormente analizados haciendo uso de una cubierta inclinada, rematando horizontalmente por este elemento de coronación.

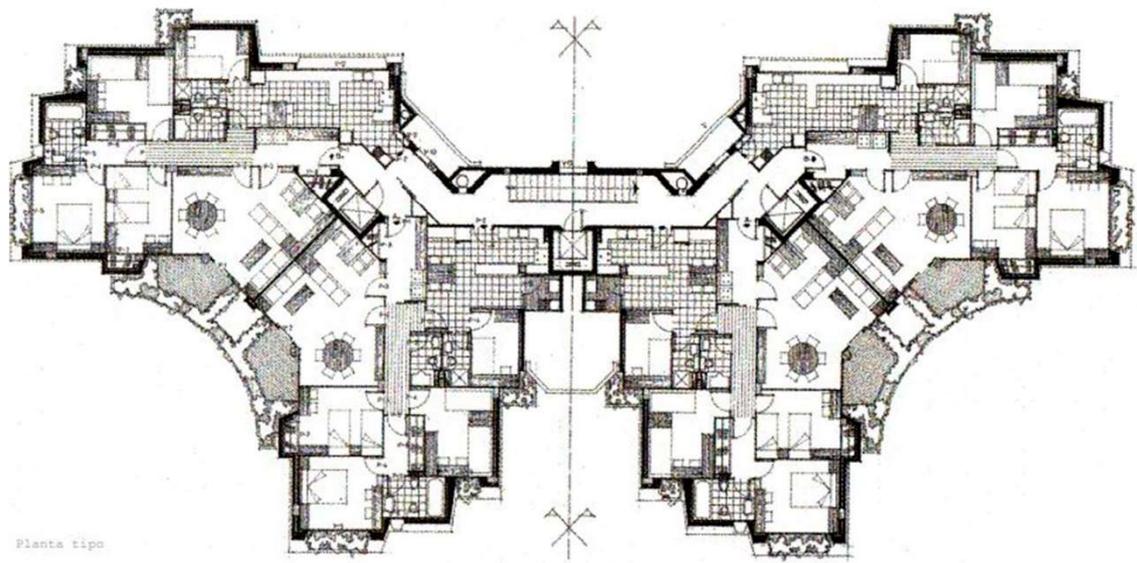


Imagen 57 y 58: Fotocopia planos originales del proyecto.

Imagen 59 y 60: Fotografías exteriores del Edificio Hispania de Albacete.

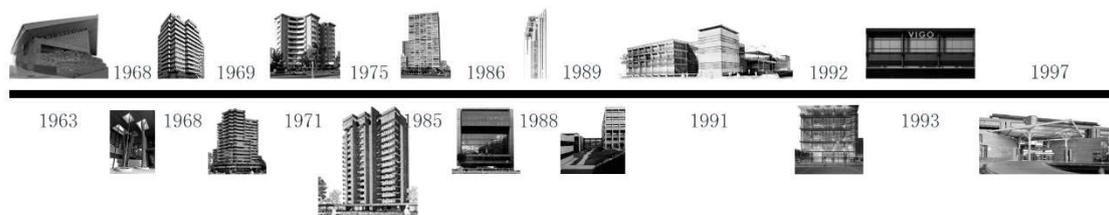
Fuente imagen 57,58, 59 y 60: Veenstra, D., *La Arquitectura contemporánea valenciana a través de la obra de Antonio Escario*, Trabajo Final de Grado. [Fotografía].
<https://riunet.upv.es/handle/10251/71807>

4.6. Grupo Residencial
Torres de la Universidad

1975



4.6.1. Introducción.



Oratorio de San Felipe de Neri. Albacete. Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes. Albacete. Edificio Hispania. Murcia. Torre Ripalda "La Pagoda". Valencia. Edificio Trébol. Albacete. Grupo Residencial Torres de la Universidad. Valencia. Edificio Santa Margarita. Benidorm. Sede PROMOBANC. Tesorería de la Seguridad Social. Valencia. Hotel Bali. Benidorm. Facultad de Farmacia de la U.Valencia. Valencia. Instituto de Investigación y Actividades Deportivas U.Valencia. Valencia. Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla. Nueva Terminal del Aeropuerto. Vigo. Sede OAMI. Alicante.



En el año 1975, años después de la construcción de La Ripalda, Escario levanta un conjunto de tres torres promovidas por Inmobiliaria Espacio (Grupo Villar Mir), que ocupan toda una manzana, junto al campo de deportes de la Universidad de Valencia.



El proyecto se ubica en el barrio Jaume Roig, distrito Pla del Real, ocupando una manzana perimetrada por la Avinguda de Menéndez y Pelayo (donde se ubica el acceso principal), carrer del Doctor Gómez Ferrer y la plaza del profesor Tamarit Olmos. Frente a este conjunto de viviendas se ubica el Hospital Clinic Universitari de Valencia, el Instituto de Investigación Sanitaria INCLIVA, Biblioteca de Ciències de la Salut "Pelegrí Casanova" y como se ha comentado anteriormente el campus de deportes de la Universidad de Valencia.

Imagen 61: Esquema temporal de las obras de Antonio Escario

Imagen 62: Imagen exterior del Instituto de Investigación y Actividad del Deporte de la Universidad de Valencia.

Imagen 63: Imagen exterior de la rehabilitación del Rectorado de la Universidad de Valencia.

Fuente imagen 61: Elaboración propia.

Fuente imagen 62: Escario Arquitectos. (s.f.). *Instituto de Investigación y Actividad Deportiva* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=621>

Fuente imagen 63: Escario Arquitectos. (s.f.). *Rehabilitación Rectorado Universidad de Valencia* [Fotografía]. Escario Arquitectos. <http://www.escarioarquitectos.com/?p=617>

Sin tener constancia en ese momento, años más tarde, realizaría dos intervenciones de importancia en la zona. En 1991 proyectó el Instituto de Investigación y Actividad Deportiva de la Universidad de Valencia ubicado en la avenida Primado Reig y posteriormente, en el año 2000 junto a Luis Carratalá Calvo, en su etapa de madurez realiza una de sus mejores rehabilitaciones Rectorado de la Universidad de Valencia, donde se encontraba la antigua facultad de ciencias.

El grupo residencial está formado por 156 viviendas distribuidas en tres torres sobre un zócalo, donde además existen locales comerciales. El proyecto cuenta con una intención más económica que los tres anteriormente descritos.

4.6.2. Situación en el lugar.

Escario distribuye las torres de tal manera que interfirieran lo menos posible en factores como iluminación, vistas, ventilación... Las torres se ubican dos de ellas en las esquinas y una en una posición central respecto a la geometría de la manzana y el zócalo. Éstas las comunica mediante un zócalo cubierto, pero sin cerrar lateralmente, marcando los accesos y circulaciones. El espacio restante entre las torres y el zócalo se trata de zonas ajardinadas, formado por un plano de césped natural y elementos vegetales puntuales de mayor tamaño ubicados de forma compositiva. Los

locales comerciales se encuentran bajo el zócalo perimetral del complejo, únicamente dejando espacios vacíos para los accesos peatonales y rodados, ubicados en la avenida Menendez y Pelayo. La planta baja se distribuye en un espacio interior albergando el núcleo de comunicación vertical, zaguán, con mobiliario para la interacción de los vecinos, y un espacio reservado para la vigilancia del complejo. El proyecto cuenta con cuatro accesos peatonales para los usuarios, dos ubicados en la avenida Menéndez y Pelayo, uno en Plaza Profesor Tamarit y uno en calle Doctor Gómez Ferrer. Todos los accesos se realizan sobre el espacio cubierto del interior de la comunidad, aunque el ubicado en calle Doctor Gómez Ferrer, se ubica debajo de la propia torre.



Imagen 64: Imagen exterior del Grupo Residencial Torres de la Universidad.

Imagen 65: Imagen interior del complejo, mostrando el espacio ajardinado y la interacción de este espacio con el zócalo y la torre.

Fuente imagen 64 y 65: Elaboración propia.

4.6.3. Composición.

Desde el punto de vista de la composición volumétrica, las torres se proyectan con una forma piramidal. Escario ubica dos viviendas, simétricas entre ellas, en los extremos, mientras que las viviendas centrales "nacen" del núcleo rígido de comunicación hacia el exterior. Esta forma piramidal otorga a Escario la posibilidad de ventilación e iluminación natural de las estancias, orientándolas en la misma dirección para que no interfieran las vistas. Sobre el "vértice" exterior, ubica las terrazas, adheridas a la zona de estar. Las jardineras sobresalen del plano de cerramiento y carpinterías. Esto recuerda a edificios como la Torre Ripalda, marcando un carácter brutalista propio de este grupo de arquitectos. Escario se referenció del edificio Crawford Manor del arquitecto Paul Rudolph, ubicado en New Haven, Connecticut. Este edificio, terminado en 1966, presenta un estilo brutalista propio de la zona, presenta una forma en C. Sobre sus extremos, vuelan las terrazas, con una composición rítmica, diferenciadas en sus cantos (redondeados o cuadrados) y en su longitud de vuelo. Los elementos arquitectónicos (ventanas, cerramientos opacos, terrazas...) se ubican sobre un mismo plano vertical, marcando su verticalidad, de igual forma que realiza Escario en su proyecto.



Imagen 66: Imagen exterior del edificio Crawford Manor de Paul Rudolf.

Imagen 67: Imagen exterior de una torre del Grupo Residencial Torres de la Universidad.

Fuente Imagen 66: Roche, L. (s.f.). *Crawford Manor* [Fotografía]. reddit. https://www.reddit.com/r/ModernistArchitecture/comments/fksfuq/crawford_manor_new_haven_ct_by_paul_rudolph_1962/

Fuente imagen 67: Elaboración propia.

Centrándonos en la composición interior, cada torre cuenta con 13 plantas tipo, a las que además se les añade una a modo de coronación. Cada planta cuenta con cuatro viviendas y un núcleo de comunicación vertical, dos ascensores y dos montacargas (uno de ellos de mayores dimensiones), y horizontal a modo de distribuidor ubicado en el espacio central. Cada vivienda cuenta con una zona de estar-comedor, cuatro dormitorios (con posibilidad de uno de ellos ser eliminado y añadido a la zona de estar), una cocina y dos baños (uno de ellos en el dormitorio principal). Además de estos espacios, todas las viviendas cuentan con dos terrazas exteriores, una adherida a la zona de estar y otra de menor dimensión adherida a la cocina. Los espacios reciben ventilación e iluminación del exterior gracias a la composición escalonada del edificio. Únicamente los dos cuartos de baño de la vivienda situada al Este de la torre no reciben ventilación e iluminación del exterior.

En planta sótano se ubica el garaje, distribuido en una planta, ocupando toda la superficie del conjunto. La rampa de acceso y salida se encuentran diferenciadas, ubicadas en C/Dr. Gómez Ferrer. La iluminación y ventilación de esta planta se consigue gracias a un pequeño espacio producido por la diferencia de cota entre el forjado, por donde se produce la circulación horizontal en espacios exteriores, y la cubierta ajardinada.

Imagen 68: Imagen interior del espacio de comunicación horizontal.

Imagen 69: Imagen interior del garaje, mostrando el espacio generado por la diferencia de cota entre forjado y cubierta ajardinada.

Fuente imagen 68 y 69: Elaboración propia.



4.6.4. Materialidad y construcción.

Por otro lado, desde el punto de vista estructural y constructivo, se observa un elemento común de la arquitectura de esta época de Antonio Escario, siendo este elemento el ladrillo caravista. Este material se encuentra en los muros ciegos de toda la torre, enfatizando la verticalidad. Con este material también se realiza la cubierta del zócalo y la coronación de las torres. La madera, también utilizada en los proyectos analizados anteriormente, se destaca en este proyecto. Este material se utiliza en las carpinterías exteriores, puertas (actualmente, todas las puertas de acceso a las torres han sido sustituidas excepto una), en el falso techo del zaguán, revestimiento de las paredes de los núcleos de comunicación horizontal y en formando lamas en fachada.

Otro elemento común de la arquitectura de Escario son las jardineras en terrazas y balcones, enfatizando a la vez que el ladrillo la verticalidad del edificio, a diferencia de "La Pagoda", donde las jardineras y el ladrillo enfatizan la horizontalidad del edificio. Sin embargo, se observa un material inusual en su arquitectura, tratándose de un remate de paneles metálicos que revisten los balcones. La vegetación no solo se encuentra en las jardineras de las torres, como se ha comentado anteriormente se encuentra en los vacíos de la planta baja, formando una cubierta ajardinada de la planta destinada a estacionamiento para vehículos. Por último, la estructura portante, al igual que en los proyectos analizados, está realizada con hormigón armado. En este caso la estructura no tiene una componente visual, observándose únicamente en la planta baja.



Imagen 70: Imagen interior del zaguán.

