

Genderless city.
Entre lo público y lo privado:
el baño como elemento
para el respeto social.

Trabajo Final de Grado
2019/2020

Jordi Garcia Jordán
Tutora: Carmen Ferrer Ribera

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Grado en Fundamentos de la Arquitectura



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA

"De lo que no se habla, no existe. Y lo que no existe, se margina"

Veneno, serie de televisión
Javier Ambrossi y Javier Calvo

*"Sólo quien es capaz de determinar con precisión donde está parado,
está en condiciones de diseñar su propio futuro a conciencia"*

(Amann 2011, 9)

PALABRAS CLAVE

Baño, cultura, público, privado, intimidad, sociedad, género.

RESUMEN

El cuarto de baño, desde sus orígenes hasta la actualidad, ha sido un espacio donde cualquier persona ha podido cuidarse y ser ella misma. Este lugar, además, ha estado estrechamente vinculado con los conceptos de intimidad y privacidad. El problema surge cuando la historia le ha cedido, junto a estos, el derecho a la individualidad al género masculino, mientras que se le ha negado al femenino.

Este trabajo busca, por tanto, diagnosticar, desde una perspectiva de género, el problema social que supone el uso de los baños en la actualidad; los públicos, sobre todo. De este modo, se genera un recorrido por diferentes culturas y civilizaciones, distintas entre sí, donde el baño público es un factor influyente en la sociedad.

Por otra parte, se analizan también diferentes casos de estudio para así, mediante su comparación, extrapolar en su conjunto los beneficios y los inconvenientes y generar una serie de posibilidades y limitaciones que ayuden a combatir el conflicto social que afecta a una parte importante de los estratos sociales; o al menos a plantear una serie de dudas que sirvan para este propósito.

KEYWORDS

Bathroom, culture, public, private, privacy, society, gender.

ABSTRACT

The bathroom, from its origins to the present day, has been a space where everyone is able to take care of, and be, themselves. Moreover, it has always been closely linked with the concepts of intimacy and privacy. The problem has arisen when history yields the right to individuality to the male gender, whilst the female gender has been denied these privileges.

This study, therefore, looks to analyse, from the perspective of gender, the current social issues that surround the use of bathrooms; specifically, public restrooms. In this way, it explores different cultures and civilisations in which the public bathroom is an influential factor in their society.

What's more, different case studies are analysed, in order to extrapolate, through comparison, the advantages and disadvantages of the chosen cases and create a list of possibilities and limitations that could help to combat the social conflict that influences an important part of the society; or at least pose a series of queries that serve this purpose.

PARAULES CLAU

Bany, cultura, públic, privat, intimitat, societat, gènere.

RESUM

El bany, des dels seus orígens fins a l'actualitat, ha estat un espai on qualsevol persona ha pogut cuidar-se i ser ell o ella mateixa. Aquest lloc, d'altra banda, ha estat estretament vinculat amb els conceptes d'intimitat i privacitat. El conflicte sorgeix quan la història li ha cedit, junt amb aquests, el dret a la individualitat al gènere masculí i li l'ha negat al femení.

Aquest treball busca, per tant, diagnosticar, des d'una perspectiva de gènere, el problema social que suposa l'ús dels banys en l'actualitat; els públics, majoritàriament. D'aquesta manera, es genera un recorregut per diferents cultures i civilitzacions, diferents entre si, on el bany públic és un factor força influent en la societat.

D'altra banda, també s'analitzen diferents casos d'estudi per a, per mitjà de la seua comparació, extrapolar en el seu conjunt els beneficis i els inconvenients dels casos elegits i generar una sèrie de possibilitats i limitacions que ajuden a combatre el conflicte social que afecta una part important dels estrats socials; o almenys a plantejar una sèrie de dubtes que servisquen per a aquest propòsit.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermana, por estar siempre ahí. Por apoyarme y entenderme en todo momento, hasta en los peores. Incluso de este viaje.

A Joan, por ser paz y calma. Por aconsejarme, guiarme y valorarme cada día. Por la forma en que siempre me miras. Gracias.

A mi tutora, Carmen Ferrer, por su sabio asesorar, su conocimiento y su entera disponibilidad.

A todas las mujeres, sobretodo a las que tengo el placer de conocer, por ser siempre tan valientes, fuertes y luchadoras. Por haber demostrado que más vale morir de pie que vivir de rodillas.

A ti, que (me) estás leyendo. ¿A quién si no?

ÍNDICE

0. CAPÍTULO 0	10
0.1. INTRODUCCIÓN	11
0.1.1. Motivación personal	11
0.1.2. Objetivos y método de trabajo	14
0.2. ANTECEDENTES	19
0.2.1. Genderless como adjetivo	19
0.2.2. El concepto de privacidad y su evolución	26
0.2.3. El baño como elemento para el respeto social	34
1. CAPÍTULO 1	44
1.1. El baño natural	45
1.2. Las termas romanas	51
1.3. Hammam o baño turco	57
1.4. La cultura del baño en Japón	67
1.5. Casa de baños en España: el caso de Madrid y València	77
2. CAPÍTULO 2	90
2.1. Casos de estudio	92
2.2. VILLA E.1027 (1924-1929), Eileen Gray	102
2.2.1. Relación con el lugar	105
2.2.2. Materialidad, forma y espacio	109
2.2.3. Equidad habitacional	115

2.3. PABELLÓN UPPER LAWN (1959-1962),	
Alison y Peter Smithson	119
2.3.1. Relación con el lugar	123
2.3.2. Materialidad, forma y espacio	128
2.3.3. Equidad habitacional	134
2.4. 097 · YOJIGEN POKETTO (2017),	
elii [oficina de arquitectura]	138
2.4.1. Relación con el lugar	140
2.4.2. Materialidad, forma y espacio	144
2.4.3. Equidad habitacional	151
3. CAPÍTULO 3	160
3.1. Conclusiones	161
3.1.1. Matriz comparativa	162
3.1.2. Resultado del análisis	166
3.1.3. Propuesta de manifiesto	171
3.2. Objetivos de desarrollo sostenible	174
4. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	178
4.1. Relación de figuras	178
4.2. Bibliografía	186



[Figura 0.1] Elliott Erwitt, *Segregated Water Fountains* (1950).

0.1. INTRODUCCIÓN

0.1.1. MOTIVACIÓN PERSONAL

Descubrir el importante papel que puede llegar a ejercer la arquitectura en la sociedad fue la señal que confirmó que la decisión que había tomado estudiando esta profesión había sido buena. Honestamente, me costó ser consciente. No fue hasta tercer año que lo cursé de intercambio en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès, en la Universitat Politècnica de Catalunya. Allí, matriculado en un taller de proyectos arquitectónicos cuyo eje temático giraba en torno al concepto del compartir, lo entendí. Entendí que la labor de la profesión puede llegar a beneficiar, y al mismo tiempo perjudicar, tomando ciertas malas decisiones, a muchos estratos de la sociedad. Generalmente, los más débiles. Y que muchos otros, los más poderosos, podían llegar a beneficiarse de esta desigualdad. Desde ese momento, mi intención siempre ha sido dar aplicabilidad, mediante mis decisiones en proyectos y trabajos académicos, a ese papel social que beneficie a los estratos sociales que verdaderamente lo necesiten.

Con este objetivo nace este trabajo: dar a conocer una problemática real que afecta a un grupo social minoritario y proponer, aunque suene un poco ambicioso, una solución. Conozco que el objeto de un trabajo académico de este tipo no es precisamente este, pero sí que es cierto que supone un medio de investigación y reflexión capaz de plantearse ciertos aspectos que actualmente están siendo, en mi opinión, degradados. De hecho, en febrero de 2017, el actual presidente de los Estados Unidos de América, Donald Trump, anuló una norma establecida por el anterior presidente, Barack Obama, que permitía a los alumnos transexuales de las escuelas públicas del país a usar los baños y los vestuarios que escogieran según con el género que se identificaran.¹ Este es un claro ejemplo de la toma de ciertas decisiones que afectan perjudicialmente a un estrato social inferior, en este caso el colectivo transexual estadounidense.

En un primer momento, puede parecer un tema banal el de tener la libertad de decidir ir a un baño u otro. Sin embargo, se convierte en una decisión de mucha más trascendencia teniendo en cuenta que ir al baño es un acto cotidiano, que nos obliga a pasar en esa habitación un "promedio de ocho minutos diarios", es decir, un total de "tres años a lo largo de nuestra vida."² En mi opinión, es mucho tiempo. Sin embargo, para el colectivo transexual y para mucha otra gente como las personas con problemas de imagen, de distintas religiones, adolescentes con complejos físicos, transeúntes, gente con discapacidad que necesitan cuidados especiales, etcétera, ocho minutos diarios no son suficientes. Ivan Coyote, escritor y orador transexual, describe los baños y vestuarios, en este caso públicos, como los lugares donde con más probabilidad se le cuestione o acose.³ Y narra, además, en una charla TEDx en Vancouver, cómo las decisiones políticas en Estados Unidos, referentes al uso del baño público, pueden llegar a afectar a gente como él. De este modo, nuestro oficio, la arquitectura, creo que debería sentir la necesidad de ejercer su papel para que estos espacios sean un lugar seguro para todos.

Bajo estas reflexiones, he descubierto el poder de discriminación que puede desempeñar un baño, sobretodo público. De hecho, ya en el siglo XIX, se utilizó, entre otras medidas, para segregar las razas blancas y negras en el sur americano mediante unas leyes llamadas de Jim Crow. En teoría, estas leyes trataban de diferenciar a sus ciudadanos negros de los blancos pero con los mismos derechos. Sin embargo, la realidad fue muy distinta ya que llegaron a tratarlos con instalaciones públicas distintas y de baja calidad.⁴ Estas leyes, y las actitudes sociales que comportan, son evidentes en un Estados Unidos con estratos raciales considerablemente diferenciados. Esto es lo más preocupante, bajo mi punto de vista: que exista una manipulación de un espacio público tan esencial en nuestras vidas, como el baño, para que se convierta en objeto de predicación de unos roles y comportamientos basados en la discriminación, el machismo y la homofobia; actitudes que en pleno siglo XXI parecen estar fuera de lugar.

Es por todo esto que el objeto de mi Trabajo Final de Grado quiera promover una nueva política de compartir el baño público, entendiéndolo, por encima de todo, como un lugar privado que ayude a la tarea de tomar conciencia de la individualidad personal y de su crecimiento como sujeto en la sociedad. Dice Soledad Murillo que "la ausencia de privacidad dificulta poderosamente la construcción de la individualidad (añadiré que de autoestima) y provoca una deficitaria posición en el espacio público."⁵ Puede parecer *a priori* complejo este tratamiento público-privado en un mismo espacio. Este trabajo trata de estudiar esta ambigüedad, es decir, los conceptos que la envuelven y los distintos tratamientos que se le ha asignado a través de la historia para así, habiendo analizado sus ventajas e inconvenientes, generar un espacio público que, sobretodo, infunda respeto hacia los y las demás. De este modo, el único baño seguro no será el de nuestra casa.

Es de este modo, portanto, que yo, como estudiante de arquitectura y como usuario consciente de los baños públicos, quiero asumir el reto de proponer nuevas visiones y consideraciones sobre estos espacios que se han ido convirtiendo en tabú, hasta el punto de haberlos dejado en manos de terceros que los manipulan a su antojo, no permitiéndoles ser un lugar de convivencia, descanso, respeto y cuidado propio donde cualquier persona pueda ser ella misma sin prejuicios ni roles de género impuestos. ¿No sería interesante?

NOTAS

1. Agencia EFE, “Trump anula una norma de Obama que permitía a los transexuales elegir baño en las escuelas”, *El Mundo* (2017), <https://www.elmundo.es/internacional/2017/02/23/58ae2c6d268e3ef0768b4578.html>. (Consultado el 18 de septiembre de 2019)

2. Jennifer Hudson, *Baños públicos. Diseños contemporáneos para espacios comunitarios* (Barcelona: Parramón Ediciones: Arquitectura y Diseño, 2008), 6.

3. TED, “Ivan Coyote: we all need a safe place to pee”, vídeo de Youtube, 2:14, publicado el 24 de noviembre de 2011, <https://www.youtube.com/watch?v=wUKAVcj9NVA&t=199s>. (Consultado el 27 de octubre de 2019)

4. Proyecto Lawi, “Leyes Jim Crow”, Enciclopedia del Derecho, <https://leyderecho.org/leyes-jim-crow/>. (Consultado el 27 de octubre de 2019)

5. Soledad Murillo, *El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio* (Madrid: Siglo XXI de España Editores, S. A., 1996), 20.



[Figura 0.2] Collage. *Sin título*, 2016. Elaboración propia.

0.1.2. OBJETIVOS Y MÉTODOS DE TRABAJO

En primer lugar, el presente Trabajo de Final de Grado tiene por objetivo demostrar cómo la arquitectura se puede convertir en una serie de elementos capaces de orientar y conducir las conductas de las personas hacia, en este caso, actitudes de odio, de injusticia y de falta de respeto hacia otras personas y/o colectivos.

Es cierto que para un trabajo académico de características concretas como este, puede ser una meta demasiado ambiciosa, ya que el término arquitectura abarca muchos significados. Por eso, el estudio se centra en aquella parte de la arquitectura conocida como vivienda, porque es el conjunto de espacios donde nos desarrollamos en primer lugar, también crecemos y, en general, vivimos. Sin embargo, es el baño el elemento de dentro de la vivienda, extrapolable al exterior, por el que este Trabajo de Final de Grado dedica sus investigaciones, por su carácter privado ambiguo que ha sido sujeto de polémicas recientemente. De este modo:

1. Se estudia su dicotomía público-privado desde una perspectiva de género para entender el papel que ha tenido, y tiene actualmente, en la continuidad de la estructura patriarcal.

2. Se trata de descubrir cómo las diferentes organizaciones del baño a través de distintas culturas han determinado los modos de vivir de las personas y en consecuencia, su interacción con el propio baño y con el espacio en general.

3. Se establecen tres casos de estudio, como ejemplos de buena práctica, de los que se extraen unos parámetros con los que poder romper con las jerarquías establecidas alrededor de un espacio como es el baño y además, poder generar un espacio de convivencia y de respeto.

En segundo lugar, para la realización de este trabajo se ha seguido

la siguiente metodología de trabajo:

- Estudio bibliográfico de los conceptos *genderless* y privacidad para establecer el marco teórico y las bases conceptuales del trabajo.

- Estudio histórico del espacio del baño a través de la experiencia y el contexto de diferentes culturas.

- Recopilación de los tres casos de estudio que serán objeto de análisis: Villa E.1027 de Eileen Gray, Pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson y 097 · Yojigen Poketto de elii [oficina de arquitectura].

- Análisis comparativo de las tres viviendas seleccionadas, y de sus espacios dedicados al baño, en base a unas variables espaciales y funcionales establecidas con anterioridad:

- Relación con el lugar
- Materialidad constructiva
- Forma
- Espacio
- Equidad habitacional

- Extracción de conclusiones formada por posibilidades y limitaciones de los casos de estudio y de los estudios bibliográficos e históricos para su utilización en la actualidad.



[Figura 0.3] Gabrielle (Coco) Chanel y Serge Lifar (1937).

0.2. ANTECEDENTES

0.2.1. GENDERLESS COMO ADJETIVO

Genderless, en inglés, nace de combinar el sustantivo *gender*, que significa género en castellano, y el sufijo -less que cambia su carácter a adjetivo, otorgándole el significado "sin". Es por tanto lógico que el resultado de esta palabra signifique "sin género".

Esta palabra inglesa, que en parte da nombre a este trabajo, ha visto aumentar su uso en los últimos años, sobretodo, el mundo de la moda; aunque, realmente, sus orígenes se remontan a la diseñadora Coco Chanel e incluso a las "rebeldes"¹ *flappers* en los años 20. El término *flapper*, por entender la referencia, hace alusión a las mujeres que no conformes con los ideales de belleza de su momento, decidieron desafiarlos, sustituyendo unas prendas por otras que "reprimían cualquier forma femenina".²

La moda *genderless* en la actualidad, como consecuencia, pretende ser el conjunto de piezas de ropa que no impliquen una entrada en conflicto entre las personas que las vistan y quienes se sientan por dentro, y que además, no etiqueten su género por la elección que tome esta persona a la hora de vestir. Es, por tanto, desde este punto de vista de respeto y de igualdad que el término *genderless* influye dentro del campo arquitectónico.

En el ámbito académico y de investigación, existen figuras preocupadas por cómo influye el género en la arquitectura, como por ejemplo Zaida Muxí (Buenos Aires, 1964) o Soledad Murillo (Madrid, 1956) que establecen que la construcción social y cultural de roles "marca los distintos usos de los espacios, distribuye lugares y asigna protagonismos."³ Esta construcción social hace referencia a la atribución, por parte de la sociedad, de papeles distintos a hombres y mujeres a partir de sus diferencias biológicas. Es decir, y en conclusión, el género de cada persona le asigna un papel y unos

comportamientos, entre otros, a la hora de vivir, entender y habitar un espacio, dentro de una sociedad que ha ido aceptando y asimilando, hasta la actualidad, una estructura patriarcal a través de su "repetición y perpetuación por parentesco"⁴ hasta el punto de ser irreconocible.

Por tanto, para reconocer los papeles asignados por el patriarcado es necesario diferenciar las dos escalas dentro de la arquitectura, que influyen en el modo de habitarla. Así, haciendo visible esta diferencia, las personas -habiéndola también asumido- son consideradas supuestamente libres de elegir qué rol quieren desempeñar en la jerarquía social, educacional y cultural de la que les ha tocado ser partícipes y vivir, a partir de una identidad construida, es decir, que no ha sido el producto de una imposición social ni histórica y, además, desde la propia vocación.

Según Zaida Muxí, los espacios en los que los roles de género se escenifican son: la casa y la ciudad,⁵ como diferenciación del espacio interior y el exterior. En cada uno de estos lugares, se desempeña un tipo de trabajo diferente del otro; sin embargo, los dos intervendrán en el proceso de la construcción social de roles. Por una parte, en la casa se asignan unas tareas que nada tienen que ver con las de la ciudad. Son unas actividades privadas, que carecen de un valor económico y que se relacionan con aquel conjunto de cuidados necesarios para la supervivencia humana, en este caso de los que componen el supuesto hogar. A estas actividades se las conocen con el nombre de trabajo reproductivo. Por el contrario, las actividades que se relacionan con la ciudad, son aquellas públicas y que reciben o generan ingresos.⁶ A este tipo de tareas se las conoce con el nombre de trabajo productivo.

"Engendrar, amamantar, no constituyen actividades, sino funciones naturales."⁷

Tras el hecho de vincular el trabajo reproductivo a las mujeres y el

productivo a los hombres subyace una poderosa jerarquía.⁸ La reproducción biológica se considerará una función y, sin embargo, no una opción personal. De este modo, no habrá posibilidad de desviarse del rumbo marcado por la naturaleza.⁹ Así mismo, esta justificación, supuestamente natural, permitirá la representación de esta asignación de géneros vinculada a los espacios en las pinturas del Siglo de oro neerlandés, también conocidas como las pinturas barrocas holandesas, que tuvieron lugar durante el siglo XVII. En ellas, empiezan a aparecer representados interiores habitados por mujeres realizando tareas domésticas. Hasta ese momento, los límites que suponían los roles de género no habían afectado de una forma tan directa al espacio, según Muxí.¹⁰



[Figura 0.4] Johannes Vermeer.
La lechera (1658-1660)



[Figura 0.5] Gabriël Metsu.
Mujer leyendo una carta (1629-1667)

Como consecuencia, el espacio interior se ha vinculado siempre al género femenino, mientras que el exterior al masculino. En esta diferenciación, la privacidad juega un papel muy importante que se desarrollará de un modo más extensivo en el apartado siguiente. Sin embargo, ahora mismo es necesario destacar que, a pesar de que el espacio privado, en general y sin diferenciación de roles culturales, siempre se ha mostrado "exento de problemas, sólido y sin fisuras", la privacidad de la mujer en particular, "cambia de signo"; es decir, mientras que la privacidad del hombre consiste en ocio y descanso, mayoritariamente, la de la mujer se considera todo lo contrario; su privacidad se convierte en una serie de tareas que tienen por objeto el "control" del ámbito reproductivo.¹¹

Así pues, se podría afirmar que la vivienda, siendo el lugar de la primera socialización, también es "en el que se desarrollan las primeras relaciones entre géneros."¹² Dicho de otro manera, la vivienda es el primer lugar en el que "los sujetos somos interpelados por una variedad de discursos que moldean nuestro ser y señalan el rumbo de nuestras acciones en las relaciones sociales"¹³ y en este caso, en el espacio. Este cabe destacar que no es neutro¹⁴ y esto influye, notablemente, en el modo de habitarlo. De hecho, estudios sociales europeos reflejan en sus investigaciones que el tiempo que se dedica a las tareas diarias no se reparte equitativamente entre hombres y mujeres.¹⁵

Por otra parte, Juhani Pallasmaa (Hämeenlinna, 1936) también define el hogar. En este caso, el arquitecto lo describe como "una colección y una concreción de las imágenes personales de protección e intimidad que le permiten a uno reconocer y recordar su propia identidad".¹⁶

Teniendo en cuenta las anteriores definiciones y consideraciones sobre la vivienda, ciertos aspectos entran en conflicto entre ellos cuando se habla sobre "identidad" y "tiempo". El tiempo que ellas destinan a las tareas que garantizan la formación de su individualidad

en relación al que destinan ellos tampoco se reparte equitativamente. Así pues, las mujeres no tienen las mismas oportunidades en la construcción de una identidad propia, de un nombre propio y por tanto, de individualizarse y de generar un límite interior en contraposición a un exterior; es decir, de determinar un territorio personal, esencial del o la individuo.¹⁷

En conclusión, retomando el término *genderless*, que es el que se está definiendo, pero esta vez, en el ámbito arquitectónico, es aquella arquitectura que pretende romper la distribución de espacios impuesta por la construcción social de roles de género y además, establecer los mismos derechos para cada mujer y hombre de retirarse a un espacio a salvo de las miradas ajenas para, de este modo, identificar su propio espacio dónde pensar en sí y para sí y como objetivo principal, lograr un protagonismo en el espacio público¹⁸ equitativo en cada género, que había sido vedado para la mujer por la estipulación social anterior para así estar presente y atenta continuamente de los "asuntos de otros."¹⁹

NOTAS

1. Biut y agencias, "Moda *genderless*: la tendencia que desafía la barrera de los géneros", *La Tercera* (2019), <http://biut.latercera.com/moda-estilo/2019/05/moda-genderless/>. (Consultado el 28 de enero de 2020)
2. Leticia García, "Las *flappers*, esas mujeres a las que la moda actual les debe todo", *El País* (2013), <https://smoda.elpais.com/moda/las-flappers-esas-mujeres-a-las-que-la-moda-actual-les-debe-todo/>. (Consultado el 28 de enero de 2020)
3. Murillo, *El mito de la vida privada*, 15.
4. Zaida Muxí Martínez, *Mujeres, Casas y Ciudades. Más allá del umbral* (Barcelona: dpr-barcelona, 2018), 20.
5. *Ibid*, 20-21.
6. Gloobal USA, "Trabajo productivo y reproductivo", *Revista Gloobal hoy* (2017), <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Terminos&id=2603>. (Consultado el 30 de enero de 2020)
7. Simone de Beauvoir, *El segundo sexo* (Madrid: Aguilar, 1981), 76-77.
8. Murillo, *El mito de la vida privada*, 7.
9. Murillo, *El mito de la vida privada*, 8.
10. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 30.
11. Murillo, *El mito de la vida privada*, 16-17.
12. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 36.
13. Nerea Aresti, "Ideales y expectativas: la evolución de las relaciones de género en el primer tercio del siglo XX", *Gerónimo de Uztariz*, no. 21 (2005), <https://bit.ly/2GPifUx>, 67. (Consultado el 1 de febrero de 2020).
14. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 36.
15. Cristina Brullet, "Tiempo, cuidados y ciudadanía. Corresponsabilidades privadas y públicas" (Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Sector d'Educació, Cultura i Benestar. Regidoria d'Usos del Temps, 2010), 26.
16. Juhani Pallasmaa, *Habitar* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2016), 21.
17. Murillo, *El mito de la vida privada*, 3.
18. Murillo, *El mito de la vida privada*, 2.
19. Murillo, *El mito de la vida privada*, XVI.

0.2.2. EL CONCEPTO DE PRIVACIDAD Y SU EVOLUCIÓN

El término privacidad según el Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española se define como "el ámbito de la vida privada que se tiene derecho a proteger de cualquier intromisión". Así mismo, se define también como "la cualidad de privado". De este modo, privado se define como "aquello que se ejecuta a vista de pocos, familiar y domésticamente, sin formalidad ni ceremonia alguna".¹ Sin embargo, estas definiciones pueden generar ciertas dudas como por ejemplo: ¿qué se entiende como doméstico? ¿Se considera una ventaja que la privacidad se ejecute "a vista de pocos"? ¿O un inconveniente? ¿A qué intromisiones se puede estar haciendo nombre?

"Polifemo bebió ávidamente y pidió más, y condescendió a preguntar a Ulises su nombre: "Mi nombre es Oudeis -contestó Ulises- o así al menos me llaman todos, para abreviar. Ahora bien, Oudeis significa nadie". [...] Tan pronto como el cíclope cayó en un sueño profundo borracho, Ulises y sus compañeros calentaron la estaca y se la clavaron en el gran ojo del monstruo, el ojo silbaba y Polifemo lanzó un terrible gemido, que hizo que los cíclopes vecinos se acercaran rápidamente. Polifemo ciego gritaba que lo estaba y que Nadie tenía la culpa, sus congéneres afirmaban que sería la fiebre y se fueron refunfuñando por el ruido."²

Soledad Murillo en El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio utiliza una de las aventuras de Ulises de la Odisea de Homero para ejemplificar la invisibilidad que sufre el trabajo doméstico. De este modo, si bien se nombra la domesticidad por ser necesaria para la supervivencia de todos y todas los y las individuos, sufre sin embargo, una persistente "depreciación social;"³ es decir, pocos sectores de la sociedad reclaman elevar el trabajo doméstico al lugar que, en realidad, se merece ya que, justifica Murillo, la domesticidad supone una cantidad de tiempo importante dedicada

a la producción diaria de bienes y servicios, a la que se suma, además, el cuidado de personas dependientes.

La domesticidad, teniendo en cuenta que "procura las condiciones necesarias para recrear la privacidad en otros,"⁴ se debería suponer sin protagonistas. Sin embargo, en el apartado anterior se ha visto que las tareas domésticas se suponen trabajo reproductivo y además que este se ha vinculado culturalmente a las mujeres; en contraposición al trabajo productivo, que se le ha asignado a los hombres, y que es en el que recaen todas las marcas de prestigio, es decir, concede autonomía, otorga poder de decisión y se convierte en fuente de autoestima.⁵ Así, la mujer es a quien, históricamente, le ha correspondido seguir perpetuando estas diferencias sociales, aunque con ello "refuerce su exclusión"⁶ del espacio público, como ya hemos visto, y ahora también del privado.

La vivienda, como ya hemos descrito, está organizada bajo una construcción cultural y social de roles de género, que podemos remontar a los orígenes de la formación de las culturas monoteístas. Sin embargo, las culturas griegas y romanas también "hacían esta distinción de espacios"⁷ a diferencia de las egipcias, donde las mujeres se ocupaban de tareas como ir al mercado, mientras los hombres permanecían en casa tejiendo.

En la cultura griega, el oikos, núcleo básico de la polis, definía un concepto más amplio que "casa". Es decir, el término "englobaba vivienda, familia y propiedades, aunque también se utilizaba para designar, en concreto, cada uno de los componentes."⁸ De este modo, el oikos estaba "organizado alrededor de un patio y separaba claramente el área de las mujeres"⁹ del de los hombres, llamado andron (de aner, andros = varón) en el que tenía lugar los symposia, "reuniones nocturnas, donde los hombres, echados en lechos, bebían vino, comían, conversaban sobre diversos asuntos, se divertían y se relacionaban entre sí"¹⁰ y al que accedían "solamente esclavas, prostitutas y extranjeras."¹¹ Las esposas e hijas vivían en el gineceo

habitaciones situadas en la parte más apartada de la vivienda, "lejos de la calle y de las zonas comunes."¹² Así pues, siendo la vivienda el núcleo básico de la ciudad griega, es lógico suponer que las mujeres también eran apartadas de la polis, es decir de cualquier actividad pública.

Por otra parte, la sociedad romana mostraba una mayor igualdad; sin embargo, su estructura familiar seguía siendo patriarcal y jerárquica. Así pues, esto se traduce en que aunque la vivienda era longitudinal y se organizaba linealmente a través de patios, cuya cantidad dependería de la riqueza e importancia familiar,¹³ su orden y distribución seguiría denotando claras jerarquías.¹⁴

No obstante, es en la casa medieval dónde todo empezó a ocurrir en un mismo lugar. El trabajo reproductivo y el productivo tenían un mismo espacio para su desarrollo, tal vez por la igualdad de oportunidades de los dos géneros en el mundo laboral. De hecho, de los aproximadamente cien oficios censados en la época, 72 podían desempeñarlos mujeres, por su propia elección, y además 26 eran exclusivamente femeninos.¹⁵ Así pues, este reparto equitativo de derechos permitió el que no hubiese límites entre el espacio público y el privado en la vivienda; permitiendo de este modo, la extensión del ámbito productivo y por lo tanto de esta.

Sin embargo, fue en el siglo XV cuando la distribución de espacios empezó a estar sujeta, de nuevo, a una estructura jerárquica basada en roles de género. Paralelamente, se produjo un progresivo cambio de mentalidad en aquella época, ya que empezaron a aparecer nuevas necesidades psicológicas de aislamiento del individuo que se convertirían en necesidades físicas de alejamiento, de búsqueda del espacio privado.¹⁶ Así pues, en ese momento apareció el concepto de privacidad como el reflejo del valor individual que se desprende de la *apropiación de sí*, es decir, como la capacidad de retirarse a un espacio a salvo de la mirada del afuera para garantizarse un orden asegurado.¹⁷

Posteriormente, el Renacimiento fue el encargado de dar forma edificada a estos conceptos fundamentados en la división de roles según los sexos.¹⁸ El hombre, por tanto, se consolida como el personaje público y "el dueño de la casa, a la que la mujer se traslada como cuidadora y garante del orden y de las buenas costumbres en nombre del marido."¹⁹ Y es que según Jacques Solé, "el Renacimiento fue mucho menos ilustrado y mucho más inhumano que la Edad Media."²⁰

"Aquí el actuante puede descansar, quitarse la máscara, abandonar el texto de su parte y dejar a un lado su personaje."²¹

La privacidad, a lo largo de la historia, ha servido políticamente²² ya que ha permitido al individuo masculino liberar tensiones causadas por las vías normativas, legales y jurídicas a las que está sometido como ciudadano. En contraposición existe el espacio doméstico que se supone sin la misma capacidad liberadora.²³ Así las mujeres no tienen las mismas oportunidades de enfrentarse a los compromisos públicos. De este modo, la privacidad individual se definirá como un privilegio exclusivo de los dueños-hombres de las casas, que se obtendrá de manera progresiva.²⁴

De todas formas, hasta el siglo XVII no existe una conciencia diferente de la actitud medieval que implica la voluntad del marido y la esposa "de pensar en sí mismos como pareja que desea ver crecer a sus hijos."²⁵ Aparece en los países del centro y el norte de Europa la *Stimmung* -término alemán que significa carácter o atmósfera, entendido como la sensación de intimidad que genera una habitación y sus elementos- donde se inicia la transición hacia la privacidad exclusiva de la familia nuclear que "culmina a finales del siglo XVIII."²⁶

En este proceso de transición, "la feminización de la casa en los Países Bajos del siglo XVII fue uno de los acontecimientos más importantes en la evolución del interior doméstico"²⁷ y por tanto,

del concepto de privacidad.

Como consecuencia, la cocina, que había estado separada de las habitaciones, pasó a ser la habitación fundamental de la casa.²⁸ Entonces, a pesar de que se dotó a la cocina de cierta dignidad, también se introdujo el concepto de domesticidad ligado a la privacidad.

"Por lo tanto, establecer una analogía entre lo privado y lo doméstico como un valor equivalente, significaría acotar su sentido hasta pervertir el referente original y conformarse con el sentido de privación, entendida ésta como expropiación de un tiempo singular."²⁹

Muchas mujeres no conformes con la expropiación de su tiempo propio, "propugnaban otra manera de ser mujer, ni madre, ni esposa ni monja, sino trabajadoras y estudiosas,"³⁰ mediante las sociedades de beguinas, o beguinajes. Existen equivalentes actuales a estos modos de vivienda, como el sistema habitacional de cohousing, que suponen una herramienta en la liberación de la mujer. Y es que resulta lógico entender que a menos trabajo doméstico, debido a la colectivización de los servicios, "más tiempo para actuar políticamente y para incidir en las políticas de vivienda."³¹

Así pues, la vivienda ha ido experimentando cambios con el objetivo de ser un lugar cómodo y en el que se puedan conciliar los cuatro ámbitos de la vida de las personas: reproductivo, productivo, social y propio. Por ejemplo, la eliminación del hall de entrada supuso una "revolución doméstica" ya que se consideraba el espacio de la representación. "El espacio que exhibe a la vez que resguarda la intimidad familiar."³² También, Melusina Fay Peirce (1836-1923) reivindicó las casas sin cocina en la segunda mitad del siglo XIX, considerando la cocina fuera del hogar como una liberación de tareas domésticas para la mujer y en consecuencia, permitirle ser ciudadana.

"Ella no debe (dar su vida por el hogar), ningún ser humano debe. Ella ha de servir a la sociedad como su compañero humano y ellos, ambos, deben volver juntos a la casa a descansar."³³

Para terminar, retomando la definición que se había propuesto al inicio del capítulo, se supone lógico considerarla, dada la complejidad del término, incorrecta. Al menos en el campo de la arquitectura y de la vivienda que es el que este trabajo ocupa.

Por eso, los siguientes capítulos contienen el repaso y el análisis de un nuevo cambio que pueden experimentar algunos espacios domésticos, y en consecuencia la vivienda, para retomar la definición supuestamente correcta de privacidad, o al menos justa y equitativa desde una perspectiva de género.

NOTAS

1. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>. (Consultado el 1 de febrero de 2020)
2. Homero, *Odisea* (Madrid: Cátedra, 2000), 167-183.
3. Murillo, *El mito de la vida privada*, 39.
4. Ibid, 6.
5. Murillo en *El mito de la vida privada*, define el trabajo productivo como una fuente de autoestima tras una investigación social que consistió en reunir una serie de experiencias relatadas por mujeres trabajadoras y recogidas de un modo particular: mediante el lenguaje, para que así no existiesen desviaciones sobre sus interpretaciones.
6. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 48.
7. Ibid.
8. M^a Dolores Mirón Pérez, "Entre la casa y el ágora: género, espacio y poder en la polis griega", *La Aljaba: Segunda Época, Revista de Estudios de la Mujer*, XVIII (2014), 14.
9. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 49.
10. M^a Dolores Mirón Pérez, "Entre la casa y el ágora: género, espacio y poder en la polis griega", *La Aljaba: Segunda Época, Revista de Estudios de la Mujer*, XVIII (2014), 18.
11. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 49.
12. Honomastico, "La mujer griega", diapositivas en PowerPoint, marzo 2012. <https://es.slideshare.net/honomastico/la-mujer-griega-11950011>. (Consultado el 2 de febrero de 2020)
13. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 50.
14. Richard Sennett, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. (Madrid: Alianza Editorial, 1997).
15. Gloria Otero, "Las feministas de la Edad Media: no solo hilar y llorar". *XL Semanal* (2020), <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20170903/no-solo-hilar-rezar-las-feministas-la-edad-media.html>. (Consultado el 2 de febrero de 2020)
16. Ángela Fernández Domínguez, "Evolución del espacio interior de la vivienda. Interior doméstico, espacio privado e intimidad" (Trabajo fin de grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura A Coruña, Universidade da Coruña, 2015), 18. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/16265>.
17. Murillo, *El mito de la vida privada*, 1.
18. En el Renacimiento hay tratados como el de Leon Baptista Alberti *De re aedificatoria*, de 1452, publicado en 1485, que constituye un texto fundacional de la arquitectura de la era moderna y deja claramente especificados los usos y dominios de los espacios. Marc Wigley, "Sense títol: l'allotjament del gènere" en Beatriz Colomina, *Sexualitat i espai. El disseny de la intimitat* (Barcelona: Ediciones UPC, 1997).
19. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 52.
20. Atxu Amann Alcocer, *El espacio doméstico: la mujer y la casa* (Buenos Aires: Nobuko, 2011), 63.
21. Erving Goffman, *La presentación de la persona en la vida cotidiana* (Buenos Aires, Amorrortu, 1981), 123-124.

22. Murillo, *El mito de la vida privada*, 37.
23. Ibid.
24. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 57.
25. Amann, *El espacio doméstico*, 63.
26. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 56.
27. Amann, *El espacio doméstico*, 70.
28. Ibid.
29. Murillo, *El mito de la vida privada*, 141.
30. Los beguinajes fueron espacios de resistencia al orden social dominante. Lugares de paz, trabajo, actividad y solidaridad femenina, pero sobre todo, de oposición a unas normas y un destino de sometimiento al marido que algunas mujeres se negaron a aceptar. Almudena Hernando, "Beguinajes y resistencia femenina. La línea del horizonte", *El viaje y sus culturas* (2017), <http://lalineadelhorizonte.com/revista/el-beguinaje-y-la-resistencia-de-mujeres-en-brujas/>. (Consultado el 14 de febrero de 2020)
31. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 63.
32. Ibid, 111.
33. Charlotte Perkins Gilman, "The passing of the home in Great American Cities", *The Cosmopolitan, a Monthly Illustrated Magazine*, 38, 2 (1904): 137-147.

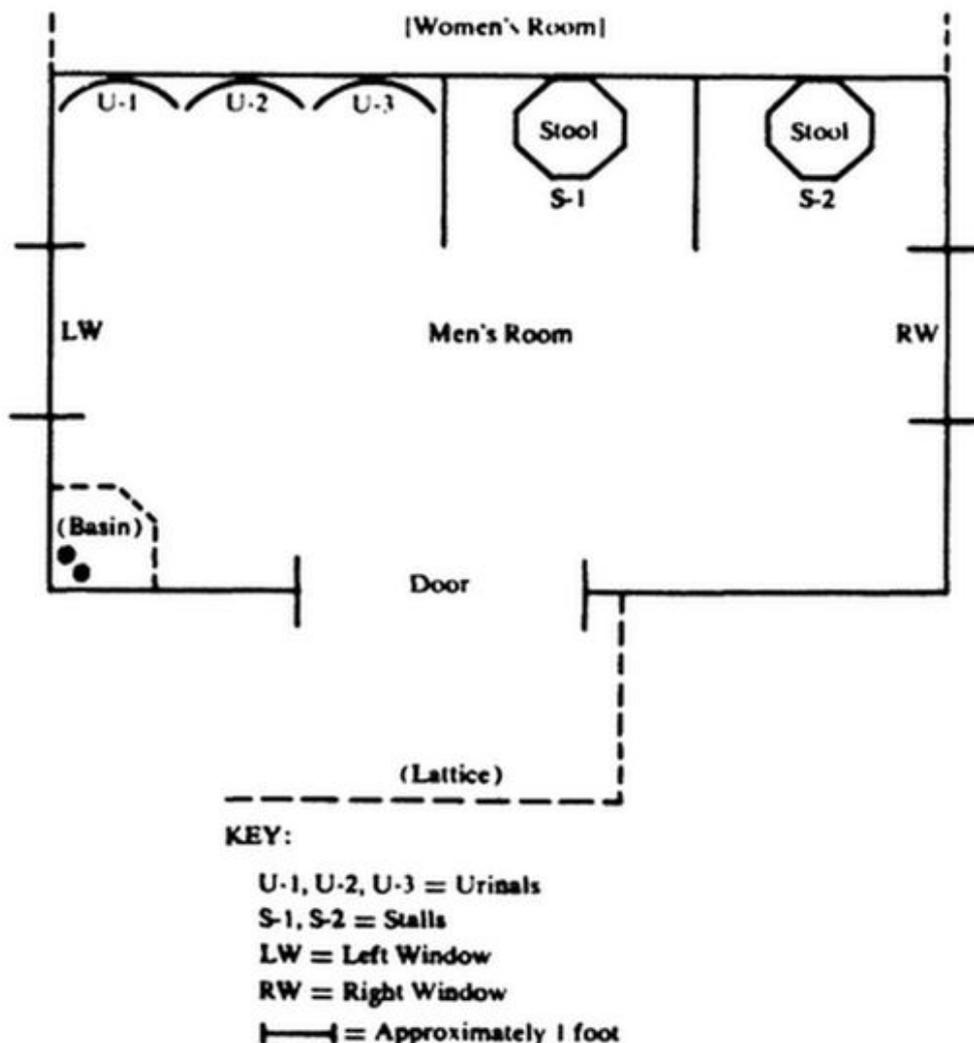
0.2.3. EL BAÑO COMO ELEMENTO PARA EL RESPETO SOCIAL

*"Public and toilet do not sit well together."*¹ Esta ambigüedad que contrapone el carácter público del hecho de compartir frente al carácter privado correspondiente a la acción de ir al servicio llega a resultar difícil de acomodar en un único espacio para aquellas personas profesionales encargadas de diseñarlos.² De hecho, probablemente existan pocos espacios como este dónde diferentes grupos sociales compartan sus necesidades. *"For this reason, public toilets are inevitably contested spaces."*³

*"They [public toilets] are places for excretion and defecation, for restoring one's social face (doing one's hair or makeup), or for changing one's clothes. They are places for washing and also, for some, quasi-medical spaces (changing a colostomy bag or injecting insulin or taking medication). The homeless may use them as shelter; they may be used for masturbation, drug use, or sex. Our encounter with a public toilet is thus an encounter with a host of others, as we interact on a daily basis with people who may be quite different from us but who share at least some of our bodily needs."*⁴

Robert Allan "Laud" Humphreys (1930) fue un sociólogo americano que en 1970 publicó su tesis doctoral en formato libro bajo el título *Tearoom trade: a study of homosexual encounters in public places* (Duckworth, 1970). En ella "abrió los ojos a toda una nación que hasta entonces mantenía la homosexualidad y la bisexualidad encerradas en el armario."⁵ De este modo, su trabajo consistió en estudiar los encuentros homosexuales encubiertos de los hombres estadounidenses. Para ello se centró en lo que se conoce como tearooms que, según el propio Humphreys, "the only "true" tearoom is one that gains a reputation as a place where homosexual encounters occur."⁶

Así pues, el autor define él mismo qué es un *tearoom* por el origen desconocido de la palabra en el vocabulario homosexual y, por tanto, la ausencia de una definición clara. De hecho, se conoce que algunos británicos utilizan el sustantivo *"tea"* para referirse a "pis" y también lo utilizan como verbo para referirse a *"to engage with, encounter, go in against"*. Sin embargo, el término *tearoom* que aparece en los diccionarios nada tiene que ver con esta definición propuesta por Humphreys.



[Figura 0.6] Diagrama de un *tearoom* tipo.

Los baños públicos como lugar de encuentros sexuales sigue siendo un tema de actualidad. De hecho, Bryan Reynolds explica en *Toilet: Public Restrooms and the Politics of Sharing* (2010) que en el baño de hombres del Centro de Ciencia de la Universidad de Harvard en Cambridge, Massachusetts, se tuvieron que eliminar las puertas de los cubículos individuales para evitar el sexo homosexual que se estaba produciendo en ellos. Reynolds reflexiona la decisión tomada por la Universidad de Harvard y la define como irónica.⁷ Su opinión se construye a partir de su disconformidad con la promoción de unas propuestas arquetípicas de uso por parte de la universidad y a partir también de la contradicción que le supone al autor el hecho de prevenir el sexo homosexual a través de la ausencia de privacidad de los usuarios. Esta decisión, en sus palabras, "*actually magnifies the overall homoeroticism of this Science Center men's room*". Lo que sí es cierto es que "*the toilets in this men's room are used so infrequently now that they might as well have been removed along with their stall doors*".

Sin embargo, en contraposición, Harvard no decidió eliminar las puertas de los cubículos de los "*adjacent and equally conveniently located*" baños de mujeres. Bryan Reynolds destaca que una de las características del patriarcado es invisibilizar y negar el lesbianismo; como también la categorización de la actividad sexual lésbica a una fantasía de los hombres heterosexuales. Así pues, la decisión de Harvard "*can be interpreted as a demonstration of Harvard's complicity in the invisibilizing of lesbianism*".

