

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

Facultad de Bellas Artes de San Carlos
Departamento de Pintura



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

TIEMPO VEGETAL.
Referencias botánicas en la escultura
mexicana contemporánea (1990-2010)

Presentada por:
Inmaculada Abarca Martínez

Dirigida por:
Dr. D. Juan Bautista Peiró López
Dr.ª D.ª M.ª Paula Santiago Martín de Madrid

Valencia, 2012

ÍNDICE

Introducción.....	11
1. Humanos y vegetales: historia de un vínculo.....	23
1.1. Una aproximación a la naturaleza vegetal.....	25
1.2. Natural y artificial: acerca de lo vegetal y sus implicaciones en el arte, la simbología, la mitología, la antropología y la sociología.....	36
1.3. El híbrido Arte y <i>Naturaleza</i> en México.....	59
1.4. La presencia de lo vegetal en el arte contemporáneo.....	73
2. México, antecedentes y estado de la cuestión.....	133
2.1. Contexto histórico.....	135
2.2. Intervenciones permanentes y exposiciones más relevantes de los últimos 30 años.....	139
2.3. La reivindicación del medio ambiente. Helen Escobedo.....	173
2.4. Una visión mágico-ancestral. Marta Palau.....	182
2.5. Contemplación y denuncia de la devastación. Jan Hendrix.....	189
3. Las plantas como referente formal.....	201
3.1. Lo cotidiano como natural. Naomi Siegmann.....	206
3.2. Habitar el espacio urbano. Fernando González Gortázar y Federico Silva Lombardo.....	217
3.3. La semilla como referente formal y simbólico. Ivonne Domenge, Xawery Wolski y Miriam Medrez.....	231
3.4. Tradición y problemática social. Betsabée Romero y Maribel Portela.....	258
3.5. La metamorfosis de los materiales. Gabriela León, Verónica Sahagún, Alfredo de Stefano, Hisae Ikenaga y Sergio Rodríguez.....	285

4. Ecoarte y misticismo.....	305
4.1. Simbolismo y herencia cultural. Yolanda Gutiérrez.....	308
4.2. El discurso de la identidad, entre el interior y el exterior. Yolanda Paulsen.....	328
4.3. La aproximación a otras culturas. Laura Anderson Barbata.....	337
4.4. Cuerpo y ritual como proceso de intervención. Rosario García Crespo.....	348
5. De la representación a la presentación: plantas vivas en el arte contemporáneo.....	369
5.1. El referente vegetal como agente y proceso. Sofía Taboas, Jerónimo Hagerman, Gabriel Orozco, Colectivo <i>Tercerunquinto</i> y Sebastián Romo.....	377
5.2. <i>Naturaleza</i> y memoria: Perla Krauze, Antonio Ortiz Gritón y Ander Azpiri.....	403
5.3. Participación y percepción del espectador. Aurora Noreña y Pedro Reyes.....	419
5.4. Naturaleza como moneda de cambio e imagen de mercado. Thomas Glassford, Melanie Smith y Máximo González.....	430
5.5. El conocimiento científico y la pulsión entre lo natural y lo artificial. Daniel Rivera y Eduardo Rincón.....	444
5.6. El mensaje de los materiales. Paola de Anda y Gustavo Gómez Brechtel.....	460
6. Naturalezas implicadas. Obra personal.....	475
6.1. Primeras hierbas: vegetales y propiedades proyectivas.....	477
6.2. Híbridos cuerpo humano–cuerpo vegetal.....	484
6.3. Hierbas altas y sombras que redimensionan el significado.....	492
6.4. Rizomas y epífitas que se reproducen en el tiempo.....	499
6.5. Espinas, paisajes y enramadas por las que transita la vida.....	512
7. Conclusiones.....	525
Bibliografía.....	539
Resumen.....	561