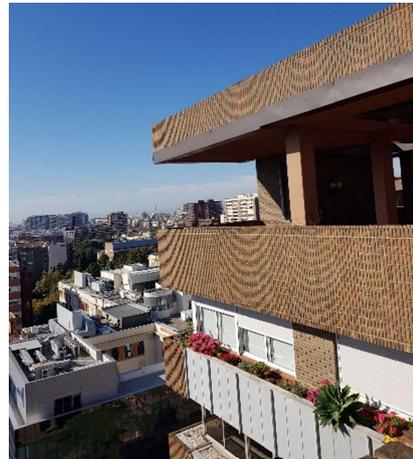


Imagen 71: Imagen exterior realizada desde la azotea, mostrando la materialidad y planos de fachada.

Fuente imagen 70 y 71: Elaboración propia.

Tras mantener una conversación informal en el propio edificio con el hijo de José Antonio Vidal, comentó ciertos aspectos anecdóticos sobre la construcción del edificio. Inicialmente, se construyó una primera torre, la torre ubicada al este junto a la zona deportiva, con una rápida venta de todas sus viviendas. Estas viviendas eran ocupadas por ciudadanos con una clase social alta, en especial doctores y enfermeros. Esto contrasta con la idea de crear unas viviendas con una intención económica, pero debido a la calidad constructiva y su funcionalidad, fue reclamo de la alta sociedad. Posteriormente se realizó la torre central con un éxito similar a la primera. En la tercera torre, similar a las anteriores, se planteó como vivienda social, pero debido a las insistencias de los propietarios, se desechó la idea, aunque el precio de las viviendas fue más económico que las anteriores. Destaca la colaboración con arquitectos y escultores, recalcando las farolas y la escultura en forma de ángel que se sitúa próxima a una fuente de agua.

A modo de curiosidad, nos ha comentado el administrador de la Comunidad de Propietarios Menéndez y Pelayo 13, Antonio Guillemes, que inicialmente el proyecto no contaba con trasteros, pero se eliminaron plazas de garaje para construirlos. También comenta que existen tres grandes depósitos de agua de lluvia, recogida de la cubierta ajardinada, para su posterior utilización en caso de ser necesaria.

Imagen 72: Escultura simbolizando un ángel.

Imagen 73: Farolas características de la promoción.

Fuente imagen 72 y 73: Elaboración propia.



4.6.5. Análisis gráfico.

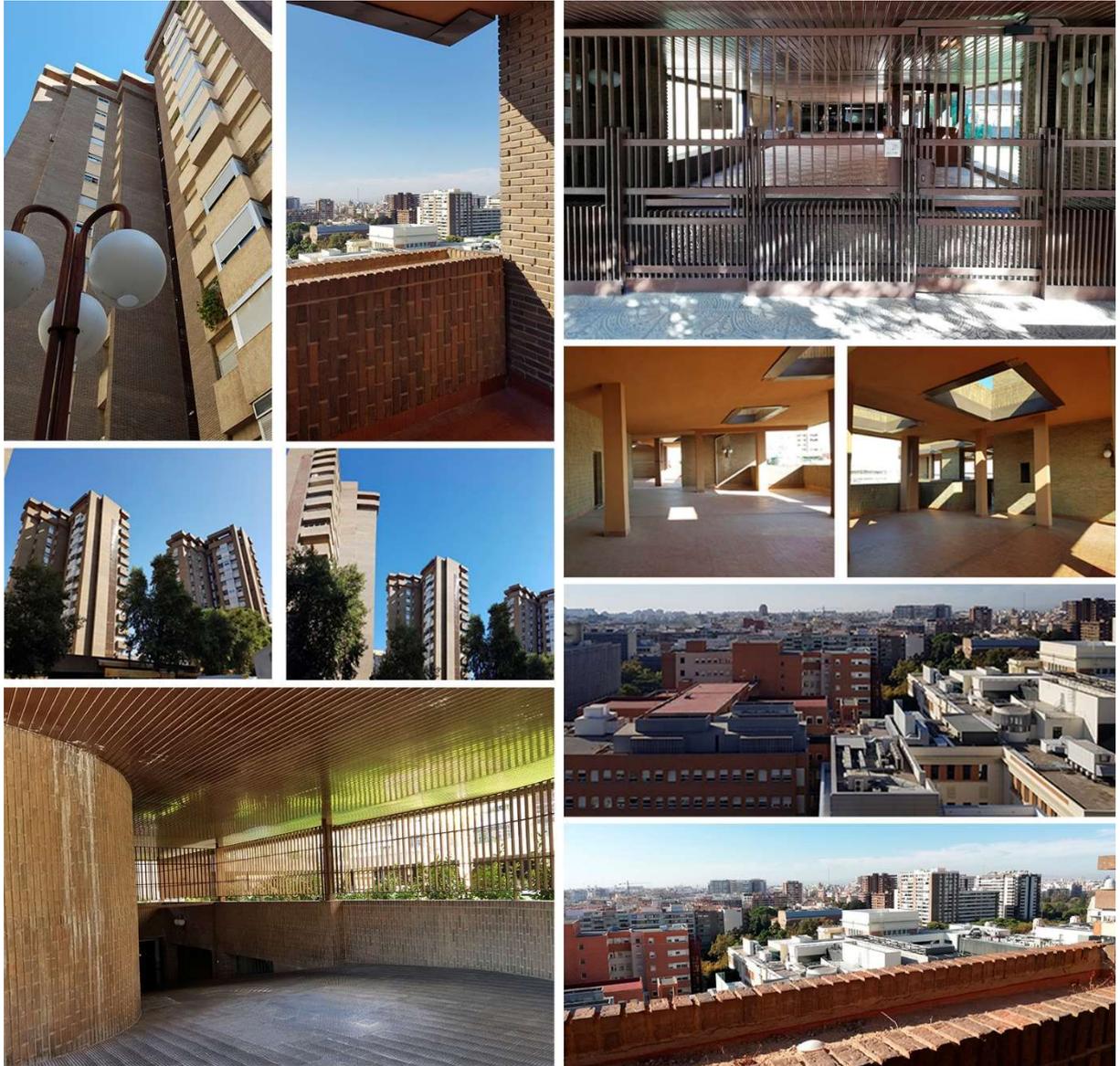


Imagen 74: Composición de imágenes mostrando espacios comunes del edificio como fachada, acceso peatonal y rodado, terraza y vistas principales.

Fuente imagen 74: Elaboración propia.

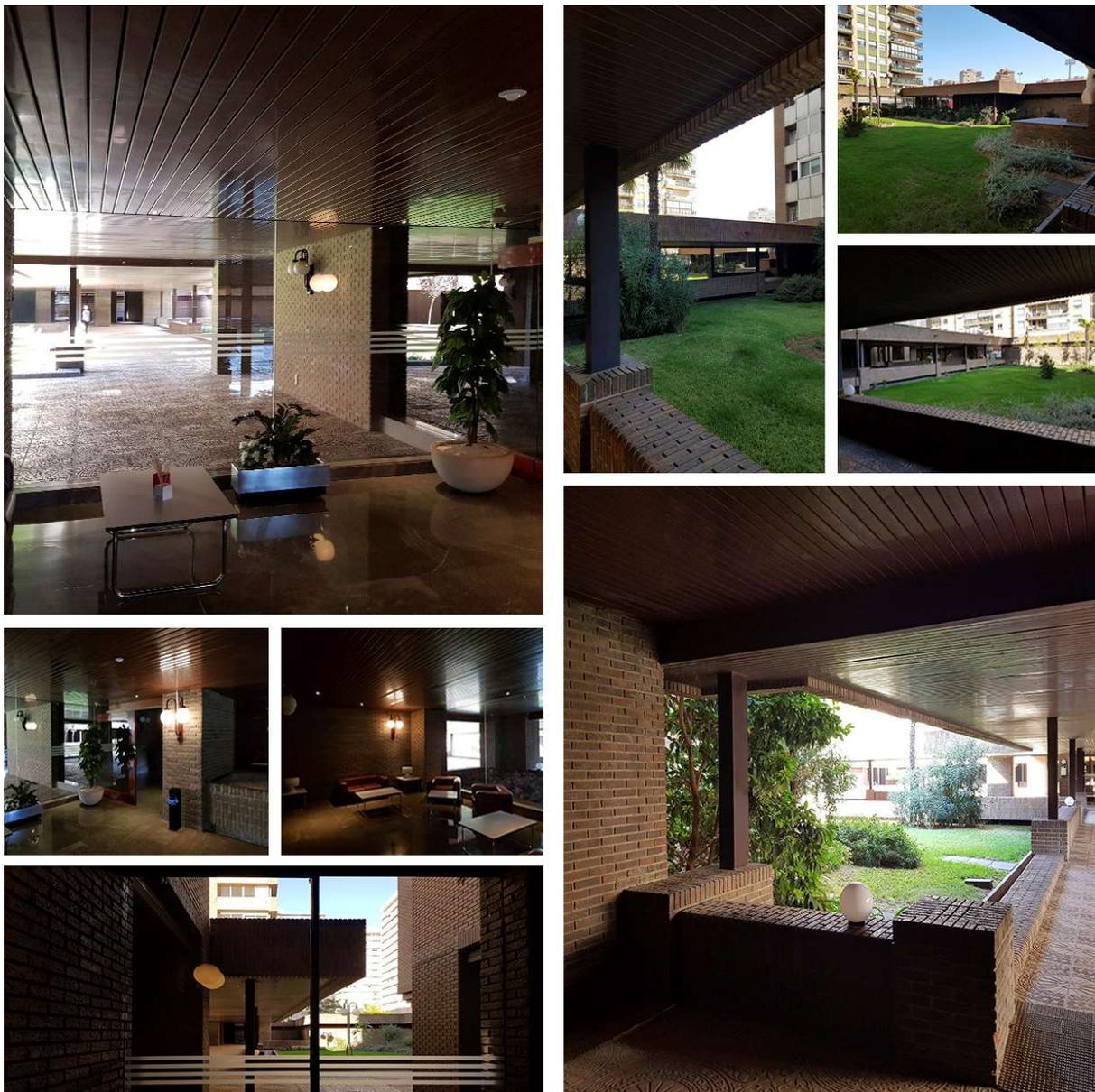


Imagen 75: Composición de imágenes mostrando los espacios comunes del complejo y zaguán de la torre central.

Fuente imagen 75: Elaboración propia.

Imágenes interiores de la vivienda D.

Se exponen imágenes interiores de la vivienda denominada D, ubicada en el extremo de la torre e inversa a la vivienda B. Se grafía en un plano de la vivienda, con colores la ubicación del foco desde donde se ha realizado la fotografía. En esta vivienda, al igual que en la mayoría de la promoción, la terraza principal, unida a la zona de estar-comedor y el dormitorio principal, ha sido cerrada, rompiendo la estética y el proyecto original.

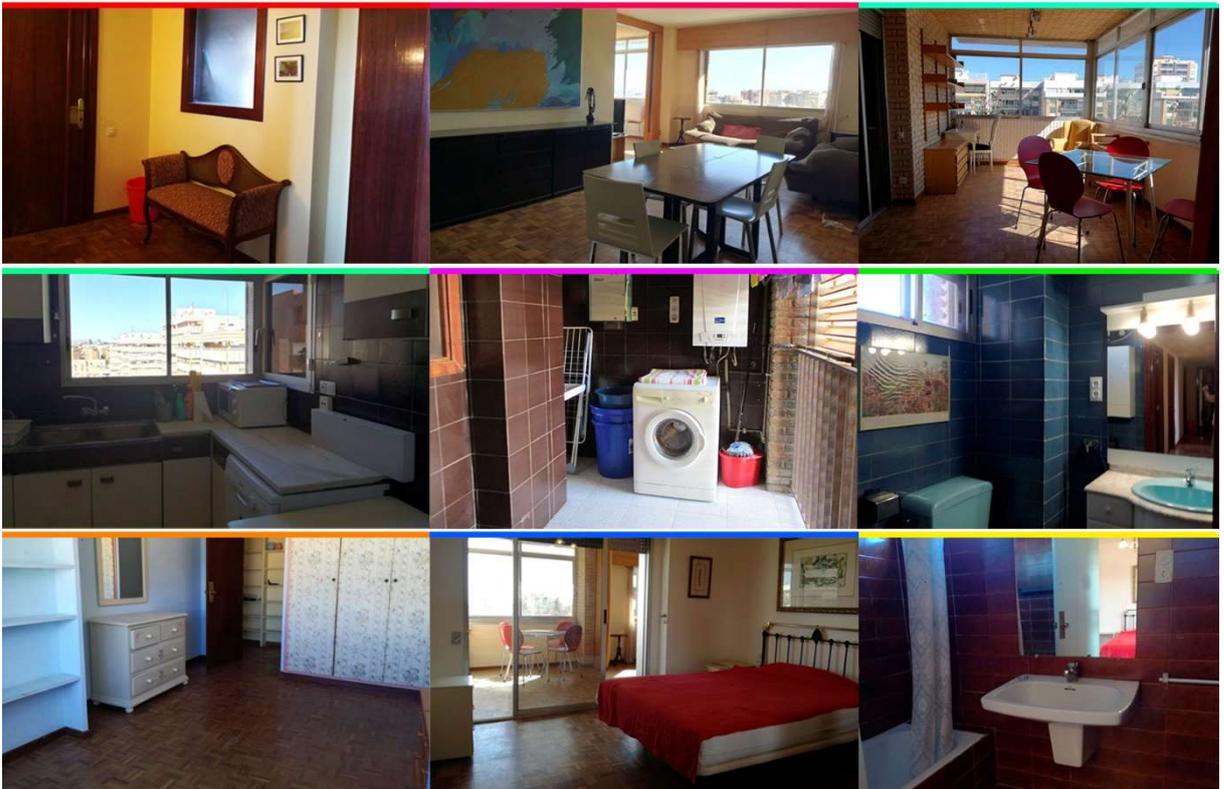
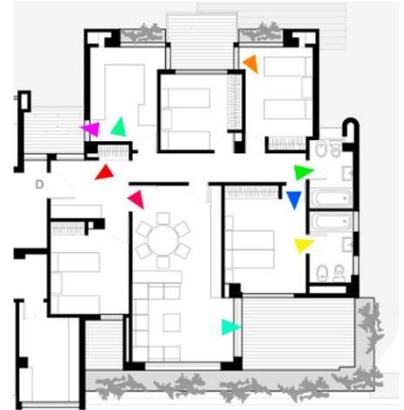


Imagen 76: Composición de imágenes mostrando los espacios de la vivienda D.
Fuente imagen 76: Cortesía de Foro Inmobiliario Viveros.