*"We need a calculus based on both habit and respect to come up with the right ratios. Se we need to acknowledge not only gender difference but also cultural variations in those gender relations."*⁸

Este hecho podría suponer un claro ejemplo de cómo las decisiones de terceras personas que definen los límites entre lo público y lo privado de un baño público, pueden afectar de una manera directa

en, en primer lugar, el comportamiento de sus usuarios –y usuarias, por descontado–; en segundo lugar, en el uso que alberga o que puede llegar a albergar, aunque no sea el propuesto inicialmente o el esperado, y finalmente, en la concurrencia en la que las personas que visiten el propio baño desarrollan la actividad en ese mismo espacio.

Así pues, algunos baños públicos han definido nodos de vida gay en las ciudades. De este modo, extrayendo el concepto del ámbito homosexual, es fácil comprender que la distribución de los baños públicos y sus cualidades específicas afectan de un modo directo al espacio urbano.⁹ En Madrid, sin ir más lejos, existen 25 baños públicos para 3 millones de personas.¹⁰ Que no existan espacios públicos donde cualquiera pueda hacer sus necesidades puede suponer un grave problema para muchas personas.

Un ejemplo son los 25 millones de americanos que padecen de incontinencia (la gran mayoría mujeres).¹¹ Seguramente, estas personas tengan que decidir por obligación, en su día a día, quedarse en casa y perder la oportunidad de trabajar, ir al colegio o de desarrollar tareas de cuidado por ese motivo.¹²

Además, la falta de acceso a los baños públicos afecta de una manera más "directa" a las personas sin techo, no sólo por la humillación que supone el hecho de defecarse o hacerse pis encima sino también porque *"without a place to wash up, their smell or surface dirt marks them off as offensive"*.¹³ En València, son 939 personas las que no tienen una vivienda en la ciudad.¹⁴ En India, por ejemplo, el 50% de la población hace sus necesidades al aire libre, según una investigación de WHO-UNICEF.¹⁵

Otro ejemplo es la sociedad transexual; en este caso, la estadounidense. El último conflicto al que se ha visto sometida es el proyecto de ley HB2: una norma de Carolina del Norte que quiere prohibir a la gente transexual decidir qué baño es más apropiado,



[Figura 0.7] Donald Trump.

sano y quieren utilizar. Los republicanos insisten en que la HB2 "simplemente protege a las chicas jóvenes de los depredadores."¹⁶ De este modo, con esta decisión se puede llegar a entender que la gente trans es la encargada de ir acosando a la gente que quiere ir al baño. Lo cierto es que el número de personas transexuales depredadoras es cero.¹⁷ Sin embargo, de lo que sí que existen datos es de las violaciones en el ejército, por ejemplo, "26.000 casos en 2012,"¹⁸ o de que "una de cada cuatro mujeres universitarias han sido asaltadas en sus campus universitarios."¹⁹ A pesar de los datos, los políticos estadounidenses creen que "los asaltos sexuales son el resultado de que haya mujeres trabajando con hombres"²⁰ y tachan las estadísticas de exageraciones históricas. Este hecho se podría considerar como una nueva situación en la que las decisiones de terceros -hombres blancos y heterosexuales, en este caso- afectan directamente al comportamiento de los y las visitantes de baños públicos, e incluso a su integridad física.



Donald J. Trump ✓
@realDonaldTrump

**26,000 unreported sexual assaults in the military-only
238 convictions. What did these geniuses expect when
they put men & women together?**

[Traducir Tweet](#)

1:04 a. m. · 8 may. 2013 · [Twitter for Android](#)

[Figura 0.8]
Tweet de Donald
Trump.

Finalmente, cuatro de cada cien personas que sufren el síndrome del colon irritable en España, según calcula la asociación de afectados por esta enfermedad, padecen también un problema a la hora de visitar un baño público. Muchas de ellas llevan consigo una bolsa prendida en el abdomen donde caen las heces y la van cambiando. Sin un baño cerca, resulta lógico suponer que esta actividad se convierte en imposible hasta el final de su jornada,

cuando la persona en cuestión llega a casa y puede hacerlo en la privacidad de su propio baño. "A veces se dan fugas y el líquido se desborda", confiesa Liamar, mujer de 26 años que padece el síndrome del colon irritable, a el periódico *El Español*. "¿Qué pasa si no hay un baño público cerca?", pregunta en voz alta.

Liamar es traductora de inglés y chino y, en uno de sus viajes de trabajo, encontró en Pekín una ciudad mucho más habitable que Madrid, ciudad donde reside ahora: "las estaciones de Metro tienen todas un baño, eso da una tranquilidad que no te imaginas. También los hay en las calles principales porque antiguamente las casas y los bares no disponían de uno propio".²¹

"¿A qué se debe esta diferencia entre ciudades?" es la pregunta que probablemente surja ante esta afirmación. Esta disparidad se ha ido estableciendo durante siglos. De hecho, el baño tal y como lo conocemos hoy en día, recorre un largo camino de formación en el que están implicados tanto la ideología respecto al cuerpo de cada época como la tecnología disponible del momento. Además, este camino supone "un tránsito de lo público, colectivo y visible a lo privado, individual y oculto."²²

NOTAS

1. Harvey Molotch en Laura Noren, *Toilet: Public Restrooms and the Politics of Sharing* (New York: New York University Press, 2010), 1. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaupves-ebooks/detail.action?docID=865705>. (Consultado el 26 de octubre de 2019)
2. Ruth Barcan en Noren, *Toilet*, 25. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
3. Ibid, 26.
4. Ruth Barcan en Noren, *Toilet*, 26. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
5. Javier Yanes, "El hombre que observaba felaciones en los baños para escribir su tesis doctoral", *El Español* (2017), https://www.elespanol.com/ciencia/20171130/265974437_o.amp.html. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
6. Laud Humphreys, *Tearoom trade, impersonal sex in public places* (Londres: Routledge. Taylor & Francis Group, 1976), 2.
7. Bryan Reynolds en Noren, *Toilet*, 45. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
8. Harvey Molotch en Noren, *Toilet*, 6. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
9. Ibid, 1.
10. Daniel Ramirez, "Madrid, 25 baños públicos para 3 millones de personas: la ciudad que abandona a los enfermos de colon", *El Español* (2017), https://www.elespanol.com/espana/20170604/221228214_o.html. (Consultado el 24 de octubre de 2019).
11. National Association for Continence, "What Is Incontinence?", <http://www.nafc.org/bladder-bowel-health/>. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
12. Harvey Molotch en Noren, *Toilet*, 12. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
13. Ibid, 13.
14. Mar Guadalajara, "Un millar de 'sin techo' en Valencia", *Las Provincias* (2019), <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/personas-techo-valencia-20191211143656-nt.html>. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
15. Kouteya Sinha, "Every Day 1.1bn People Poo without a Loo", *Times of India* (2010), <https://timesofindia.indiatimes.com/india/Every-day-1-1bn-people-poo-without-a-loo/articleshow/5691884.cms>. (Consultado el 18 de febrero de 2020)
16. Jessica Valenti, "La ley de los baños 'anti-trans' de Carolina del Norte es un ejercicio de hipocresía", *ElDiario.es* (2016), https://www.eldiario.es/theguardian/aseos-Carolina-Norte-ejercicio-hipocresia_o_516898418.html. (Consultado el 19 de febrero de 2020)
17. Ibid.
18. Mary F. Calvert, "Photos: Women Who Risked Everything to Expose Sexual Assault in the Military", *Mother Jones* (2014), <https://www.motherjones.com/politics/2014/09/sexual-violence-american-military-photos/>. (Consultado el 19 de febrero de 2020)
19. Richard Pérez-Peña, "1 in 4 Women Experience Sex Assault on Campus", *The New York Times* (2015), https://www.nytimes.com/2015/09/22/us/a-third-of-college-women-experience-unwanted-sexual-contact-study-finds.html?_r=0. (Consultado el 19 de febrero de 2020)
20. DONALD J. TRUMP (@realDonaldTrump). "26.000 unreported sexual assaults in the military-only 238 convictions. What did these geniuses expect when they put

men & women together? ". 8 de mayo de 2013, 1:04 am, [Twitter], <https://twitter.com/realDonaldTrump/status/331907383771148288>. (Consultado el 19 de febrero de 2020)

21. Daniel Ramirez, "Madrid, 25 baños públicos para 3 millones de personas: la ciudad que abandona a los enfermos de colon", *El Español* (2017), https://www.lespanol.com/espana/20170604/221228214_o.html. (Consultado el 19 de febrero de 2020)

22. Gonzalo Pardo Díaz, Atxu, Amann Y Alcocer, y Jacobo García-Germán, *Cuerpo y casa : hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño* (Tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid, 2016), 58. <http://oa.upm.es/42930/>. (Consultado el 19 de febrero de 2020)



[Figura 1.1] *Susana y los viejos*.
Artemisia Gentileschi. 1610.

EL BAÑO NATURAL

Resulta lógico pensar que los primeros asentamientos paleolíticos se produjeran al borde de los ríos y los arroyos, que constituyen el lugar donde se unen, por primera vez,¹ el lavado del cuerpo, la eliminación de materias orgánicas y el suministro de agua para beber. Estas actividades pasarán a estar organizadas y jerarquizadas topológicamente por la corriente del río. Así pues, mientras que la parte inferior se reserva para las funciones de eliminación, por motivos de higiene y salud; la parte superior se reserva para beber agua y lavarse.²

Miles de años después, con el inicio del proceso por el cual los seres humanos comenzaron a dejar de ser nómadas para convertirse en sedentarios, la eliminación de los desechos orgánicos se convirtió en un problema.³ El motivo fue la cantidad de excretas diarias que el ser humano fabrica. Algunas fuentes médicas estiman que esta cantidad, dependiendo de los hábitos alimenticios de cada cultura y la salud de las personas, es de una media de 1'3 litros de orina, 475 litros al año en total, y entre 130 y 160 gramos de materias fecales; lo que representan de 47 a 58 kilogramos al año, respectivamente.⁴ Numerosas excavaciones arqueológicas han exhumado los distintos métodos implementados a través del tiempo para deshacerse de estos residuos o darles alguna utilidad. Algunas culturas, como la egipcia por ejemplo, fueron pioneras en utilizarlos como fertilizantes.⁵ De hecho, la egipcia, como la sumeria, la tartésica y la grecorromana,⁶ fue una de las primeras civilizaciones social y tecnológicamente avanzadas. Este desarrollo, por tanto, es el que provoca cambios notables en la vivienda de las civilizaciones, en este caso la egipcia.

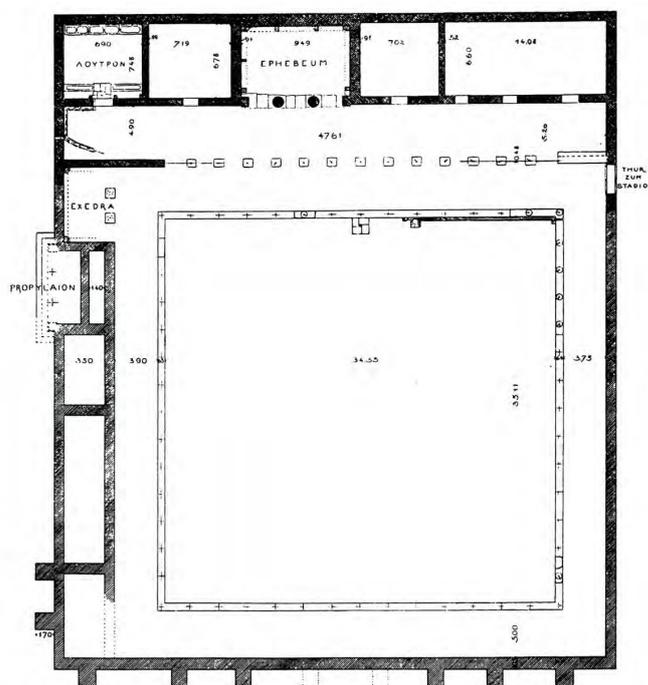
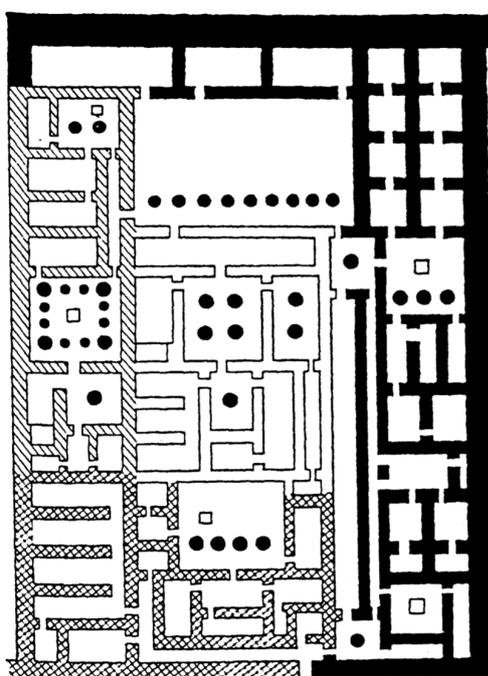
Los egipcios solían asentar sus nuevos edificios sobre construcciones que habían sido destruidas en períodos cortos de tiempo. De este modo, sus ladrillos de adobe pasaban a ser los cimientos de estas nuevas edificaciones.⁷ Así pues, este método de trabajo "ha dificultado un estudio arqueológico definitivo al desaparecer los

depósitos de escombros urbanos con su nuevo uso."⁸ Sin embargo, se ha podido suponer la descripción de la villa de un alto funcionario.

"Un recinto protector cuadrangular dentro del cual se encontraba un jardín arbolado, [...] con un estanque [...] así como una amplia casa, cuyo umbral suele estar emparrado de cepas que luego darán un vino malvasía para utilizar en la vivienda, y junto a ella un anexo compuesto por un granero, un almacén y una cocina. [...] La fachada de la casa, construida con ladrillo crudo recubierto, a veces de una capa blanca de estuco, normalmente carecía de ventanas exteriores, con la única abertura de la entrada en zig-zag que no permite ver el interior. [...] Tras la puerta de entrada a la vivienda se accedía a un amplio hall o vestíbulo sostenido por 4 o 6 columnas de madera recubiertas con estuco y pintadas con motivos florales, y en cuyo centro incluso podría tener un pequeño estanque que daba frescor al ambiente, en un clima seco. Realmente era un patio interior al que daban las habitaciones privadas; esto es, dormitorios, comedor, salas de estar y servicios. Éstos eran simples retretes provistos de un asiento perforado y un recipiente con arena para recoger los detritus,⁹ pues para el baño corporal o de limpieza estaba el estanque exterior. Y para la "toilette" femenina ésta solía realizarse en el mismo patio central."¹⁰

Así pues, en resumen, la expulsión de los deshechos orgánicos se invierte con la llegada de nuevas civilizaciones suficientemente desarrolladas. Hasta entonces esta acción había tenido lugar en el exterior; "en un lugar alejado del espacio vital, de los sitios donde se come, se duerme y se reza, con el objetivo de mantenerlos limpios, puros e inodoros."¹¹ Resulta lógico suponer que esta inversión implicará un cambio en la conducta de las civilizaciones y, por tanto, en su modo de habitar; ya sea en la casa como en la ciudad. Sin embargo, la civilización egipcia no se puede considerar un ejemplo como tal. En una escala más íntima sí que es cierto que aparece un espacio protegido en la vivienda para las funciones de eliminación.¹²

Sin embargo, en una escala más urbana, aunque sí que existen ciertos edificios públicos administrativos, no se visibiliza un sentido de lo social. Un ejemplo es el desconocimiento del comercio al por menor, con lo cual "las propias viviendas debían disponer de silos para el grano, establos corrales, hornos y cuantos elementos fuesen necesarios para el autoabastecimiento y alimentación."¹³



En contraposición, la configuración de las ciudades-polis grecorromanas sí influyó en las costumbres de sus habitantes y favoreció que, por primera vez, tanto la limpieza corporal como la evacuación "adquiriesen un carácter público y social."¹⁴ De hecho, según Thibaud Fournet y Bérange Redon en *Bathing in the shadow of the pyramids. Greek Baths in Egypt, Back to an Original Bath Model*, fue Evaristo Breccia, por aquel entonces director del Museo Grecorromano de Alejandría, el que descubrió los primeros baños griegos de Egipto en Taposiris Magna en 1905. Este descubrimiento no se considera casualidad teniendo en cuenta que fue la civilización

[Figura 1.2] Plano horizontal de una amplia casa de un alto funcionario egipcio.

[Figura 1.3] Plano del gimnasio de Priene.

grecomacedonia la que importó a Egipto los baños colectivos tras la conquista de Alejandría. Es más, hay datos que confirman que los baños fueron particularmente numerosos en las regiones de mayores asentamientos griegos.¹⁵

De este modo, a diferencia de la civilización egipcia, los grandes núcleos urbanos grecorromanos empezaron a ejercer un creciente poder político y socioeconómico sobre la ciudad y sus alrededores, que llegó a formalizarse en una serie de edificios públicos. Así, acrópolis, ágoras, circos o teatros "se convirtieron en los principales componentes de toda ciudad grecorromana, que visibilizaron el alto sentido de lo social."¹⁶

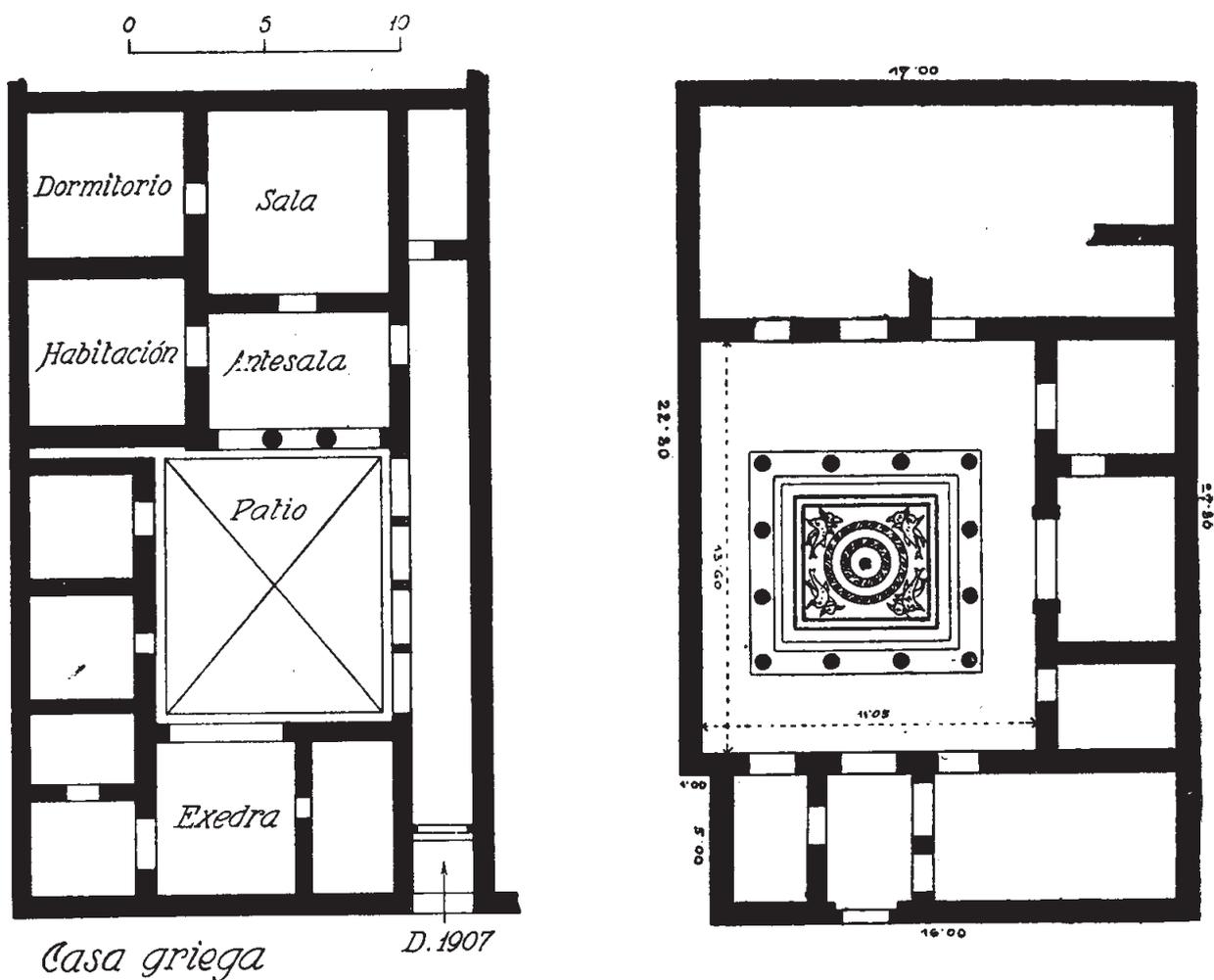
Se conoce que los primeros vestigios que se conservan de salas de baño los encontramos en los palacios de Babilonia,¹⁷ en los que se encontraba una habitación pavimentada al lado de la principal, cuyo suelo pavimentado con baldosas, tenía una cierta inclinación para así conducir el agua hacia el sumidero situado en un extremo. Estos espacios solo permitían un determinado tipo de baño por derramamiento de agua. Sin embargo, fue en las civilizaciones mediterráneas donde debido a razones climáticas, se introdujeron unos recipientes, llamados "bañeras", que servían para efectuar la inmersión sin tener que desplazarse al río o al mar. Aunque estos elementos solo se podían encontrar en los palacios, ya que constituían un símbolo de estatus social; pronto ser bañado o bañarse en compañía era mejor que hacerlo solo.¹⁸

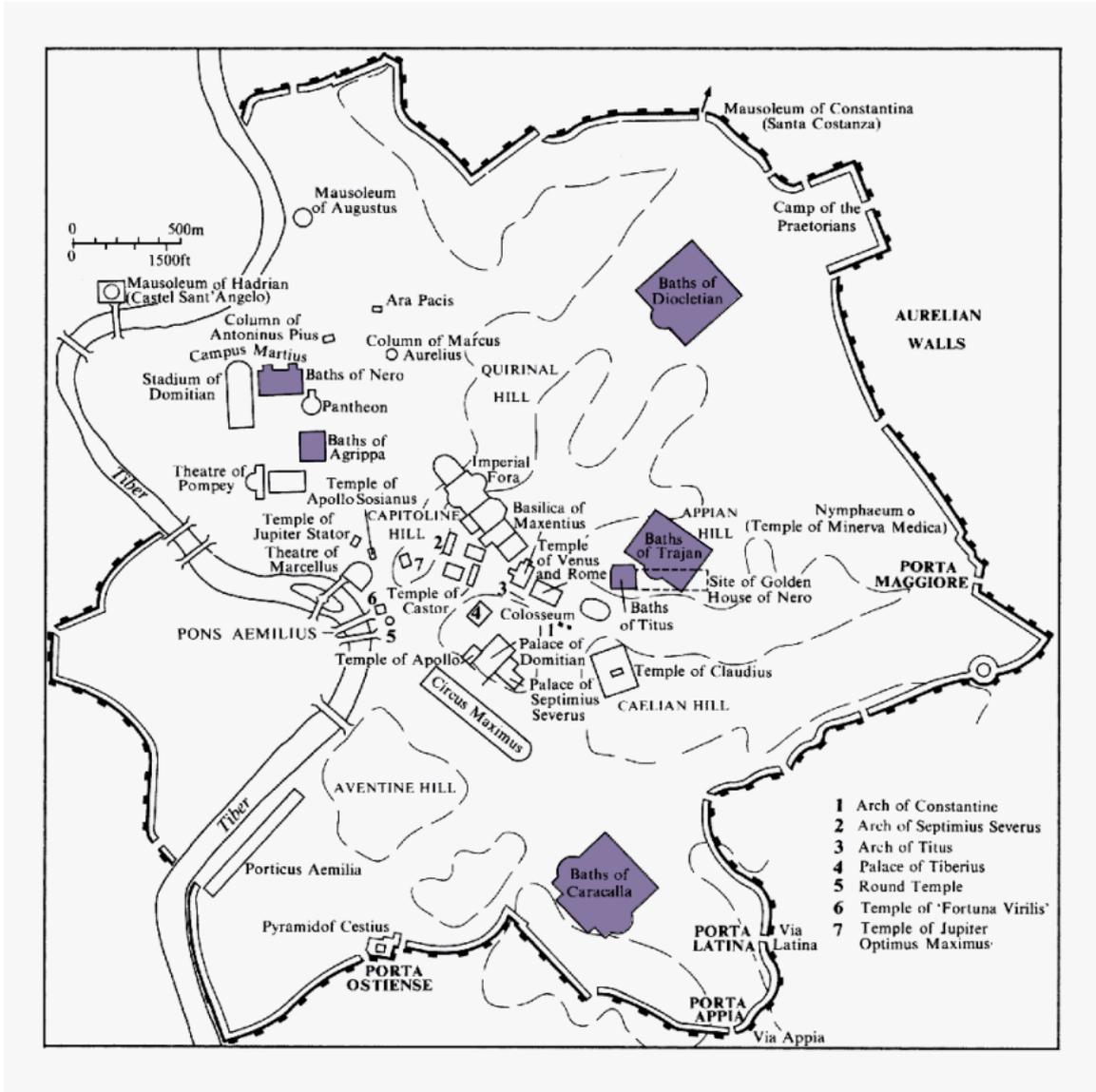
De este modo, los baños públicos griegos eran, en sus inicios, "una instalación en donde se practicaban ejercicios corporales, además de ser la célula donde germinaba el desarrollo intelectual y físico bajo el lema *mens sana in corpore sano*".¹⁹ Su estructura -desde su aparición en el siglo V a. C. hasta su desaparición gradual, desde el siglo II a. C. en el oeste hasta los siglos I/II d. C. en Egipto- se basaba en un ámbito higiénico, "*fitted with a hip-bathtubs*",²⁰ y otro de relajación, equipado con bañeras individuales o piscinas, *a priori*

utilizadas en segundo lugar, después de haberse bañado en las "hip-bathtubs". Esta estructura era homogénea en todo el territorio mediterráneo.²¹

Así pues, entendiendo que, como ya se ha citado, la limpieza corporal era una responsabilidad pública, los baños públicos de la civilización griega se ubicaban en una edificación de uso comunitario, en este caso, en el gimnasio de la polis. Por tanto, se alejaba cualquier posibilidad su inclusión en la vivienda, salvo algunas excepciones, como las viviendas de las ciudades muy urbanizadas en las que "el desarrollo técnico de los sistemas de saneamiento invitaba a la instalación de baños particulares, generalmente situados a los muros que dan a la calle, como los que puede haber en las casas de Delos y Priene."²²

[Figura 1.4] Planta de una casa de Priene (izq.) y una en Delos (der.).





[Figura 1.5] Localización de los principales baños públicos de la antigua ciudad de Roma.

LAS TERMAS ROMANAS

Más tarde, los griegos contribuyeron a popularizar el uso del baño mediante, también, las casas de baño público,²³ donde además de lo descrito, había también un espacio que poseía una hilera de letrinas²⁴ que desaguaban en el exterior o en una fosa. Sin embargo, fue tarea de la civilización romana²⁵ continuar y ampliar el uso de los baños, en este caso termales, los cuales se erigieron en el centro social de la ciudad. Su carácter compartido tuvo un gran impacto²⁶ en la distribución de estos baños por todo el Imperio Romano; de hecho, este carácter se reflejaba en ellos en que no existían cubículos ni pantallas que protegieran la privacidad de los usuarios y usuarias, ya que constaban de sala para hombres y otra para mujeres, donde estarían sus usuarios y usuarias sentadas juntas, o una sala "shared between both sexes at alternating times."²⁷

El desarrollo tecnológico, gracias en parte "a la disposición de muchos esclavos,"²⁸ permitió esta gran difusión, ya que proporcionaba distribución de agua y una red de saneamiento. De hecho, en tiempo de Augusto, Roma disponía de 170 baños públicos.²⁹ En la mayoría de ciudades, junto a estas casas de baño o en algunos casos dentro de ellas -incluso dentro de otros edificios públicos de la polis- se podían encontrar las letrinas comunitarias, probablemente porque para su drenaje se aprovechaba la corriente de agua de las termas.³⁰ Si su ubicación no era la citada, las letrinas y las casas de baño se podían encontrar, habitualmente, cerca de otros puntos de abastecimiento de agua, como podían ser los ninfeos, que son, según definiciones actuales por parte de diccionarios especializados³¹ "fuentes monumentales, suntuosamente decoradas, en la antigua Roma. Originariamente, templos dedicados a las ninfas". Sin embargo, se dice que en la práctica se consideraban como ninfeos todas aquellas estructuras inciertas que incluyen canalizaciones y surtidores de agua; lo que justificaría la proximidad de las casas de baño a los ninfeos, entendiendo como casa de baño el conjunto formado por el baño termal y las letrinas comunitarias.

Es necesario destacar que tanto en Grecia como en Roma, el acto de defecación fue "un acto público y social."³² Hay algunos estudios que definen esta acción como compartida y, además, separada por sexos. Sin embargo, esta última afirmación no se puede considerar del todo cierta. De hecho, hay investigaciones que afirman que ni el diseño ni la distribución de estas instalaciones proporcionan sólidos indicios sobre si las letrinas romanas operaban en base a la separación de género, ni que hay evidencia escrita que lo indique.

"In order to fully understand latrine behavior across the Roman world, then, some account must be taken of the embodied experience of visiting and using a public, communal latrine and the value judgments that may entail [...]. Recent research on the so-called forgotten emotion of disgust has demonstrated that certain elicitors of the emotion are found cross-culturally [...], which may be useful when trying to envisage and evoke the experiences of people so far removed from us in cultural space and time."³³

Las letrinas romanas, en primer lugar, estaban formadas por hileras de asientos perforados, que se encontraban en una sala bien iluminada y ventilada, cuya posición "coincidía en planta con los ramales más importantes de la avanzada red de alcantarillado."³⁴ Además, es probable que existiese algún grado de privacidad visual en ellas, según información extraída de las investigaciones arqueológicas encontradas. De hecho, a los espectadores externos se les podría haber impedido mirar hacia el interior por la puerta u otras pantallas³⁵ situadas en la entrada.³⁶ Sin embargo, el interior se supone que fue diferente; es decir, la ausencia de pantallas entre asientos podrían haber generado posibles ejes visuales entre los usuarios/as.

Así pues, teniendo en cuenta que las letrinas, como acabamos de ver, seguían una estrategia de emplazamiento, ubicándose en consecuencia, en lugares de la ciudad considerablemente transitados,

(2010), que la desnudez definía la experiencia del baño público como algo único en la sociedad romana. En verdad, desde el periodo helenístico, la función del baño no consistía únicamente en permitir la higiene de la población, sino también en promover un estilo de vida respetuoso, óptimo y deseable entre todos y todas.⁴⁰



[Figura 1.7] Recreación de unas letrinas comunitarias romanas.

A pesar de eso, se dice que el concepto desnudez variaba según culturas. Por ejemplo, para las mujeres judías que vivían en el Imperio Romano, las reglas sobre la desnudez eran distintas⁴¹ que para los hombres. La desnudez para ellas suponía exponer cualquier parte de su cuerpo e incluso el pelo, en el caso de estar casadas; sin embargo, para los hombres, la desnudez era mostrar únicamente sus genitales. Así pues, es lógico considerar que para las mujeres judías era un problema utilizar una letrina -y en consecuencia una terma- porque estaban más expuestas al sentimiento de vergüenza. No obstante, se conoce que esta construcción cultural que define el

estar desnuda frente a los ojos de los demás, era diferente en otros lugares del imperio. De hecho, en las casas de baño, la cantidad de luz dentro de las letrinas podría haber sido variable dependiendo de si la preocupación principal era la privacidad corporal, la facilidad de movimiento alrededor del espacio, la ventilación o incluso otros gustos culturales, como es el caso que se trata. Según el escritor romano Séneca, esta estrategia tenía un nombre: *oculorum verecundia*,⁴² la moderación de la mirada. Esto es que la ropa voluminosa, el apartar la vista de los demás y la posibilidad de controlar el nivel de iluminación ofrecía la protección física y moral necesaria frente a las miradas de otras personas para no sentir vergüenza.

El baño romano es, por otra parte, como en el caso de las letrinas, un placer social colectivo pero, a diferencia de estas, es además una forma de relajación que se realiza, según investigaciones, al menos dos veces al día: a la salida del trabajo y antes del almuerzo, y que supuestamente da bienestar y dignifica el cuerpo, mientras se está entre la multitud, gritando, conociendo gente, escuchando conversaciones y/o casos curiosos, jugando y alardeando.



[Figura 1.8]
Ruinas de
las letrinas
comunitarias
de Ostia Antica,
Roma.

El ritual que se conoce que se seguía en los baños consistía en, en primer lugar, la llegada al *apodyterium* (vestuario). Así, después de ejercitarse en el patio, herencia de la escuela de lucha de la Antigua Grecia, que estimulaban la circulación, se pasaba al *tepidarium*, que consistía en una sala con calor moderado. De este modo, el ritual seguía con el recorrido de otras salas en las que el calor iba incrementándose (la siguiente era la *caldarium* para terminar en la más calurosa, *laconium*). Finalmente, se procedía a una unción de aceite acompañada de fricciones (*unctio*) y una inmersión en la piscina de agua fría o *frigidarium*. Por tanto, esta sofisticación de sus instalaciones favorece que, desde entonces, el baño se identifique "con el concepto de regeneración."⁴³

*"The baths involved an individual bodily experience, with impressions of heat, cold and nakedness, resulting in a myriad of sensations."*⁴⁴

Para terminar, por lo que a la vivienda romana se refiere, al igual que en Grecia, en ellas también existían baños. Sin embargo, este espacio parece ser que sólo se encontraba en las casas de los señores.⁴⁵ En cuanto a su ubicación dentro de estas, el baño tenía una relación muy directa con la cocina ya que debía estar cerca de la lumbre para poder abastecerse de la temperatura necesaria para cada sala y para poder ofrecer el confort térmico del ambiente.

HAMMÂM O BAÑO TURCO

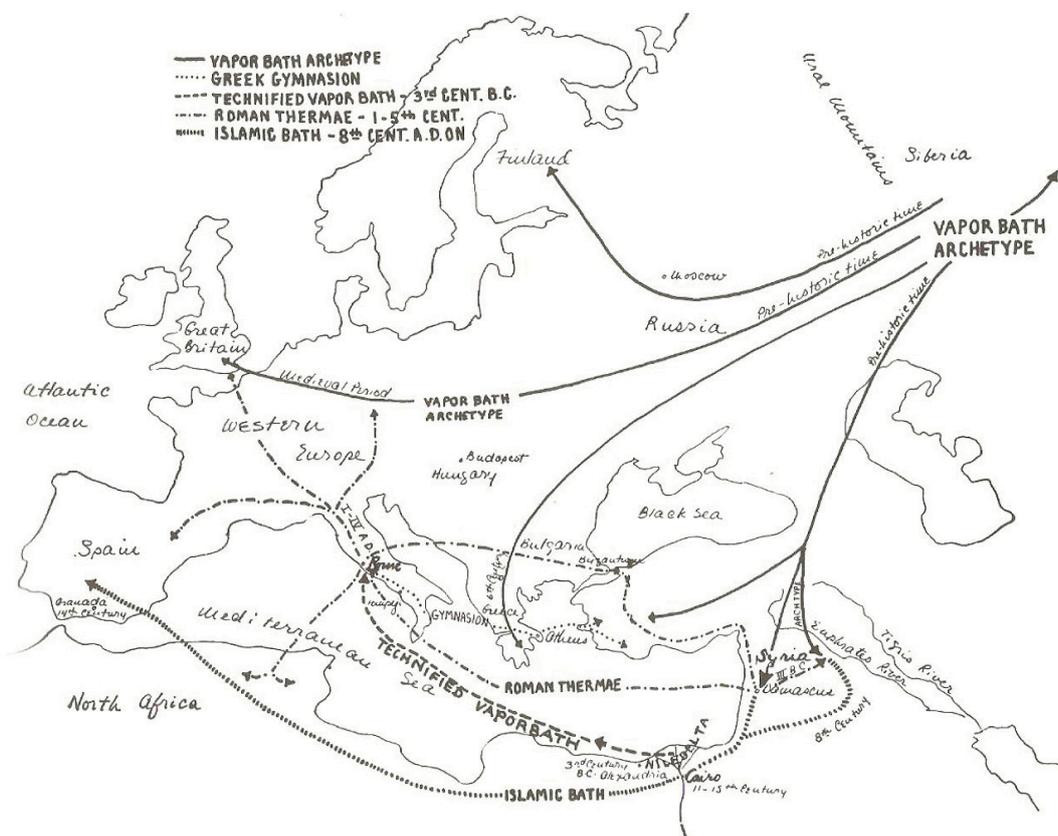
En el año 476 después de Cristo, el Imperio romano de Occidente llegó a su fin, cuando Odoacro, un caudillo bárbaro, destituyó al emperador Rómulo Augusto y asumió el gobierno de Italia. De este modo, el miedo a estas invasiones hizo que la población se trasladara al campo. Otra causa de esta emigración a las zonas rurales son las plagas que provocaron malas cosechas y hambrunas. Por tanto, el estilo de vida de carácter público, compartido y social propio de la sociedad romana desaparece de las ciudades y, en consecuencia, ya no tiene que formalizarse. Así pues, con la pérdida de los grandes edificios públicos -también de las casas de baño-, parece que las tradiciones higiénicas de la civilización romana empiezan a desaparecer. De hecho, se considera que eran prácticas demasiado refinadas, además de un lujo impío a juicio de la Iglesia cristiana.⁴⁶

La vivienda también sufre una simplificación formal, similar a la de la ciudad. Es decir, los hogares de la Edad Media, a diferencia de las del periodo grecorromano, empiezan a ser el cobijo de un nuevo sistema de convivencia meramente rural.⁴⁷ Esto implica una búsqueda de nuevos sistemas, menos refinados -en contraposición a los utilizados por la sociedad romana-, más asequibles y acordes a la nueva forma de vida que habían tenido que asumir.

La civilización feudal de la Edad Media no se limpiaba y, si lo hacía, era por rutina social o por enfermedad.⁴⁸ Por lo que se refiere a las funciones de eliminación, gran parte de la población las realizaba en el exterior, al aire libre. Por el contrario, las casas más ricas, disponían de una especie de orinal que cumplía la función de letrina y una vez lleno con las necesidades de los amos, los sirvientes lanzaban su contenido a la calle al grito de *Garde à l'eau!*. Estas prácticas probablemente eran consecuencia de la estructura de la vivienda.

Las casas en la Edad Media dependían en gran medida del nivel

económico de sus habitantes.⁴⁹ Así pues, la vivienda urbana de la Edad Media se reducía a una estancia de madera que albergaba, al mismo tiempo, los usos del salón, la cocina y la habitación. Es decir, en esa misma habitación las gentes dormían "sobre arcones, bancos o en suelo sobre camas de trapos"⁵⁰ a la vez que cocinaban, comían y hacían negocios. En la casa medieval, por tanto, parecía no existir un límite entre lo público y lo privado.



[Figura 1.9] Itinerario de los tipos de regeneración, Sigfried Giedion y M. Ecochard.

La vida dentro de la casa del Medievo, según Vicente Lampérez, debió ser simplicísima. En un volumen rectangular y estrecho, de dos alturas, sobre un sótano que habitualmente era el almacén, se conoce que el piso principal, que daba a la calle, era el lugar del trabajo, tienda o taller. Allí se encontraría el hombre, mientras que la mujer estaría en las habitaciones más retiradas.⁵¹ La parte

residencial, supuestamente, se situaba en el piso superior. En esta habitación, era tarea de los pocos muebles que existían distribuir las distintas funciones que la multitud realizaba en su interior.⁵²

Según explica Atxu Amann y Alcocer en su libro *El espacio doméstico: la mujer y la casa*, "la necesidad de calor corporal hacía que la gente se emborrachara en grupo y después explotaba por la noche en la calle. La calle era el espacio que quedaba después de que se hubieran construido los edificios; después de que las personas hubieran afirmado sus derechos y sus poderes".⁵³

También destaca que "la inexistencia de restaurantes, bares u hoteles, implicó que las actividades públicas propias de dichos lugares, se trasladasen al hogar;" con lo que eso conlleva. De hecho, no eran raras las casas con nada menos que veinticinco personas.⁵⁴ Ello explica el tamaño de las camas medievales: era habitual que midiesen tres metros de largo porque se conoce que en una cama podían yacer hasta cuatro parejas. Además, también se conoce que la compañía era frecuente, incluso, en los baños.

[Figura 1.10]
El Jardín de las delicias.
Hieronymus Bosch,
El Bosco.
1480-1490.

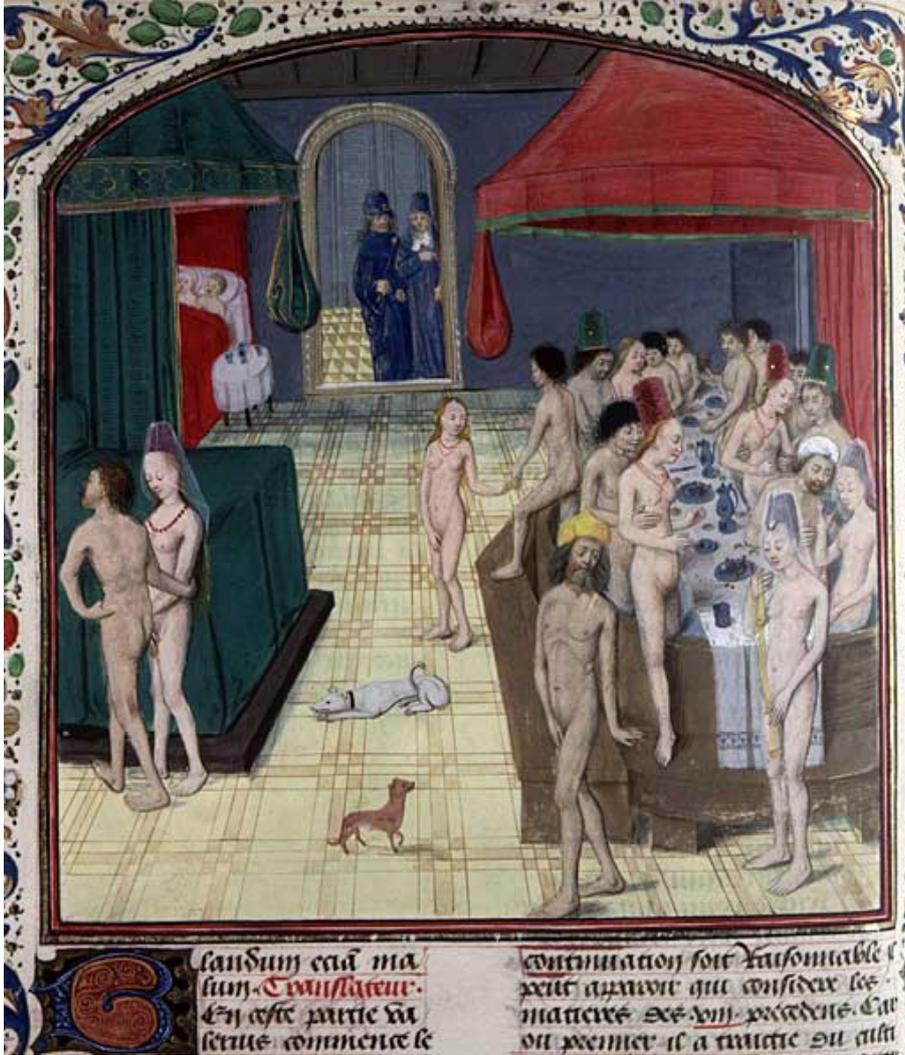


El baño de la Edad Media prometía contactos y placeres. Su finalidad no era la limpieza, sino el juego e incluso la transgresión, porque el agua era festiva; por tanto parece lógico suponer que la higiene no era la verdadera significación del baño medieval.⁵⁵ Hasta, aproximadamente, el siglo XV, cuando el reglamento de los establecimientos de baños no permitía ya estas actitudes higiénicas.

