

Autor: Ángela de Oliveira Lima

LA ACUPUNTURA URBANA COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA CIUDAD CONSOLIDADA - SÃO PAULO, BRASIL

Tutor: Ángel Martínez Baldó

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Curso 2019-2020

Titulación: Máster Universitario en Arquitectura Avanzada, Paisaje, Urbanismo y Diseño.

Especialidad: Urbanismo

Trabajo Final de Máster

Valencia, España

Septiembre, 2020



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

**LA ACUPUNTURA URBANA COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA
CIUDAD CONSOLIDADA**

SÃO PAULO, BRASIL

Autora: Ángela de Oliveira Lima

Tutor: Ángel Martínez Baldó

Agradecimientos

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida. Gracias a todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación profesional y como ser humano:

A mis padres, que siempre me apoyaron incondicionalmente. A mi hermana, mi orgullo y mi gran motivación.

En especial, a Víctor Álvarez, mi compañero en todos los momentos y mi mano derecha, gracias por estar siempre a mi lado.

A mi tutor Ángel Martínez por la atención y por todos los consejos y orientaciones recibidos.

A Laudelino Roberto Schweigert, mi profesor de la Universidad Anhembi Morumbi, por la acertada orientación y soporte brindados.

A Eduardo Zamora, por el invaluable apoyo e incentivo. Todo lo que le debo lo constatará el tiempo.

A la Universidad Politécnica de Valencia, por haberme permitido ser parte de ella y poder llevar con orgullo su nombre a todos lados.

Por fin, a la ciudad de São Paulo que, pese a las dificultades que afronta, sigue siendo maravillosa y acogedora; y a la ciudad de Valencia, que me recibió tan calurosamente y se convirtió en mi lugar en el mundo.

Resumen

La presente investigación surge instigada por la necesaria revisión a los modos de mirar y pensar la ciudad. São Paulo ha experimentado un crecimiento desmesurado, expandiéndose radicalmente. Los cambios demográficos, económicos y políticos enfrentados por la ciudad a lo largo de su historia han dejado las áreas periféricas desarticuladas en el tejido urbano ya consolidado, por lo que es urgente una reflexión sobre los modos de intervención, con el fin de rehabilitar las periferias, apostando por la diversidad de usos y potenciando el flujo de personas en las calles.

Tal como se especifica en el Plan Director Estratégico de la ciudad de São Paulo, el cumplimiento de la “función social de la propiedad” es uno de los puntos centrales para la viabilidad de políticas públicas. Puesto esto, fue elegido el elemento urbano – los edificios ociosos que no cumplen su función social - como muestra para el ensayo de esta temática.

Así, teniendo como ámbito de intervención el barrio *Jardim Humaitá*, inserto en el extremo oeste del municipio de São Paulo, se presentará un estudio urbano, social y cultural que ayudará en la definición de posibles líneas de

intervención estratégica, apoyadas en la estructura y dinámicas preexistentes.

Todo este recorrido es acompañado por el reconocimiento de estrategias ya implementadas, que comparten el interés en la construcción de métodos de intervención puntuales y precisos, en mayor o menor escala.

Al valorar el papel de la intervención urbana desde la visión de la acupuntura, difundida por Manuel de Solá-Morales en España y Jaime Lerner en Brasil, se sintetizan dos niveles de proyecto: uno, de tratamiento de los espacios públicos y colectivos, y, otro, de readaptación programática de los edificios ociosos del barrio, lo que implica trabajar en varias escalas de pensamiento sobre el ámbito en estudio.

Desde el punto de vista estratégico, se persigue el desencadenamiento de un proceso de regeneración urbana de São Paulo, teniendo en vista un resultado ampliado y extensivo a toda la ciudad.

Abstract

The present research is instigated by the necessary revision on the ways of looking at and thinking about the city. São Paulo has experienced an excessive growth, expanding radically. The demographic, economic and political changes faced by the city throughout its history have left the suburban areas disjointed in the urban mesh already consolidated, which is why it is urgent to reflect on the methods of intervention, in order to rehabilitate the outskirts, betting on the diversity of uses and enhancing the flow of people in the streets.

As specified in the Strategic Management Plan of the city of São Paulo, to accomplish the “social function of property” is one of the central points for the viability of public policies. After this, the urban element was chosen - the idle buildings that do not fulfill their social function - as a sample for the essay of this theme.

Thus, having the *Jardim Humaitá* neighborhood, inserted in the west area of São

Paulo as the intervention point, an urban, social, and cultural study will be presented that will help in the elaboration of strategic intervention lines supported by the preexisting structure and dynamics.

All this journey is accompanied by the recognition of some already implemented strategies, which share the interest in the construction of punctual and precise intervention methods, in greater or smaller scale.

When assessing the role of urban intervention from the vision of acupuncture, disseminated by Manuel de Solà-Morales in Spain and Jaime Lerner in Brazil, two levels of project are synthesized: one, the treatment of public and collective spaces, and, another, of programmatic readaptation of the idle buildings in the neighborhood, which implies working on several scales of thought on the study area.

From the strategic point of view, the unleashing of a process of urban regeneration in São Paulo is pursued, with an expanded and extensive result for the entire city.

ÍNDICE

Resumen	2
Primera parte: ORIENTACIÓN	
Introducción	9
Tema y motivación	9
Objetivos y metodología	10
Conceptos clave	
Espacio público	12
La acupuntura urbana	19
Proyecto urbano como herramienta práctica	31
Segunda parte: INSPIRACIÓN	
Estudios de caso	
Parque de juegos en Aranjuez	33
Escalera interactiva en Cambucí, São Paulo	34
Colectivo Acupuntura Urbana	36
Campo de Cebada	38
LX Factory	40

Tercera parte: INTERVENCIÓN

Panorama histórico de la planificación urbana en São Paulo	45
Aproximación a la realidad del área de intervención – Jd. Humaitá	68
Posibles líneas estratégicas de intervención	76
Conclusión	101
Bibliografía	104

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 01. Tres tipos de actividades exteriores

Imagen 02. Espacios colectivos. Plaza en Barcelona

Imagen 03. Grupo de vecinos jugando dominó. Plaza en São Paulo

Imagen 04. Mujeres hablando. Plaza en Hamburgo

Imagen 05. Espacio para leer y descansar. Plaza en Berlín

Imagen 06. Calle peatonal en el centro de Madrid

Imagen 07. Parque de juegos con neumáticos realizado por el grupo Basurama en Aranjuez

Imagen 08. Proyecto de escalera interactiva en São Paulo

Imagen 09. Proyecto de escalera interactiva en São Paulo

Imagen 10. Proyecto de escalera interactiva en São Paulo

Imagen 11. “Acuponto”, organizado por el grupo Acupuntura Urbana en São Paulo

Imagen 12. “Acuponto”, organizado por el grupo Acupuntura Urbana en São Paulo

Imagen 13. “Acuponto”, organizado por el grupo Acupuntura Urbana en São Paulo

Imagen 14. Espacio urbano Campo de Cebada

Imagen 15. Fachada este del edificio de la Companhia de Fiação e Tecidos Lisbonense

Imagen 16. Evento LX Market realizado en 2012 en la LX Factory

Imagen 17. LX Factory

Imagen 18. Planta baja

Imagen 19. Fragmento del Mapa General del Ferrocarril de São Paulo, Santos - Jundiaí, 1857.

Imagen 20. Proyecto de Bouvard de 1911 para la Várzea do Carmo actual Parque Dom Pedro II

Imagen 21. Valle del Anhangabaú después del proyecto de Bouvard

Imagen 22. Proyecto de rectificación del Río Tietê de 1893, elaborado por la Comisión de Saneamiento de la Provincia de São Paulo, firmado por José Antonio Rodrigues

Imagen 23. Proyecto alternativo (no realizado) de rectificación del Río Tietê, presentado por Saturnino de Brito, en el cual se respectaba sus formas originales e incluía la creación de parques y lagunas.

Imagen 24. Red de tranvía – 1924 Compañía Light

Imagen 25. Plano de avenidas de Prestes Maia, 1935

Imagen 26. Marginal Pinheiros

Imágenes 27 y 28. Croquis de la propuesta de Le Corbusier para São Paulo.

Imagen 29. Perspectiva aérea São Paulo.

Imagen 30. Proyecto de cruce realizado sobre el Río Tietê a partir de las propuestas de Moses (Puente de la Casa Verde).

Imagen 31. Avenida do Estado

Imagen 32. Plaza de la Sé

Imagen 33. Propuesta de crecimiento y desarrollo de centralidades basado en la multicentralidad y corredores de actividades múltiples

Imagen 34. Plan de descentralización según el Plan Director Estratégico de São Paulo de 2016

Imagen 35. Ejes de estructuración y transformación urbana previstos en el Plan Director Estratégico de São Paulo de 2016

Imagen 36. Zona con mayor oferta de empleos (en morado)

Imagen 37. Zonas más vulnerables de la ciudad (en naranja y rojo)

Imagen 38. Entornos que impiden la actividad: Companhia de Entrepostos e Armazéns Gerais de São Paulo, en el Jd. Humaitá, en São Paulo

Imagen 39. Situación Vila Leopoldina en la malla urbana

Imagen 40. Zonas según la Ley de Uso y Ocupación del Suelo vigente

Imagen 41. Sistema viario implantado en 1930, 1958 y 1972

Imagen 42. Imagen aérea del Jardín Humaitá en 1958

Imagen 43. Promoción de parcelas en la Cia City

Imagen 44. Calle Galileo Emendabili

Imagen 45. Maqueta del Conjunto Ponte dos Remédios

Imagen 46. Plano de emplazamiento del Conjunto Ponte dos Remédios

Imagen 47. Dos bloques construidos hasta el momento

Imagen 48. Callejón de la favela

Imágenes 49 y 50. Fotografías aéreas – Evolución de los asentamientos irregulares entre los años 2004 (izq.) y 2017 (der.)

Imágenes 51 y 52. Tipología residencial predominante: viviendas unifamiliares de dos plantas entre medianeras

Imágenes 53 y 54. Viviendas irregulares de dos, tres y hasta cuatro plantas en los asentamientos irregulares existentes

Imagen 55. Espacio público sin uso convertido en vertedero

Imagen 56. Nave en la Calle Ministro Silva Maia

Imagen 57. Almacén en la Calle Manuel Francisco Pacheco

Imagen 58. Nave destinada a almacén en la Av. Cardeal Santiago Luís Copello

Imagen 59. Nave desocupada con pancarta “Se alquila” en Av. Engenheiro Roberto Zuccolo

Imagen 60. Calle Galileo Emendabili

Imagen 61. Calle Manuel Francisco Pacheco

Imagen 62. Centro de Tecnología e Innovación para personas con discapacidad visual

Imagen 63. Cartel en la Plaza Dr. Luis Trevisani, en el acceso al barrio

Imágenes 64 y 65. Woonerf (vía compartida) en Kaptensgatan, Países Bajos (izq.) y en Seattle, EEUU (der.)

Imagen 66. Aparcamiento en el complejo Ville Port Saint Nazaire - Manuel de Solà-Morales

Imagen 67. Aparcamiento NSE Kitakyushu Technology Center Kita-Kyushu PLATdesign

ORIENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

Tema y motivación

La ciudad de São Paulo ha crecido de manera desmesurada y no planificada, alimentando una "máquina de exclusión social" tal como la define la urbanista brasileña Ermínia Maricato (2000). Tal definición se caracteriza históricamente por la connivencia del gobierno en ocultar a los pobres en las periferias para evitar atender la extrema demanda de viviendas de bajos ingresos de la ciudad. Hoy, esas áreas se ven atrapadas en un escenario tan disperso que acaba por inhibir la conexión, la movilidad y el sentido de lugar. Ello potencializa el desequilibrio social y económico existente y hace de la violencia una realidad a ser enfrentada por los ciudadanos, por lo que, según Careri (2013), es frecuente el discurso del peligro de estar en la calle y el abandono de los espacios públicos y colectivos, vistos como "tierra de nadie":

“En América del Sur, caminar significa enfrentar muchos miedos: miedo a la ciudad, miedo al espacio público, miedo a infringir las reglas, miedo a apropiarse del espacio, miedo a superar barreras muchas veces inexistentes y

miedo a los demás ciudadanos casi siempre percibidos como enemigos potenciales. (...) Percibí que, en las facultades de arquitectura, los estudiantes — es decir, la futura clase dirigente — saben de todo de teoría urbana y de filósofos franceses, se hallan especialistas en ciudad y espacio público, pero en realidad, nunca tuvieron la experiencia de jugar en la calle, de encontrarse con los amigos en la plaza (...) ¿Qué tipo de ciudad pueden producir esas personas que tienen miedo de caminar?”. (CARERI, 2013)

Intervenir en una red compleja e interdependiente como la ciudad implica un estudio elaborado y transversal. Es a este recorrido que el presente trabajo se compromete, evaluando lo existente y ponderando sobre los posibles caminos a tomar. Así, surge el tema central del trabajo — la acupuntura urbana como estrategia de intervención en la ciudad consolidada.

Para una reflexión concreta y con repercusiones proyectuales, se identifica como área de estudio el barrio Jardim Humaitá, cuya gradual pérdida de capacidad de respuesta a las necesidades de los habitantes ha llevado a un progresivo efecto de degradación y devaluación. A través de estrategias puntuales, se pretende crear focos de

desarrollo urbano que, a largo plazo, puedan dinamizar todo el barrio en las diversas vertientes: habitacional, cultural y económica. En suma, se perspectiva la rehabilitación de la zona, reafirmando su posición e importancia en la ciudad como todo.

Tales intervenciones probablemente no van a resolver el problema de la desigualdad social, la escasa movilidad urbana o la insuficiente infraestructura, sin embargo, en la medida en que crean el precedente de que es posible interferir en la ciudad, inspiran nuevas iniciativas que a su vez mejoran la ciudad como un todo.

Objetivos y metodología

El trabajo tiene como principales **objetivos** analizar la acupuntura urbana como estrategia de intervención alternativa; cuestionar de la pertinencia de los planes tradicionales, promoviendo un posicionamiento más dinámico y resolutivo a la hora de intervenir en los espacios; elaborar intervenciones estratégicas que visen la dinamización del ámbito de estudio – el barrio *Jardim Humaitá* – ubicado en la zona oeste de la ciudad de São Paulo.

Para lograr los objetivos, la principal pregunta que guía la investigación es: ¿Cómo se puede aplicar con éxito la teoría de la acupuntura urbana para mejorar la calidad de los espacios colectivos en São Paulo?

La **metodología** elegida para la elaboración de este trabajo busca cruzar varios saberes y modos de mirar el medio urbano, sean ellos bibliográficos, cartográficos e historiográficos. Se analizarán los casos de proyectos que han empleado premisas de la acupuntura urbana con éxito y el histórico de los problemas y potencialidades actuales de la ciudad de São Paulo, para en seguida sacar conclusiones y transferirlas a un ejercicio práctico.

El trabajo está organizado en tres partes:

I - Orientación: establece el argumento del trabajo y un marco teórico en el cual se formula una discusión conceptual de los temas principales (estrategias de intervención, espacios públicos y colectivos, acupuntura urbana) exponiendo reflexiones e interpretaciones de diversos autores. Además, presenta los discursos de los pioneros y de diferentes arquitectos y teóricos que, a lo largo de las últimas décadas, se refirieron de manera explícita o implícita a la acupuntura urbana como herramienta urbanística.

II – Inspiración: analiza la repercusión de la acupuntura urbana en el contexto urbano. Para ello, se presentan algunos de los programas y acciones que se están llevando a cabo y se desarrollan estudios de caso, con la intención de identificar y evaluar los parámetros que deben ser considerados para alcanzar el éxito de su puesta en práctica.

III – Intervención: se presenta un panorama histórico de la ciudad de São Paulo y se examinan los planes y ordenanzas que se están llevando a cabo en el municipio, antes de presentar un ejercicio práctico, tratando de emplear los criterios observados en los estudios de caso a una propuesta de intervención en el *Jardim Humaitá*.

Espacios públicos

Qué es el espacio público

A lo largo de la historia, el espacio público siempre ha sido una parte fundamental en la consolidación de la identidad de las ciudades occidentales. Del ágora griega a la plaza del mercado medieval, ambos han sido territorio de intercambio social y político entre los habitantes.

El espacio público puede ser visto desde el punto de vista urbanístico, compuesto por las calles, plazas y parques de una ciudad, todo aquello que no es propiedad privada; o desde el punto de vista filosófico y político, es un ámbito de deliberación democrática abierta a todo el mundo.

El inconveniente es que un espacio público totalmente democrático y abierto a todos sin exclusiones ciertamente nunca existió. El Ágora ateniense, por citar un ejemplo, icono del espacio público democrático y participativo, se encontraba en una sociedad esclavista en la cual los esclavos y mujeres no podían participar de las asambleas. Lo que pasa con ese tipo de definición de espacio público es que se trata de un concepto un tanto utópico que omite las

restricciones de acceso a los grupos menos favorecidos.

El espacio público es el territorio donde a menudo se manifiesta con más fuerza la crisis de la vida en la ciudad. Es uno de los ámbitos en que convergen y se expresan posturas y contradicciones sociales, culturales y políticas de una sociedad y de una época determinada. Por tanto, constituye un tema presente en el debate actual acerca de su efecto en la calidad de vida, lo que indica que es una señal importante para pensar propuestas orientadas a la búsqueda de una mayor calidad urbana. Pero profundicemos en el tema para comprender qué espacios de nuestra vida cotidiana se pueden considerar espacios públicos.

El público, el privado y el colectivo

Aunque desde el punto de vista sociológico podamos entender que el espacio público sea por excelencia todo y cualquier espacio de uso público, desde el punto de vista del proyecto ello ni siempre es así. Existen espacios situados en suelo público pero que, por una serie de razones inhiben a ciertos usuarios y no invitan a todos, mientras que una gran cantidad de actividades, tales como instituciones de enseñanza, supermercados y centros comerciales que

generan urbanidades intensas, pero que se sitúan en suelo privado.

“El espacio público es antes que nada una determinación política y jurídica, pero también es un producto del uso social. Es decir, hay espacios públicos prohibidos o inaccesibles y otros, que no son jurídicamente públicos de uso colectivo intenso” (BORJA, 2001) Por ello, a partir de ahora vamos a referirnos a espacios colectivos en lugar de espacios públicos, porque esos serán nuestro objeto de estudio.

Los espacios colectivos son como los poros de la ciudad, por los cuales el tejido respira y transpira. Son microestructuras urbanas elaboradas que incorporan espacios públicos y privados de uso colectivo, conformando lugares de intereses comunes y escenarios de la comunicación y del intercambio. Estos espacios, determinantes de la vida urbana contemporánea, se organizan en forma de red y pueden explicar mucho de los conflictos y posibilidades de cada ciudad (LIMA, 2016).

En 1992, Manuel de Solà-Morales publicó el artículo ‘Espacio público, espacio colectivo’, donde hablaba de espacios que no son ni públicos ni privados, sino ambas cosas a la vez: “espacios públicos absorbidos por usos particulares, o espacios privados que adquieren

una utilización colectiva” (SOLÀ-MORALES, 1992).

Aun así, los espacios colectivos de uso público deben ser mayoritarios, porque son los más emancipadores y democráticos y son vitales en el funcionamiento de la ciudad. Pero también es cierto que los espacios privados pueden ser buenos espacios colectivos, sobre todo cuando se articulan o contribuyen a dilatar los límites de los espacios públicos, dándoles un carácter urbano que atraiga a la gente e interactúe de forma positiva con la ciudad (LIMA, 2016).

Actividades opcionales en terceros lugares

En su libro ‘La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios’, el urbanista Jan Gehl argumenta que las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos pueden ser divididas en tres categorías: actividades necesarias, actividades opcionales y actividades sociales (GEHL, 1971).

Cada una de esas categorías plantea exigencias muy distintas al entorno físico. Las actividades necesarias son aquellas en que las personas están relativamente obligadas a participar, como por ejemplo ir al trabajo o al colegio; Estas actividades son muy poco influidas por el

ambiente físico. Los participantes las realizarán en casi toda clase de condiciones porque no tienen elección. Las actividades opcionales solo se realizarán si existe el deseo de hacerlo, por ejemplo: sentarse y tomar el sol, dar un paseo para tomar un poco de aire fresco. Las actividades opcionales tienen estrecha relación con el espacio físico, ya que tienen lugar solo si las condiciones externas son favorables, cuando el tiempo y el lugar invitan a ello. Las actividades sociales son las que dependen de otras personas para que sucedan. Incluyen las conversaciones, los saludos y los juegos infantiles. También se podrían denominar "resultantes", ya que suelen desarrollarse en conexión con las otras actividades, cuando las personas se cruzan, por ejemplo.

Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, sólo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias. Cuando los ambientes exteriores son de buena calidad, las actividades necesarias tienden a durar más, pues las condiciones físicas son mejores. También habrá una amplia gama de actividades optativas, pues el lugar invita a la gente a detenerse, sentarse, comer, jugar, etc. Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas.

Según se defiende también en el libro 'Ciudades para la gente', del mismo autor, cuando las plantas bajas están abiertas al público, la vida de la ciudad mejora. Las actividades se enriquecen mutuamente, se aumenta la riqueza de la experiencia, caminar es más seguro y las distancias parecen más cortas (GEHL, 2010).

La no ocupación de los espacios de la planta baja de los edificios, causada por la devaluación del comercio tradicional y su poca adaptación a una sociedad atraída por grandes centros comerciales, conduce a una degradación progresiva del patrimonio construido, así como a la consiguiente desertificación de las calles.

	Calidad del entorno físico	
	Baja	Alta
Actividades necesarias	●	●
Actividades opcionales	●	●
Actividades 'resultantes' (sociales)	●	●

Imagen 01. Tres tipos de actividades exteriores
Fuente: Gehl (2006)

Esos ambientes externos donde son llevadas a cabo tales actividades pueden ser llamados de “third places” (terceros lugares). Este concepto ha sido concebido por el sociólogo Ray Oldenburg, diferenciando este “tercero lugar” del primer lugar (en general la casa) y del segundo lugar (el colegio, la universidad o el lugar de trabajo). En una grande ciudad, es natural que no todos van a conocerse y convertirse en amigos, pero si el contacto social es el pequeño cambio a partir del cual puede crecer la riqueza pública de una ciudad

(JACOBS, 1961), entonces los lugares que apoyan ese tipo de contacto (los terceros lugares) pueden ser importantes catalizadores para la vitalidad urbana, ya que son capaces de promover un sentimiento de comunidad a nivel más cercano y humano (OLDENBURG, 1999). Así, entendemos que los espacios públicos juegan un papel vital en el apoyo al bienestar de las personas.



Imagen 02. Espacios colectivos. Plaza en Barcelona
Foto: Joao Paulo R Vieira (2009)

Los tipos de lugares a los que se refiere Oldenburg son: la cafetería, el bar, la plaza, el parque, la calle principal. Sin embargo, la tipología es menos importante que las características y calidades comunes de cada una. Lo que esas tipologías tienen en común, es que ofrecen un "espacio neutro" para la

socialización, que es distinto de lo que encontramos en la casa o en el lugar de trabajo.



Imagen 03. Grupo de vecinos jugando dominó. Plaza en São Paulo

Foto: Joao Paulo R Vieira (2009)

El bienestar de un individuo se debe en parte a tener relaciones y amistades que son menos íntimas que las relaciones entre los miembros de la familia y los socios. Estos tipos de relaciones más “ligeras” requieren una cierta distancia entre las personas involucradas para que florezca. Los “terceros lugares”, como muchos de nosotros los conocemos, ofrecen la atmósfera propicia para este tipo de protección, porque no se revelan asuntos íntimos en los terceros lugares. (PASCARIS, 2012).

Sin que notemos, gran parte de la vida cotidiana en la sociedad contemporánea nos convierte en roles que tienden a sumergir la personalidad. En el lugar de trabajo, por ejemplo, una persona está ocupando un puesto, y se espera de ella un determinado comportamiento. Ahí está una de las diferencias fundamentales en relación a los terceros lugares. En ellos, no hay jerarquía. No hay jefes o empleados. Todos tienen la misma función y son tan iguales cuanto es posible.

Otra característica de los "terceros lugares" es que la actividad principal es la conversación recreativa. Por un lado, la conversación recreativa ofrece perspectiva. La salud mental depende del grado de armonía entre el organismo y su entorno y, para la mayoría de nosotros, esto se traduce en relaciones armoniosas con otras personas (OLDENBURG, 1999). En otras palabras, cuanto más aislado se vuelve uno de la sociedad, más distorsionada puede llegar a ser la visión del mundo de esa persona. En la sociedad actual, donde la especialización brutaliza las relaciones y las nuevas formas de comunicación en los medios de las formas superficiales de compromiso social, este tipo de distorsión probablemente ocurra con mayor frecuencia. Sin embargo, en "terceros lugares", donde se valora la conversación genuina y las opiniones diversas,

los individuos pueden evaluar sus perspectivas del mundo y el grado en que armoniza con las perspectivas de otros. Esto no quiere decir que los terceros lugares homogeneicen la sociedad, sino que crean la oportunidad para que los individuos se afiancen a través de la relación con los demás.



Imagen 04. Mujeres hablando. Plaza en Hamburgo
Foto: Lucas Roubaka Martinez (2016)

La principal relación entre el tercer lugar y las actividades opcionales y sociales es el hecho de que nadie se ve obligado a permanecer en un "tercer lugar", así como nadie tiene la obligación de participar de actividades que no sean las estrictamente necesarias. A diferencia de la casa o el lugar de trabajo, cuando el estado de ánimo comienza a agriarse en un "tercer lugar", uno es libre para elegir la cantidad de tiempo que se pasa allí. Al permitir una libertad de uso, los "terceros lugares" aseguran que estén habitados

principalmente (aunque no exclusivamente) por personas de buen humor. Tal ambiente puede ser contagioso y proporcionar una experiencia excepcionalmente alegre que es menos común en los lugares de trabajo o en el hogar. En los terceros lugares, la gente puede ir y venir sin ningún tipo de obligación y no importa quién sea la persona o de dónde venga, puesto que estos lugares deben estar diseñados para ser accesibles y acogedores para las más distintas personas.