Plaza prof. Tamarit Olmos

Grupo Residencial Torres de la Universidad

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

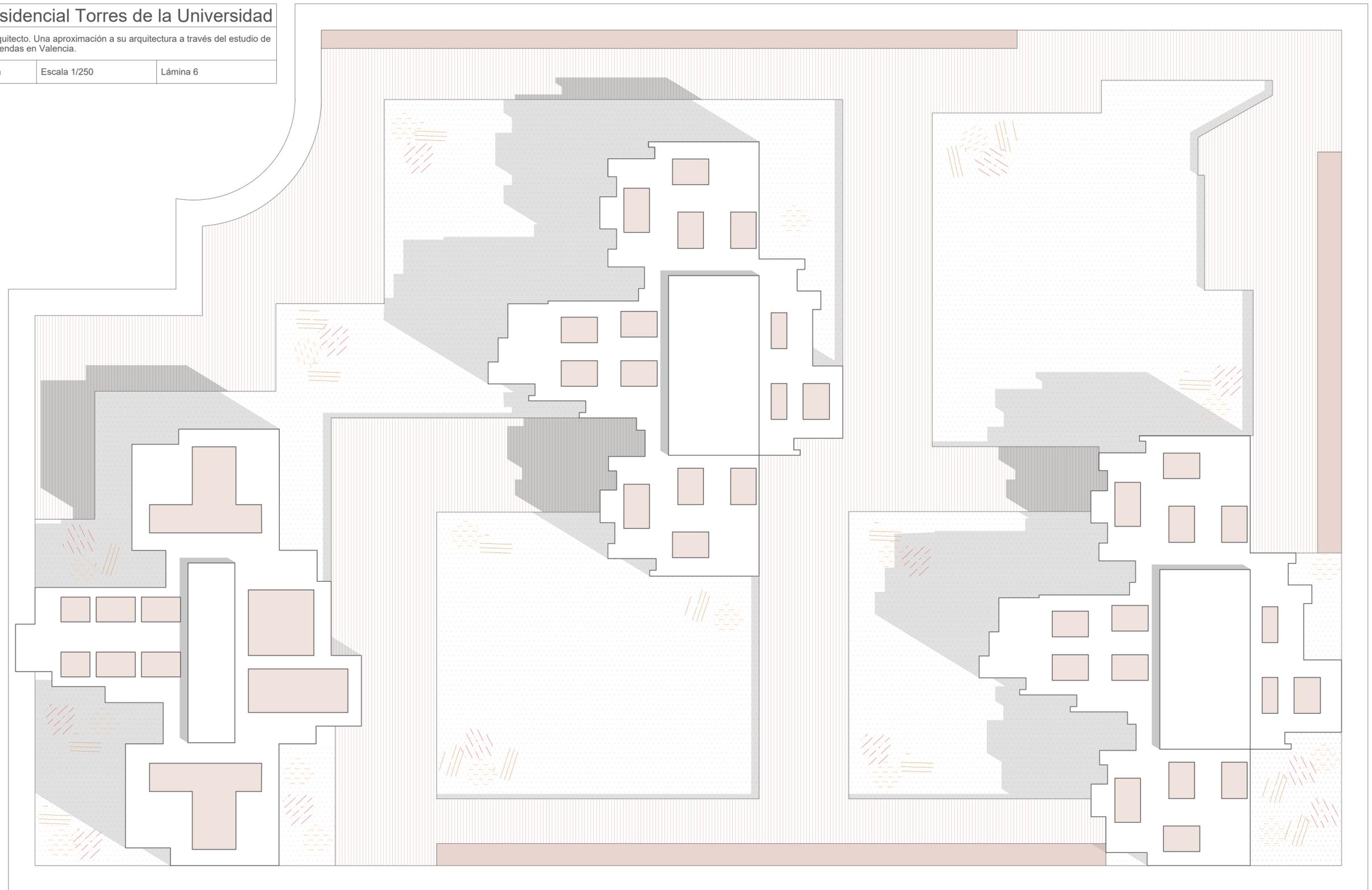
Planta urbanización

Escala 1/250

Lámina 6



Plaza prof. Tamarit Olmos



Carrer del Dr. Gómez Ferrer

Avinguda de Menéndez y Pelayo

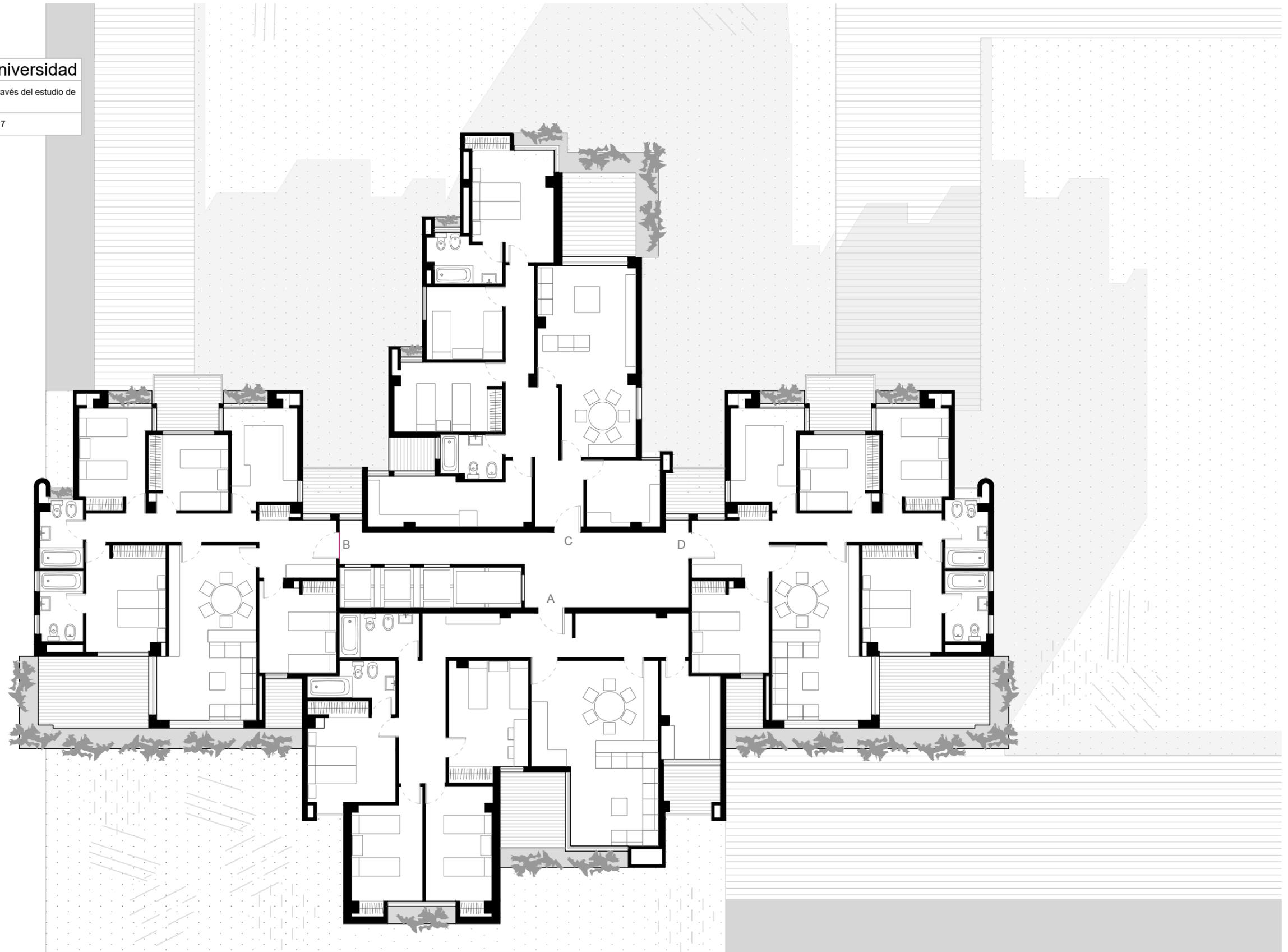
Grupo Residencial Torres de la Universidad

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Planta tipo Escala 1/150 Lámina 7



Avinguda de Menéndez y Pelayo



Carrer del Dr. Gómez Ferrer

Grupo Residencial Torres de la Universidad

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Tipos de vivienda

Escala 1/150

Lámina 8



Avinguda de Menéndez y Pelayo



Carrer del Dr. Gómez Ferrer

Tipos de Vivienda

-  Vivienda A - Tipo A - 161 m²
-  Vivienda B - Tipo B - 141 m²
-  Vivienda C - Tipo C - 135 m²
-  Vivienda D - Tipo C - 141m²

En este dibujo podemos observar una planta de viviendas del conjunto, siendo todas las plantas de las tres torres son iguales. Existen tres modelos de vivienda, tipo A, B y C. Todas las viviendas cuentan con las mismas estancias, variando el tamaño de cada una de ellas y las terrazas. Las viviendas se distribuyen en zona de estar-comedor, cocina, baño público y cuatro dormitorios, contando uno de ellos con baño privado. En todas las viviendas, se diseñó anexo a la zona de estar se encuentra un dormitorio, susceptible de unión a la sala de estar. A diferencia de La Pagoda, las viviendas cuentan con un único acceso. El tipo A se encuentra en una posición centrada orientado hacia este, siendo la vivienda de mayor tamaño. Las viviendas tipo B se encuentran en las alas, siendo éstas iguales y simétricas entre sí. Por último, el tipo C se encuentra en una posición centrada orientada a oeste.

