



Jornadas In-Red 2014
Universitat Politècnica de València

El uso de Internet como plataforma docente

Josep Prósper Ribes^a, Blas Payri^b, Francisca Ramón Fernández^c

^aUniversitat Politècnica de València, jprosper@har.upv.es, ^bUniversitat Politècnica de València, bpayri@har.upv.es, ^cUniversitat Politècnica de València, frarafer@urb.upv.es.

Abstract

Internet is an ideal medium for teaching and data exchange. Through Internet fundamental information can be spread (in private or open) on the course so that students always have a place to access data. For example for several academic courses, in the subject “Audiovisual Narrative” (4th degree in Communication Studies) a group of students elaborated a blog where they uploaded the technical specifications and basic information about the films they were required to view. Through the blog, students (although they may miss a class) obtained all the basic information and fundamental aspects on the mandatory films. Here we have a double function. First, the group of students, under the supervision of the teacher, must prepare a scholarly work, and be able to use new technologies for dissemination and updating. Second, via Internet, relevant data is provided to the other students. Internet enabled also the communication between teacher and student and exchanging all types of files. But there is also a very important third aspect: the public display of student work.

Keywords: *Internet, teaching platform, film studies, information diffusion, information exchange.*

Resumen

Internet es un medio ideal para la actividad docente y el intercambio de datos. A través de Internet se puede difundir (en privado o en abierto) información fundamental sobre la asignatura de forma que el alumno tenga siempre un lugar donde poder obtener datos. Por ejemplo, en la asignatura Narrativa Audiovisual (4º licenciatura en Comunicación Audiovisual), durante varios cursos, un grupo de alumnos elaboraban un blog donde colocaban las fichas técnicas e información básica de las películas de visión obligatoria en la asignatura. A través del blog, los alumnos (aunque pudieran faltar a alguna clase) obtenían toda la información básica sobre qué películas tenían que ver y sus aspectos fundamentales. Aquí nos encontramos con una doble función. En primer lugar, el grupo de alumnos, bajo la supervisión del profesor, debe preparar un trabajo académico y ser capaz de utilizar las nuevas tecnologías para su difusión y puesta al día. En segundo lugar, a través de Internet se suministran datos relevantes para el resto de alumnos.

A través de Internet también se puede establecer comunicación entre profesor y alumno e intercambiar todo tipo de archivos. Pero hay también un tercer aspecto muy importante: la exhibición pública del trabajo del alumno.

Palabras clave: *Internet, plataforma docente, audiovisual, difusión, intercambio informativo.*

• **Introducción**

El desarrollo de las Tecnologías de la información y la Comunicación (TIC) está permitiendo desarrollar unas formas de comunicarse y, por lo tanto, de obtener información completamente novedosas y que afectan a los procedimientos de trabajo y enseñanza. Es muy interesante el siguiente comentario de Micó: “Els TIC mostren el camí cap a un nou mon. En aquest entorn, no mana qui acumula més possessions, sinó qui té més connexions” (2012, p. 109) Internet se ha convertido en un elemento clave del desarrollo social y, por lo tanto, de la vida laboral. El uso de Internet como elemento docente está muy asentado en la actualidad (Gewerc, Montero y Lama, 2014 o Hernández, González y Muñoz, 2014). Sin que suponga eliminar las relaciones interpersonales, que a nuestro juicio son fundamentales y deben seguir siendo el principal soporte de la actividad docente, se puede utilizar Internet para facilitar tanto el intercambio informativo entre profesor y alumnos o entre los propios

alumnos y que se convierta en un instrumento básico para difundir, ya sea en abierto o cerrado, información sobre una asignatura concreta o un trabajo audiovisual determinado. Al margen de las horas de clase, en cualquier momento un alumno (o grupo de alumnos) puede difundir en Internet (privadamente o públicamente) un trabajo audiovisual que el profesor tranquilamente en su despacho puede revisar y corregir. Por ejemplo, a través de Vimeo (o de otras plataformas como YouTube) se puede adjuntar un reportaje audiovisual ya sea a través de un enlace privado (con la correspondiente contraseña) o de un enlace público. Es aconsejable un enlace privado cuando todavía está el audiovisual en fase de elaboración. Esta posibilidad ayuda mucho al profesor. Es más, en algunos casos una grabación puede llegar de forma instantánea a ser visionada por el profesor aunque se encuentre en otro espacio. Esto también es muy útil en caso de que alumno o profesor se encuentren en distintas ciudades. Por ejemplo, un alumno de doctorado en Tokio puede mostrar una grabación al profesor que se encuentre en su despacho de la UPV y realizar una primera valoración de urgencia.