También se ha demostrado que estos lugares reducen la carga sobre la pobreza (PASCARIS, 2012). Como sugiere Oldenburg, "para aquellos que tienen presupuestos limitados y viven en cierto grado de austeridad, tales lugares públicos pueden compensar la falta de propiedad privada". O sea, para aquellos que no viven en condiciones satisfactorias, sea por la casa ser demasiado pequeña, sea por tratarse de un hogar realmente precario como es el caso de las favelas de São Paulo, este tipo de recurso público es especialmente útil, ya que las personas usan cafés para fines de trabajo, patios compartidos para jardinería y participación en muchas otras prácticas que compensan la falta de espacio o calidad de su propiedad privada.



Imagen 05. Espacio para leer y descansar. Plaza en Berlín
Foto: Ana Villar (2014)

En contrapartida, lo que sucede es que muchas personas han sustituido la comunidad ideal por el hogar ideal. "[Tal gente] procede como si una casa pudiera sustituir a una comunidad si solo es lo suficientemente espaciosa, lo suficientemente entretenida, lo suficientemente cómoda, lo suficientemente espléndida" (HAYDEN, 1984).

Mientras las casas sean lo suficientemente amplias y los automóviles permitan los desplazamientos necesarios, tal comportamiento puede y de hecho respalda una vida suficiente para muchas personas. Para aquellos que no tienen estos medios, sin embargo, los espacios de reunión social informal cercanos son una necesidad para el bienestar.



Imagen 06. Calle peatonal en el centro de Madrid
Foto: Montse Estaca (2018)

Entre las muchas cosas que un hogar no puede proporcionar, se encuentra el tipo de amistades fáciles e interacciones sociales agradables que se encuentran en los terceros lugares.

La pregunta que queda por responder es ¿cómo el proyecto urbano y la arquitectura, específicamente, pueden crear nuevos espacios que faciliten tales interacciones? Eso requiere una reflexión de la articulación política, social y subjetiva de los espacios, ya que la lógica de la construcción material no parece suficiente para definir un lugar. Los espacios se convierten en lugar a medida que sean apropiados.

La acupuntura urbana

La acupuntura urbana es una estrategia de intervención urbana de nombre inspirado en la técnica de acupuntura de la medicina china. Esta técnica, basada en que el cuerpo humano es un todo interconectado, consiste en la aplicación de agujas en puntos específicos del cuerpo para tratar enfermedades y para promover la salud. Estas agujas, cuando aplicadas sobre algunas regiones específicas, estimulan las terminaciones nerviosas existentes en la piel y en los demás tejidos, enviando de esta forma mensajes hasta el cerebro, tratando diversas enfermedades.

Para proporcionar un marco de referencia, las intervenciones radicales en que barrios enteros son demolidos y restaurados podrían ser descritos como una forma de cirugía realizada en la ciudad, mientras que las intervenciones menos rígidas serían una respuesta análoga a la terapia de activación de la acupuntura (ELLIN, 2006).

No hay una opinión clara sobre quién acuñó el término primero. En el manifiesto de Frampton de 1980 el arquitecto español Manuel de Solà-Morales fue citado por su concepto de acupuntura urbana. Más tarde, Frampton

volvería a hacer referencia a de Solà-Morales en su trabajo "*Megaform as urban landscape*": “el concepto de acupuntura urbana de Sola Morales; es decir, una intervención cívica topográfica pero decididamente limitada y por lo tanto realizable, que se inserta en el tejido urbano de tal manera que cumple la doble función de superar ambas ciertas disfunciones manifiestas en la continuidad de su forma y uso actuales, mientras que al mismo tiempo estimula la actividad y el desarrollo futuros”. (FRAMPTON, 2009). Paralelamente, el propio arquitecto define la acupuntura urbana como “intervenciones en puntos cruciales que provocan reacciones integrales que mejoran todo el organismo. La visión general consiste en comprender el sistema y los efectos reales de cada intervención, sin tener que recurrir a una cirugía mayor o un tratamiento constante” (HOOGDUYN, 2014).

Más tarde, de Solà-Morales vuelve a referenciar la acupuntura urbana en su libro "*A Matter of Things*". A su vez, Solà-Morales se centra en la importancia de la correcta determinación del punto sensible a la hora de intervenir. Manuel de Solà-Morales se refiere al término “acupuntura urbana” como estrategia, e identifica como su herramienta central el “Proyecto urbano”, la cual volveremos a abordar más adelante.

Caracterizada por intervenciones puntuales, concretas y de rápida ejecución, la "acupuntura urbana" pretende contribuir a la acción de lugares bajo el pretexto de que la regeneración de vecindarios puede desarrollarse naturalmente si se introduce el catalizador apropiado. Además, el concepto implica que estrategias urbanas reducidas denotan procesos en cadena que tienen un efecto a una escala mucho mayor que el punto intervenido. La diferencia clave entre los enfoques es que la "acupuntura urbana" reconoce que los diseñadores no pueden crear vecindarios fuertes de manera instantánea, sino que requiere tiempo y, a menudo, ajustes posteriores. (DOVEY, 2001).

En general, se han buscado soluciones a los problemas urgentes de la ciudad a través del enfoque de la planificación maestra, que en realidad va en contra de la fluidez y dinamismo de la vida que se vive en las ciudades. "[Son] proyectos de gran escala que involucran no sólo miles de hectáreas, sino inversiones e infraestructura que los municipios ya no pueden proveer.", según el arquitecto John Southern. Así, se entiende que en el contexto actual es primordial pensar en mecanismos más resolutivos y de menor escala a la hora de proponer mejorías para la ciudad.

La segunda figura que vuelve a destacarse trayendo el término acupuntura urbana explícitamente, después de Manuel de Solà-Morales, es el ya mencionado Jaime Lerner. El arquitecto publica su libro "Acupuntura urbana" en 2003, donde afirma haber aplicado el concepto en sus proyectos como alcalde de Curitiba.

"Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor. Creo que podemos y debemos aplicar algunas "magias" de la medicina a las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita la interacción entre el médico y el paciente, en el urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas y en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo." (LERNER, 2005)

En el libro 'Acupuntura Urbana', el arquitecto y ex alcalde de Curitiba Jaime Lerner aborda

problemas de ciudades contemporáneas a través de ejemplos empíricos, sugiriendo soluciones prácticas e inmediatas. Lerner, nativo de Curitiba, ciudad ubicada en el sur de Brasil, ha sido elegido alcalde en 1971 e hizo numerosos cambios dramáticos en un corto período de tiempo. Manifestándose a través de frases de impacto como “Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros.”, el arquitecto introdujo de manera eficiente cambios innovadores en la ciudad, siendo el más conocido de todos, el establecimiento de un sistema de autobuses rápido y eficiente que tuvo un gran impacto en la duración de los desplazamientos por la ciudad.

En su opinión, "hay una visión pesimista de que la ciudad es siempre un problema sin solución. Lo que queremos es justamente estimular a los arquitectos de todo el mundo a trabajar en contra de ello, proponiendo ideas de soluciones que puedan ser adoptadas. No “gigantismos” sino ideas puntuales, que revitalicen, estimulen la vida cotidiana en puntos problemáticos de la ciudad".

El libro es una colección de 38 ensayos cortos. Los ensayos exploran ejemplos de acupuntura urbana que han sido empleados en diversas

ciudades, siempre de forma rápida y con recursos relativamente modestos. Incluyen elementos como tiendas de actividad de 24 horas, no hacer nada con urgencia, la música y el "sonido" de un lugar (y la calidad de su silencio), la luz y sus reflejos, el agua, sabores y olores, árboles, recuerdos, transporte inteligente y lugares de reunión como mercados, galerías y ferias en la calle. Si bien el autor presenta muchas ideas intrigantes, no cita ninguna fuente y presenta sus ideas como evidentes, de acuerdo con su propia experiencia.

Según Lerner, sería un buen ejemplo de acupuntura urbana la construcción del museo Guggenheim, en Bilbao, una intervención que cambió radicalmente su entorno. Bilbao tenía un importante sector terciario y gran parte de su economía basada en la industria, hasta que la crisis industrial iniciada en 1975 puso al descubierto el agotamiento del modelo de ciudad industrial. Sin embargo, no hace falta ser muy escéptico para dudar de un discurso que atribuye todo el éxito a un solo hecho, ya que naturalmente muchos factores podrían haber influido. Ibon Areso, arquitecto y político responsable por dirigir en 1987 la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana de Bilbao, donde se desarrollaron las propuestas de obras emblemáticas como el museo

Guggenheim, que vendrían a modernizar la ciudad que se encontraba en proceso de deterioro. “Fue una apuesta que salió muy bien. Mucho más de lo que pudimos imaginar cualquiera de sus impulsores. Pero fue también la pieza que vino a encajar en un esquema previo, convirtiéndose en motor de un mecanismo más complejo” (MOIX, 2010). En resumen, utilizaremos el libro ‘Acupuntura Urbana’ no como referencia sino como una fuente de inspiración.

Aunque parezca novedosa en las estrategias actuales de intervenir en la ciudad, es importante dejar claro que la acupuntura urbana no es una innovación académica. La misma está implícita en muchos procesos de renovación urbana que se han venido produciendo en las últimas décadas; bien con pequeñas o grandes intervenciones. Por lo tanto, es cierto que, en lugar de “acupuntura urbana”, podríamos referirnos al reciclaje urbano, regeneración urbana, entre otros términos.

En los años 60 Jane Jacobs defendió el reciclaje urbano como filosofía de intervención en la ciudad. Jacobs fue una escritora y crítica que, aunque sin formación en la disciplina de la arquitectura y el urbanismo, ha mostrado un interés particular en esta área, siendo

autodidacta en este campo de investigación. En su conocida obra ‘Muerte y vida de las grandes ciudades’, Jacobs defiende que las zonas degradadas de nuestras ciudades lo están en la mayoría de los casos, porque no se ha hecho nada para que resurjan. Por ello, defendió el mix funcional frente a la tendencia del *zoning* que busca diferenciar espacialmente las diferentes funciones económicas. El libro no se adhiere explícitamente a ninguna formulación teórica, sin embargo, su enfoque, o los objetivos perseguidos a través de las medidas citadas en el libro, están alineados con muchas de las premisas de la acupuntura urbana. Jacobs propone que busquemos entender cuáles son los procesos que dan vida a los centros urbanos, como la diversidad de usos y la importancia de los pequeños comerciantes y de los inmigrantes para la creación de comunidades de convivencia social saludable, por poner algunos ejemplos. En síntesis, Jacobs centrará su atención en el grano pequeño y social de la urbanización.

Algunos de las premisas de la acupuntura urbana mencionadas en el libro son: la diversidad, a través de la mezcla de usos y variedad en las tipologías edificatorias; conectividad, a través de la introducción de políticas de movilidad que favorezcan medios alternativos al coche; lo que automáticamente

involucra la sostenibilidad; participación ciudadana, cuando habla de la importancia de las asociaciones de vecinos para luchar de forma organizada por los cambios necesarios; y autenticidad, cuando habla de la naturaleza peculiar de las ciudades y del potencial de los barrios en que varias familias viven como si fueran una sola, y así se protegen unas a otras.

En definitiva, su aportación más profunda consiste en dirigir la atención hacia procesos sociales microurbano por los que espontáneamente resultan patrones de urbanización que pueden adscribirse a una teoría *bottom-up* sobre la planificación, tal y como es la acupuntura urbana.

Más adelante, en 1994, Rem Koolhaas criticó en su libro 'La ciudad genérica' las distintas formas de intervenir en la ciudad contemporánea, las cuales de manera intencionada tienden hacia la convergencia y, por tanto, a despojarse de la identidad. Koolhaas define la ciudad genérica como una ciudad sin historia, de fácil expansión, sin mantenimiento, donde lo obsoleto o viejo se auto-destruye y se renueva creando una nueva identidad (KOOLHAS, 1994).

Esta crítica dialoga directamente con el concepto de autenticidad, asociado a la

intervención de acupuntura urbana por algunos teóricos. Frente a la ciudad genérica y el "espacio basura", la acupuntura urbana pretende añadir y no restar complejidad a la ciudad construida, estableciendo diálogo con el entorno, de tal forma que según el caso se respetara lo existente, por formar parte de la cultura del lugar y otras lo reinterpretaría para adaptarlo al contexto actual. El cometido de una actuación de acupuntura urbana no es borrar las huellas del pasado y por tanto su cultura, ni el de simular lo ya existente, sino reanimarlo y emplear su potencial latente.

Otra teoría bastante similar a la de la acupuntura urbana, es la del "Urbanismo integral". Según la urbanista Nan Ellin, "el urbanismo integral propone intervenciones puntuales que contribuyen a la activación de lugares (mejorando el flujo) al hacer conexiones y cuidar los espacios "intermedios" abandonados. En los mejores escenarios, estas intervenciones tienen un efecto tentacular o dominó, catalizando otras intervenciones en un proceso continuo y sin fin." Es decir, es una estrategia que en esencia tiene los mismos valores que la acupuntura urbana, pero con menos énfasis en su efecto "multiplicador de beneficios".

Esencialmente, el “Urbanismo Integral” busca, como el nombre sugiere, integrar. Integrar funciones y usos (vivir, trabajar, circular, recrearse), el centro y la periferia, lo construido y lo no construido, lo planificado y lo espontáneo, las personas de diferentes características étnicas, ingresos y edades, entre otros aspectos tangibles y no tangibles.

Si bien ciertamente no es una panacea, la acupuntura urbana cataliza la vitalidad de la ciudad, desencadenando cambios mucho más amplios de lo que se pretendía inicialmente. La acupuntura urbana se trata de una estrategia dinámica -como la vida urbana lo es.

Para reunir y organizar los principales aspectos indicados por los teóricos estudiados que, implícita o explícitamente, se refirieron a la acupuntura urbana, una tabla-síntesis fue elaborada. A través de esta tabla, posteriormente se definirán cuáles son los parámetros determinantes para que una intervención sea considerada una acupuntura urbana.

Tabla 1: Uso del concepto “Acupuntura urbana”. Autores y cronología.

Elaborada por la autora

Año	Autor	Utilización del concepto	Teorías	Ref. bibliográficas
1961	Jane Jacobs	Implícito	Autenticidad; Diversidad; Conectividad; Participación ciudadana; Sostenibilidad;	Jacobs, J. (1961), Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid. Editorial Capitan Swings.
1980	Manuel de Solà-Morales	Explícito	Determinación del punto sensible; Diversidad; Conectividad; Escala pequeña; Reacciones en cadena;	De Sola Morales, M. (2008) 'A Matter of Things'. Rotterdam, NAI Publishers
2003	Jaime Lerner	Explícito	Determinación del punto sensible; Acción rápida; Diversidad; Conectividad; Participación ciudadana; Escala pequeña; Sostenibilidad; Reacciones en cadena;	Lerner, J. (2005), "Acupuntura urbana" (en portugués). Editorial Record
2006	Nan Ellin	Implícito	Autenticidad; Diversidad; Conectividad; Vulnerabilidad;	Ellin, N. (1999). Integral Urbanism. New York: Taylor & Francis Group
2008	Marco Casagrande	Explícito	Determinación del punto sensible; Conectividad; Participación ciudadana; Escala pequeña; Sostenibilidad; Reacciones en cadena	Casagrande, M. (2008) 'Urban acupuncture'. Recuperado de: http://casagrandetext.blogspot.se/

Como se puede observar en la tabla, las tres principales figuras que usaron el término acupuntura urbana de forma explícita son: Manuel de Solà-Morales, Jaime Lerner y Marco Casagrande. Sin embargo, las descripciones de las visiones de los tres se basan principalmente en fragmentos (HOOGDUYN, 2014). Estas visiones, además, no preconizan una metodología exacta de cómo se debe aplicar esta teoría. No hay un conjunto preciso de reglas para la aplicación de la teoría, solo algunas ideas principales.

Los siguientes párrafos pretenden enumerar esas ideas convirtiéndolas en principios que deben ser usados en la acupuntura urbana, interpretándolos uno a uno.

1 - Determinación del punto sensible

Como se mencionó anteriormente, Solà-Morales se centra en la importancia de la correcta determinación del punto sensible a la hora de intervenir. Según el propio, “es la materia urbana que nos transmite, en sus puntos más sensibles y en sus zonas más neutrales, la energía cualitativa que acumula carácter colectivo en ciertos espacios, cargándolos con significados complejos y referencias culturales y convirtiéndolos en material semántico,

construcciones sociales de memoria intersubjetiva” (SOLÀ-MORALES, 2008).

A la hora de intervenir, se debe adoptar ese principio analizando cuál es el punto exacto en que, después de sufrir la "acupuntura", repercutirá más positivamente, actuando de manera precisa.

2 - Escala pequeña

Es un desafío determinar qué tan pequeño es demasiado pequeño y qué pasa a ser no más una “acupuntura” sino una “cirugía”. Para alcanzar los efectos deseados, el programa debe ser específico, realista y efectivo.

Según de Solà-Morales: “El tamaño no es la escala. "Escala" es la dimensión de referencia a lo que relacionamos nuestras intenciones, nuestro pensamiento, nuestro proyecto. 'Tamaño' es la dimensión física, concreta, cuantificación de lo que hacemos. Para hacer cosas a gran escala, no siempre se requiere un gran tamaño. Muchos de los grandes proyectos de hoy, London Docklands, Battery Park, los proyectos de gran tamaño son irrelevantes como reflejo, como intención, piezas junto a la escala trivial. Muchos proyectos mínimos, en la esquina de dos calles en un vecindario, a lo largo

de una autopista, por su estrategia se convierten en reflejos de gran escala. La profusión de lo pequeño no es un complemento a la pequeñez, sino al desarrollo de un organismo, de un sistema, que tiende a multiplicar sus pequeñas partes y aumentar la diferencia” (SOLÀ-MORALES, 2009).

Se entiende que un cambio de pavimento, la inserción de mobiliario urbano o incluso la construcción de un espacio abierto, por citar ejemplos, pueden ser considerados “acupuntura urbana”, a depender del impacto causado.

3 - Acción rápida

Entre todos los textos que hacen referencia a ese método de intervención, los de Jaime Lerner son los más enfáticos en lo que se refiere a la necesidad de acciones rápidas. Una de sus frases de efecto más famosas es: "La prisa es amiga de la perfección, vamos a pensar en el ideal y realizar lo posible, ya." Y completa: "Una ciudad puede cambiar en dos años, no importa la escala ni los recursos financieros. Sin interferir en la planificación general, se pueden realizar actuaciones rápidas de mejora en puntos concretos." (LERNER, 2009)

En ciudades tan caóticas que apenas se sabe por dónde empezar, un “pinchazo” puede ser un acto más fácilmente factible y puede traer un resultado más inmediato. Por eso, ese principio implica intervenir rápidamente para liberar energía y crear un efecto de onda positiva.

4 - Autenticidad

Entre los textos estudiados, la principal propagadora del concepto de autenticidad es la urbanista Nan Ellin. Según Ellin, “la ciudad auténtica es el resultado de muchas intervenciones, algunas sistemáticas y otras aleatorias, tanto en escala grande como en escala pequeña. Cómo sucede es tan importante como qué sucede. Una ciudad auténtica responde a las necesidades y gustos de la comunidad, que a su vez están relacionados con el clima, topografía, cultura e historia local. Al intervenir en la ciudad, debemos considerar que podría resultar mejor no demoler todo y empezar de nuevo. Debemos buscar valor en lo existente e incorporarlo en la toma de decisiones.” (ELLIN, 2006).

Ello también puede ser interpretado de manera a entender que una buena propuesta técnica, que sea efectiva en Alemania, Francia, Estados Unidos, no necesariamente será efectiva en

Brasil, por ejemplo. En el momento de intervenir, se deben tener en cuenta las características específicas del lugar. El proyecto debe enfatizar el potencial, el significado y la identidad del lugar.

5 - Diversidad

Diversidad de usos. Diversidad de gente. Según Lerner, actualmente existen tres desafíos fundamentales para las ciudades que exigen más atención: la movilidad, la sostenibilidad y la tolerancia a la socio-diversidad. "Cuanto más elementos relacionados a estas cuestiones, mejor será la ciudad. Habrá más contacto entre las personas y más diversidad, contribuyendo a que los locales se vuelvan más humanizados. La ciudad es una relación de funciones, de renta, de edad. Cuanto más mezclado sea, más humana y tolerante. Una buena acupuntura es ayudar a traer gente a la calle, crear puntos de encuentro y, principalmente, hacer que cada función urbana catalice bien el encuentro entre las personas" (LERNER, 2005).

En su libro "Muerte de vida de las grandes ciudades", Jane Jacobs defiende la diversidad como uno de los principales impulsores para el funcionamiento de ciudades sanas y dinámicas. Según Jacobs, "... necesitamos toda clase de diversidad, mezclada de manera intrincada,

apoyándose mutuamente. La necesitamos para que la vida urbana pueda funcionar razonable y constructivamente, y también para que la población de las ciudades pueda mantener y desarrollar su sociedad y su civilización" (JACOBS, 1961).

En el momento de proyectar, podemos atender ese principio contemplando espacios multifuncionales (que combinan vivienda, trabajo, traslado y recreación), además de mezclar las ofertas de comercio y residencia en una misma región, a fin de atraer clases sociales diferentes. No hay que sectorizar las actividades sucias o ruidosas: que lo sucio se limpie y que lo ruidoso se silencie (ROJO, ACEBILLO, 2019).

Si el espacio colectivo constituye, entre otras cosas, el lugar del encuentro, para que opere en esa calidad es central promover la aceptación de los otros, la apertura frente a la diversidad de grupos, sexos y edades, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad y la confianza tanto personal como colectiva. Es indispensable impulsar la comunicación entre grupos de actores diferentes que habitan un territorio común. La desconfianza decrece cuando la gente se conoce y comparte problemas, aspiraciones de progreso, ideas y — principalmente — el acontecer cotidiano. Por tanto, una estrategia que se oriente al

mejoramiento de la convivencia en los espacios públicos requiere de programas y proyectos que, tomando en cuenta las demandas de los actores involucrados, respondan a los nuevos desafíos de la vida urbana. Entre ellos, especialmente, el desafío de más inclusión y más convivencia y seguridad.

6 – Conectividad

“Privilegiando el movimiento vehicular sobre la experiencia peatonal, los planes “funcionales de la ciudad” que proliferaron en todo Estados Unidos durante el siglo XX se motivaron principalmente al pasar del punto A al punto B lo más rápido posible, en lugar de valorar el viaje.” (ELLIN, 2006)

La dispersión de las ciudades puso fin a la conexión, la facilidad para caminar y el sentido del lugar que antes existían. La conectividad se refiere no solo a la integración de los paisajes construidos y naturales, sino también a los conjuntos de intervenciones. El agrupamiento preciso de estas intervenciones dando origen a un sistema es lo que distingue la acupuntura urbana de la mera inserción de nuevos proyectos arbitrariamente dispersos en el territorio. Las nuevas intervenciones, para ser eficaces como catalizadores de la renovación urbana, deben colocarse a lo largo de una composición lineal

que permita a los transeúntes realizar asociaciones visuales y/o mentales entre ellas (SHIEH, 2006).

7 – Participación ciudadana

Cada ciudadano está habilitado para unirse al proceso creativo de planificación participativa del lugar donde vive. La acupuntura urbana reclama la propiedad de la tierra al público y enfatiza la importancia del desarrollo comunitario a través de pequeñas intervenciones en el diseño de ciudades.

Esa premisa está también relacionada con las intervenciones “*bottom-up*”, que involucran la capacitación de la comunidad, participando activamente, ayudando a crear consensos e identificar soluciones para la concreción de una visión compartida local.

Es importante crear un espacio para el debate democrático con la participación activa de los excluidos y el reconocimiento de conflictos. Debemos reconocer que, a veces, mejor que estar cerrado en un despacho dibujando sobre el plano de un barrio, es salir y caminar por sus calles, hablar con su gente. Hay chances de que ahí se escondan las soluciones.

La gestión participativa de espacios públicos no es algo abstracto. Involucrar a la ciudadanía significa diseñar, construir y mantener espacios públicos con los grupos que los usan. Ello crea vida social colectiva e identidad, contribuye a la incidencia de la gente en actos que mejoran su calidad de vida, aleja la desconfianza y la inseguridad en la convivencia de los barrios. Interacción, sociabilidad y mayor seguridad.

Jan Gehl a través de su planteamiento de la dimensión humana, la humanización en el espacio público y la planificación del mismo, dice: “La ciudad que queremos es un lugar hecho a medida de quien lo habita. Un lugar que es capaz de responder a las necesidades y los deseos de sus habitantes, otorgando derechos y oportunidades.” (GEHL, 2017).

8 – Sostenibilidad

La sostenibilidad es un término que, excepto en el caso de Marco Casagrande, no es explícitamente citado en ningún otro texto estudiado en ese análisis. El ejemplo más conocido de Casagrande es probablemente Treasure Hill en Taipei, a lo cual se refiere como un sitio caracterizado por sus ciudadanos sensibles a la naturaleza, conscientes de la destrucción que los equipos modernos están

causando a la naturaleza incluida la naturaleza humana (HOOGDUYN, 2014).

El término está invariablemente asociado a casi todos los principios de la acupuntura urbana, pues soluciones como "acción rápida", "pequeña escala" y "conectividad" naturalmente implican la adopción de medidas más sostenibles.

9 – Reacciones en cadena

Tal vez el aspecto más característico de la acupuntura urbana, y de donde se deriva a la asociación a la medicina china, las reacciones positivas que pueden ser desencadenadas después de una intervención, si se introduce el catalizador apropiado, son uno de los objetivos principales de la actuación.

La acupuntura urbana básicamente se trata de hacer el mínimo esfuerzo para el máximo efecto, pudiendo ser asociada también al principio de Pareto (principio que afirma que, para muchos eventos, aproximadamente el 80% de los efectos vienen del 20% de las causas) pero, por supuesto, optimizando las posibilidades de éxito a través de un análisis y diseño precisos.

10 – Vulnerabilidad

La vulnerabilidad consiste en renunciar al control y reconocer que los diseñadores no pueden crear vecindarios fuertes de forma instantánea, sino que más bien requiere tiempo. A la vez, se mantiene el comprometimiento, valorando el proceso y no solo resultados. Además, se trata de permitir que diferentes eventos y actividades sucedan, algunas de las cuales pueden ser no anticipados.

Las intervenciones no deben predeterminedar todos los usos de suelo o cada detalle arquitectónico. La planificación debería de ser un acto continuo en la vida de todas las ciudades. Como todos los organismos saludables, la ciudad siempre está evolucionando de acuerdo con nuevas necesidades que surgen, gracias a un proceso de auto-ajuste que monitorea los éxitos y los fracasos.