Grupo Residencial Torres de la Universidad

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

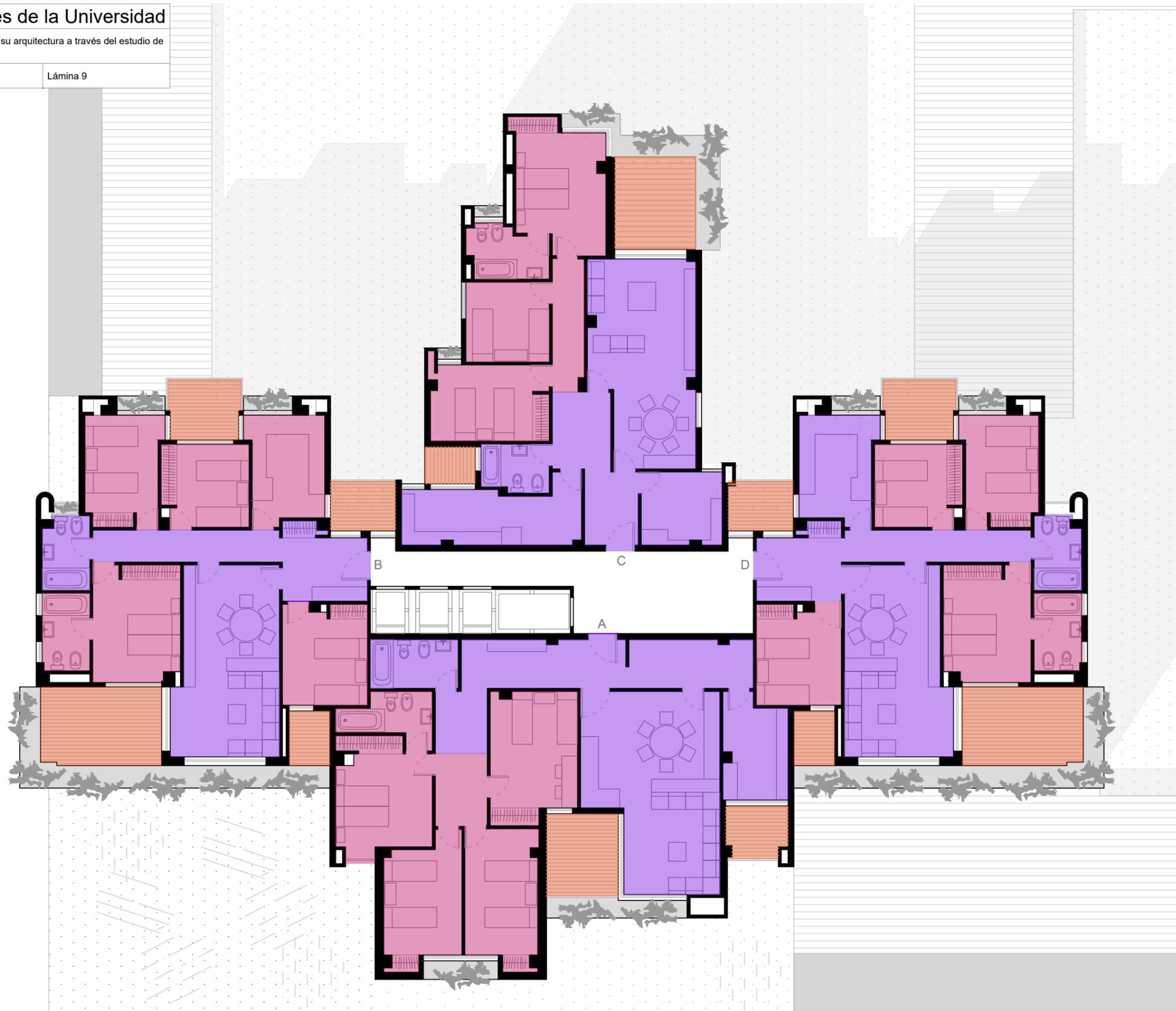
Clasificación de espacios

Escala 1/150

Lámina 9



Avinguda de Menéndez y Pelayo



Carrer del Dr. Gómez Ferrer

Clasificación de espacios

-  Espacio público - zona de día
-  Espacio privado - zona de noche
-  Terrazas

- Tipo A: 161 m²
 - Público: 77,45 m²
 - Privado: 70,39 m²
 - Terraza: 13,16 m²
- Tipo B: 141 m²
 - Público: 49,45 m²
 - Privado: 64,49 m²
 - Terraza: 27,06 m²
- Tipo C: 135 m²
 - Público: 70,51 m²
 - Privado: 50,87 m²
 - Terraza: 13,62 m²

En este proyecto, a diferencia de los anteriormente estudiados, no existe espacio destinado a servicios, ya que estos edificios tienen una voluntad más económica que los anteriores. La zona pública cuenta con estar-comedor, cocina y baño, mientras que la zona privada alberga los dormitorios y un baño privado. A diferencia de La Pagoda, las terrazas de este proyecto aportan iluminación y ventilación al espacio privado y público. En las viviendas, la zonas no se encuentran completamente diferenciadas, como en el caso de La Pagoda, encontrando el acceso y el baño público muy próximos a la zona privada.

Grupo Residencial Torres de la Universidad

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

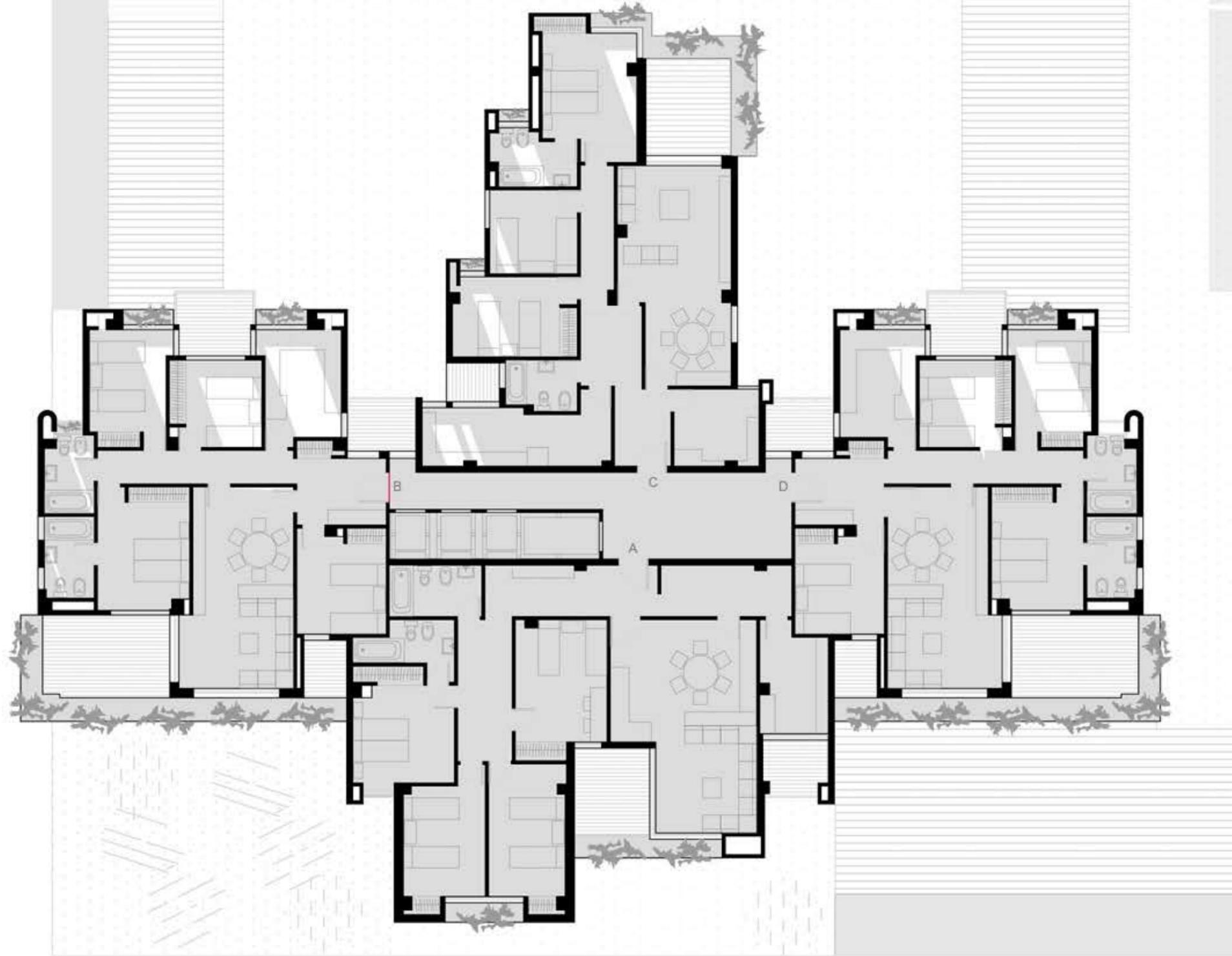
Iluminación natural

Escala 1/150

Lámina 10



Avinguda de Menéndez y Pelayo



Iluminación natural

Planta tipo

En este plano se simula la iluminación natural que accede a la vivienda. La luz incide desde oeste, simulando una puesta de sol en verano. Como podemos observar, al encontrarse el sol en una posición mas baja, la iluminación penetra con una mayor horizontalidad.

Grupo Residencial Torres de la Universidad

Antonio Escario Arquitecto. Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

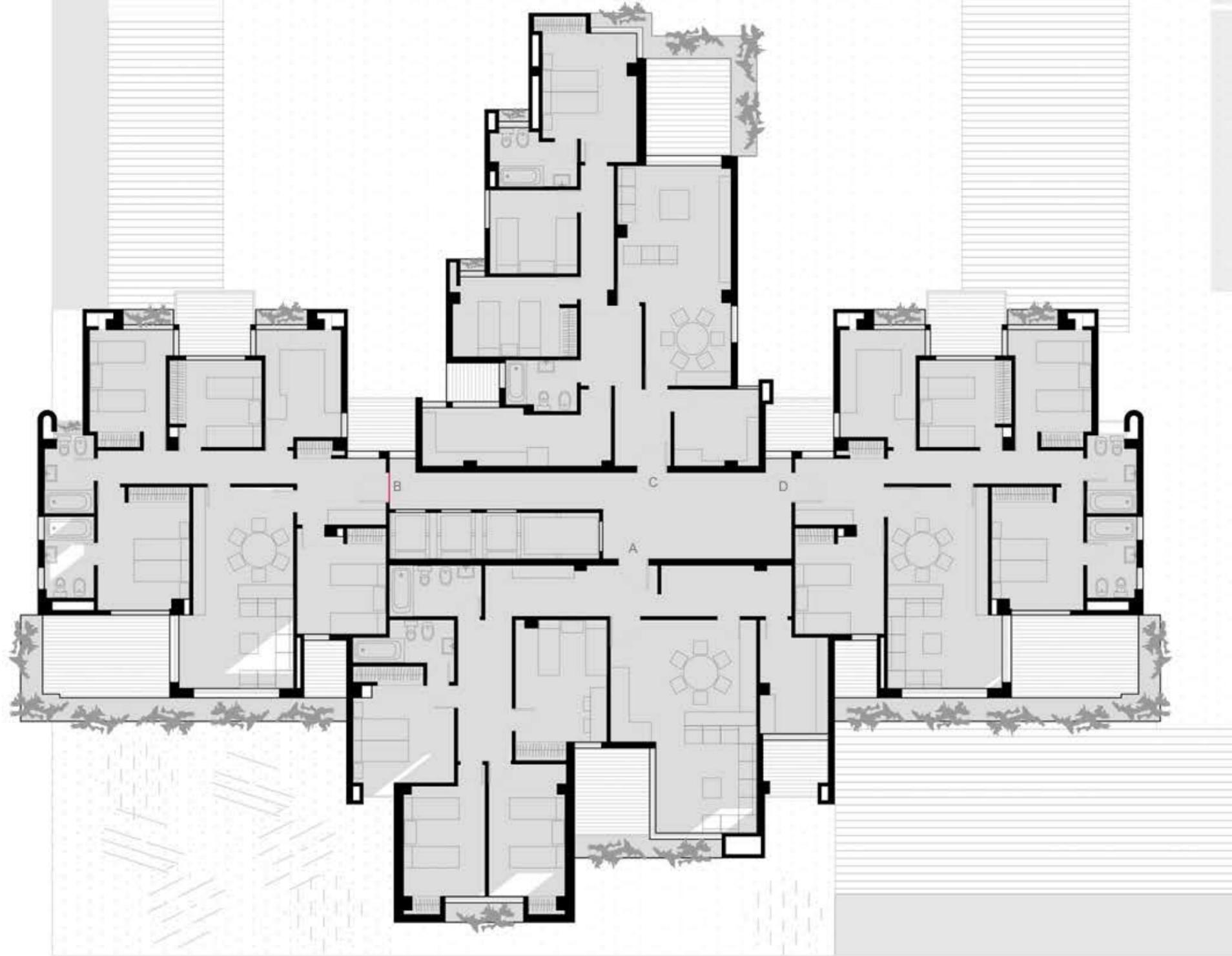
Iluminación natural

Escala 1/150

Lámina 11



Avinguda de Menéndez y Pelayo



Iluminación natural

Planta tipo

En este plano se simula la iluminación natural que accede a la vivienda. La luz incide desde sur, simulando mediodía en verano. Como podemos observar, al encontrarse el sol en una posición mas alta, la iluminación penetra con una mayor verticalidad.

5. Conclusión.

Con el desarrollo de esta memoria hemos podido conocer al arquitecto Antonio Escario Martínez. Este arquitecto desarrolla su actividad entre los años 1987 y 2010, realizando principalmente obra pública (deportivo, educativo...) y obra privada comercial. En el periodo que formó parte del grupo de arquitectos EVV -Escario, Vidal y Vives- realiza las obras residenciales que conocemos actualmente.

Centrándonos en su proceso proyectual destacamos el nivel constructivo y compositivo que implanta en sus proyectos, su dibujo, tanto conceptual como estético, con el que es capaz de plasmar sus ideas sobre un papel y por último, sus minuciosas distribuciones en planta. Observamos reflejada en su obra el análisis y conocimiento de la arquitectura del momento y de los grandes maestros, referenciándose e incluso en ocasiones copiando elementos compositivos y constructivos de los maestros de la arquitectura.