"A veces nos quejamos de lo regimentada que es nuestra propia sociedad, pero la vida medieval estaba regida por el orden y el ritual hasta un punto que a nosotros nos parecería intolerable".⁵⁶

El incumplimiento de estas normas significaba la cárcel. Y la historia de los baños parece que no fue ajena a la instauración de estos reglamentos. Como consecuencia, fue en ellos donde empezaron a aparecer ciertos umbrales: ciertos contactos físicos ya no son tan frecuentes y algunas mezclas son cada vez más difíciles. Estas normas van siendo asimiladas e interiorizadas, poco a poco, por la civilización que va desplazando la manera que tenía de percibir la decencia y el pudor. De hecho, un gran número de baños instauran la separación de los sexos a finales del siglo XIV.⁵⁷ El fenómeno resultó lento y caótico, ya que más de un siglo separó, según las ciudades, la promulgación de tales prohibiciones que, al parecer, no se consiguieron aplicar nunca.

Durante la Edad Media, concretamente, a partir del siglo XII,⁵⁸ se habían construido baños públicos en grandes números en gran parte de las ciudades europeas. Estos "se habían copiado de la cultura islámica",⁵⁹ gracias a los guerreros cristianos que regresaban de las cruzadas. A partir de ese momento, se recuperó la práctica del baño público, ya que los baños privados "se reservaban exclusivamente a los monasterios, a las viviendas importantes, a los castillos y a los grandes palacios."⁶⁰ Sin embargo, esta práctica desapareció hasta el siglo XVIII, debido a la prohibición de su



[Figura 1.11]
Les étuves. Valère
 Maxime, *Faits et
 dits mémorables*,
 Brujas, finales del
 siglo XV. París, BnF,
 département des
 Manuscrits, Français
 289, fol. 414v.

uso por su degeneración en burdeles a principios del siglo XVI. Lamentablemente, como comenta Sigfried Giedion, historiador suizo y crítico de arquitectura, "no hubo un inventor que lograra convertir el baño de vapor medieval en una institución apta para nuestro tiempo".

Existe un ejemplo de esta práctica en València que se ubica, concretamente, en el barrio de la Xerea, término que deriva del árabe *xaria*, que significa "camino" o "vía hacia fuera" ("raval"). El edificio se denomina Baños del Almirante (*Banys de l'Almirall* en catalán) y se localiza en el número 3 de la calle homónima. Este edificio se construyó entre 1313 y 1320, en el seno de una sociedad "cristiana y feudal"; a pesar de la opinión historiográfica local que "había asignado una cronología islámica para su construcción."⁶¹ Esta atribución se vió motivada por el esquema arquitectónico del edificio de baños y por la suposición generalizada de que en época cristiana se seguían utilizando los edificios construidos en el periodo islámico porque "el fenómeno del baño sería marginal". Sin embargo, estas

estas consideraciones no contemplan una posible apropiación del esquema arquitectónico y funcional del baño de vapor árabe por parte de la sociedad cristiana, como en realidad, "así ocurrió."⁶²

Por tanto, la recuperación y el refuerzo del uso del baño público del siglo XII, pudo verse incentivada por la construcción de los grandes *hammanes* musulmanes, "presentes en España desde la invasión mora en el año 711."⁶³ Sin embargo, el baño que se recupera poco tiene que ver con el islámico. Existen estudios que explican que no había una relación evidente entre la sofisticación que alcanzaban los baños árabes con los métodos de inmersión de la Edad Media. De hecho, Giedion sugiere que uno de los motivos por lo que se evita esta relación es "un repudio generalizado de los pueblos europeos hacia los hábitos de los moros [...], esto incluía claramente el desmonte progresivo de los hábitos de regeneración de la civilización mora, que a su vez eran resultado del tipo de baño a vapor".

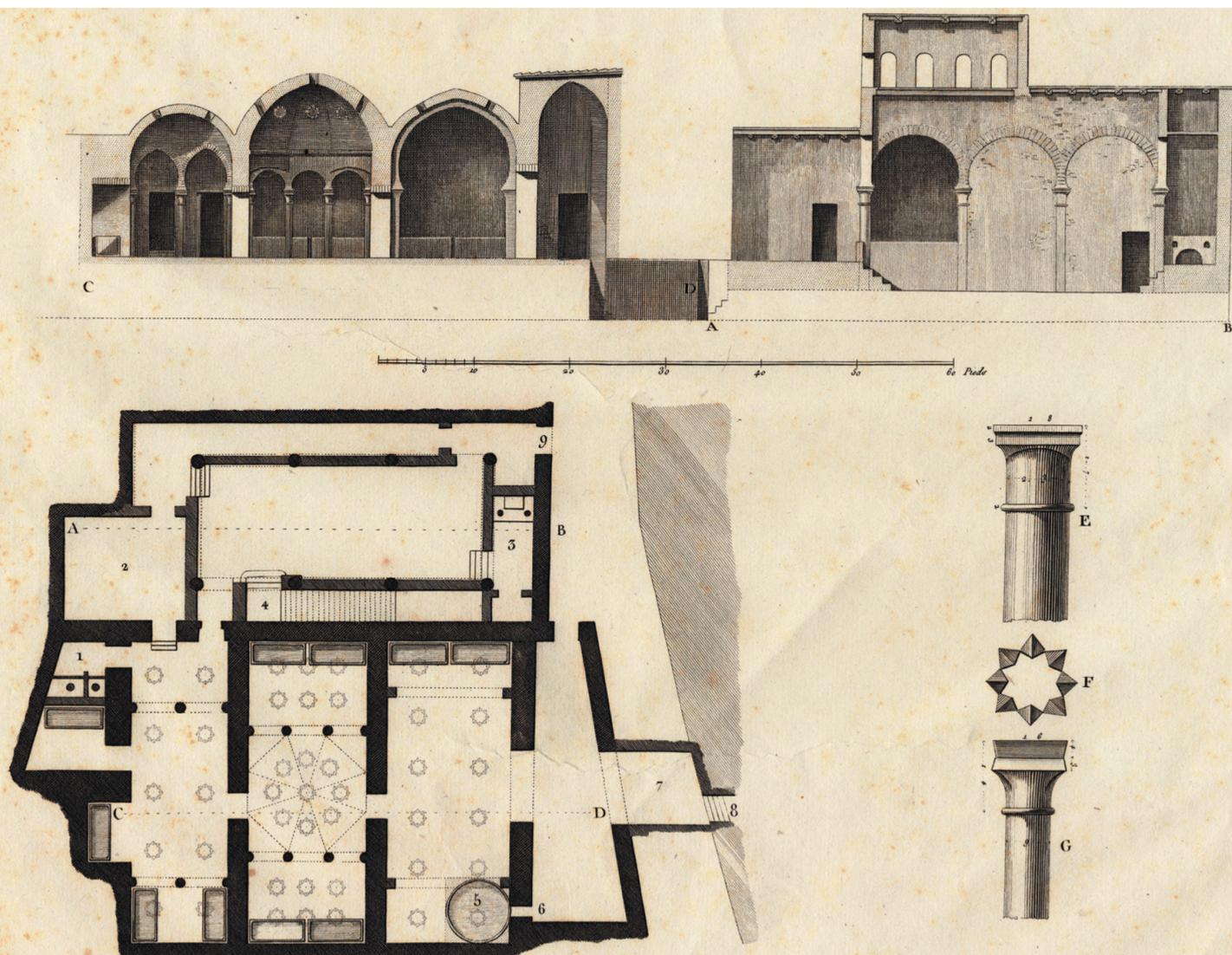
Durante esta época, otros rasgos de la cultura musulmana sí que son absorbidos por la civilización cristiana; produciéndose así, según ciertas investigaciones, una sociedad "mucho más avanzada en todos los sentidos". Esta situación demuestra cómo la ideología de cada civilización respecto al cuerpo, así como la tecnología disponible en ese momento, ejercen un importante poder en la definición de la cultura de la regeneración y, en consecuencia, de la higiene corporal.

De este modo, el *hammâm*, baño islámico, árabe o turco es heredero de la tradición clásica. Sin embargo, a diferencia de éstos, que hoy en día prácticamente no existen, los baños de vapor islámicos han sobrevivido en sus países de origen hasta la actualidad. La relación entre el modelo de baño árabe y el romano se evidencia en los diferentes espacios que permiten el proceso del baño.

Así, el ritual consistía en la llegada al *al-bayt al-maslaj*, al

apodyterium del mundo romano. En este caso, este espacio también tenía la función de vestíbulo de entrada. De este modo, solía tener forma en L, en vez de ser un espacio cuadrangular, para garantizar la privacidad de sus bañistas. La sala siguiente era el *al-bayt al-barid*, o *frigidarium*. En esta sala se disponían los retretes, que "funcionaban de forma idéntica a los romanos,"⁶⁴ con una corriente continua de agua que pasaba por debajo, limpiándolos. A continuación, se pasaba a la sala templada, *al-bayt al-wastani* o *tepidarium*, que era la sala más grande de todas, pues era dónde más tiempo pasaban los y las bañistas, recibiendo masajes y frotos de limpieza; excepto las mujeres, que se los daban entre sí. Finalmente, totalmente limpia y relajada, la persona llegaba al *al-bayt al-sajun* o *caldarium*, que era la sala más calurosa, dotada de una piscina de la que salía vapor.

[Figura 1.12] Lámina de Alexandre de Laborde realizada a principios del siglo XIX, con planta y secciones de los baños del Almirante.



Moulmier del.

Plan y Corte de los BAÑOS Arabes de VALENCIA.

Fayn sculp.

Como bien se conoce, los edificios destinados al baño y a la higiene tienen como función la de contener agua y mantener el calor. Por tanto, estas edificaciones se contruían en instalaciones sólidas y de calidad. Por otra parte, había baños públicos tanto femeninos como masculinos, e incluso se sabe que existían otros que se utilizaban por ambos géneros en diferentes horarios, al igual que en el mundo romano.

Así pues, retomando los ya citados Baños del Almirante en València, este edificio se puede considerar como un buen ejemplo de baños públicos que recoge todos los aspectos que se han explicado en el actual apartado. De hecho, los Baños del Almirante presentan también un esquema arquitectónico y funcional que responde a una de las variedades del *hammâm* o baño de vapor y que consta de un vestíbulo y de tres estancias que corresponden a la zona húmeda del baño: la sala fría, donde se sitúan las letrinas, la sala templada

[Figura 1.13] Lámina de Alexandre de Laborde realizada a principios del siglo XIX, con dos vistas del vestíbulo (izq.) y de la sala templada (der.).



BAÑOS Arabes de VALENCIA.

BAÑOS Arabes de VALENCIA.

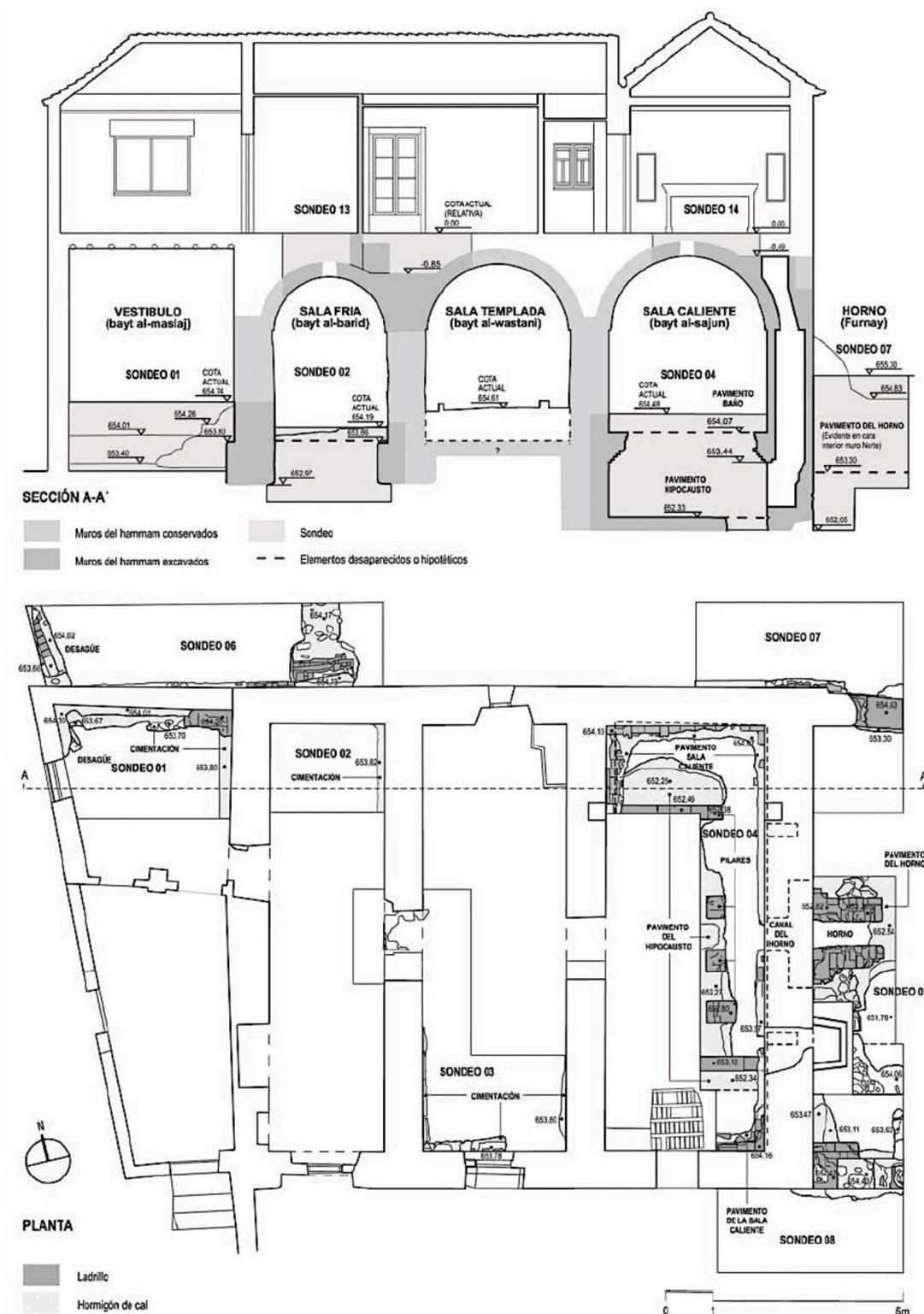
y la sala caliente, contigua a la sala de la caldera, donde además se emplazaría el almacén de combustible y los elementos para la captación y conducción del agua hasta la caldera y la pila de agua fría.

"Las tres salas húmedas presentan planta rectangular y están cubiertas con bóveda de cañón excepto el tercio central de la sala templada, que lo hace mediante una cúpula octogonal apeada sobre trompas. Cada una [...] está dividida en tres espacios mediante arcos apoyados sobre columnas en la parte central y ménsulas de ladrillo de forma troncopiramidal invertida en los extremos. La sala caliente se compartimentaba mediante arcos fajones".⁶⁵

Por otra parte, sus muros eran gruesos y sus aperturas mínimas para así mantener en su interior una atmósfera cálida. De hecho, la técnica constructiva empleada en los muros es el tapial de mortero de cal reforzado con una elevada proporción de gravas y mampuesto de mediano tamaño. Por su parte, los únicos vanos existentes en el edificio original eran "los correspondientes a las puertas que comunicaban las distintas salas entre sí."⁶⁶ La iluminación, por último, se consigue a través de tragaluces abocinados con perfil de estrella de ocho puntas. En la actualidad, estos están abiertos tanto en la cúpula como en las bóvedas; no obstante, en el edificio original se conocen cerrados en su parte superior de manera que no dejaban salir el vapor pero sí entrar la luz, ya que la documentación los denomina *taces de vidre* o tazas de vidrio.

Para terminar, como en la civilización clásica, el baño privado islámico "reproducía los espacios necesarios para el baño, pero con dimensiones inferiores a la dotación pública."⁶⁷ Un ejemplo hispanomusulmán que ilustra el espacio que se le dedicaba al baño privado en la civilización árabe es un baño en Churriana de la Vega (Granada), declarado hoy en día Bien de Interés Cultural (BIC), vinculado a la antigua alquería de Yurliana. Este espacio, aunque no se va a entrar

en detalle en él, ayuda a entender los diferentes caminos que toma el uso del baño -y, en consecuencia, su aplicación en la vivienda- y, por tanto, la definición que a partir de ese momento toma la cultura de la regeneración y de la limpieza del cuerpo según la ideología de cada civilización.



[Figura 1.14] Planta general de las áreas excavadas en el baño de Churriana de la Vega.

LA CULTURA DEL BAÑO EN JAPÓN

*"With my withdrawal from the pool, I sense that the picture returns to balance, purity perhaps. I am the only Caucasian in the baths. I was prepared for my body to be an object of curiosity, yet not once have I looked up to find eyes surveying my tall frame with too much flesh, now glistening wet and splashed red. I am reminded this is a culture untainted by my heritage of Judeo-Christian embarrassment and taboos on public nakedness. Perhaps this is why I cannot help being an observer, cannot help notice the black pubic bush of a young woman and her firm mountains of breast. I see dark brown nipples cradled in the sunken breasts of an older woman with curly white hair. Ribs, clavicle, hip bones poke from beneath the pale skin of a very thin woman. I feel like a voyeur. My American eyes are not trained to look without being seen. I am probably being impolite."*⁶⁸

Como ya se ha visto, en la Edad Media, en una misma habitación, o máximo dos, podían llegar a vivir aproximadamente, hasta treinta personas. La intimidad, en aquella época, era algo desconocido. Este concepto de la privacidad es también inexistente en muchas culturas no occidentales, concretamente en Japón. De hecho, la sociedad japonesa no disponen de un término autóctono para referirse a esa cualidad; adoptan, por tanto, un término inglés:⁶⁹ *praibashii* (*privacy*, en inglés).

*"Si uno se baña una vez, su aspecto embellece, si se lava más de una vez, sanará sus enfermedades."*⁷⁰

A diferencia de la Edad Antigua, dónde las civilizaciones occidentales no solían evitar la higiene y de la Edad Media, dónde la gente se conoce que se bañaba con asiduidad; Japón se podía situar en la cabeza de los países con más aguas termales del mundo, con supuestamente casi 30.000 fuentes. De hecho,

Konjakumonogatari la colección de relatos más antigua de Japón, incluye un pasaje que apuntaría a la existencia de casas de baño ya en el Kioto del período Heian (794-1185).



[Figura 1.15]
Onna yu (baño
de mujeres),
estampa
ukiyo-e de Torii
Kiyonaga.

Sin embargo, previamente ya se conocían los *yuya*, que eran los baños públicos con los que contaban los templos budistas "en los que las clases populares podían bañarse gratuitamente."⁷¹ El objetivo principal de estos baños de vapor era la propagación de las enseñanzas religiosas. No obstante, se considera que el período Edo (1603-1868) fue la época en que los *sentō* fueron más explotados; de hecho, "se convirtieron en lugares muy populares en los que mujeres y hombres se bañaban, juntas o separadas."⁷² Esta separación por

géneros es, generalmente, por lo que se podían diferenciar dos tipos de *sentō*. Se conoce que en la región de Kansai abundaban aquellas casas de baño en las que mujeres y hombres compartían espacio; mientras que en Edo se prefería la segregación entre géneros, aunque el primer tipo también era popular.⁷³

Generalmente, la existencia de baños compartidos y también de las *yuna* -figuras femeninas, que surgieron en los baños masculinos, encargadas de bañar a los hombres-, corrompía la moral pública. Como consecuencia, el shogunato de Tokugawa⁷⁴ decidió prohibir los *sentō* sin separación por género y limitar, además, el número de *yuna*. Sin embargo, según la expresión *Mikahatto* -ley de tres días-, en Edo "no se respetaba esta norma".



[Figura 1.16]
Tokugawa
Iyoshi, autor
desconocido.
Escuela Kanō,
siglo XV-XIX.

Las casas de baño japonesas originales eran lugares oscuros, que apenas tenían aperturas al exterior y a los que se accedía por una entrada de altura escasa. Esta tipología surgió de la intención de que el vapor no saliera al exterior. No obstante, con el término del *shogunato* y la llegada del Gobierno de Meiji, que llevó a Japón a una "modernización extremadamente rápida basada en el modelo occidental,"⁷⁴ se ordenó que estas casas de baño se convirtieran en lugares abiertos.

De este modo, según diversas fuentes de divulgación de cultura japonesa, en 1877 se inauguró en el barrio de Kanda, en Tokio, una casa de baños "con el techo alto" y, por tanto, con la ausencia del vapor característico de los baños tradicionales en los que todas las zonas se concentraban en un mismo espacio. Esta nueva tipología de baño se conocía como *kairyōburo*, ya que *kairyō* significa renovado. Más tarde, empezarían a aparecer "elementos como el azulejado y la grifería."⁷⁵ Se conoce, gracias a datos gremiales, que en el año 1968, en todo Japón, llegó a haber 18.325 establecimientos, aproximadamente.

En la actualidad, "el número de casas de baño ha descendido hasta las 4.000."⁷⁶ Uno de los principales motivos es que todos los hogares japoneses adquieren una bañera durante la posguerra. De todos modos, dentro de la cultura del baño en Japón se siguen diferenciando tres grandes grupos de baños: el *ofurō*, el *sentō* y el *ōnsen*, que se describen a continuación.

El *ofurō*, en primer lugar, es el término que utiliza la civilización japonesa para referirse al baño que disponen dentro de sus casas. En esta sala no se encuentra nunca ni el lavabo ni el retrete, ya que la cultura japonesa diferencia la tarea higiénica de la de expulsión de los desechos orgánicos y así se evidencia en la distribución funcional de la vivienda. Sin embargo, esta tarea de lavado se diferencia en dos, a diferencia de las culturas occidentales: en primer lugar, lavarse el cuerpo para, posteriormente, bañarse. El motivo es principalmente



[Figura 1.17]
Bañera típica
de un *ofuro*
tradicional, de
madera, de una
casa japonesa.

higiénico porque el agua del baño se comparte por toda la familia.

En este ritual, "los mayores tendrán preferencia y el orden será de hombres a mujeres."⁷⁷ En muchas ocasiones, sobretodo en las familias más modernas,⁷⁸ hay madres y padres que disfrutan de la experiencia del *ofuro* junto con sus hijas e hijos, aprovechando así, en compañía, el tiempo que tienen para relacionarse en el día a día.

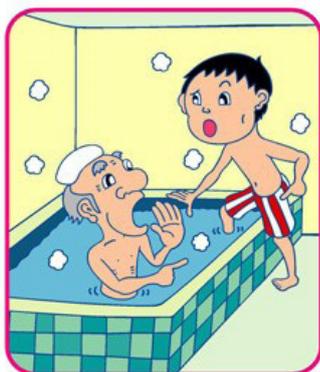
La bañera típica del *ofuro* es más profunda y más pequeña que las occidentales. El motivo es funcional. Su forma ha de permitir que la persona se siente en ella y el agua la cubra bien. La temperatura de esta, a su vez, es notablemente elevada. De hecho, Nancy Penrose, escritora y ganadora del *Second Place Winner Soul-Making Keats Literary Competition* por su ensayo sobre la experiencia del baño en Japón, explica, sobre este aspecto, que cuando lo experimentó tuvo que "*pause to equalize with the water, run my hands through the bath until pain becomes pleasure*". Este calor se mantiene tapando la bañera una vez se haya finalizado la tarea.

El *onsen*, por otra parte, es el término japonés que se refiere a las aguas termales de origen volcánico, a diferencia del *sentō* y el *ofuro*, el agua de los cuales es corriente. Según David Boscá, en la página web

sobre cultura japonesa *Go!Go!Nihon!*, "visitar cualquiera de los *ōnsen* nipones puede convertirse en una experiencia muy gratificante tanto para locales como para turistas". Además, existe una variedad de este tipo de aguas termales, conocida como *rotenburō* u *ōnsen* al aire libre que, según el autor, puede convertir la experiencia del baño en Japón en algo "todavía más único".

入浴する前にごらんください

Look! Before you go in ...



浴室に入るときには
パンツを脱いでください

Please take off your underwear
before you go in.

请脱掉内裤后进入浴室

목욕탕에서는 팬티를
벗어 주십시오



湯船に入る前に汚れた体を
洗い流してください

Please wash yourself well before
getting into the tub.

请洗干净身体后进入池内

탕 안에 들어가실 때는 간단히
몸을 씻어 주십시오



湯船にタオルは
入れないでください

Please keep your towel
out of the tub.

请不要把毛巾带入池内

탕 안에서는 타올을
사용하지 마십시오



シャワーは座って使い、
使わないときは湯水を止めてください

Please use the shower while sitting,
and turn it off when you don't use it.

请坐着使用淋浴,
在不用时请关掉热水

샤워는 앉아서 사용하시고, 사용하
지 않을 때는 온수를 꺼 주십시오



洗濯は
ご遠慮ください

Please refrain from washing
your clothes or underwear.

请不要在浴室内洗衣服

세탁은 금해 주시기 바랍니다



脱衣場に戻る際には
濡れた体をふいてください

Please wipe yourself off before
coming out to the dressing area.

请擦干身上的水后回到更衣室

탕안에서 나오실 때는
젖은 몸을 닦아 주십시오

[Figura 1.18]
Cosas que no
debes hacer en
un baño público
japonés.

Por último, el *sentō*, como se ha definido anteriormente, es "el baño comunitario donde hombres y mujeres se bañan por separado, completamente desnudos y desnudas". El ritual higiénico que se sigue es el mismo que en el *ofurō*.

Hay que destacar que la zona del baño se divide en dos ámbitos: la zona de ducha y la zona de bañera. En la zona de ducha es donde la persona debe sentarse en un taburete de plástico o madera enfrente de un espejo y limpiarse bien, con jabón y una especie de telas y/o toallas que sirven de esponjas, antes de meterse en el baño. Para aclararse existen dos formas de hacerlo: utilizando un mango de ducha flexible, como se conoce también en la cultura occidental, o llenando un cubo de agua y echándoselo encima. Este último procedimiento no implica ningún inconveniente puesto que el suelo dispone de un sistema de drenaje para evacuar los excesos de agua, tanto de la ducha como de la bañera.

Constructivamente, las casas de baño, que siguen el estilo tradicional de Tokio,⁷⁹ destacan por, en primer lugar, sus fachadas, con elementos propios de las arquitecturas religiosas, y por su alto techo y rejillas en la zona de vestuarios. Además, tienen ciertos elementos decorativos: un jardín interior, por ejemplo e incluso, la pared frontal de la sala de baño suele estar decorada con una escena paisajística de gran envergadura. Habitualmente, la representación es del monte Fuji, ya que "limpiarse el cuerpo con un agua purificada por el monte Fuji podría tener su explicación en la ablución, una práctica muy arraigada en Japón desde tiempos antiguos."⁸⁰

Lo cierto es que los *sentō* siguen jugando un papel vital en la estructura de la comunidad japonesa,⁸¹ permitiendo relaciones entre el vecindario que sin estas casas de baño como punto de encuentro quizá no serían posibles. De hecho, para la civilización japonesa, ir al *sentō* significa verse desnudas unas personas con las otras, algo que según Laura Tomàs Avellana, autora del blog sobre

cultura japonesa *Japonismo*, es clave y les ayuda a socializar. Por ello, cuenta, "muchos mayores piensas, preocupados, que los jóvenes van a tener problemas de socialización cuando les escuchen afirmar que les da vergüenza estar desnudos en el *sentō* de su barrio".



[Figura 1.19] Fotograma del capítulo 408 de Shin Chan "Ei, que és una passada anar al bany públic!" estrenado en Catalunya el 24 de junio de 2016.

Hoy en día, para finalizar, en Japón se está produciendo un "incremento" en el uso de un nuevo tipo de casa de baño: el super *sentō*. La principal diferencia es el precio. Según se sabe, en las casas de baño tradicionales, las autoridades regionales o locales establecen unos límites; en cambio, en los nuevos *sentō* la tarifa "se establece libremente". Además, "el espacio para comer o el aparcamiento es

mayor que en las casas de baño ordinarias" y también presentan un aspecto diferente al estilo de Tokio que "suele contentar a los más jóvenes". Probablemente "no hay ningún pueblo que le guste más el baño que al japonés".⁸²

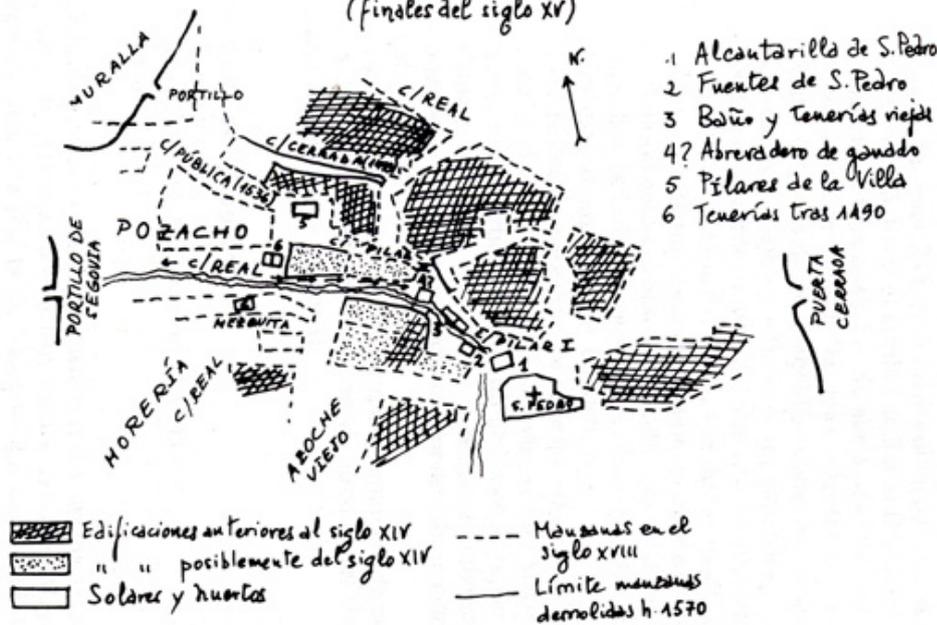
Shinobu puede no estar en lo cierto, ya que en otras culturas también han existido muchos otros casos de establecimientos de servicio para la higiene de los ciudadanos y ciudadanas, pero lamentablemente -a favor del autor-, no han sobrevivido hasta la actualidad.

CASA DE BAÑOS EN ESPAÑA: EL CASO DE MADRID Y VALÈNCIA

La existencia de los baños públicos en Madrid se remonta a sus orígenes; al Mayrit árabe. Existe documentación que sitúa restos de baños árabes en el barranco formado por el Arroyo de San Pedro, conocido hoy en día como la calle Segovia. Baños que, al parecer, funcionaron durante dos siglos, los s. XIII y s. XIV, junto con otros baños de la Edad Media: los Caños del Peral, ubicados en una de las puertas de la muralla cristiana, la de Valnadú. Estas instalaciones se encontraban próximas a la iglesia de San Pedro, aproximadamente a la altura de la Fuente de San Pedro o de los Caños Viejos, donde hoy en día se encuentra la Fuente de Diana.

"En 1628, Domingo de Lapuente, italiano del estado de Milán, residente en la Corte, consiguió un privilegio por veinte años para los instalados en la calle de los Jardines, que serían los primeros en Madrid. En su instancia señalaba cómo en Nápoles, Sicilia, Génova [...] se había introducido ya «el uso de tomar baños de diferentes maneras». Los inconvenientes del río [...] desaparecerán con este establecimiento que permanecerá abierto durante todo el año «dándolos en verano como en invierno conforme a la necesidad de cada uno». El argumento base de su solicitud era el provecho que sacarían los usuarios para su salud, ya que el agua era «remedio de achaques y enfermedades». [...] Se hacía también hincapié en que si algunas de las mujeres tenían necesidad de tomar baños, «se los den otras que para ello tubieren licencia y estuvieren examinadas» y que «en la casa donde se dieran baños a los hombres no se pudieren dar a las mujeres mientras en la dicha casa, aunque sean sus mujeres, ni los hombres puedan entrar en la casa donde se dieran baños a las mujeres, aunque sean sus maridos». [...] En 1649, al concluir el privilegio concedido el Consejo mandó que se quitasen estos baños, [...], aun cuando sabemos que se usaría durante

BARRANCO Y TAPÓN DE SAN PEDRO (finales del siglo XV)



[Figura 1.20]
Barranco de
San Pedro, fin
del siglo XV, por
Manuel Montero
Vallejo.

el (siglo) XVIII y XIX.⁸³

Este es un ejemplo aislado de una casa de baños en el siglo XVII, llamada los Baños del Cura y que se encontraban en la calle de los Jardines, número 13, manzana número 292.⁸⁴ Según María del Carmen Simón Palmer, historiadora, investigadora y bibliógrafa española, este ejemplo fue imitado "especialmente" en la segunda mitad del siglo XVIII y se difundió "ampliamente" durante todo el siglo XIX. De hecho, Eugenio de Mena abriría alrededor de 1760 "una nueva casa de baños en el número 51 (luego 53) de la misma calle,"⁸⁵ nombrada Baños de Mena.

NOTICIAS SUBLTAS.

Los baños llamados de Mena en la calle de los Jardines, casa núm. 53, se hallan abiertos desde 1.º del corriente, y se servirán con tanto mayor esmero quanto pueden proporcionarlos los operarios, decencia, aseco y perfeccion de sus pilas.

Los precios por el servicio en los Baños de Mena fueron variando durante los años, según M.R. Giménez, creadora del blog *Antiguos cafés de Madrid y otras cosas de la Villa*. Así, en 1811 "un baño costaba 8 reales y 9 reales con ropa; en 1815, 10 reales y con sábana 11 reales". También se ofertaba un baño con asiento a 12 reales y a 13 reales ese

[Figura 1.21]
Anuncio en
prensa de los
Baños de Mena
(1807).

mismo baño con sábana. Estos últimos importes, "realmente elevados,"⁸⁶ se mantuvieron hasta el año 1821. A partir de ese momento, con la apertura de nuevos establecimientos, los baños llegaron a ofrecerse por 2 reales.

En el año 1835, Ramón de Mesonero Romanos habla no tanto de los Baños de Mena en particular, sino de las casas de baños madrileñas, en general, "adonde se encuentra bastante aseo y comodidad". Sin embargo, las caracteriza como "limitadas estrictamente á lo necesario" y carentes "del buen gusto de la variedad y magnificencia" no sólo de las extranjeras, sino incluso "un ejemplar de magnificencia extraordinaria" llamado de Espinosa, establecido en València.⁸⁷

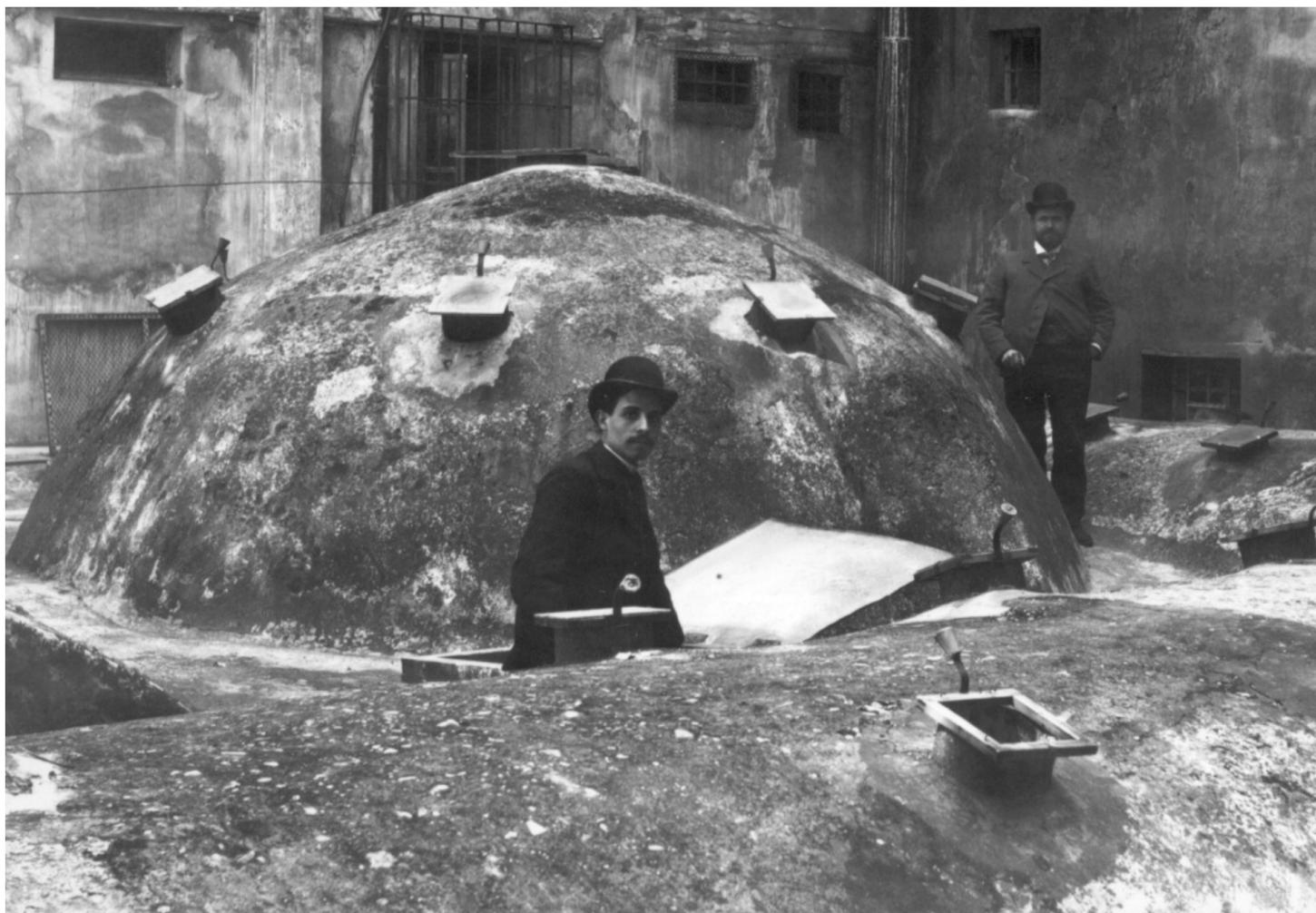
De hecho, en València, los baños más tradicionales eran los del Hospital General. Constaban de dieciséis pilas de piedra de jaspe, doce para el servicio público y cuatro gratis para los pobres. De hecho, tomar el baño no era sólo cuestión de dinero.⁸⁸ Se tomaban baños a 4, a 3 y a 2 reales, además de la sábana para secarse que la proporcionaba la propia casa de baños. El baño en València era un ritual que estaba al alcance también de las capas populares. La distribución de las casas de baño por la ciudad así lo indica.

"Los baños de Espinosa, en la calle de Carniceros, prestaban servicio a los artesanos del barrio de sederos. Los del Almirante, situados en la calle del mismo nombre, se ubicaban en una de las zonas nobiliarias de la ciudad. Los de San Rafael, en la calle de Falcons y los de San Miguel, en la plaza de la Olivereta, ambos extramuros, eran visitados por los labradores y gente del campo. Los de Diana, en una zona céntrica comercial, la calle dels Trànscits."⁸⁹

Los Baños del Almirante, declarados Bien de Interés Cultural (BIC) en el año 1993, también suponen un importante ejemplo en la

historia de los establecimientos higiénicos valencianos. De hecho, trabajos arqueológicos llevados a cabo por Concha Camps y Josep Torró en la última década del siglo XX, determinaron que el edificio "había funcionado como establecimiento balneario durante 646 años, desde 1313 hasta 1959, año de su cierre". Esta vida tan prolongada en el tiempo permitió advertir las transformaciones realizadas en el edificio motivadas por "los cambios experimentados por la higiene pública desde época bajomedieval hasta época contemporánea."⁹⁰

[Figura 1.22]
Cubiertas de las
salas húmedas
de los baños del
Almirante hacia
finales del siglo
XIX.



Así pues, en Madrid, el número de establecimientos fue mayor que

el caso de València. No obstante, fue escaso en relación a los habitantes, teniendo en cuenta que las casas carecían casi en su totalidad⁹¹ de instalaciones adecuadas. Fernández de los Ríos evidencia esta escasez en su *Guía de Madrid*: “las casas de baños eran a todas luces insuficientes para una población que rondaba los 400.000 habitantes”.



[Figura 1.23]
Glorieta de
embajadores
(1956)

[Figura 1.24]
Sala de descanso
de los baños de
Capellanes.

De este modo, los locales se conoce que solían ser pequeños y los cuartos apenas disponían de una pila y un banco o silla para poder dejar la ropa, y en ocasiones, un espejo y una mesa. Por otro lado, el agua para proceder a la tarea higiénica se podía obtener de dos formas: en alguno de los casos, como por ejemplo los Baños del Almirante, venía de una noria, que aturdía con su ruido a los y las bañistas a causa del reducido espacio, y en algunos otros, eran hombres los encargados de sacar el agua, cubo a cubo, de los pozos contiguos. Para calentar este agua existían calderas con leña, que según testimonios de la época, motivaba sofocos en los clientes, que aumentaban con la poca ventilación de los locales.

En general, sólo aquellos que tuviesen el tiempo y el dinero acudían a los baños.⁹² Además, el servicio era variado. En València, si alguna persona no podía desplazarse hasta los baños, se conoce que se podían alquilar las tinas a domicilio para tomarlas en casa. Sin embargo, esto era sólo en los palacios nobiliarios o en las grandes casas de los burgueses, ya que sólo éstas contaban con una sala suficientemente grande para poder ubicar las pilas. En Madrid, además, aunque esta costumbre no empezó a realizarse hasta mediados del siglo XIX,⁹³ hay noticias que indican que con mucha anterioridad ya se practicaba esta tarea con los enfermos que no tenían la posibilidad física de desplazarse.

Con la llegada del siglo XX, llegan también nuevas políticas para convertir la higiene en un derecho accesible para todas las ciudadanas y ciudadanos de Madrid, primero con la Institución Libre de Enseñanza y posteriormente de la mano de la II República. Sin embargo, según Águeda García de Durango, redactora jefe de *Agua y Smart Water Magazine* y responsable de comunicación y RRPP en YWP Spain, "en los años 30 no era tan habitual contar con una ducha en la propia casa, e incluso el acceso a las casas de baño era limitado por los precios". De este modo surgieron las primeras casas de baños municipales. La primera fue construida en el Portillo de Embajadores por José Lorite, el arquitecto municipal. Esta "contaba con una planta de azotea, taquillas para hombres y mujeres y dos salas de espera separadas".

Poco a poco, a medida que el agua corriente llegaba a las casas madrileñas, estos establecimientos empezaron a desaparecer. En 1974 seguían en funcionamiento los baños de Oriente,⁹⁴ un negocio privado "con saunas finlandesas, suecas y baños turcos para barrios acomodados", además de tres establecimientos de baños municipales: en la Avenida de los Toreros (también diseñado por el arquitecto municipal José Lorite y que hoy en día alberga el Centro Cultural de Buenavista, tras su reforma en 1982), en la calle Bravo Murillo, que

hoy en día se está convirtiendo en un Centro de Atención Social a mujeres, inmigrantes y personas sin hogar, y en La Latina, en la plaza de la Cebada. Este se derribó en el año 2001, y en el mismo solar se alzaron los Baños de Embajadores.

Por tanto, la nueva casa de baños de la Glorieta de Embajadores consta, actualmente, de tres plantas y un ático. La planta baja está destinada, exclusivamente, a las mujeres y la planta primera a los hombres. De momento, la planta segunda queda en reserva y se pondrá en funcionamiento en el caso de requerirse por demanda. La superficie construida es de 1.070 metros cuadrados. Y es la suma de los 333 metros cuadrados de cada planta y el ático 70 metros cuadrados. En total, esta casa de baños cuenta con 59 duchas de las que 17 son adaptadas. El precio de la utilización de una ducha durante 20 minutos es de 0'50€ pero el o la cliente tiene que aportar la toalla y el jabón.

Las normas de uso de las casas de baños madrileñas son estrictas. De hecho, no se pueden tomar dos duchas consecutivas ni lavar la ropa. Tampoco es posible quedarse en los pasillos. Además, solo puede entrar una persona por cabina, exceptuando el caso de las niñas y niños, que tienen que ir acompañados de un adulto. Por último, el tiempo promedio es de hora y media, ya que la gente "se suele quedar en la zona de lavabos para afeitarse o cortarse el pelo", según García de Durango.

[Figura 1.25
y 25 bis]
Glorieta de
embajadores
(2010).



