



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA

VETGES-TU I MEDITERRÀNIA

MAESTROS VALENCIANOS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÀNEA [1 de 2]

Septiembre 2017
Trabajo Final de Grado
Carlos Díaz Echeverría
Tutor: Antonio García Blay

Cuarenta años de trayectoria profesional del estudio Vetges Tu i Mediterrània, en los que han estudiado e intervenido en la ciudad de Valencia desde un marco tanto teórico como práctico, se ponen en valor mediante la exposición y análisis de sus obras más significativas realizadas en la década de los 80. Previamente se abordarán las circunstancias de la arquitectura y de los arquitectos valencianos desde que se creó la actual Escuela Técnica Superior de Arquitectura, y la implicación que tanto publicaciones como exposiciones han tenido a la hora de promover la arquitectura realizada en la ciudad.

Palabras clave: Vetges Tu i Mediterrània. Arquitectura valenciana. ETSAV. Años 80.

Forty years of professional experience of the Vetges Tu i Mediterrània study, in which they have studied and intervened in the city of Valencia from a theoretical and practical framework, are highlighted by showing and analyzing their most significant works made in the 80's decade. Before that, the circumstances of Valencian architecture and architects since the creation of the current Escuela Técnica Superior de Arquitectura are approached, alongside the implication that both publications and exhibitions have had in promoting the architecture of the city.

Keywords: Vetges Tu i Mediterrània. Valencian architecture. ETSAV. 80's decade.

1. Introducción	3
2. Aproximación a la arquitectura valenciana en las últimas décadas de la dictadura franquista	6
2.1 Planeamiento urbano	6
2.2 Estilo e influencias	7
2.3 El final de la dictadura	8
3. La creación de la Escuela de Arquitectura de Valencia	9
3.1 Antecedentes	9
3.2 Los inicios de la Escuela	9
3.3 El papel de la Escuela en el desarrollo de la ciudad	10
4. Exposiciones, publicaciones y escritos durante década de los 80 y 90 en la ciudad de Valencia	12
4.1 La Sala Parpalló	13
4.2 Exposición en el Centre del Carme	14
5. Vetges-Tu i Mediterrània	16
5.1 Orígenes	16
5.2 Influencias	17
5.3 Los inicios del estudio	17
5.4 Formas de trabajo	18
5.5 El campo de la investigación: exposiciones y publicaciones	19
5.6 Proyectos destacados	20
6. Conclusiones	58
7. Bibliografía	60
7.1 Índice de figuras	63
8. Anexos	67
8.1 Anexo 1: Entrevista a Tito Llopis, miembro de Vetges Tu i Mediterrània	68
8.2 Anexo 2: Listado de los proyectos, premios, exposiciones, concursos y publicaciones más relevantes de Vetges Tu i Mediterrània	94

1. Introducción

Antecedentes

A partir de los años cincuenta despierta en España un interés por la arquitectura, que alcanzará su máximo esplendor tres décadas después, momento en el que aparecen numerosas revistas y libros que ensalzarán el trabajo de los arquitectos en el país, aunque la arquitectura valenciana en estas publicaciones brillará por su ausencia.

La creación de la Escuela de Arquitectura en la ciudad en el curso 1966-1967 supuso que las primeras promociones de arquitectos valencianos comenzaran su ejercicio profesional en ese momento de mayor auge arquitectónico. Sin embargo las publicaciones del momento mostrarán mayor interés en la arquitectura racionalista de los inicios del siglo XX pues, de alguna manera, trataban de reivindicar aquellas obras que comenzaban a explorar un estilo propio de la arquitectura moderna, hasta ese momento desconocidas.

En la ciudad, y en general en España, comienza un interés cada vez mayor por la cultura y por el arte. El diseño, la pintura, la moda, la música o la arquitectura, tanto de origen nacional como internacional, serán los claros protagonistas de la revolución cultural que se vivirá en el país durante la década de los ochenta.

Prueba del creciente interés por la arquitectura lo dieron exposiciones como la realizada en la Sala Parpalló en el año 83 o en el Centre del Carme en el 91, en las que numerosas obras habían sido realizadas por arquitectos recién titulados en la Escuela de Valencia. También los premios otorgados por el Colegio de Arquitectos o algún seminario sobre arquitectura valenciana del último siglo trataron de fomentar esa curiosidad, cuyos catálogos arrojarán algo de luz sobre el tema.

Objetivos

El presente trabajo recaba toda esa información procedente de libros, catálogos, exposiciones y revistas, con el fin de crear un pequeño índice documental que permita entender bajo qué contexto se han formado los arquitectos valencianos, y en concreto el colectivo Vetges Tu i Mediterrània, cuyo origen y forma de entender la arquitectura es representativa de las primeras promociones de estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Valencia.

Este grupo de profesionales son de gran importancia tanto a nivel arquitectónico como teórico pues, el estudio en su conjunto y Tito Llopis en concreto, han tratado siempre de impulsar el conocimiento de la arquitectura valenciana mediante la edición de libros y la realización de exposiciones.

Además, sus obras son de las más importantes de la época, tanto para la arquitectura como para el desarrollo de la propia ciudad, pues trabajarán en espacios de gran relevancia en la historia de Valencia como la Plaza Redonda o la Finca Roja, construirán edificios con un cierto carácter simbólico para los valencianos como el edificio para la Televisión Valenciana en Burjassot, y crearán una nueva imagen urbana con proyectos como el del Jardín del Turia y el P.A.U. de la Avenida de Francia.

Es por ello que se estudiará el origen, influencias y forma de trabajar de estos arquitectos, y se analizarán y expondrán aquellas obras de mayor relevancia realizadas durante sus primeros años de profesión, pues ha pasado el tiempo suficiente como para considerarse un referente en la arquitectura de la ciudad.

Metodología

1. Planteamiento del trabajo. Se lleva a cabo una investigación general con la que poder definir el tema a tratar, y el estudio de arquitectos que han aportado algo diferente a la ciudad. Definición del esquema general de contenidos del trabajo.
2. Búsqueda bibliográfica. Búsqueda de aquellas publicaciones que tratan el tema de la arquitectura en la ciudad de Valencia en la década de los ochenta y posteriores, y sobre la Escuela de Arquitectura de Valencia. (Biblioteca UPV y del IVAM, CTAV).
3. Investigación sobre la obra de Vetges Tu i Mediterrània y elección de obras a tratar. Libros, exposiciones y revistas que tratan alguna de sus obras, y aquellas realizadas por el propio colectivo. (Biblioteca UPV y del IVAM, CTAV, Despacho de VTiM).
4. Visita de obras. Realización de fotografías del estado actual y toma de datos in situ.
5. Visita al estudio de Vetges Tu i Mediterrània. Conversaciones y entrevista con Tito Llopis, miembro del estudio.
6. Análisis de datos y redacción. Recopilación de toda la información obtenida y redacción del contenido del trabajo.

2. Aproximación a la arquitectura valenciana en las últimas décadas de la dictadura franquista

Se debe partir de la idea de que no es posible tomar como punto de referencia una fecha significativa o un acontecimiento histórico para estudiar los cambios producidos en la arquitectura, puesto que este tipo de desarrollo se produce a largo plazo. Un acontecimiento histórico deriva en otros que serán los que producen esos cambios, como ocurrirá, por ejemplo, con los cambios políticos que se producirán tras la muerte de Franco, que permitirán el desarrollo de la arquitectura durante la siguiente década.

2.1 Planeamiento urbano

Durante la época franquista, en la ciudad de Valencia se producen muchos cambios significativos que irán modelando la trama urbana de la ciudad hasta llegar a lo que se conoce a día de hoy. En el año 1946 se aprueba el *Plan General de Ordenación de Valencia y su Cintura* [Fig. 1], en el que se limitaba el crecimiento de la ciudad con intención de mantener la Huerta y dar protagonismo a los municipios anexas, conectándolos mediante un esquema radiocéntrico.

Tras la riada producida en octubre de 1957, que generó numerosos daños materiales y personales, se modifica la ordenación creando un año más tarde un nuevo *Plan de Valencia y su cintura adaptado a la solución Sur*. “El nuevo proyecto acomete la desviación del cauce del río Turia y propone una importante remodelación de enlaces ferroviarios, carreteras y colectores, confiando el desarrollo del Plan a los denominados “planes parciales” que se irán desarrollando con una gran lentitud.”¹ La desviación del cauce dejará un espacio de gran envergadura en la ciudad que se convertirá, casi treinta años después, en el Jardín del Turia, cuyos objetivos serán desarrollados por el colectivo de arquitectos Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 1. Plano del *Plan General de Ordenación de Valencia y su Cintura*, del año 1946. Fuente: <https://eblancooliva.com/2017/01/25/valencia-segun-catastro-a-1-1-2015-por-tamano-y-fecha/>

¹ Taberner Pastor, 2007, p. 12.

Durante los años 60 y 70 se producirá la mayor expansión de la historia de la ciudad, construyéndose en esa época grupos de viviendas que pudieran acoger a los damnificados de la riada del 57. En esos años se construyeron grupos residenciales tan destacados como el de Virgen de la Fuensanta (1958-1960), Santa María Micaela (1958-1961) [Fig. 2], Virgen del Carmen (1958-1962) o Antonio Rueda (1972) [Fig. 3].

2.2 Estilo e influencias

La gran variedad de arquitectos de referencia devendrá en un lenguaje ecléctico, que tomará los aspectos más estilísticos del Estilo Internacional, llevando al límite las formas para conseguir una mayor expresividad lingüística, conocida con el término *styling*.² Esto derivará en una falta de sensibilidad hacia el centro histórico de la ciudad, al derribar edificaciones de gran valor histórico para construir edificios de nueva planta, debido a una mal entendida modernidad.

Los trabajos de Umberto Eco o Sven Hesselgren serán de referencia, pues en este momento aparecen factores como la percepción y la comunicación en el ámbito de la arquitectura, en cuanto a la búsqueda de creación de experiencias perceptivas capaces de generar significados a través de las emociones.³

Aparte de los textos sobre semiótica de Umberto Eco, dos de los textos que calarán más hondo en los arquitectos a finales de los setenta serán *Complejidad y contradicción en la arquitectura* de Robert Venturi y *La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi. La polémica obra de Venturi buscará descubrir nuevos modos de afrontar los retos del diseño arquitectónico frente a posiciones carentes de crítica, y Rossi reclamará el valor autónomo de la arquitectura y los monumentos como elementos fundamentales en la historia de una ciudad.



Fig. 2. Grupo de viviendas Santa María Micaela. Fuente: CTAV.



Fig. 3. Grupo de viviendas Antonio Rueda. Fuente: CTAV.

² Torres Cueco, 2001, p. 115.

³ Portacelli, 2001, p. 132.

En este sentido, su discípulo Giorgio Grassi será responsable de la influencia italiana que la arquitectura valenciana adoptará en los años posteriores. Influidos por la *Tendenza*, los jóvenes arquitectos utilizarán el contexto de la ciudad y lo vernáculo, e irán en la búsqueda de un nuevo concepto de tipología que permita un cambio de programa en el edificio sin demasiada dificultad, justificando además cada forma y concepto.⁴

2.3 El final de la dictadura

Tras la muerte de Franco en el año 1975, se sucederán en España y en la Comunidad Valenciana una serie de cambios políticos que marcarán fuertemente la situación en la ciudad. La implantación de la democracia en el país, y con ella el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana en 1982, le dará a la Comunidad una cierta capacidad de autogobierno que le permitirá devolver a la ciudad y a su arquitectura su propia identidad.

A este hecho se le añade la creación de la Escuela de Arquitectura de Valencia en el año 1966 que, junto a las reformas políticas, *“[...] producirá un cambio definitivo y determinante de actitud en el planteamiento de la intervención en la ciudad, tanto a nivel de cuestiones urbanísticas como arquitectónicas, cambio que empezaría a apreciarse como realidad física a partir de los años 80.”*⁵

Ese cambio, junto con la influencia italiana en el desarrollo de un estilo propio de los jóvenes arquitectos, se hará visible en obras como el Instituto Valenciano de Arte Moderno de Carlos Salvadorés, el Centro de Exposiciones de Artesanía de Juan Añón o el edificio para RTVV de *Vetges Tu i Mediterrània*.

⁴ Dauksis, 2001, 146

⁵ Llopis e Insausti, 1993, p. 253.

3. La creación de la Escuela de Arquitectura de Valencia

3.1 Antecedentes

En el año 1768 se creó en Valencia la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, que desde su fundación impartió las enseñanzas de lo que por aquel entonces se denominaban *las tres Nobles Artes*: Pintura, Escultura y Arquitectura. Hasta el año 1846, la Real Academia de San Carlos tuvo las facultades para expedir títulos de Arquitecto y Maestro de Obras hasta que se eliminaron los estudios a finales del siglo XIX.⁶

Es por ello que hasta la creación de la Escuela de Arquitectura en el año 1966, la ciudad de Valencia había tenido estudios de Arquitectura, pero nunca había tenido una Escuela dedicada exclusivamente a la enseñanza de la profesión.

3.2 Los inicios de la Escuela

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia (ETSAV) se funda gracias a Francisco Bosch (Decano de la Facultad de Ciencias de la ciudad de Valencia), Lorenzo Ferrer Figueras (Catedrático de Matemáticas) y Adolfo Rincón de Arellano (por aquel entonces alcalde de la ciudad)⁷, e inicia su andadura en el curso 1966-1967 con Román Jiménez [Fig. 4] como primer director de la Escuela.

En un principio la Escuela se crea dependiendo en buena medida de la Escuela de Barcelona, pues fue ésta la que, gracias a Roberto Torradas (director de la Escuela de Barcelona y amigo de Román Jiménez), facilitó su creación permitiendo que funcionase en sus inicios como una parte de la ETSAB.⁸



Fig. 4. Román Jiménez. Fuente: Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAV.

⁶ Real Academia de Bellas Artes San Carlos, Historia.

⁷ UPV Radiotelevisió, m. 2:45.

⁸ UPV Radiotelevisió, m. 3:30.

En el primer curso había entre 20 y 30 alumnos⁹, en su mayoría estudiantes que habían comenzado sus estudios de Arquitectura en las Escuelas de Madrid o Barcelona¹⁰ En cuanto al profesorado, estaba formado por profesionales de la Arquitectura, y por docentes de Escuelas de ingeniería y de Bellas Artes, que tuvieron una gran influencia sobre las primeras promociones de estudiantes.¹¹ Entre esos profesionales de la arquitectura se encontraban Miguel Colomina, Juan José Estellés, Antonio Escario o Luis Marés.¹² La falta de experiencia educativa del profesorado derivó en una serie de promociones de estudiantes autodidactas que elegían sus referentes basándose en afinidades formales sin contrastar.¹³

La aparición de colecciones de teoría arquitectónica, como “Arquitectura y crítica” de Gustavo Gili o “Arquitectura y diseño” de la editorial Tusquets, ayudará a difundir entre los jóvenes arquitectos textos de renombrados arquitectos nacionales e internacionales que les abrirá la puerta a la reflexión sobre los diferentes matices de la arquitectura. Estos textos conseguirán que esas nuevas promociones, entre otras cosas, introduzcan la historia del lugar en sus proyectos.

La primera ubicación de la Escuela se da en el edificio del Palacio de la Exposición Regional de 1909 [Fig. 5], en el que estudiarán las primeras promociones hasta finales de los años 70, momento en que es trasladada a la sede del Instituto Politécnico Superior [Fig. 6]. En el curso 1979-1980 quedará integrada finalmente en la actual Universitat Politècnica de Valencia, en el Campus de Vera, en donde ocupará uno de los cuatro edificios ubicados en torno al ágora central [Fig. 7].¹⁴

3.3 El papel de la Escuela en el desarrollo de la ciudad

Durante muchos años la Escuela vivió apartada del desarrollo de la ciudad de Valencia, aunque ese aspecto ha ido cambiando a lo largo del tiempo, sobre todo en las últimas décadas. En su día no se involucró en muchas de las decisiones que se tomaron y, aunque sus estudiantes

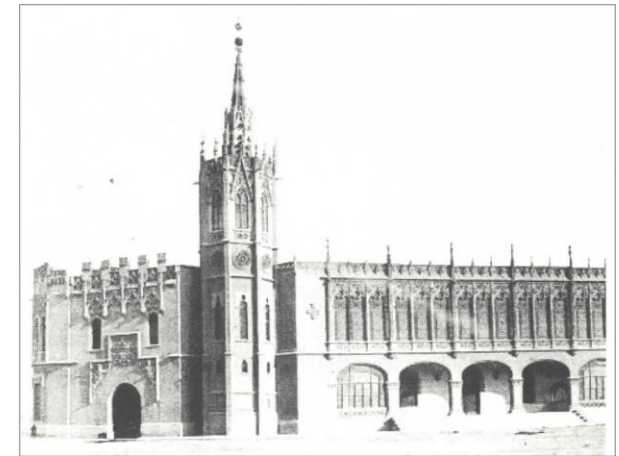


Fig. 5. Palacio de la Exposición Regional de 1909. Fuente: Libro Historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia 1965-90.

⁹ UPV Radiotelevisió, m. 4:30.

¹⁰ Llopis e Insausti, 1993, p. 254.

¹¹ UPV Radiotelevisió, m. 3:30.

¹² Torres Cueco, 2001, p. 122.

¹³ Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 21.

¹⁴ Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1991, p. 39-42.

egresados han participado en la mejora de la calidad de la arquitectura de la ciudad, su influencia no fue decisiva.¹⁵

En los comienzos de los años 80 es cuando se llevan a cabo las grandes intervenciones urbanísticas en la Comunidad Valenciana, con la redacción de nuevos planes que tratarán de recuperar el Saler, salvar la Ciutat Vella, la mejora de la periferia urbana o la creación del actual Jardín del Turia. Estas intervenciones coincidirán en tiempo con las primeras promociones de estudiantes de la Escuela, que se adscribirán a ellas nada más acabar sus estudios.

Además, muchos de estos jóvenes arquitectos recién titulados pasarán a formar parte del Centro de Servicios e Informes, un órgano del Colegio de Arquitectos encargado de elaborar estudios, trabajos, consultas e informes sobre las infraestructuras, dotaciones y equipamientos de la ciudad, lo que les acercará en mayor medida a la realidad de la arquitectura de la ciudad.



Fig. 6. Instituto Politécnico Superior. Fuente: Libro Historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia 1965-90.



Fig. 7. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Fuente: Libro Historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia 1965-90.

¹⁵ UPV Radiotelevisió, m. 58:30.