Ese trabajo sostiene que la acupuntura urbana debería de implementarse con dos tipos de herramientas concomitantes: las herramientas virtuales (que consisten en políticas) y las herramientas físicas (los proyectos urbanos). En el próximo subcapítulo desarrollaremos la idea del urbanista Manuel de Solà-Morales, que

puede ser muy esclarecedora frente a la dificultad de poner en práctica las premisas de la acupuntura urbana.

Proyecto urbano como herramienta práctica de la acupuntura urbana

Cuando nos referimos a las herramientas “virtuales” y “físicas”, es importante enfatizar que ambas son igualmente importantes e intrínsecamente conectadas. De hecho, ese trabajo pretende desarrollarse sobre el pensamiento del urbanista Manuel de Solà-Morales, quien identifica el diseño de “Proyectos urbanos” como herramienta central de la acupuntura urbana (SHIEH, 2006):

“(…) Tampoco los mejores urbanistas de hoy (y uso la palabra urbanista a plena conciencia) son ya, afortunadamente, los planificadores descendientes de la Carta de Atenas, ni los arquitectos que en su contra quisieron parecer polémicos. El proyecto urbano hoy mantiene en buena parte aquel gusto por la ciudad como geografía variada y aquel amor por sus partes que desde principios de siglo han sobrevivido a las roturas. Mantiene también temas y materiales, métodos e instrumentos, rejuvenecidos. La atención a los trazados viarios como instrumento de formalización, la propuesta de nuevos tejidos de edificios y la

reinterpretación de los lugares urbanos son quizá tres de los grandes temas en que, con soluciones y enfoques innovadores, coinciden muchos de los proyectos urbanos más interesantes.

Cinco puntos los definen como Proyectos Urbanos:

- Efectos territoriales más allá de su área de actuación;
- Carácter complejo e interdependiente de su contenido, superación de la monofuncionalidad (parque, vía, tipología, etc.), mezcla de usos, usuarios, ritmos temporales, y orientaciones visuales;
- Escala intermedia, susceptible de ser ejecutada totalmente en un plazo máximo de pocos años;
- Carga voluntarista de hacer arquitectura de la ciudad, independiente de la arquitectura de los edificios;
- Componente público importante en la inversión y de los usos colectivos del programa.” (SOLÀ-MORALES, 1987)

Todos los puntos, tal vez con la excepción del número 5, van en contra de los principios del urbanismo modernista transmitidos en las reuniones del CIAM en la década de 1930. Solà-Morales, en su artículo publicado en la revista UR en 1987, identifica algunos diseñadores urbanos que se vieron influenciados por muchos

aspectos del modernismo en la arquitectura pero que, en general, eran escépticos acerca de la planificación funcional defendida por Corbusier, Giedion y Gropius. (SHIEH, 2006).

El arquitecto observa que existía en aquel momento una voluntad de crear algo nuevo con mucho respeto al lugar y sus tradiciones, pero también de explorar las posibilidades de la buena combinación de los elementos urbanos. Para él, desde el punto de vista de la calle, era importante establecer una relación entre vialidad y localidad y la percepción visual que se tiene de la totalidad de la calle, y de las relaciones transversales que la vía es capaz de establecer con sus laterales. (LIMA, 2016)

En su libro “De cosas urbanas”, Solà-Morales evidencia uno de los principales aspectos del proyecto urbano que lo hace encuadrar dentro del ámbito de la acupuntura urbana: “El proyecto estratégico está en el intento de ir más allá de los objetos diseñados. La escala del proyecto no está en la dimensión de la obra, sino en las relaciones que es capaz de estallar” (SOLÀ-MORALES, 2009). De esta manera, el proyecto urbano es acotado en cuanto a su magnitud, coste, plazo y espacio (este, acotado pero estratégico), y con un acercamiento que no es diferido ni indirecto como en los planes maestros, con unos instrumentos proyectuales también intermedios entre la definición

arquitectónica y la ordenación urbanística. El Proyecto Urbano implica una incidencia estructural en la ciudad, sea por su posición estratégica, sea por tratar de elementos infraestructurales de amplio alcance territorial y urbano.

A parte, quizás una de las contribuciones más esclarecedoras sobre este tema, es lo que el urbanista determina sobre la escala de los proyectos urbanos: “Reconocer que el tamaño no es la escala, y que podemos trabajar en proyectos de tamaño relativamente pequeño, pero de amplísima escala y, en cambio, con demasiada frecuencia vemos proyectos de gran extensión sin ninguna incidencia fuera de sí mismos y, por tanto, de escala migrada. La gran escala urbana, territorial, no viene de los tamaños de los proyectos, sino del alcance de pensamiento que hay detrás.” (SOLÀ-MORALES, 2009).

Así, se entiende la ‘acupuntura urbana’ como un concepto que cubre los más variados tipos de intervenciones, desde un cambio de pavimento, pasando por la inserción de un nuevo mobiliario urbano hasta la construcción de un edificio, pueden ser considerados “acupuntura urbana”, a depender del impacto causado.

INSPIRACIÓN

Ejemplos de programas y proyectos existentes

Hay programas que demuestran la posibilidad de trabajar en los vacíos urbanos de una ciudad, dando un sentido al espacio, ya sea provisional o permanente, y siempre con participación de la población. Los espacios que van a ser ejemplificados a continuación sirven de ejemplo de cómo se pueden estudiar los vacíos urbanos y el espacio público.

Muchos de estos programas y proyectos tienen como principio metodológico la Acupuntura Urbana, usando como estrategia principal la reconversión de vacíos en espacios públicos para la comunidad. Esta selección se hace para ilustrar que existen diversos niveles de intervención, por lo tanto, escalas, visiones y perspectivas futuras diferentes.

Iniciativa: BASURAMA

Proyecto: PARQUE DE JUEGOS EN ARANJUEZ

Este parque infantil de juegos, ubicado en la ciudad de Aranjuez, ha sido idealizado por el Basurama grupo que tiene sede en Madrid, España y fue fundado en 2001 por arquitectos y

artistas, con acciones interdisciplinarias que reutilizan materiales reciclables, cuestionan el consumo excesivo y de la producción de residuos. Las obras se realizan en varias ciudades del mundo, a través de asociaciones locales, creando arquitecturas permanentes y, a veces, artefactos transitorios para espacios públicos y zonas de viviendas. Uno de los aspectos es desarrollar talleres con los colaboradores, creando espacios lúdicos.



Imagen 07. Parque de juegos con neumáticos realizado por el grupo Basurama en Aranjuez
Fuente: Basurama (2017)

Este parque ha sido el primero de un proyecto creado por Basurama llamado “Neumáticos que dejan huella”. Para transformar el patio del Colegio Maestro Rodrigo, se contó con la participación activa de los padres y madres y de los niños y el proyecto finalmente elegido fue un parque de juegos con neumáticos. La

construcción del parque se llevó a cabo durante tres semanas, con la participación de los alumnos a través de diversos talleres de construcción. El parque además genera energía eléctrica con el sol y el movimiento, que sirve para regar de forma automática y autosuficiente las plantaciones que se realizaron en el patio.

El Colectivo Basurama pone en evidencia con sus obras las voluntades de los usuarios. Contrariamente a la visión "desde el alto" como muchas veces es el urbanismo, que crea estrategias en la definición de espacios, el colectivo crea tácticas, micro acciones para los practicantes, aportando elementos lúdicos y acogedores.

Iniciativa: COLECTIVO NOMAS
Proyecto: ESCALERA INTERACTIVA EN
CAMBUCI, SÃO PAULO

La idea del Colectivo Nomas, formado por un equipo multidisciplinario centrado en el desarrollo de proyectos de arquitectura e intervenciones urbanas de São Paulo, era transformar un área abandonada de circulación y conexión en un punto de encuentro y ocio. Para ello, el grupo propuso la revitalización de una escalera en el barrio de Cambuci, en São Paulo, para una zona de ocio (diversas actividades, zonas ajardinadas, sala de recreo,

estudio y cine) que acoge las actividades iniciadas por los propios residentes.



Imagen 08. Proyecto de escalera interactiva en São Paulo
Fuente: *Hometeka (2013)*

En el caso de la escalera interactiva, el objetivo era recuperar el espacio de 300 m², que ya se utilizaba como espacio vital entre los residentes.

Según el colectivo: "La escalera, además de tener un aspecto funcional de conexión, ahora da paso a los encuentros impredecibles y espontáneos en su camino". Con una diferencia topográfica de 20 metros y más de 300 m², la escalera está al lado de un conjunto de viviendas, que alberga a 416 personas, un Centro Social y Educativo, llamado "Barroco",

que utiliza la escalera como punto de acceso. - Y un parque. Este escenario contribuyó a transformar la escalera en una zona de ocio, adaptándola a una "sala exterior".



Imagen 09. Proyecto de escalera interactiva en São Paulo
Fuente: *Hometeka (2013)*

Es espacio se divide en cuatro sectores, a través de niveles extendidos, dirigidos a grupos de

edad e intereses diversos: escaleras verdes, culturales, lúdicas e interactivas.

- Primer sector: jardín propio y jardinería. Los residentes pueden plantar y cosechar para su propio uso, mientras aprenden más sobre agricultura y vegetación.

- Segundo sector: estrellas en la biblioteca, algunos escritorios de estudio y un proyector de películas, que permiten el uso de la escalera por la noche.

- Tercer sector: caracterizado por la escalera lúdica, es el parque infantil. Los niños pueden optar por bajar las escaleras y también tienen un aula al aire libre lista para recibir a los curiosos y dispuestos a enseñar y aprender.

- Cuarto sector: representa un espacio de ocio para que la gente pueda reunirse, que se puede utilizar para hacer una barbacoa, sentarse y pasar el tiempo.

El proyecto realizado en 2013 desafortunadamente no ha sido ejecutado, sin embargo, es un buen ejemplo de cuan simple puede ser resolver la cuestión del acceso a los centros de cultura y ocio para los que viven en las periferias. Además, el proyecto tiene un importante carácter simbólico porque brinda a la comunidad de vecinos herramientas para su

lucha por más espacios públicos en los barrios periféricos de la ciudad.

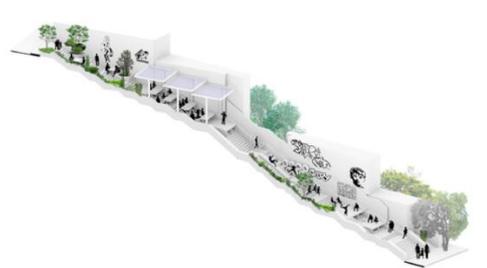


Imagen 10. Proyecto de escalera interactiva en São Paulo
Fuente: *Hometeka (2013)*

Iniciativa: COLECTIVO ACUPUNTURA URBANA

Proyecto: VARIOS (SÃO PAULO)

El grupo Acupuntura Urbana, en Brasil, fundado en 2013, es una empresa social que tiene como misión transformar espacios públicos de forma activa y participativa, fortaleciendo relaciones que estimulen el protagonismo de la sociedad civil en la construcción de una ciudad más humana. Trabajan con la comunidad, organizaciones, instituciones públicas o empresas para rescatar y valorar el espacio, creando lugares de memoria y sentimientos.

El proceso es el punto clave del programa, se asignan los desafíos, necesidades y contextos, diseñando en conjunto con la comunidad una

solución centrada en el ser humano y en sus relaciones, conectando el ciudadano, la comunidad y la ciudad de forma rápida, concreta y colectiva, ya que el movimiento genera movimiento y la transformación en varios puntos de un lugar transforman el sistema como un todo. En este sentido, la metodología utilizada por el grupo pasa por tres pilares:

- el mapeo "afectivo" donde se producen diagnósticos, se realizan levantamientos y organización de recursos materiales;
- las transformaciones urbanas mapeando las voluntades y sueños de la población, y la movilización de los mismos en el proceso de ejecución;
- las ocupaciones a través de actividades que promuevan el cuidado con su ciudad a través de juegos y talleres con los recursos locales existentes.



Imagen 11. "Acuponto", organizado por el grupo Acupuntura Urbana en São Paulo
Fuente: Acupuntura Urbana (2016)

El trabajo se centra esencialmente en espacios que son convertidos en su mayoría por la propia población de manera lúdica y experimental, sin arquitectos que realicen un proyecto en concreto.



Imagen 12. "Acuponto", organizado por el grupo Acupuntura Urbana en São Paulo
Fuente: Acupuntura Urbana (2015)



Imagen 13. “Acuponto”, organizado por el grupo Acupuntura Urbana en São Paulo
Fuente: Acupuntura Urbana (2015)

Iniciativa: FEDERACIÓN REGIONAL DE ASOCIACIONES VECINALES DE MADRID Proyecto: CAMPO DE CEBADA

En 1968, en el barrio La Latina, centro de Madrid, se inauguró el polideportivo de La Latina, junto al Mercado de la Cebada. El polideportivo incluía piscina, gimnasio, sala de halterofilia y musculación. En agosto de 2009, el ayuntamiento decidió construir un nuevo equipamiento deportivo para el distrito, ordenando la demolición del edificio existente. Esta demolición dejó un vacío urbano de aproximadamente 2.800 m² en pleno centro de la ciudad y los vecinos de La Latina han presenciado desde cerca como desaparecía de la noche a la mañana un importante punto de encuentro del distrito.

“De golpe, el polideportivo se tiró sin dar más explicaciones y aquí no se hizo nada”, asegura Saturnino Vera, portavoz de la Asociación de Vecinos Cavas – La Latina en entrevista al periódico digital El Mirador de Madrid, que explica que el lugar “era un atractivo para la gente que venía a visitar el barrio”. Según Vera, “como consecuencia de su demolición, la afluencia de turistas comenzó a bajar, llegando a afectar al propio Mercado de la Cebada”.

Ante la inviabilidad de continuar con el proyecto debido a la crisis económica que asolaba el país en ese período, el Ayuntamiento cedió temporalmente el solar a la Federación Regional de Asociaciones Vecinales de Madrid (FRAVM) y, tras las reuniones y acuerdos alcanzados entre un grupo de ciudadanos, como activistas, vecinos y arquitectos, con el área de urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, el Campo de Cebada fue concebido como proyecto temporal a la espera de recuperar las instalaciones públicas que allí se encontraban. Abrió sus puertas en 2011, convirtiendo un solar inutilizado e inaccesible en un lugar vivo y versátil, funcionando como plaza abierta a toda la ciudadanía con cabida para huertos urbanos, ciclos de cine, conferencias, eventos deportivos, exposiciones o ferias. El espacio surgió como un experimento urbano y rápidamente se convirtió

en un lugar de encuentro y de acción, donde gente de todas las edades y procedencias pueden interactuar. Todo el mobiliario, de uso común, ha sido diseñado y fabricado bajo premisas de autoconstrucción. Se nota que en esta intervención se dirigen los esfuerzos no hacia el tamaño sino hacia la calidad y el cuidado del detalle. El mecanismo de intervención del Campo de Cebada resulta ser una acupuntura urbana porque con una única aguja, se ha conseguido la regeneración de todo un barrio de Madrid.



Imagen 14. Espacio urbano Campo de Cebada
Foto: María Carmona (2013)

El Campo de Cebada tiene gran importancia para el barrio por tratarse ante todo de una acción crítica, que ha sido posible gracias a la voluntad e iniciativa de la gente que ha luchado

por conservar este espacio para la comunidad. Este aspecto lo lleva al particular modo de gestión que se lleva a cabo actualmente en el solar, de manera abierta, intensa y participativa. Se trata de un espacio que está siendo transformado. La participación ciudadana es la clave y posibilitadora de este proyecto, los ciudadanos se convierten en agentes activos y propositivos que diseñan y construyen su propio entorno como respuesta a las barreras y el estatismo de las instituciones actualmente reguladoras del espacio urbano que, paradójicamente, son las que más alejadas se encuentran de la verdadera vida de los barrios, lo que inevitablemente les lleva a errar en los procesos y diseño de estos espacios tan valiosos para los ciudadanos. En la medida en que los vecinos lo disfrutan, lo cuidan y lo hacen suyo, se sienten orgullosos como si fuesen parte de ello.

Aunque la idea de dotar de uso un espacio infrautilizado en la ciudad fue exitosa, no se debe perder de vista la reclamación original del vecindario que era la de devolver al barrio sus dotaciones deportivas desaparecidas, principalmente la piscina municipal. Diez años después de su demolición, fue aprobado el inicio de las obras para el nuevo polideportivo en 2019. El proyecto que se presenta aspira a

recoger el espíritu participativo y vecinal del Campo de la Cebada y responder a las necesidades detectadas para el barrio de La Latina y el distrito Centro. La construcción de una piscina pública, una larga reivindicación vecinal, queda asegurada, así como otras instalaciones deportivas. Pistas deportivas, cancha de baloncesto zonas de gimnasio, musculación y actividades, además de zonas de vestuarios y administrarán ocuparán una parte del espacio.

El caso del Campo de Cebada muestra hasta qué punto los ciudadanos pueden involucrarse, impulsar y dar forma al desarrollo de un nuevo espacio público para un barrio, lo que hace que sea un estudio de caso interesante desde una perspectiva de participación ciudadana, sobre todo.

Iniciativa: Mainsite (iniciativa privada)
Proyecto: LX Factory

Hace unos 100 años, justo al lado del río Tajo en Lisboa, había fábricas como la Compañía de Hilado y Tejidos de Lisboa. Con el tiempo, la ciudad fue cambiando y las necesidades también. Las fábricas cerraron o se instalaron fuera de los centros urbanos, dejando vacíos urbanos. Debido a su centralidad y privilegiada ubicación, estos vacíos pasaron a ser objeto de

especulación inmobiliaria, siendo muchas veces ocupados por condominios cerrados. Es una doble pérdida, pues perdemos esos ejemplos de la arquitectura industrial y ganamos, a cambio, una nueva construcción de diseño genérico y sin valor estético expresivo.



Imagen 15. Fachada este del edificio de la Companhia de Fiação e Tecidos Lisbonense
Foto: Património Cultural de Portugal (2007)



Imagen 16. Evento LX Market realizado en 2012 en la LX Factory
Foto: LX Market (2012)

De hecho, éste era el destino trazado para el área ocupada por los edificios de la antigua Compañía de Hilado y Tejidos de Lisboa (PAULINO, 2015). El inmueble entonces explorado por la Gráfica Mirandela fue adquirido en agosto de 2005 por Catumbel. Ya existía en ese momento un plan de recalificación urbana para esa zona — el plan de Alcântara XXI — sin embargo, los sucesivos retrasos del plan y la situación de profunda crisis económica en el país dieron lugar a que una solución diferente fuera experimentada. Se decidió avanzar con un proyecto temporal de rentabilización del espacio. Lx Factory comenzó a ser un proyecto provisional de ocupación de ese complejo industrial deshabilitado, con el fin de rentabilizar, a la espera de la aprobación del referido plan urbanístico para aquella zona de la ciudad. La solución encontrada fue subdividir el espacio y por el arrendamiento de sus parcelas como oficinas con dimensiones generosas a precios atractivos. "Como nosotros teníamos un inmueble parado que necesitaba alguna rentabilidad, (...) decidimos que tendríamos que arreglar un formato de ocupación que nos permitiría dar una utilización al espacio y que, al mismo tiempo, nos permitiría dar alguna rentabilidad para hacer frente a nuestros problemas de costes" (ibídem). Sin embargo, el

proyecto se consolidó, de tal manera que pasó de temporal a permanente.

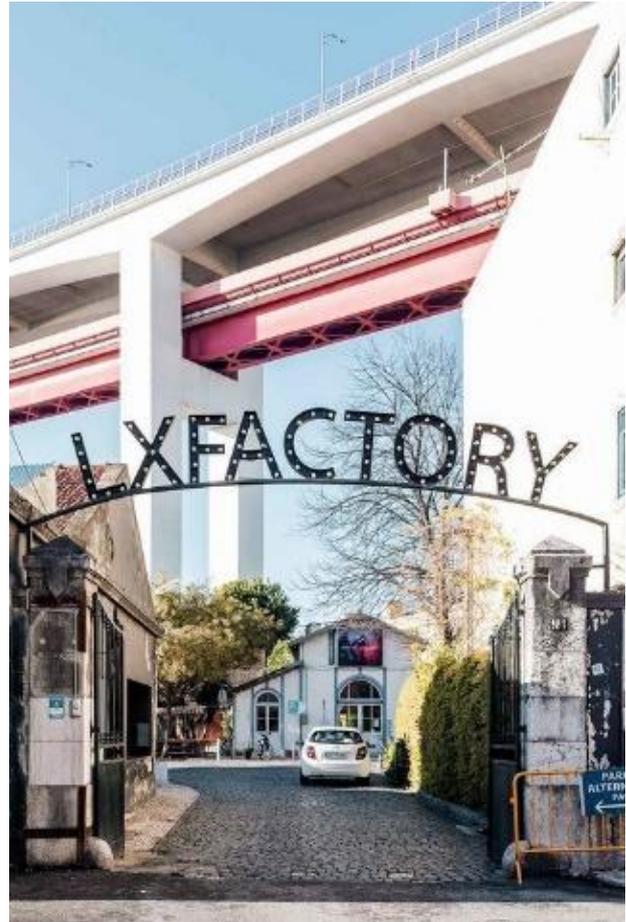


Imagen 17. Lx Factory

Foto: Ana Catarina Portugal (2015)

A través de la apuesta en iniciativas de ámbito cultural y artístico, pretendían devolver el espacio a la ciudad y al mismo tiempo divulgarlo. Las adecuaciones del espacio comenzaron en 2007 y las primeras empresas comenzaron a llegar en 2008. Rápidamente se empezó a formar una red que se extendía a áreas como la fotografía, la moda, la arquitectura, la música, las artes visuales y la organización de eventos, aunque este no era necesariamente una premisa inicial del proyecto (ibídem).

En vista de su condición provisional, la viabilidad del modelo dependía de la rapidez con que se pondría en práctica. Fue necesario eludir algunas cuestiones legales que condicionaban el lugar. Por ejemplo, toda el área cubierta por el proyecto Alcántara XXI estaba clasificada como un área de reconversión urbanística mixta, en la que se permitía la aplicación de usos industriales, pero no de comercio o restauración. Por este motivo, a la espera de la aprobación de la licencia para el uso comercial en la planta baja, el espacio de comidas era, en términos legales, visto como una cantina de apoyo fabril y no como un espacio de restauración, aunque claramente lo era.

Las personas que frecuentaban el espacio pasaron a divulgarlo espontáneamente, de modo que en mayo de 2009 eran ya más de setenta las empresas instaladas en el local, sin que hubiese ningún tipo de publicidad. La excelente ubicación, los precios atractivos, los espacios amplios y el concepto innovador a menudo se señalan como puntos fuertes del proyecto. Además de ofrecer espacios a bajo costo para la fijación de talleres y empresas, la Lx Factory ha sido escenario de diversas exposiciones y eventos culturales y artísticos.

En cuanto a la forma, los arquitectos João Alves y Ana Pinto trataron de mantener la apuesta original de los volúmenes, procediendo sólo a algunos ajustes puntuales en el sentido de optimizar los espacios. Los conceptos de la sostenibilidad y reutilización son la bandera de todo el proyecto y se vislumbran desde la preocupación por los recursos hasta la preservación y exposición de los elementos preexistentes. Se establece así un juego entre la efemeridad de los programas instalados y la memoria de las estructuras industriales con potencial para albergar cualquier función urbana (VALE, 2016).

El caso de Lx Factory es un proyecto elucidante en cuanto al concepto de Acupuntura Urbana.

Este proyecto se basaba en intervenciones de bajo coste, reuniendo una fuerte actividad comercial, artística y gastronómica que potencializa toda un área otrora vulnerable y que ha venido a hacer relieve en las rutas turísticas.

El proyecto de la Lx Factory, aunque no contó inicialmente con la premisa de la acupuntura, funcionó precisamente de modo acupuntórico, encajándose en muchas de las premisas sugeridas en el capítulo anterior.

- Se trataba de un **punto sensible** en el paisaje de Lisboa, por estar ubicado en un espacio que se hallaba abandonado y vacío.
- Puede ser considerado un proyecto de **pequeña escala**, no por su tamaño sino por haber sido una intervención rápida, sin demoliciones y fácilmente reversible.
- Se requirió una **acción rápida**, en vista de su condición provisional.
- Al intervenir, se han tenido en cuenta las características del lugar, asegurando la **autenticidad** del espacio, que no solamente asume la identidad industrial, como también enfatiza su potencial y significado.

- Los materiales utilizados en la intervención se caracterizan por su efemeridad y el programa tiene potencial para albergar cualquier función, asegurando la **diversidad** de usos.

- Está en una ubicación excelente y tiene **conectividad** con otras partes de la ciudad a través del transporte público.

- La **sostenibilidad** es uno de los principales aspectos del proyecto, que mantiene el carácter industrial del edificio y optimiza el espacio a través de herramientas de la arquitectura efémera.

- Generó **reacciones en cadena**, en el sentido de haber provocado una nueva dinámica y mejoras urbanas, convirtiéndose en una de las principales opciones de ocio y cultura en la región.

- Asume su **vulnerabilidad** por comenzar sin grandes pretensiones (era temporal, al principio), dejando abierta la posibilidad de articular futuros espacios urbanos en sí, permitiendo que se desarrollen nuevas iniciativas que regeneren y revistan un área urbana más grande, no sólo enfocada en el punto inicial.

Este medio de intervenir en el espacio, a través de las premisas de la Acupuntura Urbana, se demuestra eficaz justamente por ser simple, puntual y aun así traer resultados. Por lo tanto, la acupuntura no es sólo un proceso que genera una chispa inicial a la espera de nuevas articulaciones en el tejido urbano, sino más bien un proceso que anticipa estas posibilidades futuras. En efecto, objetiva articular los espacios entre sí de forma más estructurante para la ciudad y va más allá: el elemento inicial y catalizador, ya en su concepción, es propiamente pensado para ser concretizado como espacio preparador para las referidas articulaciones futuras.

Por el hecho de que la acupuntura urbana es un proceso basado en un elemento concebido y proyectado para reactivar zonas de la ciudad con menor calidad del espacio urbano, demuestra ser una estrategia capaz de actuar no sólo en zonas vacías, ni sólo en zonas abandonadas y degradadas; pero sí un método capaz de actuar en diferentes situaciones adversas, incluso en las ruinas, en favor de mejorar el medio urbano y las relaciones sociales que lo rodean.

El éxito de proyectos como Lx Factory depende en gran medida como lo logran dinamizar el espacio que ocupan. "(...) para que un espacio funcione, hay que, obligatoriamente, tener personas y, para tener personas, tiene que tener dinámica y esa dinámica no es sólo construida con las personas del propio espacio, que están allí todos los días, pero también con cosas que vienen de fuera, para traer a nuevas personas, y para que haya allí cosas pasando siempre". Hoy, Lx Factory conquistó su lugar en la ciudad y se afirma como un marco en las dinámicas urbanas. Por eso, el proyecto que comenzó por ser temporal, pasó a ser definitivo.

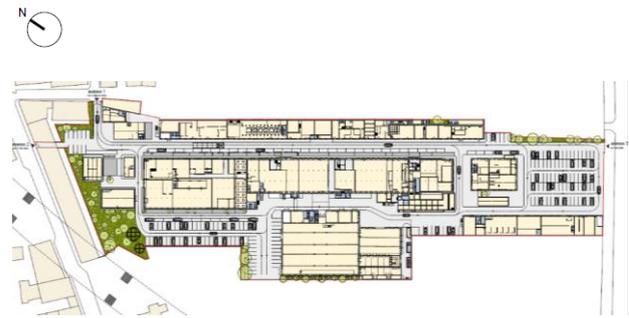


Imagen 18. Planta baja
Fuente: PAULINO (2015)

INTERVENCIÓN

Panorama histórico de la ciudad de São Paulo

La intención de este resumen histórico es proporcionar antecedentes para comprender los problemas actuales de São Paulo. La literatura sobre la historia de la ciudad es extensa, y los siguientes párrafos tienden a progresar rápidamente con el fin de resumirla.

São Paulo, como muchas de las primeras ciudades del inicio de la colonización brasileña, fue construida por curas y jesuitas. Estos tenían una manera particular de acercarse del territorio y, en general, ubicaban los asentamientos cerca de las comunidades indígenas existentes. Tal como mandaba la tradición, el primer acto de fundación de la ciudad era el trazado de la plaza presidida por la iglesia y del cruce inicial que sería el punto de origen de la malla. A partir de allí empezaban a definirse las calles según una malla ortogonal flexible, orientada en el sentido Norte-Sur, excepto en casos de terrenos complicados, como el de São Paulo, donde la malla se organizó en forma de triángulo (LIMA, 2016). A diferencia de otras ciudades, como Salvador y Rio de Janeiro – que fueron fundadas como verdaderos núcleos urbanos – São Paulo

se diseñó de modo espontáneo. Las calles y caminos surgían sin ninguna planificación, muchas veces en curvas, dada la necesidad de contornar las irregularidades del terreno.

Durante los más de trecientos años en que Brasil fue colonia de Portugal (entre 1500 y 1815), São Paulo fue una aldea de escasa agricultura y comercio mínimo y poco evolucionó. El escenario se volvió más favorable con la apertura de los puertos brasileños al comercio internacional, en 1808. A partir de entonces, comenzaron a llegar a la ciudad comerciantes ingleses, que venían a establecerse para hacer exportaciones de todo género. En 1827, la ciudad ganó otro importante impulso para su crecimiento. La Academia de Derecho de São Paulo fue instalada en el Largo São Francisco. Se reformaron y se multiplicaron las casas de la ciudad para albergar a los nuevos habitantes: granjeros ricos y estudiantes de muchas partes de Brasil. São Paulo se convirtió en un centro importante de actividades educativas e intelectuales (VIVEIROS, 2011).

A partir de 1867, con el inicio del funcionamiento del ferrocarril São Paulo Railway, el único que hacía conexión con el mar, la ciudad sufrió profundas transformaciones económicas y sociales. El café era el "oro negro", la mayor riqueza brasileña. La ciudad de São Paulo, situada a medio camino entre la región productora y el Puerto de Santos, donde se daban las exportaciones, se veía en la posición ideal. El crecimiento fue vertiginoso, lo que hizo crecer la población, ya que la ciudad necesitaba de mano de obra para las plantaciones de café. El flujo migratorio llevó a miles de italianos, españoles y portugueses a la capital, prosperando el comercio y la agricultura, haciendo de São Paulo un pequeño parque industrial. Más tarde se haría a algunos alrededores del centro la denominación de "barrios fabriles". Dejando de priorizar la capital de la República, Río de Janeiro, los industriales comenzaron a instalar sus parques fabriles en São Paulo por algunos motivos particulares: la mayor disponibilidad de energía eléctrica, la proximidad de la red ferroviaria y su conexión directa con el puerto de Santos (ibídem).



Imagen 19. Fragmento del Mapa General del Ferrocarril de São Paulo, Santos - Jundiaí, 1857.

Fuente: FAU USP (2018)

Según el IBGE, en 1872 se realizó el primer censo nacional del país que atribuyó a la capital paulista una población de 31.885 habitantes. La región central de la ciudad comenzó a sufrir continuas remodelaciones para atender las necesidades de transporte colectivo, la expansión del sistema de energía eléctrica y la racionalización de la estructura urbana. La inauguración de servicios y entretenimiento, como cines y teatros, propiciaron a la localidad cierto "glamour europeo", contribuyendo a fijar familias. Fue a través de estos proyectos y planes de embellecimiento de la ciudad que

nació la planificación urbana brasileña (VILLAÇA, 2000).

A partir de ese momento de la historia, contaremos paralelamente, aunque sin la pretensión de contemplar todos sus detalles, la historia de la planificación urbana en São Paulo. La cronología que sigue a continuación fue construida con base en la lectura de, esencialmente, cinco obras: Una contribución a la historia de la planificación urbana en Brasil; Urbanismo en Brasil: 1895-1965; La ciudad del pensamiento único; La ciudad que no puede parar: planes urbanísticos en São Paulo en el siglo XX y Plugin - Interfaces urbanas en los nuevos centros lineales: el caso de la Avenida Paulista.

Códigos de Posturas

Hasta 1875 las directrices de diseño urbano estaban definidas por leyes de posturas comunales, llamadas Código de Postura. Sus normativas eran sencillas y bastante genéricas. Los Códigos de Posturas eran leyes elaboradas por la Cámara Municipal de los municipios y legislaban sobre variados temas, desde la ocupación del suelo urbano, patrón de los edificios, manera de deshacerse de la basura, uso de los cuerpos de agua y la prohibición de la

instalación de usos denominados "incómodos", como por ejemplo los mataderos dentro del límite del área urbana. Además de las reglas urbanísticas, expresaban preocupaciones y costumbres de la época (LIMA, 2016).

Planes de mejora y embellecimiento

El nacimiento de la planificación urbana de hecho se dio en 1875, año en que se produjo el primer documento de importancia a respecto del tema.

En ese periodo se desarrolló en el centro de São Paulo un gran conjunto de proyectos de remodelaciones urbanas. Muchos arquitectos, urbanistas y paisajistas cruzaron el Atlántico en los dos sentidos. Los brasileños se iban para completar sus estudios o trabajar en Europa y los europeos llegaban en Brasil para hacer aportaciones en planes urbanos que se resumían a la "mejora y embellecimiento" de las ciudades brasileñas. (ibídem) Los proyectos del francés Joseph Bouvard para el Valle del Anhangabaú, de 1910 y para el Parque Dom Pedro, de 1911, son ejemplos de las importantes intervenciones realizadas en esta época.

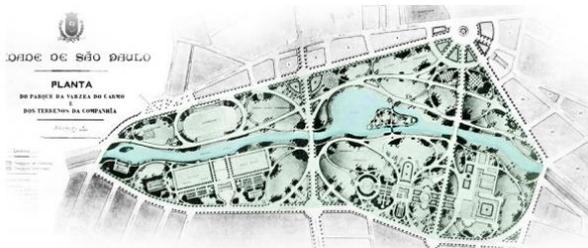


Imagen 20. Proyecto de Bouvard de 1911 para la Várzea do Carmo actual Parque Dom Pedro II
Fuente: Toledo (1996)



Imagen 21. Valle del Anhangabaú después del proyecto de Bouvard
Fuente: Toledo (1996)

Aquí abro un paréntesis para señalar que, en este momento, mientras el centro se reorganizaba a los moldes europeos, las áreas periféricas ya empezaban a crecer desfiguradamente según modelos de ocupación y urbanización clandestinas. A través de la Ley de urbanización de 1913, promotores privados tenían el privilegio de abrir calles, así la planificación

urbana que debería de ser función del gobierno municipal se convirtió en una función del agente particular, que lo hacía, evidentemente, de acuerdo a intereses también particulares. Tal ley probablemente es la principal razón por la cual se perdió el control del crecimiento de la ciudad. Más adelante volveremos a ese tema.

En los años veinte, los planes de crecimiento y embellecimiento comienzan a entrar en decadencia y la eficiencia, la ciencia y la técnica empiezan a sustituir tales conceptos. Se desarrolló la idea dominante de que los problemas urbanos se derivaban de la falta de planificación de la ciudad. Por primera vez se hablaba de “caos urbano”, y su causa era la falta de planificación, la ciudad de la producción necesitaba ser eficaz. Se pasa así de la "ciudad bella" a la "ciudad eficiente". En ambas, sin embargo, el interés inmobiliario estaría siempre fuertemente presente, como se verá a continuación (VILLAÇA, 2000).

Ciudad eficiente

Años más tarde, el Río Tietê y sus tierras inundables pasaron a ser el centro de la discusión a respecto de la higienización de la ciudad. El ingeniero Saturnino de Brito propuso una solución al problema que, si llevada a cabo,

habría evitado muchos de los problemas que aún estaban por venir.

En el proyecto del Río Tietê, Saturnino de Brito diseñó una alternativa a la rectificación simplista propuesta anteriormente por la Comisión de Saneamiento de la Provincia de São Paulo, que despreciaba sus características naturales y que en aquel momento era la idea más considerada por el poder público. En su propuesta, Saturnino preveía la preservación de las áreas inundables como recurso natural para ayudar en la contención de las inundaciones y servir como referente del gran parque metropolitano a lo largo del río imaginado por él. Otra solución propuesta fue la creación de lagunas de contención con islas para fines contemplativos, que hubieran sido útiles para controlar las inundaciones que a cada año afectan el área (DAEE, 2016).



Imagen 22. Proyecto de rectificación del Río Tietê de 1893, elaborado por la Comisión de Saneamiento de la Provincia de São Paulo, firmado por José Antonio Rodrigues

Fuente: FAU USP (2019)

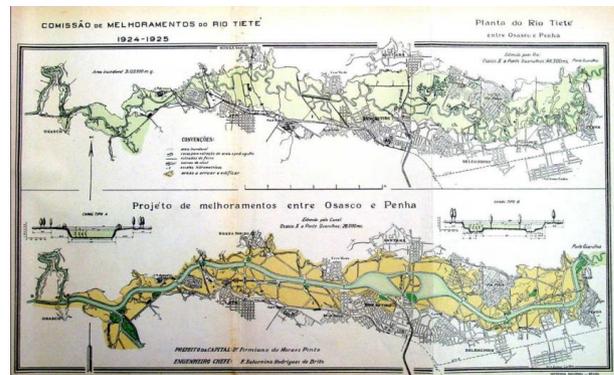


Imagen 23. Proyecto alternativo (no realizado) de rectificación del Río Tietê, presentado por Saturnino de Brito, en el cual se respectaba sus formas originales e incluía la creación de parques y lagunas
Fuente: FAU USP (2019)

En esa época también se llevaron a cabo propuestas de intervenciones en las estructuras viales, como el plan del tranvía eléctrico, lo que conllevaría a un salto de escala en el proceso de expansión urbana.

Más adelante, la aparición del automóvil en la escena urbana implicó nuevas transformaciones. Los coches se estaban difundiendo rápidamente como medio de transporte y junto con su popularidad surgió el problema de la congestión, asociado a otros problemas que se plantearon inmediatamente (BOAGA, 1977).

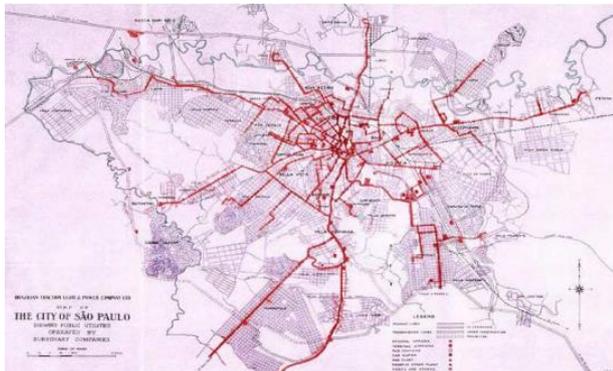


Imagen 24. Red de tranvía - 1924 Compañía Light
Fuente: FAU USP (2019)

Por ello, el ingeniero Prestes Maia, en su “Plan de Avenidas para la Ciudad de São Paulo”, presentado en 1929, se concentraría en los aspectos relacionados a la circulación,

subordinando todos los demás aspectos a este. La principal función del plan fue articular la transición del antiguo modelo urbano europeo para el nuevo ideario norteamericano, basado en las edificaciones en altura, zonificación y vías rápidas, con el coche como transporte primordial. El plan preveía el soterramiento de las llanuras de inundación del río, proyectando la construcción de dos extensas avenidas marginales y de 20 puentes de hormigón armado, permitiendo, con ello, la parcelación y comercialización del área. La elección de los fondos de vale para la construcción de las vías rápidas se debe justamente al hecho de que los cauces eran los únicos trazados continuos que todavía no habían sido ocupados por edificación, evitando así las expropiaciones. Prestes Maia propuso un modelo radiocéntrico, con el centro de la ciudad como el punto de convergencia de muchas avenidas que conducirían a las periferias y con algunas carreteras de circunvalación que las conectarían a diferentes distancias del centro.

El nuevo trazado de vías, basado en un modelo teórico e idealizado, procuraba racionalizar la estructura urbana de São Paulo. Las viviendas, las áreas verdes y la zonificación, entre otras cuestiones, aunque discutidas en el plano, quedaron subordinadas a la creación del sistema

de vías y la ciudad pasó a ser calificada en términos de integración vial y movilidad (BONETT, 2014).



Imagen 25. Plano de avenidas de Prestes Maia, 1935
Fuente: FAU USP (2019)



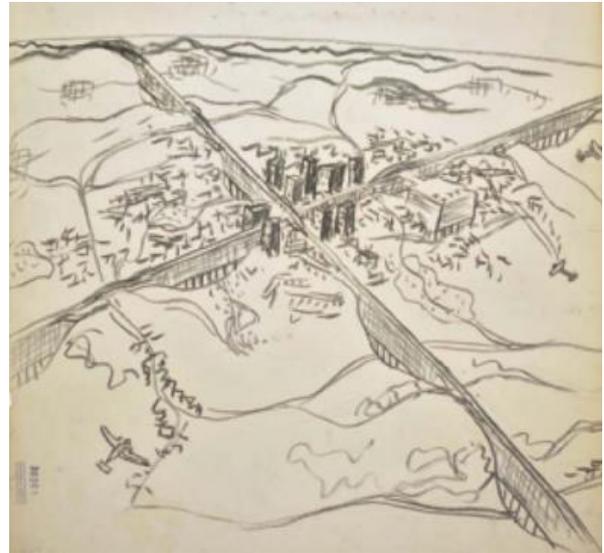
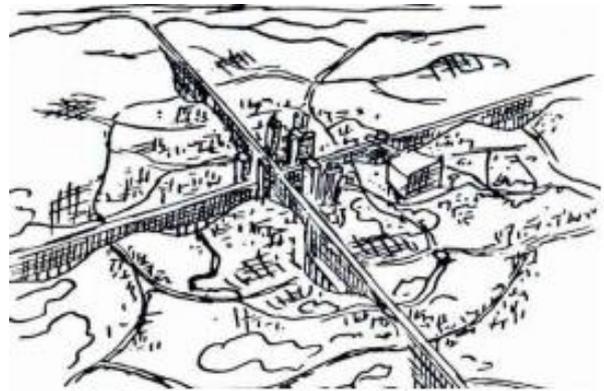
Imagen 26. Marginal Pinheiros
Fuente: DAEE (2019)

Incluso Le Corbusier tenía propuestas para la cuestión de la vialidad. En sus esquemas realizados para São Paulo, planteó soluciones que partían del problema viario, entendiendo los problemas de ese asunto como matriz de la crisis urbanística que la ciudad atravesaba. En su libro “Precisiones sobre el Presente Estado de la Arquitectura y Urbanismo”, organización teórica de la experiencia de su viaje a América Latina, narra su visión de la ciudad:

“En el gabinete del alcalde de São Paulo examino con curiosidad, en el plano mural de la ciudad, meandros significativos. Noto algo

pertinente: calles sinuosas pasan bajo otras calles construidas en forma de viaductos. Preguntó al alcalde: "¿Acaso están en la inminencia de una crisis de circulación?"

El plan mural mencionado era el Plan de Avenidas de Prestes Maia. Le Corbusier demostró una atención particular a las características de la topografía de la ciudad y propuso dos vías implantadas de colina a colina, conectando la ciudad de norte a sur y de este a oeste. Las vías serían elevadas y permitirían la travesía de un extremo de la ciudad a otro. La principal diferencia entre este plan y el Plan de Avenidas es que, como las vías propuestas eran elevadas, las operaciones de estructuración vial no interferirían en la estructura de los ríos (MARTINS, 2004).



Imágenes 27 y 28. Croquis de la propuesta de Le Corbusier para São Paulo.
Fuente: Fundación Le Corbusier (1929)

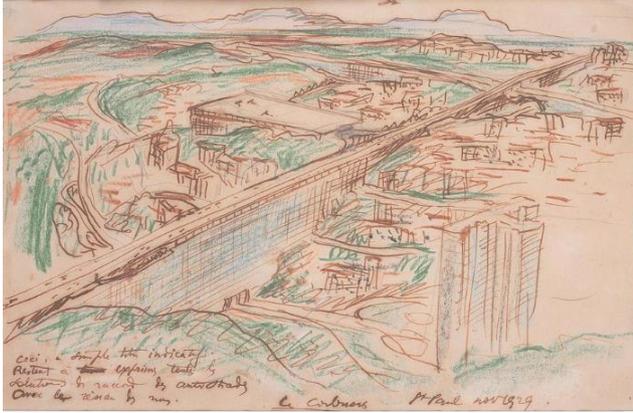


Imagen 29. Perspectiva aérea São Paulo.
Fuente: Fundación Le Corbusier (1929)

Sin embargo, el modelo de Prestes Maia fue el elegido, entre otros como el de Saturnino de Brito, como el más adecuado para orientar el crecimiento de la ciudad. En cuanto a la forma del río, se optó por la rectilínea, destruyendo completamente las características naturales del paisaje del Río Tietê (DAEE, 2019).

Supremacía del coche

Así se inauguró un nuevo período del urbanismo en São Paulo. En la década de 1930 ocurrió una apertura indiscriminada de avenidas y carreteras urbanas que conducirían a las nuevas áreas periféricas. Las carreteras urbanas e interurbanas inspiradas en las highways fueron ampliamente defendidas por el estadounidense Robert Moses, uno de los mayores especialistas

de su tiempo. Para Moses, el modelo del suburbio conectado a la ciudad por medio de grandes avenidas de tráfico continuo era ideal porque permitía trabajar en el centro urbano y vivir en el campo, utilizando el automóvil como medio de desplazamiento. En São Paulo, tales ideas fueron clave para adaptar la ciudad al transporte viario. En este momento, preparar la ciudad para esa revolución automovilística se había convertido en el principal objetivo de su desarrollo (LIMA, 2016).

En 1949 Robert Moses fue contratado por el Ayuntamiento de São Paulo para elaborar el “Plan de Mejoras Públicas para São Paulo”. Entre las propuestas, se destaca el diseño de las carreteras urbanas en las orillas de los ríos Pinheiros y Tietê, algo que ya había sido planteado antes pero que adquiriría un nuevo diseño, sin cruces a nivel y sin interferencia de entradas y salidas de vehículos en los edificios (ANELLI, 2007 apud LIMA, 2016). Así, la ciudad oficialmente adoptó el modelo basado en el automóvil como camino indiscutible para el tan soñado desarrollo.



Imagen 30. Proyecto de cruce realizado sobre el Río Tietê a partir de las propuestas de Moses (Puente de la Casa Verde).

Fuente: Toledo (1994)

Este proceso tuvo gran impacto en la ciudad por el cambio no solo en la movilidad sino también en las industrias. Las continuas extensiones de llanuras a lo largo de las nuevas autopistas facilitaron la construcción de grandes fábricas y la necesidad de fácil acceso de transporte a escala nacional, de abundante energía eléctrica y de grandes naves dejó obsoletas las industrias de los barrios fabriles. A partir de entonces, la ciudad observó el proceso de vaciado de estos barrios de las adyacencias del centro de São Paulo (VIVEIROS, 2011).

Si bien es cierto que aceleraron el desarrollo económico, ese modelo de crecimiento también contribuyó a la degradación y marginalización de muchas áreas de convivencia, comprometiendo la calidad de los espacios públicos.



Imagen 31. Avenida do Estado

Foto de Marcelo Sonhara

Expansión

Las décadas de cincuenta y sesenta fueron un momento de intenso flujo migratorio de mano de obra no calificada de las tierras rurales del norte de Brasil, una fuerza laboral barata que se adaptaba adecuadamente al trabajo de las industrias pesadas. Con esta explosión demográfica surgió una necesidad masiva de viviendas de bajos ingresos, a la que la ciudad no pudo asistir. Aquí está el punto de inflexión en el urbanismo de São Paulo. Con todas las

implicaciones sociales de este crecimiento de una población sin educación y mal remunerada, fue conveniente para la política adoptar un enfoque que osciló entre la omisión y la connivencia las ocupaciones informales, muchas veces en las proximidades industrializadas junto a los ferrocarriles, configurando lo que hoy llamamos periferias (ibídem). En ese momento, la ciudad empezó a conurbarse con los municipios vecinos que conforman hoy la Región Metropolitana de São Paulo. Así, el proceso de expansión de la ciudad se consolidaba en dos modelos distintos: denso y vertical en el centro y baja densidad en el resto de la ciudad. Por ello, según estudios realizados por el ayuntamiento, la ciudad es vertical sin ser efectivamente densa (PMSP, 1991). Esta lógica de producción de la ciudad marcó una formación socio espacial extremadamente desigual y fue en ese período que la ciudad de São Paulo adquirió sus principales características actuales y se transformó en el aglomerado urbano disperso y segregador que es hoy.

En 1966, fue creada la Compañía Metropolitana de São Paulo, y con ella se inició la planificación del nuevo sistema de metro. Las obras de la línea 1 (Norte-Sur) comenzaron en 1968 y los trenes se pusieron en marcha en 1974, mientras que la

segunda línea se puso en marcha en 1979. La intersección de las dos primeras líneas de metro se implementó exactamente en la Plaza de la Sé, la principal de la ciudad.

Este arreglo de líneas de metro vino a reforzar la centralidad del área, ya sugerida en el "Plan de Avenidas" de Prestes Maia, implementado progresivamente desde la década de 1930. Con la opción histórica de estructurar la movilidad de la ciudad basada en automóviles privados y líneas de autobuses, el sistema de metro que comenzó en los años setenta puede ser visto como una respuesta tardía a una situación ya caótica.



Imagen 32. Plaza de la Sé
Foto de Marcelo Sonohara (2011)

“Súper planes”

En ese momento se nota el inicio de un período de “inutilidad” de la mayoría de los planes elaborados en Brasil. En los años 1960 se produjeron algunos “súper planes”, fuertemente detallados, con directrices y recomendaciones para diversos niveles de gobierno. Aunque estos planes daban atención a los problemas urbanos, en la práctica no se cumplían, especialmente los puntos que se referían a la preocupación social. La dirección tomada por las obras e inversiones obedecía a un plan no explícito, generalmente vinculado a la lógica del capital inmobiliario. (VILLAÇA, 2000)

En 1969 fue elaborado el PUB - Plan Urbanístico Básico de São Paulo, a través de un consorcio de oficinas brasileñas y norteamericanas. Tras plantear un conjunto de hipótesis acerca de los modelos de crecimiento urbano para São Paulo, la propuesta final aprobada consistía en una estructura policéntrica interconectada por corredores urbanos de alta densidad y de uso mixto. Estos corredores conectaban el centro principal con siete sub-centros nucleares superpuestos a la red del metro. Según Villaça (ibídem), sus 3.500 páginas fueron del consorcio directamente a los cajones de la Secretaría Municipal de Planificación.

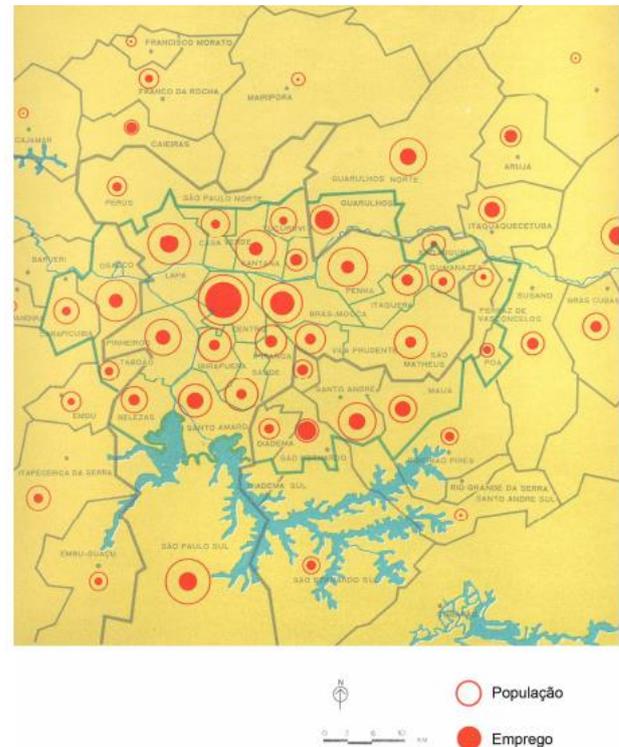


Imagen 33. Propuesta de crecimiento y desarrollo de centralidades basado en la multicentralidad y corredores de actividades múltiples

Fuente: Zmitrowicz (2009, p. 40).

“Cada vez que un tipo de plan fracasaba, otro era inventado para tomar su lugar. Varios nuevos nombres surgían para salvar los planes del fracaso. Surgieron así no sólo los Planes

Integrados, sino el Plan Programático, el Plan Indicativo, etc.” (VILLAÇA, 2000)

En 1971, en el auge de la dictadura militar, se aprueba la Ley n. 7 688, que instituía el Plan Director de Desarrollo Integrado del Municipio de São Paulo (PDDI). Una vez más los malabarismos con la nomenclatura trataban de evitar cualquier recuerdo de los fracasos de los planes anteriores. En el plan, se contemplaban algunos puntos como la zonificación como importante mecanismo de control del desarrollo urbano, además de mejoras en el saneamiento básico e instalación de servicios públicos, propuestas que, en parte, se cumplieron, principalmente en la ciudad formal.

Aunque no haya sido ejecutado, se puede afirmar que el PUB tuvo su importancia, ya que algunas propuestas del plan de 1971 pueden ser identificadas entre las directrices del plan de 1969, como la definición de patrones de alta densidad en las áreas contiguas a los grandes ejes viarios. El plan también autorizó el desarrollo de usos mixtos a lo largo de estos corredores, posibilitando que se materializaran algunas de las directrices urbanísticas planteadas en el PUB (FELDMAN, 2005).

En esa época, el transporte público ya había asumido su estatus de medio de desplazamiento

relegado a las clases más bajas que no podían pagar autos privados. Con la multitud de líneas de autobuses que llegaban al centro desde las periferias, las calles y plazas tradicionales del antiguo centro de la ciudad gradualmente se convirtieron en terminales de autobuses que inundaban el espacio público diariamente. Los intentos de crear terminales de autobuses formales no lograron organizar los flujos de pasajeros, ya que todavía tenían que cruzar el centro de la ciudad para llegar al metro o para realizar la transferencia de líneas de terminal a terminal (SHIEH, 2006).

El flujo de viajeros se hizo tan grande que, en 1976, el ayuntamiento decidió cerrar la circulación de vehículos en la mayoría de las calles tradicionales en el área del triángulo histórico del centro (una de las áreas más antiguas y emblemáticas de la región). Con las calles peatonales, el centro de la ciudad se volvió mayormente comercial, hecho que imposibilitó que las clases medias o altas residieran allí, dada su dependencia de los automóviles privados (ibídem).

Si el centro de la ciudad acababa de convertirse en un territorio para los menos privilegiados, y las periferias extremas se construían con esa intención, las clases altas se quedaron con un el

área correspondiente a lo que se llama el "centro expandido" de la ciudad, es decir, la parte que se desarrolló después del centro de la ciudad, bien estructurada y equipada con más espacios abiertos, sistema de transporte y mejor infraestructura urbana, servicios que la ciudad vieja no podría tener en un ambiente tan denso y consolidado.

En los años ochenta, muchas de las discusiones de las décadas anteriores ya estaban superadas, sin embargo, el diseño de las infraestructuras y las discontinuidades urbanas seguían siendo grandes retos del urbanismo. En este momento, se desarrollaba en España el "proyecto urbano" como línea de intervención, que se concentró en el urbanismo diseñado palmo a palmo y amplió el control de la forma urbana. También se desarrolló el concepto de reciclaje de tejidos urbanos obsoletos, aumentando las posibilidades de uso del espacio público y colectivo como estructurador del área urbana. Estas reflexiones coincidieron con la mejora de la situación económica en Europa, lo que ha posibilitado experiencias valiosas. (LIMA, 2016)

La ciudad de Barcelona, en sus procesos pre y post-olímpicos, fue una de las pioneras en utilizar nuevos métodos de renovación urbana,

convirtiéndose en un modelo contemporáneo. Ciudades como Berlín, Ámsterdam, Lisboa, entre otras, pasaron por procesos similares, dando gran atención a la configuración y calidad de sus espacios públicos y colectivos. En São Paulo, ese proceso se ha traducido en experiencias dispersas por la ciudad - fueron creados espacios de gran intensidad urbana, como el Centro Cultural São Paulo de Eurico Prado Lopes y el Sesc Pompéia, de Lina Bo Bardi, ambos inaugurados en 1982 -, aunque sin llegar a establecer una red continua de espacios públicos. (ibídem)

En 1988 se promulgó la Constitución brasileña, que determinó la obligatoriedad de la elaboración un plan director para todas las ciudades con más de 20 mil habitantes. Por ello, varias ciudades brasileñas pasaron a elaborar sus planes a principios de los años 1990. São Paulo aprovechó la oportunidad para tratar de politizar el plan director, ahora claramente transformado en un proyecto de ley. Se introdujeron, por primera vez en un plan de la ciudad, temas de la reforma urbana y dispositivos que atendían a los principios de justicia social en el ámbito urbano. Sin embargo, un poderoso instrumento de

reforma urbana, el IPTU¹ progresivo en el tiempo, estaba en la dependencia de la ley federal. Se trataba y hasta hoy se trata de un problema urgente de la ciudad, en que miles de personas sin vivienda conviven con inmuebles vacíos y deteriorándose - muchos de ellos en áreas centrales, con infraestructura y empleo. (MARICATO, 2000)

En 2001 Brasil aprobó la ley conocida como Estatuto de la Ciudad, cuya función principal es reglamentar los artículos 182 y 183 de la Constitución Federal de 1988, que dispone sobre la política urbana. Las luchas y disputas en torno a esa ley ocasionaron su demora, visto que el proyecto de ley que la establecía tramitó por once años en el Congreso Nacional, de 1990 a 2001. El principal motivo para ello fue el hecho de que la ley regulaba la función social de la propiedad, es decir, afirmaba que la figura de la propiedad privada de inmuebles no tenía como objetivo beneficiar sólo al dueño, sino también a los demás ciudadanos. Así, los inmuebles subutilizados o no utilizados podrían ser considerados ociosos y sus dueños obligados a pagar el IPTU progresivo. En 2002 se

¹ Impuesto de propiedad y territorio urbano. El IPTU es uno de los principales impuestos sobre la propiedad en Brasil, y una de las mayores fuentes de ingresos de los ayuntamientos. Con el mecanismo del IPTU progresivo,

estableció el Plan Director Estratégico para São Paulo, uno de los primeros del país a reglamentar los nuevos instrumentos creados por el Estatuto de la Ciudad. Asociadas a ellos, estaban la regularización agraria, la urbanización de favelas y las Zonas Especiales de Interés Social (ZEIS).

En el ideario que orientó la elaboración del Estatuto de la Ciudad, la participación popular directa era definida como condición para que se promocionara un “nuevo patrón de intervención en las ciudades”. Este proceso, sin embargo, no se dio de manera hegemónica y no logró imponer ninguna ruptura con los procesos tradicionales de toma de decisión sobre la política urbana. (ROLNIK, 2012). Las Zonas Especiales de Interés Social, que deberían garantizar la producción de vivienda social en algunas áreas, fueron otro ejemplo. Aunque delimitadas en el PDE, en su mayoría quedaron congeladas frente al pavor del mercado en "mezclar" viviendas de clase media con viviendas de interés social. En cuanto a la función social de la propiedad, la mayor parte de

el valor cobrado aumenta en los casos en que los propietarios de los inmuebles los dejan subutilizados. Esta es una forma de intentar impulsarlos a dar un destino adecuado a los inmuebles, cediéndolos, alquilándolos o vendiéndolos, por ejemplo.

los edificios notificados se encuentra en el centro de São Paulo. La región hasta hoy es foco de ocupaciones, en general organizadas por movimientos sociales. (NEXO, 2018).

Aunque el Estatuto de la Ciudad sea referencia en todo el mundo por su intento de democratizar las políticas urbanas de las ciudades brasileñas (MARICATO, 2017), la aplicación de esta ley federal depende del poder público en cada municipio. Así, eventualmente la discrepancia entre los intereses de los involucrados dificulta la viabilidad de sus directrices.

Hoy, el Plan Director Estratégico (PDE) de 2014, la Ley de Parcelación, Uso y Ocupación del Suelo (LPUOS) de 2016 y los Planes Regionales de los Subayuntamientos también de 2017 constituyen la base de la nueva discusión urbanística.

El Plan Director Estratégico (PDE) de 2014 define un conjunto de directrices de desarrollo y crecimiento de la ciudad para los próximos 16 años. La Secretaría Municipal de Desarrollo Urbano lanzó una plataforma llamada “Gestión Urbana”, donde mapas e informaciones a respecto del plan fueron reunidas y puestas en formato abierto junto de un formulario de propuestas apto para ser rellenado por cualquier

ciudadano, además de organizar audiencias públicas, reuniones y talleres que formaron el proceso participativo sin precedentes por el cual pasó la elaboración del plan.

Según la página web Gestión Urbana, el PDE de 2014 tiene como objetivo “humanizar y reequilibrar la ciudad de São Paulo, aproximando la vivienda del empleo y enfrentando a las desigualdades socio-territoriales”. Entre las premisas (equivocadamente llamadas de estrategias) están: la implementación de políticas de vivienda para los que más necesitan; la incorporación de la agenda ambiental; la mejora de la movilidad urbana; la orientación del crecimiento cerca del transporte público; la mejora de la vida urbana en los barrios; la recalificación de los espacios públicos; el reequilibrio de la distribución de las oportunidades; la promoción del desarrollo económico y social; la reordenación de la dinámica metropolitana; la conservación del patrimonio y la mejora de las iniciativas culturales; y el fortalecimiento de la participación pública en las decisiones sobre el futuro de la ciudad.

Hay un esfuerzo evidente de planificación y enfrentamiento de los problemas, como muestra el plan director. Los detalles innovadores de diseño urbano, si se implementan, aseguran un

estándar de mayor calidad de la movilidad urbana y de los espacios públicos. Otras medidas como la ampliación de las vías que recibirán corredores de autobuses y ciclovías también pueden contribuir para un futuro mejor para la ciudad. Lo mismo sucede con las iniciativas que buscan modificar la ley de la zonificación. Recuperar el espacio público y la calzada para los peatones es una de las tareas más importantes de estas propuestas. Todo esto demuestra que el PDE fue bastante discutido y constituye una pieza importante para el futuro del municipio, llegando a haber recibido el reconocimiento internacional tras el premio otorgado por la agencia ONU-Hábitat en 2017.

Pero hay que recordar también que las conquistas posibles en una máquina municipal como esa, tienen límites. Ellas dependen de la herencia recibida del gobierno anterior, del contexto encontrado, de la correlación de fuerzas, y de una serie de otros factores. Por eso, mucho más allá de la lucha por el poder electoral, que no deja de tener gran importancia, me refiero a la lucha por una política urbana que la sociedad tome como suya, lo que es aún más importante.

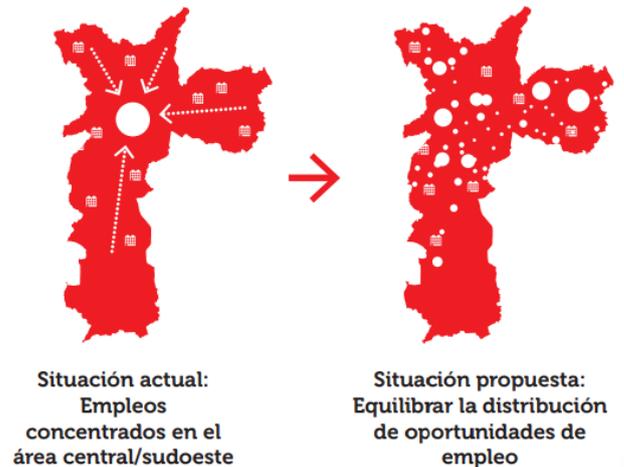


Imagen 34. Plan de descentralización según el Plan Director Estratégico de São Paulo de 2016
Fuente: Ayuntamiento de São Paulo

Visto que el plan dicta el rumbo de la ciudad en los próximos 16 años, evaluar su eficacia pasados seis años desde que fue instaurado sería precoz. Sin embargo, de acuerdo con Villaça, el análisis de algunos aspectos nos permite deducir cuán probable es la efectividad de un plan. Según el urbanista brasileño, un determinado discurso del Estado sobre el espacio urbano estará tan cerca del concepto de plan (por tanto, más alejado de la idea de proyecto) cuanto más fuerte y simultáneamente estén presentes los siguientes componentes:

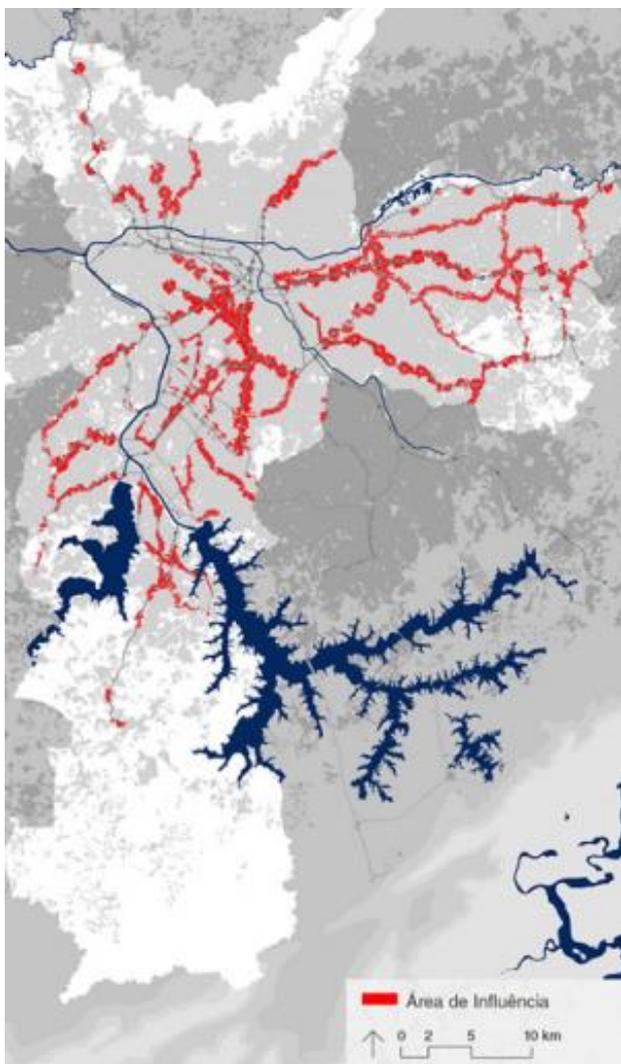


Imagen 35. Ejes de estructuración y transformación urbana previstos en el Plan Director Estratégico de São Paulo de 2016

Fuente: Ayuntamiento de São Paulo

- 1 - Alcance de todo el espacio urbano y sus diversos elementos constitutivos en lo que se refiere a los objetivos (la organización y equipamiento de ese espacio), pero no necesariamente en lo que se refiere al diagnóstico hecho para fundamentar la intervención.
- 2 - Continuidad de ejecución e necesidad de revisiones y actualizaciones.
- 3 - Interferencia de la acción sobre la mayoría o grandes contingentes de la población.
- 4 - Papel e importancia de las decisiones políticas, especialmente de los organismos políticos formales.

Todos los puntos anteriores, tal vez con la excepción del número 2, van en contra a las premisas de la acupuntura urbana que hemos adoptado en este trabajo.

El PDE tiene algunas propuestas que se aproximan de la idea de proyecto, como el incentivo de los edificios de uso mixto con fachadas activas que dan vida a las calles, sin embargo, no se muestran suficientes como instrumentos prácticos que promuevan una mejora concreta en la ciudad.

Aunque el plan contemple instrumentos complejos que involucran un enorme esfuerzo de técnicos bien intencionados, en esos seis años

que han pasado se mostraron poco efectivos y, muchas veces, no llegaron a ser aplicados. Esto se debe en gran parte a los intereses inmobiliarios y sus representantes que rechazan el plan director, ya que este representa una oportunidad para debatir los dichos "problemas urbanos", que ellos prefieren ignorar. Lo que les complace son justamente los principios, directrices y políticas generales de los planes, nada que sea auto-aplicable.

Cuando los planes determinan propuestas más enfáticas, ocurre entonces el fenómeno observado algunas veces a lo largo de la historia, en que las leyes tardan años en ser aprobadas, gracias al empeño de las poderosas fuerzas que pueden ser perjudicadas en el caso de que sean aprobadas. Como lo resume Martins (1998), "nuestra historia es lenta pues es grande el poder del retraso".

En este sentido, actualmente están siendo implementados en São Paulo los Proyectos de Intervención Urbanística (PIUs), que son planes de actuación municipal experimentales un poco más acotados en su alcance, lo que alimenta una cierta esperanza de mejora, aunque todavía tales planes requieran demasiado tiempo desde el planteamiento inicial hasta su puesta en práctica.

Exactamente por este motivo, la ocasión tal vez sea la de pensar en una estrategia simple, pero efectivamente radical. Que no se pierda en "tecnicismos", y que coloque con firmeza los principios de un urbanismo más efectivo.

Reflexiones

Como se ve en el panorama histórico proporcionado en el subcapítulo anterior, la ciudad de São Paulo sufrió un crecimiento desordenado y desenfrenado que, al principio, ocurrió fuera de cualquier ley o plan. Es notable como el ejercicio propuesto en ese trabajo, de pensar la ciudad y proponer soluciones a sus problemas, permaneció alienado por tanto tiempo. De hecho, no es exagero afirmar que la hidrografía y la topografía han influido más en la configuración morfológica de São Paulo que cualquier otro plan que haya sido propuesto para el municipio (COQUILLAT, 2018).

Como hemos visto, entre los años veinte y treinta por primera vez se asoció el "caos urbano" a la falta de planificación, por lo que una cantidad considerable de planes fue elaborada. Hoy, un abundante aparato regulatorio normaliza la producción del espacio urbano en Brasil. Existen rigurosas leyes de zonificación, un exigente Estatuto de la Ciudad, el Plan Director, la ley federal de movilidad

urbana, detallados códigos de edificaciones y el derecho a la vivienda y la función social de la propiedad son contemplados en la Constitución. Sin embargo, ellos no fueron capaces de solucionar los problemas urbanos. Ello demuestra que no es por falta de planes o de legislación urbanística que São Paulo se halla en la actual situación y, principalmente, demuestra la existencia de un gran vano entre el discurso y la práctica en la historia de la planificación urbana de São Paulo.

La planificación urbana no ha sido en Brasil una actividad orientadora de la acción del Estado, a nivel local, metropolitano o en cualquier otro. En ese sentido, es ilusorio, por ejemplo, pretender hacer una historia de la planificación en Brasil como se hace en los Estados Unidos o en Europa, donde los planes reflejan las políticas públicas (VILLAÇA, 2000).

Ante esta situación, algunas preguntas son inevitables. Si los planes directores no alcanzaron los objetivos a que se propusieron, ¿cómo entender que se consideren como algo importante y consecuente (al punto de su obligatoriedad haber sido incluida en la Constitución del país) a pesar de sus sucesivos fracasos? ¿Cómo entender el prestigio de esa

idea, cuando en realidad ella debería estar desmoralizada?

La ineficacia de la legislación es apenas aparente pues constituye un instrumento fundamental para el ejercicio arbitrario del poder además de favorecer pequeños intereses corporativos. Las obras son definidas por las mega empresas que financian las campañas electorales y las leyes se aplican sólo a una parte (a menudo minoritaria) de la ciudad, reafirmando y reproduciendo desigualdades y privilegios.

...el mercado se entiende como un sitio libre donde se puede ejercer su derecho y su capacidad de elección. La periferia no ha logrado constituir mercados y, por tanto, no ha logrado constituir el lugar de la autonomía. (MARICATO, 2000).

Como consecuencia de la desigualdad social, algunas partes de la ciudad pueden ser clasificadas como “no ciudad”. Las periferias comportan una serie de problemas, como el tema de las casas autoconstruidas, el transporte precario, la falta de saneamiento básico y los riesgos de desmoronamiento e inundaciones, pero la marginalidad de las periferias no se restringe sólo al sentido urbano, también es vigente en el sentido social. Prueba clara de ello

es la escasez de centros que promuevan la cultura en las periferias. Así, habitantes de la periferia se ven obligados a desplazarse al centro de la ciudad para disfrutar de la cultura, pero desafortunadamente es reducido el número de habitantes que tienen el privilegio de disfrutar del entretenimiento, ya que falta tiempo ocioso, falta dinero y a veces hasta el paso del transporte público. Se trata de un problema social que incluso hiere los derechos igualitarios de libertad asegurados por los derechos humanos (HARVEY, 2013).

Estas áreas periféricas acaban por presentar un mismo aspecto, rasgos que se asemejan en todos los rincones de la ciudad. Casas en general inacabadas, provenientes de la autoconstrucción, importante elemento que caracteriza la periferia: calles estrechas, comercio familiar, etc. (MARICATO, 2000, p. 26)

Así, en lugar de que las calles y plazas sean espacios de convivencia y socialización, las malas condiciones de infraestructura, la dificultad de movilidad y la ausencia de espacios de ocio hace con que la gente ya no quiera salir a la calle, lo que conlleva a otro problema: la inseguridad. Y incluso la inseguridad es desigual. La violencia urbana no afecta a todos por igual ni a todos los barrios con

la misma intensidad. Los que más sufren la inseguridad son los pobres, en particular las mujeres y los jóvenes, principales víctimas de los delitos. Urge la percepción de que el territorio es un bien colectivo y no una colección de propiedades privadas. Que el uso del territorio es de dominio público. En conclusión, São Paulo sufre de una multitud de problemas urbanos que solo se puede transmitir aquí de forma panorámica.

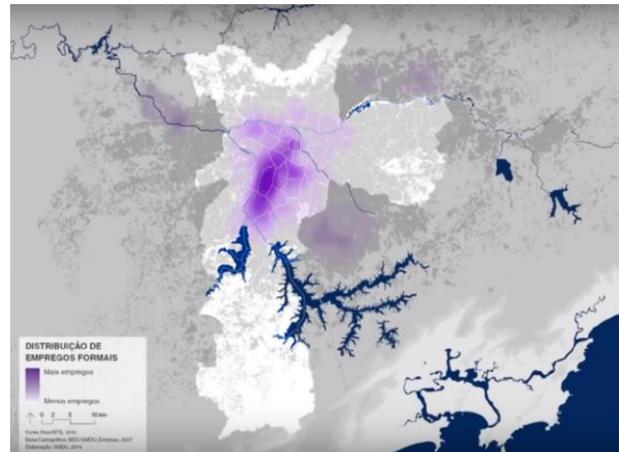


Imagen 36. Zona con mayor oferta de empleos (en morado)
MARICATO (2014)

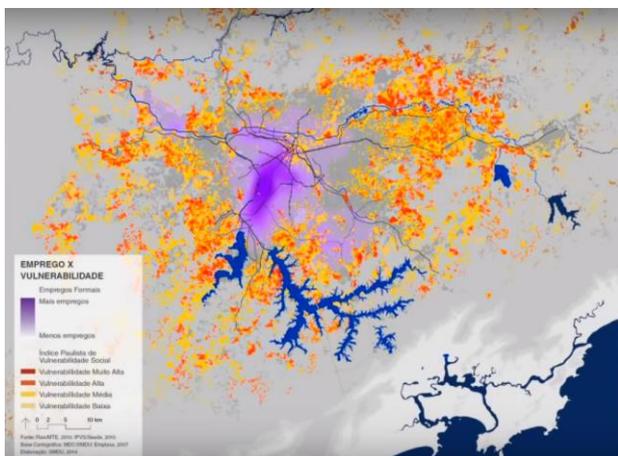


Imagen 37. Zonas más vulnerables de la ciudad (en naranja y rojo)
MARICATO (2014)



Imagen 38. Entornos que impiden la actividad:
Companhia de Entrepósitos e Armazéns Gerais de São Paulo, en el Jd. Humaitá, en São Paulo
Foto de la autora (2019)

Continuemos en la delimitación del objeto de estudio, en un intento de distinguir el plan del proyecto.

No es tarea fácil unir la preparación lógica y sistemática de un plan con el éxito de un proyecto puesto en práctica que atienda a las necesidades de los usuarios, antes de los intereses de terceros. ¿Cómo pueden los planificadores desarrollar políticas sólidas, trabajar en colaboración, hacer las cosas?

La construcción de un nuevo enfoque urbanístico pasa por la eliminación de la distancia entre planificación y práctica. Un enfoque que, sin renunciar a los planes existentes, tampoco agota el espacio de los planes locales o de las decisiones participativas descentralizadas.

Se impone una relación entre el conocimiento teórico y empírico para definir técnicas, programas e instrumentos que puedan constituir una acción concreta.

Sin embargo, cabe reflexionar sobre cómo este proyecto se dará, qué diseño es pretendido y cómo tejer el diálogo entre el edificado – muchas veces impregnado por una carga histórica y simbólica - y el nuevo - capaz de traer nuevas apropiaciones, lecturas y significaciones.

Aproximación a la realidad del área de intervención – El Jd. Humaitá

El capítulo 1 brindó una descripción general del contenido y alcance del trabajo, bien como una discusión conceptual de los temas principales del trabajo. El capítulo 2 explicó a fondo de que se trata la acupuntura urbana, exhibió los principales enfoques que deben emplearse para lograr los objetivos de la acupuntura urbana, además de estudiar 3 casos de intervenciones urbanas que, debido a sus resultados, pueden ser consideradas acupunturas urbanas. Empezamos el capítulo 3 presentando al lector un panorama histórico de la ciudad de São Paulo, con enfoque en su planificación urbanística.

Este subcapítulo se propondrá, aunque como ejercicio ejemplar, aplicar todo el contenido estudiado en un barrio de la periferia de São Paulo. Ejemplar porque el ejercicio podría ser hecho para cualquier otro barrio (evidentemente haciendo uso de distintas propuestas, ya que no se trata de una fórmula genérica. Aunque el trabajo proponga un conjunto de principios que, juntos, clasifican un proyecto como acupuntura urbana, esos principios pueden ser empleados a través de innumerables y distintas herramientas). El barrio alberga en su territorio la estructura de la metrópoli industrial en cuanto a circulación y tejido vial, pero al mismo tiempo presenta una enorme cantidad de almacenes

ociosos, consecuencia de la importancia decreciente de la actividad industrial en la economía metropolitana. Esta estructura industrial del territorio no representó un impedimento para las transformaciones espaciales. Así, las antiguas estructuras físicas y aéreas conviven en el distrito en proceso de recalificación y cambio de usos. En este sentido, el distrito alberga las principales contradicciones de la metrópoli contemporánea. Así, la elección del ámbito de la propuesta se da por el hecho de que reúne en una pequeña área casi todos los problemas característicos de la zona periférica de São Paulo relatados en el panorama histórico de la ciudad estudiado en el subcapítulo anterior, lo que proporciona muchos desafíos y oportunidades para el estudio propuesto.

El siguiente ejercicio intenta responder a los muchos desafíos que un barrio periférico de una metrópoli de 12 millones de habitantes presenta. Entre ellos, especialmente, el desafío de más inclusión, más convivencia y más seguridad. Las intervenciones aquí propuestas constituyen experiencias de aprendizaje en ese sentido.

A lo largo de esta disertación se sostuvo que la arquitectura tiene un papel particularmente importante en el futuro de los barrios periféricos debido a su capacidad para intensificar el programa y crear oportunidades y explorar las

formas en que las intervenciones puntuales pueden activar espacios públicos.

“Las propuestas o proyectos no cargan el mismo "encanto" y ni son fácilmente endosables como la crítica para el intelectual. Es más fácil ponerse de acuerdo sobre una crítica que se refiere a la realidad ya vivida y conocida que sobre una propuesta que se refiere al ser...” (MARICATO, 2013, traducido por el autor).

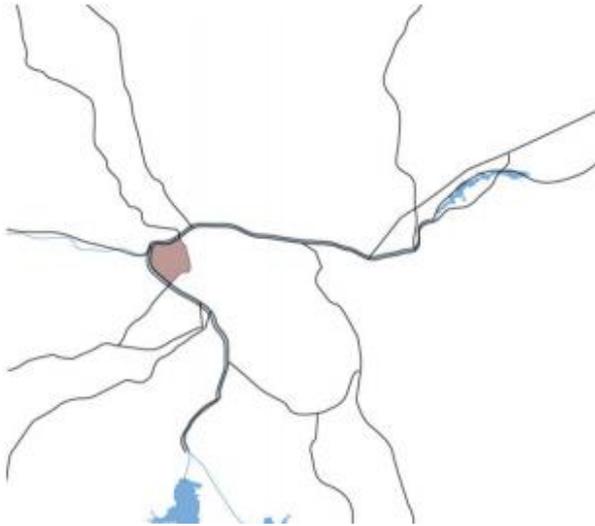


Imagen 39. Situación Vila Leopoldina en la malla urbana
Fuente: ROCHA (2013)

El Jardim Humaitá está ubicado en el distrito de la Vila Leopoldina, en el “Subayuntamiento Lapa”. En la imagen de abajo, de 1958, el barrio ni siquiera estaba urbanizado. Al sur del barrio,

el área marcada en la figura estaría ocupada por una favela, donde actualmente viven 200 familias. En 2002, la fábrica ubicada al norte del barrio fue demarcada como ZEIS 3 (Zona Especial de Interés Social tipo 3, que corresponde a áreas precarias ubicadas en regiones con infraestructuras y ubicación relativamente céntrica) donde la administración actualmente afirma que reubicará a los residentes de los barrios marginales de la región.

El barrio conserva una gran cantidad de almacenes y antiguas naves industriales en desuso, fruto de la desindustrialización de la ciudad. Las naves que siguen en funcionamiento están vinculadas a la empresa de almacenes de la ciudad, el CEAGESP – Compañía de Entre Puestos y Almacenes Generales del Estado de São Paulo, responsable por el suministro de insumos agrícolas para la población directamente de los productores a precios competitivos.

La actividad industrial va progresivamente abandonando la región, lo que genera vacíos urbanos disponibles al interés de otras actividades económicas. El barrio, que mantiene un paisaje industrial, tiene como principal atractivo su eficaz red de transporte. Situado entre las marginales Pinheiros y Tietê, el distrito

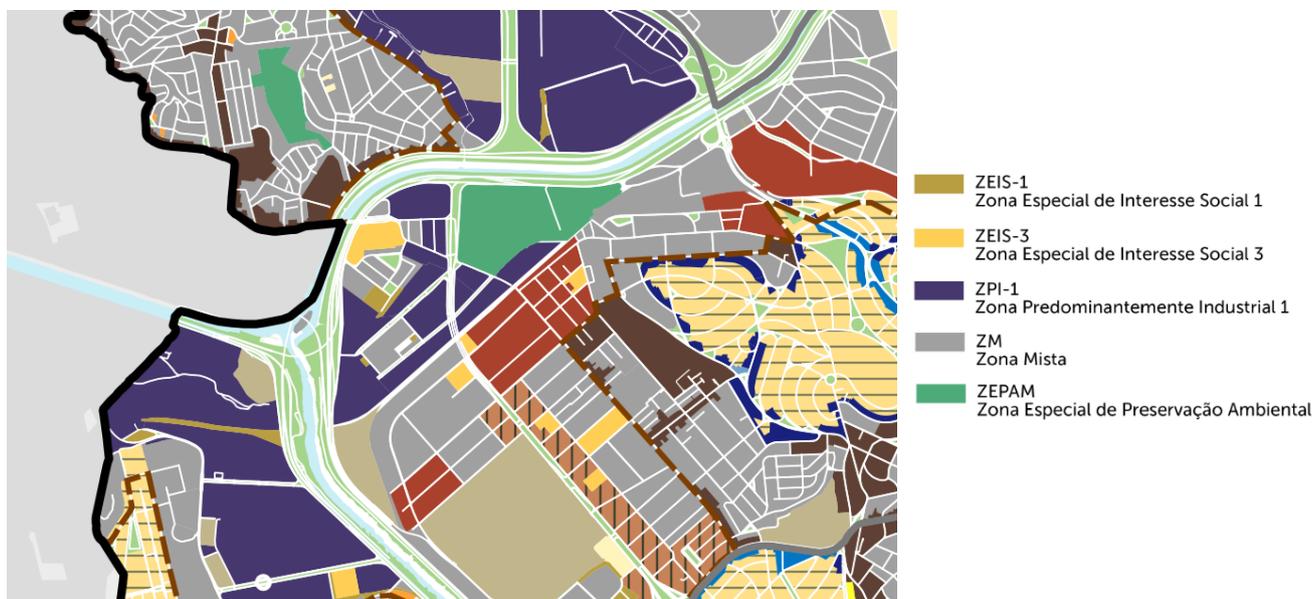


Imagen 40. Zonas según la Ley de Uso y Ocupación del Suelo vigente

Fuente: Ayuntamiento de São Paulo (2019)

de Vila Leopoldina está situado en un importante punto de confluencia de gran parte de las estructuras viales que posibilitan el flujo entre la capital y las ciudades en su entorno. Es una posición bastante privilegiada en lo que se refiere a la dinámica macrometropolitana, además de ser atendido por la línea del tranvía.

Las antiguas naves industriales proporcionan espacios amplios y flexibles para intervenciones arquitectónicas.

La Vila Leopoldina alberga en su territorio la estructura de la metrópoli industrial en lo que hace respecto a la circulación y los tejidos viales, pero al mismo tiempo presenta una enorme cantidad de galpones ociosos, consecuencia de la disminución de la importancia de la actividad industrial en la economía metropolitana.

El proceso de *adensamiento en altura* del barrio comenzó en la década del 90, con la transformación, en la mayoría de los casos, de los antiguos galpones industriales y de algunos conjuntos residenciales obreros en grandes

condominios de torres residenciales. La aceleración y concentración del *adensamiento* en la primera mitad de la década están asociadas al proceso de elaboración y aprobación del Plan Director Estratégico (PDE) y del Plan Regional Estratégico de la Subprefectura de Lapa, que contiene la Ley de Zonificación. Antes de la entrada en vigor de la zonificación y sus nuevos coeficientes urbanísticos, en parte más restrictivos que los de la ley anterior, se aprobaron diversos proyectos de torres residenciales.

En los últimos 30 años el barrio viene sufriendo las transformaciones más importantes en su historia y que están cambiando su tipología. El proceso de desindustrialización del barrio tuvo inicio en los años 90, las industrias dejaron la capital, desplazándose a áreas más grandes, de coste más bajo y con incentivos fiscales. Se trata de un proceso paulatino y constante, debido a su ubicación bien conectada con las vías expresas y por la gran influencia del CEAGESP, pero que poco a poco deja tras sí un barrio que ha perdido su vocación inicial y edificios de gran escala en estado de abandono.

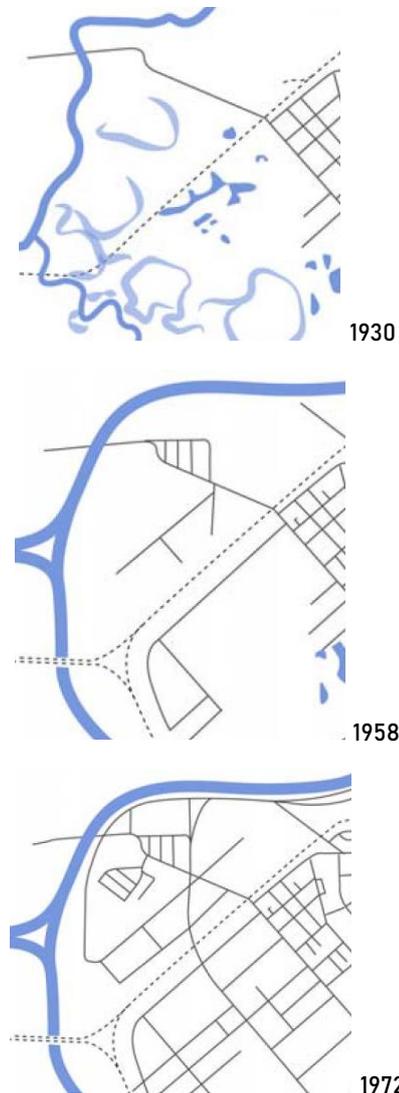


Imagen 41. Sistema viario implantado en 1930, 1958 y 1972
Elaborado por la autora sobre ROCHA (2013)

Los planos de zonificación vigente demuestran los usos predominantes en el barrio, que contemplan el uso industrial y el uso estrictamente residencial de baja densidad.

Por un lado, en la porción este, está la presión de la especulación inmobiliaria con bloques residenciales de alto nivel económico y grandes urbanizaciones privadas; por otro lado, está el reemplazo inminente del CEAGESP, hecho que cambiaría radicalmente la estructura de la región.



Imagen 42. Imagen aérea del Jardín Humaitá en 1958
Fuente: ROCHA (2013)

Actualmente el CEAGESP cuenta con el flujo de aproximadamente 50.000 personas y 12.000 vehículos por día. Por las noches circulan grandes cantidades de alimentos, entre frutas,

verduras y pescados. Hoy, se ha convertido en un problema por confrontar el barrio con el tránsito de cargas, gran acumulación de vehículos, contaminación ambiental y acumulación de suciedad, entre otros problemas, que suman factores que dificultan su permanencia en la región.

En los últimos años se intensificaron las solicitudes para la retirada de CEAGESP del barrio. Se están llevando a cabo estudios sobre la posibilidad de privatizarlo y reubicarlo en un espacio cuatro veces mayor, en las afueras de la ciudad; el solar donde se encuentra el CEAGESP se cedería al Centro Internacional de Tecnología e Innovación (CITI). La reubicación física del centro parece inevitable y además defendida por especialistas, todavía no se sabe cuándo se concretará.



Imagen 43. Promoción de parcelas en la Cia City
Fuente: *Historia de la vida privada en Brasil*

En la publicidad se ve la intención de la valorización de la promoción a partir de sus características exclusivamente residenciales, indicando que la convivencia con otras funciones es desagradable.



Imagen 44. Calle Galileo Emendabili
Foto de la autora (2019)

La llegada de nuevas actividades de servicios, entretenimiento, comercio o incluso la implantación de viviendas en larga escala, alteran profundamente la memoria e identidad de un sitio, además de transformar la vida cotidiana local.

Tal proceso deja como herencia construcciones valiosas para el reciclaje arquitectónico: las naves industriales. Grandes dimensiones, espacios internos amplios, alturas generosas y estructura portante imponente son características comunes a las naves industriales. Características singulares y valiosas

arquitectónicamente que permiten una amplia gama de posibilidades. No son pocos los ejemplos de proyectos de reprogramación de naves industriales, como el que hemos visto en los estudios de caso, del Lx Factory en Lisboa.

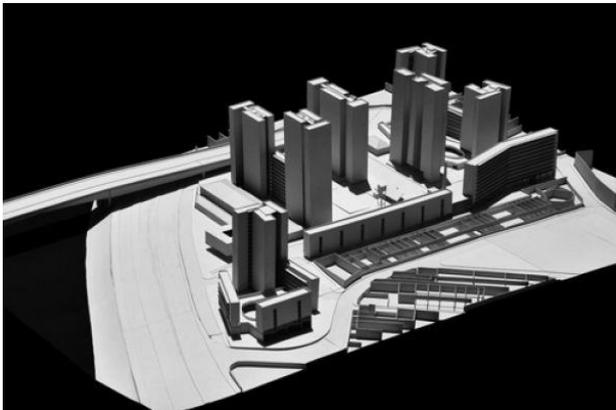


Imagen 45. Maqueta del Conjunto Ponte dos Remédios
Fuente: HF Arquitectos. Conjunto Ponte dos Remédios. Recuperado de: <https://www.hf.arq.br/projeto/conjunto-ponte-dos-remedios/>

En la ZEIS 3 del barrio, se ha proyectado un conjunto de unidades habitacionales de interés social, con el fin de brindar nuevas unidades habitacionales para atender a familias ubicadas en áreas de riesgo cercanas. En el solar había una acera de la primera mitad del siglo XX, construida principalmente con ladrillos de arcilla. El espacio ha estado sin uso durante décadas, aunque su zonificación es de interés social.

El proyecto se realizó a través de la sociedad de los estudios Marcos Acayaba y Eduardo Ferroni de H + F Arquitectos. Los arquitectos propusieron mantener algunas construcciones - garita, casa de máquinas, chimenea y una de las naves -, no por su carácter histórico sino por guardar la memoria del lugar. Al preservar el antiguo portal de entrada de la acera, se crea un pórtico de entrada distinto, que celebra y valora la identidad del barrio.

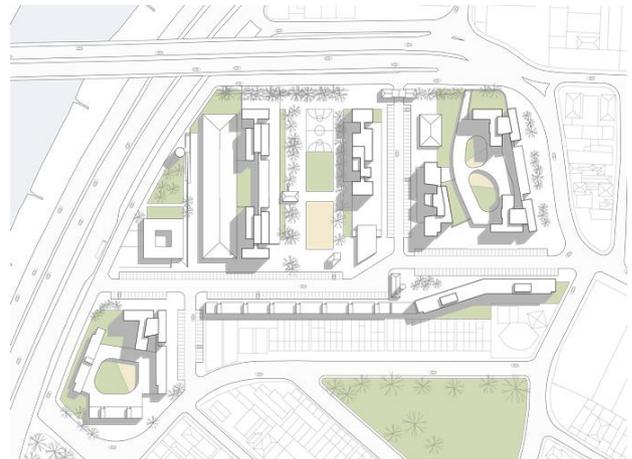


Imagen 46. Plano de emplazamiento del Conjunto Ponte dos Remédios
Fuente: HF Arquitectos. Conjunto Ponte dos Remédios. Recuperado de: <https://www.hf.arq.br/projeto/conjunto-ponte-dos-remedios/>

También se propuso una nueva red de vías para integrar el conjunto residencial en la ciudad. Las calles se integrarían con el sistema vial local,

por donde pasarían los autobuses, por lo que todas las calles del complejo serían públicas.



Imagen 47. Dos bloques construidos hasta el momento
Foto de la autora (2019)

Las 1.300 viviendas se distribuyen en seis conjuntos, cada uno con un carácter específico. Por lo general, los edificios se componen de lamas de hasta dos unidades articuladas por núcleos de circulación vertical. Como puntos positivos, se buscaron diferentes alturas para los edificios, lo que diversifica el paisaje, y además propone no solo comercio en planta baja (un modelo inusual en los barrios residenciales de la ciudad), sino también un centro de salud y una guardería, que traería una mayor diversidad programática para la región además de complementar el equipamiento urbano

deficiente y atender necesidades básicas de la vecindad. La verticalización planteada, aunque está permitida por la normativa urbanística vigente, es excesiva y tendría un impacto radical en el tráfico del barrio. Es necesario densificar el barrio, pero de manera más sutil. Además, una de las quejas frecuentes en los edificios de interés social es la necesidad de instalación de ascensor, que genera gastos más altos para la comunidad y costes de mantenimiento; en general, los vecinos prefieren vivir en edificios de menos plantas y que puedan subir en escalera, siendo accesibles para personas con movilidad reducida únicamente las viviendas de la planta baja.

Observando la implantación del conjunto, podemos analizar la forma en que los edificios residenciales se encuentran dispersos en el terreno, con el fin de integrar el conjunto con la urbanización del entorno. Debido a que el terreno estuvo ocupado por una acería que fabricaba cables, alambres e hilos de acero, estaba siendo investigado por la agencia ambiental de São Paulo, por sospecha de residuos industriales.

El caso es que las obras se iniciaron en 2012 y hasta el día de hoy solo quedan dos edificios terminados, que se encuentran cerrados y sin uso, habiendo sido ya objeto de actos

vandálicos. Actualmente, el proyecto está totalmente abandonado. Los resultados de las investigaciones sobre residuos no se han publicado.

En entrevista al periódico Estadão, el presidente de la Comisión de Derecho Urbanístico de la Sección de São Paulo del Colegio de Abogados de Brasil (OAB-SP), Marcelo Manhães, dijo en una nota que no hay más recursos para construir nuevas unidades. Falta efectividad para llegar a terminar las obras y la administración no está enfocado en beneficiar a la población más pobre.



Imagen 48. Callejón de la favela
Fuente: ROCHA (2013)

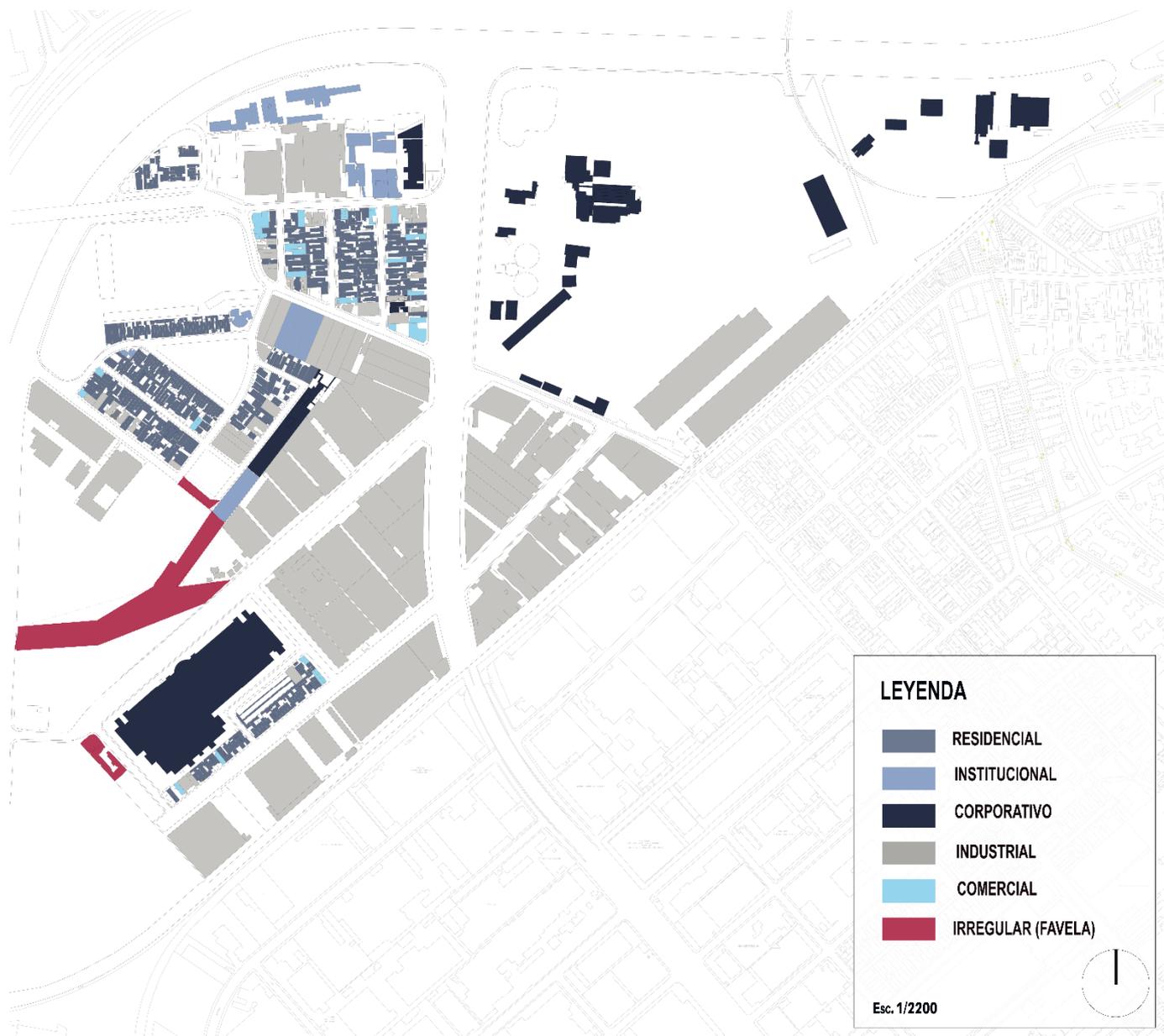
El complejo estaría bien conectado con la red de carreteras, ya que se encuentra en el cruce entre Marginais Pinheiros y Tietê, para los desplazamientos en coche, y a tan solo 700 metros de la estación del tranvía Imperatriz Leopoldina.

Posibles líneas estratégicas de intervención

Para profundizarse en nuestro ámbito de estudio específico, se han elaborado mapas de análisis donde se realizan levantamientos del ámbito de estudio bajo los siguientes aspectos: mapa de usos, alturas, vías y estado del edificado.

Teniendo en cuenta la situación actual del área de estudio, será posible evaluar la forma más adecuada para una intervención según lo real y su posible evolución.

Sobre todo, la idea es que, inspirados por la intervención realizada en el barrio Jardim Humaitá, otros barrios, entre sus juntas distritales y comunidades vecinas, se inspiren para mejorar sus barrios. Así, poco a poco la ciudad se vería mejor como un todo.



Análisis de usos

Al analizar el levantamiento realizado sobre los usos de las edificaciones existentes en el área de estudio, se constata el predominio de las naves industriales, que destacan por extenderse y ocupar naturalmente más superficie y, por otro lado, la presencia de viviendas unifamiliares entre medianeras, concentradas a noreste del barrio y que cuentan con escasas opciones de comercio y servicios esenciales.

Se identifica una mayor incoherencia en la constante edificatoria, destacando 3 momentos:

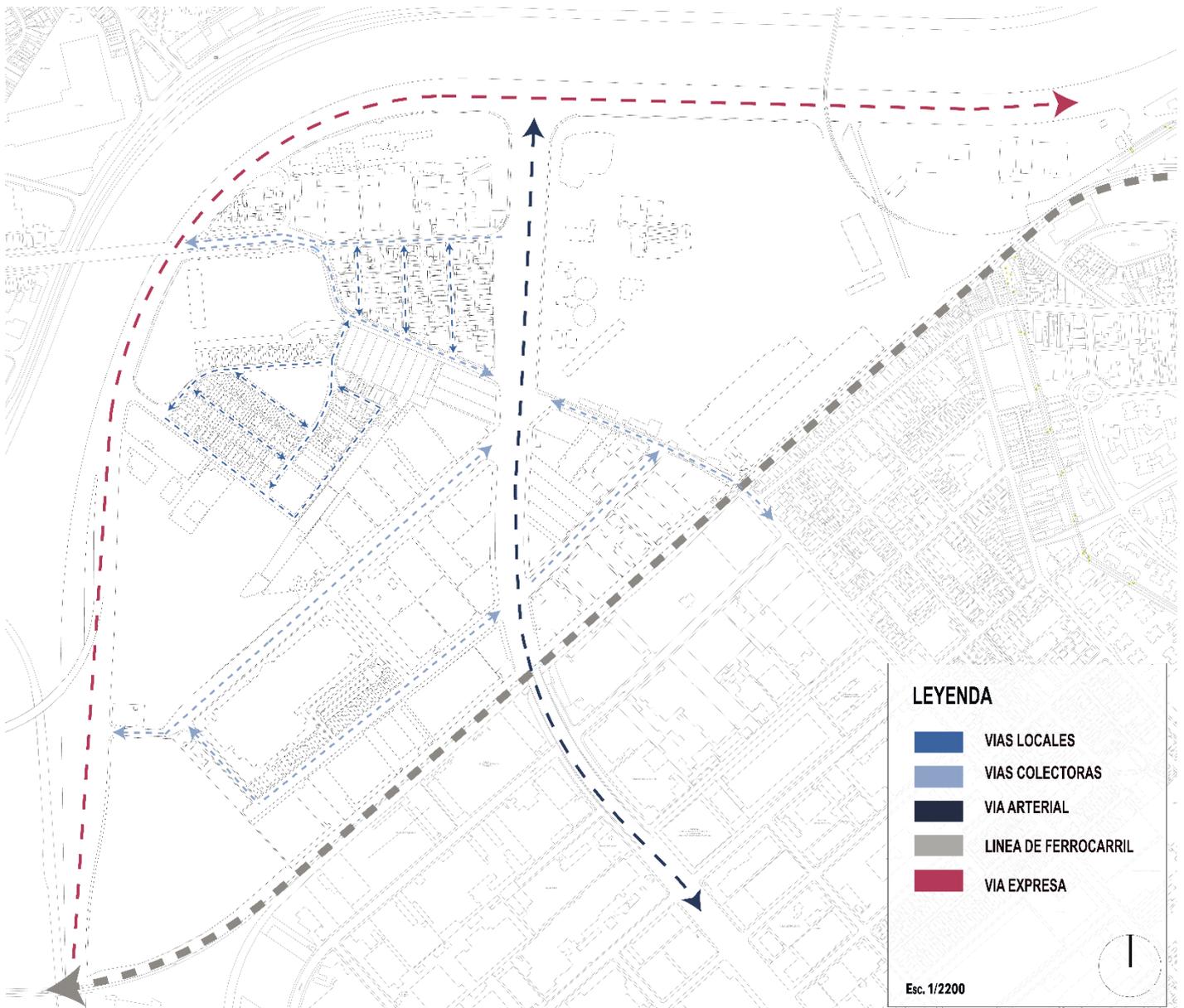
algunos edificios corporativos, que además de traer puestos de trabajo a los residentes de la región, se encuentran en buen estado y valoran estéticamente la región, aunque ello no se note reflejado en sus respectivos alrededores; en la categoría residencial pero en este caso plurifamiliar, los dos edificios construidos en lo que sería el Conjunto Parque dos Remédios, un elemento que, una vez completado, transformaría la vida en el barrio; finalmente e inevitablemente, se destaca la ocupación irregular (favela) que cada año se ha extendido y consolidado en la región.



Imágenes 49 y 50. Fotografías aéreas – Evolución de los asentamientos irregulares entre los años 2004 (izq.) y 2017 (der.)
Fuente: GeoSampa – Mapas digitales de la ciudad de São Paulo. Recuperado de http://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/_SBC.aspx

Más allá del dominio programático observado, también se puede observar el mapa desde el punto de vista del programa de la planta baja, con un papel fundamental en la dinamización y vitalización del espacio urbano. Ya se sabe que las residencias unifamiliares entre medianeras no contribuyen exactamente a densificar o animar la región, pero definitivamente lo que hace que la región sea menos atractiva para el paseo de peatones son los muros de las naves industriales que, con o sin uso, se encuentran en una cantidad masiva, convirtiendo el barrio en una especie de mezcla entre polígono industrial y urbanización residencial.

Además de la escasa oferta comercial, entre las pocas opciones que existen, se aprecia en general una calidad media-baja, con establecimientos obsoletos en edificios con diversos niveles de degradación, con fuerte influencia del cliente orientado por el precio bajo. Se nota la sensación de cierta "parada en el tiempo" del tejido comercial, como resultado de un estancamiento que se traduce en una inversión reciente muy baja en la región. Además, son tiendas de productos específicos, y no de productos básicos y necesarios para la vida cotidiana (el barrio no tiene, por ejemplo, un supermercado). La unión de estos factores lleva a la falta de vitalidad observada en el área de estudio.

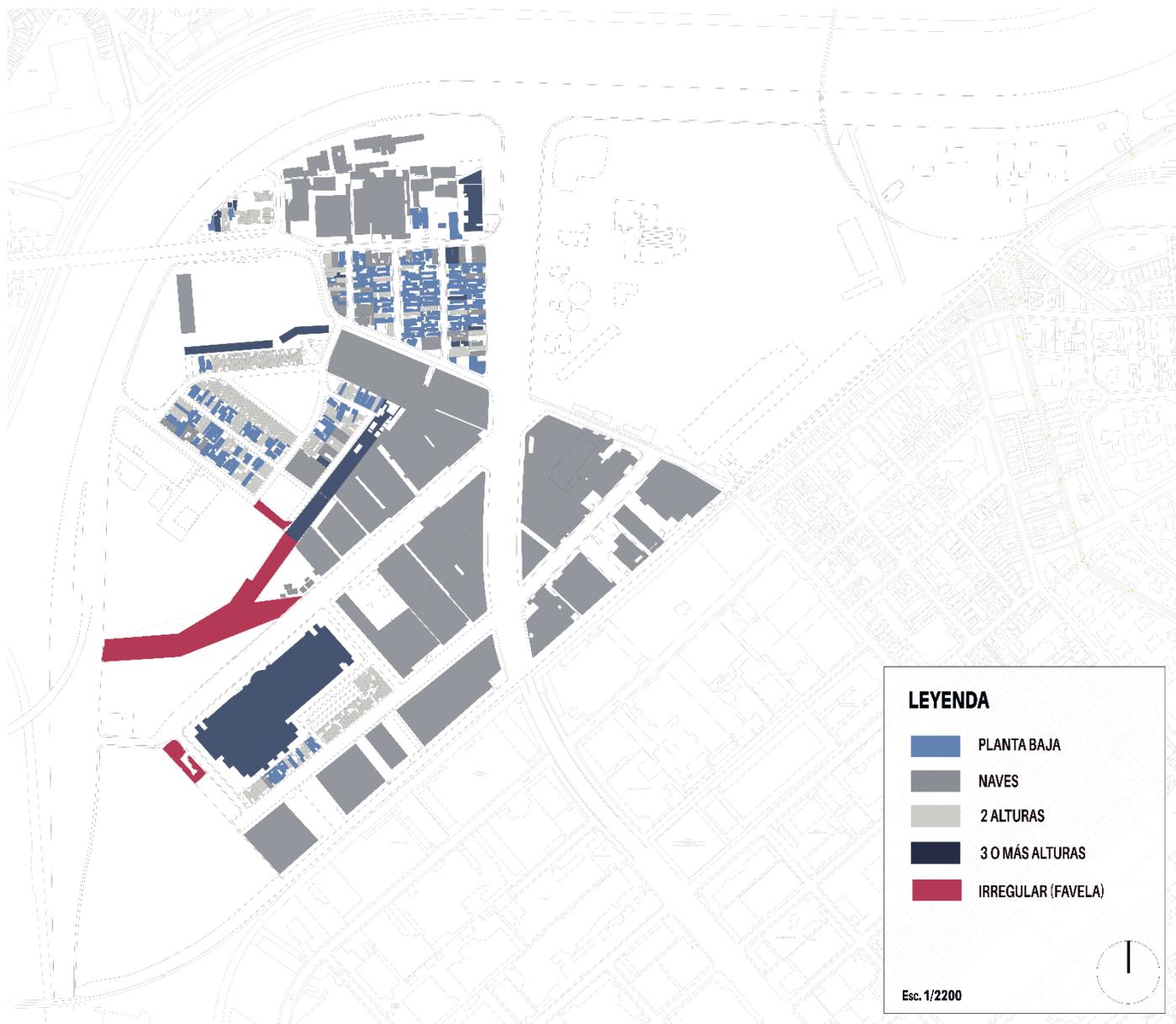


Análisis del viario

Al analizar las principales carreteras del entorno, queda claro como el barrio está involucrado y delimitado por dos obstáculos muy claros: la línea del tranvía y la vía expresa Marginal Pinheiros. Se verifica además una importante vía arterial, que es el principal acceso para que los camiones accedan al CEAGESP desde la vía expresa.

Se observa además una gran cantidad de vías locales y colectoras que llaman la atención al ser todas de doble sentido, hecho que denota la prioridad que tienen los coches, siempre presente en el ámbito de estudio, generando un conflicto entre los trayectos peatonales y de automóviles, si acumulado con las cargas y descargas o paradas informales.

El barrio se encuentra enclavado en un importante nudo de la ciudad y la presencia del coche es inevitable, sin embargo, es imposible conseguir que un barrio tenga vitalidad si la gente no se siente cómoda al salir por las calles.



Análisis de alturas

Al analizar el mapa de alturas, se observa mayoritariamente los colores gris claro, gris oscuro y azul, que representan las categorías dominantes en nuestro ámbito de intervención: las naves industriales y las viviendas unifamiliares de una y de dos alturas.

Se destacan con más alturas únicamente los edificios corporativos y los bloques de interés social construidos hasta el momento, uno con diez plantas y el otro con seis plantas.

Las construcciones irregulares de las favelas se componen de casas de ladrillo cerámico, principalmente de una o dos alturas, aunque algunas pueden llegar a tres o cuatro plantas.



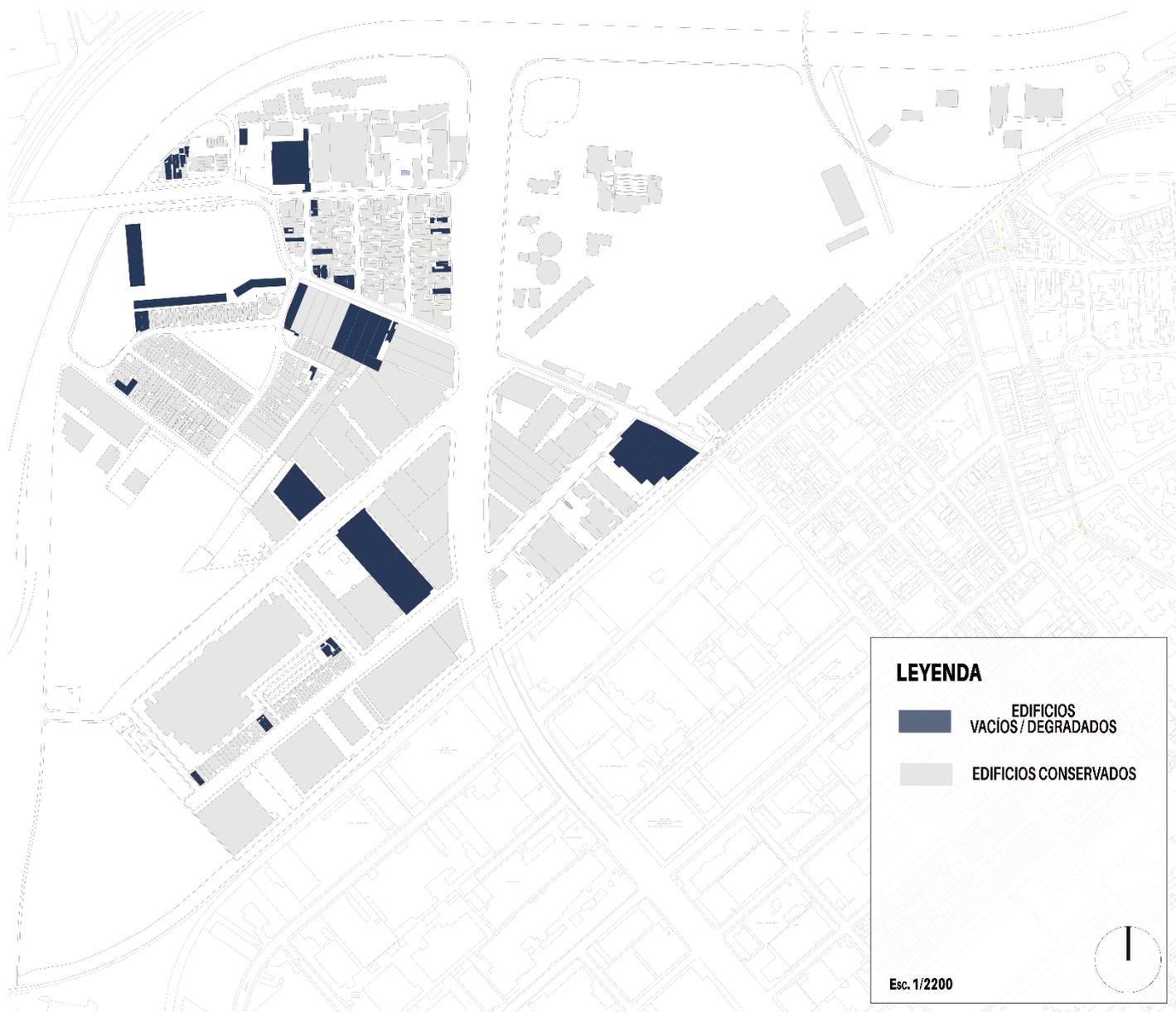
Imágenes 51 y 52. Tipología residencial predominante: viviendas unifamiliares de dos plantas entre medianeras
Foto de la autora (2019)



Imágenes 53 y 54. Viviendas irregulares de dos, tres y hasta cuatro plantas en los asentamientos irregulares existentes
Foto de la autora (2019)



Imagen 55. Espacio público sin uso convertido en vertedero
Foto de la autora (2019)



LEYENDA

- EDIFICIOS VACÍOS / DEGRADADOS
- EDIFICIOS CONSERVADOS

Esc. 1/2200



Espacios vacíos y edificios desocupados

Al analizar el levantamiento realizado en el sitio sobre el estado del edificio en el área de estudio, se observa una alta presencia de edificios vacíos o en mal estado en la calle Major Paladino, destacándose un conjunto de cuatro naves que se encuentran vacías.

Como hemos estudiado a lo largo del presente trabajo, el reconocimiento de los edificios vacíos y en un estado malo de conservación tendrán un importante rol en el plan de acción,

ya que son espacios potenciales a la espera de un catalizador que haga con que cumplan su vocación.

Estos espacios, teniendo en cuenta la perspectiva de que llegarán a ser aprovechados, se convierten en una ventaja del ámbito de estudio, que dispone de espacios considerablemente grandes ya que estamos hablando de naves contienen como mínimo trescientos metros cuadrados.



Imagen 56. Nave en la Calle Ministro Silva Maia
Foto de la autora (2019)



Imagen 57. Almacén en la Calle Manuel Francisco Pacheco
Foto de la autora (2019)



Imagen 58. Nave destinada a almacén en la Av. Cardeal Santiago Luís Copello
Foto de la autora (2019)



Imagen 59. Nave desocupada con pancarta "Se alquila" en la Av. Engenheiro Roberto Zuccolo
Foto de la autora (2019)

Características intangibles

En la construcción de una estrategia urbana, además del análisis histórico, programático y de flujos ya instalados, es importante comprender la dinámica existente que los determina.

En el barrio, se ha podido observar en las visitas realizadas y conversaciones con los vecinos un

sutil, pero presente sentido cívico. Existe una comunidad de vecinos activa (Sociedad de Amigos del Barrio – ver imagen 63) que, debido a la falta de recursos económicos, ordenación y apoyo de empresas y entidades que puedan llevar a cabo los impulsos necesarios, no llega a conseguir mejoras efectivas. Sin embargo, es importante identificarlo como algo positivo en términos de un posible involucramiento y participación ciudadana que pueden ser efectivas en futuras intervenciones.



Imagen 60. Calle Galileo Emendabili
Foto de la autora (2019)



Imagen 61. Calle Manuel Francisco Pacheco
Foto de la autora (2019)



Imagen 62. Centro de Tecnología e Innovación para
personas con discapacidad visual
Foto de la autora (2019)



Imagen 63. Cartel en la Plaza Dr. Luis Trevisani, en el
acceso al barrio
Foto de la autora (2019)

Definición de la estrategia

Diseñamos posibles líneas de intervención estratégica para dar respuesta a las cuestiones planteadas en el análisis del barrio, unida a las visitas realizadas y lo que hemos podido ver y oír. Cada región tiene detalles, algunos menos y otros más complejos, pero que juntos conforman una rica pluralidad. Para comprender las opciones tomadas en el diseño de la estrategia, se vuelve importante conocer la región, a través de los análisis realizados en las páginas anteriores y teniendo en cuenta las características intangibles que son intrínsecas al lugar.

“Así como cuatro paredes bien decoradas no crean por sí mismas un bello ambiente, un grupo de excelentes casas puede limitar un pésimo espacio urbanístico y viceversa.”
(ZEVI, 1998)

Buscamos la regeneración de esta área, mediante estrategias de integración, movilidad y accesibilidad. Es una intervención sutil, en la medida en que utiliza un mínimo de “movimientos”, pero con un fuerte impacto que contamina el entorno, transformando las vivencias de un ámbito mucho más amplio.

La flexibilidad, la incertidumbre de una posición “anti programática” son premisas indispensables, no solo en el diseño del espacio público, sino en toda la propuesta, siempre respetando y dignificando lo existente.

Sería pretencioso detallar un proyecto de esta dimensión en un solo punto de vista, por lo que decidimos dividir las estrategias en tres ámbitos. En este sentido, se han determinado tres conjuntos de medidas que buscan mejorar la movilidad y la calidad urbana de la región, convirtiéndola en una zona agradable para caminar, con opciones "posibles" para el peatón, buscando acortar las distancias; aprovechar los espacios públicos y privados infrautilizados; y la acción más compleja y de carácter más urgente: intervenir en el asentamiento irregular existente.

Estas acciones se diseñan de forma individual e incluso podrían aplicarse de forma escalonada, teniendo un carácter de aplicación que puede variar de corto a largo plazo. Las soluciones de diseño presentadas aseguran que se aprovechen todas las oportunidades que ofrece el área y en cuanto a la resolución de los problemas identificados, las soluciones encontradas se explican en los siguientes textos y mapas.

1 – Movilidad

La segunda acción se centra en las rutas de circulación del barrio. Aquí nos encontramos con dos problemas principales, que son: aunque las distancias no son demasiado largas (el trayecto desde la Plaza Dr. Luis Trevisani – por tomar un punto central – hasta la estación del tranvía tiene cerca de 1 km, una distancia que se puede caminar en quince minutos), sin embargo, la ruta resulta tan desagradable e insegura que hace con que, los que tengan la posibilidad, opten por desplazarse en coche directamente. El otro problema es que, debido a la gran cantidad de naves industriales existentes, muchos camiones que traen y buscan mercancías terminan estacionándose en las calles, muchas veces frente a las casas, molestando a los residentes, según lo informado por algunos vecinos con quien se ha hablado en visitas al barrio.

Para solucionar el problema, hemos propuesto la implantación de un aparcamiento. Esta idea parte, no solo de la necesidad de aparcamiento para camiones y coches de ocasión que no tienen donde aparcar, sino sobre todo de la importancia que este espacio bien diseñado puede tener en términos urbanísticos.

Como se trata de una intervención a corto plazo, no podemos plantear un aparcamiento en sótano, por lo que sacamos partido del hecho de que tiene que ser un aparcamiento de superficie y hacemos con que el estacionamiento y el espacio público estén en constante diálogo y que sea una infraestructura que quiere ser integrada e integral, con un rol activo en el diseño de las intervenciones planteadas. En la zona de intervención, hay alrededor de 116 plazas de aparcamiento.

Por otro lado, para solucionar el problema de los recorridos desagradables a los peatones, la idea es intentar reducir el impacto del automóvil como barrera a la circulación. Se propone quitar el doble sentido de las vías para reducir el tráfico y convertir algunas de las calles en vías compartidas, mediante la unificación de la cota, para que los peatones se sientan más cómodos en caminar, para mitigar los problemas de movilidad, favoreciendo la continuidad de los trayectos y convirtiéndola en una zona accesible, de forma que las calles tengan más gente y consecuentemente más animación.

Así, la red de circulación automóvil ve diluirse su impacto en este territorio, pero sin perder eficiencia, por el contrario, la vía compartida garantiza su complementación funcional. En los caminos compartidos entre coches y peatones,

se propone plantar elementos arbóreos e incorporar un nuevo mobiliario e iluminación urbana, formando pasillos verdes que garanticen la movilidad peatonal, ciclista y automovilística.

Por ello, diseñamos un sistema de caminos que respeta y responde a los problemas identificados. El pavimento es empedrado, lo que garantiza un bajo mantenimiento, y se mantiene el asfalto en las vías de circulación exclusiva para automóviles. La opción de compartir el espacio entre el peatón y el

automóvil garantizará la facilidad de circulación peatonal, teniendo en cuenta que el flujo de circulación de automóviles en esta zona nunca será tan elevado, y asume y formaliza el uso actual de estas calles en el barrio, donde la circulación de coches y peatones a menudo cruza de manera informal.



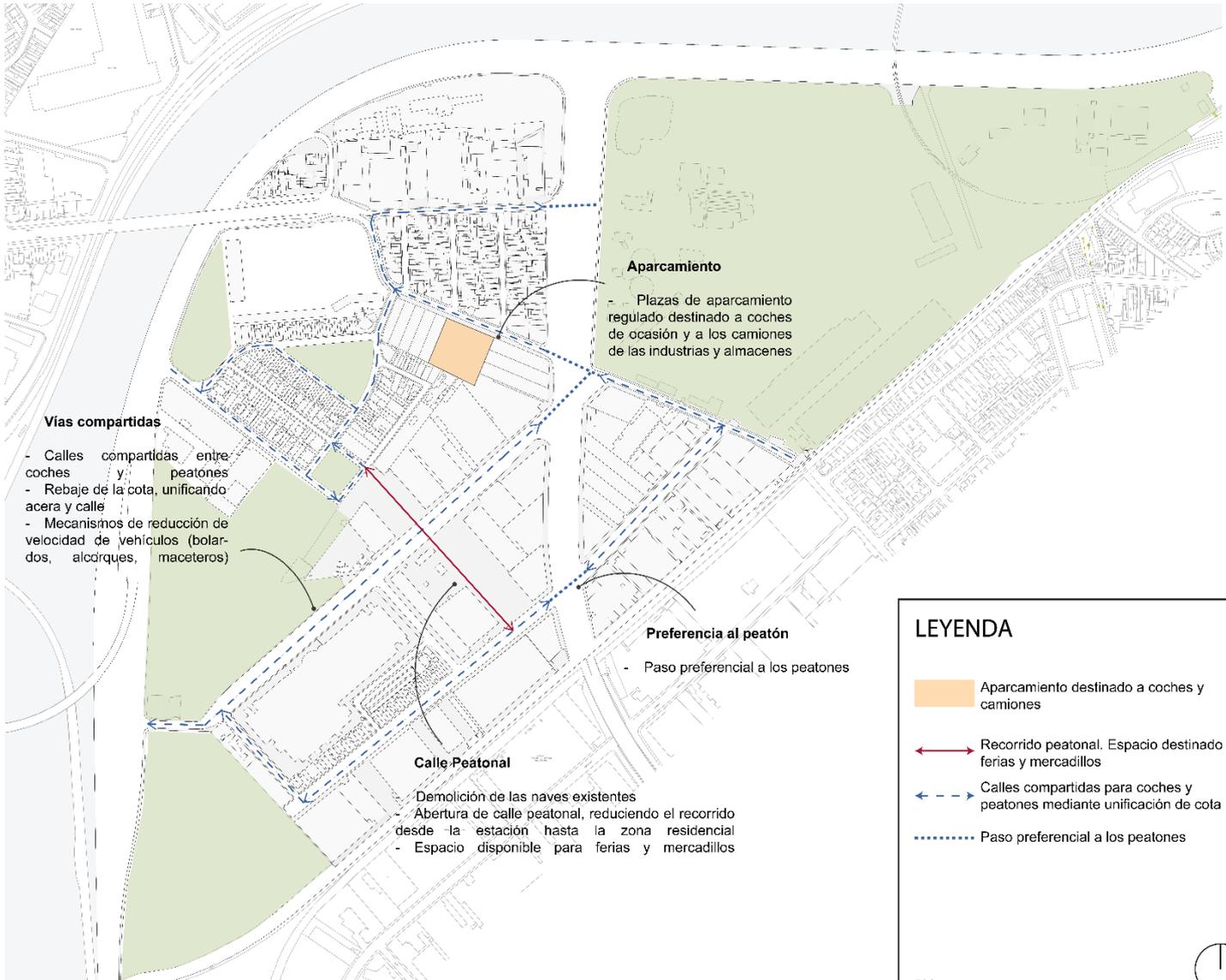
Imágenes 64 y 65. Woonerf (vía compartida) en Kaptensgatan, Países Bajos (izq.) y en Seattle, EEUU (der.)
Fuente: *Qué es una Woonerf? São Paulo: Meiaum Arq. Recuperado de <https://meiaum.wordpress.com/woonerf/>*



Imagen 66. Aparcamiento en el complejo Ville Port Saint Nazaire - Manuel de Solà-Morales
Fuente: Ville Port Saint-Nazaire, 1998. Manuel de Solà-Morales. Recuperado de http://manueldesola-morales.com/Saint-Nazaire_eng.htm



Imagen 67. Aparcamiento NSE Kitakyushu Technology Center Kita-Kyushu PLATdesign
Fuente: Landezine. Recuperado de <http://landezine.com/2013/01/nse-kitakyushu-technology-center-by-platdesign/>



2 – Infraestructura verde y calidad urbana

El presente conjunto de medidas de mejora tiene como objetivo crear un paisaje armonioso que garantice la unificación de la infraestructura verde del barrio.

Uno de los principales problemas del barrio, en este sentido, es la mala calidad urbana de los espacios públicos, con un mobiliario urbano deficiente y un alumbrado público inadecuado, e insuficiente, que generan espacios pobres y poco atractivos. Las plazas Luis Trevisani y Rodolfo Trevisani y el Parque Leopoldina-Villas Boas son actualmente los únicos espacios públicos verdes en esta área.

Por ello, y tomando la temática que conlleva esta tesis, la acupuntura urbana, se propone rediseñar estos espacios verdes existentes, ya que es un área de estancia con una importante función de encuentro para la gente. Por su ubicación, es un elemento urbano con gran fuerza dinamizadora. Se remodelan las plazas, manteniendo la Plaza de Rodolfo Trevisani, que es el principal ocio de los niños del barrio y lo seguirá siendo, se diseñan bancadas informales para los padres y amigos que vean a los partidos, reforzando y enriqueciendo otro lugar de encuentro ya existente en el barrio.

Son medidas simples, pero funcionaría como un dinamizador de la zona. La intervención es una estrategia de exaltar el espacio público y dar a sus residentes un lugar que tengan el valor de cuidar como comunidad. El barrio cuenta con espacios con gran potencial, pero actualmente desvitalizados y sin participación activa en la organización urbana. La idea central es retomar la visibilidad y la búsqueda de estos espacios.

Con un plan urbanístico bien pensado y estructurado, sería posible incrementar el rendimiento de toda la zona, generando una red de nuevos espacios con poder para atraer la gente a las calles.

Para solucionar el problema del escaso mobiliario urbano, se proponen nuevos elementos como: barandillas, jardineras, bancos paralelepípedos de hormigón con o sin respaldo de madera.