Retomando el caso de València, es importante destacar que, durante el siglo XIX, en la capital valenciana también se producen nuevas condiciones y realidades sociales que "tendrán su influencia en el campo de las concepciones higiénicas."⁹⁵ A partir de ese momento, hubo un resurgir de la consideración social del ejercicio del baño, con una consiguiente valoración positiva de sus propiedades médicas. Sin embargo, la práctica del baño no se concebirá colectiva, por la cultura burguesa industrial; sino que pasará a garantizar la privacidad personal.

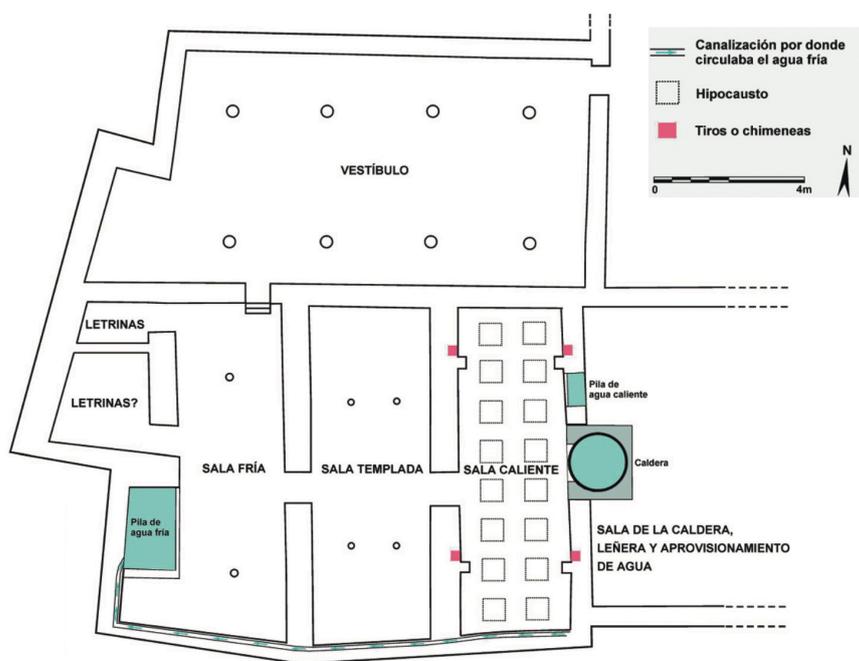
En esta fecha, se conoce gracias a los aportes arqueológicos que ofrecieron los Baños del Almirante tras ser objeto de una reforma con el objetivo de adaptarse a estas nuevas condiciones sociales y seguir prestando servicio como establecimiento higiénico. Esta reforma consistió, por tanto, en la construcción de cabinas individuales de baño mediante el tabicado de las tres antiguas salas húmedas y la colocación de una bañera de mármol en el interior de cada compartimento.

Esta primera intervención del edificio de los Baños del Almirante se llevó a cabo entre 1830 y 1874. Con ella, su realidad física original se vió alterada en gran medida ya que se regularizó, por una parte, la línea de calle. Esta decisión obligó a recortar la sala de la caldera, perdiendo por tanto, espacio para las instalaciones. Por otra, se construyó un edificio de viviendas de cuatro plantas sobre esta misma sala y la mitad este del *caldarium* y vestíbulo; lo que hizo que se demoliese parte de la bóveda. En la sala caliente se generó también una estancia subterránea que "destruyó el tramo central del antiguo hipocausto."⁹⁶ En 1874, la propiedad demolió por completo el vestíbulo medieval para construir un nuevo "patio claustal" con columnas de fundición. Además, se quiso dotar al edificio de una imagen más "oriental" construyendo el arco polilobulado de la portada exterior. También se recubrió de azulejos de estilo neonazarí los zócalos del edificio, se decoró las paredes con yeserías arabizantes y se colocaron arcos de herradura calados, fabricados con madera,

entre las columnas que rodeaban el patio.⁹⁷

En 1953, por último, tras haber sido declarados Monumento Histórico-Artístico, los Baños del Almirante sufrieron una nueva intervención con el objetivo de eliminar la transformación efectuada en el siglo XIX. Sin embargo, no fue hasta el año 1961 cuando la restauración dirigida por Alejandro Ferrant eliminó definitivamente la apariencia neonazarí del edificio; dos años después de que este cerrara sus puertas y, por tanto, las de, supuestamente, la última casa de baños que se ha conocido en València.

[Figura 1.26 y 26 bis] Restitución de la planta de los Baños del Almirante en València en el siglo XIV y en el siglo XIX (1874).



Hoy en día, en conclusión, aunque parezca que toda la civilización tenga acceso al agua y a la higiene, la realidad es que algunas personas, al menos en Madrid y en València, no tienen casa. De este modo, el hecho de que se siga ofreciendo este servicio debería propiciar un cambio de mentalidad social; debería implicar una reflexión sobre la suerte de disponer de agua corriente las 24 horas del día, los 365 días del año.

NOTAS

EL BAÑO NATURAL

1. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 59.
2. Ibid.
3. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 59.
4. Ángel Oscar Prignano, *El inodoro y sus conexiones: la indiscreta historia del lugar de necesidad, que por común, excusado es nombrarlo* (Buenos Aires: Biblos, 2007), 13.
5. Albert Soriano Rull y Francesc X. Barca Salom, *Historia reciente del cuarto de baño* (Barcelona: MARCOMBO, S.A., 2018), 2.
6. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 60.
7. Félix Alonso y Royano, "La ciudad y el ciudadano en Egipto". *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, t.10, Madrid (1997), 37.
8. Ibid.
9. Resultado de la descomposición de una masa sólida en partículas. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>. (Consultado el 26 de febrero de 2020)
10. Alonso, *La ciudad y el ciudadano en Egipto*, 41-42.
11. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 61.
12. Ibid.
13. Alonso, *La ciudad y el ciudadano en Egipto*, 47.
14. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 61.
15. Thibaud Fournet y Bérangère Redon, "Bathing in the shadow of the pyramids: Greek Baths in Egypt, Back to an Original Bath Model". *Collective baths in Egypt 2. New discoveries and perspectives*, Presses de l'IFAO (2017), 102.
16. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 61.
17. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 3.
18. Ibid.
19. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 61.
20. Definición sacada de Fournet y Redon, *Bathing in the shadow of the pyramids*, 100, en la que se hace referencia a la disposición de pared a pared de las "bañeras", es decir, los elementos similares a grandes cuencos de forma circular o elíptica fabricados en arcilla y en los que el ocupante podía sentarse para efectuar la acción del baño.
21. René Ginouvès, "Balaneutikè. Recherches sur le bain dans l'Antiquité grecque", *BEFAR 200*, Paris (1962), 187-209.
22. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 61.

LAS TERMAS ROMANAS

23. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 3.
24. La disposición de las letrinas en bancos corridos sin separación entre ellas indica que las casas de baño público se habían convertido en una actividad colectiva; en un

lugar de reunión, en *ibid.*

25. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 4.

26. Zena Kamash en Noren, *Toilet*, 47. (Consultado el 28 de febrero de 2020)

27. Pérola de Paula Sanfelice, "Homoeroticism and Performances: Representations of Bodies and Human Relationships in Ancient Rome in Paintings of Pompeii." *Heródoto* 2 (2), (2018), 342. <https://doi.org/10.31669/herodoto.v2i2.283>. (Consultado el 28 de febrero de 2020)

28. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 62.

29. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 4. Este momento, además, coincide con el momento en el que se reconoce que el cuerpo humano necesita un aumento de la circulación de la sangre y de la actividad de las glándulas para la recuperación diaria de fuerzas. De este modo, se explica la introducción del baño de aire caliente, que constituye el fundamento de las termas romanas en Sigfried Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. (Barcelona: Edición Reverté, 2009), 13.

30. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 3.

31. Guillermo Fatás Cabeza y Gonzalo M. Borrás, *Diccionario de términos de arte*, (Madrid: Ed. Del Prado, 1993), 172.

32. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 63.

33. Zena Kamash en Noren, *Toilet*, 48. (Consultado el 17 de marzo de 2020)

34. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 63.

35. El término pantalla viene de una traducción literal del sustantivo inglés *screen* pero que hace referencia a cualquier elemento generador de privacidad o, que es lo mismo, a cualquier elemento que impide cualquier relación, en este caso visual, entre espacios y/o usuarios/as.

36. Zena Kamash en Noren, *Toilet*, 51. (Consultado el 17 de marzo de 2020)

37. *Ibid.*, 52.

38. Henry Thomas Riley, *Dictionary of Latin and Greek quotations, proverbs, maxims, and mottos, classical and mediaeval, including law terms and phrases*, (London: George Bell and sons, York Street, Covent Garden, 1891), 364.

39. De Paula, *Homoeroticism and Performances*, 342. (Consultado el 17 de marzo de 2020)

40. *Ibid.*

41. Zena Kamash en Noren, *Toilet*, 52. (Consultado el 20 de marzo de 2020)

42. Seneca, *Naturales Quaestiones*, 1.16.4; Carlin Barton, "Being in the Eyes: Shame and Sight in Ancient Rome", in *The Roman Gaze: Vision, Power and the Body*, ed. David Fredrick (Baltimore: Joh Hopkins University Press, 2002), 217.

43. Giedion, *Espacio, tiempo y arquitectura*, 634.

44. De Paula, *Homoeroticism and Performances*, 342. (Consultado el 17 de marzo de 2020)

45. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 62.

HAMMÂM O BAÑO TURCO

46. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 4.

47. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 64.

48. Soriano y Barca, *Historia reciente del cuarto de baño*, 4.
49. Janire Manzanás, "¿Cómo eran las casas en la Edad Media?" *okdiario.com* (2019), <https://okdiario.com/curiosidades/como-eran-casas-edad-media-4627529>. (Consultado el 21 de marzo de 2020)
50. Vicente Lampérez y Romea, *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII. Tòmo I* (Madrid: Saturnino Calleja, 1922), 112.
51. *Ibid.*
52. Amann, *El espacio doméstico*, 58.
53. Wytold Rybczynski, *La casa: historia de una idea* (Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 1991), 39.
54. Georges Vigarello, *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media* (Madrid: Alianza Editorial S.A., 1991), 46.
55. Rybczynski, *La casa*, 43.
56. Vigarello, *Lo limpio y lo sucio*, 46.
57. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 70.
58. Rybczynski, *La casa*, 47.
59. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 70.
60. Concha Camps García y Julián Esteban Chapapría, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", *Loggia*, no. 18 (2005), 41, <https://doi.org/10.4995/loggia.2005.3404>. (Consultado el 21 de julio de 2020)
61. *Ibid.*, 42.
62. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 69.
63. Estrella Martínez Gavilán y Antonio Gómez Gil, "El baño termal romano y su influencia en arquitecturas posteriores" (Trabajo fin de grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de València, Universidad Politécnica de València, 2018), 25. <https://riunet.upv.es/handle/10251/117965>.
64. Camps y Esteban, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", no. 18, 42.
65. Martínez y Gómez, *El baño termal romano*, 26.
66. Camps y Esteban, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", no. 18, 43.

LA CULTURA DEL BAÑO EN JAPÓN

67. Nancy Penrose, "The Golden Onsen: Bathing in Japan", *Shenandoah*, no. 62 (2) (2013), <https://shenandoahliterary.org/622/the-golden-osen-bathing-in-japan/>. (Consultado el 26 de marzo de 2020)
68. Rybczynski, *La casa*, 28.
69. Takuya Okimori, *Izumo no kuni fudoki* (Toi"kyoì": Yamakawa Shuppansha, 2005).
70. Machida Schinobu, "La cultura de las casas de baño en Japón", *Nippon.com: una ventana a Japón* (2017), <https://www.nippon.com/es/views/bo7302/>. (Consultado el 23 de marzo de 2020)
71. *Ibid.*
72. Schinobu, "La cultura de las casas de baño en Japón".

73. El Shogunato Tokugawa, también conocido como Shogunato Edo, bakufu Tokugawa o, por su nombre original en japonés, Bakufu Edo, fue el tercer y último gobierno militar que ostentó el poder en todo Japón. En Autor desconocido, "Hoy en la historia: comenzó período del Shogunato Tokugawa", *Historyplay.tv* (2018), <https://latam.historyplay.tv/hoy-en-la-historia/comenzo-periodo-del-shogunato-tokugawa>. (Consultado el 26 de marzo de 2020)

74. S.V., "La Era Meiji (1868-1912)", *Japan Experience* (2017), <https://www.japan-experience.es/para-saber/entender-a-japon/la-era-meiji-1868-1912>. (Consultado el 26 de marzo de 2020)

75. Schinobu, "La cultura de las casas de baño".

76. Ibid.

77. David Boscá, "El ōnsen y la cultura del baño en Japón: cómo se bañan los japoneses", *Go! Go! Nihon* (2018), <https://gogonihon.com/es/blog/cultura-del-bano-en-japon/>. (Consultado el 23 de marzo de 2020)

78. Laura Tomàs Avellana, "El ōnsen y la cultura del baño en Japón". *Japonismo. Todo lo que necesitas para viajar a Japón* (2011), https://japonismo.com/blog/el-bano-en-japon#El_ofuro. (Consultado el 23 de marzo de 2020)

79. El diseño típico de los sentō se asemeja al de los santuarios sintoístas y los templos budistas. Sin embargo, esta clase de casas de baño se limita, por norma general, a Tokio y sus alrededores. Esto se debe a que tras el Gran Terremoto de Kantō (1923), un carpintero especializado en la construcción de edificios dedicados al culto decidió modificar el diseño de las casas de baño con un hastial propio de la arquitectura religiosa. La acogida de su idea fue tal que a partir de entonces proliferó este tipo de diseño que pasó a denominarse "de Tokio". En las provincias, por el contrario, el aspecto de los sentō no está definido. En Schinobu, "La cultura de las casas de baño".

80. Ibid.

81. Tomàs, "El ōnsen".

82. Schinobu, "La cultura de las casas de baño".

CASA DE BAÑOS EN ESPAÑA: EL CASO DE MADRID Y VALÈNCIA

83. Carmen Simón Palmer, "Casas de Baños en Madrid". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (1975) [versión digital.csic], 237, <https://digital.csic.es/handle/10261/31236>. (Consultado el 27 de marzo de 2020)

84. M. R. Giménez, "Las casas de baños en la calle de los Jardines", *Antiguos cafés de Madrid y otras cosas de la Villa* (blog) (24 de agosto de 2013), <http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2013/08/las-casas-de-banos-en-la-calle-de-los.html>. (Consultado el 27 de marzo de 2020)

85. Ibid.

86. Ramón de Mesonero Romanos, *Apéndice al Manual de Madrid* (Madrid: s.n., 1835), 93-95.

87. Simón, "Casas de Baños", 239.

88. Ivana Frasset, *Valencia en la Revolución: sociabilidad, cultura y ocio* (València: Universitat de València, 2002), 107.

89. Ibid.
90. Camps y Esteban, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", no. 18, 42.
91. Simón, "Casas de Baños", 238.
92. Frasset, *Valencia en la Revolución*, 107.
93. Simón, "Casas de Baños", 240.
94. Águeda García de Durango. "Historias de Madrid (VIII): las casas de baños", *iAgua* (2018), <https://www.iagua.es/blogs/aguada-garcia-durango/historias-madrid-viii-casas-banos>. (Consultado el 27 de marzo de 2020)
95. Camps y Esteban, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", no. 18, 44.
96. En la Antigüedad clásica, horno situado debajo del pavimento, que caldeaba las habitaciones. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <https://dle.rae.es>. (Consultado el 5 de agosto de 2020)
97. Camps y Esteban, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", no. 18, 44-45.

2.1. CASOS DE ESTUDIO

Durante la historia, el papel del cuarto de baño dentro de la vivienda ha sido notablemente variable. Han tenido lugar muchas reflexiones y consideraciones alrededor de la higiene y, en consecuencia, de los espacios donde se produce esta tarea, que se han visto reflejadas tanto en el espacio público como, en última instancia, en el de los hogares.

A finales del siglo XIX, se produjeron dos acontecimientos que implicaron un cambio en la reflexión de la vivienda de la clase trabajadora que, según una encuesta parlamentaria de 1884, eran lugares sometidos a una situación insalubre. La vivienda burguesa, en cambio, desde mediados de siglo disponía de la tecnología necesaria para un lavado, eso sí, limitado por una ideología que creía la sociedad se exponía al pecado de la carne si se le dedicaba demasiada atención al cuerpo.¹ Estos dos sucesos fueron el Congreso Médico de Berlín y la encíclica *Rerum Novarum*, carta de fundación de la nueva Democracia Cristiana, que reclamaba mejoras en la justicia social, entre otros objetivos. De este modo, los problemas de la vivienda pasaron a la primera línea del debate político.

Como consecuencia, a principios del siglo XX aparecieron las primeras propuestas arquitectónicas, ligadas a los nuevos ideales higiénicos, que incorporaban en la nueva vivienda obrera un programa de necesidades que incluía cocina, dormitorio, estar y baño. El contexto tras la Primera Guerra Mundial también supuso un acontecimiento decisivo en el desarrollo de estos nuevos tipos residenciales sociales que respondían a los modos de vida de una nueva sociedad en formación.²

El Movimiento Moderno tuvo un papel importante en la exploración de las posibilidades de estos nuevos tipos residenciales.

De hecho, las arquitectas y los arquitectos del momento vieron en el espacio doméstico, concretamente en la sala de baño, una vía de experimentación hacia la modernización de la vivienda, que tenía en cuenta los nuevos tratados higienistas y, además, los conocidos factores de salubridad: el sol, el aire y el agua.

Así pues, entendiendo que la sala de baño "se descubre como la contribución más importante al programa doméstico del siglo XX"³, los casos de estudio de este trabajo se ubican en momentos de la historia que han tenido lugar a partir de entonces.

La primera propuesta seleccionada es la villa E.1027 ó *Maison en bord de mer* (1924-1929) de Eileen Gray. Este proyecto se caracteriza por su refinada modernidad, su inteligente entendimiento del lugar y, además, por ser una crítica sutil a los principios de la modernidad "instaurados en los años 20 e impuestos durante las décadas siguientes."⁴ También sirve como ejemplo de cómo la arquitectura moderna asume el control del espacio doméstico y confecciona, junto a otros y otras profesionales y gracias a la industrialización, una nueva higiene estandarizada y fácilmente multiplicable.

Por otra parte, este caso de estudio también sirve para reivindicar la figura de Eileen Gray ya que, durante años, ni ella ni su villa E.1027 han sido reconocidas como figuras importantes dentro de la historiografía del Movimiento Moderno a pesar de ser una de las primeras obras en la que se reflejan aspectos propiamente racionales como, por ejemplo, el otorgar al cuarto de baño un lugar preferente "que afecta a la organización global de la vivienda, así como a su vida doméstica."⁵

El segundo caso de estudio es el pabellón Upper Lawn (1959-1962) de Alison y Peter Smithson. Esta pareja británica dedicada a la arquitectura y al urbanismo trabajó de un modo activo en los fundamentos teóricos de la arquitectura de las décadas de los 50



[Figura 2.1] Eileen Gray.

y 60 del siglo XX, a lo largo del cual "la influencia de Japón en la arquitectura occidental tuvo momentos destacados."⁶ De hecho, la tradición japonesa fue objeto de estudio de Alison y Peter Smithson, quienes destacaron nuevos aspectos a considerar que tenían relación con esta, sobretodo, en cuanto a la estética de lo desechable se refería. Así pues, la vivienda japonesa inspiraría de un modo conceptual múltiples de sus utopías domésticas, que influirían en otros grupos radicales de los años sesenta.

"Es preciso crear una arquitectura real. Una arquitectura que arranque del período de 1910 y que ignore el daño ocurrido tras las cuatro funciones. Un arte preocupado por el orden natural, por la relación poética entre los seres vivos y el entorno. Queremos ver ciudades y edificios que no nos hagan sentir avergonzados, que no nos avergüencen de nuestra ineptitud para hacer realidad el potencial que encierra el siglo XX, de que filósofos y médicos nos consideren tontos, de que los pintores nos vean insignificantes. Vivimos en ciudades hechas por imbéciles."⁷

En este contexto, los Smithson continuaron, desarrollaron e incluso revisaron de un modo crítico ciertas ideas del Movimiento Moderno, planteando nuevos puntos de vista urbanos que expusieron como invitados en el décimo Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM X), en Dubrovnik, cuyo hilo conductor giraba en torno al Hábitat Humano. Esta nueva perspectiva de los CIAM, más sociológica y tecnológica, generó ciertas tensiones que los llevaron a la disolución definitiva en el CIAM celebrado en Otterlo en 1959, y a la creación del Team X.

Así, en esta escena marcada por múltiples visiones e ideologías distintas, Alison y Peter Smithson proyectan Upper Lawn: un pabellón experimental que pretende proponer una nueva estrategia para el diseño urbano alejada de la metodología racionalista que

según el japonés Kenzo Tange, invitado en el último CIAM de 1959, los Smithson y los miembros del Team X, se caracterizaba por un diseño estático que "ya no era adecuado para las ciudades contemporáneas por su continuo cambio y rápido crecimiento."⁸



[Figura 2.2] Van Eyck, Alison y Peter Smithson y Bakema, anunciando la "muerte" de los CIAM, en Otterlo, 1959.

Finalmente, el último caso es el proyecto 097 · Yojigen Poketto (2017) del estudio madrileño elii [oficina de arquitectura] que desde 2006 llevan adelante Eva Gil Lopesino, Uriel Fogué Herreros y Carlos Palacios Rodríguez.

De este modo, frente a la aspiración de anticipar soluciones técnicas y ofrecer modelos utópicos y normativos de las casas del futuro diseñadas durante toda la historia de la arquitectura, la obra de este estudio con sede en Madrid, en general, se centra en la idea de pervertir esta idea del futuro y proponer prototipos de viviendas que más que dar soluciones, planteen problemas.

Así, 097·Yojigen Poketto es, según palabras de su propia arquitecta, un espacio doméstico que ofrece otras posibilidades de habitar en un espacio mínimo. Un espacio que sigue una serie de estrategias con la intención de reeducar a los sujetos para ampliar los cuidados de una escala menor, más doméstica, a una escala mayor, más urbana, y no con la de proponer soluciones estancas ni normativas que den a entender que todas las viviendas deben ser así. Porque los proyectos de elii [oficina de arquitectura], y por tanto también 097·Yojigen Poketto, se podrían parecer mucho a una performance o a una intervención; es decir, a algo que especula, que interpreta y que huye de las lógicas de la solución universal que simplifican el mundo, que no implica necesariamente hacerlo más sencillo.

[Figura 2.4]
El equipo de
elii [oficina de
arquitectura].



"¿Y si la arquitectura fuera la que crea espacios para nuestra felicidad, para nuestro bienestar, para una mayor igualdad?"¹¹

Por último, es importante destacar que los tres casos de estudio que se analizan en el presente Trabajo Final de Grado son viviendas. Teniendo en cuenta la importancia que tienen porque son el conjunto de espacios donde nos desarrollamos como sujetos, en primer lugar, también crecemos y, en general, vivimos; y además, porque, desgraciadamente, son el primer espacio donde se desempeñan, en primer lugar, los roles de género.

De este modo, cada una de ellas se podría enmarcar en una línea ideológica que reflexiona el papel de la vivienda en un entorno más amplio, y viceversa, y que, en consecuencia, toma una serie de decisiones que afectan a la organización del espacio doméstico, y especialmente, a la del baño.

Así pues, con la recopilación de estas tres viviendas, y su análisis comparativo, se busca reflexionar sobre cómo puede llegar a influir en la distribución de la vivienda, la posible y futura solución teórica del problema social que supone el uso de los baños públicos, como elemento que forma parte de una escala urbana; planteando así, dudas que sirvan para replantearse los problemas e inconvenientes de la construcción social y cultural de roles dentro de la vivienda.

EQUIDAD HABITACIONAL

Pero antes de empezar con el análisis de los tres casos de estudio, es importante destacar que este se va a realizar desde distintos ámbitos para obtener así, una perspectiva más amplia desde la que observar y comprender el análisis. Uno de ellos es desde el punto de vista de la equidad habitacional; concepto que, a continuación, se

explica con más detalle.

“Lo equitativo y lo justo son una misma cosa; y siendo buenos ambos, la única diferencia que hay entre ellos es que lo equitativo es mejor aún. La dificultad está en que lo equitativo, siendo justo, no es lo justo legal, sino una dichosa rectificación de la Justicia rigurosamente legal. La causa de esta diferencia es que la Ley necesariamente es siempre general, y que hay ciertos objetos sobre los cuales no se puede estatuir convenientemente por medio de disposiciones generales y así en todas las cuestiones respecto de las cuales es absolutamente inevitable decidir de una manera puramente general, sin que sea posible hacerla bien, la ley se limita a los casos más ordinarios, sin que disimule los vacíos que deja.”¹²

La equidad habitacional es la aplicación del término equidad a la vivienda. Este concepto, según Alberto Rubio Garrido, arquitecto y doctor en filosofía, nace en el marco de un planteamiento estratégico promocionado desde la Generalitat Valenciana para establecer unas pautas que pudiesen afrontar las "difíciles" circunstancias en las que se encontraba todo el territorio valenciano tras el estallido, en 2017, de la burbuja inmobiliaria y toda la crisis económico-financiera que derivó de él.

La equidad habitacional, por su parte, se desarrolla de un modo extensivo en el *Libro Blanco de la Vivienda* (València: Instituto Valenciano de la Edificación, 2018) en el que se establecen unas pautas de política de vivienda; es decir, el término se aplica en un ámbito mucho más amplio de lo que se va a aplicar en este Trabajo Final de Grado o de lo que se ha aplicado ya, validando así este ámbito, en la asignatura "Innovació en Habitatge" de la Càtedra Innovació en Habitatge de la UPV enmarcada dentro del Máster Universitario en Arquitectura (MUARQ) de la ETSA de València.

Rubio, que trabaja en el Instituto Valenciano de la Edificación (IVE) desde 2017, explicaba el pasado mayo el origen de la equidad habitacional en la primera edición de Ciudad Contexto, ente que promueve la innovación urbana a partir de una metodología colaborativa que se estructura en espacios de reflexión, de acción y de divulgación; los tres conectados entre sí.

De este modo, exponía que con este concepto se quería, inicialmente, hacer frente a tres escalas diferentes. En primer lugar, la de atender la emergencia habitacional que surgió, como ya se ha dicho, a partir del estallido de la burbuja inmobiliaria. La segunda escala se relacionaba más con unos análisis realizados por la Conselleria d'Habitatge i Arquitectura Bioclimàtica y el IVE, que detectaron que el parque de vivienda construido no respondía a las necesidades actuales de la ciudadanía que, según Rubio, poco tenían que ver con las de los primeros años 2000, "cuando se empezaron a gestar nuevas normativas de habitabilidad". Por último, el tercer nivel pretendía atender al momento histórico en el que se encontraba la sociedad, partiendo de un diagnóstico en el que se detectaba que existían tres periodos históricos que tenían que ver con luchas emancipatorias relacionadas con la pugna entre los espacios privados y los espacios públicos. En primer lugar, la lucha por los medios de producción; en segundo, la lucha por la conquista de las instituciones, y por último, que se supone que es el momento actual, la lucha por los espacios de cuidados, porque se consideraba que ni las instituciones ni los medios de producción eran el objeto de la lucha emancipatoria.

Así, en este marco de tres escalas, se plantea una pregunta que se pretende responder: ¿cómo se puede plantear una política de vivienda, en un sentido institucional, sin caer en esa invasión de los espacios reproductivos, que se estaban planteando como el espacio propiamente emancipatorio del momento histórico?

El concepto de equidad habitacional, por tanto, regula, "siempre desde el respeto al potencial de la intimidad"¹³, aquellos conflictos que confluyen en el espacio doméstico y que ya han sido nombrados en el capítulo o de este mismo Trabajo Final de Grado. Se trata, en última instancia, de hacer de la vivienda "un motor de emancipación social". No obstante, ese carácter emancipatorio de lo social también se debe conciliar con el del espacio privado en el proceso de implantar en la vivienda el régimen de equidad del que se está haciendo referencia. "No se trata solo de responder a nuevos estilos de vida, sino propiciarlos"; es decir, proporcionar a la vivienda de un carácter social, sin por ello llegar a discriminar ni aislar a ningún miembro de la unidad familiar. En concreto, se propone la interpretación del término equidad habitacional a partir de tres amplios ejes temáticos que conjugan "la dimensión social con la privada en la vivienda"¹⁴ estableciendo un diálogo emancipatorio y mutuamente enriquecedor. Estos son la flexibilidad, la solidaridad y la diversidad.

Así pues, de un modo muy breve, la flexibilidad, en primer lugar, atendería a la capacidad de adaptación de la vivienda a lo largo de su vida útil a las diferentes modalidades de domesticidad mientras que la idea de la diversidad, en cambio, posibilita en ese mismo espacio las múltiples maneras de entender la domesticidad. Por último, la solidaridad reivindica la idea de vulnerabilidad compartida por todas las personas y, según Rubio, la amplía a un sentido ecosistémico; es, en definitiva, la posibilidad de entender el hábitat como partícipe de un ecosistema urbano pero también de un ecosistema ampliado en el que cuestiones como la eficiencia energética están incorporadas y forman parte del propio sistema habitacional.

De este modo, aunque la idea inicial del concepto de la equidad habitacional era atender un ámbito más amplio de política de vivienda, este trabajo, siguiendo la línea de la Càtedra Innovació en Habitatge, pretende atender una práctica más directa de diseño de

viviendas o de modos habitacionales. Por tanto, con el análisis de los tres casos de estudio bajo la perspectiva de la equidad habitacional, se pretende reconocer proyectos de referencia que sirvan de ejemplo de buenas prácticas en viviendas, tanto nacionales como internacionales, para poder trasladar ciertos aspectos de interés a futuros procesos de diseño y de estrategia habitacional.

Descifrando la equidad habitacional

¡Inscríbete! en ciudadcontexto.com

14.05.2020

Conversaciones en torno a la equidad habitacional con Alberto Rubio (IVE), Iñaki Alonso (Satt Arquitectura, Ecómetro), Rosa Jiménez (La Escalera) y Aitor Varea (Habitar Porto).

#CiudadEstudio

15, 18, 19.05.2020

Hackathon para el desarrollo de una herramienta de medición de la equidad habitacional. Dinamizado por: Pascual Pérez (Oficina de Innovación Cívica, Civicwise).

#CiudadLaboratorio

A partir del 25.05.2020

Investigación colectiva sobre la equidad habitacional.

#CiudadDiálogo

CiudadContexto

Colabora:



LAS NAVES



civicwise

[Figura 2.5]
Cartel de la I Edición de *Ciudad Contexto*.

2.2. VILLA E.1027 (1924-1929), EILEEN GRAY

La E.1027 es, en primer lugar, la villa que proyectó Eileen Gray (1878-1976) para sí y para Jean Badovici, en Cap Martin, Roquebrune. Esta vivienda debe su nombre a un juego de números y letras que corresponden a la "E" de Eileen, el 10 por ser la "J" de Jean la décima letra del vocabulario y el 2 y el 7 por ser la "B" de Badovici y la "G" de Gray la segunda y la séptima letra del vocabulario, respectivamente.

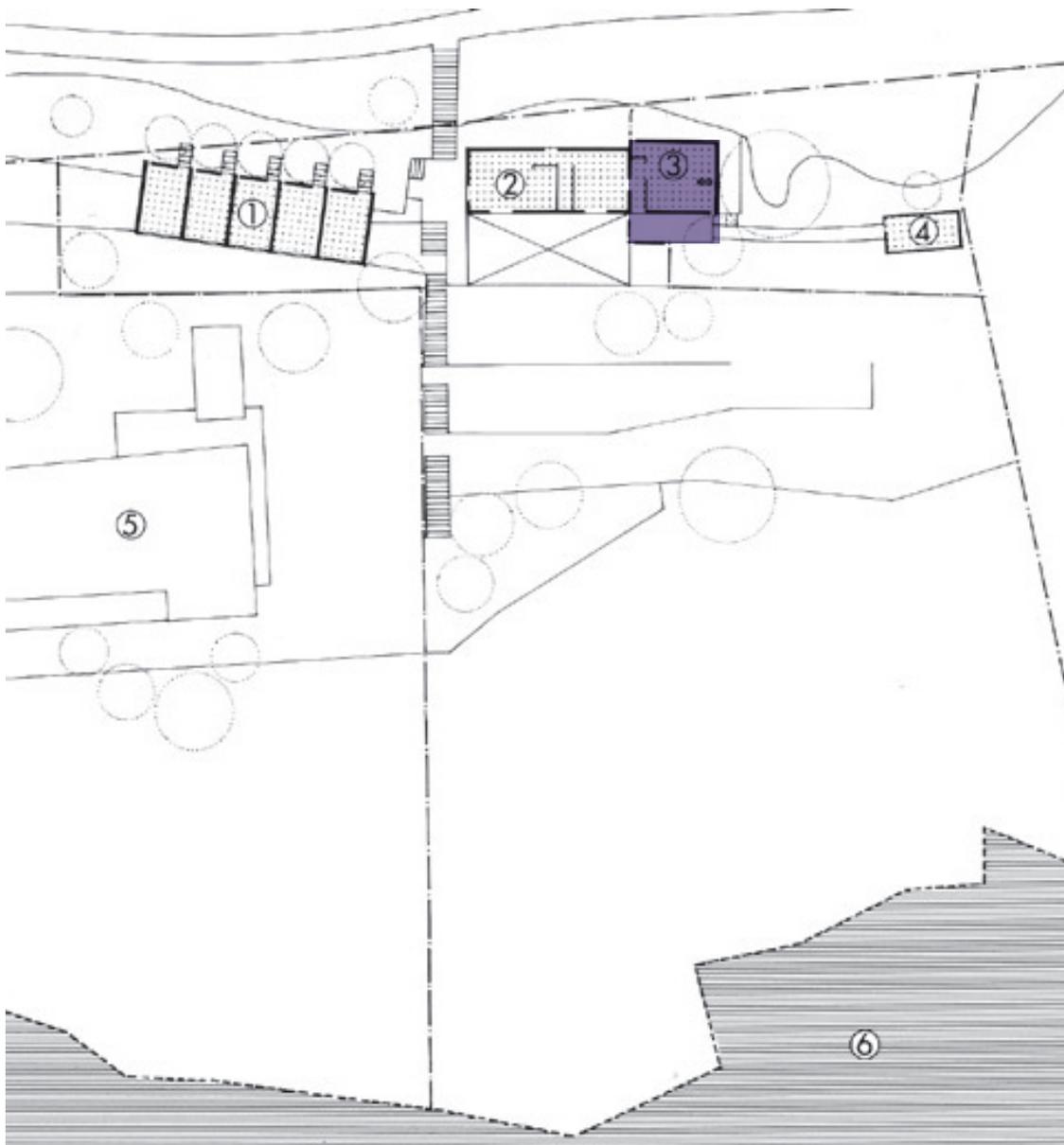
Jean Badovici (1893-1956) era arquitecto, crítico y editor de la revista *L'architecture Vivant*. Fue él quien incitó a Eileen Gray a dedicarse a la arquitectura -además de su ya reconocida actividad como interiorista- y desde entonces entablaron una relación profesional, y al mismo tiempo personal, que convergería en el encargo de la *Maison en bord de mer*. Carmen Espejel apunta que "la actitud de Badovici no fue desinteresada ya que vio en ella (Gray) a una diseñadora de gran talento y con los recursos económicos suficientes como para materializar sus propias ideas."¹⁵

De este modo, la villa E.1027 "no se trataba de un encargo cualquiera para un cliente más."¹⁶ El encargo supone para la pareja la aventura de proyectar y construir una obra de arquitectura que respone a las necesidades de lo que sería su propio refugio personal; a escasos veinte metros del cual, en 1952, Charles-Édouard Jeanneret-Gris (1887-1965), más conocido como Le Corbusier, construyó una pequeña cabaña en una posición dominante sobre ella, desde arriba, estableciéndose casi como una plataforma de observación.

[Figura 2.6]
E.1027 en el
entorno aislada
por dos límites.

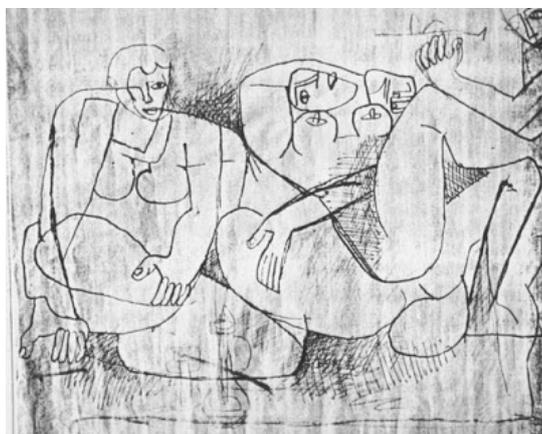


De hecho, es conocida la alta estima que inicialmente le tenía Le Corbusier a la E.1027 por una carta datada en abril de 1938 dirigida a su arquitecta, después de pasar unos días que le habían hecho "apreciar el espíritu particular que dicta toda la organización, interna como externa, y que da a los muebles –al equipo– una forma tan digna, tan encantadora, tan llena de espíritu."¹⁷



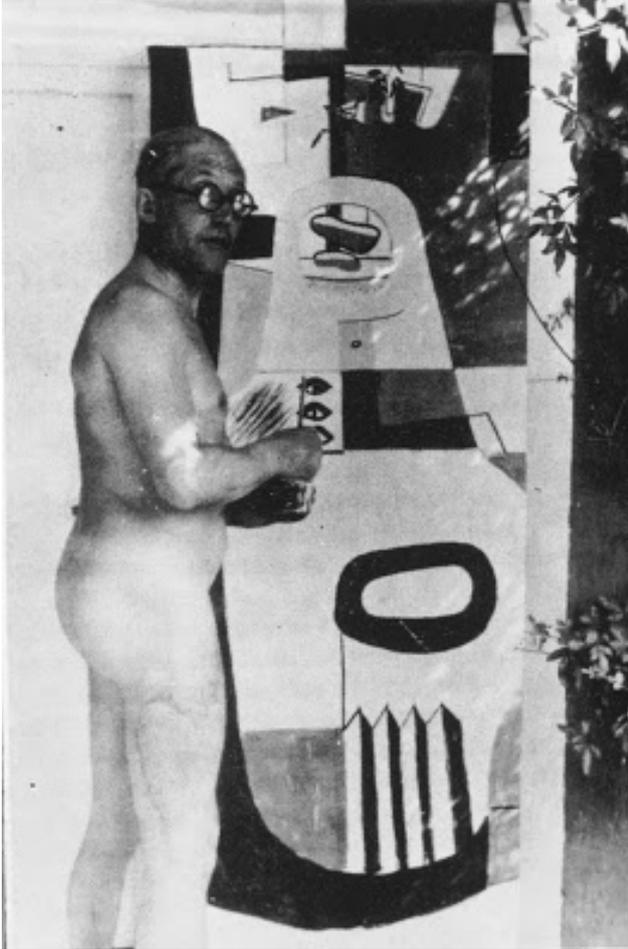
[Figura 2.7]
Plano de
situación del
*Cabanon de
Vacances*, Le
Corbusier (1952).

El tono de admiración de las palabras del arquitecto francés apuntaban, y a por aquel entonces, a algunas características que hacen de la E.1027 "una obra singular dentro del Movimiento Moderno". Incluso, Le Corbusier llegó a referirse a ella como la "casa llena de sentido arquitectónico".¹⁸ Sin embargo, la E.1027 se convertiría en un objeto de polémica cuando en 1938 el arquitecto comenzó a pintar murales en la vivienda, a pesar de la desaprobación de Gray quién se conoce que no volvió a pisarla desde aquel momento.



[Figura 2.8 y 8 bis] Murales de Le Corbusier en la villa E.1027 de Eileen Gray.

Los hechos se sitúan años después de que Gray y Badovici rompieran su relación sentimental; de este modo, se entiende que Gray no pudiera evitar que Jeanneret le "regalara" unos murales a su amigo, a nombre de quien estaba la propiedad. De todos modos, existen en el acto mismo de pintar los frescos ciertas dudas sobre las intenciones del autor porque al mismo tiempo que eran un regalo por parte de Le Corbusier hacia Badovici, también suponían la colonización de una villa que no había diseñado él y a cuya autora, como colega de profesión, no había pedido permiso para ello; quizás porque no la consideraba como tal. Estas dudas podrían verse resueltas cuando Le Corbusier ejecuta un fresco en la entrada sobre otro que Eileen Gray ya había realizado, exactamente, en la misma superficie o cuando en 1946 y 1948 se empiezan a publicar los murales del arquitecto francés sin hacer referencia alguna a Eileen Gray como arquitecta autora de la E.1027.



Según Carlos L. Marcos, "parece evidente que la villa producía en Le Corbusier una verdadera obsesión que se prolongó a lo largo de toda su vida."¹⁹ De hecho, una vez fallecida Eileen Gray, Jeanneret se dedicó a reunir los fondos para comprar la casa. Esto justifica, y hace evidente, que los parámetros que a continuación se analizan, conviertan la villa E.1027 en un referente de la arquitectura moderna.

[Figura 2.9 y 9 bis] Murales de Le Corbusier en la villa E.1027 de Eileen Gray.

2.2.1. RELACIÓN CON EL LUGAR

La villa E.1027 o *Maison en bord de mer* se ubica en el término municipal de Roquebrune-Cap-Martin; concretamente, en la franja costera francesa cuyos límites coinciden al suroeste con el Principado de Mónaco y al noreste con la República Italiana. La región, la Costa Azul francesa, en la que se encuentra el proyecto es una angosta faja de terreno comprendida entre el mar y los Alpes Marítimos, caracterizada por una topografía del litoral escarpada e irregular, y una costa rocosa y pintoresca por la que, paralela a ella, corre la vía del ferrocarril entre Francia e Italia.



[Figura 2.10]
Foto aérea de
la Bahía de
Roquebrune,
julio 1977.

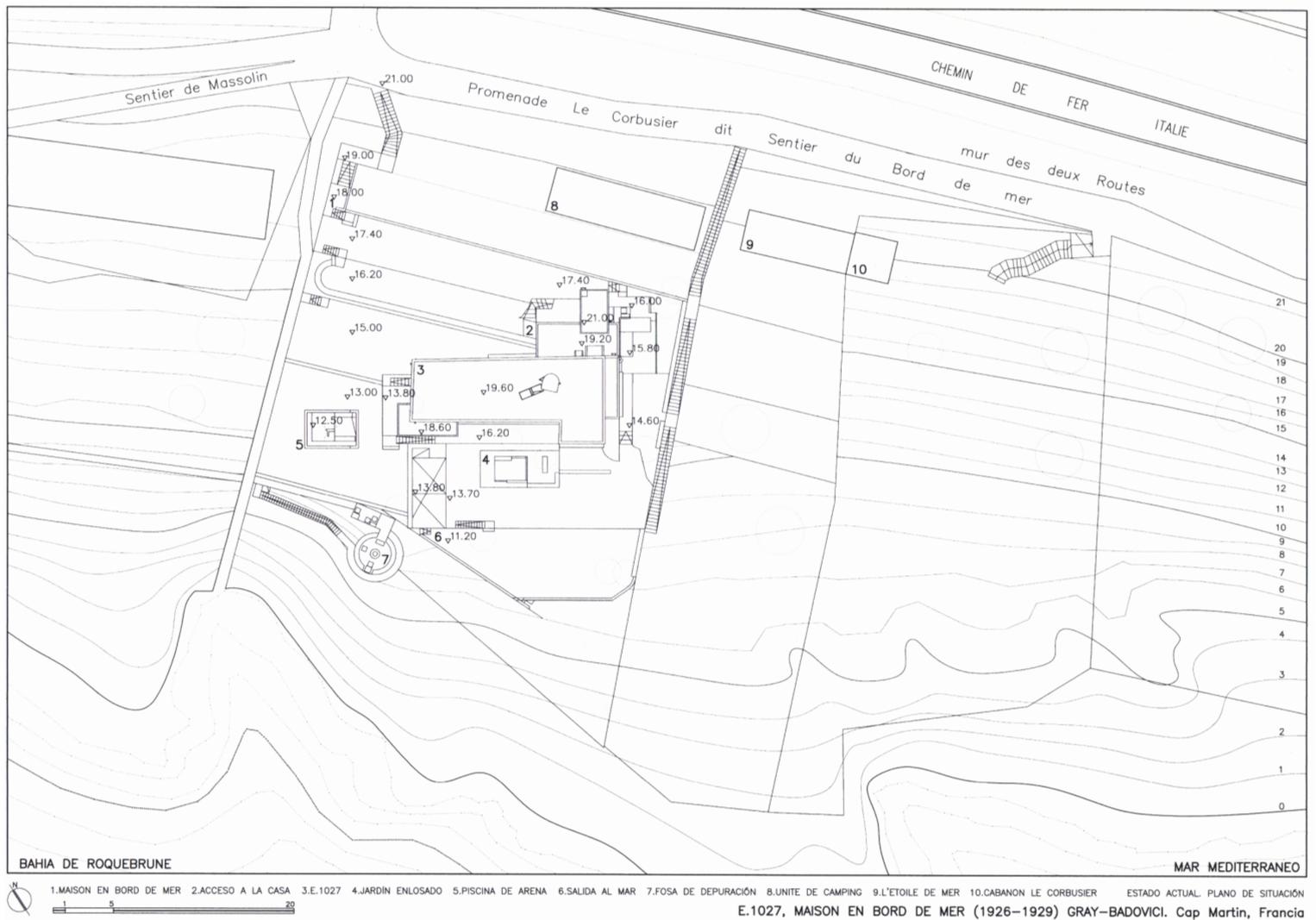
La villa se sitúa en la misma ladera donde se emplaza la localidad francesa de Roquebrune, en una posición elevada sobre el nivel del mar, a una cierta distancia de la costa y, además, próxima a la línea del ferrocarril; de hecho, en 1929 la E.1027 era la única edificación construida bajo esta. De este modo, la casa se impone en altura sobre una secuencia de muros de contención de hormigón y de piedra, como una especie de mirador con vistas al infinito Mar Mediterráneo. Estos muros, además, soportan las cinco terrazas escalonadas a las que se adecua la parcela, resolviendo así la pendiente hacia el mar.