4. Exposiciones, publicaciones y escritos durante la década de los 80 y 90 en la ciudad de Valencia

A partir de mediados del siglo XX comienza en España un tiempo de reconocimiento a la arquitectura, que tendrá su punto álgido en la década de los 80. En ese momento aparecen numerosas publicaciones, tanto nacionales como internacionales, que alaban el buen hacer arquitectónico en el país, pero la aparición de la arquitectura valenciana en ellas es prácticamente inexistente.

Tan sólo algunas editoriales prestaron atención a lo que se producía en la Comunidad Valenciana, como las revistas *On* y *Cimal*, que dedicaron algunos capítulos o monográficos a obras de arquitectura y diseño realizadas en la Comunidad. *“Sólo con gran esfuerzo, obras y proyectos de muy determinados arquitectos (Portacelli, Giménez, Grau, Salvadores,...) aparecen en las de mayor difusión profesional como El Croquis, A & V, Arquitectura Viva, Arquitectura y Quaderns, y de forma aún más selectiva en las internacionales”*.¹⁶

La contratación del Estudio de Arquitectura de Ricardo Bofill para la creación del Jardín del Turia abre la puerta a Valencia al reconocimiento internacional. El hecho de que el antiguo cauce finalmente fuera un trazado verde y no una vía rápida de circulación rodada, otorgó a la ciudad una calidad urbana que fue constatada en numerosas publicaciones, tanto dentro como fuera del país.

En las décadas de los 80 y 90 se llevaron a cabo algunas exposiciones sobre arquitectura valenciana, como la realizada en la Sala Parpalló y en el Centre del Carmen del IVAM, que mostraron las obras más relevantes en la Comunidad Valenciana.

¹⁶ Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 10.

4.1 La Sala Parpalló

A comienzos de la década de los 80, concretamente en febrero del año 83, se inaugura en la Sala Parpalló de la Diputación de Valencia una exposición dedicada exclusivamente a la arquitectura valenciana que se había realizado desde el año 1974 hasta ese momento. Se trata de la primera exposición colectiva sobre el tema, en el que se expusieron un conjunto de 48 obras, de estilo eminentemente racionalista, realizadas por arquitectos que en su mayoría habían estudiado en la ETSAV, por lo que se trataba de sus primeras obras construidas. *“Pese a la gran variedad lingüística y a la dispersión geográfica, podía apreciarse entonces una cierta homogeneidad en el conjunto, que sugería cuando menos una posible línea formal”*¹⁷.

La exposición nace con la intención de fomentar una necesaria reflexión crítica¹⁸ de la época, tratando de acercar la profesión al conjunto de la sociedad. Ya en esa primera exposición comienzan a aparecer nombres de arquitectos que con el tiempo serán relevantes en la arquitectura y el urbanismo de la Comunidad Valenciana, como son Vicente Colomer Sendra, Carlos Salvadores Navarro o el equipo de arquitectos valencianos Vetges Tu i Mediterrània.

El conjunto de obras expuestas estaba constituido en su gran mayoría por viviendas, tanto unifamiliares como colectivas, dedicando únicamente una cuarta parte a edificios públicos y espacios urbanos. Pese a ello, esta tendencia a la realización de obras de vivienda irá disminuyendo con el tiempo debido a cambios socio-económicos, tal y como se observa en la exposición que se realizó tan solo 8 años después en el Centre del Carme del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).



Fig. 8. Portada del catálogo de la Exposición *Arquitectura valenciana (1974-1982)* en la Sala Parpalló. Fuente: Sala Parpalló.

¹⁷ Llopis e Insausti, 1993, p. 256.

¹⁸ Martínez Sánchez, 1983, p. 6.

4.2 Exposición en el Centre del Carme

Se trata de una exposición realizada entre los meses de marzo y abril del año 1991 en el Centre del Carme del IVAM. En ella se recogen un conjunto de 51 proyectos realizados en la Comunidad Valenciana en la década de los 80, entre los que abundan los encargos institucionales. Se observa en este caso que la proporción de obras dedicada a vivienda supone únicamente un 20% del total, lo que da a entender la dimensión que tuvieron las operaciones institucionales en comparación con la década anterior.

En la exposición se pueden ver proyectos de todo tipo, que se agrupan según su funcionalidad en: un primer grupo de once proyectos de vivienda, que van desde la vivienda mínima a grandes bloques residenciales; un segundo grupo de treinta edificios singulares de nueva planta, que abarca centros educativos, sanitarios, sociales, deportivos, culturales e incluso industriales, contando también con espacios públicos; y un tercer grupo dedicado a diez obras de rehabilitación y restauración.

La selección de obras y proyectos trata de “[...] definir en profundidad los diversos lenguajes, planteamientos y esquemas en base a los cuales se dibuja el perfil de la arquitectura que se está proyectando y ejecutando en la Comunidad Valenciana”¹⁹ desde un punto de vista global. Esta multiplicidad de lenguajes no permitirá poder definir una forma valenciana de hacer arquitectura, hecho que en sí mismo será lo que identifique a la arquitectura valenciana.

Esta exposición puso de manifiesto la explosión de arquitectura que coincidió con la prosperidad económica que atravesaba el país tras la crisis del petróleo, y la libertad de la Comunidad Valenciana para construir edificios e infraestructuras que en décadas anteriores no habrían sido posibles.



Fig. 9. Portada del catálogo de la Exposición *Arquitectura valenciana en la década de los ochenta* realizada en el Centre del Carme. Fuente: IVAM.

¹⁹ Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 24.

Estas dos exposiciones fueron de las pocas muestras dedicadas a la arquitectura valenciana de los años 80. Ambas fueron comisariadas por el arquitecto y crítico Tito Llopis, miembro de la sociedad Vetges Tu i Mediterrània, junto a Josep Lluís Ros, José María Herrera, Rafael Martínez, Íñigo Magro y Miguel Martín en la Sala Parpalló; y a Pilar de Insausti y Víctor Pérez Escolano en el Centre del Carme del IVAM.²⁰

Por su parte, el Colegio de Arquitectos editará sus propias revistas, guías y catálogos de exposiciones para dar a conocer las obras que se iban construyendo en el territorio de la Comunidad Valenciana. Exposiciones como *Arquitectura del Mediterráneo* realizada en el año 1990, o los *Premios del Colegio de Arquitectos* que se otorgaban anualmente ensalzaban la labor de la arquitectura valenciana.

El *Archivo de arquitectura contemporánea de la comunidad valenciana 1970-1990*, encargado por el propio Colegio a Tito Llopis y Pilar de Insausti en el año 1990, da una visión más global de lo que se había construido durante las dos décadas más importantes para la arquitectura valenciana hasta la fecha.

Además, en el *Seminario sobre Arquitectura del Siglo XX en Valencia* realizado en el mes de mayo del año 2000 en el Centre Valencià de Cultura Mediterrània-La Beneficència, dirigido por la historiadora del arte e investigadora Sonia Dauksis, se realizó un análisis de la arquitectura de la ciudad durante el último siglo. Fue desarrollado por profesores e investigadores de la Universitat de Valencia y de la ETSAV y por profesionales de reconocido prestigio, que ofrecieron una visión interdisciplinar sobre la ciudad. Tuvo una gran acogida por parte tanto de estudiantes como de profesionales del campo de la arquitectura, por lo que se publicó un libro en el que se ofrecía una descripción contextualizada de cada década y una reseña de proyectos de relevancia que se habían construido durante ese periodo.

Otro elemento que en cierto modo ayudó a la promoción de la arquitectura valenciana fueron los concursos impulsados por las instituciones, como por ejemplo el concurso realizado para El Tint de Morella, promovido por el Instituto Valenciano de la Vivienda, que convocó a arquitectos como Javier García-Solera, Carme Pinós o Carlos Salvadores.²¹



Fig. 10. Portada del libro del *Seminario sobre Arquitectura del Siglo XX en Valencia*. Fuente: Institució Alfons el Magnànim.

²⁰ Dauksis, 2001, p. 143.

²¹ Lidón Lara, 2002, p. 537.

5. Vetges Tu i Mediterrània

5.1 Orígenes

Vetges Tu i Mediterrània es una sociedad compuesta por los arquitectos Víctor Bernal, Tito Llopis, Ángel Martínez, Ezequiel Fornas, Javier Muñoz y Antonio Picazo, aunque en su origen también formaban parte del equipo Juan María Moreno, Alfredo Fouz y Miguel Arraiz.

De origen, en su mayoría, de la Comunidad Valenciana, se titularon en la Escuela de Arquitectura de Valencia entre los años 1975 y 1977, aunque previamente se habían formado como colectivo algunos años antes de concluir sus estudios, en el Seminario de Sociología urbana, rural y del ocio dirigido por Mario Gaviria en la ciudad de Benidorm, en 1974.

El origen de su nombre se remonta a su etapa de estudiantes. Acostumbrados a trabajar en equipo durante la carrera, pensaron que si querían continuar trabajando juntos en el futuro deberían buscar un nombre. Entre bromas, uno de ellos exclamó en valenciano “¡Vetges tu, cómo nos vamos a llamar!”, y ahí comenzó todo. Un tiempo después, Ángel Martínez y Antonio Picazo, que habían alquilado un piso ubicado en la Avenida del Mediterráneo tras estar un tiempo fuera del país porque habían terminado algo antes que el resto, se incorporaron al equipo, adquiriendo así el nombre completo que han mantenido hasta hoy: Vetges Tu i Mediterrània.²²



Fig. 11. Fotografía con parte de los integrantes de la sociedad Vetges Tu i Mediterrània. De izquierda a derecha: Antonio Picazo, Juan María Moreno, Javier Muñoz, Ángel Martínez, Alfredo Fouz, Tito Llopis y Víctor Bernal. Fuente: Libro exposición *Arquitectura valenciana en la década de los ochenta*.

²² Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

5.2 Influencias

La oportunidad que tuvieron de conocer y trabajar con Mario Gaviria les permitió abrir un poco sus ideas. Junto al él redactaron su *Propuesta para que el viejo cauce sea "sólo parque"*, incluido en el libro que editó el propio Gaviria en el año 74. Este proyecto está enmarcado en el sentimiento ecologista nacido en la década de los 70, cuando se empezó a luchar para salvar el Saler de la especulación urbanística.

Al formar parte de las primeras promociones de la Escuela de Arquitectura de Valencia, su formación fue muy autodidacta, debiendo buscar por su cuenta aquellas arquitecturas que les pudiera interesar. En los años 70 la lectura de textos de teoría marxista ligada a la ciudad era bastante frecuente, al igual que textos como *La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi, del que admiten influencias. La Tendenza italiana se advierte en las formas de muchos de sus proyectos, de fuerte carácter geométrico.

5.3 Los inicios del estudio

Cuando terminaron sus estudios en la Escuela de Arquitectura había muy poco trabajo, y en los despachos de arquitectura no trabajaban apenas estudiantes. Entraron a trabajar en el Centro de Servicios e Informes del Colegio de Arquitectos porque había posibilidades de involucrarse en la cultura histórica del momento, y vieron que había muchas cuestiones de la ciudad que habían sido olvidadas y se podían estudiar. Ese fue el comienzo en el campo de la investigación histórica del estudio.

Sus primeros trabajos fueron en el ámbito del Urbanismo, pues con la Ley del Suelo del año 1975 se abrieron posibilidades de trabajo, puesto que todos los ayuntamientos tenían que autorizar el planeamiento y necesitaban profesionales que lo definieran.

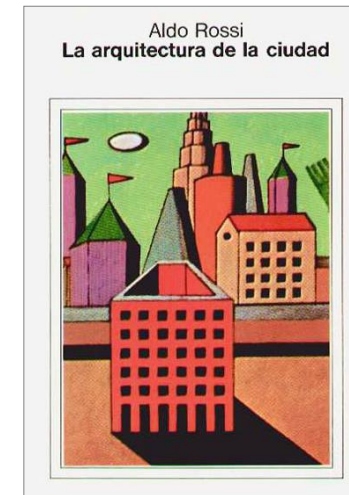


Fig. 12. Portada del libro *La arquitectura de la ciudad*, de Aldo Rossi. Fuente: Gustavo Gili.

A nivel arquitectónico, el primer proyecto que realizaron fue gracias al padre de Víctor Bernal, que les ofreció la posibilidad de llevar a cabo un bloque de 71 viviendas en la localidad de Jumilla (Murcia) en el año 82. Para ellos fue un proyecto muy importante e ilusionante puesto que era el primero, y en él pudieron plantear todo aquello que quisieron dentro de las posibilidades reales que el planeamiento les permitió.²³

5.4 Formas de trabajo

Vetges Tu i Mediterrània ha trabajado en casi todos los ámbitos de la arquitectura posibles: equipamientos, edificios residenciales, rehabilitaciones, ampliaciones, planeamiento urbano, espacio público... Son tipologías muy variadas, pero en todas ellas se observa un estudio de la historia del lugar y un respeto por el entorno en el que se implanta, pues consideran el tema del lugar, el cómo implantarse, la clave en el proceso de proyecto.

El trabajo en equipo lo plantean como una “tormenta de ideas” de la que finalmente salen unas líneas de actuación. Aquellos que proponen esas ideas generales son los que se encargan de coordinar el proyecto y los que van estirando del mismo, ayudados por el resto. Por lo general, el nivel de detalle de sus proyectos suele ser alto, aprovechando cada fase del proyecto y cada fase de la obra, e intentando que todo esté bien definido.²⁴

Algunos de sus proyectos se localizan en la misma población por lo que, al conocer ya el lugar, tienen previstas y resueltas todas las cuestiones elementales, permitiéndoles barajar todas las posibilidades de actuación. Es el caso, por ejemplo, de Riba-Roja del Turia, donde han actuado en la conservación del casco histórico (2005), la rehabilitación del Castillo (2009) y han urbanizado una nueva zona llamada *Cornisa-Río* (2012).

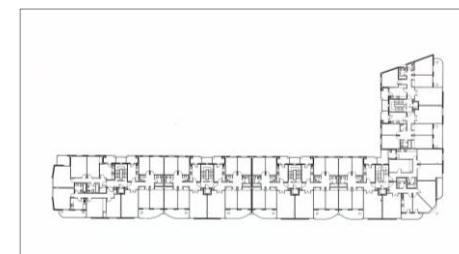


Fig. 13 y 14. Vista exterior y planta de bloque de 71 viviendas en Jumilla (Murcia). Fuente: Revista On.

²³ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

²⁴ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

5.5 El campo de la investigación: exposiciones y publicaciones

Otra de las líneas importantes de trabajo del estudio es la investigación, en especial Tito Llopis, que ha comisariado muchas de las exposiciones que se han realizado sobre arquitectos y la arquitectura en la Comunidad Valenciana, y ha escrito en numerosas publicaciones.

Como se ha comentado previamente, comenzaron a trabajar en el Centro de Servicios e Informes del Colegio de Arquitectos al poco de terminar sus estudios en la Escuela de Arquitectura. En esos años, el Colegio de Arquitectos era una de las grandes instituciones culturales de la ciudad, por lo que las exposiciones de pintura, escultura, diseño, etc. estaban a la orden del día. Fueron interesándose cada vez más en cuestiones relacionadas con la historia de la ciudad, viendo que había muchos temas de los que se sabía algo y existía la posibilidad de trabajar en ellos. Comenzaron entonces y no han acabado hasta hoy.

Entre las exposiciones, destacan:

- *Arquitectura valenciana (1974-1982)*, Sala Parpalló, 1983
- *Arquitectura del Mediterráneo. Comunidad Valenciana*, Casa de España en Utrecht, 1990
- *Arquitectura valenciana en la década de los ochenta*, IVAM, 1993
- *Comunitat Valenciana. Arquitectura escolar pública. Obres i projectes. 1985-1995*, Antiguo Mercado de Abastos, 1995
- *Juanjo Estellés. Una vida dedicada a l'arquitectura*, MuVIM, 2009
- *El Saler per al poble, ara! El poder de la ciutadania en la transformació responsable del paisatge i del territori*, La Nau, 2017

Entre sus publicaciones, destacan:

- *Estudio monográfico del Parque Urbano del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia*, Valencia, 1979
- *Cartografía histórica de la ciudad de Valencia. 1704-1910*, Valencia, 1985
- *La Plaza Redonda de Valencia*, Valencia, 1988
- *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, Valencia, 1998
- *Arquitectura del Siglo XX en Valencia*, Valencia, 2001
- *Guía de Arquitectura de Valencia*, Valencia, 2007



Fig. 15. Cartel de la exposición *Juanjo Estellés. Una vida dedicada a l'arquitectura*. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 16. Portada del libro *Guía de Arquitectura de Valencia*. Fuente: CTAV.

Los proyectos realizados por el estudio han sido publicados en numerosas revistas y libros dedicados al campo de la arquitectura y el urbanismo, tanto en el ámbito nacional como internacional.

Revistas españolas como *Cimal*, *Arquitectura Viva* o *Geometría* dedicaron algunas de sus páginas a exponer uno o varios de sus proyectos. Por su parte, la revista *On* es quizás la revista que más interés mostró en su trabajo, dedicando los números 16, 64 y 112 a monográficos del estudio. En ellos se muestran proyectos como el *Plan Parcial Chimenea-Noroeste* en Catarroja, una *Guardería infantil en Tavernes de la Valldigna*, los *Sectores 1 y 2 del Jardín del Turia* en Valencia o el *Colegio Mediterráneo* en Port de Sagunt.

Muchos de sus proyectos, sobre todo los realizados en la década de los 80, se han incluido en libros y catálogos de exposiciones de las que han formado parte. El proyecto del Jardín del Turia es quizá el más relevante de su carrera, pues apareció en exposiciones realizadas en ciudades como Valencia, Madrid, Florencia (Italia), Helsinki (Finlandia) o Utrecht (Holanda).

5.6 Proyectos destacados

Resulta complicado realizar una selección de aquellas obras destacadas, pues la trayectoria del estudio abarca cuarenta años de trabajo dedicados a la profesión de forma continuada. Un estudio de todas sus obras excedería mucho el volumen de este trabajo, objeto de un trabajo de mayor envergadura. Por ello se ha acotado dicha selección a las obras más relevantes realizadas en la década de los ochenta, a excepción de la Plaza Redonda, cuyo estudio se realizó en esa década pero se intervino en ella recientemente. De esa selección se extraen trabajos de equipamiento, espacio público, edificio residencial, rehabilitación, ampliación y planeamiento urbano.

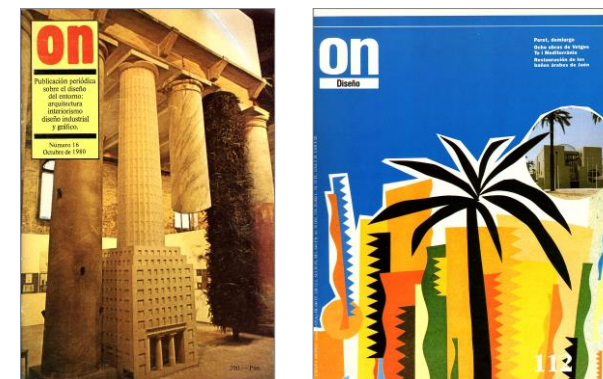


Fig. 17 y 18. Portadas de los números 16 y 112 de la revista *On*.
Fuente: Revista *On*.

SECTOR 2 DEL JARDÍN DEL TURIA

Localización	Valencia
Año	1985-1991

A partir del comienzo de la década de los 80 se producirán una serie de Grandes Proyectos Urbanos encuadrados en la creación del Jardín del Turia, un gran parque que se ubicará en el antiguo cauce del río Turia y que recorrerá perimetralmente el antiguo casco histórico de la ciudad. Este gran proyecto, tras quedar desierto en un primer momento debido a cuestiones políticas, se encargará al Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill pero, debido a las críticas que provocó en ambientes tanto culturales como intelectuales²⁵, finalmente será modificado y troceado, y encargados los distintos sectores a diferentes arquitectos.

Vetges Tu i Mediterrània se encargarán de realizar el Sector 2 del Jardín, años después de la propuesta realizada junto a Mario Gaviria y tras el Concurso de Ideas del año 79, de gran influencia en la propuesta final que se realizará para el Jardín del Turia.

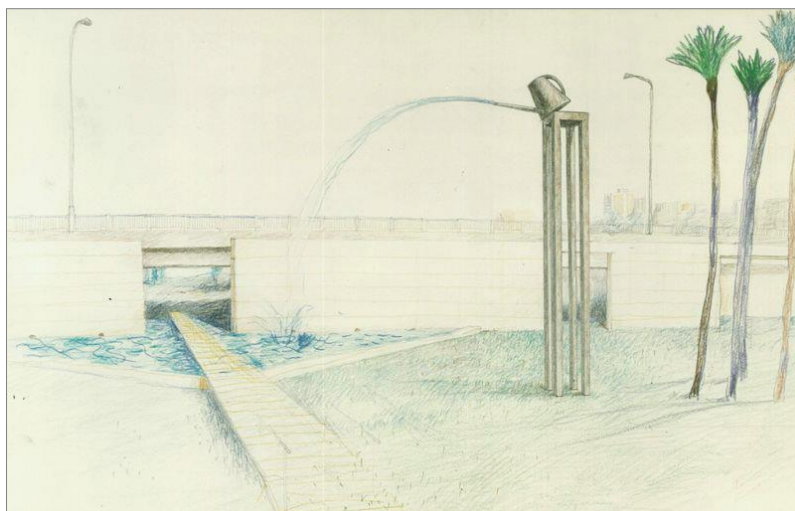


Fig. 19. Dibujo del Jardín del Turia, en la que el agua es un elemento destacado.
Fuente: Vetges Tu i Mediterrània

²⁵ Llopis e Insausti, 1993, p. 257.

Propuesta para que el viejo cauce sea “sólo parque, 1974

Como se ha comentado, su primera toma de contacto con el Jardín del Turia fue en el año 1974 cuando, junto a Mario Gaviria, realizaron su *Propuesta para que el viejo cauce sea “sólo parque”*. El resultado fue un plano con gran cantidad de información, tanto de la propuesta como de los objetivos y planteamientos.

Lo que más destaca del plano es el color verde que indica tanto zonas verdes, dedicadas a bosque y hierba pisable, como los equipamientos deportivos. Además, al marcar aquellos elementos verdes dentro de la ciudad, como son el Jardín Botánico, Viveros, y algunas vías en las que el trazado del arbolado es una parte importante de las mismas, como la Alameda, la Avenida de Blasco Ibáñez o la Gran Vía Fernando el Católico, dan a entender que el área del parque no se limita únicamente al viejo cauce, sino que su trazado continua y se adentra en la trama urbana.

La incorporación de equipamientos deportivos, recreativos y culturales responde a las necesidades reales que tiene cada barrio, de forma que se aprovecha el largo recorrido del antiguo cauce para introducir en él las carencias existentes en el trazado urbano.

El trazado de los caminos no parece responder a nada, más que a simplemente conectar los diferentes elementos distribuidos a lo largo de todo el parque, y éstos a los accesos que se producen desde el exterior. Estas conexiones se multiplican generando formas geométricas y diferentes recorridos para un mismo destino.

Otra pieza importante que plantearon en esta propuesta y que mantuvieron en las siguientes fue la de mantener el elemento del agua como un recuerdo de lo que fue el lugar un tiempo atrás. El agua comenzaba en un pequeño embalse e iba discurriendo a lo largo de todo el Jardín, zigzagueando junto al trazado de los caminos entre los equipamientos deportivos y culturales, y volviendo a acumularse en algunos puntos intermedios.

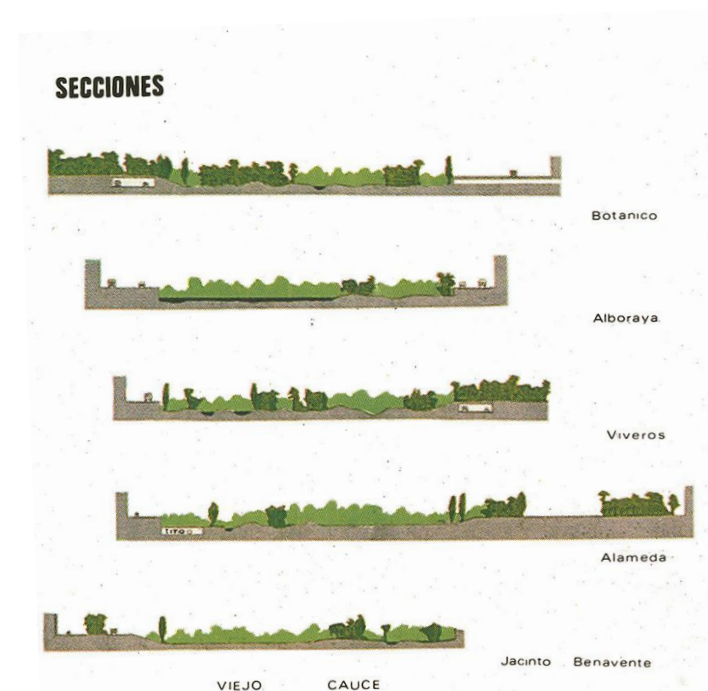


Fig. 20. Secciones de la *Propuesta para que el viejo cauce sea “sólo parque”*. En ellas se observa ya la inclusión del agua y la intención de introducir las zonas verdes más allá de los límites del antiguo cauce del río Turia, conectándolas con otros elementos verdes de la ciudad, como el Jardín Botánico o la Alameda. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 21. Propuesta para que el viejo cauce sea "sólo parque", incluida en el libro *Ni desarrollo regional, ni ordenación del territorio: el caso valenciano* de Mario Gaviria. Se trata de una propuesta con una gran componente visual en la que destacan las zonas verdes formadas por espacios de bosque y hierba pisable. Además, incluye equipamientos culturales y recreativos a lo largo de todo el trazado del Jardín (marcados en color amarillo). En conjunto es un trazado muy orgánico y abierto, en el que todo está completamente conectado. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

Concurso de ideas, 1979

Su propuesta para el Concurso de ideas, realizado en junio de 1979, se basa en el proyecto que habían realizado cinco años antes y toman del mismo muchas de sus propuestas. Consideran el río como una gran grieta aislada del entorno urbano inmediato, la cual reestructura la centralidad urbana a los márgenes del río, que funcionan como un eje. En esos márgenes se crean grandes equipamientos aprovechando los lugares aún libres y reutilizando los edificios singulares, evitando invadir el terreno del río²⁶.

El proyecto, cuyo lema era *Barcos que corren la joia*, potencia la componente arquitectónica y paisajística, a través de un largo paseo peatonal en el que se narran las diferentes vidas del río discurrendo por diferentes jardines con sugerentes nombres, a la vez que poéticos: *El paseo del manantial*, *El valle perdido*, *Jardín del conocimiento*, *Los jardines de la primavera* [Fig. 22], *Jardín del verano*, *Jardín del otoño*, *Jardín de los espejos*, *El jardín sin nombre*, *El valle de la memoria* [Fig. 23], *El foro de los vencedores*, *El bosque de la industria* y *Los jardines del mar*²⁷.

Su primera idea ya mostraba una clara intención de mantener el recuerdo del agua mediante la sucesión de espacios y elementos que se relacionan con el propio río. Tomando ese elemento articulaban los diferentes tramos²⁸ y, cuando llegaba al final, el agua caía en una especie de agujero y era impulsada de nuevo al inicio del recorrido.

Esa idea la llevaron finalmente al proyecto de ejecución del segundo sector, proyecto que “[...] refleja brillantemente los objetivos conceptuales preliminares del Jardín del Turia”²⁹, encargado a Vetges Tu i Mediterrània y que será construido junto a Juan José Hernández entre los años 1985 y 1991.

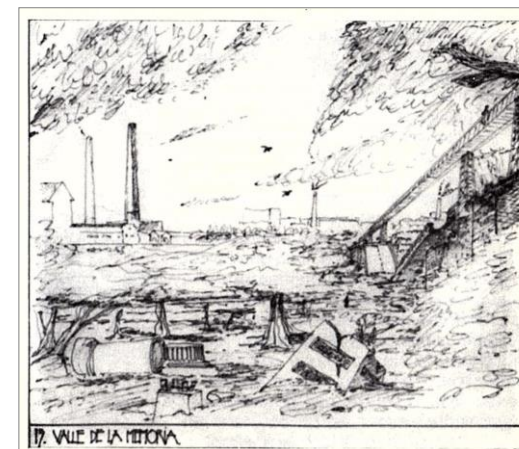


Fig. 22 y 23. Bocetos de *Los jardines de la primavera* y *El valle de la memoria* para el Concurso para el parque del río Turia. Fuente: Revista *On*.

²⁶ On diseño, 1980, p. 27.

²⁷ Vetges Tu i Mediterrània, 1979, p. 13-24.

²⁸ Torres Cueco, 2001, p. 126.

²⁹ Llopis e Insausti, 1993, p. 257.

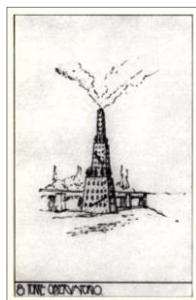
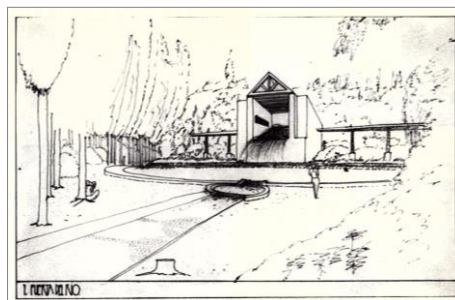


Fig. 24 y 25. Bocetos de la Puerta del Río (situado en el jardín 1 sobre el azud de la acequia de Rovella) y la Torre Observatorio para el Concurso para el parque del río Turia. Fuente: Revista On.

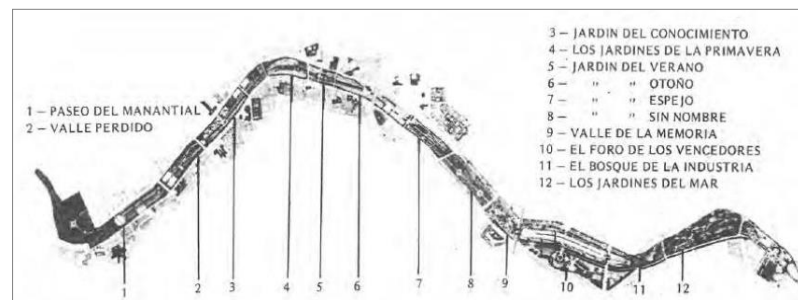


Fig. 26. Organización de los diferentes jardines propuestos en el Concurso de Ideas. Fuente: Llopis e Insausti.

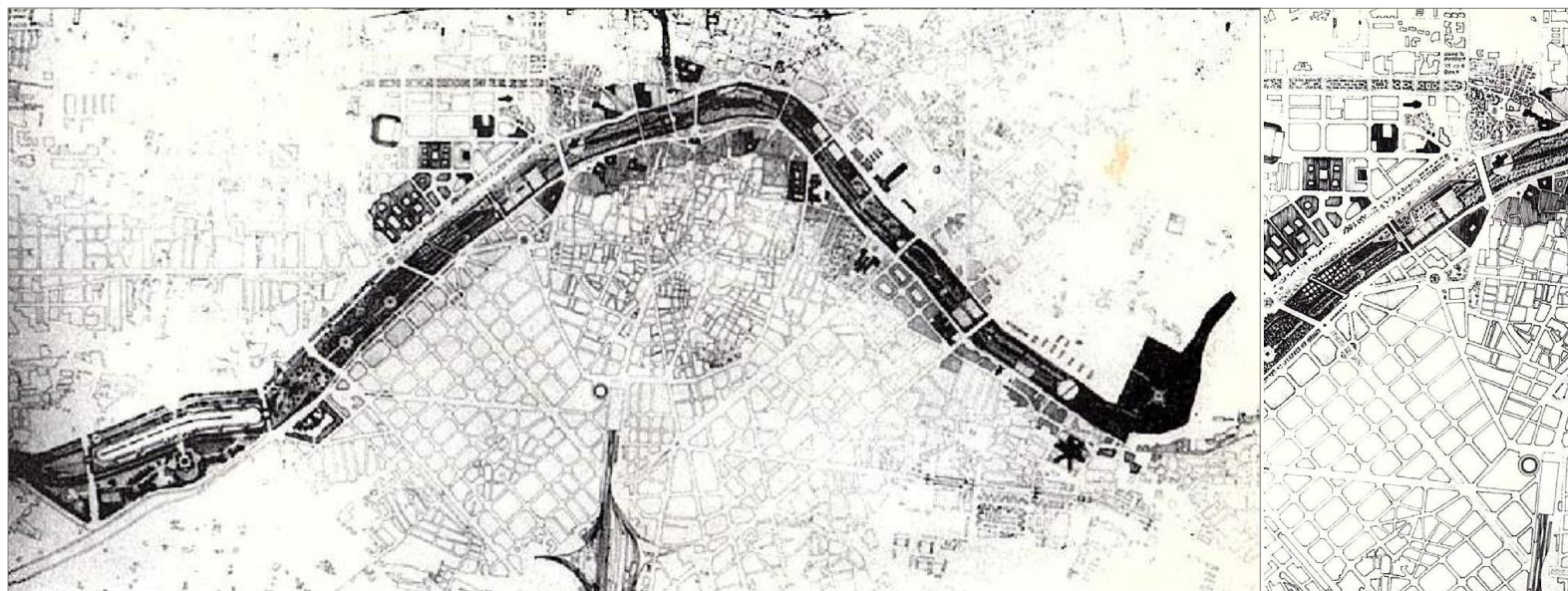


Fig. 27 y 28. Plano general y ampliado de la propuesta. Fuente: Revista On.

Proyecto para el Sector 2 del Jardín del Turia, 1985

Se trata de un recorrido apoyado en un eje central lineal, paralelo a los márgenes del río, sobre el que se apoyan las distintas piezas construidas que definen la traza arquitectónica del jardín, que se van alternando con diferentes masas de árboles que permiten desdibujar “[...] los difíciles encuentros entre lo existente y lo proyectado, suavizando o enfatizando las piezas construidas, que entran en sutil diálogo con los viejos muros laterales”³⁰ del antiguo cauce.

Esta lectura es la más obvia, pues a esta se añade una segunda lectura mucho más sutil que surge de la relación global entre los distintos elementos del jardín. De esta forma el acueducto, que se inicia en la Casa del Agua y termina en una fuente en el interior de la Plaza Porticada, forma una cierta curva que abraza a las masas de árboles en contraposición al trazado recto del jardín, generando un recorrido más lento³¹.

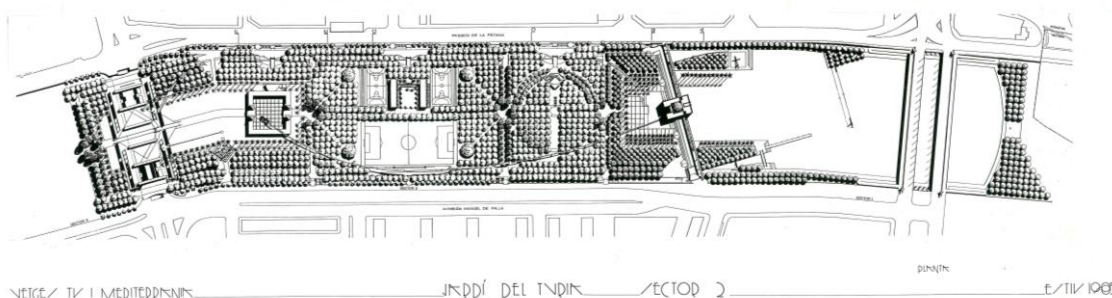


Fig. 30. Planta del Sector 2 del Jardín del Turia. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

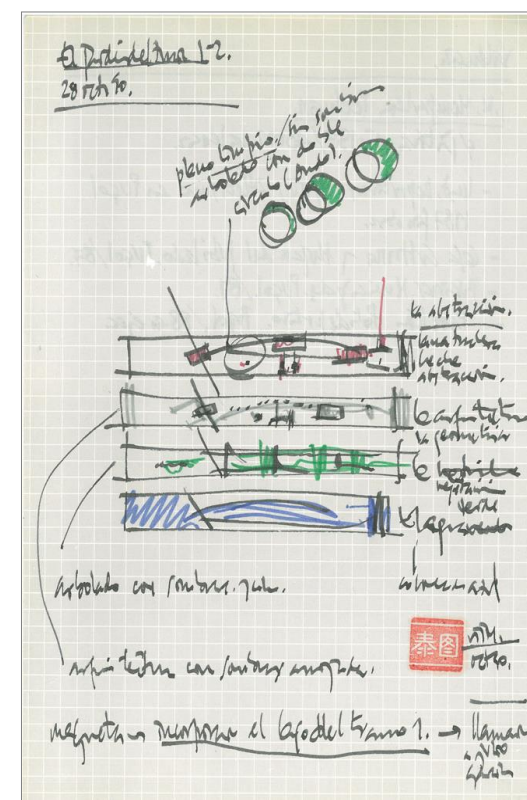


Fig. 29. Esquemas del Jardín del Turia. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

³⁰ Llopis e Insausti, 1993, p. 258.

³¹ On diseño, 1990, p. 121.

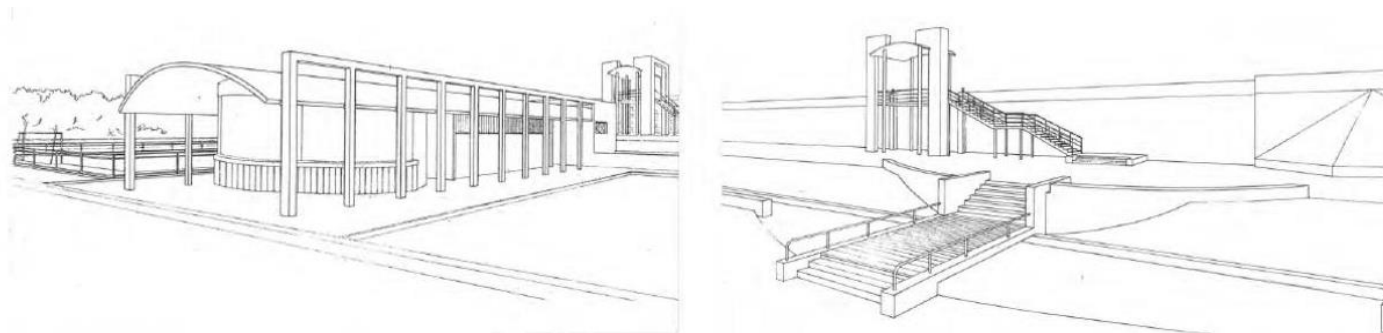


Fig. 31. Perspectivas de la pieza de apoyo a las pistas deportivas y de uno de los accesos al Jardín. Fuente: Llopis e Insausti.

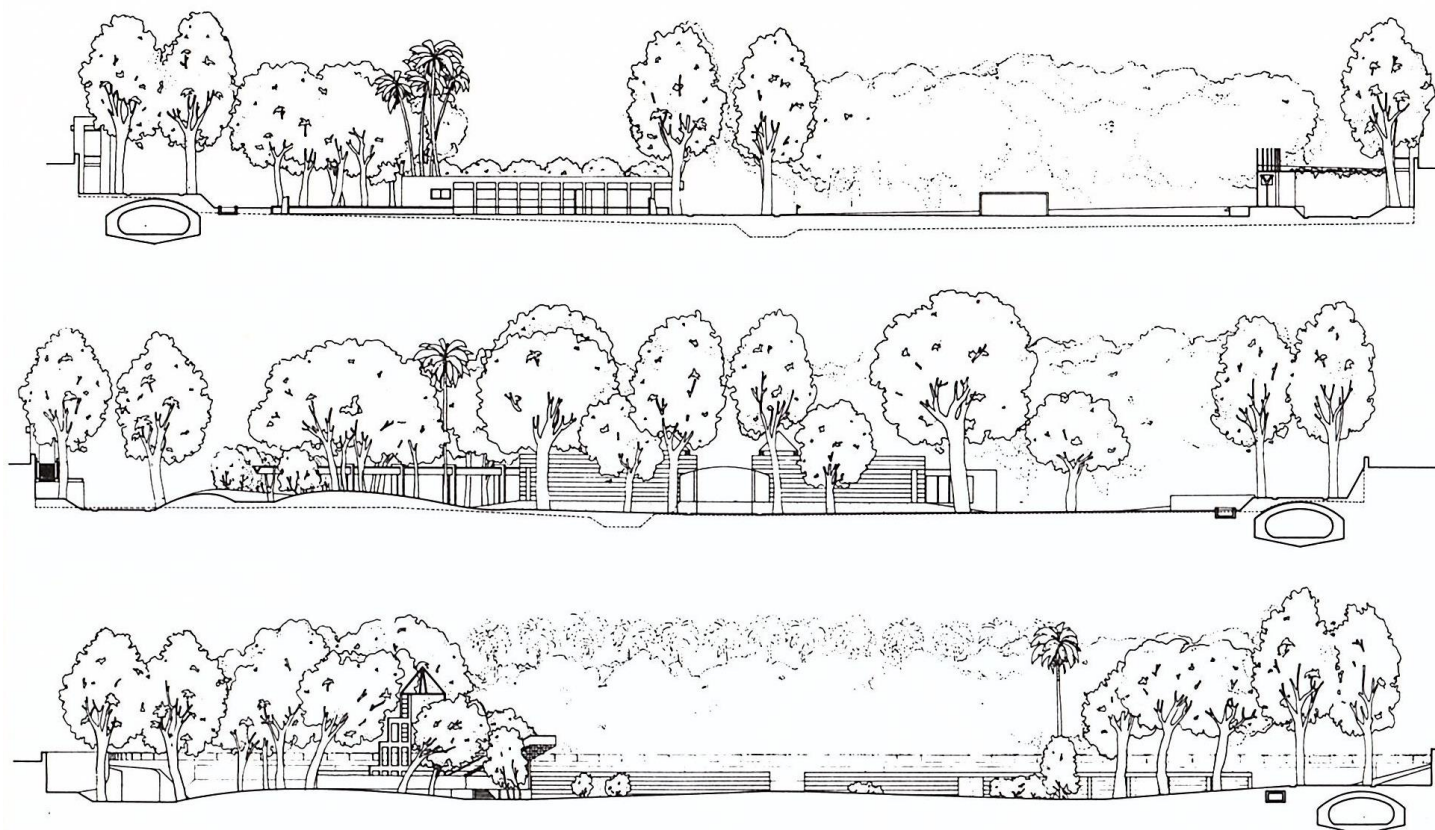


Fig. 32. Secciones transversales del Sector 2 del Jardín del Turia. En ellos se ven los diferentes caminos propuestos a lo largo del recorrido y su relación con los márgenes del cauce y los elementos arquitectónicos. Se observa además una intención de camuflar las diferentes construcciones entre las masas de árboles del jardín. Fuente: Revista On.

El agua es una parte fundamental del proyecto, puesto que aparece y desaparece durante su recorrido, dando origen al diseño de algunos mecanismos hidráulicos que dotan al jardín tanto de imágenes propias de la época medieval como de total actualidad.³²

Otros de los elementos de importancia dentro del sector son los elementos arquitectónicos, cuya visión dura y formas rectas son el contrapunto a las masas arbóreas que se extienden a lo largo del recorrido. En un principio, cuando la vegetación apenas había crecido, el proyecto era motivo de bromas por la inclusión de este tipo de construcciones, que se plasmaron en varias viñetas de periódicos como Las Provincias [Fig. 33].

La primera construcción que se encuentra es la Casa del Agua [Fig. 34], quizá el elemento más emblemático dentro del sector, una construcción que contiene los dispositivos para la regulación del paso del agua en la que los arquitectos realizaron un complejo diseño representado tanto en plantas, alzados, secciones y axonometrías [Fig. 35]. Se encuentra en el lugar donde históricamente se localizaba el Azud de Rovella, entre los tres niveles del proyecto: la ciudad, el Lago de Cabecera y el propio Jardín. Una pasarela atraviesa el interior del volumen, conectando ambas orillas como un puente que se asoma al interior³³, cuyo diseño recuerda, en cierto modo, al acceso a la *Casa Bianchi* de Mario Botta.

La segunda es una plaza porticada ubicada en el espacio central que, reinterpretando el concepto de claustro, se cierra al exterior y se abre al interior³⁴, donde la vegetación se encuentra con la dureza del hormigón y las aguas que llegan del acueducto. Con dos accesos enfrentados que continúan el recorrido del jardín, los pórticos delimitan el espacio y a la vez permiten la relación visual entre el interior y el exterior.

Dispersa entre la vegetación se encuentra una construcción que funciona como mirador, generando las visuales que se darían desde la ciudad, pero desde el interior del antiguo cauce. Además, como elementos de apoyo a las dos pistas polideportivas, se ubican dos piezas que contienen unos vestuarios, una administración y un pequeño espacio de bar.



Fig. 33. Viñeta cómica sobre el proyecto de Vetges Tu i Mediterrània para el Jardín del Turia. Fuente: Las Provincias.



Fig. 34 y 35. Parte de los integrantes del estudio frente a la Casa del Agua, y axonometría de la construcción. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

³² On diseño, 1990, p. 125.

³³ On diseño, 1990, p. 130.

³⁴ On diseño, 1990, p. 120.



Fig. 36. Acueducto introduciéndose hacia el interior del jardín.
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 37. Acceso junto a la Casa del Agua. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 38. Elemento arquitectónico junto al mirador, cubierto por la vegetación.
Fuente: Elaboración propia.

EDIFICIO CANAL 9 RTVV

Localización Burjassot, Valencia
Año 1986 - 1989

Este complejo ubicado en Burjassot, localidad muy próxima a la ciudad de Valencia, se encuentra en un entorno marcado fuertemente por la presencia de una autopista con gran densidad de tráfico, junto a uno de los campus de la Universitat de València y la Feria de Muestras de la ciudad.

Realizado junto a Héctor Fernández, una de las premisas del proyecto era conseguir una construcción de gran potencia emblemática y fácilmente identificable, como símbolo de lo que era y de lo que allí se desarrollaba³⁵. El resultado fue un edificio de 15.000 metros cuadrados con una fuerte componente geométrica definida en buena medida por lo que ocurre en su entorno. Las formas del edificio están inspiradas en la Tendenza, concretamente en una vivienda realizada por Mario Botta en la que el arquitecto trabajó con el triángulo.³⁶

Para evitar formalismos, en el desarrollo del proyecto utilizaron conceptos como volumen, plano, aristas, piel o transparencias, todos manejados en abstracto³⁷. De este modo, en el uso de los materiales se aprecia una piel exterior sólida que protege un interior ligero realizado a base de vidrio y elementos más livianos. Este tipo de contrastes se observa también entre la verticalidad de la torre de telecomunicaciones y de administración y la horizontalidad del resto de volúmenes; entre lo artesanal y lo tecnológico, usando material pétreo para el revestimiento exterior y de chapa de aluminio en el interior; y entre las líneas rectas y curvas del conjunto.³⁸

Cada uno de los lados del triángulo da a un entorno diferente. Así, la fachada que da a la autopista contiene el acceso realizado con un gran arco de entrada invita al visitante al entrar y delimita el espacio interior y el exterior del edificio. Un arco imponente que sólo cuando se transita bajo él uno se da cuenta de su magnitud, mayor de lo que se aprecia en la distancia. La fachada correspondiente a los estudios de grabación da a un espacio degradado, y la fachada que contiene una franja de arbolado se dirige hacia el entorno urbano.

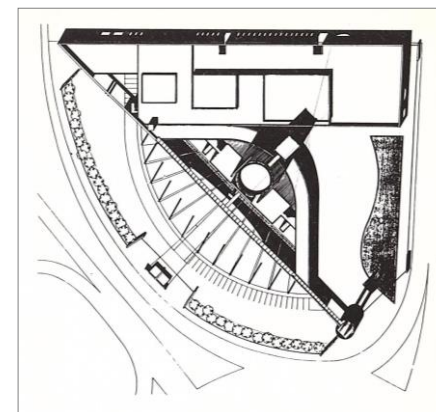


Fig. 39. Planta de cubiertas del *Edificio Canal 9 RTVV*. Fuente: IVAM.



Fig. 40. Maqueta del *Edificio Canal 9 RTVV*. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

³⁵ On diseño, 1990, p. 137.

³⁶ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

³⁷ On diseño, 1990, p. 141.

³⁸ Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 117.

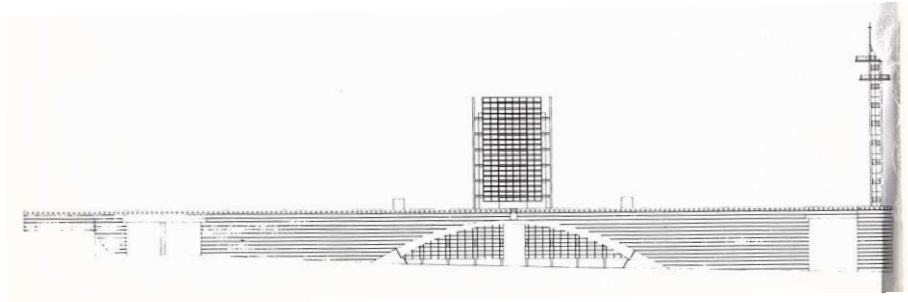


Fig. 41. Alzado de fachada de acceso. Se aprecia la fuerte componente horizontal, y cómo tanto la torre de administración como de comunicaciones rompen con esa linealidad. Fuente: IVAM.

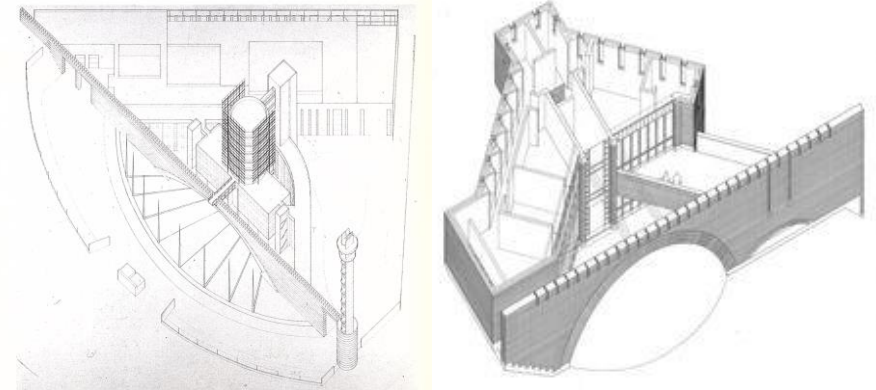


Fig. 43 y 44. Comparación de la volumetría del conjunto con la Casa unifamiliar en Manno de Mario Botta. Fuentes: IVAM y Web Mario Botta.

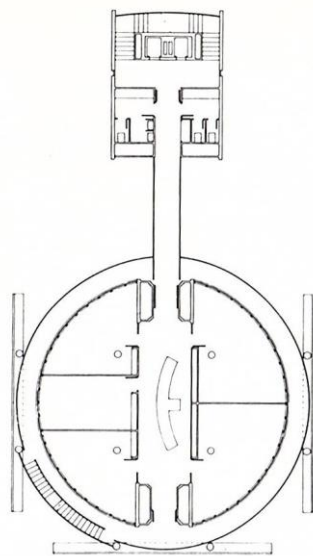


Fig. 42. Planta de torre de administración. Como se ve, la torre está formada por dos volúmenes cuyos usos están muy definidos: el volumen cilíndrico aloja los espacios servidos, con varios despachos; y el otro la comunicación vertical y la pieza de aseos. Ambos se encuentran conectados por una pasarela. Fuente: IVAM.

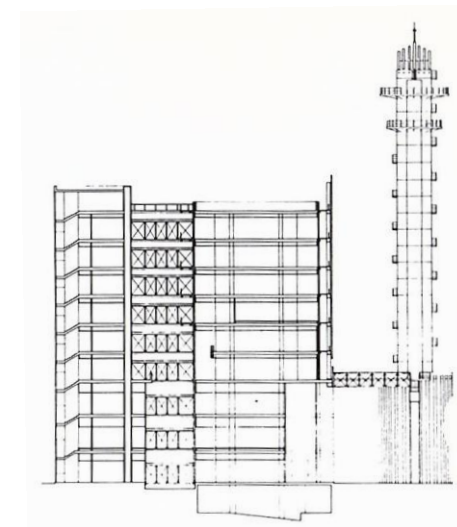


Fig. 45. Sección de la torre de administración, con la torre de comunicación en proyección. Permite apreciar la relación entre ambos volúmenes, y la altura libre entre plantas con el falso techo. Fuente: IVAM.

Los arquitectos trabajaron el espacio desde el exterior hacia el interior, estructurando los espacios respecto al eje central marcado por el acceso. Una vez definidos los espacios de grabación y acceso, se definió el volumen destinado a acoger los espacios de tratamiento de la imagen, en un bloque con una ligera curva que se une con el volumen de grabación. En el centro ubicaron la torre que contiene los espacios de gestión y administración, un volumen cilíndrico realizado con un muro cortina y protegido por paneles de chapa metálica perforada.

El amplio programa de necesidades que incluye un proyecto de estas características contiene numerosas interrelaciones difíciles de satisfacer. Afortunadamente para Vetges Tu i Mediterrània, para desarrollar este proyecto contaron con la ayuda de los arquitectos que habían realizado algunos años atrás un edificio de similares características para la televisión catalana *TV3* por lo que, a pesar de su corta experiencia, consiguieron sacar adelante un proyecto de tal dimensión.³⁹

Debido a los requerimientos técnicos, era necesario realizar forjados con una altura libre de 4.5 metros que contasen con un falso suelo por el que discurrieran todos los conductos eléctricos, informáticos y de telecomunicación, y con un falso techo de 1.5 metros que alojase los sistemas de climatización e iluminación⁴⁰. Éste último desarrollado como un plano continuo de luz, realizado a base de paneles de vidrio translúcido.



Fig. 46. Vista aérea del Edificio Canal 9 RTVV. Fuente: Revista On.

³⁹ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

⁴⁰ On diseño, 1990, p. 138.



Fig. 47. Vista de la torre de administració des del arc de acceso. Fuente: Revista On.



Fig. 49. Fachada de acceso. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 48. Vista interior del conjunto. Fuente: Revista On.



Fig. 50. Vista exterior. Fuente: Elaboración propia.

AMPLIACIÓN DEL COLEGIO MEDITERRÁNEO

Localización Port de Sagunt, Valencia
 Año 1985

El proyecto requería de la reforma y ampliación de las instalaciones del colegio-convento de María Inmaculada y la parroquia de San José, haciendo que formase parte del conjunto arquitectónico existente. El estudio resuelve la compleja solicitud potenciando la idea de centro público, en el que el desarrollo de la vida escolar queda ordenado y configurado por la propia arquitectura⁴¹.

En el proyecto siguen un proceso aditivo, que es el que se venía haciendo en las últimas actuaciones que se habían realizado en el complejo educativo. *“Las especiales condiciones de la parcela, la necesidad de independizar internamente la nueva escuela de la iglesia aneja, de cualificar arquitectónica y funcionalmente el programa, y de reforzar el carácter urbano de la alineación sobre la nueva avenida, inducen al diseño de un conjunto formalmente simétrico y con un marcado sentido longitudinal central”*⁴². Los requerimientos funcionales provocan que el conjunto edificado se divida en tres pabellones: el pabellón de acceso, el pabellón central y el pabellón posterior.

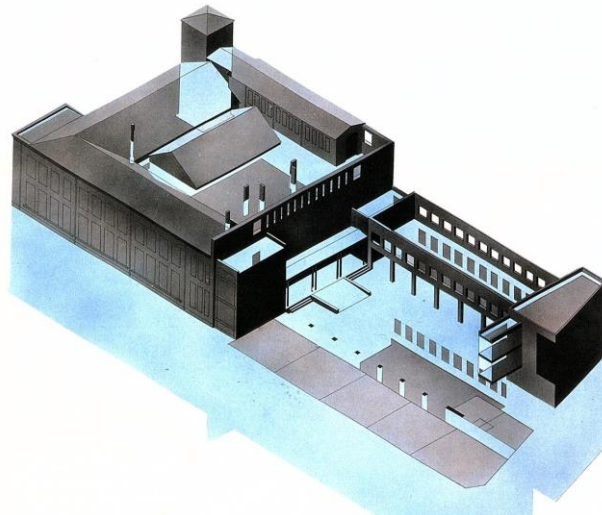


Fig. 51. Esquema general del complejo, con el sistema porticado en el pabellón de acceso. Fuente: Revista On

⁴¹ On diseño, 1990, p. 157.

⁴² Llopis e Insausti, 1995, p. 270.



Fig. 52. Sección longitudinal por el eje central que pasa por la puerta principal y recorre todos los espacios comunes del conjunto. Fuente: IVAM



Alcalá

Planta primera

Fig. 54 y 55. Alzado este y planta primera del complejo educativo. En el alzado se aprecia cómo se ha mantenido el ritmo de fachada y la altura de cornisa del edificio preexistente. Además, la crujía añadida reinterpreta la fachada contigua, mimetizándose con el resto del pabellón. Fuente: Libro *Arquitectura escolar pública: obras i projectes 1985-1995*.

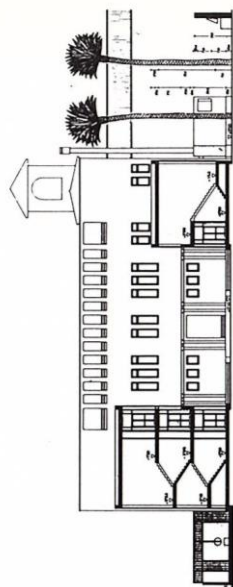


Fig. 53. Sección transversal por el pabellón central. Fuente: IVAM

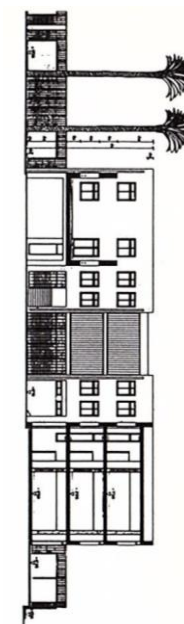


Fig. 56. Sección transversal por el pabellón de acceso. Fuente: IVAM

El pabellón de acceso es una construcción de nueva planta en forma de U que se adhiere al resto del conjunto, de forma que duplica el claustro preexistente y genera un espacio cerrado perimetralmente pero abierto al exterior que funciona como patio de recepción, y que se conecta con el patio grande a través de un espacio cubierto. Este volumen otorga el carácter emblemático al incluir en su gran fachada, que da a la avenida, dos elementos cilíndricos acristalados. El pabellón acoge en su interior algunos espacios de servicio y, orientadas al este, quince nuevas aulas, cinco de las cuales en planta baja se dedican a preescolar con un pequeño patio propio.

El pabellón posterior mantiene su apariencia exterior original, pero se le añade una nueva cruja que se mimetiza con el volumen preexistente y funciona como nexo entre lo antiguo y lo nuevo. En el interior los espacios son remodelados, manteniendo algunas aulas para usos especiales, e incluyendo los espacios de apoyo a las clases, como el laboratorio, el aula de pre-tecnología, la biblioteca, el salón de actos o la administración del centro.

Entre el pabellón de acceso y el pabellón posterior se encuentra un pequeño espacio catalogado previamente como pabellón central. Este volumen tiene la única función de conectar ambos pabellones, pues solamente contiene el espacio de recepción y la comunicación vertical general del conjunto.

Se trata de una actuación poco agresiva con el edificio existente y con el entorno en el que se ubica. Esto se observa sobre todo en la forma en la que ambos edificios se unen: el pabellón central se separa mediante un muro y el empleo de vidrio. El recurso de ubicar la comunicación vertical en el centro permite que ambos pabellones dialoguen y coexistan perfectamente.

Se evitó de manera intencionada la imitación de la estructura del edificio antiguo, poniendo así en valor el diálogo entre las antiguas y las nuevas fábricas a través de los materiales, formas y maclajes.⁴³



Fig. 57. Claustro central del antiguo edificio.
Fuente: Revista On.

⁴³ Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 311.



Fig. 58. Pabellón posterior, con el antiguo acceso y la parroquia de San José al fondo. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 60. Pabellón de acceso, recayente a la avenida principal. Destacan las formas cilíndricas realizadas con vidrio y el acceso retranqueado. Fuente: Elaboración propia.

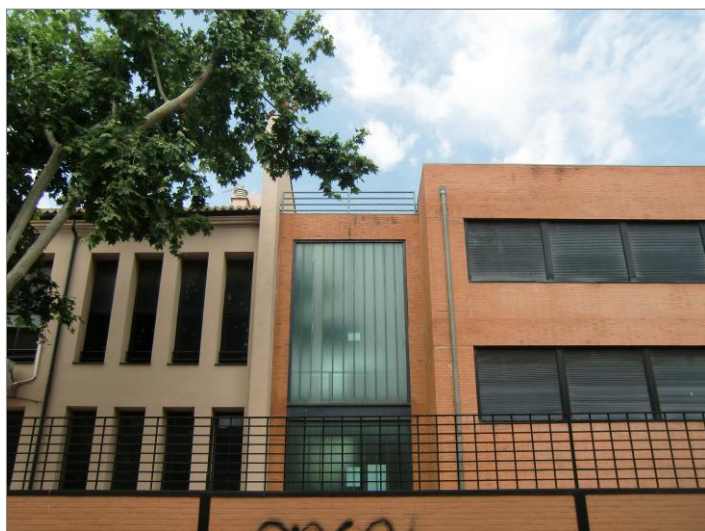


Fig. 59. Pabellón central, el punto en que se unen los dos cuerpos, donde juegan con la alineación y el resto de elementos de fachada. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 61. Patio de recepción, formando un claustro descubierto. Bajo el brazo derecho se encuentra el espacio cubierto del patio, sobre el cuál debía construirse un gimnasio. Fuente: Elaboración propia.

CONJUNTO DE VIVIENDAS EN QUART DE POBLET

Localización Quart de Poblet, Valencia
Año 1986-1988

Ubicada a la entrada al Barrio del Cristo, en la localidad de Quart de Poblet, se encuentra esta agrupación de viviendas realizada por Vetges Tu i Mediterrània junto a J. M. Baldó, caracterizada por el complejo uso del espacio libre dentro de la manzana.

Dominado por un entorno donde predomina la tipología de manzana cerrada, el proyecto explota las posibilidades urbanísticas del solar mediante la búsqueda de módulos de habitación simples y válidos y la integración del espacio interior y exterior a las viviendas.⁴⁴

La necesidad de implementar una normativa pensada para bloques exentos en una manzana cerrada obligó a los arquitectos a llevar al límite la profundidad edificable y al mínimo las piezas de vivienda. La modulación utilizada permitía adaptar la forma del bloque a los quiebros del solar, de forma que no se producen distorsiones en la estructura y queda una retícula sobre la que se distribuyen las viviendas.

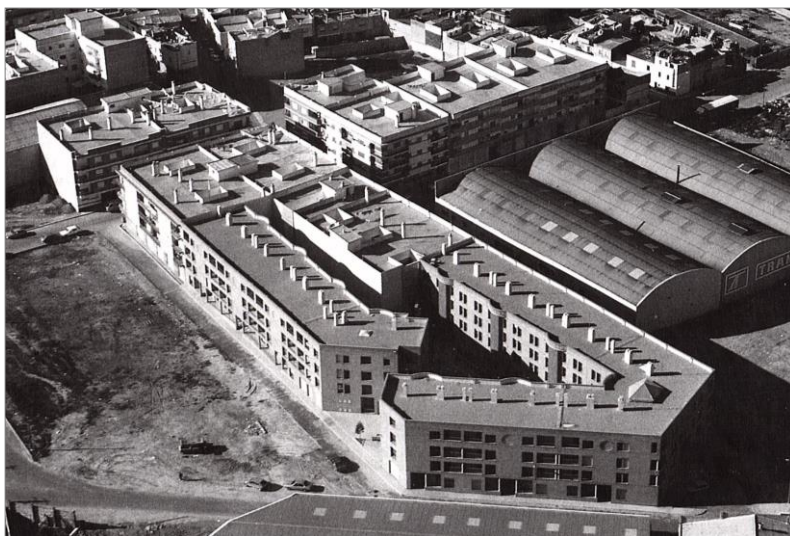


Fig. 62. Vista aérea del conjunto de viviendas. Fuente: Revista On.

⁴⁴ On diseño, 1990, p. 169.

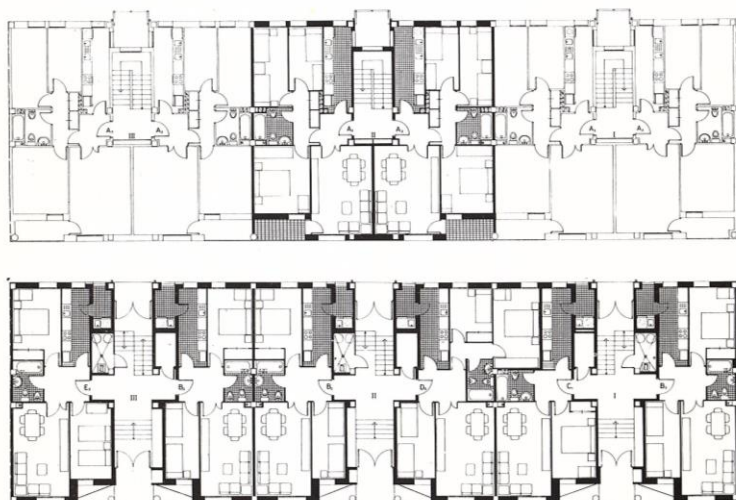


Fig. 63. Tipologías de vivienda del bloque. Fuente: IVAM.



Fig. 64. Sección transversal del bloque. A la izquierda se produce el acceso desde la calle y a la derecha desde el patio de manzana. Fuente: IVAM.

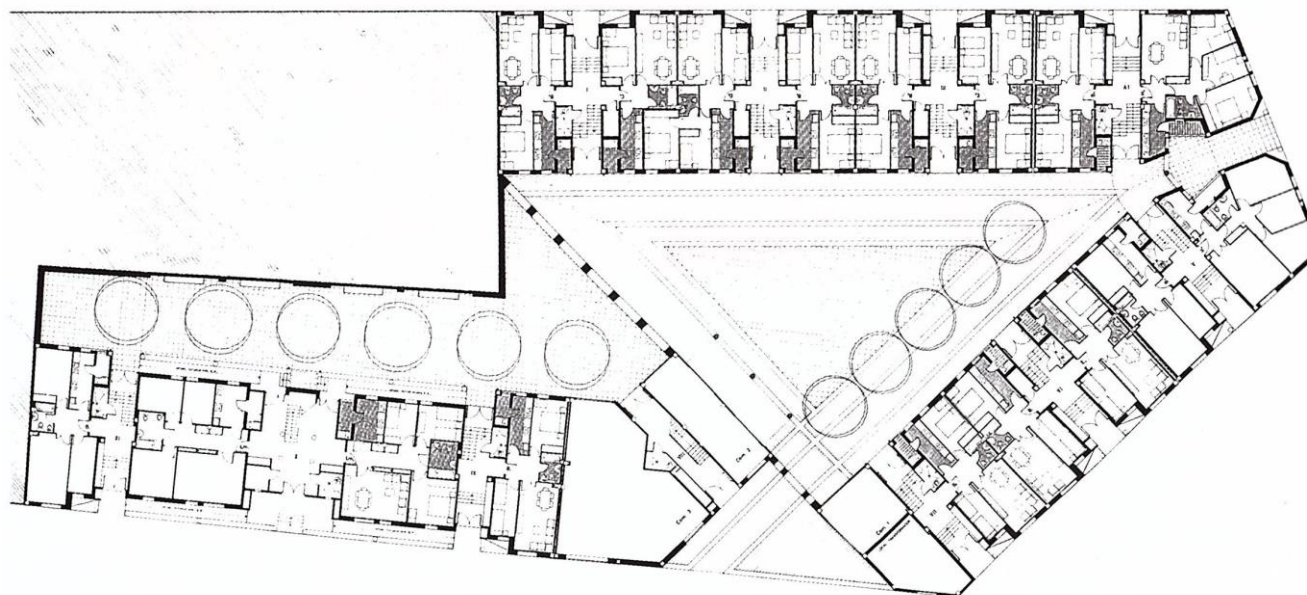


Fig. 65. Planta baja del conjunto. Destaca la forma triangular del espacio interior con ambos accesos directos desde la calle, y el pórtico como continuación de la fachada que se introduce separando ambos espacios. Fuente: Revista On.

Esta libertad estructural, que se tradujo en integrar los pilares en la línea de fachada y en los espacios servidores en la zona central, permitió la variación de la vivienda tipo. Se crearon viviendas para dos, cuatro o cinco personas, en cinco tipos de vivienda distintos (A, B, C, D y E).

Quizás lo más interesante de la ordenación es aquello que no está construido, es decir, el patio interior. La forma que dieron a la ordenación contribuyó a que no se convirtiera en un espacio residual dentro de la manzana, sino en un lugar de disfrute y encuentro entre los vecinos.

Esta forma se desarrolla a partir del quiebro de una de las fachadas, generando un pequeño espacio de recogida que da protagonismo al acceso del conjunto y que comunica directamente el interior de la manzana con el exterior. Además, en este punto se reservó en planta baja el espacio para uso comercial para incidir aún más en ese aspecto público. Al otro lado de este acceso existe otro de menor dimensión, que coincide con el otro quiebro que realiza el solar, multiplicando la posibilidad de recorridos dentro del conjunto.

El espacio interior se divide a su vez en dos espacios separados por un pórtico de doble altura que completa la fachada interior, generando un espacio triangular. Para evitar el desgaste prematuro del interior de la manzana se crearon accesos independientes desde el exterior, de forma que cada uno de los once zaguanes dispone de acceso desde la calle y desde el patio comunitario.

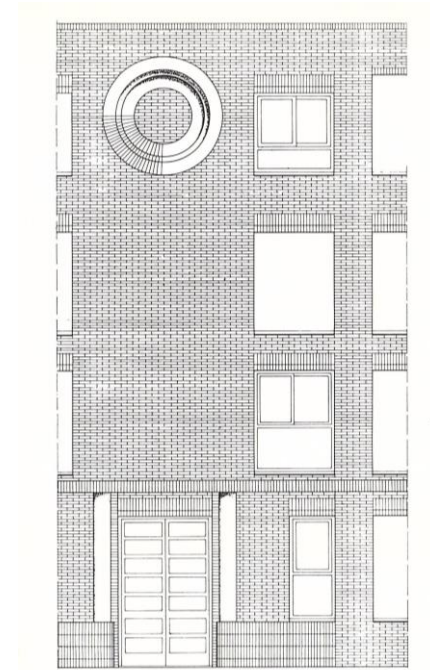


Fig. 66. Detalle del alzado, En la composición se usaron formas fácilmente reconocibles, relacionados entre sí. Fuente: IVAM.



Fig. 67. Acceso principal al patio de manzana, en el quiebro producido entre los bloques de vivienda en la calle Esteban Esteve Jorge. El gran árbol acentúa su protagonismo y el carácter de espacio de acceso
Fuente: Elaboración propia.



Fig. 68. Acceso secundario al patio de manzana, en la confluencia de las calles Arco de los Naranjos y de la Cautiva. Fuente: Elaboración propia.

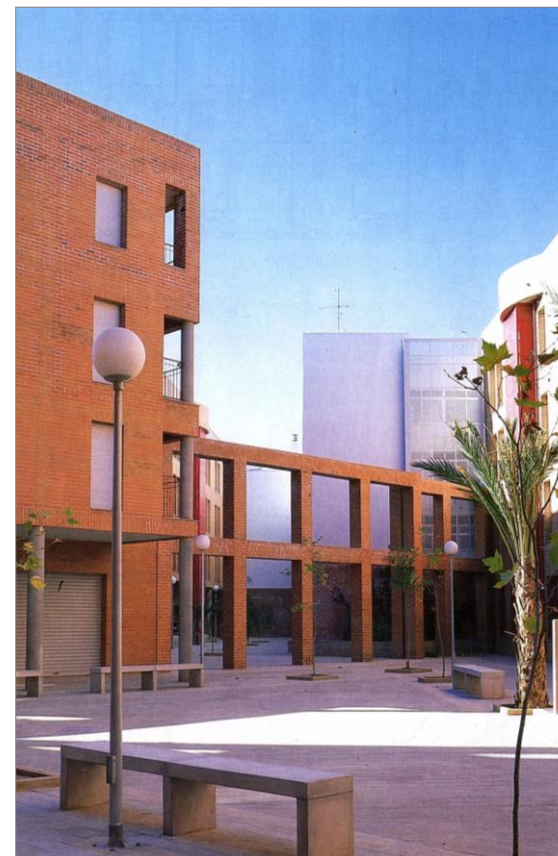


Fig. 69. Vista del patio interior de manzana, con mobiliario y arbolado de uso privado, y el pórtico de dos alturas separando ambos espacios. Fuente: Revista On.

P.A.U. AVENIDA DE FRANCIA

Localización	Valencia
Año	1989-1990

A finales de la década de los 80 se llevarán a cabo tres grandes iniciativas: la creación, por parte de Santiago Calatrava, de la Ciudad de las Artes y las Ciencias en el recorrido final del viejo cauce del Turia; el desarrollo de un nuevo Campus Universitario junto a la Universidad Politécnica, redactado por Carlos Salvadores; y la redacción de un Programa de Actuación Urbanística al sur del distrito Camins al Grau, en la Avenida de Francia, creado por Vetges Tu i Mediterrània.

Era la primera vez que en Valencia se llevaba a cabo una propuesta de ese tipo, puesto que el desarrollo de suelo urbanizable mediante un Programa de Actuación Urbanística (PAU) era una modalidad relativamente reciente dentro de la legislación urbanística.⁴⁵

El principal objetivo que tenía esta intervención era la de crear un nuevo entorno de interés que provocase el crecimiento de la ciudad hacia el mar en el futuro, puesto que hasta esa época ya se habían llevado a cabo algunas medidas para promover ese crecimiento, como la eliminación de las vías del Cabanyal, la mejora del frente marítimo o la creación de importantes arterias urbanas en dirección al mar, como la Avenida de los Naranjos.

Estas modificaciones en el territorio pretendían aumentar la permeabilidad entre el centro de la ciudad y el Mediterráneo. Además, la creación de espacios de uso terciario en la ordenación genera flujos de actividad durante todas las horas del día, lo que deriva en una interrelación entre los usos que enriquece la vida de los habitantes.⁴⁶

Al crear una ordenación urbanística hay que tener en cuenta que la fachada es el límite de la calle, pero son las relaciones entre las distintas piezas construidas las que generan el espacio urbano, por lo que la jerarquía entre las piezas debe permitir una lectura sencilla del barrio y sus recorridos. Para conseguirlo es importante el trabajo de la sección, las perspectivas generadas y la creación de *hitos* urbanos.



Fig. 70. Fotografía aérea del sector previa a la realización del PAU. Fuente: PAU Avenida de Francia.



Fig. 71. Portada del PAU Avenida de Francia. El esquema, con tan sólo cinco elementos, define de forma sencilla la ordenación: el Jardín del Turia, dos vías rodadas que delimitan el sector, la gran torre (que funciona como hito urbano) y la zona comercial. Fuente: PAU Avenida de Francia.

⁴⁵ Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 5.

⁴⁶ Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 12.

El espacio se encuentra delimitado con el barrio Camí Fondo del Grao y el final del Jardín del Turia, con una superficie aproximada de 84 hectáreas, de las cuales 22 forman parte del antiguo cauce. La superficie es comparable a otros barrios de la ciudad como el Ensanche, Seu-Xerea o Benicalap, por lo que tiene una gran dimensión.⁴⁷

El objetivo de Vetges Tu i Mediterrània es el de crear un barrio residencial de calidad compatible con un área terciaria de escala metropolitana, potenciar los ejes principales y los puntos de acceso al barrio, integrar la ordenación en la trama urbana existente, usar tipos urbanísticos que mantengan referencias al modelo original de los ensanches, concentrar algunas zonas de cesión en el límite con el barrio del Camí Fondo para completar sus déficits y aportar una solución de remate del Jardín del Turia.⁴⁸

Se otorga el carácter residencial a los dos grandes ejes del sector (Alameda y Avenida de Francia) para integrar el barrio a la ciudad y utilizar sus fachadas como límite espacial de la calle, permitiendo que la transición desde el Ensanche se lea como una continuación de la trama urbana. El resultado son dos grandes áreas a cada lado de la Avenida de Francia con edificios residenciales en su perímetro y atravesados por otras vías que dan acceso al interior, que ocupan los equipamientos colectivos y el resto de usos. La ubicación del centro terciario se ubica en el centro de la supermanzana, en el punto donde se tiene la máxima accesibilidad, posibilidad de visión lejana y concentración de peatones.⁴⁹

Por su parte, el espacio público, tanto equipamientos como zonas verdes y jardines, se agrupa para evitar la fragmentación excesiva. Las zonas verdes se concentran en tres elementos de diferente uso de forma que conecten el Jardín del Turia con el barrio del Camí Fondo, y los equipamientos docentes y deportivos se llevan al límite de la actuación junto con las dos antiguas Naves de Cross que se pretenden rehabilitar para usarlas como equipamiento deportivo complementario.



Fig. 72. Maqueta de la ordenación, con las tres torres como hitos urbanos. Fuente: PAU Avenida de Francia.

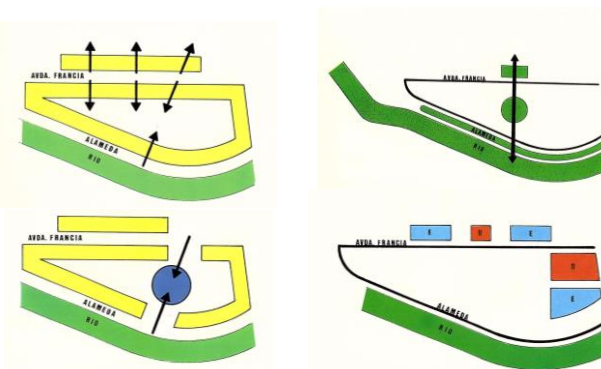


Fig. 73. Esquemas de la ordenación. A la izquierda sobre la permeabilidad de los edificios residenciales y la ubicación del centro terciario, y a la derecha las zonas verdes y equipamientos públicos. Fuente: PAU Avenida de Francia.

⁴⁷ Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 21.

⁴⁸ Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 31.

⁴⁹ Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 32-33.

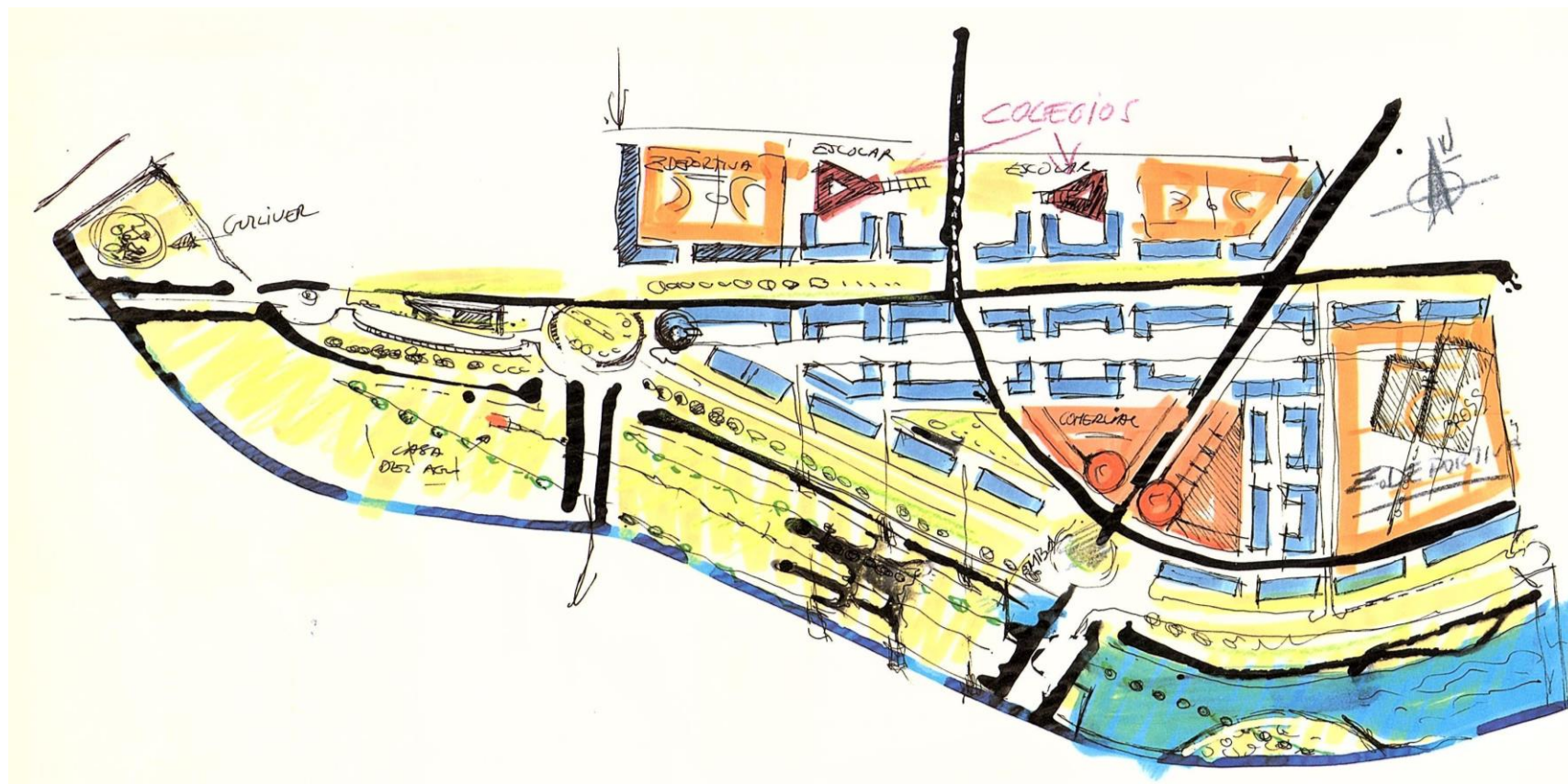


Fig. 74. Organización de la propuesta, en la que se detallan los viarios importantes de la ordenación (en color negro) flanqueados por las fachadas de los edificios residenciales, la ubicación de los equipamientos deportivos y educativos en el perímetro, y la creación de gran espacio comercial en el interior de la supermanzana en la confluencia de todos los recorridos de interés. Fuente: PAU Avenida de Francia.

El aprovechamiento máximo fijado era de 630.000 m² de techo para uso residencial, 200.000 m² de techo para uso terciario y cerca de 20.000 m² de techo para uso social. Estos datos reflejaban el interés por crear un barrio con un alto nivel de calidad de vivienda y con una fuerte componente comercial.

Las cesiones de suelo a viarios, espacios verdes y viarios obligó a concentrar toda la edificabilidad en aproximadamente el 21% del suelo, lo que llevó a definir la tipología edificatoria a base de edificios en altura. Las dimensiones de los viarios principales se definieron conforme al Plan General, yendo desde los cuarenta a los ochenta metros.

El resultado final de la ordenación es “[...] una zona en la que se conjuga la estructura básica de los ensanches urbanos del siglo XIX, junto a las propuestas urbanísticas del movimiento moderno en lo que se refiere al desarrollo de la edificación abierta.”⁵⁰



Fig. 76. Ortofoto del PAU Avenida de Francia en el 2017. Fuente: Google Earth.

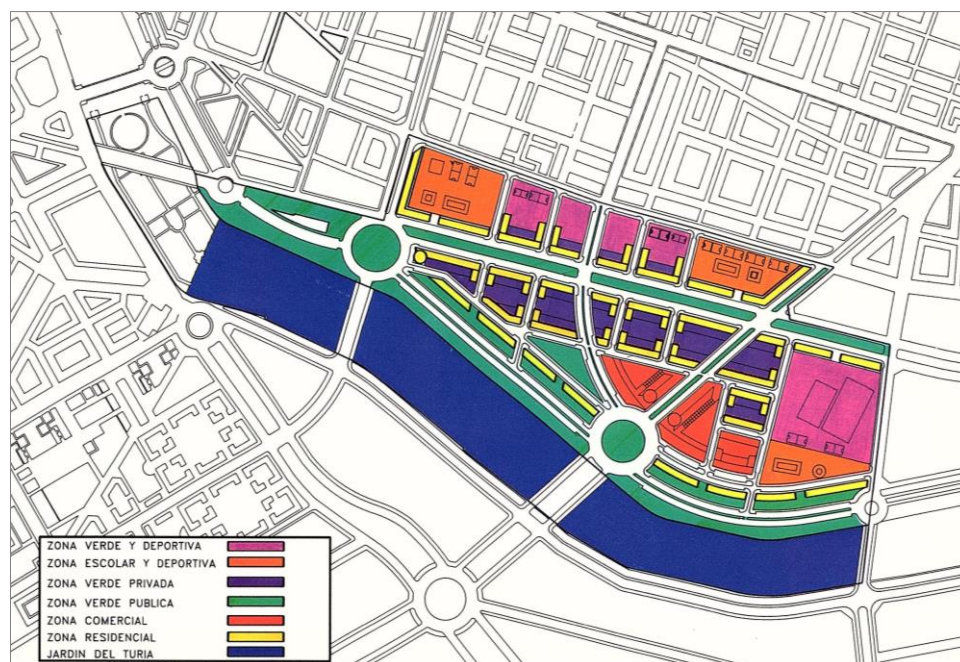


Fig. 75. Plano general de usos del PAU Avenida de Francia, una ordenación muy clara que se integra por completo en el entorno y en la ciudad. Fuente: PAU Avenida de Francia.

⁵⁰ Llopis e Insausti, 1993, p. 259.



Fig. 77. Avenida de Francia, cuyo ancho de calle alcanza los 60 metros. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 79. Calle del Pintor Maella, atravesando una de las manzanas de la ordenación. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 78. Paseo peatonal junto a las pistas de deporte, en el que abunda la vegetación. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 80. Zona comercial de la ordenación, punto de mayor afluencia de personas. Fuente: Elaboración propia.

PLAZA REDONDA DE VALENCIA

Localización	Valencia
Año	Estudio: 1988
	Rehabilitación: 2007-2010
	Reurbanización: 2012

La atención a la Plaza Redonda por parte de Vetges Tu i Mediterrània está prácticamente desde el origen del estudio.⁵¹ Tras finalizar la investigación sobre el Ensanche de Valencia que realizaron en 1980, decidieron llevar a cabo un estudio sobre la historia de la Plaza Redonda mientras eran becarios del Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, a la vez que concluían un conjunto de artículos sobre las plazas y espacios públicos del Centro Histórico.⁵²

Los estudios y escritos realizados por el Catedrático de Historia Antonio Bonet Correa sobre las plazas españolas les llevaron a contactar con él, dándose cuenta de la singularidad de esta plaza, por lo que finalmente editaron en un libro publicado en 1988, que incluía dibujos realizados por estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Valencia, y en el que ahondaban en el contexto bajo el cual se construye la Plaza y las modificaciones que sufrió con el paso de los años.⁵³



Fig. 81. Sección de la Plaza Redonda por los accesos desde la Calle de la Pescadería y la Plaza Lope de Vega, donde se secciona también la antigua cubierta realizada en madera, dibujada por un estudiante de la ETSAV en el año 1981. Fuente: L'Espill.

⁵¹ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

⁵² Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 13.

⁵³ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

Historia de la Plaza Redonda

Después de que antiguos conventos sirvieran como instituciones militares y civiles, se realizaron una serie de derribos en la ciudad que permitieron mejoras viarias y la construcción de algunos equipamientos. Sobre el antiguo convento de las Magdalenas se levantó el Mercado Nuevo, al cual se añadió posteriormente el Repeso y la Pescadería. Esta agrupación funcional permitió insertar años después la Plaza Redonda en el lugar donde se encontraban el Mercado y la Pescadería.⁵⁴

La Plaza se crea en el centro geométrico de la ciudad para que supliera la ausencia de una Plaza Mayor similar a las existentes en las principales ciudades españolas de aquella época, rodeada por un conjunto de 34 edificios de muy variadas características. El uso del círculo es una referencia directa a la forma ideal y simbólica de la ciudad.⁵⁵ La ciudad medieval amurallada, cuya forma es en gran parte circular, es tangente al río. Cuando se observa los planos antiguos de la ciudad, se ve que la Plaza Redonda se encuentra en el centro geométrico del círculo que formaban las murallas [Fig. 81].



Fig. 82 y 83. Plano antiguo donde la línea que indica el norte atraviesa el centro de la Plaza Redonda, y fotografía en la que se ve la Plaza integrada en el entorno urbano. Fuente: L'Espill.

⁵⁴ Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 13.

⁵⁵ Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 20.

Desde que fue proyectada en el año 1837 por Salvador Escrig, ha sido llamada de muy diversas formas: Plaza Nueva, Plaza Circular, Plaza de la Regencia, Plaza del Cid, El Clot y por último Plaza Redonda, nombre que conserva en la actualidad. En 1850 se añadieron ocho árboles que recorrían el perímetro de la plaza, y en el centro se dispuso una fuente con ocho grifos para que la gente pudiera recoger agua, porque en aquel momento no había agua potable todavía.

Aunque en su origen la plaza era completamente diáfana, en 1916, cuando se procedía a construir el Mercado Central, se solicitó permiso para disponer una cubierta de madera bajo la cual establecer la pescadería. Se colocaron una serie de mostradores en los que se vendía el pescado, los cuales acabaron convirtiéndose en puestos de venta para pequeños comercios.

En cuanto a las construcciones que dan forma a la propia Plaza, la planta baja es utilizada para uso comercial y las tres plantas superiores para uso residencial, donde destacan las barandillas corridas realizadas en forja de los balcones de las dos primeras plantas que otorgan a la plaza unidad estilística.

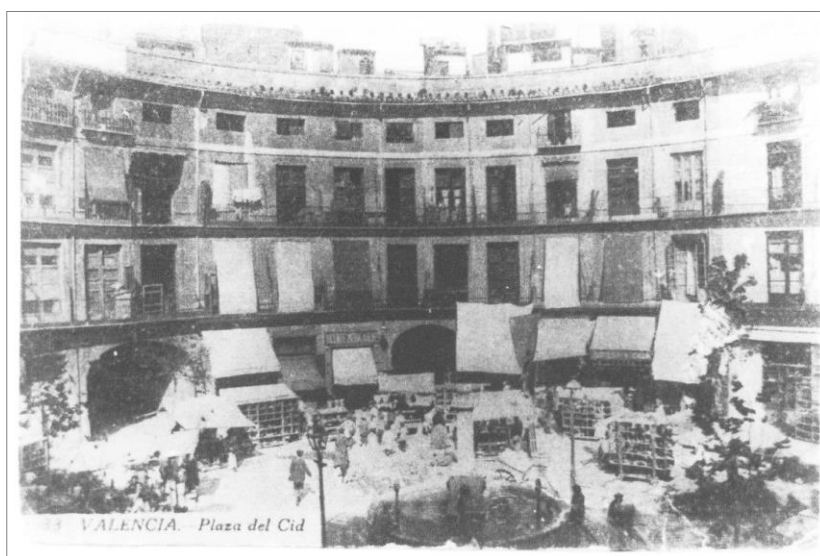


Fig. 84. Fotografía tomada en la Plaza Redonda, cuando su nombre aún era Plaza del Cid, que da muestra de la gran actividad que atraía. Fuente: L'Espill.



Fig. 85. Pintura de José Navarro Llorens realizada en el año 1902, cuando todavía estaban los árboles, en la que se representa la vida de la plaza. Fuente: Fundación Bancaja.

Rehabilitación de las fachadas y cubiertas

La Plaza Redonda fue calificada como Bien de Interés Local en el año 1998, tras muchos años de reivindicaciones por parte de los ciudadanos para que se otorgase a este espacio la importancia urbanística y cultural que merecía. Para Vetges Tu i Mediterrània fue todo un privilegio el hecho de que el Ayuntamiento de Valencia les encargase la rehabilitación de este elemento arquitectónico de la ciudad, pues desde siempre había sido un lugar al que habían prestado atención.⁵⁶

Los trabajos de rehabilitación no fueron integrales, es decir, no se actuó sobre la totalidad de los edificios que acometen a la Plaza Redonda, si no que únicamente se encargaron de las fachadas interiores y las cubiertas, puesto que el paso de los años lo había degradado hasta el punto de encontrarse en un estado lamentable.

Esta primera intervención, que comenzó en el año 2007, se centró en unificar el aspecto exterior de todas las fachadas interiores de los edificios, puesto que hasta entonces lo único que unía a todas las viviendas eran los 37 metros de diámetro del círculo y la barandilla que recorría su perímetro.

De este modo, eliminaron todos aquellos añadidos que se habían hecho para dejar el aspecto tal como había proyectado en su día Salvador Escrig, igualando el tamaño de las ventanas del tercer piso y pintando las fachadas de su color original. Se realizaron también en esta fase trabajos de restauración de piezas de madera, y la renovación de rejas, puertas y persianas.

En cuanto a las cubiertas, se eliminaron los áticos construidos en los años 40 ya que no respondían a la visión original de la plaza, se igualaron los materiales del pavimento y se restauraron todos los casetones para darles un aspecto uniforme, pintándolos de un tono grisáceo.

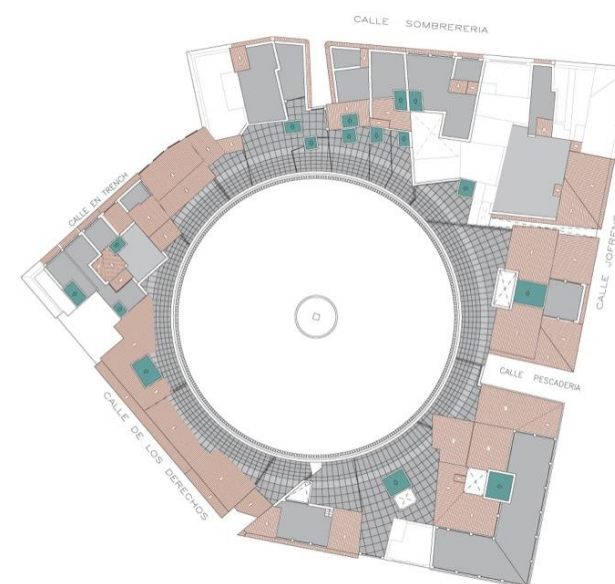


Fig. 86. Planta de cubiertas de la rehabilitación de la Plaza Redonda. Los diferentes colores y texturas identifican cada uno de los materiales utilizados en el proyecto. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

⁵⁶ Entrevista a Tito Llopis en 8 de agosto de 2017, Anexo 1.

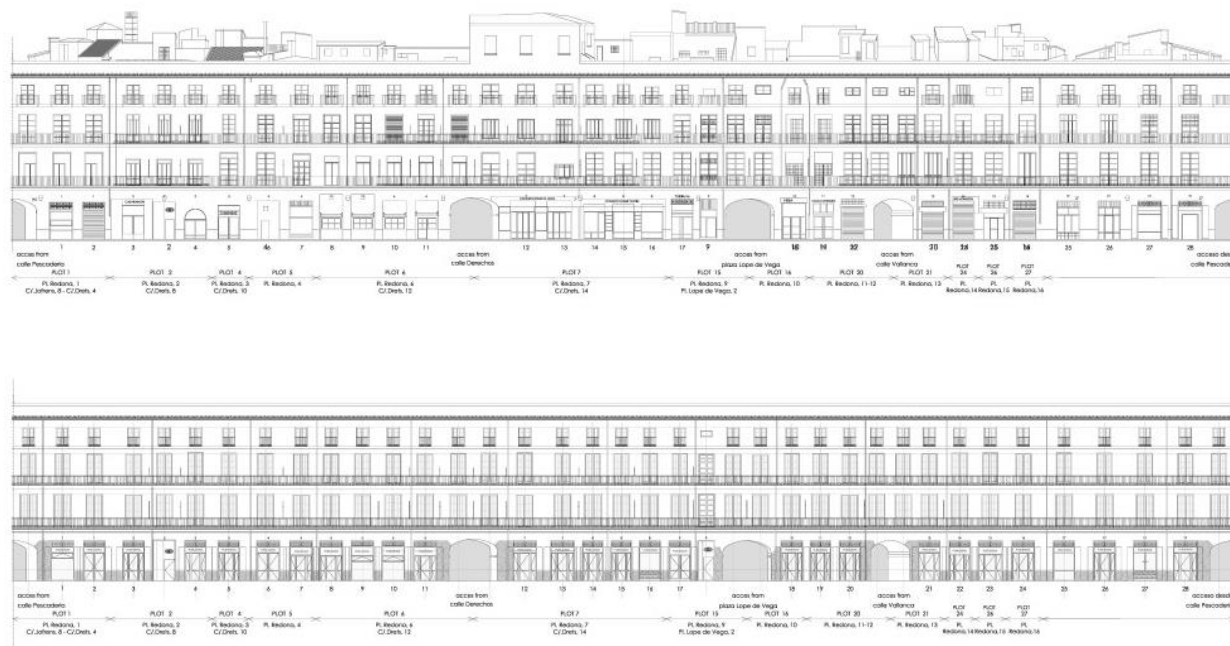


Fig. 87. Alzado interior de la Plaza Redonda antes y después de realizar los trabajos de rehabilitación. Tal y como se aprecia en los dibujos, los trabajos de restauración consiguieron devolver la uniformidad original a la fachada. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

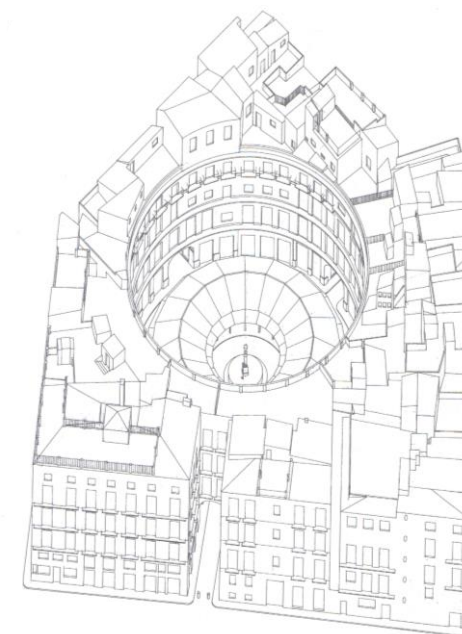


Fig. 88. Axonometría de toda la manzana, con el aspecto que presentaba la Plaza antes de su rehabilitación. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 89, 90 y 91. Las dos primeras fotografías de la izquierda muestran el antes y el después de los trabajos de rehabilitación de la Plaza Redonda. A la derecha una vista aérea una vez terminados los trabajos, donde luce el nuevo aspecto de la plaza en su conjunto. Tomando como referencia la documentación histórica se han realizado los trabajos de las fachadas, en las que, entre otras cosas, se han renovado maderas, rejas, puertas. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

Reurbanización de la Plaza Redonda

Dos años después de completar la primera fase, en el 2012, se comenzaron los trabajos de reurbanización de la Plaza, consistentes en la remodelación de la cubierta circular que cubría el interior de la plaza y los puestos de venta ubicados bajo la misma, y la renovación del pavimento que recorre toda la plaza.

El primer paso fue desmontar la antigua cubierta de vigas de madera y los puntos de venta, dejando la plaza de nuevo completamente diáfana a excepción de la fuente, tal y como se encontraba antes de que llegase la pescadería en el siglo XIX. Se aprovechó ese momento para realizar un reportaje fotográfico que diera cuenta del aspecto que tenía *la verdadera Plaza Mayor* que durante un tiempo tuvo Valencia, y para mostrarla durante unos días a los habitantes de la ciudad.

Tras esto comenzaron los primeros trabajos de reurbanización. El pavimento original estaba realizado con adoquines, y se renovó incorporando piedra caliza de un tono grisáceo que adapta su forma al círculo que forma la plaza. Para enfatizar la forma del círculo y contar parte de su historia, los arquitectos incluyeron una circunferencia metálica en la que grabaron los distintos nombres que había adquirido este singular espacio a lo largo del tiempo.

Los 48 puestos de venta que había cuando se comenzó se redujeron a solamente 8 puestos con mostradores abiertos a ambos lados, organizados en el interior de la plaza de forma que desde todos los accesos se tuviera visión del interior de la misma, cosa que no sucedía en un principio.

El diseño de los puestos lo realizaron los propios arquitectos, a base de paneles de madera que se transforman en una especie de *cajas* cuando el comercio está cerrado. Se realizó de forma que en los laterales se pudiera exponer el género y a su vez pudiera albergar paneles informativos. Para Tito Llopis, la inclusión de esos paneles informativos es una forma de intentar que los visitantes pasen más tiempo dentro de la plaza, y les muestren la historia del lugar y los cambios que ha sufrido.



Fig. 92. Fotografía del interior de la Plaza tras eliminar los antiguos puestos de venta. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 93. Fotografía de los puestos de venta en la actualidad. A la izquierda abierto al público y a la derecha cerrado. Fuente: Elaboración propia.

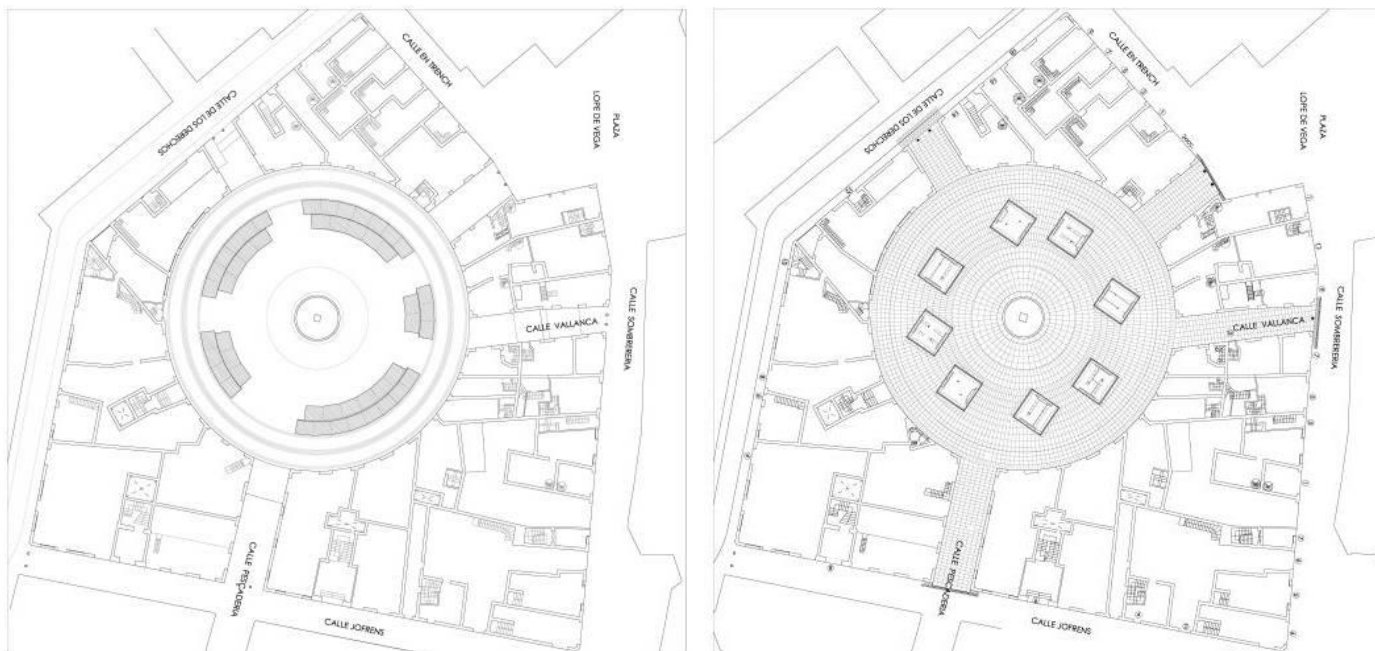


Fig. 94. Planta de la Plaza Redonda, antes y después de la reurbanización. La disposición de los puestos hace que el espacio fluya y permite las vistas desde el exterior. Destaca también la disposición del pavimento generando anillos concéntricos. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 95. Diseño de los nuevos puestos de venta. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

Estos puestos de venta, además de acoger los comercios, funcionan como puntos de apoyo del último elemento, y quizá el más llamativo, de esta segunda fase: la cubierta. Con una extensión de unos 600 metros cuadrados, se trata de una estructura en voladizo visualmente muy ligera, realizada en acero inoxidable y paneles de vidrio que permiten ver a su través las fachadas interiores de la plaza y resguardar a los visitantes de las inclemencias meteorológicas.

La forma de la cubierta responde a una reinterpretación de la antigua, manteniendo su trazado circular original, pero incorporando innovaciones tecnológicas de hoy en día. Se encuentra dividida en cuatro secciones, cada una de las cuales contiene 84 placas de vidrio diferentes, por lo que Tito Llopis la describe como una filigrana debido a su composición.⁵⁷

Realizaron un estudio de la incidencia del sol en el interior de la plaza, además de usar materiales que evitasen que los productos puestos a la venta se degradasen. Para el cerramiento exterior utilizaron un doble vidrio entre los que se intercaló una lámina de plástico, lo que impide el paso del 90% de la radiación solar sin restar visión del espacio.

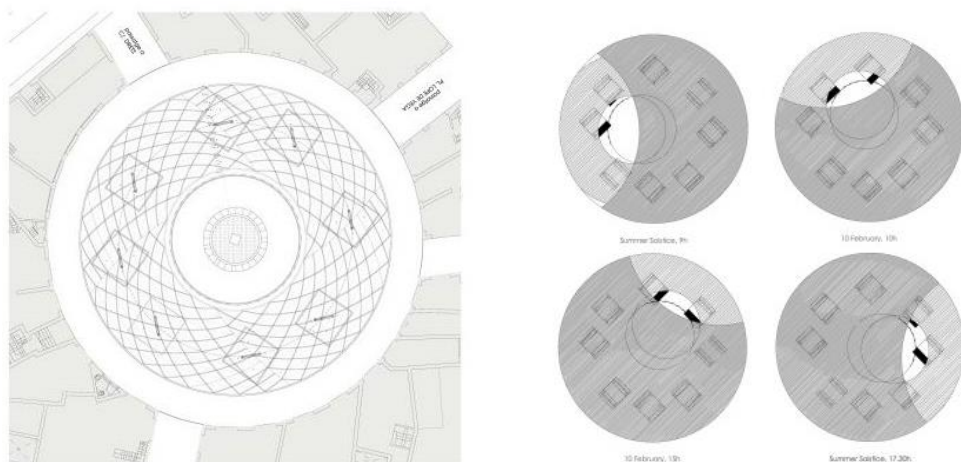


Fig. 96 y 97. Planta de la cubierta superpuesta a los puestos de venta y estudio de la luz incidente en diferentes franjas horarias del año. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

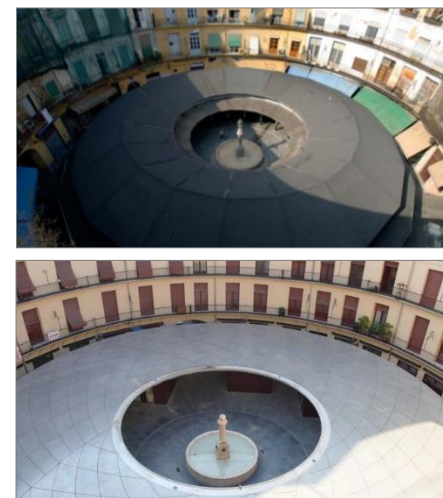


Fig. 98. Comparación entre la cubierta que había hasta el año 2007 y la nueva del 2012. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

⁵⁷ Vázquez, 2012.

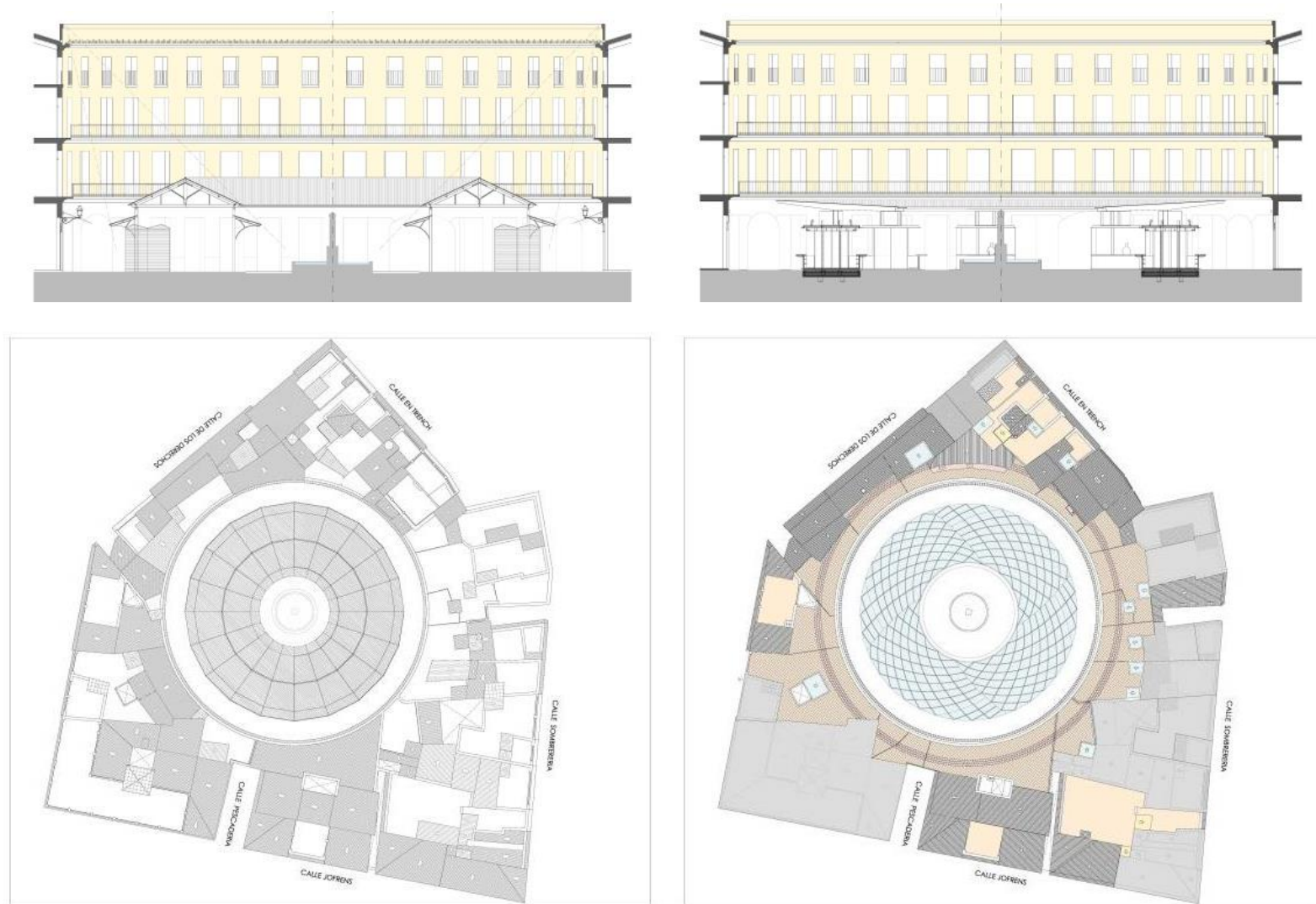


Fig. 99 y 100. Sección y planta de la Plaza Redonda, con la antigua cubierta a la izquierda y con la nueva a la derecha. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.



Fig. 101. Fotografia de detall de la cuberta, donde se ve la descomposició estructural, y el sistema de il·luminació y protecció solar. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 102. Fotografia del interior de la plaza en la actualidad. Fuente: Elaboración propia.



Fig. 103. Fotografia aèria con la cuberta terminada. La fachada, la cuberta y la fuente forman anillos concéntricos desde el centro geométrico, lugar que ocupa la fuente. Fuente: Vetges Tu i Mediterrània.

6. Conclusiones

Es fácil y a la vez difícil determinar cuáles son las conclusiones de este estudio, pues se ha podido constatar lo que ya se intuía, y es que la arquitectura valenciana ha sido olvidada por la profesión y por los propios valencianos. A pesar de ello, aún quedan algunas figuras que mantienen el interés por la historia reciente de la ciudad a través de pequeñas muestras o exposiciones en espacios culturales.

La ciudad necesita conocer qué arquitectura se hace en sus calles, porque se hace buena arquitectura pero no lo sabemos. Por ello es preciso revisar la arquitectura de los últimos diez o veinte años y poner sobre la mesa todos aquellos arquitectos y obras que han sido capaces de contribuir a la ciudad.

En este sentido, la Escuela de Arquitectura tiene mucho que aportar. Desde que abrió sus puertas, hace ya cincuenta años, han salido grandes profesionales, pero también es cierto que esa desinformación de lo que se hace en Valencia y en la Comunidad tiene su origen en los estudios académicos.

En ellos la arquitectura valenciana se menciona vagamente en asignaturas como las de historia, pero no en las de contenido eminentemente práctico, como podrían ser la de proyectos o construcción. En ellas, en la mayoría de ocasiones se utiliza como referente la arquitectura internacional, pero su combinación con la arquitectura local, la que se puede visitar, ver y tocar, es fundamental. Esa implicación es necesaria para crecer y formarse plenamente como arquitectos.

Tras haber estudiado y analizado tanto la figura como las obras del estudio Vetges Tu i Mediterrània, es fácil concluir su importancia, no solamente a nivel local, sino como una referencia a nivel nacional. Su particular conocimiento de la arquitectura, forjado por sí mismos a través del autoaprendizaje, les ha otorgado una visión de la arquitectura y del paisaje urbano que solamente se tiene cuando se dominan aquellos aspectos más elementales.

Sus proyectos hablan de la historia del lugar y dialogan con su entorno. Son conscientes del sitio que ocupan y del protagonismo que deben tener. Cada línea tiene un por qué, nada está dejado al azar... Este tipo de cuestiones sólo se aprenden de maestros de la arquitectura.

Es por eso que la realización de este trabajo ha sido de gran importancia, tanto a nivel académico como a nivel personal, pues poder conversar con Tito Llopis sobre su arquitectura y sobre la ciudad ha sido muy gratificante. Una forma diferente de aprender de la mano de alguien que sabe tanto de esta ciudad en la que vivimos.

7. Bibliografía

COLOMER SENDRA, V. (2002). *Registro de arquitectura del s. XX: Comunidad Valenciana. Tomo 2*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

DAUKSIS, S. *et al.* (2001). *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

DE LA CALLE, R. (2017). *Arte y cultura en la memoria de la transición valenciana (1975-2000)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA (1991). *Historia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia 1965-90*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

JORDÁ SUCH, C. (1997). *20 x 20: Siglo XX, veinte obras de arquitectura moderna*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

LARA AGUSTÍ, L. (2002). "Nuevas generaciones. Nuevas soluciones." en V. Colomer Sendra. *Registro de arquitectura del s. XX: Comunidad Valenciana. Tomo 2*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

LLOPIS, T. e INSAUSTI, P. (1990). *El Turia y la ciudad de Valencia. Propuestas de utilización del viejo cauce como parque urbano*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

LLOPIS, T. e INSAUSTI, P. (1993). "La arquitectura de los ochenta en la Comunidad Valenciana" en R. de la Calle. *El arte valenciano en la década de los ochenta*. Valencia: Asociación Valenciana de Críticos de Arte.

- LLOPIS, A. e INSAUSTI, P. (1995). *Arquitectura escolar pública: obres i projectes 1985-1995*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- LLOPIS, A. et al. (2008). *Renta limitada: los grupos de viviendas baratas construidos en la Valencia de posguerra (1939-1964)*. Valencia: Editorial UPV.
- LLOPIS, A. (2010). "El jardín del Turia: otros tiempos, otros proyectos, otras imágenes" en F. Taberner Pastor et al. *Historia de la ciudad VI, proyecto y complejidad*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.
- MARTÍNEZ SÁNCHEZ, R. et al. (1983). *Arquitectura valenciana (1974-1982) [Exposición]*. Valencia: Diputació de València.
- On Disseny* (1980). Núm 16. Barcelona: C. F. OLMOS.
- On Disseny* (1990). Núm 112. Barcelona: ARAM Ediciones S.A.
- PARRILA, J. (2010). "La Plaza Redonda se hace monumento" en *Levante, El Mercantil Valenciano*.
<<http://www.levante-emv.com/valencia/2010/11/28/plaza-redonda-monumento/760950.html>> [Consulta: 10 de agosto de 2017].
- PÉREZ ESCOLANO, V., LLOPIS, T. y INSAUSTI, P. (1991). *Arquitectura Valenciana: la década de los ochenta. [Exposición] IVAM Centre del Carme, 13 marzo-21 abril, 1991*. Valencia: IVAM. Centre del Carme.
- PORTACELLI, M. (2001). "Del pensar al construir." en S. Dauksis et al. *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES SAN CARLOS. *Historia*.
<<http://www.realacademiasancarlos.com/historia/>> [Consulta: 25 de julio de 2017].
- TABERNER PASTOR, F. et al. (2007). *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia: Icaro, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

- TORREÑO, M. (2005). *Arquitectura y urbanismo en Valencia*. Valencia: Carena.
- TORRES CUECO, J. (2001). "Los años setenta en Valencia. Arquitectura en tránsito." en S. Dauksis et al. *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- UPV RADIOTELEVISIÓ, "50 años de la ETS de Arquitectura de la UPV (documental completo)" en *Youtube* <<https://www.youtube.com/watch?v=LsHrS4crrC4>> [Consulta: 21 de junio de 2017].
- URRUTIA NÚÑEZ, Á (1987). "Arquitectura de 1940 a 1980. Vol. 5." en *Historia de la arquitectura española. 7 vols.* Barcelona: Planeta.
- VÁZQUEZ, C. (2012). "Una filigrana de plaza" en *El País*.
<https://elpais.com/ccaa/2012/07/09/valencia/1341855184_744003.html> [Consulta: 10 de agosto de 2017].
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1979). *Memoria para el Concurso de ideas para el cauce del río Turia a su paso por Valencia*. Valencia: Inédito.
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1983). "Valencia: Proyecto de ampliación de la ciudad y de apertura del Portal Nuevo en 1777" en *Cimal. Cuadernos de cultura artística*, Núm. 21, p. 14-19.
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1988). "La Plaça Redona de València. Gènesi, configuració i deterioració d'un singular espai urbà del segle XIX" en *L'Espill*, Núm. 26, p. 15-25.
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1988). *La Plaza Redonda de Valencia. Estudio monográfico de un singular espacio urbano del siglo XIX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1989). *Programa de Actuación Urbanística Avenida de Francia*. Valencia: P.A.U. Avda. de Francia S.A.
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1995). *Reseña de trabajos*. Valencia: Inédito.

7.1 Índice de figuras

NÚMERO	NOMBRE	PÁGINA	FUENTE
Figura 1:	Plano del <i>Plan General de Ordenación de Valencia y su Cintura</i>	Pág. 6	Web Eduardo Blanco Oliva
Figura 2:	Grupo de viviendas Santa María Micaela	Pág. 7	Web CTAV
Figura 3:	Grupo de viviendas Antonio Rueda	Pág. 7	Web CTAV
Figura 4:	Román Jiménez Irazo	Pág. 9	Web Depto. Proyectos Arquitectónicos ETSAV
Figura 5:	Edificio Palacio de la Exposición Regional de 1909	Pág. 10	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1991, p. 39
Figura 6:	Instituto Politécnico Superior	Pág. 11	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1991, p. 40
Figura 7:	Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia	Pág. 11	Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1991, p. 41
Figura 8:	Catálogo de la exposición <i>Arquitectura valenciana (1974-1982)</i>	Pág. 13	Martínez Sánchez, 1983, portada
Figura 9:	Catálogo de la exposición <i>Arquitectura valenciana en la década de los ochenta</i>	Pág. 14	Web IVAM
Figura 10:	Libro del <i>Seminario sobre Arquitectura del Siglo XX en Valencia</i>	Pág. 15	Dauksis <i>et al.</i> , 2001, portada
Figura 11:	Parte de los integrantes de la sociedad Vetges Tu i Mediterrània	Pág. 16	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 269
Figura 12:	Libro <i>La arquitectura de la ciudad</i>	Pág. 17	Web Gustavo Gili
Figura 13:	Vista exterior del bloque de 71 viviendas en Jumilla (Murcia)	Pág. 18	On, 1990, p. 175
Figura 14:	Planta del bloque de 71 viviendas en Jumilla (Murcia)	Pág. 18	On, 1990, p. 179
Figura 15:	Cartel de la exposición <i>Juanjo Estellés. Una vida dedicada a l'arquitectura</i>	Pág. 19	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 16:	Libro <i>Guía de Arquitectura de Valencia</i>	Pág. 19	Taberner Pastor <i>et al.</i> , 2007, portada
Figura 17:	Portada del número 16 de la revista <i>On</i>	Pág. 20	On, 1980, portada
Figura 18:	Portada del número 112 de la revista <i>On</i>	Pág. 20	On, 1990, portada
Figura 19:	Dibujo del Jardín del Turia	Pág. 21	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 20:	Secciones de la <i>Propuesta para que el viejo cauce sea "sólo parque"</i>	Pág. 22	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 21:	<i>Propuesta para que el viejo cauce sea "sólo parque"</i>	Pág. 23	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 22:	<i>Los jardines de la primavera</i>	Pág. 24	On, 1980, p. 27
Figura 23:	<i>El valle de la memoria</i>	Pág. 24	On, 1980, p. 28
Figura 24:	<i>Puerta del Río</i>	Pág. 25	On, 1980, p. 27
Figura 25:	<i>Torre Observatorio</i>	Pág. 25	On, 1980, p. 27

Figura 26:	Organización de los diferentes jardines propuestos para el Concurso de Ideas	Pág. 25	Llopis e Insausti, 1990, p. 79
Figura 27:	Plano general del Concurso de Ideas de 1979	Pág. 25	On, 1980, p. 26
Figura 28:	Plano ampliado del Concurso de Ideas de 1979	Pág. 25	On, 1980, p. 26
Figura 29:	Esquemas del Jardín del Turia	Pág. 26	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 30:	Planta del Sector 2 del Jardín del Turia	Pág. 26	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 31:	Perspectiva de la pieza de apoyo a las pistas deportivas y uno de los accesos	Pág. 27	Llopis e Insausti, 1990, p. 128
Figura 32:	Secciones transversales del Sector 2 del Jardín del Turia	Pág. 27	On, 1990, p. 126
Figura 33:	Viñeta cómica sobre el proyecto del Turia	Pág. 28	Periódico Las provincias, Fecha 22/02/1987
Figura 34:	Vista exterior de la Casa del Agua	Pág. 28	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 35:	Axonometría de la Casa del Agua	Pág. 28	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 36:	Acueducto en el Jardín del Turia	Pág. 29	Elaboración propia
Figura 37:	Acceso al Jardín del Turia junto a la Casa del Agua en Jardín del Turia	Pág. 29	Elaboración propia
Figura 38:	Elemento arquitectónico en el Jardín del Turia	Pág. 29	Elaboración propia
Figura 39:	Planta de cubiertas del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 30	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 119
Figura 40:	Maqueta del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 30	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 41:	Alzado Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 31	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 118
Figura 42:	Planta de la torre de administración del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 31	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 119
Figura 43:	Volumetría del conjunto	Pág. 31	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 119
Figura 44:	Volumetría de la <i>Casa unifamiliar en Manno</i> de Mario Botta	Pág. 31	Web Mario Botta Architetti
Figura 45:	Sección de la torre de administración del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 31	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 118
Figura 46:	Vista aérea del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 32	On, 1990, p. 136
Figura 47:	Vista de la torre desde el arco de acceso	Pág. 33	On, 1990, p. 142
Figura 48:	Vista interior del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 33	On, 1990, p. 142
Figura 49:	Fachada de acceso del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 33	Elaboración propia
Figura 50:	Vista exterior del Edificio Canal 9 RTVV	Pág. 33	Elaboración propia
Figura 51:	Esquema general del Colegio Mediterráneo	Pág. 34	On, 1990, p. 156
Figura 52:	Sección longitudinal del Colegio Mediterráneo	Pág. 35	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 311
Figura 53:	Sección transversal por pabellón central	Pág. 35	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 311
Figura 54:	Alzado este del Colegio Mediterráneo	Pág. 35	Llopis e Insausti, 1995, p. 272

Figura 55:	Planta primera del Colegio Mediterráneo	Pág. 35	Llopis e Insausti, 1995, p. 272
Figura 56:	Sección transversal por pabellón de acceso	Pág. 35	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 311
Figura 57:	Claustro central del antiguo edificio del Colegio Mediterráneo	Pág. 36	On, 1990, p. 163
Figura 58:	Pabellón posterior del Colegio Mediterráneo	Pág. 37	Elaboración propia
Figura 59:	Pabellón central del Colegio Mediterráneo	Pág. 37	Elaboración propia
Figura 60:	Pabellón de acceso del Colegio Mediterráneo	Pág. 37	Elaboración propia
Figura 61:	Patio de recepción del Colegio Mediterráneo	Pág. 37	Elaboración propia
Figura 62:	Vista aérea del conjunto de viviendas en Quart de Poblet	Pág. 38	On, 1990, p. 168
Figura 63:	Tipologías de vivienda en Quart de Poblet	Pág. 39	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 76
Figura 64:	Sección transversal del bloque de viviendas	Pág. 39	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 77
Figura 65:	Planta baja del conjunto	Pág. 39	On, 1990, p. 173
Figura 66:	Detalle del alzado	Pág. 40	Pérez Escolano, Llopis e Insausti, 1991, p. 77
Figura 67:	Acceso principal al patio de manzana	Pág. 41	Elaboración propia
Figura 68:	Acceso secundario al patio de manzana	Pág. 41	Elaboración propia
Figura 69:	Patio interior de la manzana	Pág. 41	On, 1990, p. 171
Figura 70:	Fotografía aérea del sector previa a la realización del PAU	Pág. 42	Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 28
Figura 71:	Portada del PAU Avenida de Francia	Pág. 42	Vetges Tu i Mediterrània, 1989, portada
Figura 72:	Maqueta de la ordenación	Pág. 43	Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 43
Figura 73:	Esquemas de la ordenación	Pág. 43	Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 32 a 34
Figura 74:	Organización de la propuesta	Pág. 44	Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 44
Figura 75:	Plano general de usos del PAU Avenida de Francia	Pág. 45	Vetges Tu i Mediterrània, 1989, p. 39
Figura 76:	Ortofoto del PAU Avenida de Francia en el 2017	Pág. 45	Google Earth
Figura 77:	Avenida de Francia	Pág. 46	Elaboración propia
Figura 78:	Paseo peatonal junto a las pistas de deporte	Pág. 46	Elaboración propia
Figura 79:	Calle del Pintor Maella	Pág. 46	Elaboración propia
Figura 80:	Zona comercial de la ordenación	Pág. 46	Elaboración propia
Figura 81:	Sección de la Plaza Redonda en el año 1981	Pág. 47	Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 13
Figura 82:	Plano antiguo de la ciudad de Valencia con la Plaza Redonda	Pág. 48	Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 7
Figura 83:	La Plaza Redonda integrada en la trama urbana	Pág. 48	Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 3

Figura 84:	Fotografía antigua de la Plaza Redonda, cuando aún era la Plaza del Cid	Pág. 49	Vetges Tu i Mediterrània, 1988, p. 9
Figura 85:	Óleo de José Navarro Llorens que representa la Plaza Redonda	Pág. 49	Fundación Bancaja
Figura 86:	Planta de cubiertas de la rehabilitación de la Plaza Redonda	Pág. 50	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 87:	Alzado interior de la Plaza Redonda antes y después de su rehabilitación	Pág. 51	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 88:	Axonometría de la manzana	Pág. 51	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 89:	Fotografía de la Plaza Redonda antes de la rehabilitación	Pág. 52	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 90:	Fotografía de la Plaza Redonda después de la rehabilitación	Pág. 52	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 91:	Fotografía aérea de la Plaza Redonda antes de la rehabilitación	Pág. 52	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 92:	Fotografía del interior de la Plaza tras eliminar los antiguos puestos de venta	Pág. 53	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 93:	Fotografía de los puestos de venta en la actualidad	Pág. 53	Elaboración propia
Figura 94:	Planta antes y después del cambio de los puestos de venta y pavimento	Pág. 54	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 95:	Diseño de los puestos de venta	Pág. 54	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 96:	Planta de la cubierta superpuesta a los puestos de venta	Pág. 55	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 97:	Estudio de la incidencia del sol en la Plaza	Pág. 55	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 98:	Comparación entre la antigua cubierta y la nueva	Pág. 55	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 99:	Sección y planta de la Plaza con la antigua cubierta	Pág. 56	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 100:	Sección y planta de la Plaza con la nueva cubierta	Pág. 56	Vetges Tu i Mediterrània
Figura 101:	Fotografía de detalle de la cubierta	Pág. 57	Elaboración propia
Figura 102:	Fotografía del interior de la plaza en la actualidad	Pág. 57	Elaboración propia
Figura 103:	Fotografía aérea de la plaza con la nueva cubierta terminada	Pág. 57	Vetges Tu i Mediterrània

8. Anexos