Escario le da una importancia vital al lugar donde se ubica el edificio, proyectando, en su opinión, el edificio idóneo para ese entorno, no pudiendo realizar el mismo en otro lugar. En el caso de la Torre Ripalda y Edificio Trébol, busca alinear el eje de simetría, alineación principal de los conjuntos, con los ejes principales del entorno, el puente del Real y la avenida de la Estación respectivamente. Sus primeras obras

residenciales se ubicaban en un espacio mas compacto, insertando el edificio en la totalidad de la parcela, mientras en el Grupo Residencial Torres de la Universidad y Edificio Trébol, no utilizar la totalidad de la parcela le permite diseñar espacios comunes interiores y proyectar edificios en un espacio y con una composición volumétrica apropiada para el lugar. En el caso del Grupo Residencial Torres de la Universidad, urbaniza el terreno y ubica las torres buscando la mayor separación entre ellas, con el objetivo de que no interfirieran en vistas, ventilación e iluminación natural, diseñando espacios ajardinados entre ellas. Sin embargo, el Edificio Trébol lo sitúa en un espacio central, diferenciando funcionalmente el espacio delantero y trasero.

En la composición volumétrica de sus edificios se produce una evolución partiendo desde la compactación hacia la fragmentación de los volúmenes, eliminando los patios internos presentes en sus dos primeras obras (Edificio Hispania y Torre Ripalda), buscando una mayor relación con el exterior. Es común en sus proyectos enfatizar la horizontalidad y verticalidad del conjunto, utilizando diferentes métodos como ubicar los elementos arquitectónicos en diferentes planos (estructura y carpintería por detrás del plano de fachada) utilizado en sus primeras obras, y diferenciando los materiales.

También es común en su obra utilizar un método proyectual como la simetría. En su primera obra, Edificio Hispania, no lo utiliza, aunque suponemos que es por las condiciones de la parcela. Emplea, a excepción de la Torre Ripalda, fachada con forma escalonada, instalando en su extremo un elemento característico en sus obras como son las jardineras. Con esto consigue ventilación e iluminación natural para los espacios interiores.

Desde el punto de vista funcional, Escario diferencia en sus obras el espacio de público (espacio de día), espacio privado (espacio de noche) y espacio servicios a excepción del Grupo Residencial Torres de la Universidad donde no se diseña espacio destinado al servicio. La diferenciación de espacios también se realiza en los núcleos de comunicación vertical, horizontal y accesos. Ubica el espacio de servicios y público próximos al acceso, sin embargo, esto no lo realiza en el Grupo Residencial Torres de la Universidad, colocando un dormitorio en el acceso a la vivienda, aunque este dormitorio está diseñado con intención de poder ser adherido a la zona de estar-comedor. Las terrazas principales están contiguas a la zona de estar y al dormitorio principal. En planta baja, siguiendo con la evolución volumétrica buscando la fragmentación, en sus primeras obras encontramos locales comerciales, por el contrario, en sus posteriores obras únicamente ubica el zaguán y el núcleo de comunicación vertical, enfatizando la

relación exterior-interior del conjunto.

En lo referente a la materialidad, se observa una evolución constructiva en sus obras, en la primera (Edificio Hispania) realiza la fachada de hormigón visto, algo característico de esta obra, utilizando ladrillo caravista en el resto de las obras analizadas. Sin embargo, en el Grupo Residencial Torres de la Universidad y Edificio Trébol utiliza chapa metálica y placas revestidas de piedra natural respectivamente, como revestimiento de las terrazas. Utiliza otros materiales comunes en sus obras como hormigón armado para la estructura y la madera como revestimiento interior y en carpinterías.

Tras realizar este trabajo, pienso que he tenido la suerte de poder conocer a un arquitecto de oficio, un arquitecto que conoce la técnica, economizador sin dejar de lado la estética, funcional en sus distribuciones entre otros atributos. Referente de buena arquitectura para generaciones futuras, surge la curiosidad de conocer su obra pública y privada no residencial, teniendo la fortuna de contemplar gran parte de ella en nuestra ciudad.

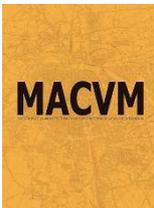
Para finalizar, quería citar una frase que pronunció en su discurso de investidura como Académico de Bellas Artes: "Yo puedo, modestamente, afirmar que la arquitectura ha sido y es toda mi vida"¹².

(12): declaraciones realizadas por Antonio Escario en su discurso de investidura como académico de bellas artes, recogidas en la conferencia realizada por la doctora en arquitectura Dña. María Elia Gutiérrez Mozo, titulada "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto", realizada el 3 de diciembre de 2018 en el salón de actos de la Diputación de Albacete. Aluex conferencias (2018, diciembre 4), "Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto" [archivo de vídeo], <https://www.youtube.com/watch?v=kyK1NK164Gg&t=1947s>

8. Bibliografía.



Título: La Arquitectura de Antonio Escario.
 Autor: Domínguez Rodrigo, Javier.
 Fecha de publicación: 2015.
 Editorial: Bibliotecas TC.



Título: Maestros de la Arquitectura en la Construcción del la Valencia Moderna.
 Autor: Lozano Velasco, José María.
 Fecha de publicación: Diciembre 2016.
 Editorial: Universidad Politécnica de Valencia y Laboratorio Hilberseimer (LAB H).



Título: Premios COACV 1973-2016.
 Autor: Lozano Velasco, José María.
 Fecha de publicación: Octubre 2019.
 Editorial: COACV.



Título: VIPS_70 (vivendes amb caràcter a la València dels anys 70).
 Autor: Estal, David. + CREARQCIÓ.
 Fecha de publicación: Febrero 2016.
 Editorial: Universidad Politécnica de Valencia.



Título: Registro de Arquitectura del siglo XX. Comunidad Valenciana (Tomo 1).
 Autor: Calduch Cervera, Juan.
 Fecha de publicación: 2002.
 Editorial: Consellería de obras Públicas, Urbanismo y Transportes, Colegio Territorial de Arquitectos y Universidad Politécnica de Valencia.



Título: Vivienda Colectiva Paradigmática del siglo XX.
 Autor: Hilary French.
 Fecha de publicación: 2009.
 Editorial: Gustavo Gili.

Antonio Escario Ruta Mestres d'Arquitectura - Semana de la Arquitectura 2014

Autor: desconocido.

<https://www.latribunadealbacete.es/noticia/Z8C0BB4BB-9B9B-D9FA-E2AD8CE75BC3BC1A/20150201/escario/maestro/conquistó/valencia>

Título: Escario, el maestro que conquistó Valencia

Noticia revista La Tribunal de Albacete

Autor: Martínez Blanco, Maite - Fecha de publicación: Febrero 2015.

<https://www.latribunadealbacete.es/noticia/Z8C0BB4BB-9B9B-D9FA-E2AD8CE75BC3BC1A/20150201/escario/maestro/conquistó/valencia>

Título: Grupo Residencial Torres de la Universidad

Autor: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/1936-1974/grupo-residencial-torres-de-la-universidad7>

Título: Francisco Mora Berenguer y la arquitectura valenciana de la década de 1920.

Autor: Doménech García, Sergi. - Fecha de publicación: 2016.

<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/31/3varia/07.pdf>

Título: Antonio Escario, arquitecto.

Revista: Levante, el mercantil valenciano.

Autor: Peñín, Alberto. - Fecha de publicación: marzo 2013.

<https://www.levante-emv.com/valencia/2013/03/10/antonio-escario-arquitecto-12912641.html>

<https://www.levante-emv.com/fotos/comunitat-valenciana/2018/06/08/obra-antonio-escario-11455155.html#foto=1>

Título: Arquitectura del siglo XX en Valencia.

Colección Formas Plásticas, Intitució el Magnámin - Seminario Mayo 2000.
https://www.researchgate.net/publication/339922219_Los_anos_setenta_en_Valencia_Arquitectura_en_transito

Título: La Arquitectura contemporánea valenciana a través de la obra de Antonio Escario.

Trabajo Final de Grado.
Autor: Veenstra Matínez, Daniel.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/71807>

Título: Análisis de Cerramientos Tradicionales en la Arquitectura Contermporánea.

Trabajo Final de Grado
Autor: Hamzaoui, Hassan.
Fecha de publicación: 2015.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/54635>

Título: Palacio de Ripalda (hoy desaparecido)

Autor: Díez Arnal.J.
<http://www.jdiezarnal.com/valenciapalacioderipalda.html>

Título: Antonio Escario Martínez (1935-2018). El arquitecto que quiso ser piloto.

Conferencia grabada en video.
Autor: Gutiérrez Mozo, María Elia.
Fecha de publicación: diciembre 2018.
<https://www.youtube.com/watch?v=kyK1NKl64Gg&t=1949s>

9. Anexos.

- 9.1. Anexo 1: listado de obras.
- 9.2. Anexo 2: edificios excluidos.
- 9.3. Anexo 3: esquemas temporales.
- 9.4. Anexo 4: dibujos realizados por Antonio Escario.
- 9.5. Anexo 5: planos Grupo Residencial Torres de la Universidad.

9.1. Anexo 1: listado de obras realizadas por Antonio Escario.

En este anexo se expone un listado citando sus proyectos realizados en diferentes ámbitos y en sus diferentes etapas como arquitecto.

Cronología de Obras y proyectos más destacados.

1963	Oratorio de San Felipe Neri. Albacete.
1964	Iglesia de la Asunción. Albacete.
1967	Hospital Psiquiátrico "Las Tiesas". Albacete.
1968	Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes. Albacete. Edificio Hispania. Premio Regional a la Calidad en la Edificación 2004. Murcia. Centro de Recuperación Inválidos. Albacete.
1969	Torre Ripalda -La Pagoda-. Valencia.
1970	Hospital Provincial "San Julián". Albacete.
1971	Edificio Trébol. Albacete.
1974	Terminal del Aeropuerto de Valencia (no construido). Edificio de 11 Viviendas. Albacete.
1975	Club de Golf "Escorpión". Bétera (Valencia). Grupo Residencial Torres de la Universidad (156 Viviendas). Valencia.
1976	Viviendas en C/Sorní, 9, esquina C/Conde Salvatierra. Valencia.
1977	Edificio de Viviendas. Plaza Alfonso el Magnánimo. Valencia. Sede Colegio de Arquitectos de Valencia y Murcia (Concurso). Edificio de 18 Viviendas y Locales Comerciales. Albacete.
1981	Real Club Náutico del Puerto de Valencia. La Pirámide Verde -Garden Center-. Nuevo Centro. Valencia.
1983	Casa Payá. Puzol (Valencia).
1985	Edificio Santa Margarita (144 Apartamentos). Benidorm (Alicante).
1986	Edificio Mercaflor. (Valencia). Centro "Melchor de Macanaz". Facultades de Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales. Escuela Universitaria de Relaciones Laborales. Albacete. Sede de PROMOBANC. Tesorería de la Seguridad Social. Valencia.
1987	Edificio Londres II (158 Apartamentos). Benidorm (Alicante).
1988	Hotel Bali. Benidorm (Alicante)
1989	Facultad de Farmacia de la Universitat de València.
1990	Edificio Gemelos 15 (153 Apartamentos). Benidorm (Alicante). Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos "Manuel Alonso Peña". Albacete.
1991	Instituto de Investigación y Actividades Deportivas de la Universitat de València. Sede Central de la Caja de Ahorros de Castilla La Mancha -CCM-. Albacete.
1992	Tesorería Territorial de la Seguridad Social. Sevilla. Instituto de Agroquímica y Tecnología de los Alimentos -IATA-. Paterna (Valencia).
1993	Nueva Terminal del Aeropuerto de Vigo.
1995	Edificio de Oficinas "Rex". Valencia.
1997	Centro Cultural "La Nau" -Rehabilitación-. Valencia. Sede de la Oficina de Armonización para el Mercado Interior -OAMI-. Alicante.
1998	Edificio de Viviendas "Abraham". Valencia.
2000	Rectorado de la Universitat de València -Rehabilitación-. Edificio de Viviendas "Borrull". Valencia.
2002	Instituto de Educación Secundaria Nº 10. Elche (Alicante). Residencia para la Tercera Edad. Bétera (Valencia).
2006	Parque Científico de la Universitat de València (Edificios 1, 2 y 3). Paterna (Valencia). Edificio Capitol. Valencia.
2007	Rehabilitación de la Basílica San Vicente Ferrer (Iglesia Convento Dominicos). Valencia.
2008	Rehabilitación del Palacio de Montortal. Valencia.
2010	Remodelación del Acceso a la Estación de Metro de la Plaza de España. Valencia. Pemex Petroquímica-Sede y Planta Piloto. México D.F.

Urbanismo.

1977	Plan General de Ordenación Urbana de Alacuás (Valencia) -EVV-.
1982	Plan Especial de Reforma Interior de Torrente (Valencia) -EVV-.
1989	Plan Parcial "Sector 1" de Finestrat (Alicante).
1990	Programa de Actuación Urbanística y Plan Parcial "Torre Bellver" en Oropesa (Castellón).
1992	Urbanización de la Parcela del Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos de Paterna (Valencia).
1993	Máster Plan y Proyecto de Urbanización del Campus Universitario de Albacete de la Universidad Castilla-La Mancha (en colaboración con los arquitectos José Luis Palencia Martín y Jesús García Gil).
1997	Plan Parcial "Agua Amarga". Avd/de Europa s/n. Alicante.
1998	Plan Parcial Unidad de Ejecución "Masías Este" en Moncada -Valencia- (en colaboración con el arquitecto Antonio García Heredia).
2003	Proyecto de Urbanización Unidad de Actuación "X". Avd/Blasco Ibáñez de Valencia.

Su obra, ampliamente reconocida, se encuentra incluida en diferentes Catálogos y Guías de Arquitectura y ha sido difundida por numerosas publicaciones y revistas: Arquitectura -COAM-, Arquitectos -CSCAE-, Tribuna de la Construcción, Cuadernos TC, Arquitecturas Bis, Habitar-Q, Costes+Datos de Edificación, Boden, Añil, 70 Años de Arquitectura en Albacete 1936-2006,...

Escritos y Ponencias.

1968	"La Arquitectura de los Centros Psiquiátricos". Dirección General de Sanidad. Madrid.
1988	"Perspectivas de futuro en el Urbanismo". Ayuntamiento de Benidorm, Diputación Provincial y Universidad de Alicante. Septiembre de 1988.
2003	"Algunos edificios de ocio en el mediterráneo español". I Congreso Internacional sobre el Espacio Turístico. Reinventar el Destino. Santa Cruz de Tenerife. Diciembre de 2003.
2007	"El muro cortina y el rascacielos". Escuela de Arquitectura. Universidad Cardenal Herrera-CEU. Valencia. Junio de 2007.
2008	"La Arquitectura Real". Discurso de Ingreso en la Real Academia de San Carlos y Conferencia posterior en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Mayo de 2008.
2009	"Intervenciones en edificios de Hormigón Armado de las primeras décadas del siglo XX". Máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia. Noviembre de 2009.

Exposiciones.

1991	"Arquitectura de la Comunidad Valenciana" Instituto Valenciano de Arte Moderno. Participa con su obra: Facultad de Farmacia de la Universitat de València.
1991	"Arquitectura Valenciana. La Década de los Ochenta" Instituto Valenciano de Arte Moderno. Participa con su obra: Torre de Santa Margarita (144 Apartamentos). Benidorm. Alicante).
1993	"Exposition de l'Architecture pour l'Enseignement" Casa de la UNESCO. París. Participa con su obra: Instituto de Investigación y Actividades Deportivas de la Universitat de València.

9.2. Anexo 2: edificios residenciales realizados por Antonio Escario excluidos de la memoria.

A continuación, se muestran los edificios excluidos del análisis realizado en la memoria. Estos fueron seleccionados para un análisis, pero fueron descartados debido a la falta de documentación y poca aportación que realizaba en la memoria.

Edificio en
Calle Sorni 9

1976



EDIFICIO EN PLAZA ALFONSO EL MAGNÁNIMO 1977

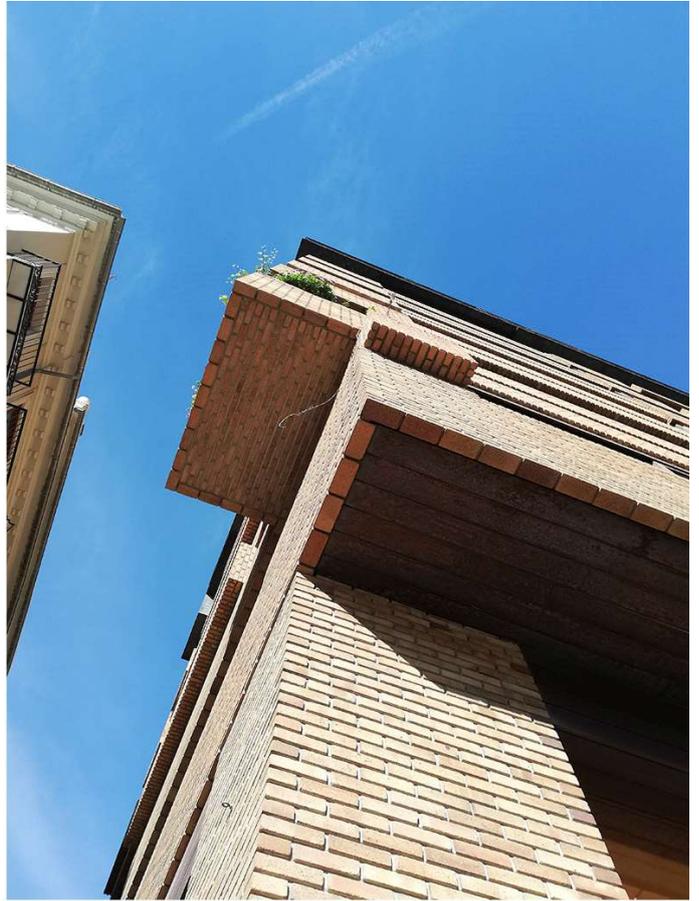
Este proyecto se ubica frente a la plaza Alfonso el Magnánimo (Parterre), barrio Sant Francesc, distrito Ciutat Vella. Próximo a su ubicación se encuentran principales vías como C/Colón, Paseo Ciudadada... e importantes puntos de interés de la ciudad como Plaza de la Puerta del Mar, Jardín del Turia...

El edificio se distribuye en planta baja y entresuelo, donde se ubica un local comercial y accesos peatonales y rodados, seis plantas de viviendas, y cinco plantas bajo rasante destinadas a garaje. La torre cuenta con 12 viviendas, a razón de dos viviendas por planta de aproximadamente 300m², un local comercial de 1.190m² y 71 plazas de garaje de 29m². El conjunto ventila e ilumina por la fachada principal, dos fachadas laterales y patio interior.

Como símbolo característico de la arquitectura de Escario y como hemos visto en obras anteriores, se ha utilizado ladrillo caravista, jardineras y un elemento de coronación. La entrada principal peatonal y rodada se enfatiza mediante un "marco" que rompe con la forma reiterada en las plantas superiores apropiándose del espacio en planta baja y entresuelo. Sin duda enfatizar el acceso es un

elemento característico del autor ejecutándolo de diversas formas en sus obras, como en el caso del Edificio trébol, Grupo Residencial Torres de la Universidad... Por otro lado, otro componente que acostumbra integrar en sus obras son las jardineras, como en el caso de La Pagoda y Grupo Residencial Torres de la Universidad. En este caso, remarca tanto la horizontalidad, como en La Pagoda, y la verticalidad, como en el Grupo Residencial Torres de la Universidad. Utiliza estas jardineras y una hilera de azulejo en el frente de las terrazas, marcando la horizontalidad, y en una de sus aristas, realiza una jardinera volada, marcando la verticalidad del edificio.

Desde el punto de vista de la materialidad, el autor ha escogido un elemento que predomina en su obra residencial como el ladrillo caravista. Se observa el conocimiento del material ya que, colocando el canto del ladrillo horizontal y verticalmente a diferencia de los edificios anteriormente descritos, consigue una sensación visual de un cambio de textura. Además, junto a ello, con pequeños salientes y retranqueos, logra una sensación de volumetría en la fachada. Como en el Grupo Residencial Torres de la Universidad y en edificio Trébol, realiza una pieza de remate horizontal, con mayores dimensiones en este caso, realizada con pizarra. Las carpinterías se han realizado con madera.



Antonio Escario.
Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Edificio en
Plaza Alfonso el Magnánimo

1977



EDIFICIO EN CALLE BORRULL

2000

Este edificio se ubica en la intersección entre calle Borrull y Gran Vía Fernando El Católico, barrio El Botanic, distrito Extramurs. Próximo encontramos el Jardín del Turia, Jardín Botánico de la Universidad de Valencia...

El edificio se distribuye en planta baja, donde se encuentra un local comercial y accesos, siete plantas de viviendas y tres plantas bajo rasante destinadas a garajes y trasteros. Cada planta cuenta con tres viviendas, a excepción de la planta ático, retranqueada hacia el interior, que cuenta con dos. La parcela mide aproximadamente 458m², las viviendas de la planta tipo miden 169m², 127m² y 115m², y las viviendas del ático 143m² y 95m².

Desde el punto de vista material y constructivo, el edificio se encuentra revestido por paneles de granito, carpinterías de aluminio y estructura de hormigón armado. El principal carácter de este proyecto es la solución de la esquina, generando un contraste entre la solución más armónica de primera planta y ático, frente a una solución más contundente en el resto de plantas. Sin embargo, el edificio cambia su aspecto, altura y gama cromática para integrarse con el estilo arquitectónico de la calle Borrull y el centro de la ciudad.



Antonio Escario.
Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

Edificio en
Calle Borrull

2000



EDIFICIO EN CALLE BORRULL

2000

Este edificio se ubica en la intersección entre calle Borrull y Gran Vía Fernando El Católico, barrio El Botanic, distrito Extramurs. Próximo encontramos el Jardín del Turia, Jardín Botánico de la Universidad de Valencia...

El edificio se distribuye en planta baja, donde se encuentra un local comercial y accesos, siete plantas de viviendas y tres plantas bajo rasante destinadas a garajes y trasteros. Cada planta cuenta con tres viviendas, a excepción de la planta ático, retranqueada hacia el interior, que cuenta con dos. La parcela mide aproximadamente 458m², las viviendas de la planta tipo miden 169m², 127m² y 115m², y las viviendas del ático 143m² y 95m².

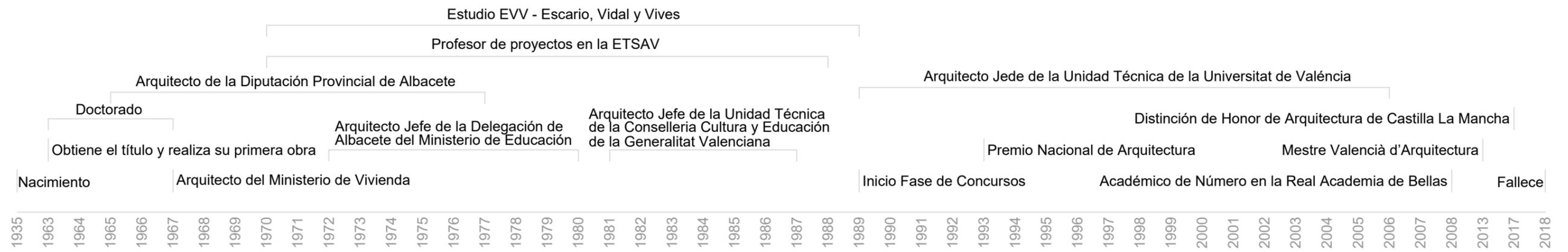
Desde el punto de vista material y constructivo, el edificio se encuentra revestido por paneles de granito, carpinterías de aluminio y estructura de hormigón armado. El principal carácter de este proyecto es la solución de la esquina, generando un contraste entre la solución más armónica de primera planta y ático, frente a una solución más contundente en el resto de plantas. Sin embargo, el edificio cambia su aspecto, altura y gama cromática para integrarse con el estilo arquitectónico de la calle Borrull y el centro de la ciudad.



Antonio Escario.
Una aproximación a su arquitectura a través del estudio de sus edificios de viviendas en Valencia.

9.3. Anexo 3: esquemas temporales.

A continuación, se muestran esquemas temporales expuestos en la memoria, realizando un esquema mostrando la cronología de su vida, contextualizando su obra respecto a proyectos en Valencia y Europa, y un esquema cronológico mostrando sus proyectos.



VALENCIA



1958



1962



1964



1965



1969



1970



1972

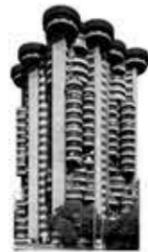


1975



1975

1961



1965



1966



1969



1969



1972



1973



1978



1980



EUROPA

VALENCIA

Nombre: Santa María Micaela - Ubicación: Valencia - Año: 1958 - Arquitecto: Santiago Artal Ríos

Nombre: Grupo Residencial en C/ Jaime Roig - Ubicación: Valencia - Año: 1962 - Arquitecto: GO-DB Arquitectos

Nombre: Edificio de Viviendas en Paseo de la Alameda - Ubicación: Valencia - Año: 1964 - Arquitecto: Miguel Colomina Barberá

Nombre: Viviendas Grupo Antonio Rueda - Ubicación: Valencia - Año: 1965 - Arquitecto: Joaquín García Sanz, Luis Marés Feliú y Vicente Valls Abad

Nombre: Torre Ripalda "La Pagoda" - Ubicación: Valencia - Año: 1969 - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-

Nombre: Grupo Residencial Luz - Ubicación: Valencia - Año: 1970 - Arquitecto: Fernando Martínez García-Ordoñez y GO-DB Arquitectos

Nombre: Edificio Cooperativa Virgen de los Llanos - Ubicación: Valencia - Año: 1972 - Arquitecto: Juan de Otegui y Tellería.