La parcela, casi rectangular en su perímetro, tiene una superficie aproximada de 1000m². Sobre ella, el vacío de los pilotis permite que la casa moderna,²⁰ de traza horizontal y cubierta plana, flote y permita que el territorio siga su curso por debajo de esta. Un muro de contención de mampuesto en el límite norte, separa la propiedad de las *unités de camping* y de la *Promenade Le Corbusier* o *Sentier du Bord de mer*, antiguo sendero de los aduaneros que, aún hoy, tras caminar un par de kilómetros, une Cap Martin con el pueblo de Roquebrune. Es allí donde se produce el estrecho acceso a la parcela. Por tanto, es lógico suponer que el acercamiento a la E.1027 es peatonal y, en ningún caso, a través de algún medio de locomoción.

Desde la *Promenade Le Corbusier* hasta el acceso a la parcela de la *Maison en bord de mer* existe una escalera de hormigón armado que genera un recorrido zigzagueante a través del cual también se puede acceder a la *unité de camping*. El último tramo recto de esta escalera concluye en un rellano, espacio que prepara para la entrada a la propiedad de Badovici, que se abre tras una pequeña verja.

El emplazamiento no es paralelo a las bancadas, sino que se produce un pequeño giro entre estas y la vivienda para evitar el soleamiento del atardecer, que es muy duradero y persistente, y para, además, conseguir vistas hacia un Mar Mediterráneo "natural, salvaje y primigenio"²¹ en lugar de hacia la costa de Mónaco. Con esa ubicación, la parcela parece no mejorar, ya que se producen ciertos recortes que no son más que una serie de espacios residuales. Sin embargo, la abocinada separación que se produce con ese pequeño giro entre la vivienda y el acceso oeste permite acceder a la casa al mismo tiempo que percibir el mar enmarcado entre esta y la tapia.

La villa E.1027 se sitúa en una cota más baja que la *Promenade Le Corbusier*, recortándose sobre el mar de fondo, lo que demuestra una intención de que la casa se instale como un objeto aislado sobre



[Figura 2.11] Plano de situación de la villa E.1027: *maison en bord de mer* (1924-1929).

el terreno. Para favorecer esta estrategia de proyecto, la vivienda se dispone en el extremo sur de la parcela, dejando libre su lado noroeste; sin embargo, no lo consigue. Los espacios que se producen entre esta y las tapias oeste y norte son de dimensiones tan reducidas que hacen perder esa lectura.

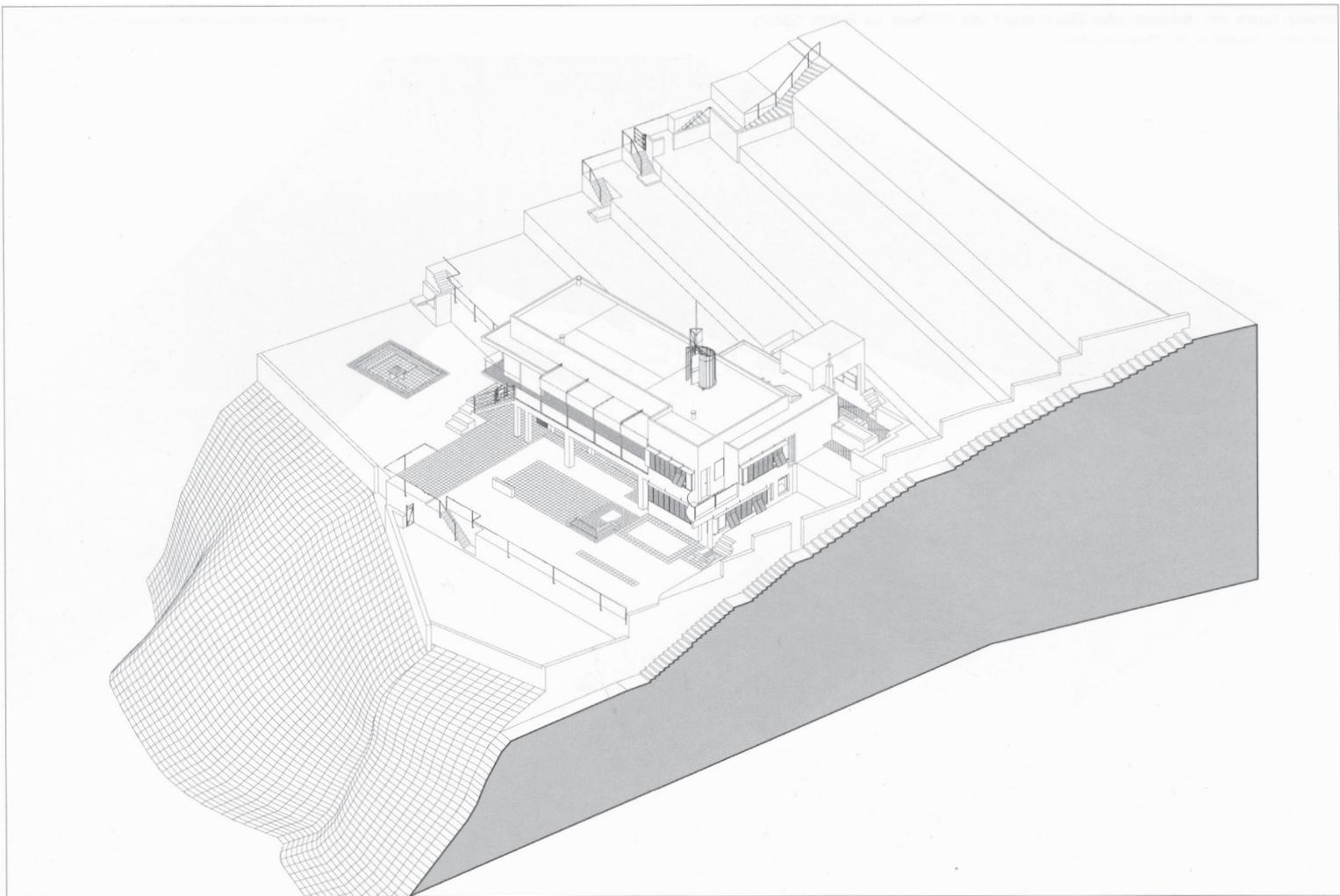
Así pues, finalmente, el ámbito de descanso exterior se ordena, se civiliza y se controla como prolongación del interior de la casa y eso se ve reflejado en las trazas del jardín que coinciden con líneas propias de la casa. De este modo, la *Maison en bord de mer* se la puede entender bien como un producto artificial ajeno a la naturaleza, bien como algo íntimamente ligado a ella porque como ya explica Espegel, la villa E.1027 también es guarida y refugio.

2.2.2. MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIO

La planta principal muestra los tres volúmenes que conforman la edificación y que, además, suponen una transición de usos. Así, mientras que el primer volumen, el prisma sobre pilotes paralelo al mar, alberga usos de carácter esencialmente público: entrada principal, vestíbulo-guardarropa, escalera de caracol, comedor, sala de estar, dormitorio, aseo con ducha, terraza y escalera exterior, el segundo volumen, perpendicular al anterior, recibe los usos más privados: dormitorio principal con el estudio, baño, aseo con inodoro independiente y bar. De este modo, la cocina de invierno y la de verano quedan parcialmente cubiertas por el depósito de agua que, a su vez, corresponde al tercer volumen, más independiente y aislado que el resto.

La Villa mediterránea, como concepto, rara vez manifiesta una voluntad por parte de su propiedad o de la autoría del proyecto para adaptarse a las costumbres pasadas; al contrario, se esfuerza "por ser paradigma de modernidad."²² En cuanto a su forma, la Villa puede llegar a adquirir soluciones más variables que otros tipos de edificios, ya que los requisitos del ocio no están reglamentados. Este es un motivo por el cual muchas y muchos profesionales en arquitectura la consideran un postulado en sí misma, es decir, un objeto que "pueda llegar a reflejar una idea o principio (o varios) sustentado por una persona, un grupo o una organización."²³

James Ackerman (1919-2016), historiador de arquitectura norteamericano, resume en dos los modelos clásicos a lo largo de la historia: el compacto-cúbico y el abierto-extendido. Así, el primer tipo contrasta con el entorno, guardando las distancias, en oposición con la naturaleza. Posee una geometría clásica, de ejes simétricos y se caracteriza, además, por su racionalidad estática, por lo que se eleva sobre un podium para producir un contacto disipado con el entorno a través de perspectivas lineales. Su forma es en esencia aristada



PROYECTO TEÓRICO 1926. AXONOMETRICA. COMPLETA
E.1027, MAISON EN BORD DE MER (1926-1929) GRAY-BADOVICI. Cap Martin, Francia

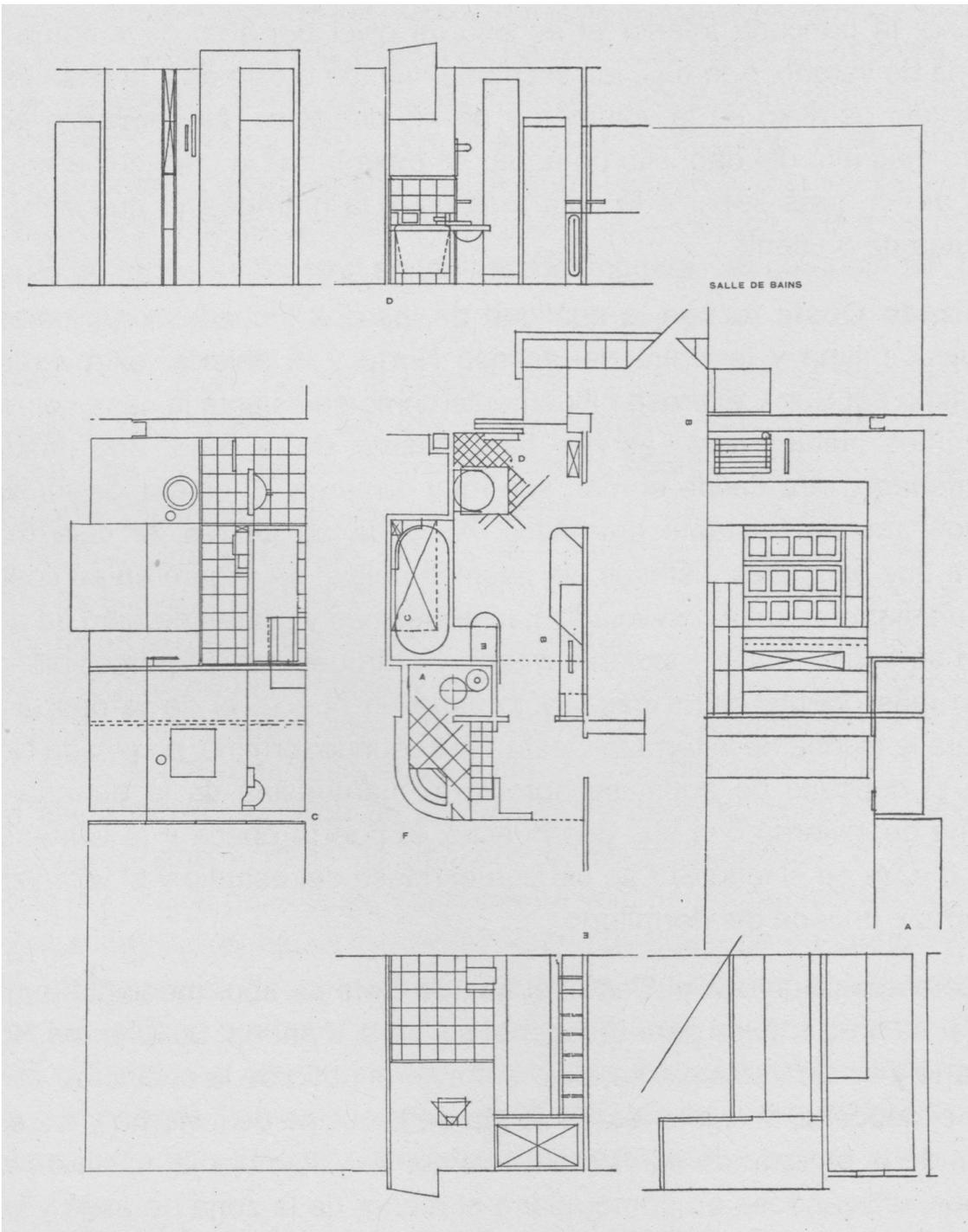
y la irracionalidad de la naturaleza se mitiga por medio del jardín que actúa de intermediario entre el paisaje y la arquitectura.

Al contrario, el modelo abierto-extendido se integra en el entorno, imitando formas naturales en la irregularidad de su asentamiento. Mantiene una geometría de ejes asimétricos y proporciones variables y dinámicas, asume colores y texturas naturales, y posee una humanidad imaginativa pero realista. Su contacto con el paisaje se produce a través de perspectivas entrecruzadas. Su forma es de índole curva o quebrada y la irracionalidad de la naturaleza se absorbe con la propia arquitectura.

Carmen Espegel añade un tercer tipo en *Aires Modernos*, que puede entenderse como la intersección entre los dos tipos clásicos definidos por Ackerman, pero que genera una nueva tipología espacial, quizás "obtenida desde una posición ecléctica retomando

[Figura 2.12]
Axonometría completa de la villa E.1027 de Gray y Badovici (1924-1929).

lo mejor de cada ejemplo". Un caso moderno paradigmático sería el que nos ocupa: la *Maison en bord de mer* de Gray y Badovici. En esta se encuentra parte del lenguaje cúbico y nítido del primer tipo en la planta alta, aunque la adición de otras piezas de menor altura, más fragmentarias, alude en su relación con el entorno al segundo tipo, sin llegar a una identificación naturalista entre arquitectura y naturaleza. Espegel enmarca este tercer modelo simbiótico de los dos tipos clásicos anteriores bajo la locución "expresionismo racional."²⁴



[Figura 2.13]
Cuarto de baño.
Planta y alzados-
secciones
interiores
abatidos.

"El cuarto de baño es muy pequeño, pero está dotado de todos los accesorios necesarios,"²⁵ aunque no incluye inodoro que se ubica en otro recinto adyacente, a la manera francesa. Su zigzagueante planta parece haber surgido como resultado de la previa disposición de las estancias que lo rodean (cocina, aseo y dormitorio). Sin embargo, el cuidado y la preocupación de Eileen Gray por la morfología de los dispositivos higiénicos resuelven lo que a priori parece un defecto de diseño. De hecho, Gray sitúa cada uno de los aparatos en espacios que parecen generados por ellos mismos y además, les incorpora colores, materiales y azulejos de diferentes matices que también revisten las paredes de la sala ofreciendo un espacio mucho más cálido.



Durante la estandarización del cuarto de baño, el color blanco en estas salas se concebía como "una necesidad para lograr una percepción de limpieza"; de hecho, dicho color "se asociaba a la pulcritud higiénica de los laboratorios y hospitales."²⁶ A finales de los años 20, sin embargo, se acusó a estas dependencias de "ineficientes y aburridas por su blancura y su carácter industrializado."²⁷ En este

[Figura 2.14 y 14 bis] Imágenes del cuarto de baño de la villa E.1027 antes y después de la reforma de junio de 2016.

sentido, parece que Eileen Gray pudo ser una figura avanzada en cuanto a la decoración de las salas de baño, introduciendo gestos que entre los años 50 y 60 del s. XX, culminarían en una ornamentación completa y habitual de estas dependencias. De hecho, durante estos años "el baño dejaría de concebirse como una sala de máquinas, y se convertiría en otra estancia de la casa, donde los sanitarios pasarían a ser un mueble más en un ambiente totalmente diferente."²⁸

En este sentido, se puede establecer una relación funcional entre las dependencias de la Villa E.1027 y el cuarto de baño. Esta relación revela una dualidad de circulación; es decir, que reúne caracteres distintos, y que se presenta a través de la conexión de diferentes dependencias por medio de un mismo recorrido. En esencia, la vivienda, como ya hemos visto, supone una transición de usos agrupados en diferentes volúmenes según sean estos de carácter público o privado. Esta transición se genera a través de las diversas estancias funcionales de las que el cuarto de baño no ha sido excluido. Así pues, en resumen, la unión entre las distintas dependencias de la *Maison en bord de mer* gira alrededor del recorrido de circulación. En este, los elementos arquitectónicos y sanitarios no establecen ni generan los límites de la estancia sino que, al contrario, "favorecen la continuidad entre los múltiples espacios."²⁹

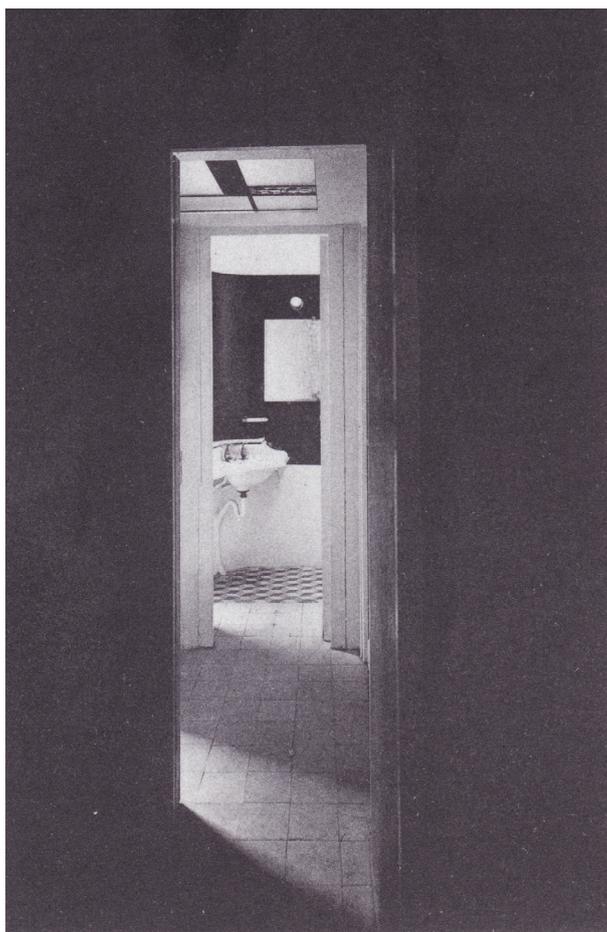
De este modo, el aseo-ducha ubicado en el rincón norte de la gran sala de planta primera es también un claro ejemplo de esta relación funcional entre dependencias. Este espacio queda escondido detrás del murete adyacente al diván: un asiento alargado, sin respaldo, para recostarse o tumbarse. No cuenta con inodoro ya que es un recinto integrado y contiguo al estar, que puede usarse, al igual que la alcoba, cuando hay invitados.

"Como esta sala de estar puede ser utilizada para otros fines se ha dispuesto, en un extremo, un muro bajo que dejando ver desde todos los puntos la superficie del techo, disimula

un servicio con ducha, muebles para ropa, un armario, etc."³⁰

El frente del muro en relación con el salón se pinta de blanco. Sin embargo, se retranquea en su intersección con el muro norte. En este quiebro, que se pinta de color más oscuro, se sitúa un espejo vertical para producir un efecto de continuidad del muro y evitar así su encuentro visual directo. Tras el espejo, dentro del aseo-ducha, se abre una estrecha rasgadura que ilumina y ventila el aseo y que refuerza la continuidad espacial. En el extremo opuesto, la esquina del espacio se remata en semicírculo, como se hace en el aseo junto al cuarto de baño principal, y unos paneles móviles de diferente color y altura ofrecen la posibilidad de cerrar física y ópticamente el área de ducha y de alcoba. En general, una serie de soluciones que se repiten a lo largo de la vivienda y que ayudan a potenciar esa relación funcional de las estancias.

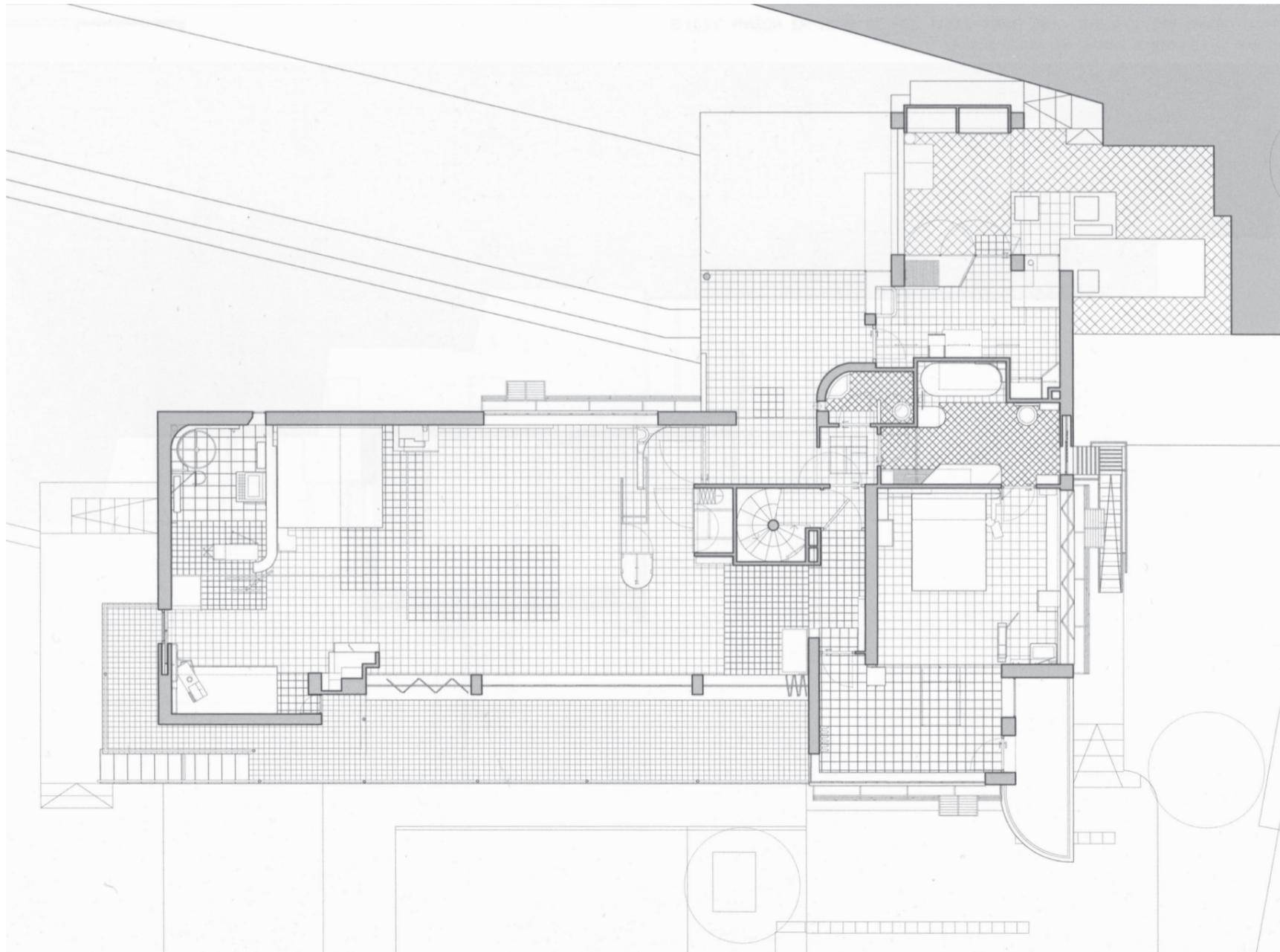
Así pues, a modo de conclusión, todos estos mecanismos, según Espiegel en *Aires Modernos*, premonizan la vivienda para el hombre nómada del siglo XXI, extensible, transformable y proyectada para diferentes culturas.



[Figura 2.15]
Ducha de la
primera planta
de la villa E.1027

[Figura 2.16]
Zaguán y aseo
vistos desde
el acceso de
la escalera de
caracol.

2.2.3. EQUIDAD HABITACIONAL



[Figura 2.17] Planta primera de la villa E.1027 de Eileen Gray y Jean Badovici.

Escala 1:100

Flexibilidad

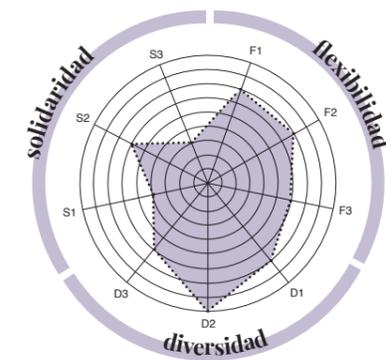
- F.1. Habitaciones
- F.2. Distribución
- F.3. Infraestructura

Diversidad

- D.1. Ocupantes
- D.2. Usos
- D.3. Hábitat

Solidaridad

- S.1. Económica
- S.2. Social
- S.3. Medioambiental



4,67
Índice de equidad

FLEXIBILIDAD

Habitaciones 

Varias puertas 

Textiles 

Polifuncionalidad de los espacios 

Distribución 

Des-jerarquización de los espacios 

Agrupación de cuartos húmedos 

Tabiques móviles 

Infraestructura 

Instalaciones registrables 

Adaptabilidad 

Sistemas inteligentes 

DIVERSIDAD

Ocupantes 

Diversidad funcional y cognitiva 

Diferentes agrupaciones familiares 

Viviendas intergeneracionales 

Usos 

Habitación satélite 

Trabajo en casa 

Espacios indeterminados 

Hábitat 

Espacios intermedios de socialización 

Cualificación de público/privado 

Barrio equipado 

SOLIDARIDAD

Económica 

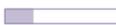
Eficiencia de los recursos 

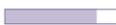
Aplicabilidad a otros casos 

Colectivización de bienes y servicios 

Social 

Facilita las labores del cuidado 

Compatibilidad del cuidado y de la socialización 

Vida saludable 

Medioambiental 

Eficiencia energética 

Reciclaje y residuos 

Reutilización 

2.3. PABELLÓN UPPER LAWN (1959-1962), ALISON Y PETER SMITHSON

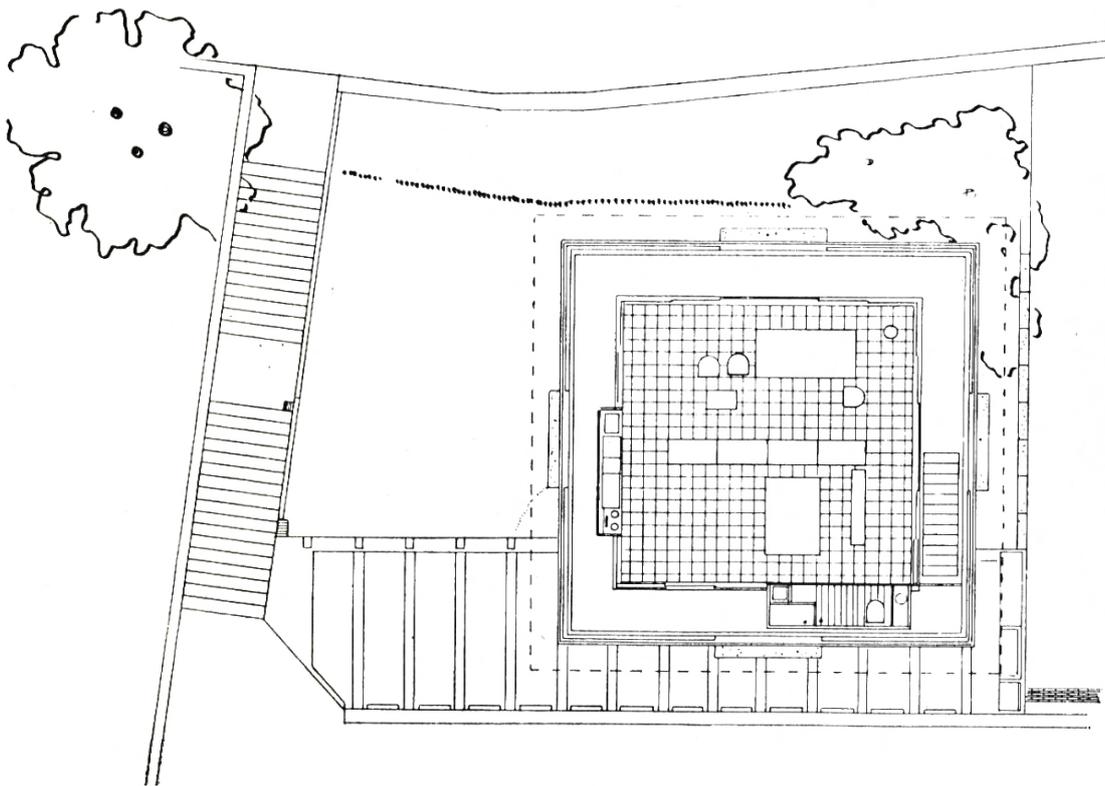
En primer lugar, Upper Lawn es el nombre que recibe el pabellón que construyeron Alison y Peter Smithson junto a la abadía de Fonthill para "disfrutar de las estaciones."³¹

"El pabellón fue proyectado como un aparato cuyo esquema de habitabilidad podía variar con el tiempo [...] una distribución de habitaciones y pequeños espacios de jardín que irían sintonizando con el paso de las estaciones, con los cambios en la utilización familiar, con las variaciones en la sensibilidad porque Upper Lawn era un aparato con el que experimentar cosas en uno mismo. Fue allí donde exploramos los pequeños ajustes, los adornos temporales, la invención de aquellos signos de cambio que más tarde llegaríamos a reconocer como la necesaria labor de la cuarta generación del Movimiento Moderno."³²

[Figura 2.18]
Upper Lawn por
Lorenzo Zandri.



Esta idea de flexibilidad en el hábitat recuerda, en cierto modo, a la *Sky House* (1958) de Kiyonori Kikutate; proyecto que Kenzo Tange presentó en el encuentro del Team X en el CIAM de Otterlo que consistía en un cubo elevado sobre la colina, sostenido por cuatro pilares apantallados de hormigón situados en el centro de cada uno de sus cuatro lados. Idea que también utilizaron los Smithson en sus coetáneas Casas Electrodoméstico; sin embargo, a diferencia de estas, la *Sky House*, que era además la propia vivienda de Kikutate, evolucionaba como "un organismo vivo adaptándose a la vida de la familia que la ocupa".³³



[Figura 2.19]
Planta de la *Sky House* (1958)
por Kiyonori Kikutate.

Es importante destacar que eran pocos occidentales los que estuvieron atentos a las referencias e inspiraciones que seguían las arquitecturas japonesas. De hecho, "solo los miembros más cosmopolitas" del Team X fueron los que se interesaron e inspiraron

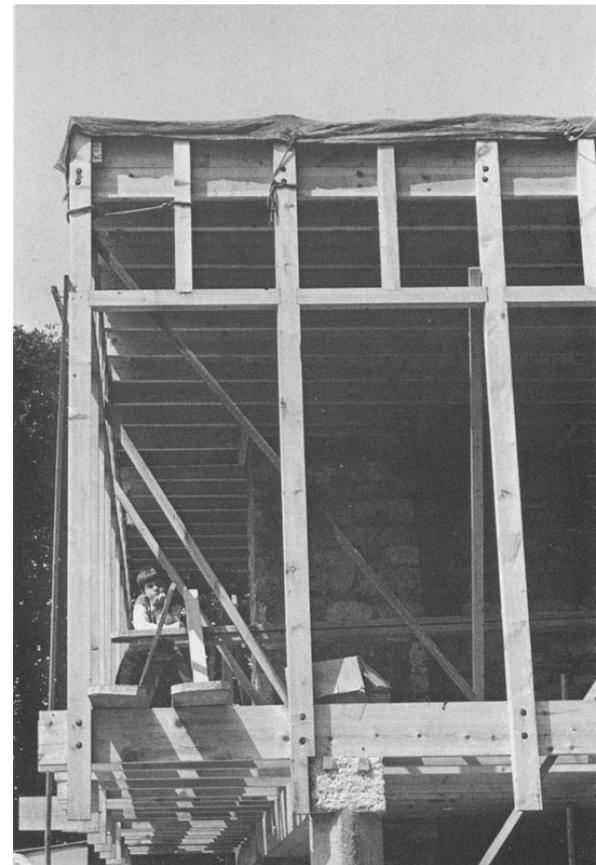
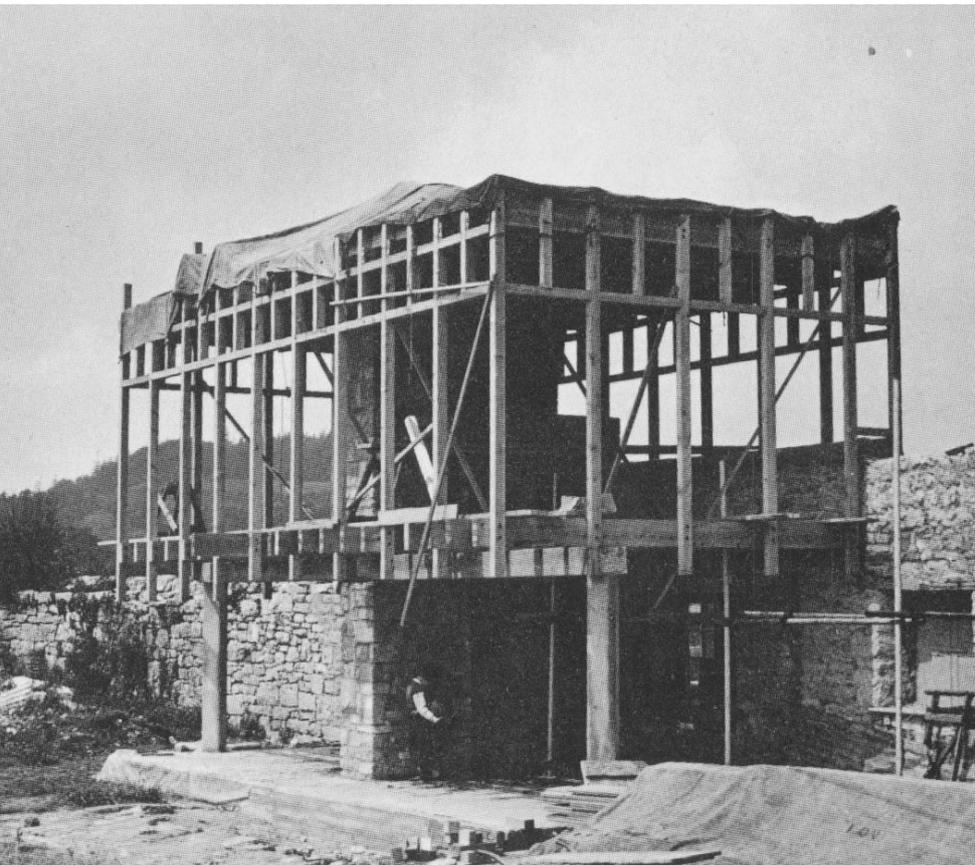
en ellas para sus diseños. Un ejemplo es el de Alison y Peter Smithson quienes, entre otros miembros del Team X y los propios Kikutate y Tange, permitieron la "japonización de la arquitectura moderna occidental."³⁴

"En este proyecto (la *Sky House*) el arquitecto piensa en el futuro de la ciudad, y la ha dividido en dos elementos, el uno permanente y el otro transitorio. El elemento estructural está concebido como un árbol -elemento permanente- con las unidades de vivienda como hojas -elementos temporales- que caen y vuelven a brotar según las necesidades del momento. Dentro de esta estructura, los edificios pueden crecer, desaparecer y volver a crecer, pero la estructura permanece."³⁵

Esta idea, que supone el concepto inicial del Movimiento Metabolista, evolucionaría más tarde hacia la noción de "simbiosis", ya que el nuevo término puede "asumir procesos de adaptación, para responder a cambios sociales, culturales y tecnológicos." En este momento se hablaría de "la ambigüedad, de la disolución de los límites, de la integración de las partes y de la superposición armónica de acontecimientos contrarios como la vida y la destrucción propia del espíritu japonés", frente al espíritu mecánico occidental "basado habitualmente en dualismos que luchan entre sí."³⁶ Estas nuevas ideas eran, en definitiva, un intento de "entender el cambio de la era mecánica a la biodinámica."³⁷ Así, los miembros del Team X, donde se debe incluir la autoría del caso de estudio que nos ocupa, comparten con los metabolistas la idea de ciudad como proceso, aunque los segundos, sin embargo, "la evolucionarían hacia conceptos radicales de estructuración urbana como terreno artificial, civilización marina y ciclo metabólico, para conformar sus ideas de cambio social."³⁸

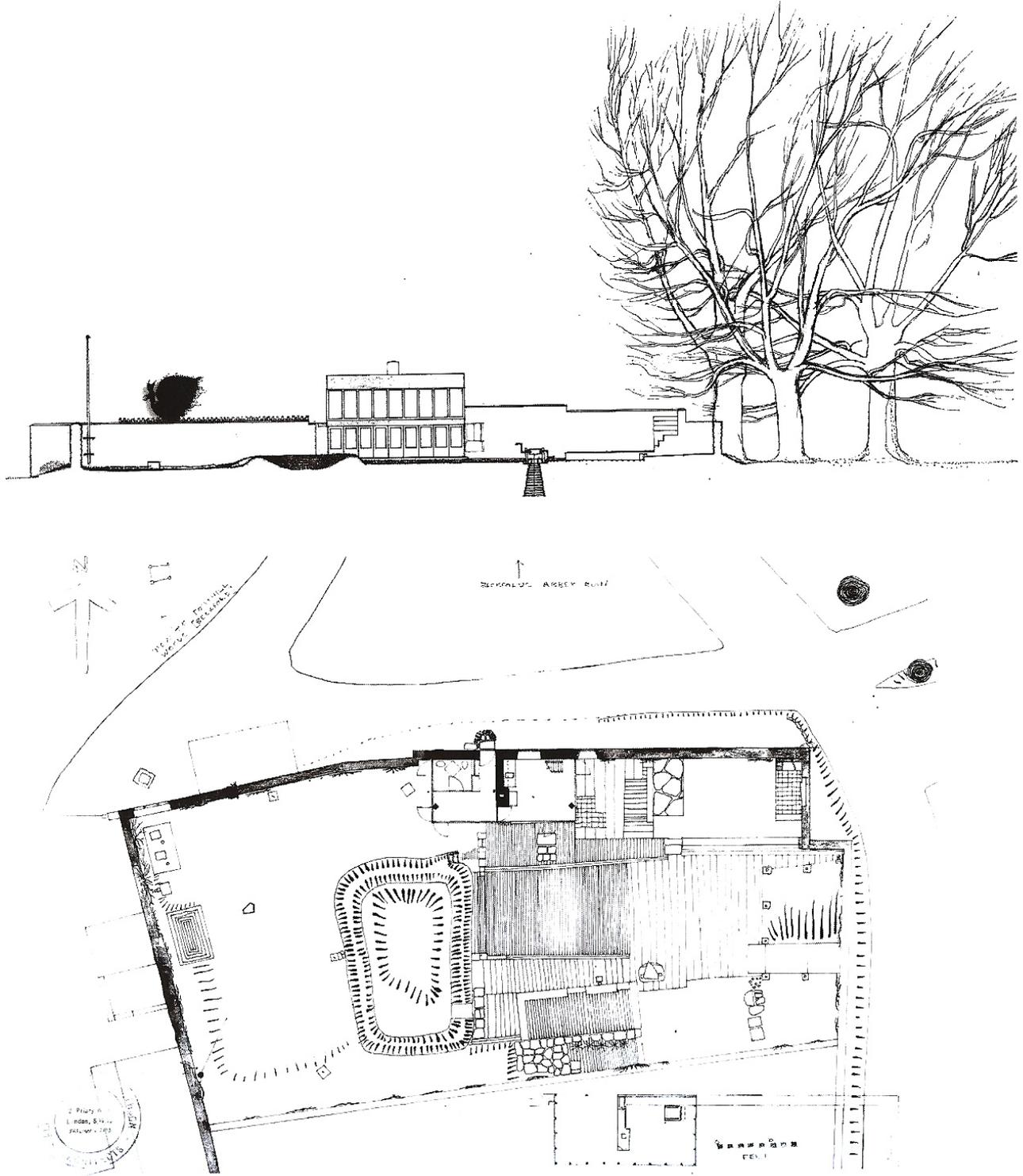
De este modo, la propia Alison Margaret Smithson, en una

conferencia para la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, definió el pabellón Upper Lawn como un lugar donde "encontrarse a sí mismo" y, además, donde "contemplar, considerar, apreciar y reelaborar la ciudad" sin hacer alarde de "soluciones formales, que son muy personales."³⁹



Por tanto, Upper Lawn, y todas las reflexiones que hay detrás de este pabellón experimental -que a continuación se analizan-, se convierte en un claro ejemplo del cambio de actitud que se produce entre la arquitectura del Movimiento Moderno "que nos engañó con sus aparentes logros y creó un medio ambiente artificial, contaminado, distorsionado, incomprensible y ajeno",⁴⁰ y las nuevas estrategias de diseño urbano, y en consecuencia del habitar, lideradas por el Team X.

[Figura 2.20 y 20 bis] El pabellón Upper Lawn en construcción.



2.3.1. RELACIÓN CON EL LUGAR

"Por otra parte, esos valores, esos nuevos despertares de vivencias, hemos de buscarlos en el medio en que la arquitectura se inserta, en el lugar de la arquitectura, para que sean naturales y radicales, es decir, referidos a sus raíces."⁴¹

[Figura 2.21] Alzado y planta general de Upper Lawn (1959-1962).

El pabellón Upper Lawn, conocido también como *Solar pavilion* en inglés, se encuentra en el estado de Fonthill, en Wiltshire, condado de Inglaterra, situado al suroeste del Reino Unido. Este se sitúa en un paisaje inglés del siglo XVIII de "evocaciones pintorescas"⁴²; concretamente, en un terreno donde existía un pequeño *cottage* (término inglés que se refiere a una vivienda o casa de campo en el medio rural inglés) con cubierta de paja, huecos pequeños y muros de piedra que se elevan sobre el del emplazamiento, en el lado norte, en continuidad con él. La primera decisión de los arquitectos Alison y Peter Smithson para llevar a cabo Upper Lawn, fue derribar esta pequeña construcción. De hecho, tan solo conservaron un segmento del muro perimetral y la chimenea, sobre la que se apoyaría su nuevo refugio. De este modo, la nueva construcción se funde con la antigua, "donde el tiempo juega un papel importante y la casa es la ventana que lo muestra".⁴³

[Figura 2.22]
Antiguo *cottage*.

