

## 8.1 Anexo 1: Entrevista a Tito Llopis, miembro de Vetges Tu i Mediterrània

8 de agosto de 2017

Entrevistado: Tito Llopis – Miembro de la sociedad Vetges-Tu i Mediterrània (TLI)

Entrevistador: Carlos Díaz (CD)

Localidad: Valencia

### **Carlos Díaz: ¿Quiénes son Vetges Tu i Mediterrània y de donde surge ese nombre?**

**Tito Llopis:** Esa es la típica pregunta que nos hace cualquier persona, de hecho ahora estamos trabajando para La Caixa y lo primero que nos preguntaron era de donde venía ese nombre.

Bueno, nosotros empezamos a trabajar en equipo ya siendo estudiantes. Formamos un pequeño grupo y alquilamos un piso en la Avenida del Reino de Valencia y de ese núcleo, bueno, creo que estuvimos antes en la Calle Linterna, de ese núcleo, que éramos un montón de personas, se fue consolidando como una amistad un poco mayor entre unas cuantas personas que son las que finalmente acabamos cambiándonos de sitio y terminamos la carrera y entonces ya empezamos a trabajar juntos. De hecho en la Escuela de Arquitectura, la cosa era como mucho más... bueno, bastante diferente de ahora, bueno, ahora también se hace, ¿no? Pero había mucha posibilidad de trabajar en equipo, en unas fases importantes del proyecto y luego cada uno de nosotros, que es un poco lo que hicimos. Pero nosotros ya teníamos costumbre de trabajar juntos.

Y claro, en un momento dado, cuando estábamos trabajando alguien dijo: bueno, si vamos a seguir trabajando juntos deberíamos buscar un nombre para todos. Entonces en el cachondeo de esa noche de estudios y de todo, pues uno de ellos, Pere Joan Devesa, que también estuvo con nosotros al principio, que es de Benidorm y entonces hablaba valenciano, y dijo “pues

vetges tú, ¡cómo nos vamos a llamar!” como diciendo: vamos a buscar un nombre, y entonces pensamos que ese era un buen nombre.

Y luego lo de “Mediterrània” es porque, en un momento dado, Ángel y Antonio, que habían terminado un poquito antes que nosotros porque nosotros estudiamos un plan de estudios absolutamente terrible, que era un plan semestral, entonces o aprobabas todas las asignaturas o te las suspendían todas. Ellos acabaron un poco antes y se fueron con una beca a estudiar a París y cuando volvieron se encontraron más solos que la una, y nosotros estábamos trabajando en un lugar del Colegio de Arquitectos que se llamaba el Centro de Servicios e Informes, que era algo así como el departamento que se encargaba un poco del archivo, de la cultura y del etiquetado. Entonces ellos entraron a trabajar y, como ya los conocíamos de antes, finalmente ellos se alquilaron un piso en la Avenida del Mediterráneo, e hicimos incluso el proyecto del Concurso del Turia del año 79 con ellos, y luego nos planteamos que se unieran a nosotros y entonces fue lo de “i Mediterrània”.

**CD: Afirmáis que os formasteis como colectivo en el “Seminario de Sociología urbana, rural y del ocio” de Mario Gaviria. ¿Qué relación tienen vuestras inquietudes con Gaviria, la Sociología y el movimiento ecologista?**

**TLI:** Pues es que esas son oportunidades que tienes en la vida y, que bueno, que muchas veces no las aprovechas, pero en este caso sí que las aprovechamos, porque como te decía uno de los miembros en ese momento del estudio, Pere Joan Devesa, su familia es una familia dedicada a la hostelería en Benidorm. Entonces en ese momento a Mario Gaviria la Fundación March le había dado una beca para estudiar el fenómeno del turismo, aplicado fundamentalmente a una nueva ciudad turística como Benidorm.

Entonces él entró en contacto con Mario, nos lo presentó, vimos que coincidíamos en muchísimas cosas, y él estaba haciendo un estudio sobre el tema de la ciudad y nosotros le ayudábamos sobre todo en cuestiones de apartamentos, tipologías de apartamentos, e incluso en alguno de los proyectos de la Escuela elegimos como lugar de implantación Benidorm.

Empezamos a trabajar con él, y ya vimos que teníamos que aprender mucho, porque era un señor que estaba en otra historia distinta de la nuestra y además él fue el señor predilecto de Henri Lefebvre, filósofo francés, y además este señor venía periódicamente a Altea. Es decir, que nosotros tuvimos la posibilidad de contactar con él y por lo tanto abrir un poco las ideas, que las teníamos un poco cerradas. En ese momento estamos hablando de los años 70.

Nosotros en el año 74, que es cuando hicimos la primera propuesta de utilizar el cauce viejo del Turia como parque. Lo hicimos dentro de un libro que editó él, un libro colectivo, porque él normalmente hacía libros colectivos. Es el momento de todo el tema del Saler, es decir, ya el sentimiento ecologista está, desde los años 70 está muy candente en esta ciudad, entonces en los 70 nosotros aún éramos estudiantes. O sea, que nosotros vivimos realmente ese nacimiento.

#### **CD: ¿Qué crees que os diferenciaba del resto de estudios de arquitectura de la época?**

**TLI:** En realidad no teníamos algo, la única cuestión es que éramos un grupo diverso de gente porque, por ejemplo, yo soy alicantino, Antonio es murciano, Ángel es de Xàtiva, Víctor es murciano también, Miguel sí era valenciano, Alfredo también aunque de origen gallego... En fin, quiero decir que éramos un popurrí. Lo normal hubiera sido que, como ocurrió, también estaba Pedro Soler que ha sido arquitecto de proyectos urbanos hasta ahora, que se acaba de jubilar.

Éramos un grupo variadísimo, y además de segmentos sociales totalmente distintos. Mi padre era comerciante, y el único que tenía en ese momento padre arquitecto era Víctor, el de Murcia, y bueno, a nosotros nos unía que realmente nos dimos cuenta que trabajando en equipo las cosas funcionaban mejor. Pero tampoco es que nos identificáramos en la Escuela como... si es verdad que cuando había que hacer un trabajo colectivo en muchos casos lo firmábamos todos con el pseudónimo, pero... es que, claro, nosotros cuando empezamos a estudiar la Escuela de Arquitectura acababa de empezar, y entonces la Escuela de Arquitectura de Valencia, como además era una escuela que dependía totalmente de la de Barcelona, el grueso de los profesores eran compañeros que habían terminado meses antes o un año antes,

por lo tanto no tenían... Además, nosotros no hemos tenido una educación en la que la retórica fuera una asignatura importante, entonces si alguien tenía facilidad de palabra era porque la había fomentado de alguna manera. No se fomentaba el hecho de que tú contaras el proyecto en clase, o que los defendieras. Eso es una cosa relativamente nueva. Nosotros empezamos a estudiar en una Escuela carente de muchas cosas, entonces había que buscarse la vida, que fue un poco lo que hicimos.

Por ejemplo, en el tema de Historia de la Arquitectura, a nosotros nos interesaba el Movimiento Moderno y fundamentalmente lo que había ocurrido luego, a partir de los años 50. Eso era tan reciente que los profesores, algunos de ellos, como Manolo Portacelli, que es un magnífico amigo mío, en ese momento estaba empezando a dar clases y sabía relativamente poco. Quiero decir, que en ese sentido somos muy autodidactas.

**CD: Respecto a eso, ya que no tuvisteis una formación académica como la que podría ser hoy en día, supongo que los referentes que usasteis también los buscasteis vosotros...**

**TLI:** Bueno, ya sabes que nuestra profesión tiene una parte muy importante que es mostrar lo que haces, entonces las revistas de arquitectura son antiquísimas. La biblioteca del Colegio de Arquitectos siempre ha sido, desde los años 30 que fue cuando se funda, es una biblioteca con muy buenos fondos, e íbamos un poco a la búsqueda de referentes.

Pero ya de digo que nosotros, excepto Víctor que su padre era arquitecto, los demás nos habíamos inclinado por la arquitectura por alguna... por ejemplo, yo tengo a esa señora y ese señor que están en la foto [señala una fotografía antigua colgada de la estantería]. Son mis abuelos paternos, y a mi abuela le encantaba Gaudí. Entonces yo personalmente, como mi madre se murió cuando era un niño, y tengo tres hermanos: uno de ellos de esta madre y otros dos de otra madre, entonces nosotros nos quedábamos los fines de semana con nuestros abuelos. Y nos quedábamos con esta señora, que se llamaba Tomasa, y luego además tenía un tío sastre que cortaba y estas cosas... era casi imposible no dirigirse en aquella dirección. Y de hecho, mi madre, la señora que se casó con mi padre, que en realidad es mi madre y que sigue viviendo, procede de Orihuela y Murcia, y en el entorno de Orihuela había

gente un poco próxima al Opus. Ella quería que yo estudiara en Pamplona, pero hice unos primeros contactos y no pudo ser por muchas razones, y al final lo más cercano era Valencia.

Pero ya te digo que, además aquí evidentemente, primero que el sistema de semestres era un sistema absolutamente leonino y al poco tiempo ya se dieron cuenta de que no servía para nada, era feroz, y en la búsqueda, evidentemente siempre me había interesado la historia, y el tema de los libros siempre nos ha interesado, y luego con la arquitectura mucha revista evidentemente seleccionada. Pero ahí encontrábamos poco. De hecho, por ejemplo, Portacelli, que se estaba limitando mucho hacia el tema de la arquitectura italiana desde siempre, nos dio pie para que conociéramos a arquitectos italianos, sobre todo en los años 50 realmente excelentes, sobre todo en el entorno de Milán. Eso nos estimuló a investigar porque prácticamente no había publicaciones. En ese sentido era un poco lo que te decía que éramos un poco autodidactas y en la búsqueda un poco de aquellas arquitecturas que nos interesaban, tanto desde el punto de vista teórico como práctico.