Nombre: Grupo Residencial Torres de la Universidad - Ubicación: Valencia - Año: 1975 - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-

Nombre: Grupo Residencial Torres del Turia - Ubicación: Valencia - Año: 1975 - Arquitecto: Fernando Martínez García-Ordoñez y GO-DB Arquitectos

EUROPA

Nombre: Torres Blancas - Ubicación: Madrid, España - Año: 1961-69 - Arquitecto: Francisco Javier Sáenz de Oiza

Nombre: Complejo Barbican Estate - Ubicación: Londres, Reino Unido - Año: 1965-76 - Arquitecto: Chamberlin, Powell y Bon

Nombre: Conjunto Split Level House - Ubicación: Wuppertal, Alemania - Año: 1966 - Arquitecto: Atelier 40

Nombre: Complejo Rozzol Melara - Ubicación: Trieste, Italia - Año: 1969-82 - Arquitecto: Carlo Celli, Luciano Celli y Dario Tognon

Nombre: Edificios Les Choux de Créteil - Ubicación: Créteil, Francia - Año: 1969-74 - Arquitecto: Gérard Grandval

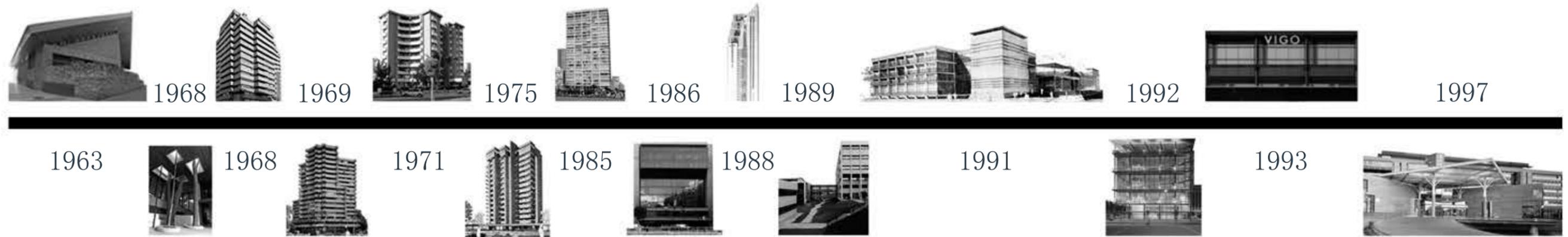
Nombre: Complejo Alexandra Road Estate - Ubicación: Londres, Reino Unido - Año: 1972-78 - Arquitecto: Neave Brown

Nombre: Torres Aillaud - Ubicación: Nanterre, Francia - Año: 1973-81 - Arquitecto: Émile Aillaud

Nombre: Torre Atlas Tower - Ubicación: Lieja, Bélgica - Año: 1978 - Arquitecto: Groupe EGAU

Nombre: Complejo de Viviendas "Plegi 3" - Ubicación: Génova, Italia - Año: 1980-89 - Arquitecto: Aldo Luigi Rizzo

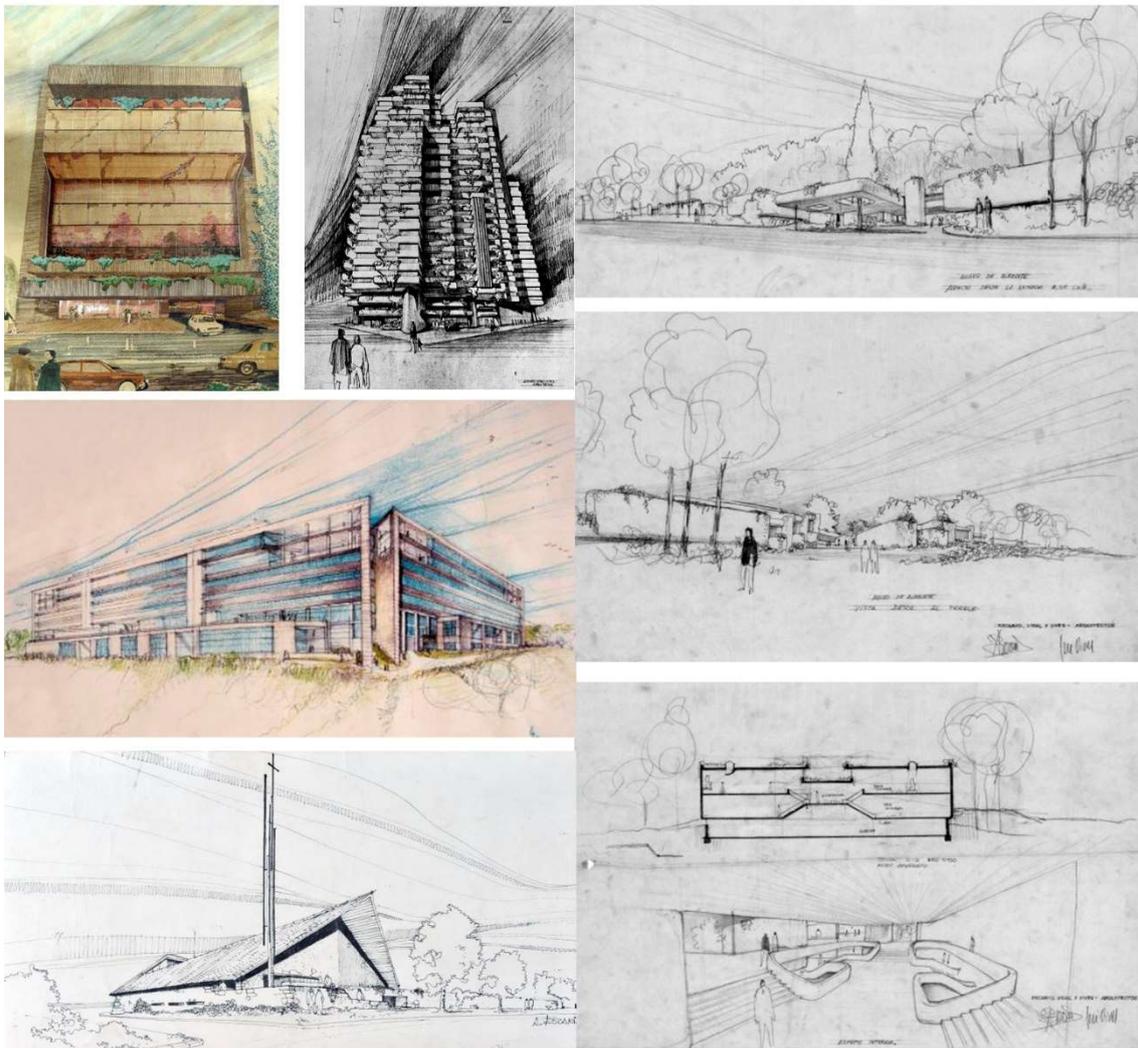
Línea cronológica de la obra de Antonio Escario.



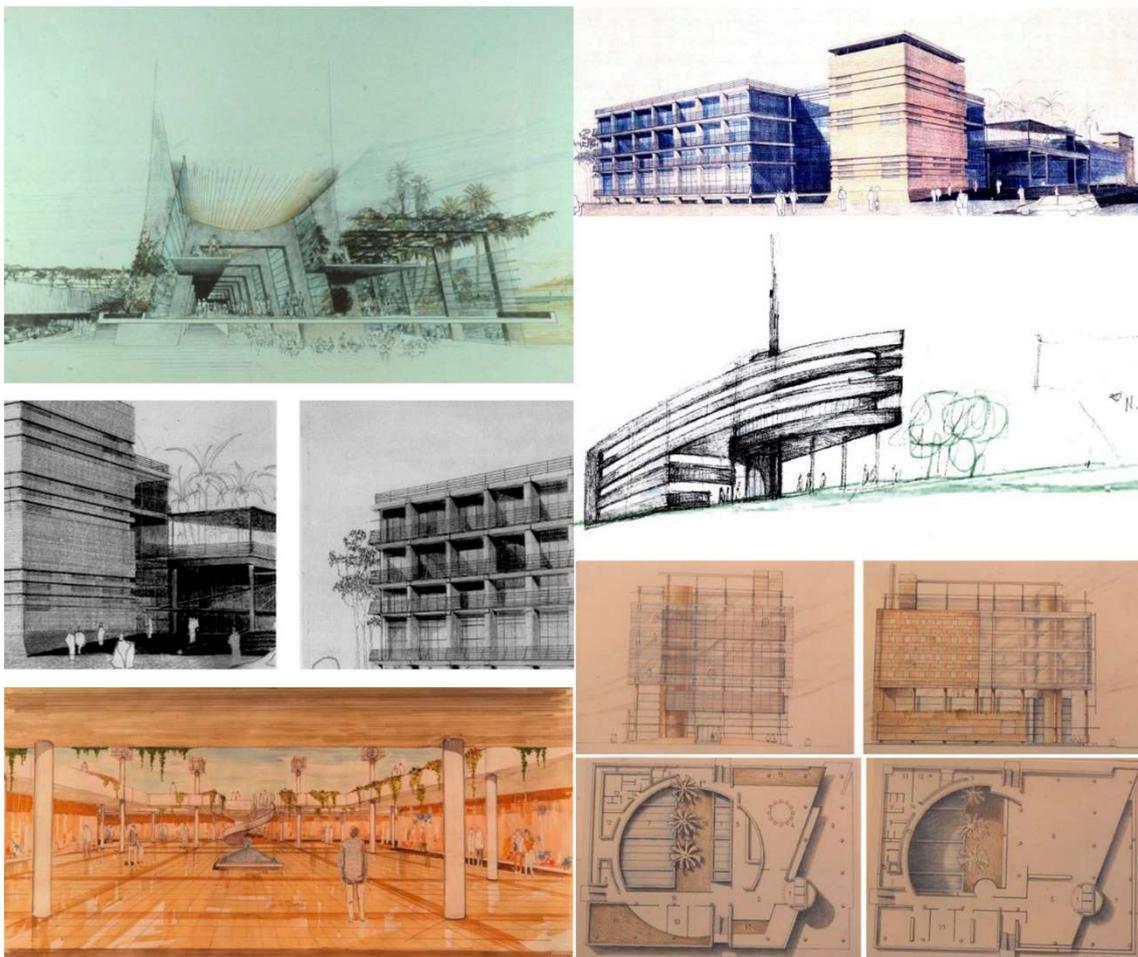
- Nombre: Oratorio de San Felipe de Neri. - Ubicación: Albacete. - Año: 1963. - Arquitecto: Antonio Escario y Adolfo Gil.
- Nombre: Museo Arqueológico, Etnológico y de Bellas Artes. - Ubicación: Albacete. - Año: 1968. - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-.
- Nombre: Edificio Hispania. - Ubicación: Murcia. - Año: 1968. - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-.
- Nombre: Torre Ripalda "La Pagoda". - Ubicación: Valencia. - Año: 1969. - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-.
- Nombre: Edificio Trébol. - Ubicación: Albacete. - Año: 1971. - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-.
- Nombre: Grupo Residencial Torres de la Universidad. - Ubicación: Valencia. - Año: 1975. - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-.
- Nombre: Edificio Santa Margarita. - Ubicación: Benidorm. - Año: 1985. - Arquitecto: Escario Arquitectos S.A.P.
- Nombre: Sede PROMOBANC. Tesorería de la Seguridad Social. - Ubicación: Valencia. - Año: 1986. - Arquitecto: Escario, Vidal y Vives -EVV-.
- Nombre: Hotel Bali. - Ubicación: Benidorm. - Año: 1988. - Arquitecto: Escario Arquitectos S.A.P.
- Nombre: Facultad de Farmacia de la U.Valencia. - Ubicación: Valencia. - Año: 1989. - Arquitecto: Escario Arquitectos S.A.P.
- Nombre: Instituto de Investigación y Actividades Deportivas U.Valencia. - Ubicación: Valencia. - Año: 1991. - Arquitecto: Escario Arquitectos S.A.P.
- Nombre: Sede de la Tesorería Territorial de la Seguridad Social. - Ubicación: Sevilla. - Año: 1992. - Arquitecto: Escario Arquitectos y Francisco Candel.
- Nombre: Nueva Terminal del Aeropuerto. - Ubicación: Vigo. - Año: 1993. - Arquitecto: Escario Arquitectos S.A.P.
- Nombre: Sede OAMI. - Ubicación: Alicante. - Año: 1997. - Arquitecto: Escario Arquitectos S.A.P.

9.4. Anexo 4: dibujos realizados por Antonio Escario.

Se muestran dibujos originales escaneados realizados por Antonio Escario.



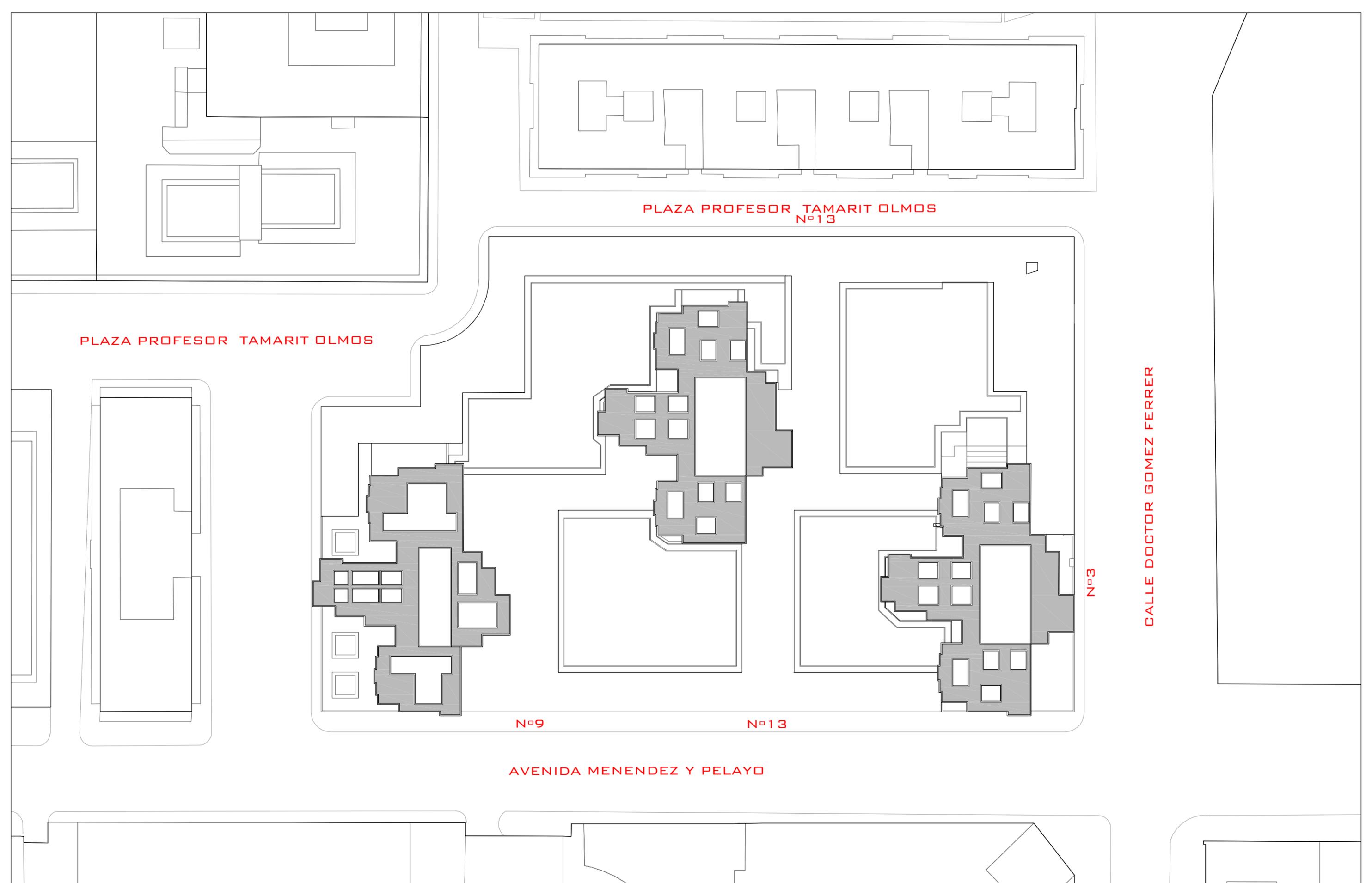
Fuente imagen: Domínguez, J. (s.f.). [Fotografía] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed.)



Fuente imagen: Domínguez, J. (s.f.). [Fotografía] *La Arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC ed.)

9.5. Anexo 5: planos Grupo Residencial Torres de la Universidad.

Se adjuntan planos aportados por el administrados del Grupo Residencial Torres de la Universidad, Antonio Guillemes, mostrando la planta del conjunto a diferentes escalas.



PLAZA PROFESOR TAMARIT OLMOS
Nº13

PLAZA PROFESOR TAMARIT OLMOS

Nº9

Nº13

AVENIDA MENENDEZ Y PELAYO

Nº3

CALLE DOCTOR GOMEZ FERRER

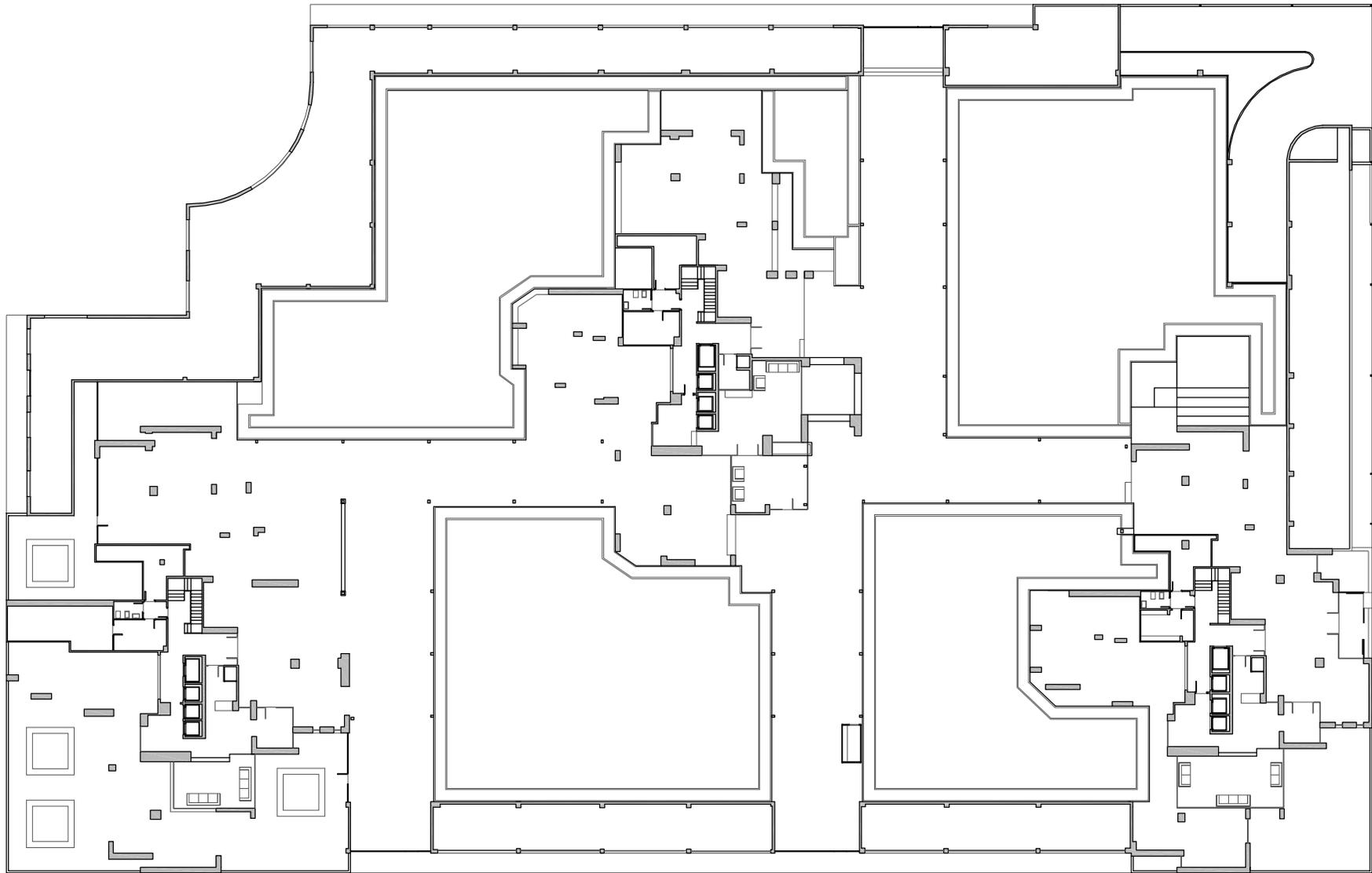
ARQUITECTO

 JAVIER HERVÁS GARCIA

sanna | arquitectura

PROYECTO LIBRO DE MANTENIMIENTO
 INSTALACIONES EN ELEMENTOS COMUNES
 MENENDEZ Y PELAYO 9, 13
 GOMEZ FERRER 3
 SITUACION PROFESOR TAMARIT OLMOS 13
 PROMOTOR C.P. EDIFICIOS UNIVERSIDAD

00
 G.01
 SITUACION
 ENERO 2014 1/500



FASE
LEVANTAMIENTO DE PLANOS

JAVIER HERVÁS GARCIA

PROYECTO LIBRO DE MANTENIMIENTO
INSTALACIONES EN ELEMENTOS COMUNES

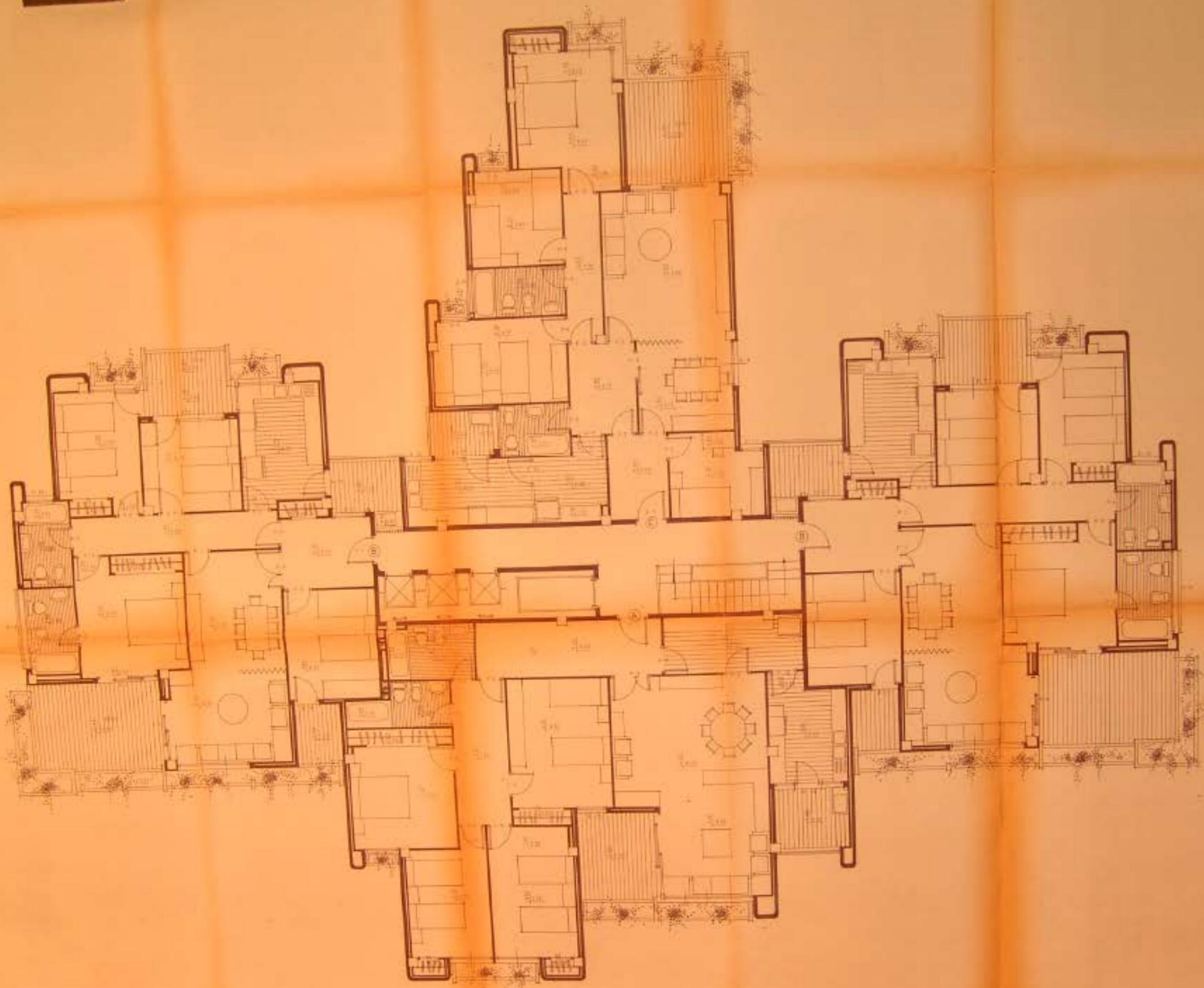
SITUACION MENENDEZ Y PELAYO, GOMEZ FERRER

PROMOTOR EDIFICIO UNIVERSIDAD

02

P.02

DISTRIBUCION PLANTA BAJA
NOVIEMBRE 2013 1/500



DISEÑO
 D. JUAN MARTÍ DÍEZ Y RADA
 1934

OFICINA DE
 DISEÑO Y
 ARQUITECTURA
 1934

PROYECTO	VILLAS DE LOS CONCEJES	
SITUACION	SOLANES Y PELARDO - VALENCIA -	
PROMOTOR	D. JUAN MARTÍ DÍEZ Y RADA	
DEFINICION	DISEÑO Y ARQUITECTURA	
PLANO	PIANTA PISOS	
PROYECTADO	D. JUAN MARTÍ DÍEZ Y RADA	
ESCALA	1:100	
FECHA	1934	