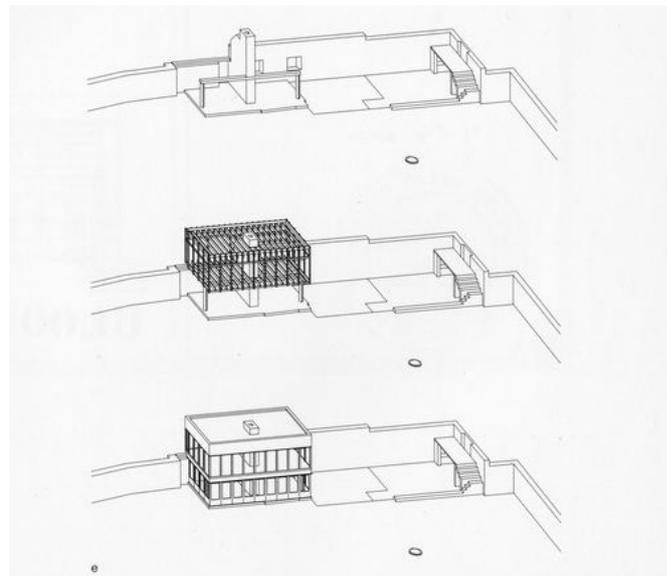
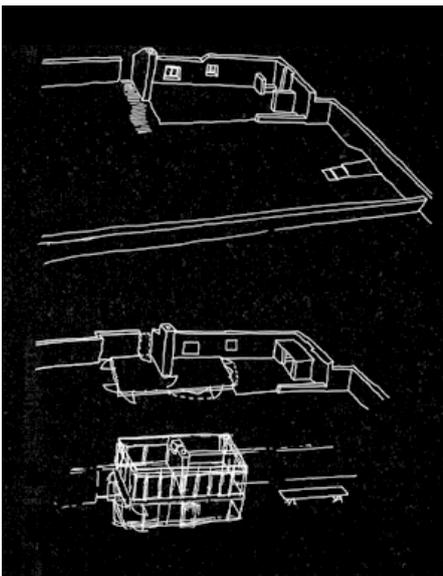
[Figura 2.23]
Pabellón Upper
Lawn.



Así pues, Upper Lawn se genera como una caja de madera y vidrio, de no más de 80m², apoyada sobre uno de los hastiales recuperados, por su buen estado, de la preexistencia y que ahora pasa a ser el centro de la nueva vivienda. Por otra parte, el pabellón construido

por los Smithson entre 1959 y 1962, ofrece una vista panorámica del territorio que le rodea. De este modo, parece que la construcción "se redime de toda arquitectura superflua para dar paso al paisaje, al árbol". De hecho, una sección elaborada por los propios arquitectos ya refleja esta intención. En esta, el árbol, cuyas ramas parecen estar moviéndose a causa del viento, parece hablar de "estaciones y de temporalidad",⁴⁴ aspectos a los que los Smithson ya habían hecho referencia en varios escritos anteriores.

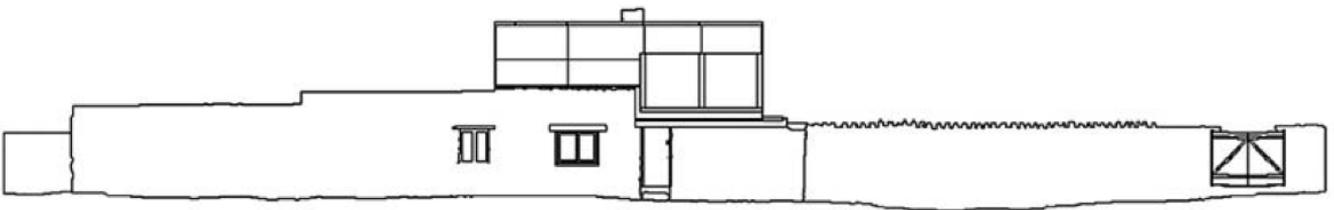
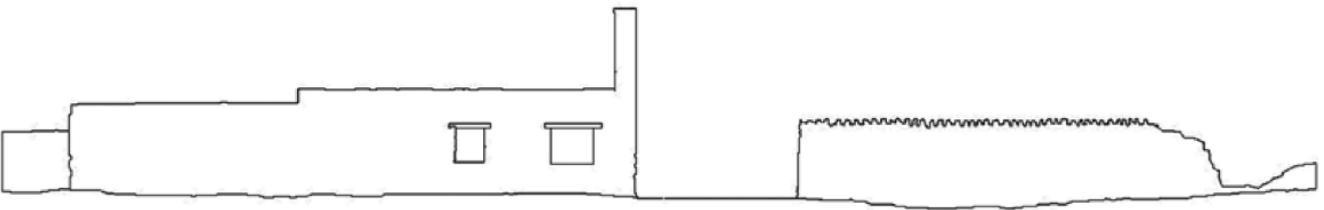
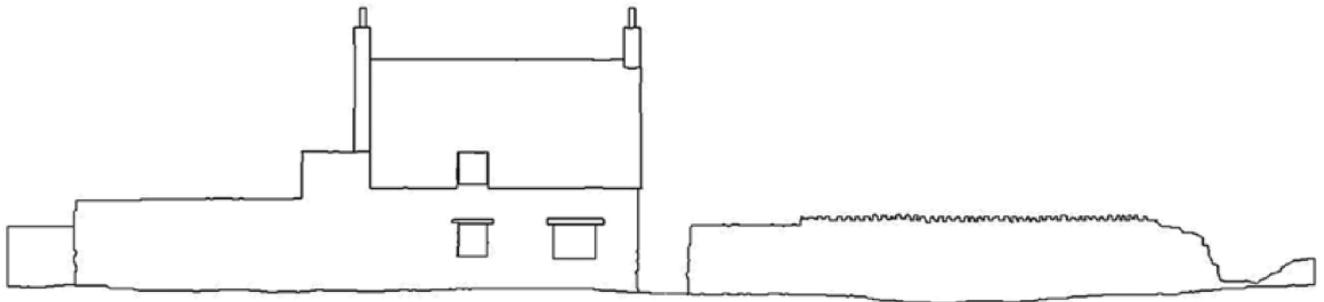
Alison y Peter Smithson implantan su nueva construcción en el enclave siguiendo el sistema de organización de "pabellón junto al camino", desde el que se accede a este. Este tipo de solución ya se había utilizado en la vivienda preexistente y, además de que se solía dar en distintas zonas del país, interesaba "especialmente a los Smithson."⁴⁵ Así, la nueva construcción se adosa al muro y sirve de umbral al jardín. Un jardín que se entiende como la extensión de la propia vivienda. De hecho, la nueva construcción se desplaza de la antigua, dejando una de las ventanas de planta baja en la terraza. Este hueco, por tanto, pasa ahora a formar parte del jardín y convierte este lugar en una estancia más de la casa, pero en el exterior.



[Figura 2.24 y 24 bis] Esquemas constructivos del pabellón Upper Lawn.

La relación con el lugar del pabellón Upper Lawn también se ve reflejada en el modo en que se adapta a las condiciones bioclimáticas para, en última instancia, generar un espacio habitable. De hecho, los Smithson diseñan este hábitat "en un intento de crear una casa climática sencilla, en la que poder abrir las zonas de servicio de la planta baja a las antiguas áreas pavimentadas del jardín y poder cerrarlas rápidamente cuando cambie el tiempo."⁴⁶ Upper Lawn, de este modo, consiste en una casa con fachadas de vidrio a sur, este y oeste y un muro macizo en prácticamente toda la fachada norte. Así, los Smithson, que son también los clientes de este proyecto, podrán comprobar si se puede obtener calor durante todo el año con el que se puedan compensar las pérdidas térmicas. Gracias a ciertos artículos de investigación sobre Alison y Peter Smithson y Upper Lawn se conoce que el pabellón captaba el sol de invierno con tal objetivo; sin embargo, en verano pasaba a ser inhabitable a causa del calor que en él hacía.

Problemas aparte, es importante destacar que en las obras de Alison y Peter Smithson "no hay una única idea, sino un híbrido complejo de temas". Por tanto, resulta lógico suponer que las decisiones relativas a la implantación de Upper Lawn, "pioneras" en su momento, se toman con la voluntad de "desarrollar una ciudad en términos de asociaciones e interrelaciones humanas"⁴⁷; aspectos que pasarían a definir los diseños de los Smithson como proyectos que preveían "una arquitectura más humana para poder ser sensible a las diferentes necesidades individuales"⁴⁸ y que, además, han convertido Upper Lawn "en uno de los iconos arquitectónicos de la segunda mitad del siglo XX."⁴⁹



[Figura 2.25] Análisis del proceso seguido en la transformación del muro norte de Upper Lawn.

2.3.2. MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIO

En primer lugar, la planta baja del pabellón Upper Lawn se trata de una extensión del jardín que lo rodea. En palabras de Luis Martínez Santa-María, "la casa forma el dintel y las jambas de este jardín de cultivo". Jardín que está formado, al sur, frente a la nueva construcción, por los restos de otra pequeña granja, en cuyo espacio libre interior existe una parte pavimentada con un adoquinado de piedra antiguo y otra parte, aproximadamente la mitad, de pradera. En el lado este de la parcela, junto al árbol, donde antiguamente se podía encontrar la cocina de la granja preexistente y su acceso por unos escalonamientos de hormigón, se producen ciertas transformaciones, como la construcción de una plataforma que se genera como una nueva rasante donde "se organiza una vida llena de ramificaciones."⁵⁰ Allí aparecen una serie de elementos, como una mesa y unos bancos, que dan continuidad y ponen en valor una memoria del lugar que, al mismo tiempo, los Smithson hacen suya a través de habitar estos pequeños elementos.

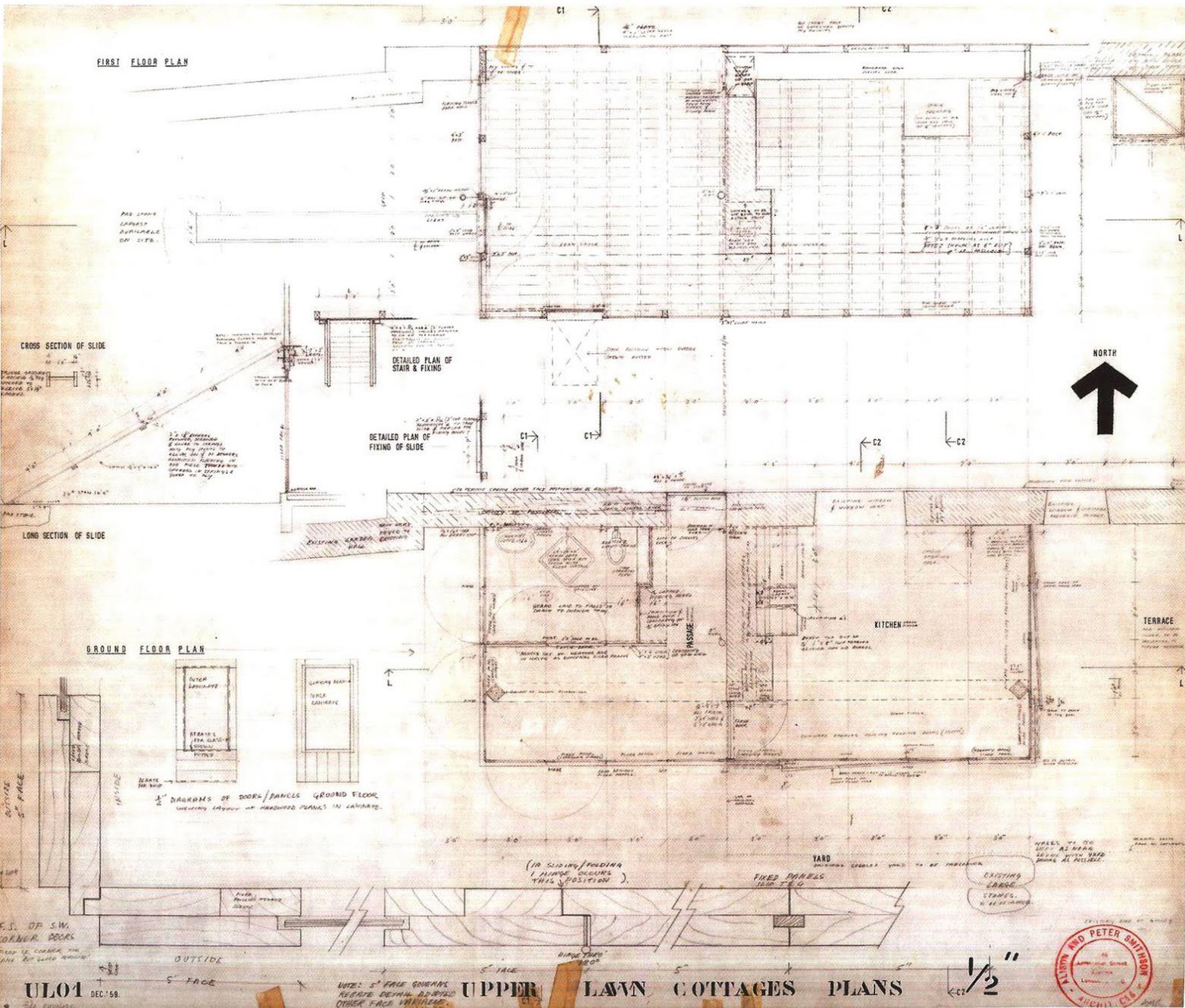
"The act of making territory starts with our clothes, with their style and with our gestures and postures when we wear them. With a chair we extend our sense of territory beyond our skin".⁵¹

Dentro del pabellón, por otra parte, las modificaciones que allí se producen son el traslado de la cocina al extremo opuesto al original y el cambio de orientación de la escalera. De este modo, la planta baja consiste en un espacio de entrada, desde el camino, que articula, a cada uno de sus lados, uno de cocina y otro de baño con ducha. Es importante destacar que cada una de estas estancias, por muy pequeñas que sean, cuentan con una puerta idéntica al resto para acceder al jardín. La repetición de puertas recrea "la vida que tiene el prisma construido como portal", es decir, como lugar de transición entre la calle y el jardín. De hecho, resulta lógico suponer con esta afirmación, que Upper Lawn es "la puerta a este fragmento

de tierra revelada."⁵²

"Abrir su puerta reflectante es abrir la vastedad de la parcela", escribe sobre Upper Lawn el arquitecto Luis Martínez Santa-María en su tesis doctoral *El árbol, el camino, el estanque, ante la casa*. Esto es algo que se ve en el muro de la chimenea porque refuerza el grosor del muro que hace de cerramiento de la parcela. De este modo, la casa se identifica con la naturaleza de este último muro, por medio de la chimenea.

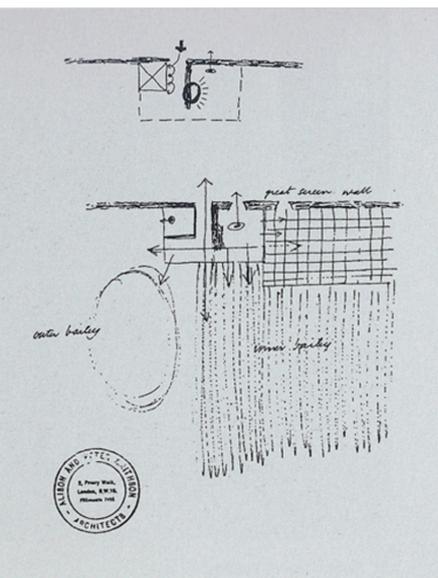
[Figura 2.26] Planta baja y primera del pabellón Upper Lawn.



Unavez en el interior, un corto conducto produce una embocadura hacia el jardín. En todo este espacio de vestíbulo no existen, en principio, señales de puertas, ya que es la masa construida la que actúa como tal. Sin embargo, aparece una hoja abatible de una puerta de paso en la esquina. Esta se duplica a cada lado, abriéndose de par en par hacia fuera. De este modo, esta fachada no llega a entenderse como un cerramiento como tal por el motivo de suprimir la convención de la puerta. Por el contrario, el muro del cerramiento, queda fortalecido tras haber ubicado la chimenea en él. Como curiosidad, la apertura de las dos hojas duplicadas en la arista se produce de forma que la persona que visita Upper Lawn deja atrás los árboles, a los protagonistas del encuentro con el jardín.

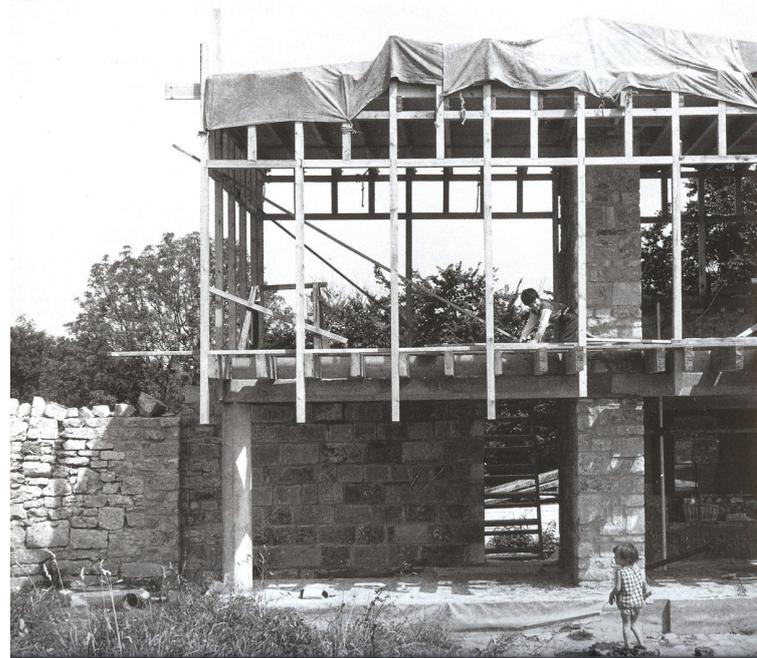
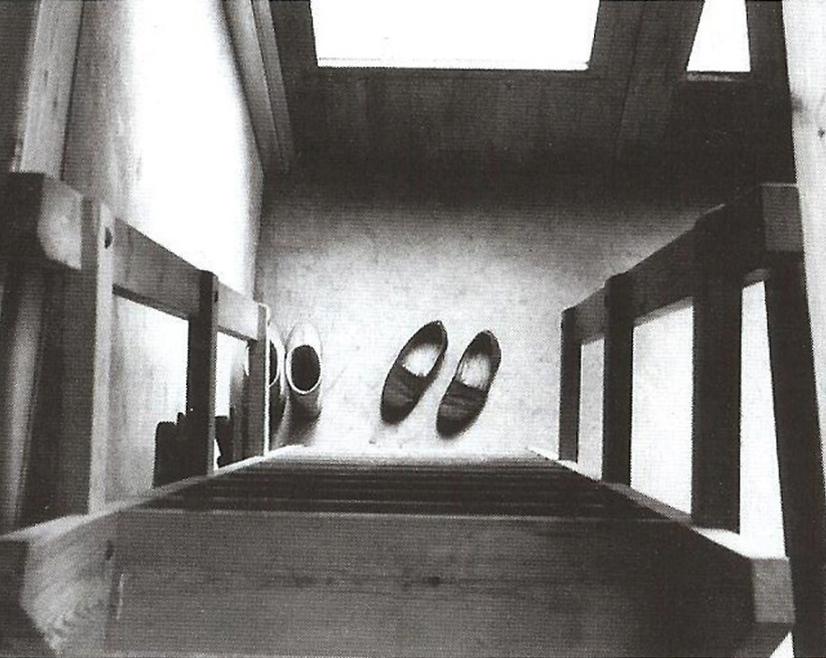
[Figura 2.27] Esquemas de ideación del pabellón Upper Lawn.

[Figura 2.28] Vista del lado este del jardín de Upper Lawn.



Es necesario destacar que el pavimento interior no se prolonga al exterior. De hecho, aparece un suelo empedrado que enfatiza este límite por medio de las sombras que se producen entre las juntas de las piedras. Las líneas de juntas de este pavimento tampoco siguen las trazas de la casa; de este modo, lo que este suelo empedrado prolonga es la naturaleza que "el enclave se guarda y que la obra no modifica sino que expone".⁵³

[Figura 2.29] Acceso a Upper Lawn tras su reforma por Sergison Bates Architects.



Como ya se ha dicho: la casa es el acceso al enclave; así, la altura del dintel de la puerta principal coincide con la altura libre de toda la planta. Esta medida es escasa, de modo que se genera una tensión entre la casa y el suelo que vuelve a recordar el diálogo del proyecto con el medio terrestre. La altura es tan escasa que, en realidad, la casa, el refugio como tal, sólo existe arriba, en el dintel; de hecho, las zapatillas se dejan abajo para enfilear la escalera y subir a la planta primera donde no existen ni divisiones ni muebles. Solo un pavimento de madera que invita a sentarte en él. De este modo, las pautas de ocupación de este espacio pueden ser variables.

[Figura 2.30]
Zapatillas en el interior de Upper Lawn.

[Figura 2.31]
Upper Lawn en construcción.

En la construcción del pabellón conviven construcción pesada y ligera. La pesada, como ya se ha visto, está formada por el muro norte de mampostería y por el hastial ya existente que sirve de arriostramiento al entramado de madera. A estos elementos se les suman dos soportes, girados 45° y con las esquinas redondeadas, y una viga de hormigón armado junto con la de remate del muro de piedra, que también es de hormigón. En los soportes se apoya, en voladizo, de modo que se libera toda la planta baja, una construcción ligera de entramado de madera de pino tipo balloon frame ensamblada con espigas de madera. Esta estructura está compuesta por 26 soportes de 4"x3" (10'16x7'62cm) todos dispuestos longitudinalmente con la dirección norte-sur, cerrando así el pabellón. 10 en el lado sur, 8 en el norte y 4 en el este y también en el oeste. En el exterior, estos soportes se protegen con tablas de madera de teka de secciones 5"x1" al norte-sur y 7"x1" al este-oeste, que a su vez rematan los encuentros de la estructura con los vidrios.

Sobre todos estos elementos que componen el armazón estructural, "terminan de conformar la construcción ciertos materiales y sistemas de carácter experimental," como el recubrimiento de hojas de aluminio muy puro, aislamiento de poliestireno en muros y cubiertas, puertas correderas plegables con pliego final de 180°, que "solo se usan en interiores y que aquí se probarán como cerramiento;" canalones de desagüe de fibra asfáltica, cañerías y sifones de polietileno, depósitos de agua de poliéster, tubos de salida de humos con acabado interno vidriado; todo ello "conviviendo con la piedra antigua de la mampostería de los muros y del adoquinado del jardín."⁵⁴

Aunque se data en el año 1962 el final de la construcción del pabellón Upper Lawn, hasta su venta en 1982 se siguieron produciendo una serie de cambios que tenían que ver con esta experimentación que los Smithson llevaban a cabo en la vivienda y, además, con la matización de soluciones.

"En un principio colocamos las cañerías sobre la superficie de mampostería y, más tarde, las tapamos, porque cuando lo utilizabas irritaba bastante la condensación en la superficie de las cañerías."⁵⁵

Por último, es importante destacar que el baño también forma parte de este proceso de experimentación que sufre la vivienda. De hecho, un gran ventanal ocupa toda su fachada, que permite también acceder al exterior, y además ayuda a apreciar cómo el muro de mampostería es compartido por el jardín y la vivienda. El baño también es, como el resto de la planta baja, "un espacio intermedio entre lo doméstico y lo salvaje."⁵⁶ Los elementos sanitarios que en él se ubican, se ven atraídos por la materialidad del muro y se adosan a él; de modo que generan un diálogo entre modernidad y tradición, sin espejo que pueda entorpecerlo. El plato de ducha es una ligera pendiente en el suelo, hacia la mitad del espacio, sin protegerse del

resto de elementos. De hecho, cuando se utiliza, toda la estancia se transforma en elemento de baño.

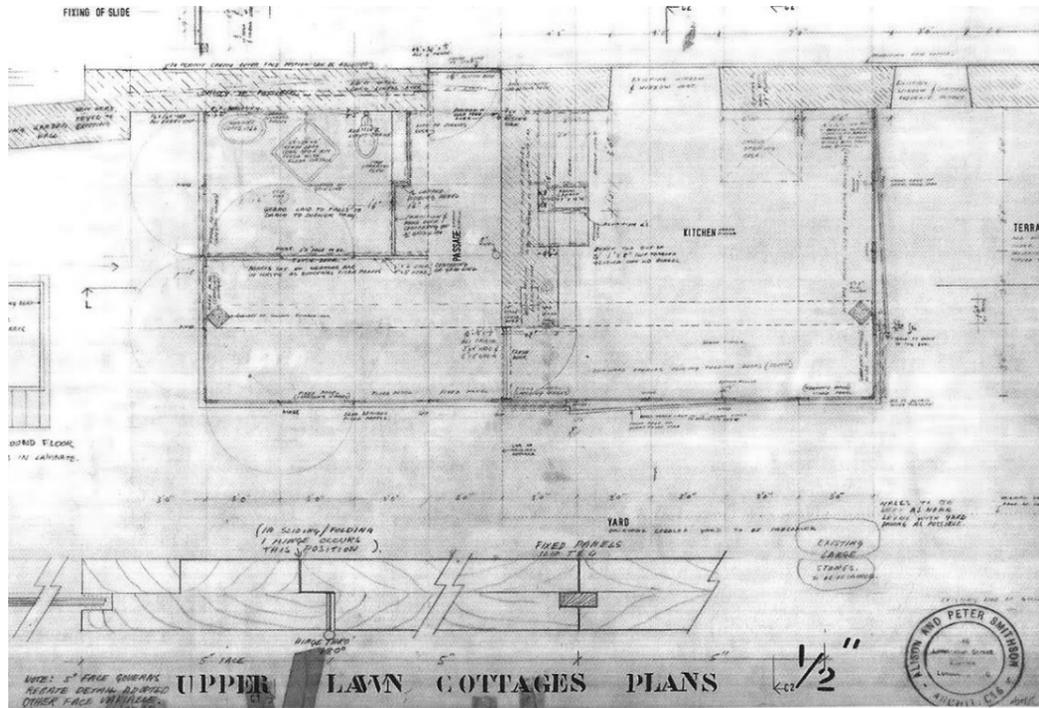
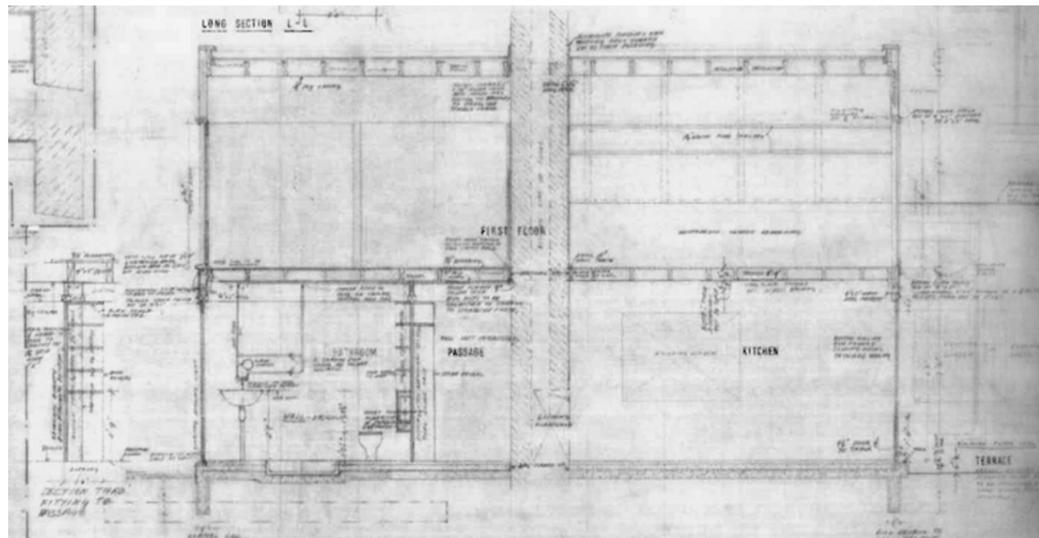
Así pues, concluyendo, todos estos aspectos han hecho que el pabellón Upper Lawn constituya un gran ejemplo de arquitectura que se reconcilia con los sistemas constructivos tradicionales, recupera la importancia que tiene el lugar a la hora de proyectar un edificio y, además, experimenta nuevas formas de habitar. Upper Lawn, en definitiva, es importante por todo eso y porque sin este proyecto "no se puede entender a los Smithson",⁵⁷ los encargados de dar respuesta a la reconstrucción de Europa y a las necesidades de las ciudades modernas.

[Figura 2.32]
Baño del
pabellón Upper
Lawn.

[Figura 2.33]
Comida en el
exterior de
Upper Lawn.



2.3.3. EQUIDAD HABITACIONAL



[Figura 2.34 y 34 bis] Planta baja (abajo) y sección longitudinal (arriba) del pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson.

[Figura 2.35, 36 y 37] Imágenes interiores del pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson.

Escala 1:100 0 1 5

Flexibilidad

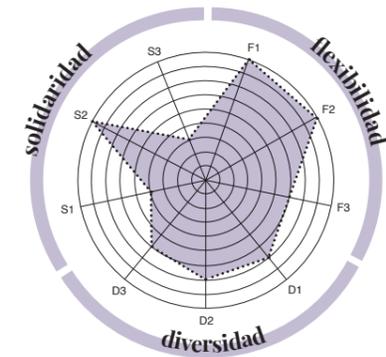
- F.1. Habitaciones ●●●●●●●●
- F.2. Distribución ●●●●●●●●
- F.3. Infraestructura ●●●●●○○○

Diversidad

- D.1. Ocupantes ●●●●●○○○
- D.2. Usos ●●●●●○○○
- D.3. Hábitat ●●●●●○○○

Solidaridad

- S.1. Económica ●●●○○○○○
- S.2. Social ●●●●●●●●
- S.3. Medioambiental ●●●○○○○○



5,31
Índice de equidad

FLEXIBILIDAD

Habitaciones 

Varias puertas 

Textiles 

Polifuncionalidad de los espacios 

Distribución 

Des-jerarquización de los espacios 

Agrupación de cuartos húmedos 

Tabiques móviles 

Infraestructura 

Instalaciones registrables 

Adaptabilidad 

Sistemas inteligentes 

DIVERSIDAD

Ocupantes 

Diversidad funcional y cognitiva 

Diferentes agrupaciones familiares 

Viviendas intergeneracionales 

Usos 

Habitación satélite 

Trabajo en casa 

Espacios indeterminados 

Hábitat 

Espacios intermedios de socialización 

Cualificación de público/privado 

Barrio equipado 

SOLIDARIDAD

Económica 

Eficiencia de los recursos 

Aplicabilidad a otros casos 

Colectivización de bienes y servicios 

Social 

Facilita las labores del cuidado 

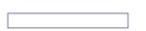
Compatibilidad del cuidado y de la socialización 

Vida saludable 

Medioambiental 

Eficiencia energética 

Reciclaje y residuos 

Reutilización 

2.4. 097 · YOJIGEN POKETTO (2017), ELII [OFICINA DE ARQUITECTURA]

097 · Yojigen Poketto -literalmente: bolsillo de la cuarta dimensión en japonés- se trata de una reforma integral de un apartamento en Madrid que debe su nombre al bolsillo mágico del personaje de anime Doraemon, del que saca sorprendentes artículos del futuro. Un nombre de proyecto cargado de significado ya que en la breve memoria que se puede leer en la página web del estudio madrileño, se puede leer la siguiente frase: "espacios extraordinarios para acceder al futuro". Una intención que sirve de hilo conductor en prácticamente toda su obra.

Los proyectos de elii [oficina de arquitectura] no nacen de la voluntad de ser así porque sí, nacen desde la intención de replantearse aspectos de la vida doméstica y su influencia en el entorno. En 097 · Yojigen Poketto ocurre lo mismo. Se generan una serie de estrategias, que no son "para nada" unificadoras, sino que buscan aplicar nuevas domesticidades para que el sujeto que lo habite se pueda pensar en otros lugares; es decir, para que todo lo que la persona pueda aprender dentro de la vivienda lo pueda aplicar en su día a día en una escala mucho mayor.



Zunaid. Hace 6 años

couldn't be more gay.



29



RESPONDER



[Ver respuesta](#)

[Figura 2.38]
Comentario de
YouTube.

El carácter provocador de los proyectos de elii [oficina de arquitectura] no pasa desapercibido. De hecho, según palabras de Eva Gil Lopesinos, editora y cofundadora del estudio, les interesa "especialmente" ese diálogo. Tanto el que se produce con las personas que habitan sus espacios e interactúan con él de forma directa, como incluso el que se genera con las personas que dan con ellos de alguna otra forma; por ejemplo, YouTube. De repente, aparecen críticas referentes al tamaño mínimo de los apartamentos, a que si estos espacios son interesantes para la gente que vive sola pero no para aquellos que comparten sus vidas con más gente, etcétera; incluso aparecen críticas con componentes machistas al definir los espacios como gay, ya que con este comentario se denigran las actividades que se producen en ellos relacionándolas con las de la mujer, "aportando un significado negativo a lo afeminado y por extensión a la mujer como tal."⁵⁸ Pero al final ese es su objetivo: abrir la pregunta para recibir ese *feedback*.

Otro ejemplo de arquitectas a las que le interesa ese diálogo es el de Anna Puigjaner, arquitecta catalana, cofundadora del estudio MAIO ubicado en Barcelona. Ella, a su vez, utiliza el concepto Kitchenless City, término que da nombre a su tesis doctoral, como el elemento provocador. Puigjaner, como ella mismo dice en una entrevista para ArchDaily, no propone vivir sin cocinas; sino que propone visibilizar la afectación que la sociedad tiene sobre la cocina y que no tiene por otras piezas domésticas. Según la arquitecta catalana, esto es "porque la cocina se ha utilizado como herramienta política a lo largo del siglo XX". Ella misma explica que la idea de vivir sin cocina la utiliza como un elemento provocador para empezar una discusión porque "a todo el mundo le afecta vivir sin cocina". El objetivo real de Puigjaner es hablar de "cómo se pueden redefinir las viviendas para habitar mejor."⁵⁹ Ella explica que, algunas veces, la solución pasa por la colectivización de ciertos servicios que puede ayudar a llevar mejor el día a día de la sociedad. Por todo ello, en muchos blogs de arquitectura y diseño, se pueden leer comentarios despectivos que la

cuestionan a ella y no tanto al concepto arquitectónico. Un ejemplo es el adjetivo "feminazi" que nace de la unión de los términos "feminismo" y "nazi" como una analogía de la violencia y fomento del odio por parte del feminismo en contra de un grupo, como promovía el nazismo en la Segunda Guerra Mundial contra la sociedad judía y otras etnias. Este concepto tuvo su origen en la década de los 90 cuando Rush Limbaugh, periodista norteamericano, lo utilizó para desprestigiar a las mujeres que, en aquel momento, defendían su derecho al aborto.

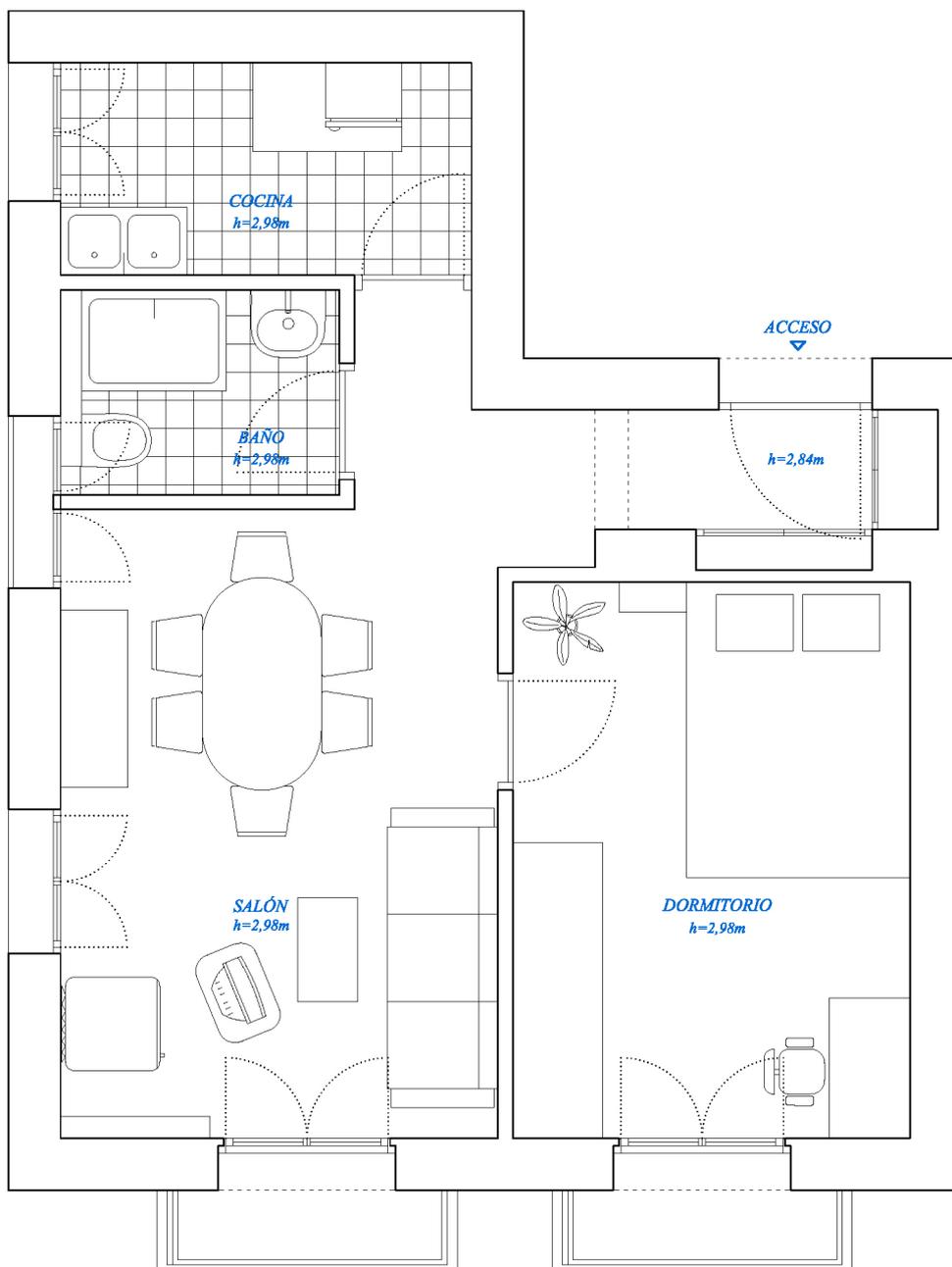
"La buena arquitectura como la buena crítica no tiene género porque se centra en el objeto; el género es introducido cuando el sujeto –que sí lo tiene– usurpa la objetividad del análisis imponiendo su visión personal en el hecho interpretativo."⁶⁰

Así pues, el carácter provocador de 097 · Yojigen Poketto, entre la obra de elii [oficina de arquitectura] es evidente que abre el debate para así reflexionar nuevos modos de entender el habitar y cómo ello influye en la vivienda. Por este motivo, este proyecto se considera como uno de los 20 espacios domésticos visionarios de los últimos 100 años en la exposición *"Home stories 100 years, 20 visionary interiors"* (2020) organizada por el Vitra Design Museum.

2.4.1. RELACIÓN CON EL LUGAR

097 · Yojigen Poketto se ubica en Madrid. Concretamente, en la barriada de Lavapiés, situada a su vez, en el barrio más amplio de Embajadores dentro del distrito Centro de la capital española. En este contexto, es importante destacar que esta zona ha ido experimentando en los últimos años un resurgir inmobiliario, como ha ocurrido también en los barrios de Chueca, Salesas o Justicia, por ejemplo, en la misma ciudad. Esta mejora en el mercado inmobiliario se debe, en gran medida, a "una demanda residencial que no cesa,

unida al espectacular auge del alquiler" pero, también a la falta de suelo que implica "que la búsqueda de edificios a reformar en el centro de Madrid siga siendo objetivo de muchos promotores."⁶¹



[Figura 2.39] Planta original de la vivienda de los años 20.

PREVIOUS STATE PLANT

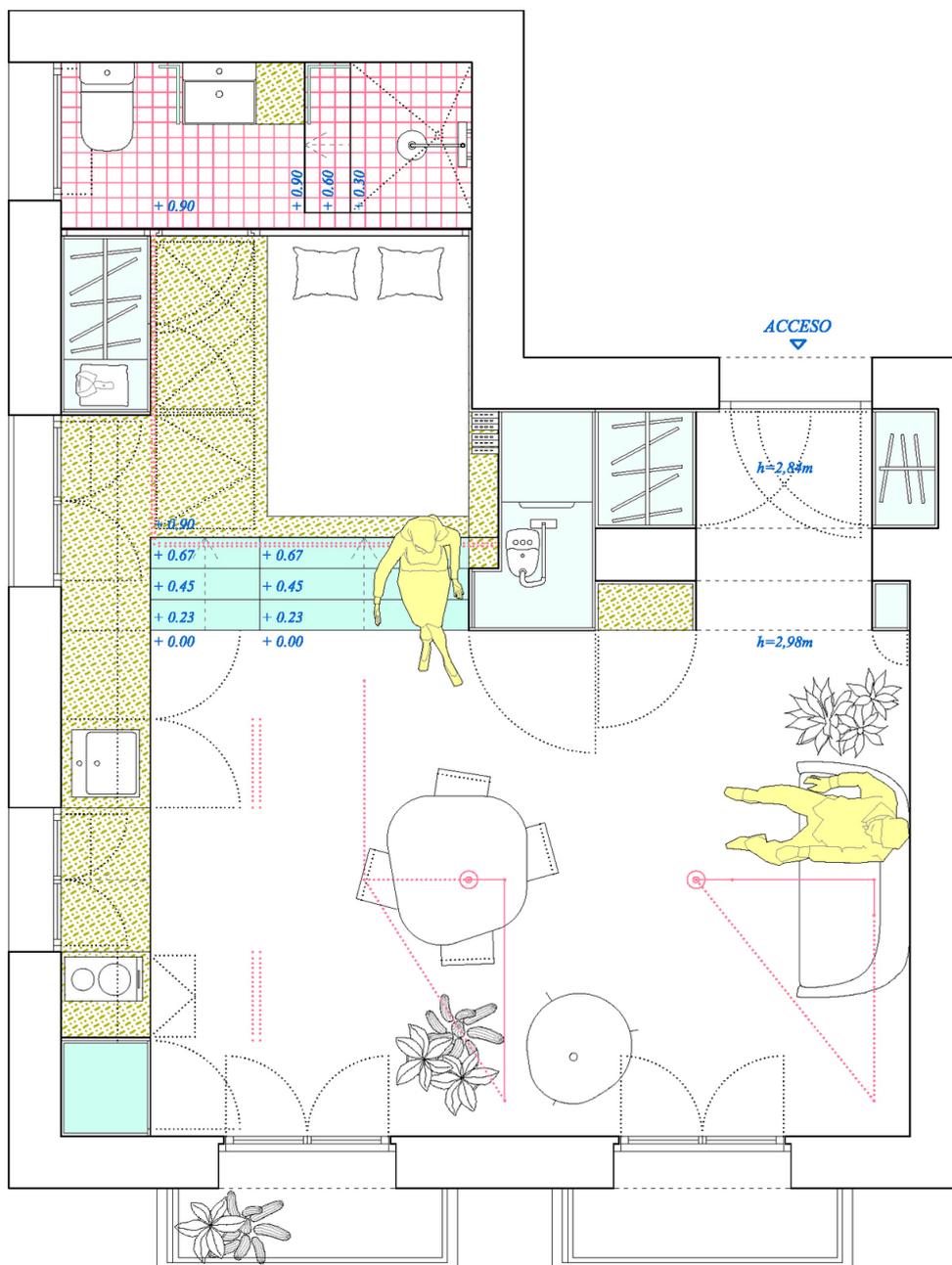


Así pues, zonas de cierto declive social pasan a convertirse en barrios referentes. Según Julio Touza Sacristán, del estudio de arquitectura del mismo nombre, en una entrevista para la revista digital Expansión, lo que ocurre en estos barrios es que la vivienda ofrece "un producto distinto". Esta distinción probablemente viene dada por un público que "en su proyecto de vida valora otras cosas" y no tanto disponer de garaje o una vivienda con muchos metros cuadrados. Un público en el que, según destacan otras fuentes del sector promotor, destacan también los nuevos tipos de familia, de uno, dos o incluso tres miembros máximo. Este es el caso de la propiedad de 097 · Yojigen Poketto.