Entre todas estas posibilidades que ofrecen los cibermedios, nosotros en nuestra tarea docente hemos explorado algunos aspectos: página web, difusión, intercambio informativo. En nuestra propuesta docente se valora la interactividad, la integración audio-escrito-visual de los medios hasta constituir un lenguaje multimedia y la instantaneidad. No es necesario disponer de una red propia, es decir, de una intranet, sino que a través de Internet se pueden desarrollar muchas actividades docentes.

Nuestra propuesta tiene cuatro aspectos que conviene diferenciar:

- A) Trabajo del alumno que crea una página web.
- B) Permitir al conjunto de los alumnos de una asignatura estar informado sobre el desarrollo docente de la misma.
- C) Mantener comunicación constante entre el profesor y alumnos independientemente del lugar donde se encuentran.
- D) Divulgación de una obra. A través de Internet se puede difundir una obra audiovisual y recibir los comentarios de los usuarios. Lógicamente, las opiniones serán de todo tipo, pero es un cauce importante para que los alumnos conozcan los efectos de su trabajo en una audiencia muy heterogénea.

- **Objetivos**

1.- Mantener una comunicación constante entre profesor y alumno independientemente del espacio.

2.- Permitir al profesor intervenir en cualquier momento sobre la actividad del alumno, ya sea aconsejando cualquier tipo de cambio o de actividad para mejorar el trabajo o simplemente realizando un seguimiento a los trabajos de los alumnos.

3.- Permitir al alumno desarrollar una actividad autónoma que tenga repercusión sobre la asignatura.

4.- Mantener informado al conjunto de alumnos sobre temas concretos de la asignatura.

5.- Divulgación, si procede, de los trabajos.

- **Desarrollo de la innovación**

- 1. Creación de una página web**

De todas las propuesta planteadas (y realizadas), sin duda alguna la creación de una página web con información sobre películas fue la actividad más destacada e importante. El proyecto consistía en los siguientes aspectos y actividades:

1.- El trabajo se integró en la asignatura Narrativa Audiovisual, 4º curso de la licenciatura en Comunicación Audiovisual.

2.- Los alumnos debían realizar toda la actividad, desde la creación de la página web hasta los contenidos informativos.

3.- El contenido de la página web consistía en una relación de las películas de visionado obligatorio en la asignatura. A través del blog, los alumnos (aunque pudieran faltar a alguna clase) obtenían toda la información básica sobre qué películas tenían que ver y sus aspectos fundamentales. Estos datos eran útiles para el examen y, por supuesto, para su formación.

4.- Sobre cada película se debía elaborar una ficha que incluyera datos técnicos, artísticos, sinopsis argumental, críticas y comentarios, así como una adecuada contextualización y aspectos particulares más destacados de la película.

El profesor indicaba a los alumnos qué películas eran de visionado obligatorio al tiempo que guiaba y supervisaba el trabajo del grupo de alumnos encargados de la elaboración de las fichas y su inclusión en la página web. Un ejemplo lo tenemos en la siguiente figura:

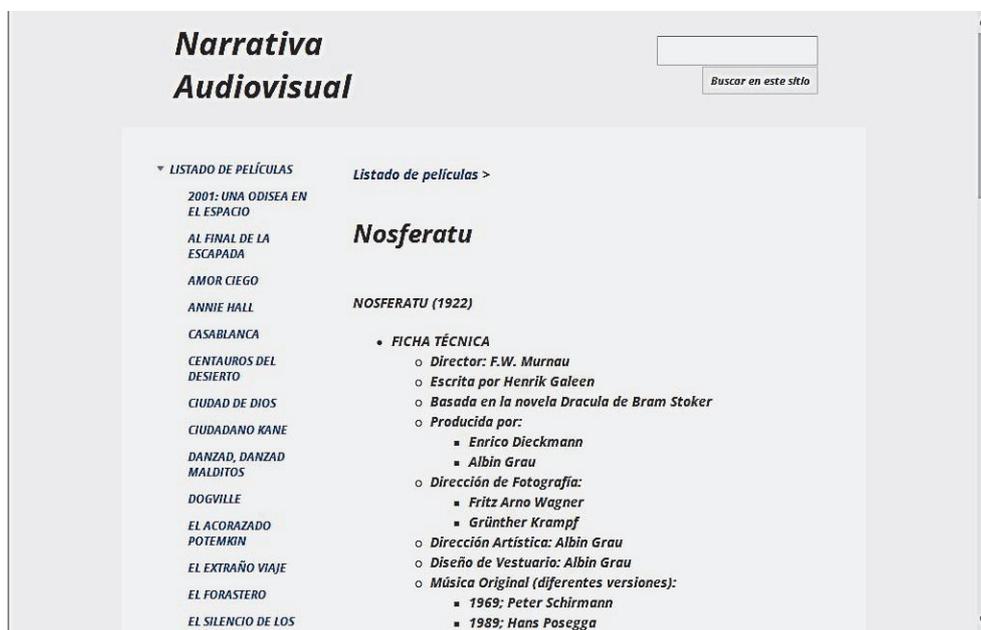


Fig. 1 Listado completo de las películas de visionado obligatorio. Ficha de “Nosferatu”

En este fragmento de la página web podemos observar el listado completo de las películas de visionado obligatorio a la izquierda. El alumno podía “pinchar” sobre el listado y aparecían los datos sobre la película. En el ejemplo se puede ver el inicio de la ficha técnica de la película Nosferatu.

Cada usuario utilizaba la página web según le convenía. Es interesante la siguiente apreciación de Mariano Cebrián:

“Además de esta capacidad de interrelacionar unos contenidos y tratamientos con otros, el usuario toma las rutas que desee; actúa con diversas opciones de navegación y explora otros recorridos según sus necesidades e intereses. No hay un seguimiento único sino que varía de unos usuarios a otros e incluso el mismo usuario ensaya caminos diferentes en cada uno de sus recorridos. Es una narración abierta y en gran parte compartida por los usuarios.” (Cebrián, 2009, p. 20).

Los objetivos que se cumplieron con este trabajo fueron:

- 1.- Participación de los alumnos en el desarrollo de contenidos de la asignatura.
- 2.- El grupo de alumnos encargado de su elaboración tenía que realizar una importante labor de documentación. Por cierto, en este aspecto Internet supuso un buen aliado para conseguir información.

3.- Todos los alumnos de la clase podían acceder a la información. De esta manera, durante las lecciones el profesor podía exponer los contenidos considerando que los alumnos ya tenían la información necesaria sobre las películas. Por ejemplo, si se hablaba en clase de la continuidad audiovisual, ya se había subido la ficha de las películas que debían ver los alumnos con los datos básicos. Así, el profesor podía centrar el tema con los ejemplos adecuados de esas películas que el alumno ya tenía como referencia.

Esta actividad se completaba con el visionado de dichas películas en el aula, fuera de las horas estrictamente lectivas. La proyección estaba organizada por los propios alumnos. Esta última actividad fue secundaria. Dependiendo de los cursos, la asistencia fue de más a menos, ya que los alumnos también podían ver fácilmente las películas por su cuenta a través, principalmente, de Internet.

2. Intercambio y difusión

La elaboración de ejercicios audiovisuales, ya sea para una asignatura de licenciatura o grado concreta o un trabajo de investigación doctoral, implica un proceso complejo donde no es habitual que el profesor pueda orientar al alumno en todas las fases, especialmente en el rodaje ya que habitualmente, profesor y alumno están en espacios diferentes. Precisamente, la grabación de imágenes es uno de los momentos más delicados e importantes, ya que condiciona decisivamente el resto de las fases de producción audiovisual. No solamente por la consabida norma de que el único plano que no puede montarse es el plano no grabado, sino porque un procedimiento incorrecto puede significar que se tenga que proceder a grabar de nuevo o a montar con un material inadecuado. En este sentido, a través de Internet se puede intercambiar información entre alumnos y profesor para poder corregir errores o indicar posibilidades de grabación. Basta con tener un ordenador y un acceso a Internet para a través de una plataforma como YouTube o Vimeo para “subir” las imágenes que se están grabando y que el profesor pueda comentar. Obviamente, no se trata de “subir” todas las imágenes que se graban, sino solamente aquellas que puedan resultar dudosas, complejas o simplemente para solucionar una duda. Por ejemplo, mostrando el espacio donde se va a grabar a través de planos generales con distintos puntos de vista para buscar junto con el profesor el emplazamiento más adecuado para la cámara y la distancia focal óptima. Este procedimiento puede resultar más adecuado cuando en una clase, en horario docente, el profesor permanece en el aula con el ordenador conectado y diversos grupos de alumnos se encuentran grabando imágenes. El profesor recibe un correo donde se le notifica que un grupo de alumnos acaba de “subir” unas imágenes y el profesor las visiona y las comenta de forma inmediata. También esta cualidad de Internet se puede aprovechar para analizar otras fases de la realización de una producción audiovisual. Este procedimiento es especialmente esencial cuando un alumno se encuentre en otra ciudad o país realizando, por ejemplo, una investigación para una tesis

doctoral. A través de Internet se pueden mandar las imágenes al profesor del trabajo que está realizando de forma que se puedan analizar y comentar en el momento oportuno. Como conclusión a este apartado, podemos indicar que a través del uso de Internet como plataforma docente, se consiguen los siguientes objetivos:

- 1.- Comunicación inmediata entre el alumno y el profesor independientemente del lugar en que se encuentren.
- 2.- Posibilidad de intercambiar archivos de video.
- 3.- El profesor puede revisar el trabajo audiovisual y responder de forma inmediata.

Un ejemplo de lo que estamos comentando lo tenemos en la siguiente imagen:



Fig. 2 Imagen de Vimeo: ilustración de las posibilidades para remitir archivos de video al profesor en privado. Caso de “Realización de reportajes audiovisuales”

En este caso, el grupo de alumnos “subió” el archivo de vídeo en privado para que el profesor lo pudiera revisar antes de la clase y realizar las indicaciones oportunas. El siguiente ejemplo, muestra las posibilidades que tiene el sistema para poder mandar desde cualquier lugar un archivo de video al profesor para que realice los comentarios pertinentes. En este caso, la lejanía en que se encuentra el doctorando no impide que la información pueda fluir adecuadamente en ambas direcciones.

451

WEB

- [Producciones 451 - English](#)
- [www.451prods.com](#)



GODZILLA & HIROSHIMA

Trailer Oficial
Trailer del documental



EL LIBRO DE UN LOCO

- [El libro de un loco](#)



REEL 451

- [Reel 2008 - 2011](#)



Video danza

- [Video clip](#)
- [Pensamiento](#)
- [Instinto](#)
- [Sentimiento](#)



Documental rené magritte

- [Drôle de bonhomme](#)
- [Homenaje a los Magritte](#)
- [Galeria de imágenes](#)



Video arte

- [Sima](#)



Festivales & patrocinadores

Las Naves
Fundación VEO
Valencia Crea 2011

miércoles, 11 de febrero de 2014

Desde Tokio

Hola Prósper, te envío esta fotografía y video desde Tokio. Espero tus comentario!



Fig. 4 Captura de pantalla de la web Producciones 451. Utilización de internet para eliminación de fronteras físicas en la relación con alumno. Imagen de alumno en Tokio

Por otra parte, la difusión de los trabajos audiovisuales permite un doble objetivo:

- 1.- Divulgar el trabajo de los alumnos
- 2.- Recibir los comentarios de los usuarios que en ocasiones pueden servir tanto para introducir modificaciones en el trabajo expuesto como para futuras producciones.

Un ejemplo lo tenemos en el reportaje “No es país para comics” tal y como se muestra en la siguiente imagen:

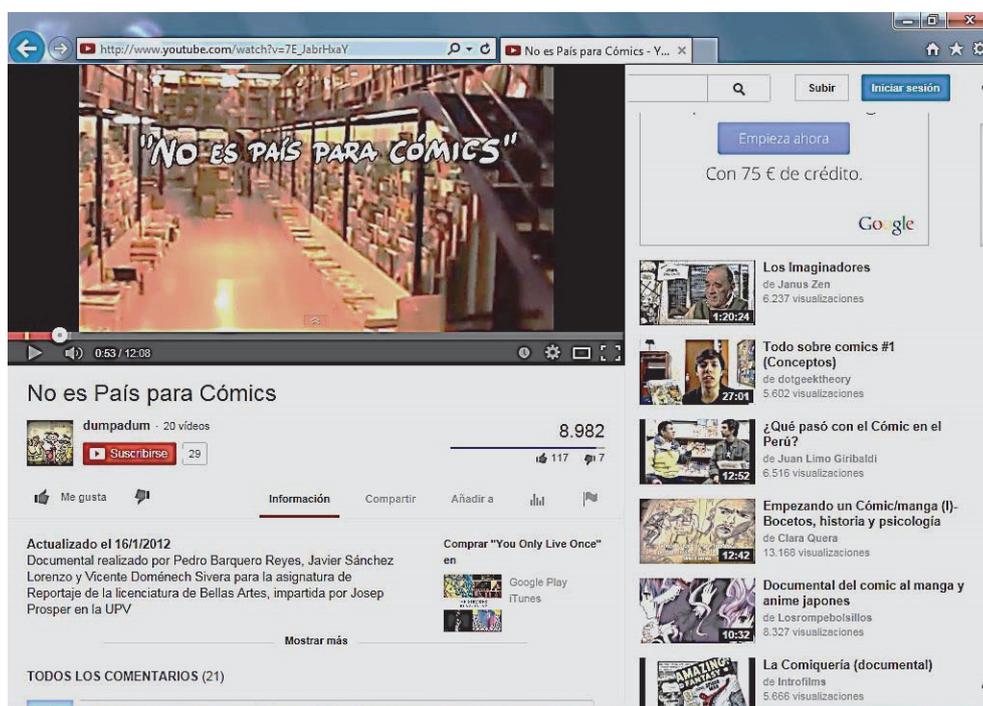


Fig. 5 Captura de pantalla de Youtube referente al reportaje “No es país para cómics”

Esta es una captura del 9 de junio del 2014. Todavía se podía ver el reportaje y realizar los comentarios oportunos.

• Resultados

La elaboración de una página web con información sobre películas de visionado obligatorio en la asignatura Narrativa Audiovisual resultó durante los diversos cursos que tuvo lugar, un éxito rotundo ya que proporcionó a todos los alumnos la posibilidad de obtener

información sobre una de las bases fundamentales del curso: el acceso a información sobre relatos audiovisuales. La realización de sesiones de “vídeo-club” ya no fue tan exitosa, dado que los alumnos podían ver las películas a través de Internet, ya de forma individual o en pequeños grupos. De todas formas, nos encontramos con un uso muy importante de Internet en la asignatura: la posibilidad de ver producciones audiovisuales, algunas de ellas fuera de catálogo.

Por otra parte, involucrar a los alumnos en la elaboración de material docente (bajo la guía y supervisión del profesor) con repercusión en sus compañeros, tuvo muchos aspectos positivos, especialmente una mayor motivación en la elaboración de los trabajos.

Por lo que respecta a la utilización de Internet para intercambiar información sobre elaboración de producción audiovisual, principalmente, entre profesor y alumnos resulta básico cuando el alumno se encuentra en otra ciudad o país. En el resto de situaciones, permitir un intercambio fluido de información y comentarios del profesor que pueden modificar el trabajo del alumno resulta básico para guiar al alumno en un caso concreto con independencia del lugar donde se encuentre y de manera instantánea. Por supuesto, hay que contar con los medios adecuados. Esto es especialmente interesante, si en horas de clase el alumno debe realizar algún ejercicio o grabación que implique que tenga que desplazarse a un lugar alejado del aula, como es el caso de la asignatura Realización de reportajes audiovisuales. El profesor puede acceder al trabajo de forma instantánea y remitirle los comentarios oportunos. En esta utilización de Internet todavía faltan más experiencias para poder generalizar un procedimiento de trabajo concreto.

Sobre la difusión de trabajos tenemos pocos ejemplos, pero los audiovisuales difundidos han tenido una buena aceptación y los comentarios recibidos pueden ayudar a los autores a introducir modificaciones o a mejorar aspectos concretos de las producciones audiovisuales.

• Conclusiones

Internet permite tanto una inmediatez en el intercambio informativo como la posibilidad de almacenar información que un usuario pueda recuperar en cualquier momento y centrarse en los aspectos que le interesen. Estas cualidades permiten realizar una serie de actividades docentes que nos absolutamente impensables sin el recurso a Internet. Estas actividades permiten que los alumnos colaboren en la producción de material docente de una asignatura (siempre con la supervisión y guía del profesor) y que otros alumnos puedan acceder en cualquier momento y desde cualquier espacio a dicha información. Igualmente, permite mantener una relación informativa entre profesor y alumnos de forma que un trabajo se pueda valorar de forma inmediata y admite que el alumno pueda recibir las primeras

orientaciones a lo ejecutado de forma instantánea. Además, permite divulgar cualquier producción audiovisual y conocer las valoraciones de los usuarios.

Referencias

CEBRIAN HERREROS, M. (2009). “Comunicación interactiva en los cibermedios” en *Comunicar, Revista Científica de Educomunicación*, vol. XVII, 33, p. 15-24.

GEWERC, A., MONTERO, L. y LAMA, M. (2014). “Colaboración y redes sociales en la enseñanza universitaria” en *Comunicar, Revista Científica de Educomunicación*, vol. XXI, 42, p. 55-63.

HERNANDEZ, N., GONZALEZ, M., y MUÑOZ, P. (2014). “La planificación del aprendizaje colaborativo en entornos” en *Comunicar, Revista Científica de Educomunicación*, vol. XXI, 42, p. 25-33.

MICÓ, J. (2012). *Ciberètica. TIC i canvi de valors*. Barcelona: Editorial Barcino.