**CD: Cuando comenzó la Escuela de Arquitectura algunos textos de Umberto Eco eran bastante leídos. ¿Qué influencia tenéis de Umberto Eco y la Semiótica?**

**TLI:** Nosotros, creo que conservo por ahí unos trabajos que hicimos aplicando la Semiótica a la lectura de la Estación del Norte. Eran momentos, en ese sentido, de una investigación para ver cómo evolucionaba o cómo se podía entender la arquitectura. Situaciones que luego con el paso del tiempo han ido cambiando de manera radical. Nosotros tuvimos a Tomás Llorens como profesor en un momento dado, que venía de Estados Unidos con otra mentalidad, y ya solamente verlo dar clase y el aspecto que tenían no tenía nada que ver con la imagen del arquitecto de las revistas con el guardapolvo blanco y trabajando con el tecnógrafo. Pero sí es cierto que es un poco como todo: como todos estábamos aprendiendo, los profesores y los alumnos, cualquier cosa interesante que llegaba de toda la contracultura norteamericana estimuló tanto a los profesores y ellos nos lo transmitieron a nosotros.

Entonces aparecen ya lecturas distintas de la propia lectura mucho más vinculada al desarrollo de la arquitectura en Europa o los grandes nombres de la arquitectura moderna. Sobre todo

profesores como Vicente González y bueno, evidentemente toda la teoría marxista ligada a la ciudad estaba a la orden del día, como Althusser. Todos estos eran libros que, de hecho, seguimos teniendo en el estudio. Esos eran libros de obligada lectura porque el enfoque también era de otra manera, o querían que entendiéramos la ciudad de una manera distinta. Eso caló mucho, por lo menos en todos nosotros.

**CD: Desde que comenzasteis, empezasteis en el campo de la investigación. Y tú sobre todo te has especializado mucho en ese tema. ¿Cómo comenzaste en ello?**

**TLI:** Pues es que piensa que cuando nosotros terminamos había muy poco trabajo. Los estudios, o los despachos de arquitectura, en ellos prácticamente no trabajaban estudiantes. Por ejemplo, Juanjo Estellés tenía un estudio que me parece que tenía un aparejador, un delineante, una secretaria, que normalmente eran chicas que eran las que mecanografiaban todo y, como mucho, si había alguna cosa más gorda, llamaban a algún amigo. Es decir, que posibilidades de terminar y encontrar trabajo en ese sentido ninguna, y en el sentido de salir a la calle ya te digo... solamente el padre Víctor nos dio una oportunidad tremenda y cuando terminamos hicimos un grupo de viviendas en Murcia bastante importante, entonces las pasamos canutas porque de verdad habíamos salido de la Escuela y habíamos estudiado una carrera, pero la práctica la teníamos un poco floja [ríe]. Pero sí es verdad que nos ayudó.

Toda esa visión autodidacta de la carrera hizo que nos involucráramos en muchas cosas, en cuestiones legales y tal, y nos metimos en el Colegio porque había posibilidades de involucrarte en la cultura del momento, histórica y compañía. El Colegio de Arquitectos en los años 70 era una de las grandes instituciones culturales de la ciudad. Las exposiciones de arte en general, de pintura, de escultura, de diseño... estaban a un nivel que, cuando se hablaba de diseño español, y sobre todo catalán, evidentemente todos venían aquí a contarlo.

Entonces había un núcleo importante en el que estaban Juanjo o Manolo, y era muy interesante meterte en esas historias. Nos fuimos metiendo y fuimos viendo que había cuestiones en la ciudad que habían sido olvidadas, como por ejemplo toda la arquitectura histórica que prácticamente no se había hecho nada desde hacía muchísimo tiempo, entonces

empezamos a ver que era necesario proteger patrimonialmente esas arquitecturas. Dijimos “aquí sabemos algo, y tenemos una posibilidad de trabajar en esa dirección”. Empezamos así y hasta hoy.

No la hemos abandonado nunca. Al principio, por ejemplo, Antonio también estuvo trabajando en esto porque teníamos mucho tiempo libre y teníamos esas inquietudes. Por ejemplo, Ángel ha seguido manteniéndolo también, sobre todo por su carácter de profesor de Urbanismo. Sí que es verdad que vimos que teníamos posibilidades y que nos gustaba y nos interesaba ese tema, y además enriquecía un poco el trabajo profesional, por eso empezamos y no hemos acabado nunca. Hemos trabajado sobre todo el XIX y aplicado a Valencia fundamentalmente, pero luego hemos hecho trabajos relativos a la arquitectura relativamente reciente contemporánea... por lo que ya hemos hecho un poco de todo.

Sí, es una inquietud que hemos mantenido y que se mantiene fundamentalmente porque estoy yo, porque aquí en el estudio hacemos de todo. Si no hacemos de todo no conseguiríamos haber llegado aquí como estamos, pero sí que es verdad que es un tema que nos interesa a todos.

**CD: Entre vuestros proyectos tenéis tanto urbanismo, vivienda, espacios públicos, rehabilitaciones... ¿Cómo afrontáis cada tipo de proyecto?**

**TLI:** La verdad es que lo hemos afrontado de muy diversas maneras a lo largo del tiempo, y sobre todo dependiendo del trabajo que hemos ido teniendo. Nosotros nunca hemos tenido inquietudes de enriquecernos, y de hecho si alguno ha tenido alguna inquietud de mejorar un poco desde el punto de vista económico se ha ido del estudio, porque nosotros funcionamos al principio como una Comunidad de Bienes y ahora somos una “S.L.” pero nosotros cobramos un dinero exactamente igual todos y desde siempre. Cuando llegó la crisis, como habíamos sido ahorradores porque no tiramos la casa por la ventana en ningún momento, hemos conseguido llegar hasta hoy en condiciones de dignidad.

Al principio, por ejemplo, el Concurso del año 79 del río lo hicimos todos, e incluso estuvo Juanjo Hernández, otro arquitecto que es amigo nuestro. En el plano general éramos como 12

o 14 manos, dibujando todos... y como ha ocurrido siempre: vamos a ver qué se nos ocurre, cómo podemos afrontarlo... una mínima tormenta de ideas, y entonces siempre hay alguno o algunos que van a coordinar los proyectos y son los que finalmente van estirándolo todo.

Ahora es un poco más complicado porque tenemos trabajo, pero sobretodo tenemos líos, entonces los líos hacen que la sensación de agobio sea constante, porque sacar adelante un proyecto desde el punto de vista administrativo es un verdadero coñazo, la cantidad de gestiones que tienes que hacer. Eso ocupa mucho tiempo y, ahora por ejemplo, como tenemos gente nueva en la sociedad queremos retomar la idea de sentarse para ver... Por ejemplo, ahora un grupo de viviendas que vamos a empezar a hacer en Mislata se ha planteado de otra manera: hemos visto un poco como eran las condiciones del sitio, hemos ido a verlo, cada uno ha planteado cosas y luego finalmente hemos ido retocando dependiendo de quién coordine, que nosotros como mínimo siempre trabajamos dos en un proyecto, y luego más evidentemente.

Y vamos estableciendo prioridades, porque ahora tenemos algún trabajo interesante. Pero sobre todo hay una tarea, que es la tarea de los concursos, que eso es absolutamente clave para funcionar. Aunque los concursos están totalmente viciados.

**CD: Sí, el otro día salía una noticia en la que el Colegio de Arquitectos se quejaba de la situación de los concursos.**

**TL:** Claro, es que es un cachondeo. Las administraciones son en España un cachondeo. Lo único que prima es el tema económico: cuanto más barato mejor y da igual todo. Luego, las condiciones para entrar en los concursos son leoninas, es decir, que la gente joven no tiene posibilidades porque no tiene currículum, y tampoco han trabajado y no tienen una valoración económica. Todo eso está muy mal para todos.

De hecho en el Colegio de Arquitectos en los años 80 pusieron en marcha una historia interesante. Iba a haber unas promociones de vivienda pública y se hizo una bolsa, a través de alguna Consellería o del Estado, donde era obligatorio que los arquitectos que tuvieran ya

unos ciertos años de profesión llevaran siempre a alguien recién titulado. Aquella experiencia fue bien, pero fue realmente corta.

También es verdad que aquí en el estudio nos hemos ido decantando por las cosas que más nos gustan de la profesión y con las que ya tenemos un cierto rodaje. Yo, por ejemplo, todas las cosas que tienen que ver con la historia, pues evidentemente como me gustan me meto en todas las que puedo. Ahora estamos haciendo cuestiones de paisaje, que siempre nos ha interesado. Nosotros empezamos a trabajar en urbanismo, porque como te contaba el único trabajo fue cuando la Ley del Suelo del 75, que se abrió un panorama de posibilidades de trabajo. Todos los ayuntamientos tenían que autorizar el planeamiento, entonces los que habíamos estudiado urbanismo nos dedicábamos a presentarnos a concursos, y hasta que no ganamos uno no nos comimos una rosca, porque no había manera.

Por eso digo que el tema de las investigaciones históricas y el tema del urbanismo siempre han estado, y en Murcia hemos tenido siempre oportunidades de hacer arquitectura residencial. Entonces Víctor se ha dedicado mucho más a hacer arquitectura residencial y aquí hemos hecho menos, porque en realidad aquí hemos tenido pocos promotores privados. Y luego el tema de la historia va unido al tema del espacio urbano, y todo eso hace que aquí en el estudio prácticamente todos hagamos de todo. Pero ya nos hemos ido haciendo mayores, y a mi meterme a cálculo y tal no me seduce nada [ríe].

**CD: Te voy a pedir que me comentes algunos proyectos. Las 71 viviendas que hicisteis en Jumilla en el año 82, ¿fue vuestro primer proyecto?**

**TLI:** Sí, ese es el proyecto que te decía que salió porque nos lo ofreció el padre de Víctor para que lo hiciéramos nosotros. Como te he dicho antes, aquello fue un proyecto en el que, como acabábamos de terminar hace relativamente poco yo creo que lo dibujamos todo.

Bueno, nosotros en el estudio siempre los proyectos son bastante completos. Pensamos que hay que aprovechar cada fase, de la obra en la fase de proyecto e intentar que todo esté bien definido. No digo que estemos al nivel de los portugueses, que son un descaro de definición de todo, pero sí que nos ha gustado eso.

Entonces en este caso hicimos un proyecto que estaba muy condicionado por la arquitectura que habíamos hecho en la Escuela. Una arquitectura muy, muy influida por la arquitectura italiana de la Tendenza, y eso se nota. Fue un proyecto bonito y complejo, con pasajes, que era una cosa bastante complicada.

**CD: ¿Qué repercusión crees que tuvo este proyecto en vuestros proyectos siguientes?**

**TLI:** La verdad es que fue la primera gran oportunidad de hacer vivienda, sobre todo la primera oportunidad de meternos en el mercado de verdad, no en el mercado de proyectos de escuela, sino la profesión pura y dura. Entonces realmente darte cuenta de qué tipo de vivienda se hacía con la sana intención de intentar aportar algo nuevo. Para nosotros fue un proyecto muy, muy, muy importante, porque fue el primero y tuvimos oportunidad de hacer lo que quisimos dentro de las posibilidades reales que el planeamiento te permite, y más en la ciudad. Pero sí, fue un proyecto ilusionante para lo que vino luego.

**CD: En cuanto al Jardín del Turia, ¿qué opinas del proyecto que tenía Bofill, y la decisión final de trocear el proyecto en tramos?**

**TLI:** Si me preguntas a mí, yo tengo una opinión bastante pesimista del tema del Turia. Pesimista dentro del optimismo de decir “bueno, tenemos un parque urbano de casi 9.000 km<sup>2</sup>, posiblemente el más largo de Europa”, que es lo que más le encanta decir a la prensa y a los políticos. Pero desde mi punto de vista se ha perdido la idea realmente interesante que tenía al principio.

El Concurso de Ideas del año 79 fue un concurso curioso, en el sentido de que fue un concurso nacional en el que desgraciadamente nosotros al cabo de un tiempo, cuando la exposición del proyecto de Bofill en la Lonja, aprovechamos e hicimos una exposición donde el coordinador fue Artur Heras, y yo estuve metido con José María Herrera y todos los amigos de entonces, montamos una exposición previa para contar un poco la historia del río ligado a la ciudad, y también contábamos un poco proyectos que se habían planteado en un momento dado. Por

desgracia la documentación del proyecto del 79 prácticamente había desaparecido toda. Incluso, sé que Alberto Campo Baeza se presentó, pero yo nunca llegué a ver su proyecto. Yo recuerdo haber visto un listado, pero ese listado ha desaparecido, y si yo he tenido una copia no lo encuentro.

Entonces en el 79 se declaró desierto por una cuestión política: lo convoca el último alcalde franquista y cuando llega la democracia, el segundo alcalde Pérez Casado, aliado con la gente de la Escuela, decidieron que puesto que no habían convocado... era una estupidez, porque era un concurso de ideas y no obligaba a nada, con las ideas podían hacer lo que quisieran.

Es una estupidez inmensa porque en realidad las cosas deben funcionar así, y sobre todo hay que hacer concursos de ideas. Luego coges las ideas y llamas a la gente, y haces un concurso restringido, eliges a cuatro o a cinco, les das un poco de dinero y que hagan un proyecto básico, y luego ya eliges al que quieras.

Bueno, entonces nosotros hicimos una propuesta que era una propuesta donde nosotros ya habíamos reflexionado antes, en lo que hicimos en el 74. Entonces en ese momento, en el 79, nos dimos cuenta que esa propuesta es una propuesta que no la firmábamos por una razón fundamental: estaba claro que con un ayuntamiento democrático se iba a revisar el planeamiento, y por tanto las faltas en servicios, sanitarios, escolares y “no sé qué” ya las teníamos que resolver en el Plan General y colocarlas de forma que en cada barrio hubiera un centro de salud, una escuela, un instituto cercanos... Porque nosotros en esa propuesta del 74 aprovechábamos todas las carencias, y muchas de ellas las metíamos en el río. Entonces nosotros decidimos que el río era un proyecto, seguramente porque no teníamos abuela, dijimos que íbamos a hacer un proyecto poético y no sé qué historias de estas... de hecho la memoria leída ahora es una memoria bastante bonita.

Con unas cuestiones muy elementales dijimos: el río es una grieta y por tanto no vamos a alterar la grieta. Nada de subir niveles y cosas de estas, el gesto de ir al río hay que hacerlo, el hecho de bajar al río. Y luego dijimos “vamos a coger un elemento que es el agua, y ese elemento es el que va a articular todo el río, todos los diferentes tramos del río”. Las pocas instalaciones las agrupábamos en los puentes no históricos, que creábamos alguna plaza, una torre... que era el concepto de parque, un parque para pasear, un sitio en que podías

tumbarte, algún juego, pero nada de calzón corto y zapatillas. Era tan poético, que cuando llegaba al final, en toda la parte industrial que había al final que en esos años era una especie de desierto industrial lleno de restos, hacíamos como una especie de agujero en el que toda el agua caía y la impulsábamos otra vez al principio.

El error, visto con el paso del tiempo, fue el intentar buscar un arquitecto de prestigio que sea español. Alguien le recomendó... al igual que yo estuve involucrado años después con el tema de Santiago Calatrava y con Pérez Casado cuando el puente Nou d'Octubre, que a una serie de amigos y profesionales nos pidió que buscáramos a alguien a ser posible valenciano, y le propusimos a Santiago Calatrava que no había hecho prácticamente nada. En este caso, alguien propuso a Ricardo Bofill fundamentalmente porque él estaba trabajando en Francia y estaba haciendo los jardines que estaba haciendo, y aquí había muy poquita experiencia en el campo del paisaje, y menos de paisaje urbano. Entonces se le encargó a él, y él hizo lo que estaba haciendo: una arquitectura muy inspirada en la Francia idílica. Lo que pasa es que como era un gran vendedor de humo, y con todo el equipo que tenía alrededor hizo un proyecto muy suyo en la línea del Concurso del 79, pero con su manera de entender esa arquitectura del paisaje. Luego, como era un imposible, porque nos habríamos tirado al cuello de la corporación todos los arquitectos e ingenieros, dijeron que había que hacerlo por tramos.

Entonces lo que hicieron fue encargar al arquitecto municipal, Alejandro Escibano, un Plan Especial que tradujo los dibujos en zonas urbanísticas. Porque aquel proyecto, que ahora llamaríamos de paisajismo, lo tradujo en un proyecto urbanístico. Incluso cuando lo incorporaron al Plan los dibujos era a la misma escala: por ejemplo, tenías el tramo II y al lado tenías el dibujo de cómo era el tramo, entonces donde había una plaza habían puesto un cuadrado o un rectángulo. O por ejemplo, sobre el Azud, en el tramo que hicimos nosotros finalmente, también había un elemento arquitectónico, que en este caso era totalmente inspirado en la Ilustración Francesa. Nosotros en el proyecto del 79 ya metíamos una cosa allí, un súper cubo.

Luego convocaron un concurso de méritos que ganamos, pero nos dijeron: vosotros os vais ahí arriba y el señor Bofill, que en ese momento empezaba el tema del Palau de la Música, que haga este. Ya empezamos a ver que luego iba a haber bastantes contradicciones, porque él

iba a hacer su proyecto y nosotros íbamos a hacer un proyecto condicionado con todo esto, pero con una mentalidad nuestra. Y ya veríamos lo que pasa... pero por lo menos hay una serie de elementos que pueden unificarlo todo, que esa sí es una de las grandes oportunidades perdidas. Aquí en Valencia siempre ha habido muy buenos diseñadores: industriales, gráficos y tal... y entonces dijimos: igual que en la Expo de Sevilla, aquí se puede coger a un equipo que diseñe las farolas, las fuentes, el pavimento... e incluso nosotros llegamos a diseñar para nuestro tramo una serie de farolas como cigarrillos que por aquel entonces no existían, y eran de aluminio inyectado y eran fluorescentes.

Y ya nos dimos cuenta de qué iba a ocurrir. La cosa empeoró cuando con el propio Partido Socialista, en el tramo siguiente se hizo un súper polideportivo, entonces se rompía ya completamente el esquema y el tema de la necesidad, según el plan, de que el agua discurriera por todos los tramos. Entonces ya empezó el caos asociado a las luchas políticas que no deberían haber existido. Es decir, se podían haber puesto de acuerdo los políticos y decir "bueno, aquí tenemos una cosa que se llama interés común, y no vamos a que cada uno diga: pues mira, el arquitecto ese que has elegido tú no nos parece bien; o meter eso ahí abajo", que fue lo que ocurrió.

Luego ha venido el caos siguiente: ir parcelando el jardín y cerrándolo con vallas, y ahora es cierto que es un espacio muy utilizado. Yo no sé si se acabará alguna vez, porque eso se tenía que haber hecho en diez años, y han pasado muchos. Entonces intentas terminar algo, pero los tramos, por ejemplo el nuestro, es evidente que lo tienes que mantener y renovar porque hay muchas cosas que se estropean. Pero bueno, a mí personalmente me entristece el resultado final actual, porque ya te digo que no tiene nada que ver con la idea inicial.

Tampoco hemos tenido tradición de paisaje aquí, es una cosa relativamente reciente. Yo que sí que he hecho cuestiones de paisaje, que hemos hecho aquí en el estudio y yo incluso he dado clases de paisaje en Barcelona, te das cuenta que aquí no hay... ahora sí que hay máster, pero es algo relativamente reciente, pero no ha habido gente especializada en ese tipo de cosas. Entonces pensar que todos los arquitectos tenemos capacidad para diseñar un buen espacio público o un jardín un poco grande, es una pretensión que se cae por sí sola.

Pero bueno, sí es verdad que es algo que está ahí, los árboles están verdes y han crecido mucho aunque tampoco están bien elegidos, porque por imposición de Ricardo Bofill había que meter pinos. Y ahora hay que ir quitando pinos y... bueno, yo no estoy muy contento [ríe].

**CD:** En ese año hicisteis también el Centro de Televisión para Canal 9, en el que lo que más llama la atención es la composición y geometría que tiene el edificio. ¿Cómo surgen esas formas?

**TLI:** Eso también fue objeto de un concurso. Para nosotros fue una experiencia bonita, pero también un poco cruel. Nos presentamos al concurso con una gente de Barcelona que había hecho la TV3, lo que pasa es que en las negociaciones que ellos habían hecho con la administración autonómica ya les habían dicho que tenían que llevar a alguien de Valencia, y entonces nos llamaron y dijimos evidentemente que sí. Lo que pasa es que en el proceso de trabajo, porque hubo que trabajar en Barcelona, ya nos tomaron un poco el pelo. Pero bueno, ellos ya tenían la experiencia de haber hecho la TV3 y por lo tanto eso era bueno sobre todo para el conocimiento de las instalaciones.

Es ese momento en el que estábamos un poco pendientes de la Tendenza, y de esa arquitectura de Rossi y Grassi, y de Mario Botta, y entonces cuando la TV3 utilizamos como referencia directamente a Mario Botta. Una casa que vimos que un poco, no es una cosa mimética, pero sí la teníamos en mente a la vista del solar, y que podríamos trabajar con el triángulo. La verdad es que esa es un poco la arquitectura que nos interesaba en ese momento, que además es un tema de maclajes.

Yo he pasado esta mañana por allí, y la verdad es que para todos los líos que ha tenido el aspecto sigue siendo bastante atractivo. Pero bueno, también tuvimos mala suerte los valencianos porque allí a la primera de cambio, nada más terminar, empezaron a cambiar cosas. Pero el núcleo importante no ha cambiado para nada: fueron creciendo los estudios por detrás porque en realidad iba a ser una televisión acorde en dimensiones al sitio, a Valencia, pero luego se volvieron locos.

Pero sí es un proyecto, que cuando hacemos una selección, siempre lo metemos, porque además es un proyecto que se ve mucho, está en un sitio que tiene perspectiva y yo creo que

es una arquitectura digna de figurar en las guías. De hecho hay una pareja que vivía en Holanda que hizo algo como “arquitectura de Europa” y sacaron el proyecto de la televisión.

**CD: En la ampliación del Colegio del Mediterráneo que hay en Puerto de Sagunto...**

**TLI:** [Ríe] Esa salimos en la falla, sí, hay una falla. Además salía yo con mi coleta y estaba demoliendo el colegio que había.

**CD: Es una ampliación de un colegio que existía previamente, ¿no? ¿Cuál es la idea del proyecto? Parece que habéis hecho un volumen nuevo que quiere duplicar el claustro que ya existía.**

**TLI:** Si, en realidad la tipología ya nos parecía que funcionaba, entonces, ¿para qué vamos a inventar una tipología compacta cuando en realidad sabíamos que funcionaba? Yo creo que esa fue la primera escuela que hicimos [ojea el número 112 de la revista *On*]. Como ves, sigue siendo una arquitectura muy de inspiración fundamentalmente italiana, y aquí empezamos un poco a utilizar el U-Glas, una serie de cuestiones que ahora son incluso antiguas, pero sí le dimos un poco de importancia al acceso. En realidad era un colegio antiguo, y de hecho había un tramo descubierto y luego creo que se ha hecho un gimnasio. No recuerdo bien.

Pero como ves, son cuatro o cinco cosas: el muro que separa, el cuerpo donde está la escalera, el vidrio, y luego una secuencia respetando la altura de cornisa... una arquitectura poco agresiva con la ciudad, todo lo contrario, y que valoraba también el edificio existente. Para nosotros siempre el tema del lugar, el cómo implantarse, es clave en el proceso de proyecto.

Este caso era eso, sencillo porque en realidad una escuela en ese momento el programa no era como ahora una locura. Tampoco había tanto condicionante, había muchos condicionantes, pero no tantos como ahora. Aunque los requerimientos técnicos son tremendos.

**CD: En el Complejo de Abastos también tuvisteis que hacer algo similar...**

**TLI:** Sí, el Complejo de Abastos también tiene una parte de tristeza porque la segunda fase, en la parte de piscinas, nosotros hicimos el proyecto pero no dirigimos las obras, entonces en el proceso de dirección de obras cambiaron aspectos del proyecto.

Pero nosotros hemos tenido, igual que nos hemos dedicado a la historia o al urbanismo, arquitectura escolar hemos hecho desde siempre, desde siempre hemos tenido encargos. Y el caso de Abastos fue lo mismo: era una gran instalación que estaba totalmente en desuso, y desde mi punto de vista se hizo una buena intervención.

El proyecto que había hecho Javier Goerlich en el Mercado de Abastos había dejado de tener sentido, y a una gran instalación en medio de ese barrio tan compacto había que darle un uso. También fue un proyecto muy complejo, porque en realidad hay dos institutos: uno de formación profesional y otro normal. Y fue complicado, pero también es cierto que, como la preexistencia era importante, tampoco fue tan difícil encontrar una solución formal porque el objetivo era que siguiera notándose que existía el Mercado de Abastos.

**CD: ¿Cómo conseguisteis mantener la esencia del mercado? Porque el equipamiento de un mercado no tiene nada que ver con el de una piscina o un instituto.**

**TLI:** Claro, pero lo que pasa es que como era un mercado, de esos mercados cubiertos grandes luces y todo muy diáfano, con problemas estructurales que habrá que resolver, pero era un contenedor que sí que permitía meter esto con gran facilidad.

Luego en las piscinas también hicimos la historia de la plaza y tal, fuimos un poco infantiles metiendo unos árboles, unas *Washingtonias*. Unas palmeras que fueron creciendo porque el objetivo era que a medida que fueran creciendo las trasplantaran porque llegarían arriba y chocarían. Hace tiempo que no voy y creo que ahora hay naranjos.

Y bueno, sí que yo creo que es un gran contenedor de la ciudad. Y de hecho la gente que vive al lado está realmente contenta porque tener unas instalaciones deportivas y unas instalaciones escolares está bien.

Tampoco... más allá de algún color o alguna cosa, muchos alardes no forman parte de nuestra arquitectura. Últimamente sí alguna cosa, pero entonces era más encontrar el programa, ajustarlo, entrar delicadamente a tocar lo menos posible, utilizar el vidrio. Y sobre todo que tuvieran espacios para juegos, e incluso en el caso del Turia tuvimos a Artur Heras, que es amigo nuestro desde siempre, y le encargamos “la Tetera”, y en el caso de Abastos también le encargamos una cosa bastante bonita, que era un tema de suelo, pero finalmente no lo hicimos porque a la dirección general no le pareció bien. Pero en realidad era una obra de grandes dimensiones, al principio estábamos un poco asustados, pero bueno.

**CD: Uno de los proyectos urbanísticos que puede que tenga más importancia dentro de la ciudad es el que hicisteis en la Avenida de Francia.**

**TLI:** Sí, esa también es una operación un poco fallida. Fallida fundamentalmente por cuestiones políticas, porque en realidad estaba bien pensada y bien diseñada, desde todos los puntos de vista. Desde el punto de vista urbanístico yo creo que estaba bien, y desde el punto de vista social también, es decir, las obligaciones de los promotores eran tal, que algunas de ellas estaban tan bien recogidas que en los tramos del Turia directamente pegados a ella, prácticamente los iban a pagar con dinero suyo.