El proyecto es una reforma integral de un apartamento mínimo de los años 20. La vivienda, de apenas 33'60 metros cuadrados de superficie útil, es una propuesta que llegó a manos del estudio de arquitectura madrileño a través de un cliente "con el que trabajan mucho" y que según cree Eva Gil Lopesino lo hace "por vicio" por la complejidad de los encargos que les ofrece. De este modo, se entiende que la propiedad de este apartamento, situado en pleno centro de Madrid, se enmarca dentro de estos nuevos tipos de familia, descritos anteriormente, en este caso una posible pareja, que valoran disponer, en su día a día, de otras comodidades; se podría decir que más contemporáneas.

La estrategia mediante la cual se resuelve la propuesta de elii [oficina de arquitectura] trata de adaptarse a las condiciones bioclimáticas del lugar: Madrid. De este modo, el clima madrileño se caracteriza por los notables contrastes entre las estaciones de invierno y de verano, produciéndose situaciones de mucho frío y mucho calor-seco respectivamente. Así pues, Madrid se caracteriza por su clima continental mediterráneo, en el que las temperaturas en verano superan los 35°C, en muchos días, y en invierno las mínimas alcanzan los -2°C. Destacar también que se trata de un clima seco, con una humedad relativa del 50%, que registra sus valores mínimos

en verano (37%) y máximos en invierno (71%), y que, finalmente, el cielo está prácticamente siempre despejado, presentando valores elevados de irradiancia solar (W/m^2).



[Figura 2.40]
Planta de 097 ·
Yojigen Poketto.

FLOOR PLAN



Teniendo en cuenta estas condiciones bioclimáticas, es importante destacar que 097·Yojigen Poketto dispone de dos fachadas orientadas a sur a causa de su ubicación en esquina. Estas introducen en la vivienda luz de sur y del oeste en Madrid que, según Gil Lopesino y como ya hemos visto, es una luz "difícil pero muy bonita".

De este modo, elii [oficina de arquitectura] organiza el espacio de un modo estratégico de forma que libera el espacio principal y permite que este pueda abrirse a las ventanas y a los balcones para que pueda ser escenario de un ambiente luminoso. Así, también existe la posibilidad de captar la luz del sol en invierno para obtener calor y poder compensar posibles pérdidas térmicas, mientras que en verano se permite la ventilación cruzada de la vivienda, a través de los huecos en las dos fachadas, para ofrecer un ambiente más fresco y confortable.

Por tanto, aunque este caso de estudio se trate de la reforma integral de una vivienda y aparentemente por ello, no existan condicionantes relativos a su emplazamiento y/o situación, es necesario entender que el medio y el clima también forman el lugar y, de hecho, "son la más segura referencia para la construcción de una historia de la arquitectura."⁶² Así lo hace 097·Yojigen Poketto, que sigue una serie de estrategias para generar una nueva especie de casa climática que pretende así disminuir su consumo de energía mientras, además, envuelve a sus habitantes en un tejido compuesto por nuevos modos de habitar un espacio arquitectónico.

2.4.2. MATERIALIDAD, FORMA Y ESPACIO

La vivienda original sobre la que se plantea 097·Yojigen Poketto se trata de un apartamento de reducidas dimensiones que, a pesar de ello, dispone, de forma clásica, de una entrada, un salón, una cocina, un dormitorio y un baño. El estudio madrileño encargado de la

reforma no sabe muy bien a qué responde esta distribución porque, por ejemplo, no entiende el motivo por el que se destinan 3 o 4 metros cuadrados a un acceso en una vivienda tan pequeña. Es por este motivo que el nuevo usuario de 097 · Yojigen Poketto desea convertir este pequeño apartamento de los años 20 situado en el centro de Madrid en un nuevo espacio doméstico más flexible que su predecesor.

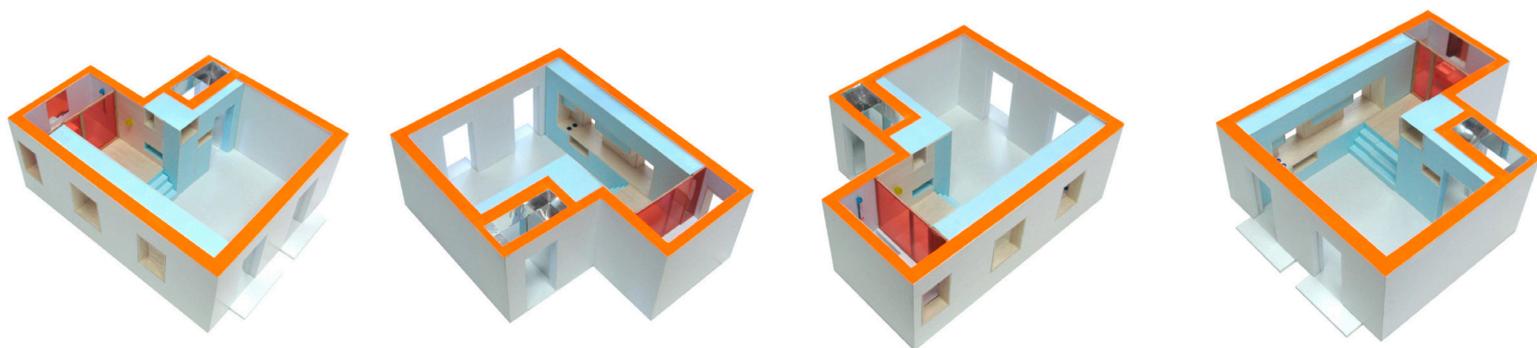


[Figura 2.41]
Vista interior
de 097 · Yojigen
Poketto.

Así pues, la planta de la propuesta de elii [oficina de arquitectura] se organiza mediante una distribución en forma de "L" que contiene el acceso, las zonas húmedas, el almacenamiento y la zona de descanso, para así generar un espacio principal libre de elementos que puedan llegar a interrumpir la flexibilidad, y por tanto, multiplicidad de usos, que busca el proyecto.

Este concepto de espacio que puede ser muchos espacios en uno, es

de relativa importancia en la obra del estudio de arquitectura madrileño. De hecho, recurren a él en gran parte de sus intervenciones en espacios domésticos mínimos que suponen, a su vez, la "mayoría de sus encargos."⁶³ Un ejemplo es 067 · Didomestic: un espacio doméstico de 30 metros cuadrados, 40 contando con el altillo del que dispone, que permite a su dueña "ensayar su propia vida", que en aquel momento "no sabía cuál iba a ser". Así, para ella cada casa es un teatro; es decir, cada espacio doméstico se convierte en un espacio teatral en el que se performan los mundos posibles en los que cada uno y cada una puede inscribir su vida.



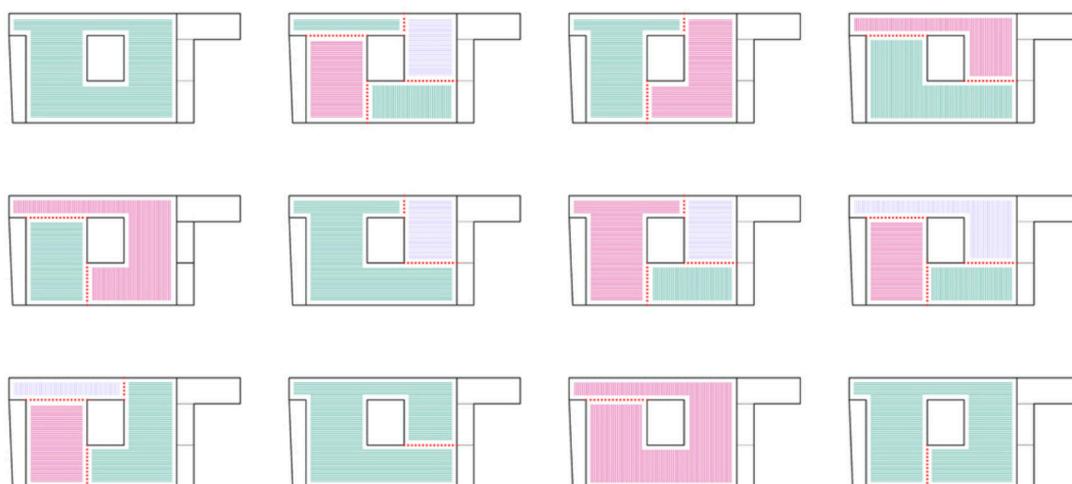
Por tanto, en el caso de 097 · Yojigen Poketto, esta estrategia permite por una parte, generar un espacio libre central que puede albergar diferentes posibilidades de habitar un espacio doméstico y, además, por otra parte, recoge las zonas más privadas de la vivienda, y preserva su intimidad, y también las protege de la visión desde el acceso.

[Figura 2.42]
Maquetas de
trabajo.

Por otro lado, el apartamento se organiza en dos niveles: por una parte, el nivel de la cota del acceso y la estancia principal y por otra, un segundo nivel, a 90 centímetros de altura, donde se sitúan la zona de descanso y el baño. Esta estrategia que nace con la intención, en definitiva, de economizar el espacio, recuerda al concepto *Raumplan* o Planta Especial que planteó el arquitecto austriaco Adolf Loos.

"El concepto del Raumplan consiste en que Loos (1870-1933) adjudicaba a cada una de las habitaciones, a cada uno de los espacios, una importancia distinta. Afirmaba que un dormitorio, por ejemplo, no tiene la misma importancia que una sala de estar, que es un espacio de representación. De la importancia de las habitaciones dependía su tamaño o la altura del techo. [...] Así, la sala de estar, donde tienen lugar las actividades sociales, es un inmenso y precioso espacio. Al contrario, el dormitorio [...] pertenece a la parte privada de la casa, y por lo tanto no necesita unos techos de dos metros."⁶⁴

De este modo, elii trata de aprovechar las alturas libres más generosas que tienen los inmuebles de principios del siglo XX, trabajando el espacio de tal manera que consiguen sacar más metros cúbicos útiles al interior, optimizándolos al máximo, para que se puedan dar lugar nuevos tipos de domesticidades que aumenten, por ejemplo, las posibilidades de habitar en estas características alturas libres pero también cuestiones de almacenaje de objetos personales. De hecho, según cuenta Eva Gil Lopesino en las I Jornadas "Habitar es Cuidar" en la Universidad Politécnica de València, el cliente les especificó qué objetos personales quería incorporar a la vivienda y les exigió que "le buscaran sitio a todos".



[Figura 2.43] Opciones de distribución de 067 · Didomestic.

Por tanto, las dos alturas no sólo permiten organizar diferentes ambientes sino que, además, permite integrar funciones añadidas como, por ejemplo, una zona de almacenamiento bajo la cama o parte de las instalaciones. Incluso, unas trampillas secretas que aumentan el almacenamiento en las zonas elevadas. Y por último, un mueble de escaleras móviles que salva el desnivel entre las dos alturas resolviendo así el almacenamiento y, a su vez, sirviendo de pequeño graderío en el salón.

"Nos gustaba también como que, de repente, la cocina fuera un espacio para leer o que la cocina estuviera indiscriminada. Osea, no separar otra vez en funciones como estancias [...] que alguien que pueda estar cocinando pueda estar entablando una conversación con un invitado o con su pareja, o que, de repente, la encimera de la cocina sea el suelo del dormitorio [...]"⁶⁵

[Figura 2.44]
Vista interior desde el salón de 097 · Yojigen Poketto.

[Figura 2.45]
Pequeño graderío en 097 · Yojigen Poketto.



Las diferentes alturas, por otra parte, siguiendo también con la tradición de Loos, cuentan con distintos acabados para así, generar ambientes específicos. En primer lugar, las paredes y el techo del espacio de acceso son de acabado de espejo para que este espacio sea más luminoso y amplíe, además, su sensación de profundidad. En segundo lugar, el espacio principal se compone de un pavimento resistente de linóleo, mientras que los elementos verticales se resuelven con colores claros, para, de este modo, ganar el máximo de luz posible. La zona del dormitorio, finalmente, cuenta con unos acabados más cálidos en madera, obra de Alfredo Merino Caldas, y como curiosidad, integra un proyector en el techo que permite proyectar en una pantalla, desde la cama. De nuevo, performar diferentes domesticidades en un mismo espacio.

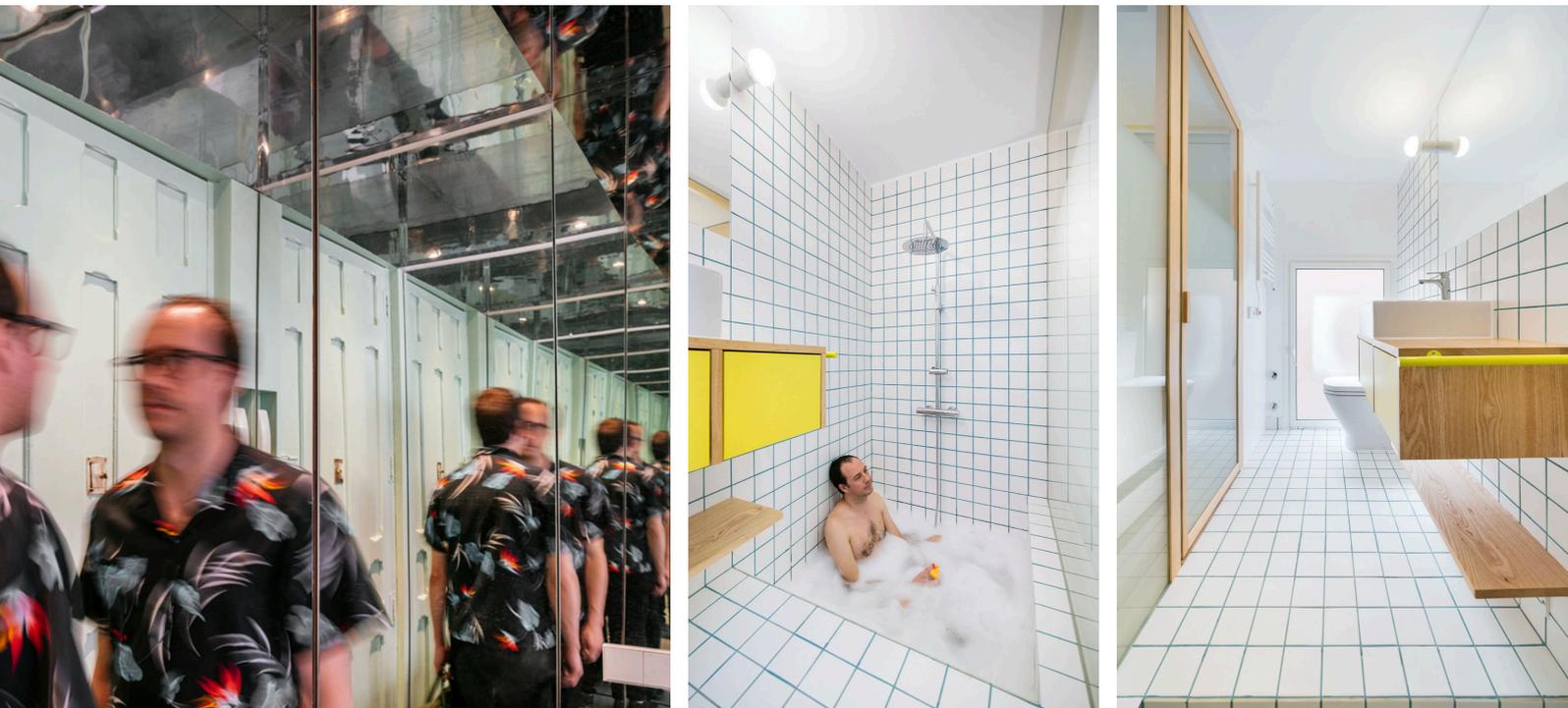
Finalmente, destacar que el único baño del que dispone la vivienda no es un elemento excluyente en el proceso de diseño, sino que también participa de una manera activa de las estrategias de proyecto propuestas por el estudio madrileño. Así, la diferenciación de espacios mediante el desnivel entre las distintas cotas y la materialidad de los espacios también son aspectos que influyen en la morfología del espacio higiénico. De este modo, el desnivel permite integrar una bañera "más profunda de lo habitual"⁶⁶ que pudiera

[Figura 2.46]
Sección B-B'
de 097 · Yojigen
Poketto.



cubrir hasta el cuello a las personas que la utilizaran y, además, las paredes, suelo y bañera del baño se resuelven con un mismo tipo de revestimiento cerámico, a diferencia de las materialidades empleadas en el resto de espacios, remarcando sus juntas para acentuar así su geometría.

[Figura 2.47]
Entrada de 097 ·
Yojigen Poketto.



097 · Yojigen Poketto ha sido finalista en el *Simon Architecture Prize, Living Places 2018* y en el Premio ArchDaily's 2018 *Building of the Year Awards* en la categoría Arquitectura interior 2018. Además, también ha sido seleccionada dentro de la misma categoría en los Premis FAD 2018. Por tanto, resulta lógico confirmar que estos reconocimientos son al trabajo de reflexión que existe tras la propuesta de arquitectura, en este caso doméstica, que presenta el estudio de arquitectura madrileño. Por este motivo y, en consecuencia, por todos los aspectos descritos anteriormente, 097 · Yojigen Poketto se erigiría como ejemplo de buena práctica para futuras propuestas de espacios domésticos.

[Figura 2.48 y 48
bis] Imágenes
del baño de 097 ·
Yojigen Poketto.

2.4.3. EQUIDAD HABITACIONAL



[Figura 2.49] Planta y secciones completas de 097 · Yojigen Poketto de elii [oficina de arquitectura]

Escala 1:100

Flexibilidad

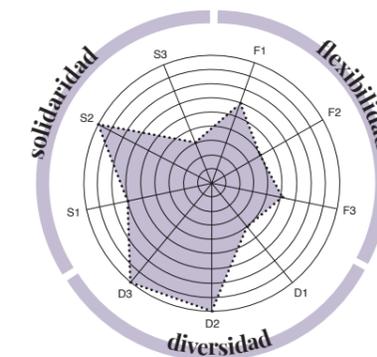
- F.1. Habitaciones ●●●●●○○○
- F.2. Distribución ●●●○○○○○
- F.3. Infraestructura ●●●●●○○○

Diversidad

- D.1. Ocupantes ●●●○○○○○
- D.2. Usos ●●●●●●●●
- D.3. Hábitat ●●●●●●●●

Solidaridad

- S.1. Económica ●●●●●○○○
- S.2. Social ●●●●●●●●
- S.3. Medioambiental ●●●○○○○○



4,59
Índice de equidad

FLEXIBILIDAD

Habitaciones 

Varias puertas 

Textiles 

Polifuncionalidad de los espacios 

Distribución 

Des-jerarquización de los espacios 

Agrupación de cuartos húmedos 

Tabiques móviles 

Infraestructura 

Instalaciones registrables 

Adaptabilidad 

Sistemas inteligentes 

DIVERSIDAD

Ocupantes 

Diversidad funcional y cognitiva 

Diferentes agrupaciones familiares 

Viviendas intergeneracionales 

Usos 

Habitación satélite 

Trabajo en casa 

Espacios indeterminados 

Hábitat 

Espacios intermedios de socialización 

Cualificación de público/privado 

Barrio equipado 

SOLIDARIDAD

Económica 

Eficiencia de los recursos 

Aplicabilidad a otros casos 

Colectivización de bienes y servicios 

Social 

Facilita las labores del cuidado 

Compatibilidad del cuidado y de la socialización 

Vida saludable 

Medioambiental 

Eficiencia energética 

Reciclaje y residuos 

Reutilización 

NOTAS

1. Philippe Ariès, Yves Castan, Roger Chartier, Jean-Louis Flandri, Madeleine Foisil, Jacques Gélis, Jean Marie Goulemot, François Lebrun, Orest Ranum, y Jacques Revel. *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Volumen 5. (Madrid: Taurus, 1987). (Edición original: *Historie de la vie privée*. Vol. 5. Paris: Éditions du Seuil, 1985-1987).
2. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 127.
3. María Carreiro y Cándido López. *La casa: piezas, ensambles y estrategias*. (Málaga: Recolectores Urbanos, 2016), 141.
4. Marcos, "Crítica de género", no. 17, 259.
5. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 129.
6. Nieves Fernández Villalobos, "Japón y occidente. Encuentros y desencuentros tras la Segunda Posguerra", *Proyecto, Progreso, Arquitectura*. No. 13 "Arquitectura e infraestructura" (2015), 58.
7. Peter Smithson, "Architectural Review" (1954). En Marco Vidotto, *Alison + Peter Smithson: obras y proyectos*. (Barcelona/Naucalpan (México): Gustavo Gili, 1997), 12.
8. Fernández, "Japón y occidente", no. 13, 64.
9. Paula Font Creixell, "Entrevista a elii: oficina de arquitectura", *More with less* (2017), <https://morewithlessdesign.com/entrevista-elii/>. (Consultado el 4 de mayo de 2020)
10. Eva Gil Lopesinos, "Dispositivos domésticos: para el afecto y el cuidado de lo posible" (conferencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de València, Universitat Politècnica de València, 13 de noviembre de 2019), <https://media.upv.es/#/portal/video/24ad9c50-0ab4-11ea-8698-3da42538efee>. (Consultado el 1 de mayo de 2020)
11. Muxí, *Mujeres, Casas y Ciudades*, 320.
12. Aristóteles, *Moral a Nicómaco*, libro V, capítulo X en Begoña Serrano Lanzarote et al., *Libro Blanco de la Vivienda. Comunitat Valenciana* (València: Instituto Valenciano de la Edificación, 2018), 163.
13. Ibid, 170.
14. Serrano et al., *Libro Blanco*, 170.
15. Carmen Espegel, *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno* (València: Ed. Generales de la Construcción, 2006), 105.
16. Carlos Luis Marcos Alba, "Crítica de género. E.1027: Eileen Gray vs. Le Corbusier en Cap Martin", *Feminismo/s* 17 (Universidad de Alicante, junio 2011), 263.
17. Citada por Peter Adam, *Eileen Gray, Architect/designer: A Biography* (Londres: Ed. Thames and Hudson, 1987), 309-310. (La traducción al español es la que aparece en *Aires Modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929* de Carmen Espegel).
18. Peter Adam, Eileen Gray and Le Corbusier (9H, 8, 1989), 150.
19. Marcos, "Crítica de género", no. 17, 286.
20. Carmen Espegel define la villa E.1027 como moderna, no en el sentido de formar parte del Movimiento Moderno, a lo que se referirá más tarde, sino como contraposición a las viviendas tradicionales con las que dialoga en ese mismo entorno, que a su vez "nacieron del territorio, brotan del suelo, masivas, con volumetrías verticales y cubiertas

de teja" en Carmen Espegel, *Aires Modernos. E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929* (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), 22.

21. Carmen Espegel, *Aires Modernos*, 24.

22. Ibid, 169.

23. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea], <https://dle.rae.es>. (Consultado el 20 de mayo de 2020)

24. Carmen Espegel, *Aires Modernos*, 170.

25. "E.1027: Maison en bord de mer", *L'Architecture Vivante* (París: Editions Albert Morance, 1929) recogido por "De l'Éclectisme au doute", volumen 1928-1929, *Da Capo Press* (Londres: inc. & Trewin Copplestone Publishing Ltd., 1975), 17-38 y 27-59.

26. Le Corbusier, *El hogar moderno es el que adopta las normas higiénicas*. "The Manual of the Dwelling" en *Towards a New Architecture* (Nueva York: Dover Publications, 1986), 122-123.

27. Ellen Lupton, Abbott Miller, et. al. *El cuarto de baño, la cocina y la estética de los desperdicios: Procesos de eliminación*. (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1995), 32.

28. Justo García Navarro, Eduardo de la Peña Pareja, et al., *El cuarto de baño en la vivienda urbana* (Madrid: Fundación Cultural COAM: Bellavista, 1998), 148.

29. Ibid.

30. "E.1027: Maison en bord de mer", *L'Architecture Vivante*, 17-38 y 27-59.

31. Eduardo Almalé Artal, "1986, Upper Lawn folly solar pavillion". *Homenaje a Enric Miralles* (2016), <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2016/03/31/1986-upper-lawn-folly-solar-pavillion/>. (Consultado el 4 de junio de 2020)

32. Jaime López de Asiaín, "La habitabilidad de la arquitectura. El caso de la vivienda: The habitability of architecture. The case of housing", *Dearq*, no. 6 (2010), 106, <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.10>. (Consultado el 4 de junio de 2020)

33. Fernández, "Japón y occidente", no. 13, 66.

34. Reyner Banham, "The Japonization of World Architecture", en Reyner Banham e Hiroyuki Suzuki, *Contemporary Architecture of Japan 1958-1984* (Londres: The Architectural Press, 1985), 18.

35. Reyner Banham, *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente* (Barcelona: Gustavo Gili, 1978), 47.

36. Fernández, "Japón y occidente", no. 13, 68.

37. Rem Koolhaas y Hans Ulrich Obrist, *Project Japan. Metabolism Talks* (Colonia (Alemania): Taschen, 2011), 139.

38. Fernández, "Japón y occidente", no. 13, 68.

39. Alison Margaret Smithson, "The three pavilions of the third quarter of the 20th Century: los tres pabellones del tercer cuarto del s. XX" (conferencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña, 1 de enero de 1985), <https://upcommons.upc.edu/handle/2099.2/469>. (Consultado el 5 de junio de 2020)

40. López, "La habitabilidad de la arquitectura", no. 6, 103.

41. Ibid.

42. Sergio H. Montoliu, "Los Smithson en Upper Lawn", *Aprendiendo ARQUITECTURA*

(blog), *Wordpress*, 27 de octubre de 2013, <https://hernandezmontoliu.wordpress.com/2013/10/27/los-smithson-en-upper-lawn/>. (Consultado el 8 de junio de 2020)

43. Alberto C. Gumá, "Upper Lawn Pavilion Alison y Peter Smithson", *Atrazos* (blog), *Wordpress*, 30 de noviembre de 2013, <https://albertocarrerasguma.wordpress.com/2013/11/30/arborel-en-el-upper-lawn-pavilon/>. (Consultado el 8 de junio de 2020)

44. *Ibid.*

45. Ana Rodríguez García, "Tradición y nuevos materiales. Los Smithson en Upper Lawn 1958-1962, un pabellón experimental sobre una granja inglesa del siglo XVIII" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción* (Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011), 1205.

46. López, "La habitabilidad de la arquitectura", no. 6, 106.

47. Rodríguez, "Tradición y nuevos materiales", 1204-1206.

48. Jane Alison, et. al., "Future City: Experiment and Utopia in architecture 1956-2006", *Barbican Art Gallery* (Londres: Ed. Thames & Hudson, 2007), 320.

49. Rodríguez, "Tradición y nuevos materiales", 1203.

50. Luis Martínez Santa-María, *El árbol, el camino, el estanque, ante la casa*, (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1999), 45, <https://fundacion.arquia.com/es-es/ediciones/publicaciones/colecciones/p/Colecciones/DetallePublicacion/15>. (Consultado el 10 de junio de 2020)

51. Alison y Peter Smithson, *Changing the art of inhabitation* (Londres: Artemis, 1994), 156.

52. Martínez, *El árbol*, 45.

53. *Ibid.*

54. Rodríguez, "Tradición y nuevos materiales", 1207.

55. Catherine Spellman y Karl Unglaub, *Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes. Un espacio para nuestra generación* (Barcelona: Gustavo Gili, 2004), 77.

56. Álvaro Antón Torres y Luis Martínez Santa-María, "WC. Algunos casos de estudio" (Trabajo fin de grado: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2018), 38.

57. Ana Rodríguez García, "El jardín de los Smithson. Upper Lawn Folly Solar Pavilion" en *Cuaderno de notas*, no. 18 (Madrid: Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2017), 126.

58. Joan Pastor Silvestre y Eulalia Adelantado Mateu, "Cómo respirar bajo el agua. Realización y análisis de un proyecto audiovisual de carácter documental" (Trabajo final de máster: Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, 2019), 28.

59. Anna Puigjaner, "La cocina se ha utilizado como una herramienta política durante el siglo XX", *Archdaily*, 30 de mayo de 2018, video, 8m28s, <https://www.youtube.com/watch?v=ASspO-67Qks>. (Consultado el 11 de junio de 2020)

60. Marcos, "Crítica de género", no. 17, 294.

61. Loreto Ruiz-Ocaña, "El lujo de vivir en edificios rehabilitados con historia. Lavapiés se une a los barrios cool", *Expansión* (2018), <https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/casas/2018/05/25/5b083696e2704ec5778b487c.html>. (Consultado

el 12 de junio de 2020)

62. López, "La habitabilidad de la arquitectura", no. 6, 107.

63. Gil, "Dispositivos domésticos".

64. Jara Svarcová en Andrea Fajkusová, "Adolf Loos, arquitecto del Raumplan", *Radio Prague International* (2005), <https://espanol.radio.cz/adolf-loos-arquitecto-del-raumplan-8099315>. (Consultado el 14 de junio de 2020)

65. Gil, "Dispositivos domésticos".

66. Ibid.



[Figura 3.1] *Mujer secándose después del baño.*
Edgar Degas. Cca. 1890.

3.1. CONCLUSIONES

"Existen hondas y fuertes razones para hacer del baño algo placentero, y hay algo absolutamente erróneo en nuestra actual insistencia en construir varios cuartos de baño pequeños y separados, uno para el dormitorio principal, otro para los niños y quizá otro cerca del cuarto de estar, y todos como cajas compactas y eficaces. [...] Estos cuartos de baños tan independientes y eficaces nunca dan a la familia la oportunidad de compartir la intimidad y los placeres del baño, de estar juntos o medio desnudos".¹

"The creation of public spaces that foster diversity and inclusion depends on first identifying and then overcoming the deep-seated historical and ideological forces that have shaped the design of the spaces of our everyday lives".²

"El influjo de la revolución sobre todos los aspectos de la sociedad va a ser constante. Hasta la actividad más personal estará relacionada con la misma. Obsérvese. El maestro Bladié, calderero de la ciudad (de València) y, lo recordamos, futuro primer miembro del cuerpo de bomberos, avanzando con la revolución, la industrial, construye unas tinas con un nuevo material que calienta el agua más rápido utilizando menos carbón y que no se desoldan como las de hojalata: es el cobre. Un ejemplo más de cómo la transformación social e industrial están imbricadas la una con la otra y todos los cambios revolucionarios acaecidos en cualquier campo afectarán a la expresión de la sociabilidad de un pueblo en constante ebullición".³

3.1.1. MATRIZ COMPARATIVA

Relación con el entorno

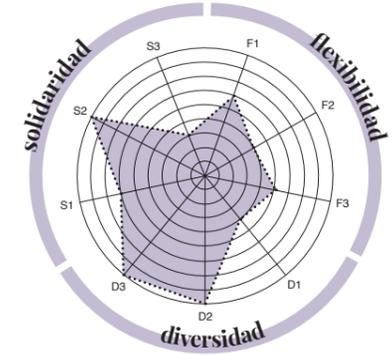
Materialidad, forma y espacio

Equidad habitacional

Villa E.1027
E. Gray y J. Badovici
Roquebrune-Cap-Martin
(1924-1929)

- Villa como objeto aislado, impuesto en altura sobre el terreno.
- Pequeño giro entre la vivienda y las bancadas para conseguir vistas y evitar soleamiento del atardecer.

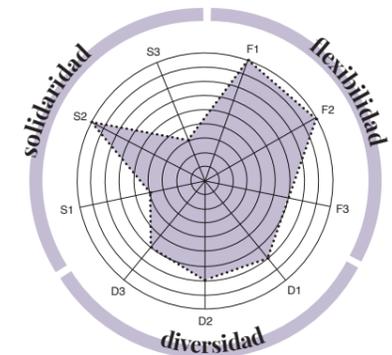
- Volumetría como transición de usos.
- Expresionismo racional.
 - Lenguaje cúbico y nítido en relación con el entorno, sin identificación naturalista.
- Espacios higiénicos que favorecen la continuidad del resto de estancias.



Upper Lawn
A. y P. Smithson
Salisbury (1959-1962)

- Diálogo con preexistencias como tributo a la arquitectura vernácula, sus tradiciones y formas de construir.
- Vivienda como umbral de un jardín doméstico.
- Pabellón junto al camino.

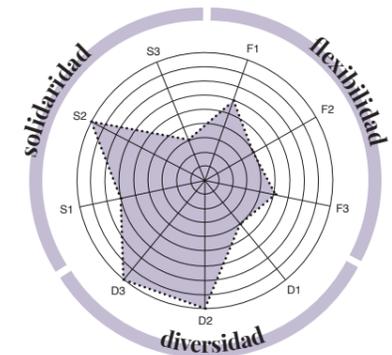
- Prisma construido como espacio de transición entre la calle y el jardín.
 - Altura libre de planta baja escasa.
- Flexibilidad de la planta primera.
- Balloon frame como armazón estructural junto a materiales y sistemas de carácter experimental.



097 · Yojigen Poketto
elii [oficina de arquitectura]
Madrid (2017)

- Reforma integral de un apartamento mínimo de los años 20.
- Tipo de vivienda que ofrece comodidades contemporáneas.
- Adaptación a las condiciones bioclimáticas del lugar.

- Agrupación de usos para generar un espacio principal flexible.
- *Raumplan* como estrategia de proyecto para economizar el espacio.
- Distintas materialidades con objetivo de generar ambientes específicos.

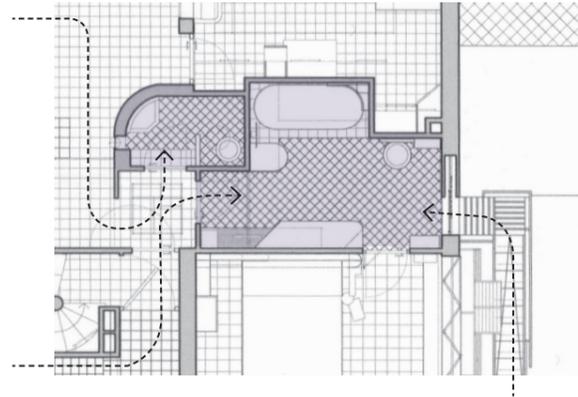


3.1.1. MATRIZ COMPARATIVA

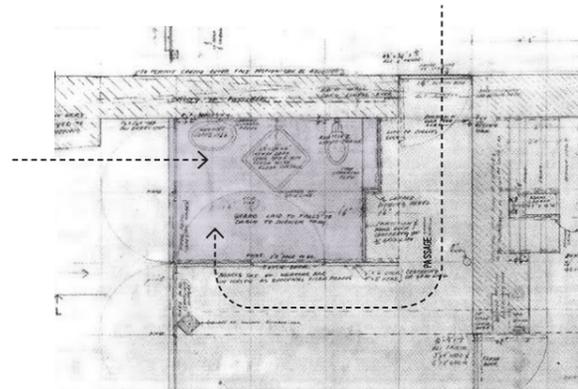
Escala, proporción y accesos

Aproximación gráfica al espacio higiénico

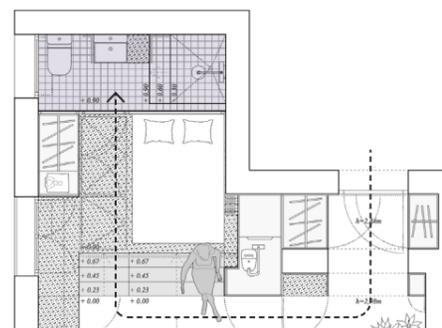
Villa E.1027
E. Gray y J. Badovici
Roquebrune-Cap-Martin
(1924-1929)



Upper Lawn
A. y P. Smithson
Salisbury (1959-1962)



097 · Yojigen Poketto
elii [oficina de arquitectura]
Madrid (2017)



3.1.2. RESULTADO DEL ANÁLISIS

El objetivo del presente Trabajo Final de Grado ha sido -de modo conceptual- preguntarse dónde se encuentra hoy el debate sobre el diseño de los espacios higiénicos y echar la vista atrás para conocer de dónde viene; para así tratar de responder hacia dónde va. Es decir, de plantear el futuro y la evolución del diseño del baño, tanto público como privado. Para ello, se ha realizado el siguiente proceso investigador. En primer lugar, como antecedente al análisis, se ha elaborado un ensayo en el que se ha realizado una aproximación, desde una perspectiva de género, al conflicto social que supone el uso de los baños, tanto públicos como privados. De esta forma, se han aportado unas nociones previas que introducen, contextualizan y ayudan a la comprensión de los puntos de partida que toma el análisis que sigue a este primer acercamiento.

En segundo lugar, se ha realizado un análisis interdisciplinar del espacio que supone el cuarto de baño en el cual se contempla una evolución que abarca desde su origen, que empieza en los ríos, hasta la implantación de las casas de baños, durante los siglos XIII y XIV, aproximadamente, que en algunas capitales españolas han llegado hasta la actualidad. De este modo, se concibe el recorrido, a través de diferentes civilizaciones y culturas, del hábito de la higiene corporal, que comienza siendo una actividad regeneradora, pública y colectiva en las termas romanas, se pierde durante siglos, hasta que se recupera en los establecimientos públicos que surgen con la aparición de las ciudades, alrededor del siglo XIII.

Finalmente, se ha procedido al estudio individual de los proyectos seleccionados: la Villa E.1027 de Eileen Gray, el Pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson y 097 · Yojigen Poketto de elii [oficina de arquitectura]. En cada uno de ellos, se ha realizado una contextualización del momento histórico y social en el que se desarrollan los proyectos para, de este modo, entender el bagaje

intelectual que lleva a la autoría de cada caso de estudio a optar por las estrategias de intervención que, finalmente, utiliza. Por tanto, descritos estos condicionantes previos, se ha analizado el proyecto desde el punto de vista de su relación con el lugar, su materialidad constructiva, su forma y espacio, y de su equidad habitacional. La finalidad ha sido comprender su proceso creativo y cómo el diseño del espacio higiénico forma parte de él, en cada caso. Por último, este análisis ha sido sintetizado y agrupado en una tabla comparativa a modo de resumen.

Una vez analizados los tres casos de estudio seleccionados, se pueden extraer una serie de conclusiones. La primera es que el diseño de los baños no se encuentra supeditado por la función, ni subordinado por consideraciones técnicas, fisiológicas y psicológicas que, aparentemente, lo estandariza y lo convierte en estático. Tanto es así que Gray, los Smithson e incluso el equipo de elii [oficina de arquitectura] proponen en sus proyectos diferentes diseños del espacio higiénico debido a que, principalmente, pertenecen a momentos históricos y sociales diferentes. De hecho, mientras los cuartos de baño de la Villa E.1027 parecen estar generados por los propios dispositivos higiénicos, característica propia del Movimiento Moderno; los de Upper Lawn y de 097 · Yojigen Poketto, en cambio, son espacios cuyo diseño se encuentra determinado por estrategias más urbanas y sociales, y no tan, supuestamente, objetivas y naturales como las del primer caso. Supuestamente porque a pesar de ser un ejemplo moderno, la Villa E.1027 también supone un punto de inflexión en la revisión crítica de este movimiento. De hecho, una de las críticas que Eileen Gray realiza sobre él es el rechazo del esquematismo de las necesidades sociales. Esta actitud se une con, sin duda, la de los Smithson; que constituye, al mismo tiempo, un manifiesto en contra de los acontecimientos de su época, donde el medio ambiente y el trabajo manual están siendo arrasados por la industrialización y por el propio Movimiento Moderno.

En lo que respecta a la forma y a las relaciones espaciales, se produce una variedad de relaciones entre los tres proyectos. A parte de la aparente unión directa que se percibe en los cuartos de baño de Upper Lawn y de 097 · Yojigen Poketto debido a, supuestamente, su tamaño mínimo, se observa también cómo la *Maison en bord de mer*, del mismo modo que el pabellón de los Smithson, genera un recorrido del que los espacios higiénicos también son partícipes, igual que el resto de dependencias. Aún así, el diseño del propio cuarto de baño poco tiene que ver el uno con el otro. Esto se debe a que las condiciones del encargo y las necesidades que se quieren resolver con el programa demandado son diferentes. Sin embargo, pese a tener condicionantes diferentes, todas las viviendas analizadas tienen algo en común. El qué es lo que constataría una segunda conclusión: el cuarto de baño puede, y debe, formar parte activa del proceso de diseño del proyecto.

El motivo por el que el cuarto de baño debe formar parte activa del proceso de diseño del proyecto arquitectónico es, principalmente, asegurarse de generar una vivienda equitativa. La vivienda actual no ha evolucionado junto con las necesidades sociales contemporáneas, ya que se sigue proyectando para familias nucleares con jerarquías espaciales entre sus componentes, donde no se contempla otro tipo de familia o forma de convivencia diferente. En ella tampoco se facilita, en la mayoría de los casos, la adaptabilidad a usos imprevistos del día a día, como por ejemplo, el de trabajar en la misma vivienda: acción que prácticamente toda la población mundial se ha visto obligada a hacer recientemente. De este modo, hacer que el espacio higiénico participe de las reflexiones e interpretaciones que hagan evolucionar la vivienda permitiría borrar los límites entre su espacio público y privado para que estos puedan favorecer la vida comunitaria, al mismo tiempo que la individualidad de cada componente de la unidad familiar. Esta acción también visibilizaría el trabajo reproductivo con el objetivo de generar espacios democráticos que puedan llegar a otorgar al género femenino una privacidad como

la del masculino: exenta de problemas, sólida y sin fisuras; y, con ella, las mismas oportunidades en la construcción de una identidad propia, de un nombre propio y por tanto, de individualizarse.

Previo al de los casos de estudio, el análisis interdisciplinar de las diferentes organizaciones culturales del baño, por otra parte, ha permitido comprobar que cada civilización ha adaptado sus soluciones arquitectónicas higiénicas, según su cultura del agua, del baño y de, además, su ideología respecto a la higiene corporal. De este modo, se concluye que la autoría de los tres proyectos elegidos, a pesar de no haberse influenciado mutuamente de un modo directo, comparten este mismo método de trabajo. Por tanto, el hecho de que sus obras se hayan producido en diferentes momentos del siglo XX y XXI y el gran resultado alcanzado con las mismas, las convierten en modelos de referencia reconocidos por la profesión, con una vigencia que se traslada hasta la actualidad.

Por otra parte, el análisis histórico-cultural también ha permitido demostrar que ya no es necesario aceptar el baño segregado por géneros como una inevitabilidad histórica. Ejemplo de ello, son las letrinas comunitarias romanas, los baños comunales japoneses o incluso las casas de baños contemporáneas que rompen el mito de que los baños segregados por géneros responden a una necesidad universal de privacidad entre ellos. De hecho, el caso romano, además de permitir la higiene de la población, promovía un estilo de vida respetuoso, óptimo y deseable.

La historia, por tanto, ha permitido establecer que el futuro del diseño de los baños no ha de ser necesariamente como el pasado. Esta también ha permitido reconocer códigos y normas obsoletas con el objetivo de sustituirlas por alternativas que contemplen la naturaleza compleja del género, la raza y la clase. De manera que estas también cumplan con los objetivos de equidad, diversidad e inclusión social.

El resultado del uso de los baños públicos en la actualidad, es una experiencia que resulta, en primer lugar, incómoda para muchos estratos de la sociedad e incluso, en segundo lugar, escasa para la sociedad en general, por la falta de estos en las ciudades. El motivo se supone por la cultura del agua, del baño y de la higiene corporal actual que, al parecer, únicamente permite comunicar la propia privacidad del o la individuo a través de un dispositivo electrónico y un espejo.

Del presente trabajo, por tanto, se extrae que los baños públicos son también espacios de convivencia que, al mismo tiempo, pueden fomentar una actitud de respeto social. Una actitud trasladable, también, al espacio higiénico privado y, en consecuencia, al doméstico, en general. Por todo ello, es necesario que la arquitectura se haga cargo del verdadero diseño de estos espacios de un modo innovador, sin adoptar soluciones convencionales ni anticuadas, y desde una perspectiva de género. De este modo, se puede llegar a aprovechar y a sacar el potencial que tienen con el objetivo de convivir, compartir y respetar con y a los, y las, demás.

3.1.3. PROPUESTA DE MANIFIESTO

En la actualidad, muchas personas de la población mundial se ven en una situación conflictiva, e incluso de riesgo, cuando hacen uso de un baño, sobretodo público. A lo largo de este trabajo, se ha podido comprobar que para que estos lugares sean, de verdad, amables y respetuosos con sus usuarios y usuarias, es el diseño arquitectónico el que juega un papel fundamental. De este modo, con el objetivo de inspirar y guiar a todas aquellas personas interesadas en la arquitectura, se recopila a continuación una serie de buenas prácticas a tener en cuenta en la organización del espacio del baño.