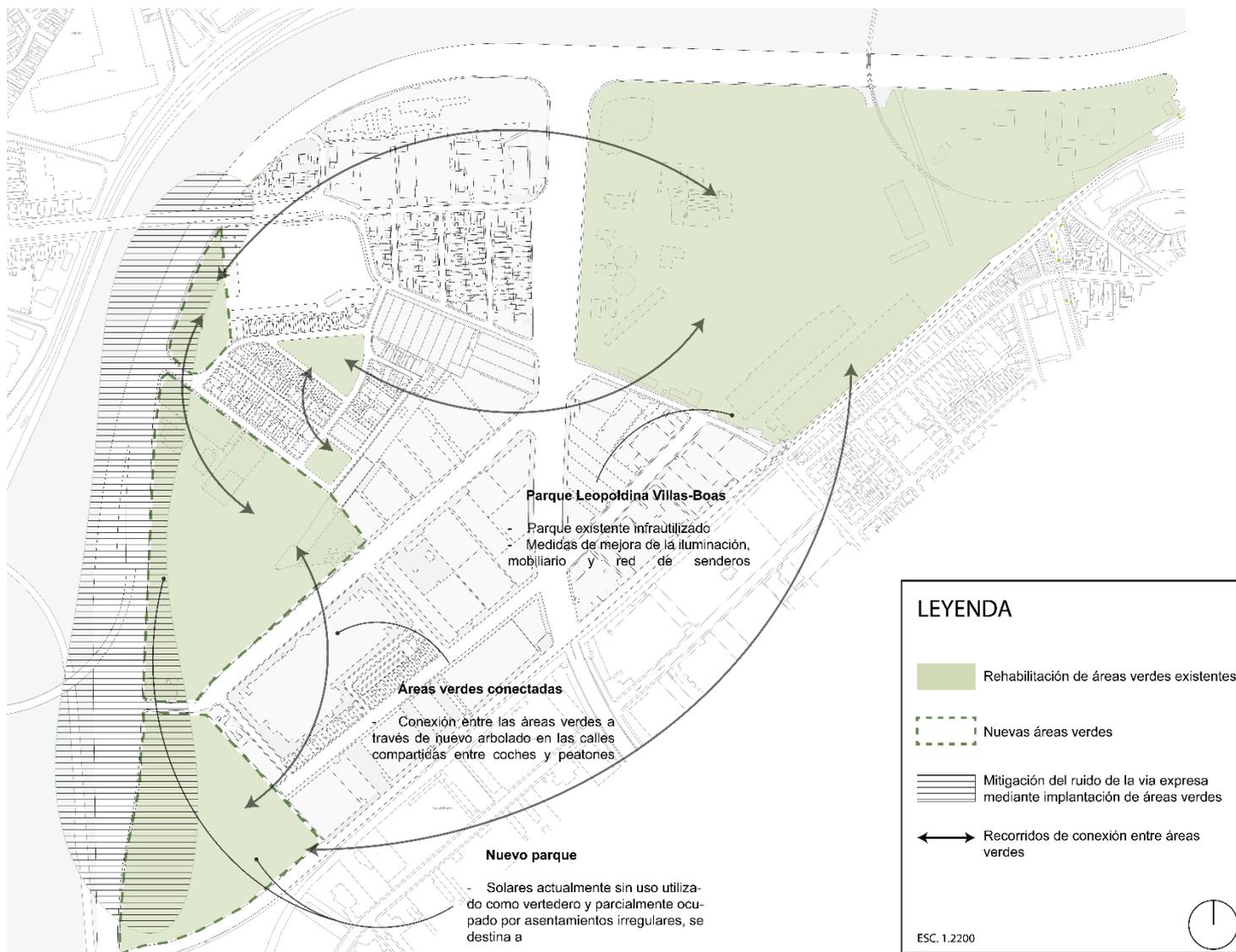
El mobiliario propuesto encaja en la realidad del barrio, garantizando no solo diferentes espacios habitables con calidad de uso, sino también fácil mantenimiento, control de la circulación de los coches y sencillez en los acabados.

Para mejorar la infraestructura verde, se propone plantar árboles. Se pretende un equilibrio entre especies de crecimiento lento y rápido, asegurando una evolución en la imagen

de este jardín que sigue la evolución social de sus usuarios, además de arbustos y herbáceas con el fin de asegurar la permeabilidad visual para quienes atraviesan el espacio y buscan disminución del impacto visual y el ruido de las barreras viales existentes, como la vía expresa y la línea del tranvía.

El resto del equipamiento necesario (señalización, iluminación, aparcamiento de bicicletas ...) debe estar lo más integrado posible en el paisaje con el fin de provocar el menor ruido visual y aumentar la funcionalidad de los espacios.

En definitiva, la intervención se basa en la forestación con el aprovechamiento de puntos sin función, repavimentación con unificación de la cota (vía compartida). Así, a través de una intervención urbana con carácter público, surgieron importantes repercusiones en los espacios privados circundantes, cumpliendo la intención de todas las investigaciones desarrolladas a lo largo de esta tesis.



3 – Habitabilidad, mitigación de la dominancia programática y mezcla de distintos usos

“La ubicación de las instalaciones industriales cerca de la vía férrea ya no es una prioridad, lo que introduce nuevos problemas de organización territorial en este ámbito (...) sobre todo en lo que respecta al futuro de las inmensas zonas abandonadas u obsoletas (...) pero las tendencias pueden invertirse si vemos en estos grandes espacios oportunidades disponibles para el futuro”. (PEREIRA, 2010, traducido por el autor)

A través del análisis del levantamiento del estado de la edificación que constituye el barrio, se hace visible la concentración de edificaciones desocupadas o en mal estado, reforzando la necesidad de una estrategia conjunta que involucre tanto a las edificaciones públicas como a las privadas. El objetivo de esta intervención es crear un programa para este edificio, fomentando dinámicas ya instaladas.

Es importante que una intervención, de rehabilitación o no, no sea “descaracterizadora”. Situada a mitad camino entre la zona predominantemente residencial y la estación del tranvía, la nave industrial que se encuentra sin uso se presenta como una oportunidad, capaz de cultivar e implantar la dinámica cultural

pretendida, por lo que se propone demoler su cobertura, concediendo el solar al uso público para destinarlo a vía de paso público y quioscos de comercio. Si bien la intención es demoler parte del edificio, esta actitud no conlleva una posible destrucción de la identidad del lugar, ya que sus valencias más fuertes, asociadas a factores sociales, son una de las mayores motivaciones del diseño. La reanimación, en el sentido más amplio de la palabra, es una premisa que siempre está presente en el proceso del proyecto.

La protección de los valores existentes y la identidad que es intrínseca al lugar, permite garantizar su permanencia y dinamismo. Es en este contexto donde se concretan los proyectos estratégicos identificados, ya sea garantizando una infraestructura urbana de calidad para el barrio, sea impulsando una transformación más allá de las propuestas realizadas.

Los edificios propuestos para rehabilitar son elegidos oportunamente como parte de la respuesta. Son naves que están en malas condiciones o sin uso. Se propone insertar una mayor diversidad de usos en el barrio, además de ofrecer servicios básicos, ya que actualmente un residente del barrio, al necesitar ir a la farmacia o supermercado, no los encuentra en un radio de 850 metros de distancia.

Así, además de las oportunidades existentes para la revitalización de la zona (a través de la propuesta de rehabilitación de edificaciones desocupadas), surge la posibilidad de la creación de una nueva realidad urbana, con un programa diferente al actual, impulsado por el comercio en planta baja, categoría ausente en el barrio y que genera movimiento de personas en las calles, hecho que en consecuencia también influye en la seguridad del barrio.

Centrándonos en uno de los objetivos trazados para esta acción, se propone la implementación de un nuevo programa urbanístico orientado al desarrollo cultural, por lo que se destinará una de las naves actualmente sin uso para la apertura de un nuevo espacio cultural. Con el proyecto arquitectónico, se abre la oportunidad de incrementar el área de espacio público disponible, con el fin de potenciar el uso de espacios libres, y fomentar la ocupación y reutilización de los edificios vacíos presentes, posibilitando la exploración y creación de eventos artísticos, proyecciones y espectáculos multimedia.

Son espacios habilitados con la finalidad de recibir y albergar piezas ilustrativas de exposiciones y eventos que se desarrollen en los alrededores, implementando en el barrio una mirada más atenta y curiosa a la oferta cultural,

actualmente devaluada. Por tratarse de espacios amplios, reúnen las características ideales para tal fin. Mediante la creación de nuevos puntos de interés urbano, se espera desencadenar un dinamismo radial que enriquece no solo al barrio sino también a su entorno.

Por otro lado, los asentamientos irregulares conocidos como “favelas” son seguramente el punto débil más delicado y complejo del barrio. Se trata de un problema que ha requerido atención durante demasiado tiempo, sin jamás obtenerla.

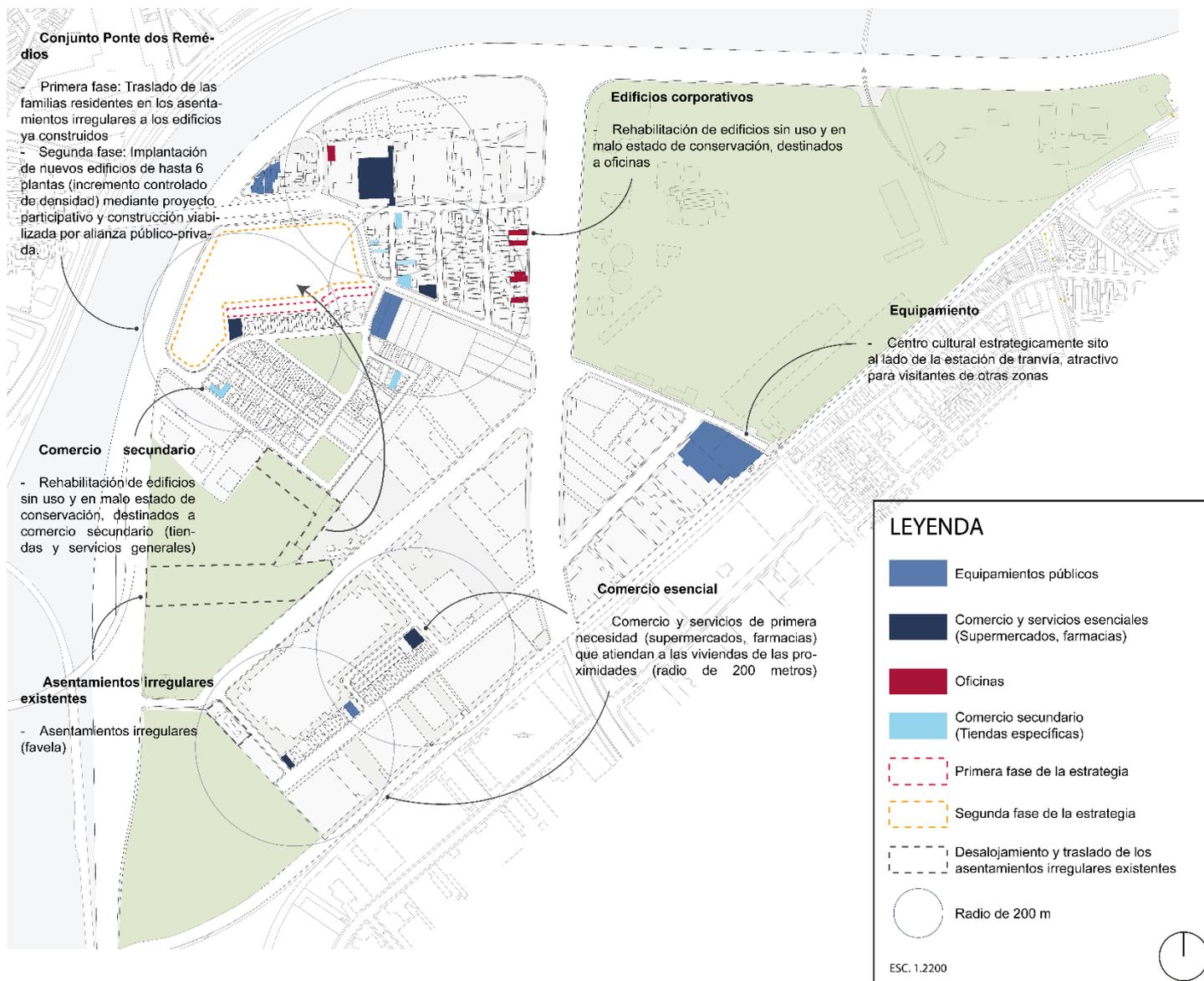
A la vez que las personas viven en condiciones precarias e insalubres, están habituadas a los vecinos, tienen su rutina, sus costumbres, y no siempre están interesados en ser enviados a otro barrio que no conocen, viéndose obligados a cambiar su rutina, por lo que es de extrema importancia definir una solución para los asentamientos irregulares existentes, que proporcione una mejor calidad de vida para los habitantes y una mejor calidad urbana para el barrio, respetando la voluntad de las personas que viven allí.

Este hecho naturalmente nos lleva a la presencia de los bloques destinados a habitación de interés social sin uso. Tal desperdicio de espacio y dinero es inaceptable, y ello nos lleva

nuevamente a la crítica de la planificación ordinaria, que retrasa los procesos debido a la burocracia que genera, como la actual situación en la que los edificios se encuentran, cerrados durante años y sin uso.

Evidentemente, los edificios ya construidos deben ser utilizados, y lo ideal sería proceder al traslado de las familias con la mayor brevedad posible. Luego, en una segunda fase se propone una intervención a más largo plazo, que se basa en promover reuniones de la comunidad de futuros residentes para que, a través de un proceso de participación ciudadana, se crease un espacio para el debate democrático con la participación activa de los excluidos y el reconocimiento de conflictos, y se desarrollase una promoción adecuada a las necesidades de los residentes.

Una posible solución para llevar a cabo la construcción más rápidamente sería una alianza público-privada, en la que la iniciativa privada intervenga con la inversión financiera que el ayuntamiento alega ser la razón por la cual no es posible impulsar la promoción adelante, y luego pueda explorar los espacios comerciales disponibles en planta con concesiones de impuestos y tasas. Este es, más que un problema de carácter urbano, político.



Síntesis de las posibles líneas de intervención

De forma general, se ha intentado proponer líneas de intervención que cumplieren con los diez principios de la acupuntura urbana definidos en este trabajo. Se han escogido puntos sensibles en los cuales intervenir, son intervenciones sencillas si comparadas al impacto que pueden llegar a tener en su entorno, gran parte de ellas pueden implementarse rápidamente, se asegura la autenticidad del barrio, por la reutilización de las naves industriales que caracterizan el barrio, se diversifican intensamente los usos, promueve la conectividad con el resto de la ciudad, por convertir el camino hasta la estación del tranvía en un camino más agradable, incentivando los desplazamientos en transporte público, y se propone la implantación de un centro cultural, inexistente en la región y que podría ser un atractivo para visitantes de otros barrios; Las líneas de intervención propuestas además pueden ser consideradas sostenibles al mantener y rehabilitar las naves industriales y, sobre todo, busca generar reacciones en cadena, buscando provocar nuevas dinámicas en el barrio.

Las estrategias propuestas asumen su vulnerabilidad al dejar abierta la posibilidad de articular futuras intervenciones. Lo que

sostengo en este trabajo es que las mismas no necesariamente deben predeterminedar todos los usos de suelo o cada detalle arquitectónico. La planificación debe de ser un acto continuo en la vida de todas las ciudades, que siempre están evolucionando de acuerdo con las nuevas necesidades que surgen, por lo que un proceso adecuado de acupuntura urbana sería intervenir, monitorear los éxitos y los fracasos, y contestar a la reacción del objeto de la intervención, generando un proceso orgánico de auto-ajuste.

Conclusión

Para aplicar la investigación realizada a una experiencia práctica, se buscó un área - el barrio Jardim Humaitá – ubicado en la zona oeste de la ciudad de São Paulo - en la que fuera posible aplicar los principios aprendidos a lo largo de este estudio, generando una intervención singular que tocara toda la dinámica del mismo. Cabe señalar también que las visitas realizadas permitieron identificar los problemas y necesidades a este respecto. Este compartir del conocimiento del espacio por aquellos que lo usan diariamente se tradujo en el diseño del mismo, enriqueciéndolo.

En este sentido, las posibles líneas de intervención estudiadas respetan las principales características preexistentes, manteniendo las rutas ya sedimentadas, pero creando alternativas que enriquecen el disfrute espacial y tienen una correlación estratégica entre ellas.

De esta manera, finalmente se contesta la principal pregunta que norteó la presente investigación: ¿Cómo se puede aplicar con éxito la teoría de la acupuntura urbana para mejorar la calidad de los espacios colectivos en São Paulo?

La sugerencia de utilizar intervenciones a pequeña escala podría ser razonada sin esfuerzo por un par de circunstancias que encontramos en

São Paulo: (1) el contexto consolidado y frágil a la vez de la periferia de la ciudad permite (y no requiere más que) pocos, pero poderosos ajustes que (2) se adaptan al sector público operacionalmente débil de la ciudad. Pero este trabajo concluye además que hay algunas otras características que hacen que la acupuntura urbana parezca una estrategia adecuada para São Paulo. La creencia fundamental de este método es que las nuevas intervenciones, cuando se colocan en una serie, se percibirían como un sistema que puede tener un gran efecto catalizador. La idea es que un esfuerzo mínimo pero estratégico del sector público podría incitar a las muchas partes interesadas en el centro de la ciudad a buscar la renovación de toda el área. Entiendo que esto puede sonar algo místico, sin embargo, esta estrategia ha demostrado ser considerablemente exitosa en Bilbao y en muchas otras ciudades. Lo que sostengo es que, incluso si el efecto catalítico no funciona tan completamente como se esperaba, cada intervención por sí misma definitivamente tendrá un impacto positivo en el entorno inmediato. Estos éxitos aislados son mucho más fáciles de captar, más intuitivos de creer. El mantenimiento y la renovación de los espacios abiertos que atienden a los residentes como aquí se propone, son deberes cotidianos de un sector público en funcionamiento en cualquier ciudad.

Desde el principio, la formación de esa metrópoli se ha basado en el alojamiento de personas de bajos ingresos en las periferias, y en su transporte diario al centro por precarias líneas de autobús al centro. Más recientemente, además, la ciudad sufre tasas alarmantes de criminalidad, miseria y desempleo, entre muchos otros problemas. Las posibles líneas de intervención como las que se presentan aquí, pueden hacer poco para problemas sociales tan extensos. De hecho, los factores además del diseño, como las cuestiones políticas, podrían jugar un papel destacado en el abordaje de algunos de estos problemas sociales planteados, como la alianza público-privada sugerida en uno de los conjuntos de medidas.

No solo la ciudad tendría poco que perder, sino que, por la naturaleza de abordar los problemas urbanos de manera gradual, sostengo que la acupuntura urbana es un proceso heurístico. Apuntando continuamente al mayor efecto catalizador, el conjunto de medidas propuestas debe verse como un banco de pruebas, donde cada intervención ofrece aprendizaje a la siguiente, permitiendo una multitud de ajustes (tamaño, programa, diseño, etc.) que aumentan las posibilidades de éxito de la rehabilitación general. Las intervenciones que propuse deben parecer una sugerencia inicial. Aunque invoco

la noción de mi concepto, las intervenciones planteadas están lejos de ser un conjunto detallado. El procedimiento de observar, aprender y hacer ajustes en los proyectos urbanos debe ocurrir casi a diario en una ciudad tan dinámica como São Paulo.

Además, la acupuntura urbana es un proceso abierto. Como propuse, la intervención en este barrio sería el área inicial de implementación, pero una vez asimilada la estrategia, podría extenderse a otras partes de la metrópoli. Idealmente, la renovación urbana se convertiría en una idea autorreplicable. El sector privado incitado afectaría positivamente a los actores de un territorio posterior, y así sucesivamente.

En resumen, a partir de un proceso de acupuntura urbana, el desarrollo y mejora de estas tres vertientes generaría focos de dinamización, que extenderían su influencia a toda la extensión del área en estudio.

Por fin, se concluye que se ha conseguido cumplir con el objetivo principal de la investigación, que se basó en analizar la acupuntura urbana como estrategia de intervención alternativa a los planes tradicionales, de manera a promover un posicionamiento más dinámico y resolutivo a la hora de intervenir en los espacios colectivos.

Bibliografía

Libros

ANELLI, R. (2011). Plano e Conformação da Base Metropolitana: redes de mobilidade paulistanas. Coleção Arquitetura Urbana Brasileira. Porto Alegre, Marca Visual Editoras.

ARAMBURU, M. (2008), “Usos y significados del espacio público”. ACE (Arquitectura, Ciudad y Entorno). Instituto de Gobierno y Políticas Públicas (IGOP). Universidad Autónoma de Barcelona.

ARANTES, Otilia; MARICATO, Ermínia; VAINER, Carlos (2000) A cidade do pensamento único – desmanchando consensos. Editora Vozes

AUGE, M. (2000). Los “no lugares”: espacios del anonimato. Una antropología de la modernidad. 1992.

BARTON, H. (2017). City of Well-being. London: Routledge

BENEVOLO, L; MELOGRANI, C; LONGO, T. (2000) La Proyección de la ciudad Moderna. Barcelona, Gustavo Gilli.

BOAGA, G. (1977). Diseño de tráfico y forma urbana. Barcelona, Gustavo Gilli.

BORJA, J, MUXI, Z. (2000). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Diputació de Barcelona, Xarxa de Municipis: Electa, cop.

BORJA, J. (2001), Ciudadanía y Espacio Público. En Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern. Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

BORJA, J. (2001). Centros y espacios públicos como oportunidades Jordi Borja.

CARERI, F. (2013); Walkscapes: O caminhar como prática estética. Editorial Gustavo Gili.

CHUECA, F. (1968). Breve Historia del Urbanismo. Madrid: Alianza Editorial.

DOVEY, K. (2001). On Politics and Urban Space". In J. Barrett & C. Butler-Bowden

- DOVEY, K. (2001), *The Aesthetics of Place*. Capítulo: Aesthetics, well-being and health: Essays within architecture and environmental aesthetics. Editorial B. Cold.
- ELLIN, N. (2006), *Integral Urbanism*. Taylor & Francis Group, p. 99.
- EYCK, Aldo Van (1997). “Um dom superlativo”. En FERRAZ, Marcelo (org.). *Museu de Arte de São Paulo*. São Paulo, Instituto Lina Bo e P. M. Bardi/Editorial Blau.
- FRAMPTON, K. (2009) *Megaform as urban landscape*.
- GEHL, J. (2006) *Livet Mellem Husene*. Copenhagen: Arkitektens Forlag [2006: *La humanización del Espacio Urbano*. Traducido de la quinta edición inglesa: *Life Between Buildings: Using Public Space*. Barcelona: Editorial Reverté]
- GEHL, J. (2010). *Cities for People*. Washington: Island Press. [2014: *Ciudades para la Gente*. Buenos Aires: Editorial Infinito]
- HARVEY, D. (2013). *Cidades Rebeldes*. São Paulo, Martins Fontes.
- HAYDEN, D. (1984). *Redesigning the American Dream: The Future of Housing, Work, and Family Life*. W. W. Norton & Company.
- JACOBS, Jane. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House. [2011. *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Traducido de la edición original. Madrid: Capitán Swing Libros]
- KOOLHAAS, R. (1994) *La ciudad genérica*. Gustavo Gili mínima.
- LE CORBUSIER. (1933). *La Charte D’Athènes*. [1993. *Principios de Urbanismo*. (La Carta de Atenas). Traducción del original. Barcelona: Planeta- De Agostini].
- LERNER, J. (2003), *Concurso de arquitectos promueve "acupuntura urbana"*. Folha de São Paulo. Recuperado de <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff3108200307.htm>

- LERNER, J. (2005). Acupuntura urbana, traducido por José Luis Sánchez y Meritxell Almarza. Barcelona: Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya.
- LERNER, J. (2005), "Acupuntura urbana". Editorial Record.
- LERNER, J. (2005), Jaime Lerner propone mejorar la ciudad mediante la "acupuntura". El País. Recuperado de https://elpais.com/diario/2005/07/31/cultura/1122760804_850215.html
- MARICATO, E. (2000). As ideias fora do lugar e o lugar fora das ideias. In: Arantes, O. et al. A cidade do pensamento único. Petrópolis: Vozes.
- MARICATO, E. (2013). Enfrentando desafios. São Paulo: FAUUSP.
- MARICATO, E. (2017). Para entender a crise urbana. São Paulo: Expressão Popular.
- MARTINS, C. (2004). "Uma Leitura Crítica", in Le Corbusier, Precisoões. São Paulo: Cosac Naify.
- MONTANER, J. (2002) Las formas del siglo XX
- MONTANER, J. (2008) Sistemas Arquitectónicos Contemporáneos.
- MOIX, L. (2010). La ciudad de los arquitectos. Barcelona: Crónicas Anagrama.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Plano Director Estratégico 2014 del Municipio de São Paulo. En: Revista Proyecto Design. São Paulo, 2013.
- ROLNIK, R. (2012). Habitação em municípios paulistas: construir políticas ou rodar programas? Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR).
- SOLÀ-MORALES, M. (1987) La segunda historia del proyecto urbano. En UR, nº. 5. Barcelona.
- SOLÀ-MORALES, M. (2009). De Cosas Urbanas. Barcelona, Gustavo Gili.
- SOLÀ-MORALES. Manuel de. "Espacios públicos y espacios colectivos: un nuevo reto, urbanizar lo privado". La Vanguardia. Suplemento 12/05/1992.
- VILLAÇA, F. (2000). Espaço intra-urbano no Brasil. São Paulo: Studio Nobel.

VIVEIROS, R. (2011). Um olhar sobre São Paulo. São Paulo, RV & Associados – Oficina de Comunicação.

ZEVI, Bruno. (1998) Apostrofe Saber ver la arquitectura.

Páginas web

Força da ideia. Recuperado de: <http://jaimelerner.com.br/pt/forca-da-ideia/>

Neumáticos que dejan huella. Recuperado de: <https://basurama.org/proyecto/neumaticos-que-dejan-huella-maestro-rodrigo/>

Para professores e estudantes. Recuperado de: <https://www.nexojournal.com.br/para-professores-e-estudantes/noticias/>

El Campo de Cebada / La ciudad situada. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.com.br/br/01-136323/el-campo-de-cebada-slash-la-ciudad-situada>

Conjunto Ponte dos Remédios. <https://www.hf.arq.br/projeto/conjunto-ponte-dos-remedios/>

GeoSampa. Prefeitura de São Paulo. Recuperado de: http://geosampa.prefeitura.sp.gov.br/PaginasPublicas/_SBC.aspx

Urban acupuncture por Marco Casagrande. Recuperado de: <http://casagrandetext.blogspot.se/>

Tesis

COQUILLAT, P. (2018). Principios de evolución urbana la Rúa Santa Ifigênia y las vías de comercio especializado en São Paulo. Universidad Politécnica de Valencia.

HOOGDUYN, R. (2014) Urban Acupuncture: Revitalizing urban areas by small scale interventions.

LIMA, R. (2016) Plugin: interfaces urbanas en los nuevos centros lineales: el caso de la Avenida Paulista. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori.

OLDENBURG, R. (1999). *The Great Good Place: Cafes, Coffee Shops, Bookstores, Bars, Hair Salons, and Other Hangouts at the Heart of a Community*. Hachette Books.

PASCARIS, J. (2012), *Healing Neighbourhoods through urban acupuncture*. Toronto. Theses and dissertations.

PAULINO, D. 2015. *Adaptación de patrimonio industrial a espacios expositivos informales - El caso de Lx Factory*. Lisboa: Instituto Superior Técnico.

PEREIRA, C. (2010) *Parâmetros urbanísticos em loteamentos irregulares e clandestinos na Zona Oeste do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, FAUFRJ.

ROCHA, L. (2013). *Territórios invisíveis da Vila Leopoldina: permanência, ruptura e resistência na cidade*. FAU USP.

SHIEH, L. (2006). *Urban Acupuncture as a Strategy for São Paulo*. Massachusetts Institute of Technology.

VALE, A. (2016) *El caso de La Ideal: Una intervención en el espacio urbano de la Baixa de Coimbra*, FCTUC, Coimbra.