Era un momento de un cierto *boom*, en el sentido de que incluso se llegó a proyectar con viviendas mucho más grandes, no sé muy bien por qué, porque alguien había hecho un estudio de mercado y pensaban que viviendas grandes y lujosas se podían empezar a vender ya. También pensaban que la gente que vivía en el Ensanche, sobre todo en el Ensanche de Colón, algunos se irían, y luego con el cambio político la cosa fue para atrás y fueron modificando hasta hacer viviendas mucho más chiquitas, y además no pusieron un duro en el Turia ni nada. Bueno, y una cosa tan curiosa es que a nosotros, que hicimos el planeamiento, nadie nos encargó ni un solo proyecto ni un solo edificio de viviendas. Cero.

La torre, la torre de la Avenida de Francia, esa torre nosotros la habíamos diseñado de planta circular, y además cuando hicimos ese PAU en la maqueta hicimos por rellenar una especie de proyecto de lo que luego hizo Calatrava. La verdad que fue bastante interesante, y luego también es verdad que luego hubo mucho interés en tener buenos dibujos. Y desde el punto de vista urbanístico creo que todo estaba muy bien meditado.

**CD:** Sí, porque mirando los planos se ve en la trama urbana que las vías rodadas coinciden, y parece que también se quiere conectar el centro histórico con el mar.

**TL:** Eso es un poco lo que yo te decía: nosotros el tema de como implantar, y donde podemos pillarlo. Eso se aprende fundamentalmente de Álvaro Siza. Álvaro Siza siempre trabaja así: busca algo donde agarrarse, y a partir de ahí hace el proyecto.

También nosotros nos criamos en el tema del desarrollo de Valencia a partir de lo que llamamos la "T", que era el río y el frente del litoral. Entonces esa conexión con el frente del litoral era clave porque ahí estaba el futuro de la ciudad, pensábamos nosotros y seguimos pensando igual. Por eso había que relacionarlo, y hay mucho dibujo y esquema donde se ve clarísimamente la intención de ir estirando calles y avenidas. Y luego también un poco experimentar una tipología distinta, aunque luego han hecho un poco lo que han querido, pero eso es inevitable.

**CD:** Habéis trabajado sobre la Plaza Redonda, tanto a nivel teórico como rehabilitación, y habéis una hecho intervención en los puestos de la propia plaza. ¿Cómo os influyó el lugar en el que estabais?

**TLI:** Vamos a ver, igual que hemos estado hablando del tema de la historia, nosotros la atención a la Plaza Redonda es una atención que está prácticamente en el origen del estudio. No recuerdo, pero ya en los años setenta escribíamos sobre la Plaza. Por alguna razón, sinceramente ahora no me acuerdo, pero por alguna razón alguien nos llevó y nos encantó el sitio.

De hecho nosotros, especialmente yo, no porque sea yo sino porque las relaciones estas las tengo yo con Antonio Bonet Correa, que es el Catedrático de Historia. Este es un señor que está jubiladísimo que es una maravillosa persona y como historiador no te quiero ni contar. Entonces él había escrito mucho sobre las plazas españolas, y cuando empezamos un poco a pensar en la posibilidad de escribir algo sobre la Plaza Redonda lo primero que hicimos fue intentar contactar con él, y la verdad es que nos apoyó. Entonces hablando con él y leyendo cosas suyas nos dimos cuenta de la singularidad de la plaza. Tenemos que hacer algo, como sea. Aprovechamos un momento dado para hacer un libro, además un libro hecho con los dibujos de los estudiantes de la Escuela, que eso estuvo realmente bien, y también aprovechamos para hacer una propuesta bastante idílica en el libro para intentar resolver los problemas que ya había y que luego se fueron agudizando muchísimo.

Yo durante muchísimos años he ido todos los días a la Plaza, a pasar por allí, pero llegó un momento en que era una vergüenza absoluta pasar por allí porque estaba todo decrepito, todo se caía... ¿Cómo es posible que una plaza...? Que prácticamente contemporánea suya no hay ninguna en el mundo. Hay un par de plazas en Suecia que son circulares pero son cien años posteriores. Una cosa que pasa es que sí es verdad la tradición hispana de plazas, ¿pero plazas circulares? No hay.

Y luego toda la historia, que es posible que tenga mucho de invención nuestra. Toda la historia de la simbología de la Plaza. No sé si lo sabes, pero la ciudad amurallada medieval es un círculo tangente al río. Entonces cuando uno mira los planos antiguos de la ciudad dice: pero, ¿cómo es posible que en Valencia nunca hubiera una plaza? Porque la Plaza de la Reina era un triangulito de risa y no existía la plaza como tal. Entonces en el siglo XIX, cuando a la Plaza Mayor se le cambia el nombre y se le llama la Plaza de la Constitución, aquí se puso la Plaza de la Virgen porque era el único espacio relativamente grande.

Cuando en un momento dado por unas condiciones especiales deciden abrir una plaza en ese lugar es porque está en el centro geométrico del círculo. Claro, desde el punto de vista de la geometría el centro de un círculo debe ser otro círculo, y el diámetro es exactamente el año en que la diseñaron... Es decir, hay mucha historia detrás que dijimos “no puede ser que esto se caiga y se vaya abajo”.

Y bueno, entonces tuvimos una verdadera fortuna, porque ese es un encargo que nos hizo el “PP”. Ninguno de nosotros hemos sido del PP, es más, siempre hemos sido gente de izquierdas, pero bueno, en un momento dado el ayuntamiento de Rita, sobre todo con su delegado de urbanismo, nos encargaron aquello. Supongo que porque alguien pidió consejo y dijeron “¿Quién sabe algo de esto?”, y dirían “pues esta gente sabe algo”.

**CD: Claro, vosotros habáis hecho en el 88 el estudio que publicasteis en el libro.**

**TLI:** Sí, y entonces empezamos a trabajar, y la verdad que te puedes imaginar la alegría nuestra: vamos a intervenir en algo que llevamos toda la vida dándole vueltas. Y luego lo que pasa es que la rehabilitación, ahora empieza a haber algún problema de goteras y humedades. Normal, primero porque el clima ha cambiado de manera radical y las lluvias son como son, y segundo porque tampoco hicimos una rehabilitación integral de la manzana. Hicimos la fachada circular, las cubiertas, y luego ya nos encargaron directamente la segunda fase, que era la fase del mercado.

Nosotros no queríamos hacer el mercado. No queríamos hacer el mercado porque, de hecho, nosotros en el proyecto conseguimos hacernos cargo de todo. El ayuntamiento nos dio la posibilidad de hacerlo, y nosotros finalmente cuando diseñamos los puestos de venta con el sistema de cierre, pensamos “bueno pues aquí quedan unos expositores perfectos para publicitar la historia de este lugar”, entonces nos encargamos de todo. Para contarlo todo, porque entrábamos con los guías y yo me tiraba al suelo de risa de las mentiras que les contaban, porque la gente se había ido inventando que si había sido una plaza de toros... si Valencia había tenido una plaza de toros desde el origen de la humanidad, una plaza estupenda.

Y el caso del mercado, te lo decía porque lo hicimos con intención, porque cuando ya habíamos terminado la primera fase e íbamos a empezar la segunda, lo que hicimos fue demoler los puestos antiguos que estaban debajo la cubierta de madera e hicimos un reportaje fotográfico porque ese era el origen, o sea, la Plaza Redonda al principio solamente tenía unos árboles alrededor del centro. Luego en el año cincuenta del siglo XIX, cuando se

trae el agua es cuando colocan una fuente que tenía surtidores para que la gente fuera a recoger el agua, porque no había agua potable todavía. Y luego cuando empieza la construcción del Mercado Central, como duró tanto, en un momento dado solicitaron permiso para levantar una cubierta y debajo meter la pescadería. Entonces en esa cubierta que había antes, debajo estaban los mostradores para vender el pescado.

Entonces, ¿qué hicimos? Quitamos los mostradores e hicimos un reportaje fotográfico para decir “bueno, esta era la Plaza antes de que llegara la pescadería”. Luego tiramos la cubierta y se quedó la plaza sin nada, con la fuente, y dijimos “esta es la plaza, la verdadera Plaza Mayor que tuvo durante un periodo corto de tiempo Valencia”. Conseguimos engañar, en el buen sentido de engañar, e hicimos un fin de semana de puertas abiertas para que la gente viera cómo era la plaza, y lo hicimos con la intención también de ver si alguien daba marcha atrás, pero no hubo marcha atrás. Finalmente hicimos una propuesta de reinterpretación, con una cosa de cristal, que fue bastante complicado de construir.

Es verdad que estamos orgullosos, aunque es verdad que tenemos algún problema de reparación y cosas de estas, pero sí que es cierto que ha cambiado radicalmente. Antes entraba la gente, los turistas que entraban, que venían muy pocos, entraban y salían de manera inmediata. Entonces todo el interés de colocar información es simplemente para que la gente se quede un poco más. Luego el otro problema que tiene es que está muy deshabitada, por problemas tipológicos, porque hay viviendas, que llamamos “casas obrador”, que son muy complicadas de habitar. Pero sí que es cierto que ese es uno de los proyectos estrella del estudio.

**CD:** También te quería preguntar un poco sobre vuestros proyectos en Riba-Roja del Turia, en donde habéis hecho trabajos de conservación del casco histórico y rehabilitado el Castillo, y también habéis urbanizado una zona llamada “Cornisa-Río”.

**TLI:** Sí, allí hemos hecho de todo. Hemos hecho el Plan General, hemos hecho el Plan de Reforma Interior... todo lo hemos hecho.

**CD:** Cuando tenéis la oportunidad de intervenir en tantas zonas de una misma localidad, ¿tenéis unas líneas de actuación que mantenéis en todos los proyectos? ¿O el proyecto siguiente parte un poco de la propuesta que habíais hecho anteriormente?

**TLI:** Bueno, la verdad es que en el caso de Riba-Roja eso ha sido inevitable. Nosotros empezamos haciendo el Plan General, y en el Plan General ya le dimos mucha importancia al tema del antiguo recinto desde el punto de vista patrimonial. Empezamos a elaborar catálogos y ya nos iba marcando un poco el camino posterior.

Y luego si ha surgido... por ejemplo, ahora estamos haciendo un tema del recorrido del paisaje por arriba, un recorrido peatonal, y la verdad es que tiene un paisaje súper bonito. Con el río y tal, y todas las huertas abajo... Claro, es que desaprovechar el río...

Eso estaba pensado, pero a medida que hemos ido actuando puntualmente... por ejemplo, el Castillo eran ruinas, porque era una antigua construcción que fue creciendo y le fueron añadiendo caballerizas y tal, y luego lo utilizaron para almacenar historias y... al lado tiene un molino, pues almacenaban el trigo y estas cosas. Y luego, ya te digo, nosotros sí que habíamos pensado en la posibilidad de darle un uso al Plan, pero hasta que no te acabas enfrentando... y luego también, depende un poco de los intereses de la corporación municipal.

La historia es que te puedes aburrir, porque esos trabajos duran mucho tiempo porque normalmente se hacen con ayudas, en este caso de la Diputación o de la Consellería, que son puntuales: haces una fase pequeña de consolidación de no sé qué, otra de no sé cuántos... No sé la cantidad de proyectos que hemos hecho, pero muchos.

Pero sí que es verdad que la idea inicial se mantiene bastante, en el sentido de que dices "bueno, hay una serie de elementos claves en, en este caso la Riba-Roja del futuro, y se han ido consolidando como tales. Y ahora queda, ahora vamos a hacer una cosa del barranco... en fin, ahora ya cuando las cuestiones necesarias y elementales están medianamente controladas y ya las tienes previstas y resueltas, ya hay la posibilidad de actuar sobre todo en el paisaje, que en este caso de Riba-Roja es espectacular.

Sí, eso es un poco lo que estamos haciendo, pero sí que es verdad que tenemos la idea en origen pero claro, nos vamos haciendo mayores, nos van interesando unas cosas más que

otras, el conocimiento sobre el paisaje que ahora tenemos es completamente distinto al que teníamos hace veinte años, la forma de trabajar también... y luego las posibilidades que permiten toda la tecnología que antes era una cosa que hacíamos prácticamente a lápiz. También es verdad que las incorporaciones al estudio han sido de gente que tiene unos conocimientos que por ejemplo yo no tengo, y eso es tremendamente enriquecedor.

**CD: Ya para terminar... no se han repetido exposiciones como la que se hizo en el IVAM sobre la arquitectura de los ochenta. ¿Consideras que ha habido una falta de reflexión crítica en torno a la arquitectura valenciana de los últimos años?**

**TLI:** Sí, claro que sí. No se ha dado, no se ha hecho, y yo creo que es el momento de hacerlo. Ya estamos en condiciones de estirar la historia de la arquitectura de la ciudad, por lo menos hasta los ochenta. Ya tenemos tiempo y perspectiva para hacerlo. Yo creo que sería sano hacerlo. Yo creo que en ese sentido la Escuela de Arquitectura tenía que haber hecho más, pero bueno, la Escuela de Arquitectura es como es...

Pero sí que es cierto, por ejemplo, que toda la atención a la arquitectura de los años veinte y treinta, y principios de los cuarenta ha venido bien, pero en realidad desde el punto de vista patrimonial tampoco ha servido para mucho. Porque hay edificios importantes como, por ejemplo, ahora el Colegio Mayor Luis Vives en Blasco Ibáñez está en unas condiciones... y menos mal que se ha frenado la posibilidad de la locura que pensaban hacer. Pero, por ejemplo, el Club Náutico que hizo Javier Goerlich en el puerto, que era un edificio moderno, pero con esa visión moderna de los valencianos, un poco ecléctico y tal, sí que era un edificio interesante y se lo cargaron en los años ochenta directamente por una estupidez, porque podría haber permanecido en el sitio donde estaba.

Sí que es verdad que yo creo que no se ha hablado... siempre ha habido un escaso interés en hablar sobre arquitectura. Es verdad que el Colegio de Arquitectos periódicamente hace... pero claro, yo creo que habría que darle un contenido crítico mucho más importante. Y luego pues eso, las exposiciones están bien, fundamentalmente porque con uno o varios comisarios esos apuestan su... no digo su vida en este caso, pero sí que apuestan su criterio, y por tanto

todo es cuestionable. En ese sentido estaría bien, porque aquella exposición que hicimos de la Valencia moderna, pues si hubiera que hacer una exposición ahora lo llevaría de otra manera, y a lo mejor sería mucho más crítico. Pero bueno, en ese momento ya hicimos una valoración importante, pero todo nos lo inventamos porque estaba todo por hacer.

Y ahora también ocurre lo mismo: se han hecho muy poquitos estudios. Eso que comentábamos de José María Lozano, que ha hecho el año pasado y tal, eso va bien en esa dirección, y ya podemos tener visión de conjunto de arquitectos, de los cuales a lo mejor sabíamos que había hecho una casa, o un edificio y nada más. Ya sí que tenemos capacidad para hablar de esa arquitectura.

Sí que deberíamos hacerlo. El problema es que en el tema de la arquitectura no hemos tenido suerte. Lo hemos intentado. En el Colegio de Arquitectos nunca ha habido, desde que nosotros terminamos, nunca ha habido una... cuando ha habido elecciones, nunca han ganado los, vamos a llamarlos progresistas. Hemos perdido siempre, cosa que en otros lugares no ha ocurrido. En Andalucía o en Galicia siempre ha habido oportunidades, gente con una visión distinta de la profesión y de la arquitectura. Eso no ha ocurrido nunca aquí. Sí que es verdad que la atención, por ejemplo, del Colegio a la cultura se ha mantenido, aunque últimamente es un poco escasa, aunque también por cuestiones económicas y tal.

Desde el punto de vista de la Administración, hace mucho tiempo que planteamos la necesidad de tener un Museo de Arquitectura, por muchas razones. Porque los estudios de los arquitectos se van desmoronando y deshaciendo, y entonces resulta que llegados al final no tienen información. Entonces, si hubiera un lugar donde los arquitectos pudieran depositar sus archivos estaría estupendo. Unos archivos que luego evidentemente hay que cribar y estudiar, pero no desaparecen, porque si no sólo queda el archivo del Ayuntamiento. Eso no lo hemos conseguido nunca. Más allá del gótico y poco más, y del barroco. Entonces ahora lo que pasa es que sí que hay, no sé, con motivo del tema de la República, pues entonces aprovechando que vas a contar que Valencia fue capital de la República en el 37, pues en el recorrido dices "bueno, pues aquí estuvo no sé quién, este edificio es de *Pepito Grillo*, este edificio está inspirado en aquel otro...

Estiras un poco pero, por ejemplo toda la arquitectura de vivienda... bueno, hay algún trabajo interesante, pero vamos, todo eso está por meterlo todo en la coctelera y hacer realmente una valoración crítica de todo eso, porque sí que es verdad que de algunos autores sí que hay trabajos que ya permiten decidir si es un arquitecto interesante o no interesante.

Bueno, yo creo que ahora en estos momentos, por ejemplo, en Bombas Gens, ese centro que han abierto en la Avenida de Burjassot, que es una antigua fábrica de bombas industriales y que ahora es un centro de arte, está bastante bonito. Allí yo creo que han desaprovechado una oportunidad, que ese edificio lo hizo uno de los arquitectos de los treinta, Cayetano Borso, el del Cine Rialto, y bueno, han hecho una pequeñita exposición sobre el edificio pero, entre que hay poca documentación y tal, han perdido la oportunidad de, desde mi punto de vista, de haber hecho una buena exposición sobre Cayetano Borso. No pasa nada porque yo se la voy a ofrecer a hacérsela a la directora, pero que esas pequeñas oportunidades nunca hay que perderlas porque la atención a la arquitectura... y luego es una cosa muy curiosa porque, en aquella exposición de los años treinta, la cosa más importante era que nosotros hicimos unas fotografías inmensas y la gente se quedaba extrañada y decía “pero si yo ese edificio paso por debajo de él todos los días o todas las semanas y no me había dado cuenta de nada”. Y bueno, yo creo que hay gente valiosa.

También es verdad que cuando coges un elemento clave de la historia, en la historia de la ciudad, la colección del Colegio de Arquitectos que ha dirigido Paco Taberner, hasta ahora si ves todos los ejemplares verás que hay muy pocos arquitectos dedicados a hablar de arquitectura. Pero un número muy reducido, y la incorporación de nuevos elementos es escasísima. En cambio en una plataforma como esa los arqueólogos, los historiadores, los geógrafos... todo esos, aprovechan hasta para hacer todo tipo de trabajos y publicarlos, porque ellos necesitan publicar, y aquí como digo tienes una plataforma perfecta.

Por las razones que sean tampoco... sí que hay tesis doctorales últimamente que están bien, pero bueno, vamos a ver... es lo que te digo: hay que meterlo todo a la coctelera y decir “vamos a hacer un buen...” Como hicimos en esa exposición de los años treinta, que era una exposición colectiva. Si el problema era que, Juan Lagardera y yo fuimos los comisarios, pero claro, coordinamos a un grupo de gente que cada uno se hizo responsable de su parte, y yo

creo que ahí estaba el gran valor de esa exposición. En efecto era una exposición colectiva, una visión colectiva de la arquitectura. Pero sí es verdad que lo hicimos porque en ese momento había un director, que se llamaba Juan Manuel Bonet y que ahora es el director del Instituto Cervantes, que siempre le había interesado la arquitectura.

**CD: Y por último, ¿cuál es el futuro del estudio a día de hoy?**

**TLI:** El futuro del estudio es estupendo, porque tenemos sangre renovada y está muy bien. Está bien porque, la verdad que lo pasamos en algún momento... porque nosotros hemos tenido un estudio grande y con la crisis tuvimos que hacerlo pequeño, y ahora tenemos esta gente joven que nos da un ánimo totalmente... y yo creo que eso es clave, que aparezca gente joven, en un estudio como el nuestro. Y, de hecho, el futuro es de ellos. Ellos son tremendamente trabajadores, están muy bien preparados y... ya te digo, que el futuro es de ellos, que son los que van a estirar del carro. Nosotros estiraremos hasta que el cuerpo aguante.

Y luego el hecho de estar tanto tiempo juntos en el estudio enriquece también. A veces hace que las cosas sean un poco más lentas, pero claro, cuando empiezas a trabajar y empiezas a reflexionar: pues mira esto, en aquel momento hicimos aquella cosa; o recuerdo un proyecto de no sé quién, vamos a darle tal... Esas cosas, claro, son muy positivas para todos. En ese sentido estamos muy bien, duraremos mucho [sonríe].

## 8.2 Anexo 2: Listado de los proyectos, premios, exposiciones, concursos y publicaciones más relevantes de Vetges Tu i Mediterrània

### Edificación residencial

1982		Edificio 71 viviendas Jumilla (Murcia)
1985	1988	83 viviendas en el Barrio del Cristo Barrio del Cristo, Quart de Poblet (Valencia)
1993	1995	Vivienda unifamiliar Urb. Santo Espiritu, Gilet (Valencia)
1996		Casa Vidal Sagunto (Valencia)
2003	2007	Conjunto de 74 viviendas, bajos comerciales y aparcamiento Mas del Rosari, Paterna (Valencia)

## Equipamientos

1985	1989	Centro de producción de programas de la Televisión Valenciana Canal 9 Burjassot (Valencia)
1985	1995	Proyecto de ejecución del Sector 2 del Jardín del Turia Valencia
1988	1999	Escola Gençana Godella (Valencia)
1998		Centro de Salud en Archena Archena (Murcia)
1999	2005	Aularios de economía e Instituto Cartográfico Valenciano en la UPV Universidad Politécnica de Valencia, Valencia
2005	2010	I.E.S. Dr. Luis Simarro Xàtiva (Valencia)

## Rehabilitación

1984	1995	Restauración de las Murallas de Levante Xàtiva (Valencia)
1985	1990	Rehabilitación y ampliación del Centro Escolar Público “Mediterráneo” Puerto de Sagunto (Valencia)
1990	1992	Centro polideportivo. Rehabilitación y ampliación del Antiguo Matedero Municipal Valencia
1999		Centros de E.S.O. Rehabilitación del Antiguo Mercado de Abastos Valencia
2007		Rehabilitación parcial de la Iglesia Parroquial del Salvador Burriana (Castellón)
2008	2010	Rehabilitación de fachada interior y cubiertas de la Plaza Redonda Valencia
2009		Rehabilitación del Castillo de Ribarroja Ribarroja del Turia (Valencia)
2009		Rehabilitación de fachadas y cubiertas de la Finca Roja Valencia
2011		Restauración de fachadas de la Aduana Marítima de Valencia Valencia

## Urbanística

Plan General de Xátiva (Valencia)

Plan General de Jávea (Alicante)

Plan General de Ribarroja del Túria (Valencia)

Plan General de Ontinyent (Valencia)

Plan General de Alboraya (Valencia)

Programa de Acción Urbanística “Avenida de Francia” (Valencia)

Programa de Acción Urbanística “Vistalegre” (Cartagena, Murcia)

Plan Especial de Protección de “L’Horta de Vivanco” (Catarroja, Valencia)

Plan Especial de Protección y Reforma Interior “Seu-Xèrea” (Valencia)

Plan Especial de Protección del Núcleo Histórico de Ribarroja del Túria (Valencia)

Plan de Conservación y Preservación de la Plaza Redonda (Valencia)

Plan Director de la Finca Roja (Valencia)

Plan Director del Entorno del Castillo de Ribarroja del Túria (Valencia)

Plan Parcial Residencial “Chimenea” (Caterroja, Valencia)

Plan Parcial Residencial “Avenida de Francia” (Valencia)

Plan Parcial Residencial “Vistalegre” (Cartagena, Murcia)

Proyecto Urbanización “Polígono La Flota” (Murcia)

Proyecto Urbanización “Sector I, Jardín del Turia” (Valencia)

Proyecto Urbanización “Sector II, Jardín del Turia” (Valencia)

Proyecto Urbanización “Sectores XIII, XIV y XVI, Jardín del Turia”. Anteproyecto (Valencia)

Proyecto Urbanización del entorno de la Plaza Redonda (Valencia)

Proyecto de Reurbanización de la Plaza Redonda y Remodelación de la Cubierta y Puestos de venta del espacio central

## Premios, exposiciones, concursos y publicaciones

- 1979 Premios Nacionales de Urbanismo de la Dirección General de Acción Territorial y Urbanismo. MOPU.  
Finalistas con el Plan Parcial "Chimenea Noroeste".
- Concurso para la adjudicación de un Estudio Monográfico sobre el futuro Parque del Río Turia a su paso por la ciudad de Valencia. COACV.  
Adjudicación del Estudio Monográfico.
- Concurso Nacional de Ideas para la redacción del Plan Especial del Parque Urbano del Río Turia, a su paso por la ciudad de Valencia.  
Tercer Premio.
- 1980 Revista On, nº16 / Número monográfico "Arquitectura Valenciana. En pos de la Valencia de hoy".  
Obras incluidas: Concurso para el Jardín del Turia, Valencia; P.P. Chimenea-Noroeste, Catarroja; P.P. Hort de Vivanco, Catarroja.
- 1981 Concurso público para la adjudicación de los P.E. de Protección del Centro Histórico de la ciudad de Valencia. Ayuntamiento de Valencia.  
Adjudicación del Plan Especial "Xeu-Xerea".  
Concurso público para la adjudicación de Planeamiento en la ciudad de Murcia. Ayuntamiento de Murcia.  
Adjudicación del Proyecto de Urbanización de La Flota.

- 1983 Exposición y Catálogo “Arquitectura Valencia. 1974-1982”. Diputación de Valencia. Sala Parpalló.  
Obras expuestas: “71 viviendas de protección oficial, locales y aparcamientos”, Jumilla; “Vestuarios piscina municipal”, Tavernes de la Valldigna.
- 1985 Selección de equipo técnico para la redacción de un Proyecto de Ejecución en el Sector 2 de los señalados por el Plan Especial del viejo cauce del río Turia (“El Jardín del Turia”). Ayuntamiento de Valencia.  
Equipo seleccionado
- Revista On, nº64 / Número monográfico “Arquitectura y diseño en Valencia”  
Obras publicadas: “Simetrías y simbolismos. Conjunto de instalaciones deportivas en Bocairent, Valencia”; “Presencia en el entorno. Guardería infantil en Tavernes de la Valldigna, Valencia”.
- Exposición y catálogo “Grandes proyectos urbanísticos: Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla”. Madrid. MOPU.  
Obra expuesta: El Jardín del Turia. Sector 2”.
- Exposición y catálogo “Direcció general d’Arquitectura i Habitatge: Projectes 1984-1985”. Generalitat Valenciana. COACV.  
Obra expuesta: “Promoción de viviendas del IPPV en Quart de Poblet, Valencia”
- Publicación “Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia. 1704-1910”.
- 1986 Exposición y catálogo “La città e il Fiume in Europa”. Firenze (Italia).  
Obra expuesta y publicada: “El Jardín del Turia, Sector 2”.
- 1987 Exposición y catálogo “Green River Project Helsinki” (Finland).  
Obra expuesta y publicada: “El Jardín del Turia, Sector 2”.

Exposición y catálogo “Y de nuevoMurcia”. Ayuntamiento de Murcia  
 Obra expuesta y publicada: “Actuación en el entorno del río Segura”.

- 1989 Convocatoria para la adjudicación de los Premios de Arquitectura y Urbanismo del COACV. 1988-1989. COACV-ETSAV.  
 Obra premiada en la sección de “Ensayos y Publicaciones”: “La Plaza Redonda de Valencia. Estudio monográfico de un singular espacio urbano del s. XIX”.  
 Mención especial en la sección de “Arquitectura”: “Viviendas del IPPV en Quart de Poblet (Valencia)”.

Premio Territorio a los “Mejores urbanistas de la Comunidad Valenciana”.

Publicación “La Plaza Redonda de Valencia”.

- 1990 Concurso nacional para la selección de la “Obras más selecta, característica y avanzada de las jóvenes generaciones de la Arquitectura Española”. I Muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles. Centro Superior de Arquitectura. Fundación Antonio Camuñas. Madrid.  
 Obra premiada y seleccionada: “Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia (Valencia)”. Obra incluida en la exposición y catálogo: “I Muestra de Arquitectos Jóvenes Españoles”. Madrid.

Revista On, nº 112 “Ocho obras de Vetges Tu i Mediterrània”.

Obras publicadas: "Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia. Valencia"; "Centro de Producción de Programas de la Televisión Valenciana. Canal 9. Burjassot (Valencia)"; "Ampliación del Cementerio de Tavernes de la Vallidigna (Valencia)": "Centro escolar público en el Port de Sagunt (Valencia)"; "Viviendas del IPPV en Quart de Poblet (Valencia)"; "Estudio de Detalle y viviendas en La Flota (Murcia)"; "Dos viviendas rehabilitadas en la huerta murciana. Santomera (Murcia)"; "Vestuarios municipales en Tavernes de la Vallidigna (Valencia)".

Exposición y catálogo "Arquitectura del Mediterráneo. Comunidad Valenciana". COACV-Embajada de España en Holanda. Casa de España, Utrecht (Holanda).

Obra seleccionada: "Centro de Producción de Programas de la Televisión Valenciana Canal 9, Burjassot (Valencia), y "La Casa del Agua de los Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia".

- 1991 Exposición y catálogo "Arquitectura Valenciana. La década de los ochenta." Generalitat Valenciana. Ivam, Centre del Carme.  
Obra expuesta y publicada: "Conjunto de viviendas de promoción pública. Quart de Poblet (Valencia); Centro de la Televisión Valenciana. Canal 9. Burjassot (Valencia); Ampliación del Colegio Mediterráneo. Port de Sagunt (Valencia); Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia. Valencia".

Exposición y catálogo "Urbanismo en la Comunidad Valenciana. 1965-1990". Actos conmemorativos del 25 Aniversario de la ETSAV. COACV-COPUT.

Obras expuestas y publicadas: "Ordenación de los Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia"; Plan Especial de Protección de La Seu-Xerea. Ciutat Vella. Valencia"; "Plan General de Ordenación Urbana de Xàtiva".

Publicación "Archivo de Arquitectura Contemporánea de la Comunidad Valenciana. 1970-1990".

- 1992 Exposición y catálogo "Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo". COACV.  
Obras expuestas y publicadas: "Plan Especial de Protección del Sector Seu-Xerea" y "Plan Especial de Protección y Reforma Interior de la Seu-Xerea".

Exposición y catálogo "España. Arquitecturas de hoy." MOPT-Art Institute of Chicago.

Obras publicadas: „Centro de Prudcción de Programas de la TVV, Canal 9" y "El Jardín del Turia, Sector 2".

- 1993 “La Arquitectura de los ochenta en la Comunidad Valenciana” (P. Insausti- T. Llopis) en “El arte valenciano de la década de los ochenta”. Valencia.  
Obra citada: Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia de Valencia; PAU Avenida de Francia, Valencia; Colegio Mediterráneo, Sagunto, Centro de Producción de Programa de la Televisión Valenciana, Burjassot; Viviendas de Promoción Pública (IPPV), Quart de Poblet. Obra publicada: Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia, Valencia; Centro de Producción de Programa de la Televisión Valenciana, Burjassot.
- 1994 Exposición “Espagne. L’Education de l’Homme à travers son Architecture”. Maison de l’Unesco. París.  
Obra expuesta: Proyecto de rehabilitación parcial para uso escolar del antiguo Mercado de Abastos de Valencia.
- II Congreso y Exposición Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. Colegio de Arquitectos del Mar del Plata. Argentina.  
Obras expuestas: Proyecto de rehabilitación integral del Antiguo Mercado de Abastos de Valencia para Complejo Escolar y Deportivo. Proyecto de Rehabilitación del Antiguo Matadero de Valencia para Centro Deportivo.
- Publicación “Giogio Grassi. Obras y proyectos. 1962-1993”.
- 1995 Exposición y catálogo “Comunitat Valenciana. Arquitectura Escolar Pública. Obres i Projectes. 1985-1995.” Castellón, Valencia y Alicante.  
Obras expuestas: Sagunto (Colegio Mediterráneo), Valencia (Institutos en el antiguo Mercado de Abastos e Instituto de Formación Profesional en la Av. Ausiás March). Obras publicadas: Sagunto (Colegio Mediterráneo), Valencia (Institutos en el antiguo Mercado de Abastos e Instituto de Formación Profesional en la Av. Ausiás March).

- 1996 “Arquitectura Valenciana. 1990-1994. Vol. III. Obra nueva. Iniciativa privada.” Tribuna de la Constitución nº29. Valencia.  
Obra citada y publicada: Colegio Gençana en Godella (Valencia).
- Conferencia Vetges Tu i Mediterrània. Obras y proyectos. 1990-1996. CTAC.
- Exposición y catálogo “Concurso Internacional de Arquitectura del Museo del Prado”. Madrid.  
Propuesta seleccionada.
- 1997 Concurso de Ideas para la Ciudad de la Justicia de Valencia. Subsecretaría de Justicia. Generalitat Valenciana.  
Proyecto finalista.
- Exposición “El modernismo en la Comunidad Valenciana”. Centre Cultural La Beneficencia. Valencia.
- 1998 Exposición y catálogo “La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia” (2 volúmenes). Valencia. IVAM
- 1999 Exposición “Enric Mestre”. Centre Cultural La Beneficencia. Valencia
- Exposición “Cerámica fin de siglo”. Reales Atarazanas. Valencia. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.
- Exposición “Geométrica Valenciana. La huella del Constructivismo.” Centre Cultural La Beneficencia. Valencia
- Concurso de Teatro-Auditorio en Catarroja. Ayuntamiento de Catarroja (Valencia).  
Primer premio.

- 2000 Concurso de Ideas para las piscinas de la Universidad de Murcia. Universidad de Murcia. Proyecto finalista.
- Publicación “Valencia: Arquitectura moderna y vivienda obrera durante la II República”.
- Publicación “La Finca Roja de Valencia: El tránsito hacia la modernidad arquitectónica”.
- Publicación “Javier Goerlich Lleó: Reformas y proyectos urbanos para la ciudad de Valencia”.
- 2001 Exposición “Arquitectura moderna y vivienda obrera en la Valencia republicana”. ETSAV.
- Exposición “Pensando el Paisaje”. 2ª Bienal Europea del Paisaje. Barcelona.
- Publicación “Arquitectura del Siglo XX en Valencia”.
- Publicación “Valencia, 1940-1950. Una década de imposible modernidad en la arquitectura”.
- Publicación “Bibliografía de la Arquitectura del Siglo XX en la Comunidad Valenciana”.
- 2002 Taller y publicación “Paisaje y paisajismo contemporáneos”.
- 2003 Exposición “El futur Parc Fluvial del curs baix del Túria”. Centre Valencià de Cultura Mediterrània-La Beneficència. Valencia.
- 2004 Publicación “Cartografía histórica de la ciudad de Valencia. Volumen 1, 1608-1929”.
- Publicación “Manuel Cerdá, cosas y casas de las que hablar (reflexionar)”.

- 2005 Exposición y catálogo "Representar la ciudad: Valencia entre 1563 y 1929". Sala Estudi General. Universitat de València. Valencia.
- Exposición "La fotografía en la Col.lecció de l'IVAM". IVAM. Valencia.
- 2006 Publicación "Arquitectura y paisaje en la ciudad: Valencia, paisaje de oportunidades perdidas".
- Publicación "El paisaje como proyecto: El curso bajo del río Turia".
- Publicación "Conversaciones con el arquitecto valenciano Juan José Estellés".
- 2007 Exposición y catálogo "La riuá que canvià València". MuVIM. Valencia.
- Publicación "Guía de Arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia.
- 2008 Publicación "El Cauce del río Turia a su paso por Valencia: Historia gráfica de una conquista ciudadana, 1880-1990."
- Publicación "30años de diseño interior en la Comunidad Valenciana: La exposición en el MuVIM".
- Publicación "Viviendas protegidas y de renta limitada en Valencia: Los grupos Federico Mayo (1947) y Stella Maris (1958)".
- 2009 Exposición "Nostalgia de futur. Homenatge a Renau". Centre del Carme. Valencia
- Exposición "Juan José Estellés. Una vida dedicada a la Arquitectura". MuVIM-Colegio Mayor Rector Peset. Valencia.

Publicación “Juan José Estellés. Escritos y obra plástica”.

Publicación “Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia. Volumen 2 (1929-1945): El plano de la Dirección General del Instituto Cartográfico y Catastral”.

2010 Publicación “Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia (1608-1944). 1ª edición. Ed. Universitat Politècnica de València.

Publicación “El Jardín del Turia: Otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes”.

2011 Publicación “El olvido que no queremos ser. Reivindicación de los ausentes: El arquitecto valenciano Ramón Liern Crebrí”.

2012 Premio A la intervención en el Espacio Urbano. AGEUCU  
Obra premiada: “Reurbanización de la Plaça Redona, Remodelación de la Cubierta y Puestos de Venta del Espacio Central” en Valencia.

2013 Exposición “Juan José Estellés Ceba: Arquitecto, profesor, amigo (1920-2012)”. Sala de Exposiciones ETSA. Valencia.

2014 Exposición “Javier Goerlich Lleó: dibujos de sus arquitecturas residenciales (1924-1942)”. CTAV. Valencia.

2017 Exposición “El Saler per al poble, ara! El poder de la ciutadania en la transformació responsable del paisatge i del territori”. Centro Cultural La Nau. Valencia.