BAÑOS PARA TODAS Y TODOS,

¿Imaginaríamos, a día de hoy, una casa sin baño? ¿Es lógica o lícita una vivienda sin un espacio dónde poder limpiarnos o hacer nuestras necesidades? Entonces, siendo la ciudad el segundo escenario fundamental dónde nos construimos como individuos en la sociedad ¿por qué las imaginamos sin estos espacios de cuidados? ¿Dónde nos aislamos cuando no estamos en casa? ¿Dónde nos aseamos? ¿Dónde podemos cambiarle los pañales a nuestras niñas y niños? ¿Dónde nos relacionamos con nosotras mismas democráticamente o sin jerarquías?

En ciertos momentos de la historia, se ha considerado el baño como un placer social colectivo que se podía encontrar en lugares de la ciudad considerablemente transitados, incluso dentro de edificios públicos, para que la mayoría de la población conociese su ubicación con mayor facilidad. De este modo, en primer lugar, los espacios dedicados a los baños públicos se deberían tratar partiendo de la base de una actividad colectiva que pueda albergar diferentes culturas de la higiene corporal. Por otra parte, se deberían ubicar en mayor cantidad en el entramado urbano. Esto se podría conseguir tratando de dar protagonismo a estos espacios en los

proyectos de edificios públicos para que puedan ser fácilmente reconocibles y accesibles, independientemente del uso que vaya a tener la construcción.

QUE SEAN GENDERLESS,

El baño -o los baños- de la vivienda, como los de la ciudad, deben permitir el acceso de todas las personas: tanto aquellas que residen en el núcleo familiar como las que sólo visitan. De este modo, un baño sin género es aquel que tiene en cuenta esta diversidad de usuarios y usuarias, de actividades, de requerimientos y de sensaciones, con el objetivo de romper la distribución de espacios impuesta por la construcción social de roles de género. Un espacio habitable, en definitiva, donde poder atender a las dualidades de la vida, como por ejemplo, intimidad-reunión; estandarizar-personalizar, junto-separado; silencio-ruido; visible-invisible o privado-público, entre otras dicotomías. Así pues, una decisión que participaría del camino hacia un baño sin género sería la distribución de este en cabinas independientes para que pueda ofrecer más posibilidades de uso, permita una optimización de recursos energéticos, económicos y espaciales, y que, además, facilite la integración de otros usos, como por ejemplo, el de lavandería o el de cuidados a gente con movilidad reducida.

¿INDUSTRIALIZADOS? NO, GRACIAS

El cuarto de baño que conocemos hoy en día viene dado, en gran medida, por el que surgió en el seno del Movimiento Moderno, a principios del siglo XX, aproximadamente. Sus dimensiones eran reducidas. De hecho, estas eran las imprescindibles para realizar las actividades de lavado, baño, afeitado y evacuación. El motivo era puramente económico, fomentando componentes estándares fabricados en gran número para abaratar su precio. Por otra parte, su proceso de diseño, regido por estudios de ergonomía, se asemejaba

al de un automóvil. Así, parece ser que cualquier movimiento innecesario no tenía cabida en este espacio. De esta ideología higiénica, de un espacio destinado a gestionar los desechos biológicos, los baños actuales han heredado un carácter de colores claros, hospitalario, de limpieza en general. Por tanto, el baño pierde su capacidad de placer social relajante, frente a las teorías higiénicas heredadas de entonces. En consecuencia, con el objetivo de romper con esta herencia higiénica y proponer un nuevo diseño de los cuartos de baños se podrían tener en cuenta diferentes decisiones de proyecto como proporcionar ventilación natural, proyectando aberturas que además facilite interesantes visuales con el exterior o con otros espacios de la vivienda; facilitar las labores higiénicas en espacios que no sean estrictamente un aparato doméstico; convertir el cuarto de baño en un vestíbulo público, entre otras.

Y DESJERARQUIZADOS.

Finalmente, para conseguir un espacio higiénico respetuoso con las personas que van a usarlo, se debe tener en cuenta que este no fomente la jerarquización de otro espacio colindante. Un ejemplo claro es el de las viviendas con dos habitaciones, una de ellas con cuarto de baño integrado; haciendo, por tanto, su uso exclusivo de los ocupantes de ese dormitorio. Por tanto, tratemos de pensar el espacio higiénico privado como algo colectivo, que a su vez permita intimidad e independencia, si se desea o se requiere. De este modo, se puede llegar a mejorar el uso del espacio, a optimizar el espacio e, incluso, el presupuesto. Así, se trabajaría por conseguir que el espacio higiénico del que disponemos en nuestras casas y ciudades pueda ser sostenible, amable y tolerante con todos y todas.

3.2. OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son un conjunto de metas globales, adoptadas en 2015, para "erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para toda la sociedad como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible"⁴, según las Naciones Unidas.

Estos objetivos, que son 17, se plantean de un modo accesible a todo el mundo; es decir, la obligación de alcanzarlos se supone tarea de todas y de todos. De este modo, este Trabajo Final de Grado pretende tomar ese testigo dando visibilidad a ciertos objetivos para así, en el mejor de los casos, motivar su reflexión.

En primer lugar, el objetivo principal de *Genderless city. Entre lo público y lo privado. El baño como elemento para el respeto social* es diagnosticar, desde una perspectiva de género, el problema social que supone el uso de los baños públicos y cómo este puede llegar a influir en la vivienda actual. Así pues, se establece una relación directa con el quinto Objetivo de Desarrollo Sostenible que pretende alcanzar la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas. De hecho, uno de los propósitos de este trabajo coincide con una de las metas de este quinto objetivo que es la de "reconocer y valorar los cuidados y el trabajo doméstico no remunerados mediante servicios públicos, infraestructuras y políticas de protección social, y promoviendo la responsabilidad compartida en el hogar y la familia, según proceda en cada país."⁵

Por otra parte, con el paso del tiempo, los baños han acabado siendo un espacio en el que se pueden desempeñar actitudes desiguales y que, además, puede ejercer un fuerte poder de discriminación. De este modo, este trabajo se relaciona, en mayor o menor medida, con algunos ODS más que tienen en cuenta estos aspectos. Estos son los objetivos número 3, 6, 10, 11 y 12, que son, respectivamente, la salud

y el bienestar, el agua limpia y el saneamiento, la reducción de las desigualdades, las ciudades y comunidades sostenibles, y la producción y consumo responsables.

Así, con el análisis histórico y cultural del baño, en primer lugar, y el posterior estudio de casos prácticos, se pretende reflexionar sobre el papel que desempeña este espacio en la reducción de las desigualdades, en el hecho de garantizar una vida saludable para toda la sociedad y en el de promover el bienestar para todas las edades e incluso, sobre el papel que podría desempeñar. Además, se pretende concienciar con este trabajo que no todo el mundo tiene garantizado el saneamiento ni la disponibilidad y la gestión sostenible del agua.

Es por eso que, finalmente, este Trabajo Final de Grado pretenda conseguir con sus reflexiones, que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.



[Figura 3.2] Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

NOTAS

1. Christopher Alexander, Sara Ishikawa, y Murray Silverstein. *A pattern language = Un lenguaje de patrones*. (Barcelona: Gustavo Gili, 1980), 606.
2. Joel Sanders, "Architectural History", *Stalled!* (2020), https://www.stalled.online/historicalcontext?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl. (Consultado el 14 de agosto de 2020)
3. Frasset, *Valencia en la Revolución*, 107.
4. Pardo, Amann y García-Germán, *Cuerpo y casa*, 263.
5. Objetivos de Desarrollo Sostenible, "Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible", Naciones Unidas (ONU), <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>.
6. Ibid.

4. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

4.1. RELACIÓN DE FIGURAS

CAPÍTULO 0

0.1. INTRODUCCIÓN

[Figura 0.1] Elliott Erwitt, *Segregated Water Fountains* (1950). Fotografía recuperada el 18 de enero de 2020, <https://sophiedaveyphoto.files.wordpress.com/2012/11/segregated.jpg>.

[Figura 0.2] Collage. *Sin título* (2016). Elaboración propia.

0.2. ANTECEDENTES

[Figura 0.3] Gabrielle (Coco) Chanel y Serge Lifar (1937). Fotografía recuperada el 23 de enero de 2020, <https://www.chanel.com/us/fashion/news/2018/02/gabrielle-chanel-et-serge-lifar.html>.

[Figura 0.4] Johannes Vermeer. *La lechera* (1658-1660). Imagen recuperada el 18 de febrero de 2020, https://ca.wikipedia.org/wiki/La_lletera#/media/Fitxer:Johannes_Vermeer_-_Het_melkmeisje_-_Google_Art_Project.jpg.

[Figura 0.5] Gabriël Metsu. *Mujer leyendo una carta* (1629-1667). Imagen recuperada el 18 de febrero de 2020, [https://es.wikipedia.org/wiki/Mujer_leyendo_una_carta_\(Metsu\)#/media/Archivo:Metsu_lady_reading_a_letter_\(1665\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mujer_leyendo_una_carta_(Metsu)#/media/Archivo:Metsu_lady_reading_a_letter_(1665).jpg).

[Figura 0.6] Diagrama de un *tearoom* tipo. Imagen recuperada el 18 de febrero de 2020, https://www.lespanol.com/ciencia/20171130/265974437_o.html.

[Figura 0.7] Donald Trump. Recuperada el 18 de febrero de 2020, <https://www.infobae.com/america/eeuu/2019/12/19/luego-de-que-el-congreso-aprobara-el-juicio-politico-donald-trump-denuncio-en-un-mitin-que-los-democratas-estan-consumidos-por-el-odio/>.

[Figura 0.8] Tweet de Donald Trump. Recuperado el 19 de febrero de 2020, <https://twitter.com/realDonaldTrump/status/331907383771148288>.

CAPÍTULO 1

EL BAÑO NATURAL

[Figura 1.1] Artemisia Gentileschi, *Susana y los viejos* (1610). Imagen recuperada el 18 de enero de 2020, [https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_y_los_viejos_\(Gentileschi,_Pommersfelden\)#/media/Archivo:Susanna_and_the_Elders_\(1610\),_Artemisia_Gentileschi.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_y_los_viejos_(Gentileschi,_Pommersfelden)#/media/Archivo:Susanna_and_the_Elders_(1610),_Artemisia_Gentileschi.jpg)

[Figura 1.2] Plano horizontal de una amplia casa de un alto funcionario egipcio. En *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua (Madrid: Departamento de Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, 1997), 40.

[Figura 1.3] Plano del gimnasio de Priene. Recuperado el 27 de febrero de 2020, <http://algargosarte.blogspot.com/2015/11/priene-una-polis-de-urbanismo-ortogonal.html>.

[Figura 1.4] Planta de una casa en Priene (izq.) y una en Delos (der.). En *Tratado General de Construcción* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1929).

[Figura 1.5] Localización de los principales baños públicos de la antigua ciudad de Roma. Imagen recuperada el 28 de febrero de 2020, https://www.kindpng.com/imgv/iTWtwRT_ancient-rome-monuments-map-hd-png-download/.

[Figura 1.6] Trazado de la *Cloaca Máxima* bajo los foros del centro de la antigua ciudad de Roma. Imagen recuperada el 17 de marzo de 2020, <https://arquistoria.wordpress.com/2014/09/03/plano-de-los-foros-romanos-republicano-e-imperial/>.

[Figura 1.7] Recreación de unas letrinas comunitarias romanas. Imagen recuperada el 20 de marzo de 2020, <http://www.cienciahistorica.com/2014/03/25/como-los-romanos-se-limpiaban-el-trasero/>.

[Figura 1.8] Ruinas de las letrinas comunitarias de Ostia Antica, Roma. Imagen recuperada el 20 de marzo de 2020, <http://www.cienciahistorica.com/2014/03/25/como-los-romanos-se-limpiaban-el-trasero/>.

HAMMÂM O BAÑO TURCO

[Figura 1.9] Itinerario de los tipos de regeneración, Sigfried Giedion y M. Ecochard. En *La mecanización toma el mando* (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 1978).

[Figura 1.10] Hieronymus Bosch, *El Jardín de las delicias* (1480-1490). Imagen recuperada el 22 de marzo de 2020, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ae/El_jard%C3%ADn_de_las_Delicias%2C_de_El_Bosco.jpg.

[Figura 1.11] *Les étuves*. Valère Maxime, *Faits et dits mémorables*, Brujas, finales del siglo XV. París, BnF, département des Manuscrits, Français 289, fol. 414v. Imagen

recuperada el 22 de marzo de 2020, <http://classes.bnf.fr/ema/grands/887.htm>.

[Figura 1.12] Lámina de Alexandre de Laborde realizada a principios del siglo XIX, con planta y secciones de los baños del Almirante. En Concha Camps García y Julián Esteban Chapapría, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", *Loggia*, no. 18 (2005), 40. Imagen recuperada el 4 de agosto de 2020, <https://doi.org/10.4995/loggia.2005.3404>.

[Figura 1.13] Lámina de Alexandre de Laborde realizada a principios del siglo XIX, con dos vistas del vestíbulo y de la sala templada. En Concha Camps García y Julián Esteban Chapapría, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", *Loggia*, no. 18 (2005), 41. Imagen recuperada el 4 de agosto de 2020, <https://doi.org/10.4995/loggia.2005.3404>.

[Figura 1.14] Planta general de las áreas excavadas en el baño de Churriana de la Vega. En José Manuel López Osorio y José Manuel Torres Carbonell, "El análisis estratigráfico del baño árabe de Churriana de la Vega (Granada): síntesis del conocimiento como base del proyecto de restauración", *Arqueología de la arquitectura*, (2008), 193. Imagen recuperada el 23 de marzo de 2020, <https://bit.ly/2wlf29d>.

LA CULTURA DEL BAÑO EN JAPÓN

[Figura 1.15] *Onna yu* (baño de mujeres), estampa *ukiyo-e* de Torii Kiyonaga. Imagen recuperada el 23 de marzo de 2020, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kiyonaga_bathhouse_women.jpg.

[Figura 1.16] Tokugawa Ieyoshi, autor desconocido. Escuela Kanō, siglo XV–XIX. Imagen recuperada el 26 de marzo de 2020, https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Tokugawa_Ieyoshi.JPG/1280px-Tokugawa_Ieyoshi.JPG.

[Figura 1.17] Bañera típica de un *ofurō* tradicional, de madera, de una casa japonesa. Imagen recuperada el 27 de marzo de 2020, <https://www.iagua.es/blogs/paula-sanchez/ofuro-bano-sostenible-japon>.

[Figura 1.18] Cosas que no debes hacer en un baño público japonés. Recuperada el 26 de marzo de 2020, <https://gogonihon.com/es/blog/cultura-del-bano-en-japon/>.

[Imagen 1.19] Fotograma del capítulo 408 de Shin Chan (2001) "Ei, que és una passada anar al bany públic!" estrenado en Cataluña el 24 de junio de 2016. Recuperado el 27 de marzo de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=bPxPZoxhiNM>.

CASA DE BAÑOS EN ESPAÑA: EL CASO DE MADRID Y VALÈNCIA

[Imagen 1.20] Barranco de San Pedro, fin del siglo XV, por Manuel Montero Vallejo.

Imagen recuperada el 28 de marzo de 2020, <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/12/15/casas-de-banos/>.

[Figura 1.21] Anuncio en prensa de los Baños de Mena (1807). Fuente: B.N.E. Recuperado el 27 de marzo de 2020, <http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2013/08/las-casas-de-banos-en-la-calle-de-los.html>.

[Figura 1.22] Cubiertas de las salas húmedas de los baños del Almirante hacia finales del siglo XIX. En Concha Camps García y Julián Esteban Chapapría, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", *Loggia*, no. 18 (2005), 43. Imagen recuperada el 4 de agosto de 2020, <https://doi.org/10.4995/loggia.2005.3404>.

[Figura 1.23] Glorieta de Embajadores (1956). Imagen recuperada el 28 de marzo de 2020, <http://josesanpepe.blogspot.com/2012/10/calle-de-embajadores.html>.

[Figura 1.24] Sala de descanso de los baños de Capellanes. Imagen recuperada el 28 de marzo de 2020, <https://www.iagua.es/blogs/aguada-garcia-durango/historias-madrid-viii-casas-banos>.

[Figura 1.25 y 25 bis] Glorieta de Embajadores (2010). Imágenes recuperadas el 28 de marzo de 2020, <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/12/15/casas-de-banos/>.

[Figura 1.26 y 26 bis] Restitución de la planta de los Baños del Almirante en València en el siglo XIV y en el siglo XIX (1874). En Concha Camps García y Julián Esteban Chapapría, "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", *Loggia*, no. 18 (2005), 42-43. Imagen recuperada el 4 de agosto de 2020, <https://doi.org/10.4995/loggia.2005.3404>.

CAPÍTULO 2

2.1. CASOS DE ESTUDIO

[Figura 2.1] Eileen Gray. Imagen recuperada el 4 de mayo de 2020, <https://hugoklico.blogspot.com/2018/11/eileen-gray-la-casa-e-1027-historia-de.html>.

[Figura 2.2] Van Eyck, Alison y Peter Smithson y Bakema, anunciando la "muerte" de los CIAM, en Otterlo, 1959. Imagen recuperada el 1 de mayo de 2020, https://www.researchgate.net/figure/The-Death-of-CIAM-at-the-last-CIAM-meeting-Otterlo-Holland-1959-Peter-Smithson_fig1_292055251.

[Figura 2.3] Collage de la propuesta 097 · Yojigen Poketto (2017) de elii [oficina de arquitectura]. Imagen recuperada el 2 de mayo de 2020, <https://morewithlessdesign.com/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.4] El equipo de elii [oficina de arquitectura]. Imagen recuperada el 4 de mayo de 2020, <https://morewithlessdesign.com/entrevista-elii/>.

[Figura 2.5] Cartel de la I Edición de *Ciudad Contexto*. Imagen recuperada el 11 de junio de 2020, https://calab.es/wp-content/uploads/2020/05/Ciudad-Contexto_Cartel.pdf.

2.2. VILLA E.1027 (1924-1929), EILEEN GRAY

[Figura 2.6] E.1027 en el entorno aislada por dos límites. Detalle de foto de la época publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929* (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), 196.

[Figura 2.7] Plano de situación del *Cabanon de Vacances*, Le Corbusier (1952). Imagen recuperada el 5 de mayo de 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/cabanon-de-vacances/>.

[Figura 2.8 y 2.8 bis] Murales de Le Corbusier en la villa E.1027 de Eileen Gray. Imágenes recuperadas el 6 de mayo de 2020, <https://hugoklico.blogspot.com/2018/11/eileen-gray-la-casa-e-1027-historia-de.html>.

[Figura 2.9 y 2.9 bis] Murales de Le Corbusier en la villa E.1027 de Eileen Gray. Fotos publicadas en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929* (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), 190.

[Imagen 2.10] Foto aérea de la Bahía de Roquebrune, julio 1977. Imagen publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929* (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), 20.

[Imagen 2.11] Plano de situación de la villa E.1027: *maison en bord de mer* (1924-1929). Imagen publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929*, (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), P.4.

[Imagen 2.12] Axonometría completa de la villa E.1027 de Gray y Badovici (1924-1929). Imagen publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929*, (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), P.46.

[Imagen 2.13] Cuarto de baño. Planta y Alzados-Secciones interiores abatidos. Imagen publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929*, (Madrid: Escuela Técnica Superior de

Arquitectura, 2010), 64.

[Figura 2.14 y 14 bis] Imágenes del cuarto de baño de la villa E.1027. Imagen recuperada el 21 de mayo de 2020, <http://dda-architectes.com/en/e-1027-villa-and-the-le-corbusier-site/>.

[Figura 2.15] Ducha de la primera planta de la villa E.1027. Imagen recuperada el 21 de mayo de 2020, <https://www.houzz.se/photo/36917756-villa-eileen-gray-lantlig-badrum-nice>.

[Figura 2.16] Zaguán y aseo vistos desde el acceso de la escalera de caracol. Imagen publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929*, (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), 68.

[Figura 2.17] Planta primera de la villa E.1027 de Gray y Badovici (1924-1929). Imagen publicada en Carmen Espegel, *Aires modernos: E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929*, (Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010), P.34.

2.3. PABELLÓN UPPER LAWN (1959-1962), ALISON Y PETER SMITHSON

[Figura 2.18] Upper Lawn por Lorenzo Zandri. Imagen recuperada el 4 de junio de 2020, <https://afasiaarchzine.com/2020/01/alison-and-peter-smithson-3/>.

[Figura 2.19] Planta de la *Sky House* (1958) por Kiyonori Kikutate. Imagen recuperada el 8 de junio de 2020, <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/skyhouse/#skyhouse-kikutake-28729>.

[Figura 2.20 y 20 bis] El pabellón Upper Lawn en construcción. Imágenes recuperadas el 8 de junio de 2020, <http://socks-studio.com/img/blog/smithson-pavilion-11.jpg>.

[Figura 2.21] Alzado y planta general de Upper Lawn (1959-1962). Imagen recuperada el 5 de junio de 2020, <http://arquitectures234.blogspot.com/2011/07/upper-lawn-pavilion-alison-peter.html>.

[Figura 2.22] Antiguo *cottage*. Imagen recuperada el 8 de junio de 2020, <https://sergiohernandezpr2.files.wordpress.com/2013/10/muro-antes1.jpg>.

[Figura 2.23] Pabellón Upper Lawn. Imagen recuperada el 8 de junio de 2020, <http://socks-studio.com/img/blog/smithson-pavilion-08.jpg>.

[Figura 2.24 y 24 bis] Esquemas constructivos del pabellón Upper Lawn. Imagen recuperada el 8 de junio de 2020, <https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/>

tamop412A/2011-0055_family_houses/cho3.html#id584441.

[Figura 2.25] Análisis del proceso seguido en la transformación del muro norte de Upper Lawn. Disponible en Ana Rodríguez García, "Tradición y nuevos materiales. Los Smithson en Upper Lawn 1958-1962, un pabellón experimental sobre una granja inglesa del siglo XVIII" en *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción* (Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011), 1208.

[Figura 2.26] Planta baja y primera del pabellón Upper Lawn. Imagen recuperada el 4 de junio de 2020, <http://2.bp.blogspot.com/-W4MzwZvPFH8/Ti71QjAun5I/AAAAAAAAAxc/D5wRQ8XxHUA/s1600/upper+4.jpg>.

[Figura 2.27] Esquemas de ideación del pabellón Upper Lawn. Imagen recuperada el 9 de junio de 2020, <https://albertocarrerasguma.files.wordpress.com/2013/11/upper-lawn-pavilon-02.jpg>.

[Figura 2.28] Vista del lado este del jardín de Upper Lawn. Imagen recuperada el 10 de junio de 2020, <https://fundacion.arquia.com/convocatorias/proxima/p/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=4893&idparticipacion=10993#>.

[Figura 2.29] Acceso a Upper Lawn tras su reforma por Sergison Bates Architects. Imagen recuperada el 10 de junio de 2020, <https://www.flickr.com/photos/seier/5396976709/in/album-72157625225404169/>.

[Figura 2.30] Zapatillas en el interior de Upper Lawn. Imagen recuperada el 10 de junio de 2020, <https://www.flickr.com/photos/aiert/2351312817/in/photostream/>.

[Figura 2.31] Upper Lawn en construcción. Imagen recuperada el 10 de junio de 2020, <https://www.flickr.com/photos/aiert/2351313333/in/photostream/>.

[Figura 2.32] Baño del pabellón Upper Lawn. Imagen recuperada el 7 de junio de 2020, https://regi.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tamop412A/2011-0055_family_houses/cho3.html.

[Figura 2.33] Comida en el exterior de Upper Lawn. Imagen recuperada el 10 de junio de 2020, <https://www.udeu.net/webwp/wp-content/uploads/2012/12/casanostra-upper-lawn-08-dinant-a-fora.jpg>.

[Figura 2.34 y 34 bis] Planta baja (abajo) y sección longitudinal (arriba) del pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson. Imagen recuperada el 4 de junio de 2020, <http://2.bp.blogspot.com/-W4MzwZvPFH8/Ti71QjAun5I/AAAAAAAAAxc/D5wRQ8XxHUA/s1600/upper+4.jpg>.

[Figura 2.35] Imagen interior del pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson.

Imagen recuperada el 13 de agosto de 2020, <http://dromanelli.blogspot.com/2018/07/alison-peter-smithson-pabellon-solar.html>.

[Figura 2.36] Imagen interior del pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson. Imagen recuperada el 13 de agosto de 2020, <http://socks-studio.com/2017/01/21/alison-and-peter-smithsons-upper-lawn-pavilion-also-known-as-the-solar-pavilion-1959-1962/>.

[Figura 2.37] Imagen interior del pabellón Upper Lawn de Alison y Peter Smithson. Imagen recuperada el 13 de agosto de 2020, <https://hernandezmontoliu.wordpress.com/2013/10/27/los-smithson-en-upper-lawn/>.

2.4. 097 · YOJIGEN POKETTO (2017), ELII [OFICINA DE ARQUITECTURA]

[Figura 2.38] Comentario de YouTube. Comentario extraído del vídeo *elii 067 · DIDOMESTIC* publicado en YouTube el 18 de noviembre de 2013 por elii [oficina de arquitectura]. Recuperado el 6 de mayo de 2020, <https://www.youtube.com/watch?v=IVeI86-385o>.

[Figura 2.39] Planta original de la vivienda de los años 20. Imagen cedida por elii [oficina de arquitectura]. Recuperada el 15 de junio de 2020.

[Figura 2.40] Planta de 097 · Yojigen Poketto. Imagen recuperada el 13 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.41] Vista interior de 097 · Yojigen Poketto. Imagen tomada por *imagensubliminal*. Recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.42] Maquetas de trabajo. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.43] Opciones de distribución de 067 · Didomestic. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, [http://elii.es/portfolio/didomestic/#prettyphoto\[gal\]/24/](http://elii.es/portfolio/didomestic/#prettyphoto[gal]/24/).

[Figura 2.44] Vista interior desde el salón de 097 · Yojigen Poketto. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.45] Pequeño graderío en 097 · Yojigen Poketto. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.46] Sección B-B' de 097 · Yojigen Poketto. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.47] Entrada de 097 · Yojigen Poketto. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.48 y 48 bis] Imágenes del baño de 097 · Yojigen Poketto. Imagen recuperada el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

[Figura 2.49] Planta y secciones completas de 097 · Yojigen Poketto. Imágenes recuperadas el 14 de junio de 2020, <http://elii.es/portfolio/yojigen-poketto/>.

CAPÍTULO 3

3.1. CONCLUSIONES

[Figura 3.1] Edgar Degas, *Mujer secándose después del baño* (cca. 1890). Imagen recuperada el 13 de agosto de 2020, https://en.wikipedia.org/wiki/After_the_Bath,_Woman_Drying_Herself#/media/File:After_the_Bath,_Woman_drying_herself_-_Edgar_Degas_-_National_Gallery.jpg.

[Figura 3.2] Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Imagen recuperada el 14 de agosto de 2020, <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>.

CAPÍTULO 4

4.2. BIBLIOGRAFÍA

[Figura 4.1] Elliott Erwitt, *November Lavazza Calendar* (2000). Imagen recuperada el 2 de septiembre de 2020, <https://www.flickr.com/photos/centralasian/7890480404>.

4.2. BIBLIOGRAFÍA

Adam, Peter. *Eileen Gray. Architect/designer: A Biography*. Londres: Ed. Thames and Hudson, 1987.

Agencia EFE. "Trump anula una norma de Obama que permitía a los transexuales elegir baño en las escuelas". *El Mundo* (2017), <https://www.elmundo.es/internacional/2017/02/23/58ae2c6d268e3ef0768b4578.html>.

Alexander, Christopher, Ishikawa, Sara, y Silverstein, Murray. *A pattern language = Un lenguaje de patrones*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

Alison, Jane, et. al. "Future City: Experiment and Utopia in architecture 1956-2006". *Barbican Art Gallery*. Londres: Ed. Thames & Hudson, 2007.

Almalé Artal, Eduardo. "1986, Upper Lawn folly solar pavillion". Homenaje a Enric Miralles (2016), <https://homenajeaenricmiralles.wordpress.com/2016/03/31/1986-upper-lawn-folly-solar-pavillion/>.

Alonso y Royano, Félix. "La ciudad y el ciudadano en Egipto". *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie II, Historia Antigua, t.10 (1997).

Amann Alcocer, Atxu. *El espacio doméstico: la mujer y la casa*. Buenos Aires: Nobuko, 2011.

Antón Torres, Álvaro y Martínez Santa María, Luís. "WC. Algunos casos de estudio". Trabajo fin de grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. 2018.

Aresti, Nerea. "Ideales y expectativas: la evolución de las relaciones de género en el primer tercio del siglo XX". *Gerónimo de Uztariz*, no. 21 (2005), <https://bit.ly/2GPifUx>.

Ariès, Philippe, Castan, Yves, Chartier, Roger, Flandri, Jean-Louis, Foisil, Madeleine, Gélis, Jacques, Goulemot, Jean Marie, Lebrun, François, Ranum, Orest, y Revel, Jacques. *El proceso de cambio en la sociedad de los siglos XVI-XVIII*. Volumen 5. Madrid: Taurus, 1987.

Banham, Reyner. "The Japonization of World Architecture". *Contemporary Architecture of Japan 1958-1984*. Londres: The Architectural Press, 1985.

Banham, Reyner. *Megaestructuras. Futuro urbano del pasado reciente*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

Biut y agencias. "Moda genderless: la tendencia que desafía la barrera de los géneros".

La Tercera (2019), <http://biut.latercera.com/moda-estilo/2019/05/moda-genderless/>.

Boscá, David. "El onsen y la cultura del baño en Japón: cómo se bañan los japoneses". *Go! Go! Nihon* (2018), <https://gogonihon.com/es/blog/cultura-del-bano-en-japon/>.

Brullet, Cristina. *Tiempo, cuidados y ciudadanía. Corresponsabilidades privadas y públicas*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona: Sector d'Educació, Cultura i Benestar. Regidoria d'Usos del Temps, 2010.

C. Gumá, Alberto. "Upper Lawn Pavilion Alison y Peter Smithson". *Atrazos* (blog), *Wordpress* (2013), <https://albertocarrerasinguma.wordpress.com/2013/11/30/arborel-en-el-upper-lawn-pavilion/>.

Camps García, Concha, y Esteban Chapapría, Julián. "La restauración de los Baños del Almirante de Valencia", *Loggia*, no. 18 (2005), <https://doi.org/10.4995/loggia.2005.3404>.

Carreiro, María, y López, Cándido. *La casa: piezas, ensambles y estrategias*. Málaga: Recolectores Urbanos, 2016.

Colomina, Beatriz. *Sexualitat i espai. El disseny de la intimitat*. Barcelona: Edicions UPC, 1997.

De Mesonero Romanos, Ramón. *Apéndice al Manual de Madrid*. Madrid: s.n., 1835.

De Paula Sanfelice, Pérola. "Homoeroticism and Performances: Representations of Bodies and Human Relationships in Ancient Rome in Paintings of Pompeii". *Heródoto* 2, no. 2 (2018), <https://doi.org/10.31669/herodoto.v2i2.283>.

De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Madrid: Aguilar, 1981.

Espiegel, Carmen. *Aires modernos. E.1027: maison en bord de mer. Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 2010.

Espiegel, Carmen. *Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. València: Ed. Generales de la Construcción, 2006.

F. Calvert, Mary. "Photos: Women Who Risked Everything to Expose Sexual Assault in the Military". *Mother Jones* (2014), <https://www.motherjones.com/politics/2014/09/sexual-violence-american-military-photos/>.

Fajkusová, Andrea. "Adolf Loos, arquitecto del Raumplan". *Radio Prague International* (2005), <https://espanol.radio.cz/adolf-loos-arquitecto-del-raumplan-8099315>.

Fatás Cabeza, Guillermo, y M. Borrás, Gonzalo. *Diccionario de términos de arte*.

Madrid: Ediciones Del Prado, 1993.

Fernández Domínguez, Ángela. "Evolución del espacio interior de la vivienda. Interior doméstico, espacio privado e intimidad". Trabajo fin de grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura A Coruña, Universidade da Coruña. 2015.

Fernández Villalobos, Nieves. "Japón y occidente. Encuentros y desencuentros tras la Segunda Posguerra". *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, no. 13 (2015).

Fernández de los Ríos, Ángel. *Guía de Madrid: manual del madrileño y del forastero*. Madrid: Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1876.

Font Creixell, Paula. "Entrevista a elii: oficina de arquitectura". *More with less* (2017), <https://morewithlessdesign.com/entrevista-elii/>.

Fournet, Thibaud, y Redon, Bérangère. "Bathing in the shadow of the pyramids: Greek Baths in Egypt, Back to an Original Bath Model". *Collective baths in Egypt 2. New discoveries and perspectives, Presses de l'IFAO* (2017).

Frasquet, Ivana. *Valencia en la Revolución: sociabilidad, cultura y ocio*. València: Universitat de València, 2002.

Fredrick, David. *The Roman Gaze: Vision, Power and the Body*. Baltimore: Joh Hopkins University press, 2002.

García, Leticia. "Las *flappers*, esas mujeres a las que la moda actual les debe todo". *El País* (2013), <https://smoda.elpais.com/moda/las-flappers-esas-mujeres-a-las-que-la-moda-actual-les-debe-todo/>.

García de Durango, Águeda. "Historias de Madrid (VIII): las casas de baños". *iAgua* (2018), <https://www.iagua.es/blogs/aguada-garcia-durango/historias-madrid-viii-casas-banos>.

García Navarro, Justo, y De la Peña Pareja, Eduardo. *El cuarto de baño en la vivienda urbana. Una perspectiva histórica*. Madrid: Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 2001.

García Pruñonosa, Andrés, y Castellanos Gómez, Raúl. "¿Al fondo a la derecha? Una mirada a través de las salas de baño de Le Corbusier". Trabajo final de grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica de València. 2019.

Giedion, Sigfried. *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. Barcelona: Edición Reverté, 2009.

Gil Lopesinos, Eva. "Dispositivos domésticos: para el afecto y el cuidado de lo posible" (conferencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de València, Universitat Politècnica de València, 13 de noviembre de 2019), <https://media.upv.es/#/portal/video/24ad9c50-0ab4-11ea-8698-3da42538efee>.

Ginouvés, René. "Balaneutikè. Recherches sur le bain dans l'Antiquité grecque". *BEFAR 200* (1962).

Gloobal USA. "Trabajo productivo y reproductivo". *Revista Gloobal hoy* (2017), <http://www.gloobal.net/iepala/gloobal/fichas/ficha.php?entidad=Terminos&id=2603>.

Goffmann, Erving. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu, 1981.

Gómez Robles, Lucía. "El ninfeo romano. Tipologías y características. Aplicación de un método de análisis procedente de la conservación". Tesis doctoral. Universidad de Granada. 2013.

Gómez, Mercedes. "Casas de baños". *Arte en Madrid* (2010), <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/12/15/casas-de-banos/>.

Guadalajara, Mar. "Un millar de 'sin techo' en Valencia". *Las Provincias* (2019), <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/personas-techo-valencia-20191211143656-nt>.

H. Montoliu, Sergio. "Los Smithson en Upper Lawn". *Apreniendo ARQUITECTURA* (blog), *Wordpress* (2013), <https://hernandezmontoliu.wordpress.com/2013/10/27/los-smithson-en-upper-lawn/>.

Hernando, Almudena. "Beguinajes y resistencia femenina. La línea del horizonte". *El viaje y sus culturas* (2017), <http://lalineadelhorizonte.com/revista/el-beguinaje-y-la-resistencia-de-mujeres-en-brujas/>.

Honomastico. "La mujer griega", diapositivas en PowerPoint, marzo 2012. <https://es.slideshare.net/honomastico/la-mujer-griega-11950011>.

Homero. *Odisea*. Madrid: Cátedra, 2000.

Hudson, Jennifer. *Baños públicos. Diseños contemporáneos para espacios comunitarios*. Barcelona: Parramón Ediciones: Arquitectura y Diseño, 2008.

Lampérez Romea, Vicente. *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*. Tomo I. Madrid: Saturnino Calleja, 1922.

Le Corbusier. *Towards a New Architecture*. Nueva York: Dover Publications, 1986.

López de Asiaín, Jaime. "La habitabilidad de la arquitectura. El caso de la vivienda: The habitability of architecture. The case of housing", *Dearq*, no. 6 (2010), <https://doi.org/10.18389/dearq6.2010.10>.

Lupton, Ellen, Miller, Abott, et al. *El cuarto de baño, la cocina y la estética de los desperdicios: procesos de eliminación*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 1995.

Manzanas, Janire. "¿Cómo eran las casas en la Edad Media?". *okdiario.com* (2019), <https://okdiario.com/curiosidades/como-eran-casas-edad-media-4627529>.

Marcos Alba, Carlos Luis. "Crítica de género. E.1027: Eileen Gray vs. Le Corbusier en Cap Martin". *Feminismo/s*, no. 17 (2011).

Martínez Gavilán, Estrella, y Gómez Gil, Antonio "El baño termal romano y su influencia en arquitecturas posteriores". Trabajo fin de grado. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de València, Universitat Politècnica de València, 2018.

Martínez Santa-María, Luis. *El árbol, el camino, el estanque, ante la casa*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1999.

Mirón Pérez, M^a Dolores. "Entre la casa y el ágora: género, espacio y poder en la polis griega". *La Aljaba: Segunda Época, Revista de Estudios de la Mujer*, XVIII (2014).

Murillo, Soledad. *El mito de la vida privada. De la entrega al tiempo propio*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, S.A., 1996.

Muxí Martínez, Zaida. *Mujeres, Casas y Ciudades. Más allá del umbral*. Barcelona: dpr-barcelona, 2018.

Muxí Martínez, Zaida. *Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric*. Barcelona: Institut Català de les Dones. Departament de Medi Ambient i Habitatge - Secretaria d'Habitatge, 2009.

Noren, Laura. *Toilet: Public Restrooms and the Politics of Sharing*. New York: New York University Press, 2010. <http://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaupves-ebooks/detail.action?docID=865705>. También disponible en versión impresa.

Okimori, Takuya. *Izumo no kuni fudoki*. Toi"kyo": Yamakawa Shuppansha, 2005.

Otero, Gloria. "Las feministas de la Edad Media: no solo hilar y llorar". *XL Semanal* (2020), <https://www.xlsemanal.com/conocer/historia/20170903/no-solo-hilar-rezar-las-feministas-la-edad-media.html>.

Pallasmaa, Juhani. *Habitar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.L., 2016.

Pardo Díaz, Gonzalo, Amann Alcocer, Atxu, y García-Germán, Jacobo. "Cuerpo y casa: hacia el espacio doméstico contemporáneo desde las transformaciones de la cocina y el cuarto de baño". Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid. 2016.

Pastor Silvestre, Joan, y Adelantado Mateu, Eulalia. "Cómo respirar bajo el agua. Realización y análisis de un proyecto audiovisual de carácter documental". Trabajo final de máster. Facultat de Belles Arts Sant Carles, Universitat Politècnica de València, 2019.

Penrose, Nancy. "The Golden Onsen: Bathing in Japan". *Shenandoah*, no. 62 (2) (2013), <https://shenandoahliterary.org/622/the-golden-osen-bathing-in-japan/>.

Pérez-Peña, Richard. "1 in 4 Women Experience Sex Assault on Campus". *The New York Times* (2015), https://www.nytimes.com/2015/09/22/us/a-third-of-college-women-experience-unwanted-sexual-contact-study-finds.html?_r=0.

Perkins Gilman, Charlotte. "The passing of the home in Great American Cities". *The Cosmopolitan, a Monthly Illustrated Magazine*, no. 38, 2 (1904).

Prignano, Ángel Oscar. *El inodoro y sus conexiones: la indiscreta historia del lugar de necesidad, que por común, excusado es nombrarlo*. Buenos Aires: Biblos, 2007.

Proyecto Lawi, "Leyes Jim Crow". *Enciclopedia del Derecho*, <https://leyderecho.org/leyes-jim-crow/>.

Puigjaner, Anna. "La cocina se ha utilizado como una herramienta política durante el siglo XX", *Archdaily*. 30 de mayo de 2018. Video, 8m28s, <https://www.youtube.com/watch?v=ASpO-67Qks>.

R. Giménez, M. "Las casas de baños en la calle de los Jardines". *Antiguos cafés de Madrid y otras cosas de la Villa* (blog) (2013), <http://antiguoscafesdemadrid.blogspot.com/2013/08/las-casas-de-banos-en-la-calle-de-los.html>.

Ramirez, Daniel. "Madrid, 25 baños públicos para 3 millones de personas: la ciudad que abandona a los enfermos de colon". *El Español* (2017), https://www.elespanol.com/espana/20170604/221228214_o.html.

Rodríguez García, Ana. "Tradición y nuevos materiales. Los Smithson en Upper Lawn 1958-1962, un pabellón experimental sobre una granja inglesa del siglo XVIII". *Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2011.

Rodríguez García, Ana. "El jardín de los Smithon. Upper Lawn Folly Solar Pavilion". *Cuaderno de notas*, no. 18. Madrid: Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2017.

Ruiz-Ocaña, Loreto. "El lujo de vivir en edificios rehabilitados con historia. Lavapiés se une a los barrios cool". *Expansión* (2018), <https://www.expansion.com/directivos/estilo-vida/casas/2018/05/25/5b083696e2704ec5778b487c.html>.

Rybczynski, Wytold. *La casa: historia de una idea*. Buenos Aires: Emecé Editores S.A., 1991.

Sanders, Joel. "Architectural History", *Stalled!* (2020), https://www.stalled.online/historicalcontext?utm_medium=website&utm_source=plataformaarquitectura.cl.

Schinobu, Machida. "La cultura de las casas de baño en Japón". *Nippon.com: una ventana a Japón* (2017), <https://www.nippon.com/es/views/bo7302/>.

Sennett, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Serrano Lanzarote, Begoña, et al. *Libro Blanco de la Vivienda. Comunitat Valenciana*. València: Instituto Valenciano de la Edificación, 2018.

Simón Palmer, Carmen. "Casas de Baños en Madrid". *Anales del Instituto de Estudios Madrileños* (1975), <https://digital.csic.es/handle/10261/31236>.

Sinha, Kouteya. "Every Day 1.1bn People Poo without a Loo". *Times of India* (2010), <https://timesofindia.indiatimes.com/india/Every-day-1-1bn-people-poo-without-a-loo/articleshow/5691884.cms>.

Smithson, Alison Margaret. "The three pavilions of the third quarter of the 20th Century: los tres pabellones del tercer cuarto del siglo XX". Conferencia. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña. 1 de enero de 1985.

Smithson, Alison y Peter. *Upper Lawn: Folly Solar Pavillion*. Barcelona: Edicions UPC, 1986.

Smithson, Alison y Peter. *Changing the art of inhabitation*. Londres: Artemis, 1994.

Soriano Rull, Albert, y Barca Salom, Francesc X. *Historia reciente del cuarto de baño*. Barcelona: MARCOMBO, S.A., 2018.

Spellman, Catherine, y Unglaub, Karl. *Peter Smithson. Conversaciones con estudiantes*.

Un espacio para nuestra generación. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

TEDxVancouver, "Ivan Coyote: we all need a safe place to pee". *TEDx Talks*. 24 de noviembre de 2011. Video, 12m16s. <https://www.youtube.com/watch?v=wUKAVcj9NVA&v=wUKAVcj9NVA&t=199s>.

Thomas Riley, Henry. *Dictionary of Latin and Greek quotations, proverbs, maxims, and mottoes, classical and mediaeval, including law terms and phrases*. London: George Bell and sons, York Street, Covent Garden, 1891.

Tomàs Avellana, Laura. "El òn sen y la cultura del baño en Japón". *Japonismo. Todo lo que necesitas para viajar a Japón* (2011), https://japonismo.com/blog/el-bano-en-japon#El_ofuro.

Valenti, Jessica. "La ley de los baños 'anti-trans' de Carolina del Norte es un ejercicio de hipocresía". *ElDiario.es* (2016), https://www.eldiario.es/theguardian/aseos-Carolina-Norte-ejercicio-hipocresia_o_516898418.html.

Vidotto, Marco. *Alison + Peter Smithson: obras y proyectos*. Barcelona/Naucalpan (México): Gustavo Gili, 1997.

Vigarello, Georges. *Lo limpio y lo sucio. La higiene del cuerpo desde la Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1991.

Yanes, Javier. "El hombre que observaba felaciones en los baños para escribir su tesis doctoral". *El Español* (2017), https://www.lespanol.com/ciencia/20171130/265974437_o_amp.html.



[Figura 4.1] Elliott Erwitt, *November Lavazza Calendar* (2000).



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA