

# TFG

---

## LO EFÍMERO DEL RECUERDO: LA TRANSFERENCIA COMO EXTENSIÓN DEL SIGNIFICADO

PROYECTO EXPOSITIVO

Presentado por Ana M<sup>a</sup> Jiménez-Bazo Labrador

Tutor: Francisco Javier Claramunt Busó

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de un proyecto expositivo individual y propio con la consiguiente creación de la obra necesaria para dicha exposición, titulada *Lo efímero del recuerdo*. Está formada por dos tipos de obra, ambas muy relacionadas entre sí: diferentes transferencias sobre látex vinílico de imágenes obtenidas de nuestro álbum fotográfico familiar, en las que se alude específicamente a conceptos como la memoria y el recuerdo, e impresiones en gran formato realizadas mediante escaneos digitales. En todas ellas, a través del paso de la imagen a otro soporte se reflexiona sobre la imagen, la extensión del significado, la importancia de la narración ligada al soporte o la comprensión del paso y recodificación de la imagen.

Este proyecto culmina con la ejecución y comisariado de una exposición individual inaugurada el 27 de abril de 2021 en la sala de exposiciones de la Biblioteca Clara Santiró i Font en Valencia, junto con su difusión y el diseño y realización digital y física del catálogo de la exposición.

**Palabras clave:** proyecto expositivo, transferencia, procesos gráficos digitales, memoria, recuerdos.

## SUMMARY

This Final Degree Project consists in the creation of an individual exhibition project with the subsequent production of the necessary work for this exhibition, entitled *Lo efímero del recuerdo* (*The ephemeral nature of memory*). It is made up of two types of work, both closely related to each other: different transfers on vinyl latex of images obtained from my family photographic album, which specifically allude to concepts such as memory and remembrance, and large-format prints made with digital scans. All of them reflect on the extension of the meaning of the image, the importance of the narrative linked to the medium or the understanding of the passage. It reflects also on the recoding of the image, all of it through the passage of those photographs to another medium.

This project culminates with the execution and curatorship of a solo exhibition inaugurated on 27th April 2021 in the exhibition hall of the Clara Santiró i Font Library in Valencia, together with its dissemination and the digital and physical production of the exhibition catalogue.

**Keywords:** exhibition project, transfer, digital graphic processes, memory, memories.

## AGRADECIMIENTOS

A toda mi familia y a mis amigos por su apoyo incondicional. A mis padres por darme fuerzas cuando no los encuentro, a Adrien por involucrarse en todos mis proyectos y a Aitor, Esther y Luis por estar siempre a mi lado a pesar de la distancia.

A Javier Claramunt por todos los consejos brindados, por tutorizar este proyecto y demostrarme una vez más su calidad humana.

A Andrés por enseñarme a amar el arte y conseguir que encontrara mi vocación.

Y por último a todos los profesores que durante estos cuatro años de carrera me han acompañado en este aprendizaje.

*A mis abuelos, los protagonistas de esta exposición, para no olvidaros nunca...*

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Objetivos .....	6
2.1.1. <i>Objetivos generales</i> .....	6
2.1.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	6
2.2 Metodología .....	7
<b>3. MARCO CONCEPTUAL</b> .....	<b>8</b>
3.1. El soporte como extensión del significado .....	8
3.2. Memoria, fotografía y álbum familiar .....	9
<b>4. DESARROLLO DE LA OBRA</b> .....	<b>12</b>
4.1. Antecedentes .....	12
4.2. <i>Creo que te recuerdo y Lo efímero del recuerdo</i> .....	14
4.2.1. <i>Transferencias sobre látex vinílico</i> .....	14
4.2.1.1. <i>Proceso de transferencia</i> .....	14
4.2.2. <i>Trabajo con el escáner</i> .....	15
4.2.3 <i>Resultado final de la obra</i> .....	16
<b>5. REFERENTES</b> .....	<b>23</b>
<b>6. PROYECTO EXPOSITIVO</b> .....	<b>29</b>
6.1. Definición del tema y gestación de la idea .....	29
6.2. Elaboración de un dossier para la consecución del espacio .....	31
6.3. Gestión y consecución del espacio expositivo.....	31
6.4. Estudio de la sala: fotografiado del espacio, planos y simulación	32
6.5. Elaboración de proyecto expositivo para la sala .....	32
6.6. Montaje expositivo: sistema de montaje, embalaje, transporte, montaje y desmontaje .....	33
6.7. Fotografiado final .....	33
6.8. Inauguración: apertura y discurso .....	34
<b>7. DISEÑO Y DIFUSIÓN</b> .....	<b>35</b>
7.1 Comunicación gráfica .....	35
7.1.1. <i>Cartel</i> .....	36
7.1.2. <i>Invitación</i> .....	36
7.1.3. <i>Hoja de sala, tríptico y marcapáginas</i> .....	36
7.1.5. <i>Catálogo</i> .....	38
7.2 Difusión y repercusión.....	39
7.2.1. <i>Difusión física-impresa</i> .....	39
7.2.2. <i>Difusión online</i> .....	39
7.2.3. <i>Repercusión</i> .....	39
<b>8. CONCLUSIONES</b> .....	<b>40</b>
<b>9. REFERENCIAS</b> .....	<b>41</b>
<b>10. ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>51</b>
<b>ANEXOS</b>	

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en la elaboración de un proyecto expositivo, individual y propio y la consiguiente creación de la obra necesaria para dicha exposición. Se materializa en la exposición titulada *Lo efímero del recuerdo* inaugurada el 27 de abril de 2021 en la sala de exposiciones de la Biblioteca Clara Santiró i Font en Valencia y consta de 24 piezas de resina vinílica y de 8 impresiones en papel fotográfico, teniendo la memoria y el recuerdo como ejes centrales.

El interés por la elaboración de una exposición surge al cursar la asignatura Proyecto Expositivo impartida por las profesoras Teresa Cháfer y Natividad Navalón, que nos provee de las herramientas necesarias y el interés por exhibir nuestro trabajo, permitiéndonos aprender la metodología necesaria para ello. En el transcurso de la asignatura, nos ofrecieron la posibilidad de aparecer como comisarias de la exposición, siendo esto un gran beneficio ya que nos permite dotarla de un carácter más serio y profesional gracias a su larga trayectoria. Este es el motivo de que hayamos realizado el trabajo de comisariado y ellas sean las comisarias oficiales de la exposición.

En la realización de este proyecto, ha habido una gran implicación personal, acentuada por el contexto en el que se ha llevado a cabo, en el que la pandemia Covid-19 ha transformado la vida de todos nosotros. Por ello, planteamos esta exposición como una invitación a la retrospectiva, a que los espectadores conecten con ellos mismos, con sus raíces, con sus antepasados, para coger impulso y poder salir de esta tristeza generalizada en la que en muchos casos nos encontramos inmersos. En ella se reflexiona sobre conceptos como la memoria y el recuerdo, a través de imágenes del archivo de nuestro álbum familiar, partiendo de lo autobiográfico para llegar a lo colectivo. Así se intenta reflexionar sobre estas imágenes y lo que nos ofrecen, siendo de gran importancia su soporte, que nos permite que adquieran otras connotaciones, utilizando el proceso de transferencias como una extensión del significado.

Para mayor facilidad para el lector, esta memoria se estructura de forma cronológica y se organiza en dos grandes bloques. Primero se comienza por la obra artística, tratando el marco conceptual, el propio desarrollo de la obra donde se explica detalladamente el proceso llevado a cabo y los referentes artísticos que han sido de interés en nuestro trabajo. El segundo engloba al proyecto expositivo, su diseño y difusión, explicando cada uno de los aspectos llevados a cabo para la consecución de la exposición, desarrollando la gestación de la idea, la gestión y consecución del espacio, el estudio de la sala, la elaboración del proyecto expositivo y las características relacionadas

con el montaje. Tras esto, se explican los aspectos relacionados con el diseño gráfico y la difusión de la propia exposición, así como la elaboración de un catálogo digital y físico.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

### 2.1. OBJETIVOS

#### 2.1.1. *Objetivos generales*

- Elaborar un proyecto en el que a partir del proceso de transferencia y de su posterior intervención, se reflexione sobre conceptos como la memoria y el recuerdo, partiendo de imágenes del álbum familiar.
- Realizar una exposición individual con esa obra en un espacio que forme parte de una Institución Pública.

#### 2.1.2. *Objetivos específicos*

Sobre la obra:

- Buscar, seleccionar y utilizar fotografías del álbum familiar que se caractericen por su antigüedad y su carga simbólica.
- Emplear técnicas de transferencia y digitalización en el tratamiento de las fotografías anteriores, utilizando el proceso de transferencia como extensión del significado, empleando para ello un soporte no convencional, que permita dotar a la obra de una carga simbólica.
- Incitar la reflexión del espectador, realizando una obra en la que el espectador necesite de un periodo de detención frente a cada pieza.
- Buscar, seleccionar y estudiar referentes artísticos que puedan ser útiles para la realización de la obra así como textos que guarden relación o aludan a conceptos como la memoria, el recuerdo, la fotografía que sustenten o referencien la obra.

Sobre la exposición:

- Conocer y llevar a cabo las distintas fases de un proyecto expositivo, para la elaboración de un proyecto coherente, que permita abordar cada una de las fases de forma óptima.
- Realizar un dossier de la obra que permita la solicitud y gestión del espacio expositivo, incluyendo: Tema, autor, descripción del proyecto, obra y justificación.
- Seleccionar, negociar y obtener un espacio expositivo acorde con

las necesidades del proyecto, realizando para ello un estudio de los posibles espacios a solicitar. En este caso es la sala de la Biblioteca Sant Marcel·lí- Camí Real - Clara Santiró i Font.

- Analizar el lugar como espacio de exposición. Estudiar las condiciones lumínicas, espaciales y de montaje de la sala. Y elaborar un proyecto expositivo (decidir las piezas de la exposición, colocación, etc)

- Elaborar estrategias de comunicación, que permitan profundizar en los conceptos de promoción, repercusión y difusión de nuestra acción artística.

- Elaborar un catálogo de la exposición, en formato digital y físico con ISBN que contenga imágenes, textos propios y de diferentes autores referentes al proyecto, *statement*, biografía y currículum, que permita dotar al espectador de un recuerdo cuando la exposición llegue a su fin.

## 2.2 METODOLOGÍA

Para la realización de este Proyecto de Fin de Grado hemos llevado a cabo dos procesos que han estado en continua relación. Por un lado, se ha ejecutado un estudio sobre el propio proceso de transferencia y otros procesos gráficos como la digitalización con el escáner. Para ello, se ha recurrido a diferentes fuentes bibliográficas, búsquedas en Internet y la visita de páginas webs de diferentes artistas. También se han realizado consultas directas con el profesor de la asignatura Procesos Gráficos Digitales, Rubén Tortosa, que nos proporcionó mucha información. Por otro lado, se ha realizado un estudio de la técnica de transferencia y la digitalización mediante el escáner como herramienta de creación artística, a partir de la práctica y la experimentación.

Por último, se ha efectuado una exposición individual con la obra realizada, dotándonos de los conocimientos, el aprendizaje y la metodología precisa para ejecutar un proyecto expositivo, siendo necesaria la gestión y solicitud del espacio, el estudio de la sala, la simulación del montaje, la entrega de dossier del proyecto a la sala, el montaje y desmontaje de la exposición. Asimismo, se ha llevado a cabo el material divulgativo de la obra, como hoja de sala, tríptico, cartel e invitaciones, siguiendo las pautas del diseño gráfico, finalizando el proyecto con la difusión de la exposición y la elaboración digital y física de un catálogo con ISBN dedicado a la muestra.

## 3. MARCO CONCEPTUAL

### 3.1. EL SOPORTE COMO EXTENSIÓN DEL SIGNIFICADO

Nuestro trabajo tiene su base en el proceso de transferencia. Según la Real Academia Española:

1. tr. Pasar o llevar algo desde un lugar a otro.
2. tr. Diferir (|| aplazar).
3. tr. Ceder a otra persona el derecho, dominio o atribución que se tiene sobre algo.
4. tr. Remitir fondos bancarios de una cuenta a otra.
5. tr. Extender o trasladar el significado de una voz a un sentido figurado.
6. tr. Esgr. Abrir el ángulo en la espada sujeta o inferior, y volver a cerrar, quedando superior.
7. tr. Esgr. Hacer con la espada un movimiento distinto del de transferir pero con el mismo efecto.<sup>1</sup>

Dentro de las acepciones del término transferencia, nos interesan especialmente las que lo asumen como traspaso de un lugar a otro y como extensión o traslado del significado de un término a un sentido figurado. En nuestro trabajo, hablaríamos de traspaso y traslado de una imagen fotográfica a otro soporte, recontextualización que implica una extensión del significado o resignificación de la imagen original.

Una de las ventajas de la técnica de la transferencia es que permite trabajar con ciertos soportes como el látex, cristal, vendas, “soportes no convencionales” que no serían útiles para otra técnica de impresión. Desde el punto de vista expresivo y simbólico nos resulta interesante la armonía (o relación) que se crea entre la imagen transferida y el soporte. La resina vinílica o látex vinílico es un material muy interesante por sus capacidades plásticas y asociativas, ya que, cuando se seca, es translucido, frágil y a la vez resistente, permitiéndonos realizar cierto paralelismo con los conceptos de memoria y recuerdo. Si dos transferencias se pegan entre sí, puede que se rompan al intentar despegarse. El proceso de realización debe ser muy meticuloso, por tanto, se podría decir que da lugar a una obra frágil. En cambio, intentar partir una lámina de látex se convierte en una tarea ardua, demostrando el material su resistencia. Se podría decir que ocurre lo mismo con los recuerdos. Por un lado son frágiles, muy nítidos cuando lo recordado es cercano, volviéndose más difícil de recordar cuando el tiempo pasa. Sin embargo, estos siempre permanecen en nuestro subconsciente pudiendo ser recordados en sueños, o en momentos concretos.

---

1. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.4 en línea]. [Consulta: 5-01-2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es>





fig. 1 Transferencias sobre látex vinílico

Asimismo, cuando las transferencias se secan, se convierte en una fina película que se asemeja a la piel, pudiendo llegar a hablar de la piel de la imagen como lo hace **José Ramón Alcalá** en su libro *La piel de la imagen, ensayos sobre gráfica en la cultura digital*. Obtenemos por tanto una obra autónoma, en la que el propio soporte realiza una doble función de soporte y obra, permitiéndonos evidenciar sus características plásticas y su valor simbólico.

### 3.2. MEMORIA, FOTOGRAFÍA Y ÁLBUM FAMILIAR

La memoria nos permite la codificación, almacenamiento y posterior recuperación voluntaria de la información. Esta función es imprescindible, ya que pese a su variabilidad, fiabilidad y defectibilidad, es la responsable, en muchos casos, de nuestra manera de ver el mundo. Gracias a ella, podemos recordar hechos, sensaciones, momentos, relaciones entre conceptos, comportamientos y todo tipo de estímulos que tuvieron lugar en el pasado. Todas estas experiencias nos permiten adaptar nuestra conducta, influyendo en nuestro comportamiento presente y futuro. En palabras de Andreas Huyssen "Recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado y las vías por las que nosotros recordamos nos definen en el presente. Como individuos e integrantes de una sociedad, necesitamos el pasado para construir y anclar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro".<sup>2</sup>

2. HUYSEN, Andreas, 1994. Citado en: Huesca Diputación, 2016. *Revisiones: álbumes, promesas y memorias*. Diputación de Huesca. ISBN: 9788492749584

Ahora sabemos que la memoria, o el ejercicio de recordar se caracteriza por la “transformación, disgregación, reensamblaje y recategorización”<sup>3</sup> de la experiencia, y no como un archivo donde los recuerdos permanecen inalterables o, en todo caso, van perdiendo nitidez.

Según los expertos, el funcionamiento de la memoria puede describirse en tres fases: codificación, almacenamiento y recuperación.<sup>4</sup>

-Codificación: los órganos sensoriales, almacenan en un corto período de tiempo la información. Estamos rodeados de miles de estímulos, por lo que en este punto es de gran importancia la atención, que permite que procesemos y transfiramos aquellos estímulos donde nuestra atención se fija. Que esta información pase este proceso, significa que tiene un significado para nosotros.

-Almacenamiento: La información más relevante que se encontraba en la memoria sensorial, pasa a la memoria de trabajo, donde se almacena temporalmente y se combina con la información que ya se encontraba en la memoria a largo plazo. Ya que los contenidos y el tiempo de almacenamiento en esta memoria son limitados, se optimizan los recursos. La información que más se repite es la más probable que permanezca en la memoria a largo plazo, donde se almacena la información de forma permanente, organizada en imágenes, esquemas o redes semánticas.

-Recuperación: La nueva información se integra, organiza y comprime, haciendo más fácil la recuperación de lo almacenado, siendo importante para su recuperación el contexto de la información.

El desuso y el paso del tiempo es una de las causas que hace que los recuerdos se debiliten (teoría del decaimiento<sup>5</sup>) Según esta teoría, creamos una huella mnésica en cada aprendizaje y la no evocación, genera su debilitamiento y decaimiento, pudiendo llegar a desaparecer, perdiendo esa información por completo. El paso del tiempo es uno de los causantes del olvido, de la pérdida de recuerdos. Nosotros como seres humanos, luchamos contra esta amnesia, en busca de mecanismos de evocación, que nos permitan volver a aquellos instantes que queremos que sean recordados, ejemplo de ello es la fotografía.

Dentro de las Artes, la fotografía, ha estado enlazada a la idea de lo efímero, al registro, a lo instantáneo. Las fotografías capturan momentos, reproduciendo instantes que no podrán volver a repetirse y nosotros los guardamos



fig. 2 Fotografía de álbum familiar utilizado en el proyecto

3. SACKS, Oliver, 2013. *Alucinaciones*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 978-84-339-6360-4 p. 205

4. STIMULUS, 2018. La memoria. Definición, funcionamiento y tipos. En: Stimuluspro.com [en línea]. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/la-memoria/> [consulta: 29-05-2021]

5. SEVILLA GARCÍA, Julia, 2013. *Desarrollo Saludable: aportaciones desde la Psicología. Tema 4: La importancia de la memoria* [en línea]. Departamento de Psicología Básica y Metodología: Universidad de Murcia [consulta: 30-05-2021]. Disponible en: [https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/texto\\_la\\_importancia\\_de\\_la\\_memoria.pdf](https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/texto_la_importancia_de_la_memoria.pdf) p. 5

en forma de archivo ante la inminente necesidad de volver reiteradamente a ellos. Es esto lo que ocurre con las fotografías de archivo familiar.

En torno a 1860, nacen los álbumes fotográficos, teniendo su auge en la primera mitad del siglo XX. Debido a las nuevas tecnologías y a su accesibilidad, el álbum se convierte en un medio narrativo, que nos permite archivar la historia familiar. Cuando hablamos de álbum fotográfico o álbum familiar nos referimos a un sistema de archivo subjetivo y desfragmentado. Las fotografías se encuentran, archivadas, procesadas, seleccionadas, (re)ordenadas y reinterpretadas, permitiendo registrar el paso del tiempo, la memoria y el olvido, mostrando u ocultando la realidad. Nos encontramos así con una manera de escribir nuestra historia, aquella que nos interesa, pudiendo no tener relación con lo que verdaderamente aconteció. Imágenes llenas de códigos descodificados para nosotros, pero codificados para el resto.

Las fotografías se convierten en una especie de nostalgia pactada con un poder mucho más intenso que la propia memoria y como explicaba Barthes las fotografías son violentas en tanto que cada vez que volvemos a ellas nos llenan de fuerza la vista, no pudiendo rechazar ni transformar nada de lo que allí acontece.<sup>6</sup>

Nos preguntamos entonces, qué es lo que estas fotografías nos ofrecen, qué hace que volvamos reiteradamente a ellas. Quizá se trate de una falsa promesa de eternidad que contrarresta con lo efímero de los recuerdos “Lo que la fotografía reproduce al infinito únicamente ha tenido lugar una sola vez: la fotografía repite mecánicamente lo que nunca más podrá repetirse existencialmente”.<sup>7</sup> Para estas fotografías el tiempo no pasa, se encuentran detenidas en el momento en el que la imagen fue capturada, ancladas siempre a un pasado espacio-tiempo concreto, siendo tal su potencial simbólico, que el álbum fotográfico se convierte en un objeto sagrado, imprescindible en todas las casas.

Promesa de duración, de permanencia –contra el pasaje del tiempo-. He aquí lo que las imágenes nos ofrecen, lo que nos entregan, lo que buscamos en ellas. Es un error pensar que ellas tienen algo que decirnos, acaso que representan el mundo –o lo real-. No, no lo hacen. Ellas son portadoras, por encima de todo de un material simbólico.<sup>8</sup>

6. VICENTE, Pedro. Citado en: Huesca Diputación, 2016. Revisiones: álbumes, promesas y memorias. Diputación de Huesca. ISBN: 978849274958. p.159

7. BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2ª Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN: 84-7509-621-2 p.31

8. BREA, José Luis, 2010. *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, Fil, E-image*. Madrid: Akal. ISBN: 978-84-460-3139-0 p. 14

En última instancia, todas estas fotografías nos obligan a reflexionar sobre la muerte “La fotografía me expresa la muerte en futuro”<sup>9</sup>. No importa si la persona fotografiada se encuentra viva o ha fallecido, en cada fotografía inmovilizamos a un futuro muerto. Esta reflexión de Barthes, nos interesa especialmente en nuestro trabajo, pues en él intentamos anclar cada presencia fugaz en forma de objeto artístico que paradójicamente también es efímero. “La fotografía solo adquiere su valor pleno con la desaparición irreversible del referente, con la muerte del sujeto fotografiado, con el paso del tiempo... En la fotografía del referente desaparecido se conserva eternamente lo que fue su presencia, su presencia fugaz”<sup>10</sup>

## 4. DESARROLLO DE LA OBRA

### 4.1. ANTECEDENTES

Encontramos los antecedentes del proyecto en diferentes propuestas artísticas propias realizadas con diferentes procesos gráficos digitales durante el curso 2020-2021, de carácter autobiográfico e introspectivo que exploran las diferentes problemáticas asociadas a ello mediante diferentes procesos plásticos. Podemos destacar series como **810** en la que se realiza una crítica a la represión mediática sufrida por la mujer, **Siempre Alerta**, obra que reflexiona sobre el trastorno de ansiedad (fig. 4) **Cartografías del recuerdo** que debido a las características de la sala no llegó a incluirse en la exposición, pero también forma parte del proyecto *Lo efímero del recuerdo*, partiendo de nuevo de los conceptos de memoria y recuerdo mediante la utilización del marcado láser.



fig. 3 Escaneo de texto manuscrito en papel para elaborar diseño impresión 3D

fig. 4 *Siempre Alerta*, 2020 (fragmento)  
Impresión 3D sobre escultura de escayola  
28 x 40 x 8 cm  
Fotografía: Rubén Tortosa Cuesta



9. BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2<sup>a</sup> Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN: 84-7509-621-2 p.165

10. SALA-SANAHUJA, Joaquim en BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2<sup>a</sup> Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN: 84-7509-621-2 pp.23-24

- **810** (figs. 5-7) formada por 17 obras, nos permite realizar un estudio formal y compositivo, pero sobre todo, de los aspectos procesuales del escáner y su uso como herramienta de creación artística. Esto nos facilita la realización de la serie *Creo que te recuerdo*, perteneciente a *Lo efímero del recuerdo*.

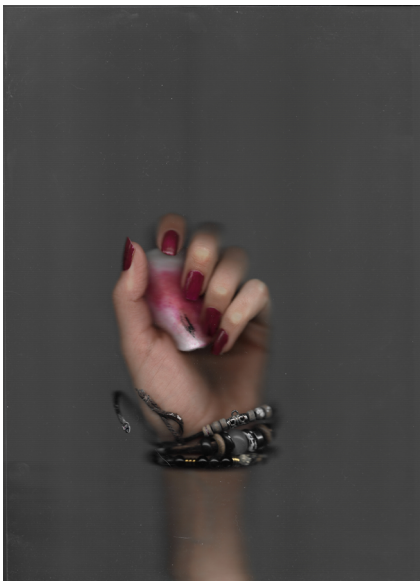


fig. 5 *Je sors*, 2020.  
Digitalización mediante escáner,  
impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr  
100 x 70 cm

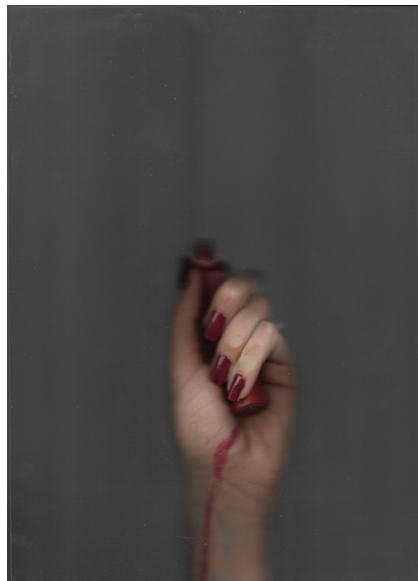


fig. 6 *Au revoir*, 2020.  
Digitalización mediante escáner,  
impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr  
100 x 70 cm

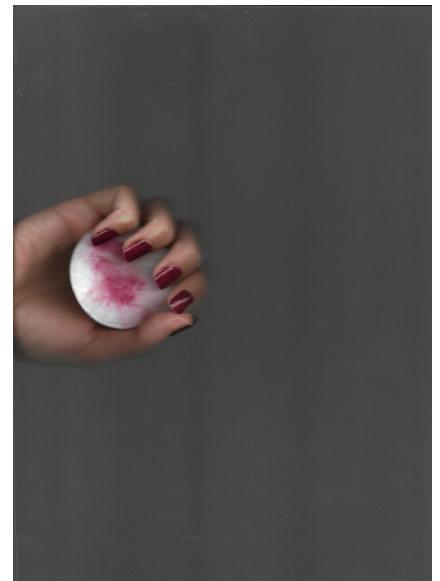


fig. 7 *J'ai besoin*, 2020.  
Digitalización mediante escáner,  
impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr  
100 x 70 cm

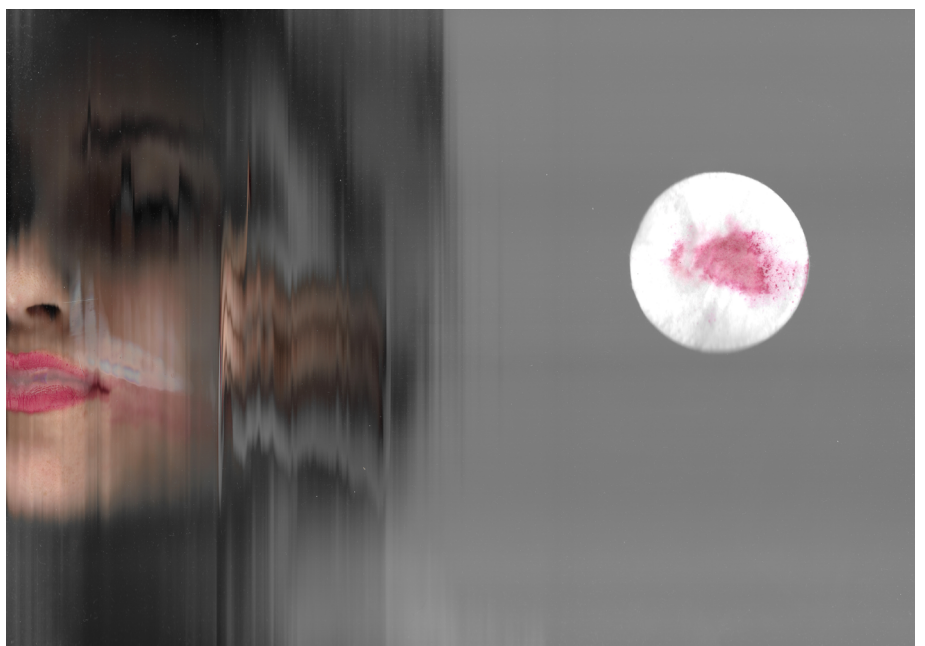


fig. 8 *Je vais sortir*, 2020.  
Digitalización mediante escáner,  
impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr  
100 x 70 cm

.- **Cartografías del recuerdo** (fig. 9-11) aborda los conceptos de memoria y recuerdo a partir de los mapas. De nuevo partimos de la figura de mi abuelo, mostrando los lugares de nacimiento y vida: Almaraz, Talaván y Toledo respectivamente. Si bien, a lo largo de la historia, los mapas han servido de documento a investigadores, exploradores, turistas o especialistas, aquí planteamos una extensión del significado. Así el mapa pierde su valor descriptivo, adquiriendo una fuerte carga simbólica. Dentro de esta extensión del significado, encontramos en *Cartografías del recuerdo*, formas que se asemejan a las raíces de los árboles, concepto que acompaña a esta propuesta.



fig. 9 *Almaraz*, 2020.  
Marcado láser en metacrilato  
21 x 29,7 cm



fig. 10 *Talaván*, 2020.  
Marcado láser en metacrilato  
21 x 29,7 cm

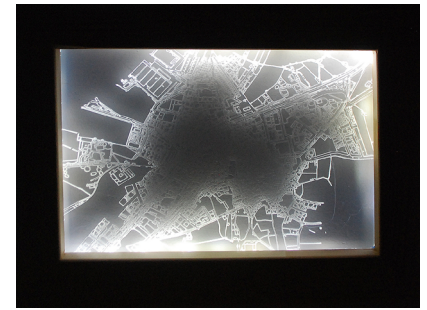


fig. 11 *Toledo*, 2020.  
Marcado láser en metacrilato  
21 x 29,7 cm

## 4.2 CREO QUE TE RECUERDO Y LO EFÍMERO DEL RECUERDO

En este proyecto, encontramos dos tipos de obra: las piezas realizadas sobre látex vinílico y las digitalizaciones llevadas a impresión. Por ello, explicaremos ambos procesos técnicos para su correcta comprensión.

### 4.2.1 TRANSFERENCIAS SOBRE LÁTEX VINÍLICO

*Lo Efímero del recuerdo*, se realizó con transferencias sobre látex vinílico. El proceso de transferir sobre látex es bastante lento, ya que los tiempos de secado pueden ser muy largos. Fue necesaria una larga investigación procesual que iniciamos en diciembre del 2020, realizando un proceso de pruebas y errores hasta conseguir los resultados deseados.

Para su ejecución, se digitalizaron las fotografías del álbum familiar con una impresora multifunción HP OfficeJet 4650 y se editaron posteriormente mediante el Programa Adobe Photoshop, siendo imprescindible el volteo de las imágenes y su exportación en A3 con resolución 150 ppp.

#### 4.2.1.1. PROCESO DE TRANSFERENCIA:

Sobre las fotografías impresas sobre el papel transfer, se aplican finas capas de látex vinílico, esperando su completo secado entre cada capa (Fig. 12). Estas deben ser finas y uniformes, habiendo aplicado en nuestro trabajo tres capas. Tras esto, procedemos a la aplicación de calor a baja temperatu-



fig. 12 Proceso aplicación látex

ra mediante una plancha sin vapor. Cuando la transferencia está completamente fría, es barnizada por su cara exterior (después será su cara interna) con un barniz acrílico mate marca MTN y se dispone a la separación de la transferencia.

Los diferentes papeles nos proporcionan acabados finales diferentes. El papel rígido consigue una superficie muy brillante mientras que el réflex lo hace mate. *Rogelio, 1945*, en gran formato, nos permite ver esos brillos que acentúan la plasticidad de la obra mientras que en los pequeños formatos, eran más interesantes los resultados mate.

Comenzamos realizando las obras de menor formato, debido a su menor complejidad técnica. Al inicio del proceso, las pruebas fueron fallidas por la no adecuación del grosor de cada capa de látex, siendo estas demasiado gruesas, no permitiendo su correcto secado y adhesión. Asimismo, debido al desconocimiento de la temperatura idónea en la aplicación de calor, algunas piezas fueron quemadas (fig. 13). Tras todas estas pruebas y errores, fuimos adecuando el proceso hasta llegar al idóneo que nos permitió realizar transferencias de forma correcta.



fig. 13 Primeras transferencias realizadas con aplicación de un exceso de calor

Tras el dominio del proceso, nos dispusimos a ampliar el tamaño de las piezas hasta llegar a *Rogelio, 1945* de 110 x 84 cm. El tamaño máximo del papel de transferencia es A3 (420 x 297 mm) por lo que fue necesaria la unión de ocho hojas de papel de forma completa por el reverso y de forma parcial por el anverso (fig. 14). El látex ya no fue aplicado con pincel sino vertido y extendido con una espátula.

#### 4.2.2 TRABAJO CON EL ESCÁNER

Tras la realización de las diferentes transferencias sobre látex vinílico, decidimos explorar nuevas posibilidades conceptuales y formales que nos permitieran relacionar de una forma visual la analogía entre las transferencias y los conceptos de memoria y recuerdo. Para ello, comenzamos realizando pruebas con el escáner. Las realizamos de nuevo con la impresora multifunción HP OfficeJet 4650, permitiéndonos conseguir una atmósfera misteriosa a través de fondos grisáceos, logrando un acercamiento a la pintura a través de medios digitales.

Se realizaron diferentes pruebas para la elección de la composición y la forma (fig. 15 y 16). La idea era la de mostrar una acción, un proceso en el que una transferencia fuera depositada, arrugada y vuelta a su estado natural, una metáfora explicada de manera visual en la que los recuerdos permanecen siempre en nuestro subconsciente.



fig. 14 Unión de diferentes papeles transfer para la ampliación del tamaño final de la transferencia

Realizamos estos escaneos en un tamaño A4 con resolución de 600ppp con el objetivo de poder ser impresos en un formato 100 x 70 cm sin sufrir una pérdida de calidad. Una vez que realizamos los definitivos, fueron retocados mediante el programa Adobe Photoshop, eliminando todas aquellas



fig. 15 Primeras pruebas realizadas con el escáner

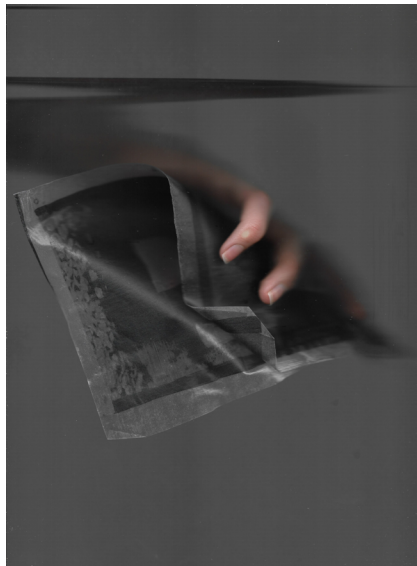


fig. 16 Primeras pruebas realizadas con el escáner



fig. 18 *Tía Anita*, 2021  
Impresión digital transferida sobre resina  
vinílica  
20 x 14 cm

imperfecciones que no debían aparecer. Posteriormente, llevamos a cabo una prueba de impresión en formato 100 x 70 cm en papel fotográfico de 200 gr laminado a una cara mate, adherido a un cartón pluma de 10 mm con los bordes forrados (fig. 17). Tras comprobar que el resultado de la prueba era el idóneo, mandamos a impresión toda la serie formada por ocho escaneos.



fig. 17 Prueba de impresión. Impresión en papel de 200gr fotográfico, laminado a una cara mate, adherido a un cartón pluma de 10mm con los bordes forrados.  
100 x 70 cm  
(Fragmento)

#### 4.2.3 RESULTADO FINAL DE LA OBRA

El proyecto *Lo Efímero del recuerdo* está formado por las series *Anclados en el tiempo* (fig. 19), *Lo efímero* (fig. 25), *El mismo vestido* (fig. 22-24) y las obras *La hermana de la abuela* (fig. 20), *Rogelio, 1945* (fig. 21) y *Tía Anita* (fig. 18), realizadas mediante transferencias fotográficas sobre látex vinílico, y la serie *Creo que te recuerdo*, realizada mediante digitalizaciones con el escáner. Las obras pueden verse ubicadas en el espacio de forma más sencilla en el **Anexo III**.

La primera parte del proyecto, formada por las transferencias fotográficas, está constituida por una obra en gran formato 118 x 84 cm, siete obras de 59,4 x 42 cm, siete obras de 29,7 x 42 cm y trece piezas que oscilan entre 20 x 16 y 13 x 9 cm. Para ver catalogación completa, ir al **Anexo I**.





fig. 19 *Anclados en el tiempo*, 2021  
Impresión digital transferida sobre resina  
vinílica  
(5 piezas) 49 x 29,7 cm



fig. 20 *La hermana de la abuela*, 2021  
Impresión digital transferida sobre resina  
vinílica  
14 x 8,5 cm.



fig. 21 *Rogelio*, 1945, 2021  
Impresión digital transferida sobre resina vinílica  
118 x 84 cm



fig. 22 *El mismo vestido*, 2021  
Impresión digital transferida sobre resina vinílica  
(4 obras) 59,4 x 42 cm



fig. 23 *El mismo vestido*, 2021  
(Detalle)



fig. 24 *El mismo vestido*, 2021  
(Detalle)



fig. 25 *Lo efímero*, 2021  
Impresión digital transferida sobre resina vinílica  
Diversas dimensiones (entre 20 x 16 y 13 x 9 cm)

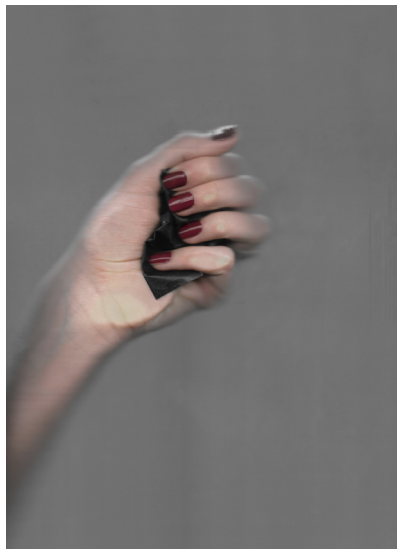
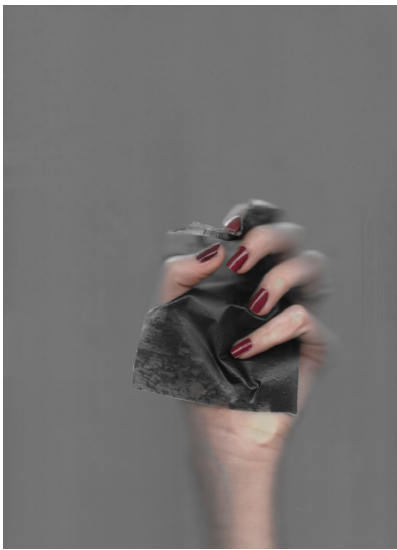
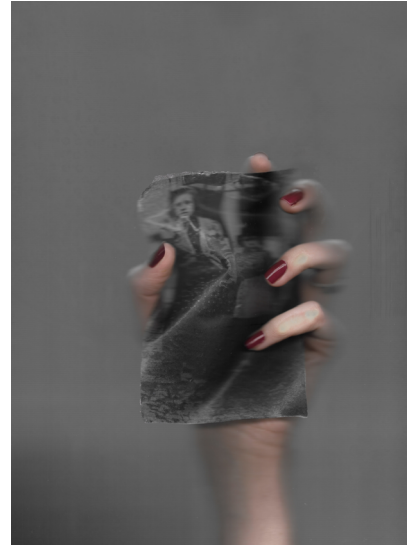


fig. 26 *Creo que te recuerdo II*, 2021  
Digitalización mediante escáner, impresión  
Inkjet sobre papel RC 260 gr  
(Detalle)

La segunda parte del proyecto, *Creo que te recuerdo*, es una serie de ocho impresiones de 100 x 70 cm en papel fotográfico de 200 gr, laminado a una cara mate, adherido a un cartón pluma de 10mm con los bordes forrados, realizadas mediante digitalización con escáner. En ella, se muestra una acción, un proceso en el que una transferencia *La hermana de la abuela* es depositada, arrugada, doblada y vuelta a su estado natural, una metáfora explicada de manera visual en la que los recuerdos permanecen siempre en nuestro subconsciente. En todas ellas, es importante la atmósfera pictórica creada a partir de efectos como el desenfoco o la importancia del vacío. Las uñas aparecen pintadas de color rojo, llevando la atención del espectador a ese punto.



fig. 27 *Creo que te recuerdo*, 2021  
Digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr  
5 piezas expuestas, 100 x 70 cm



figs. 28-35 *Creo que te recuerdo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII*, 2021  
Digitalización mediante escáner, impresión  
Inkjet sobre papel RC 260 gr  
100 x 70 cm



fig. 36 RAUSCHENBERG, Robert  
*Vaina*, 1975. Serie: *Hoarfrost*  
Transferencia de solvente y collage  
sobre tela  
130,2 x 90,2 cm



fig. 37 RAUSCHENBERG, Robert  
*Sybil*, 1974. Serie: *Hoarfrost*  
Transferencia de disolvente sobre tela,  
plástico y collage de bolsas de papel.  
203,2 x 198,1 cm



fig. 38 POTTORF, Darryl  
*Fowl Consequence*, 2008  
Transferencia con recubrimiento UV.  
Acrílico y grafito sobre papel laminado  
41,5 x 61 cm

## 5. REFERENTES

En este apartado analizaremos algunos referentes que tanto a nivel procesual, técnico o conceptual, han sido de interés en nuestro estudio. Algunos artistas, nos aportan simultáneamente conceptos formales como conceptuales. Debido a la extensión del trabajo no podemos mencionar a todos los artistas que han sido de importancia en la obra, por lo que hemos seleccionado a los más relevantes o específicos.

**Robert Rauschenberg** ha sido fundamental como referente por el uso de la técnica de las transferencias en su obra. Así, en trabajos como *Hoarfrost* (Escarcha) (1974-1976) (fig. 36-37), transfiere imágenes de periódicos y revistas en telas sin estirar. “Los Hoarfrosts se crearon cuando Rauschenberg notó que la gasa utilizada para limpiar las piedras de litografía en los talleres de impresión conservaba rastros de tinta cuando se colgaba para que se secase”<sup>11</sup>

Además, nos ha sido de interés esa utilización de un soporte autónomo, como las telas sin bastidor. Estas telas translúcidas juegan con la fisicidad y plasticidad que la obra adquiere al ser colgada, al igual que en algunas de nuestras piezas, especialmente en *El mismo vestido*, expuesta de un modo en el que los pliegues se asemejan a telas ligeras que cuelgan.

**Darryl Pottorf** fue discípulo de Rauschenberg y comenzó trabajando las transferencias con acetona hasta conseguir una técnica que inventó, en la que se combinaba pintura, dibujo y fotografía.

Una técnica que conoció “por casualidad”, después que un huracán, que asoló Florida, dejara algunos de sus lienzos sumergidos en agua durante tres días sin sufrir daños. A partir de esa experiencia, Pottorf descubrió que el agua podía conseguir el efecto que siempre había buscado en sus obras: el que le produjeron los frescos de la pintura renacentista en su primera visita a Florencia, el lugar en el que surgió su “verdadero amor al arte.”<sup>12</sup>

De este autor nos interesa especialmente la pictoricidad que consigue en su trabajo y el énfasis que aplica a la investigación técnica.

11. FUNDACIÓN ROBERT RAUSCHENBERG, 2019. *Escarcha (1974-1976)* En: *Rauschenbergfoundation.org* [en línea]. [consulta: 22-05-2021] Disponible en: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/hoarfrost>

12. GISBERT, Paco, 2008. Darryl Pottorf une en el IVAM lo clásico y lo contemporáneo. *El País* [en línea] [Consulta: 10-01-2021] Disponible en: [https://elpais.com/diario/2008/03/14/cv-lenciana/1205525888\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/14/cv-lenciana/1205525888_850215.html)



fig. 39 PASTOR, Jesús  
*Juego de manos 3*, 1989  
Electrografía 31 x 30 cm



fig. 40 PASTOR, Jesús  
*Sin título (manos)*, 1980  
Electrografía, 21 x 24 cm



fig. 41 PASTOR, Jesús  
*Autorretrato*, 1981  
Electrografía 15 x 27 cm

**José Ramón Alcalá.** De José Ramón Alcalá nos interesan sus reflexiones sobre la imagen y por su función, así como el análisis sobre la aplicación de las nuevas tecnologías en la creación artística. Por ejemplo, sobre la naturaleza, función y recepción de las imágenes en el ámbito digital, la virtualización en la era de las imágenes y lo que esto supone: *“Virtualizar sirve para aportar muchos más datos, para tener una experiencia más rica”*<sup>13</sup>

De algún modo, esto es lo que pretendemos en nuestro trabajo, utilizar procesos y transformaciones que requieren de la digitalización para tener una experiencia más rica, para proponer una introspección desde el pasado a través del presente.

13. ALCALÁ, José Ramón, 2020. *Entrevista en Bemore*. [en línea]. [Consulta: 11-01-2021]. Disponible en: <https://barreira.edu.es/entrevista-al-catedratico-en-arte-y-nuevos-medios-jose-ramon-alcala/>





fig. 42 TORTOSA, Rubén  
*Prints 2018/19, 2018*  
Impresión digital transferida sobre óleo  
42×29 cm



fig. 43 TORTOSA, Rubén  
*Geographies of Ligth [Screen Ink], 2019*  
Impresión digital transferida sobre resina  
acrílica  
25×21 cm



fig. 44 TORTOSA, Rubén  
*Serie Prints, 2006*  
Impresión digital transferida sobre resina  
acrílica  
41×29 cm

**Rubén Tortosa Cuesta.** Como ya hemos comentado, Rubén Tortosa Cuesta, discípulo de José Ramón Alcalá, fue nuestro profesor en la asignatura *Procesos Gráficos Digitales*. Sus enseñanzas nos fueron muy útiles no solo en los aspectos técnicos, también su producción artística ha sido un referente clave en este trabajo. En su obra trabaja con tecnologías digitales con un fuerte compromiso sobre su aplicación en la creación artística, como el registro digital, la impresión y los procesos de transferencia. Asimismo, en muchos casos trabaja sobre soportes autónomos (“no convencionales”) como látex acrílico/vinílico, pintura, etc., en series como *Prints 2018-19, 2018-19* (fig. 42), *Geographies of Ligth [Screen Ink], 2019* (fig. 43) o *Prints, 2006* (fig. 44)

De su trabajo nos ha sido especialmente relevante su propuesta de enfatizar e incorporar en la obra una mirada mediatizada por lo tecnológico que sustituye o amplía nuestra percepción, de base retiniana, como reflejo de los nuevos hábitos perceptivos de nuestra sociedad tecnológica e hiperconectada. Así, es el escáner el que mira por nosotros, bien desde su punto de vista inmóvil forzándolo a mirar aquello que le ofrecemos, o bien haciéndolo móvil para que sea él quien observe el entorno.

El escáner realiza una lectura espacio temporal, captura un espacio determinado (el que se encuentra en su área de escaneo) en un momento de tiempo. En todo nuestro trabajo hay un juego constante con estos conceptos, en los que se captura un espacio y un tiempo, tiempo en el que realizamos una acción, en el que la propia transferencia de una imagen antigua sufre un proceso de “destrucción y reconstrucción”, capturándolos en un instante que al igual que lo que ocurre con la fotografía, pasará a ser eterno tras realizar el escaneo.

Además de estos conceptos, el escáner nos ha permitido reflexionar sobre la reproductibilidad de las imágenes como lo hizo Walter Benjamin y de la posible pérdida o no del aura de la obra de arte, aunque en este caso nos gustaría mencionar a Ana Soler:

Esta es la gran paradoja de la impresión: por una parte el contacto que garantiza en sí mismo el poder de lo único y por otra parte la generación que garantiza la capacidad de reproducirse indefinidamente, al menos, mientras exista la matriz y sobre todo de no perderse, de no disiparse en la diseminación misma que permite. Quizás estemos delante de lo que Walter Benjamin no supo clarificar en su famoso texto sobre la reproductibilidad de las imágenes: que el elemento originario del contacto permanece como garantía de unicidad, de autenticidad y de poder (por lo tanto de aura) más allá de la reproducción misma.<sup>14</sup>

14. SOLER, Ana, 2004. La matriz como elemento generador: Un complejo sistema de relacio-

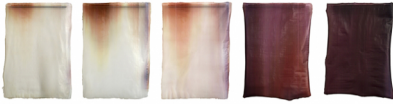


fig. 45 FEMINÍA, Inma  
*Intervalo 09.04.12 9 am-10.45 pm, 2012*  
 Transferencia de luz digitalizada sobre  
 poliuretano  
 Cada políptico 28 x 21,9 cm

Otra artista de interés en nuestro trabajo es **Inma Feminía**. Gran parte de su producción incide en el registro digital, la impresión y procesos de transferencia. Esta artista busca capturar la luz y experimentar con los procesos gráficos digitales en sus obras en muchos casos realizadas en soportes no convencionales y autónomos como sus series *Intervalo*, 2012 (fig. 45) y *Llum*, 2009-2012 (fig. 46).

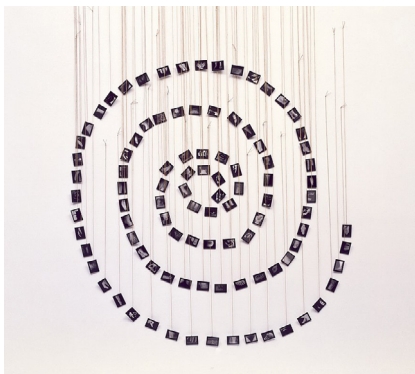


fig. 47 MESSENGER, Annette  
*My Wows, 1990*  
 98 impresiones de gelatina de plata bajo  
 vidrio y cuerda  
 Dimensiones variables



fig. 46 FEMINÍA, Inma  
*Llum 03.04.12 1.48p.m. - 1.36p.m. - 2.15p.m*  
 Transferencia de luz digitalizada sobre poliuretano  
 160 x 90 cm cada una



fig. 48 MESSENGER, Annette  
*My Wows, 1988-1991*  
 Impresiones de gelatina de plata bajo  
 vidrio y cuerda  
 Dimensiones variables 356,2 x 200 cm  
 aprox)

De **Annette Messenger** nos interesan los trabajos que produjo en los años 70, en los que realiza su propio archivo compuesto por álbumes numerados como su serie *My Wows*, en la que reúne cientos de fotografías en las que en cada una hay una parte del cuerpo (fig. 47-48).

En palabras de la artista: “Busco poseer y apropiarme para mí misma la vida y sus acciones. Constantemente inspecciono, colecciono, ordeno, clasifico y reduzco cualquier cosa a numerosas colecciones de álbumes”<sup>15</sup>

Nos resulta especialmente relevante que en su trabajo su valor no resida tanto en las imágenes en sí, sino en la nueva significación que adquieren.

nes. En: Soler, Ana. *La Matriz intangible*. Universidad de Vigo: Proyectos editoriales Grupo dx5. ISBN 84-8158-276-X p.99

15. BERNADAC, Marie-Laure, 2006. *Annette Messenger: Word for Word*. London: Violette. ISBN : 1900828219. p.11



fig. 49 LÓPEZ, Chema  
Autorretrato de Ada con extra, 2014  
Óleo sobre lino  
178 x 183 cm



fig. 50. CÍSCAR, Ana  
*Esta es la manera como podría haber sucedido: ¿Qué piensa Vd?*

Otro de los aspectos fundamentales planteados en este proyecto ha sido la búsqueda de resultados pictóricos. Por ello, ha sido importante el estudio de artistas como **Gerhard Richter**, **Luc Tuymans**, **Dan Hays**, **Diego Vallejo**, **Sara de Vos**, **Alain Urrutia**, **Chema López**, **Ana Císcar** o **Josep Tornero**, con los que compartimos algunas premisas y recursos formales como la búsqueda de la opacidad visual, la obra cifrada o el interés por la memoria colectiva e individual, a través de recursos como lo incompleto, lo fragmentado, el reencuadre, la borrosidad, el desenfoque, las distorsiones visuales y la reducción cromática (grises).

“El tiempo se amplifica o se detiene mientras el espectador trata de develar el enigma que estas pinturas contienen”<sup>16</sup>

Entre los autores citados, algunos de especial relevancia como Richter, Tuymans o Urrutia, tan solo quisiéramos tratar aquí a los del ámbito valenciano, como reconocimiento a la ciudad que me ha acogido durante estos estudios. Así, destacamos a **Chema López** (fig.49), que utiliza fotografías que parten de un imaginario muchas veces personal, como pueden ser imágenes de su familia, pero nutriéndose de la imaginería colectiva, descontextualizando y alterando su sentido. **Ana Císcar**, que con una paleta reducida en obras como *Esta es la manera como podría haber sucedido: ¿Qué piensa Vd?* (fig. 50), reflexiona sobre el uso de las imágenes, partiendo de fotografías del caso JFK, para realizar una extensión de su significado. **Josep Tornero** reflexiona constantemente sobre la representación, buscando en todas sus obras el misterio a partir de trabajos minuciosos en los que un aspecto fantasmagórico inunda sus creaciones. Así lo apreciamos en obras como *The Fighters* (Luchadores) (fig. 51), en las que representa manos, o *Phantoms* (Fantasmas), en las que mediante sábanas, el artista nos habla sobre la memoria, realizando una obra que exige de un período de reflexión para descubrir lo que se esconde detrás de cada una, evocando una vuelta al pasado, a la memoria.



fig. 51 TORNERO, Josep  
*n. VIII y IX*, 2014-2015  
Óleo sobre tabla  
Ø 80 cm.

16. GÓMEZ SÁNCHEZ, Marta y CRISTÓBAL CAMPOAMOR Isabel, 2019. Fichados. Alain Urrutia. *Masdearte.com* [en línea]. [Consulta: 20-10-2020]. Disponible en: <http://masdearte.com/especiales/alain-urrutia/>

**Christian Boltanski**, de este artista nos interesan varios aspectos. Uno de ellos es esa reminiscencia pictórica presente en sus trabajos.

Christian Boltanski se define a sí mismo como pintor, aunque desde 1967 abandona la actividad puramente pictórica para dedicarse a la ejecución de obras con técnicas variadas, en las que el contenido juega un papel esencial. En cierto modo, plantea una estrategia pictórica mediante otros medios, pero retiene la intención ficcional y figurativa.<sup>17</sup>

Asimismo, sentimos interés por algunos de los conceptos que trata en sus obras como en *La carta pidiendo ayuda* y *Christian Boltanski a cinco años y tres meses de distancia*, 1979 donde conserva momentos de su memoria.

Tenemos especial atracción por trabajos como *The Storehouse*, 1988 (fig 52) en el que se habla del genocidio y del Holocausto a través de las fotografías de siete niñas que se encuentran sobre una pila de cajas de hojalata de galletas y que contienen en su interior un trozo de tela. Formal y conceptualmente, este trabajo en el que se aborda el concepto de la memoria a través de fotografías en blanco y negro, desenfocadas, que se desvanecen con el tiempo, nos ha sido especialmente interesante como referente. Aunque lejos de evocar un tema tan trágico como el Holocausto, encontramos un paralelismo con estos trabajos en los que a partir de fotografías en blanco y negro, nos trasladan a otra época, que a través de recursos como el desenfoco, se convierten en analogías visuales con la memoria, que poco a poco se desvanece, al igual que lo ocurrido con nuestras transferencias fotográficas del álbum familiar.

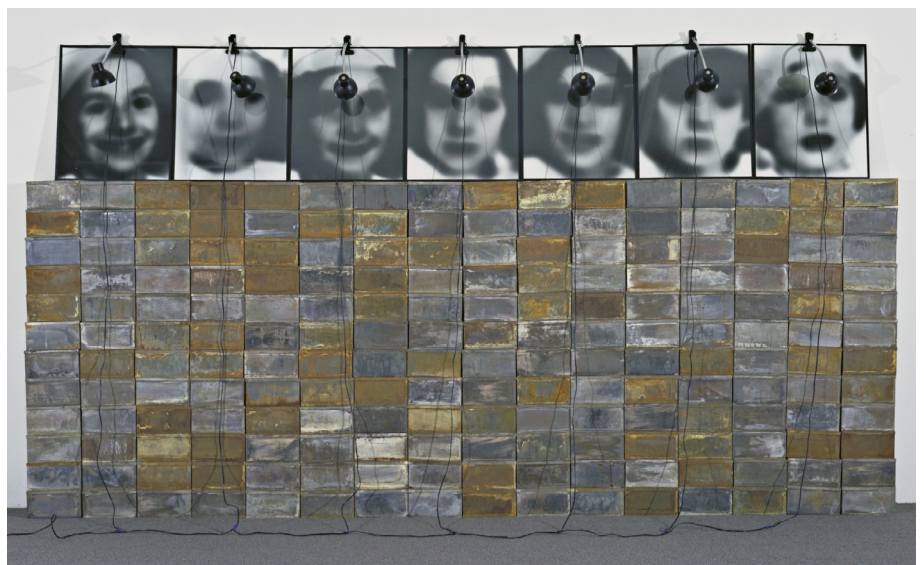


fig. 52 BOLTANSKI, Christian  
*The Storehouse*, 1988  
Impresiones en gelatina de plata, lámparas eléctricas y cajas de galletas de hojalata que contienen fragmentos de tela.  
211,2 x 375,8 x 21,6 cm

17. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2019. Christian Boltanski. El Caso. En: *Museoreinasofia.es* [en línea] [Consulta: marzo 2021]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>

## 6. PROYECTO EXPOSITIVO

En este apartado desarrollaremos los aspectos llevados a cabo para la ejecución del proyecto expositivo, explicados en orden cronológico para su mejor comprensión.

### 6.1. DEFINICIÓN DEL TEMA Y GESTACIÓN DE LA IDEA

En el momento de iniciar el proyecto expositivo la obra que finalmente lo constituyó no estaba completa. Por ello, podríamos decir que para completarla, para desarrollarla, fue un condicionante clave el proyecto expositivo, la necesidad de adaptar su realización al espacio y sus condiciones. Así, decidimos que la serie *Lo efímero del recuerdo* sería el punto de partida conceptual y formal, lo que nos permitió acotar el tema, el proyecto y su desarrollo. Para ello, fue muy útil poder organizar y relacionar los conceptos, ideas, términos y referentes que surgían de nuestro análisis de la obra inicial mediante diferentes mapas conceptuales (fig. 51, 52)

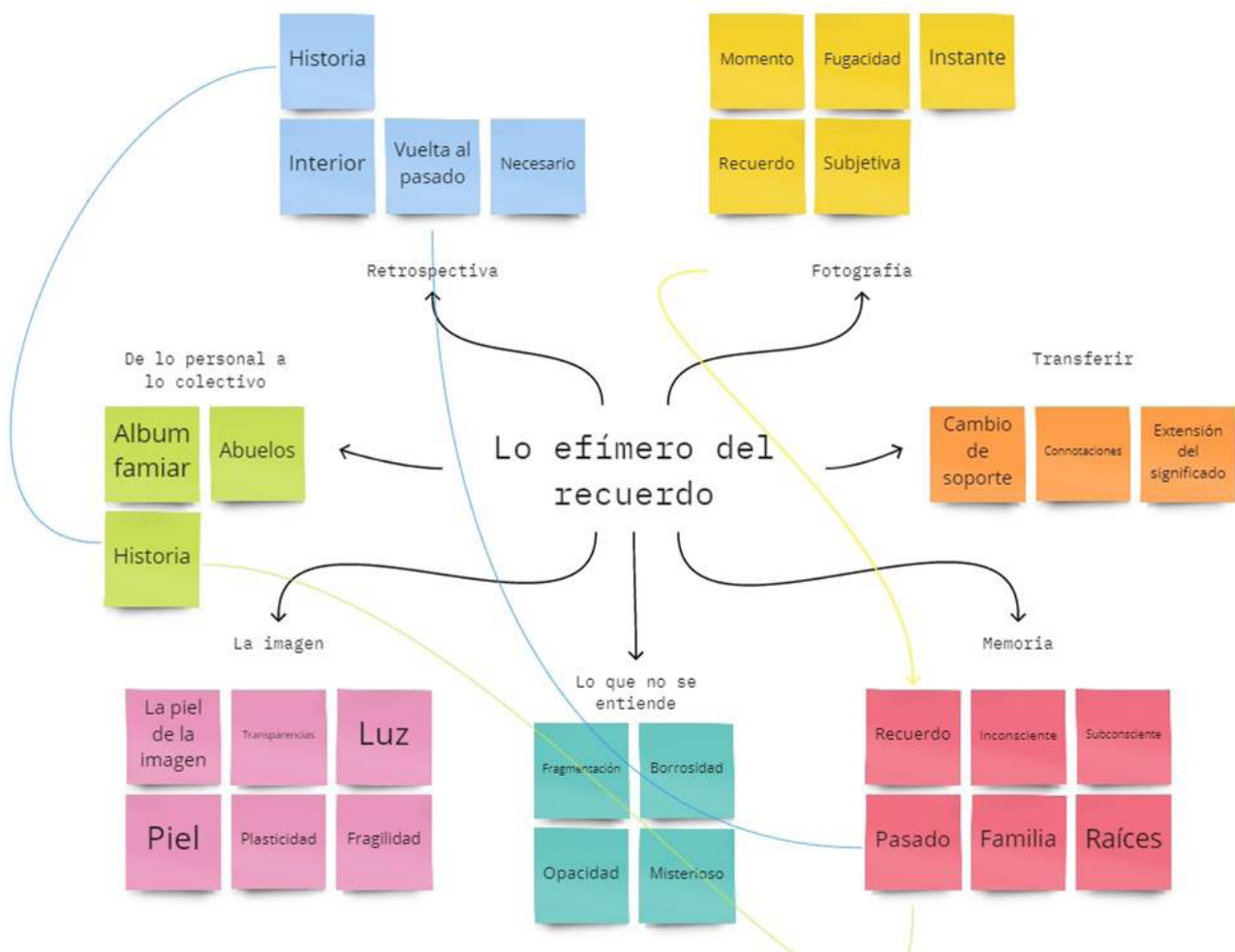


fig. 53 Mapa conceptual

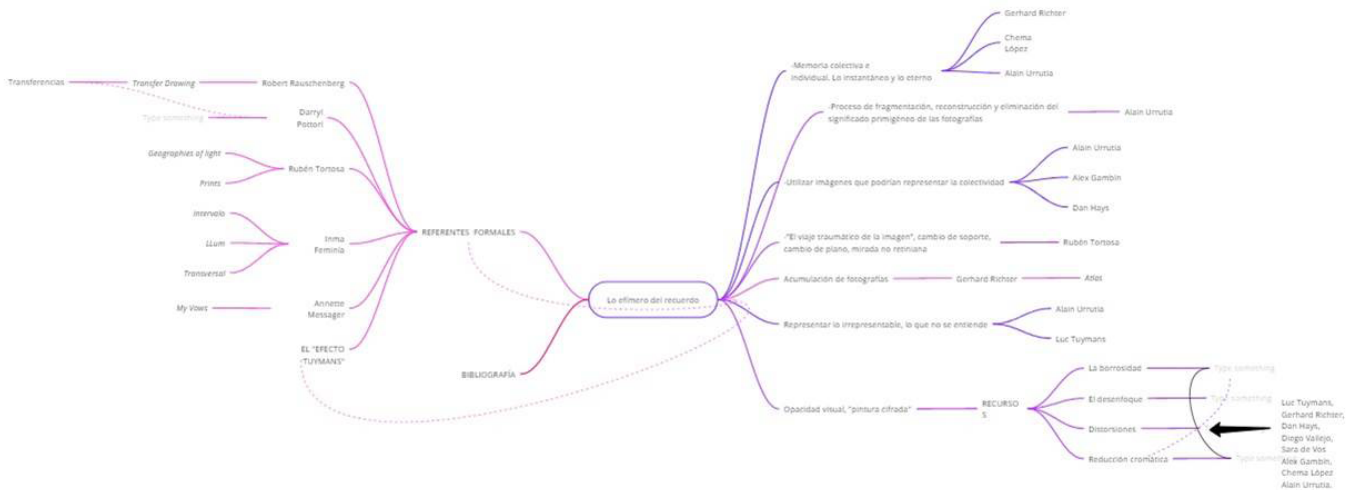


fig. 54 Mapa conceptual

Más adelante, realizamos dos series más para completar la obra destinada a la exposición: *Creo que te recuerdo*, ocho piezas de 100 x 70 cm (fig. 25-32), *El mismo vestido* (fig. 28-35) y otras piezas de pequeño formato (fig. 25).

El último paso dentro de la gestación de la idea fue la realización de un texto poético en el que, partiendo de la imagen de memoria y recuerdo, nos permitiese explicar la propuesta y la propia relación que se hallaba entre las transferencias y estos conceptos. Una forma poética de trasladar esta analogía, de organizar nuestras ideas, que además permitía que cualquier persona pudiera comprender el motivo de nuestro estudio:

*Los recuerdos, al igual que estas transferencias, son frágiles.*

*Se superponen, se mezclan.*

*Se vuelven efímeros con el paso del tiempo.*

*Lo que antes era nítido, se va desvaneciendo poco a poco.*

*Olvidamos su rostro, su voz...*

*Sin embargo permanecen de una manera constante.*

*Sin que nos demos cuenta.*

*Aunque intentemos romperlos.*

*Doblarlos, partarlos,*

*Siempre vuelven.*

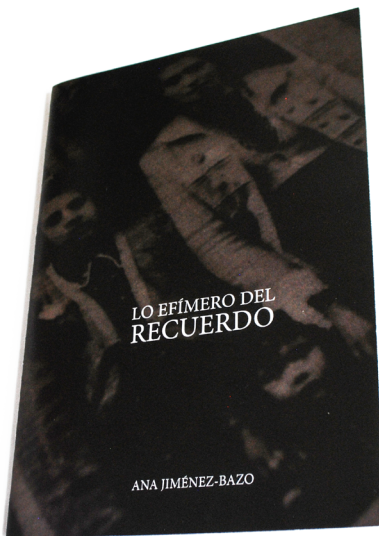


fig. 55 Dossier de obra, portada



fig. 56 Dossier de obra, interior

## 6.2 ELABORACIÓN DE UN DOSIER PARA LA OBTENCIÓN DEL ESPACIO

Llevamos a cabo la búsqueda de un espacio para la realización de la exposición. Para lograrlo era necesaria la elaboración de dossier de obra que pudiera ser presentado al gestor de la sala. Seleccionamos el título de la exposición, *Lo efímero del recuerdo*, realizamos una memoria explicativa mostrando los objetivos de la muestra, la descripción del proyecto, y las obras ya realizadas, haciendo hincapié en la futura elaboración de otras piezas, adecuándose éstas en formato y cantidad al espacio expositivo. Por último, en el dossier reflejamos la trayectoria de la artista y su currículum artístico.

Este dossier fue impreso para poder ser llevado como pequeño catálogo en el momento de la entrevista con el gestor de la sala (fig. 55-56).

## 6.3 GESTIÓN Y CONSECUCCIÓN DEL ESPACIO EXPOSITIVO

Uno de los propósitos de este proyecto era la obtención de un espacio expositivo que formase parte de una institución como el Ayuntamiento de Valencia, para el conocimiento del procedimiento burocrático necesario. Para este fin, se utilizó un listado de Bibliotecas que cuentan con un Espacio de Iniciativa Cultural, descartándose los Centros Municipales de Juventud, ya que debido a la normativa Covid-19 se encontraban sin agenda cultural. Realizamos el contacto con los diferentes espacios, ajuntando el dossier, pero debido al aumento de las restricciones sanitarias, las salas desconocían su disponibilidad. Varios espacios aceptaron nuestra propuesta, llevándose a cabo su visita para conocer cuáles de ellos cumplían las características físicas necesarias: espacio cubierto, temperatura media (las piezas no son resistentes ni al calor, ni al frío extremo), a ser posible paredes blancas y una iluminación que permitiera una buena visibilidad de las piezas. Algunas bibliotecas fueron descartadas al no reunir estas condiciones.

Finalmente optamos por la Biblioteca Sant Marcel·lí- Camí Real - Clara Santiró i Font, que contaba con una amplia sala diáfana de 48 m<sup>2</sup>, paredes blancas, iluminación natural gracias a una cristalera, sistema de iluminación artificial mediante focos, sistema de montaje de rieles e hilo grueso transparente y la posibilidad de pegar en la propia pared. Esta sala nos permitía exponer del 27 de abril al 13 de mayo de 2021, fechas en las que tuvo lugar la exposición.

Para la obtención del espacio se tramitó la solicitud en la Junta Municipal Distrito Exposición. En ella, debíamos especificar todos los datos de la solicitud: tipo de muestra, datos del solicitante, fechas, etc, adjuntando el dossier de obra realizado con anterioridad. Finalmente, aceptaron nuestra petición por lo que pudimos continuar con el proceso.



fig. 57 Fotomontaje 1 para la distribución de las obras en el espacio



fig. 58 Fotomontaje 2

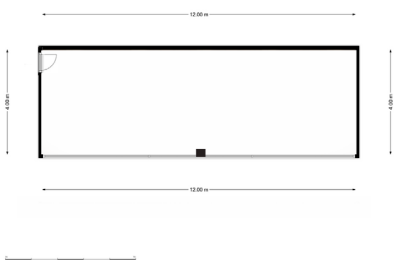


fig. 59 Plano de la sala

### 6.4. ESTUDIO DE LA SALA: FOTOGRAFIADO DEL ESPACIO, PLANOS Y SIMULACIÓN

Comenzamos con el análisis de la sala. Se tomaron fotografías, mediciones y se analizó el sistema de montaje de la sala y los recursos disponibles. Las mediciones nos permitieron conocer las dimensiones reales del espacio del que disponíamos, analizando cada uno de los aspectos como la longitud del sistema de rieles, las distancias hasta las ventanas, o la disposición de los elementos fijos etc. Tras esto, llevamos a cabo el diseño de los planos, que nos permitió visualizar el espacio en planta (fig 59) **Anexo I**.

Por último, mediante fotomontajes en Adobe Photoshop, realizamos la simulación del montaje, decidiendo la ubicación de cada pieza, siendo de gran importancia los ritmos de la misma (fig 57-58) **Anexo I**.

### 6.5. ELABORACIÓN DE PROYECTO EXPOSITIVO PARA LA SALA

Para la formalización final del proceso, realizamos un nuevo proyecto expositivo concreto para poder ser enviado al gestor de la sala. En él mostramos: Título de la exposición, fecha de inicio y finalización, memoria explicativa donde se concretan los objetivos, descripción exhaustiva de cada una de las piezas que formará parte de la muestra, simulación del montaje expositivo y currículum artístico. Se trataba de dar la mayor información posible, de forma muy precisa, permitiendo al gestor la visualización de lo que encontraría en la exposición. Lo maquetamos en forma de catálogo, cuidando en todo momento su estética (fig. 60-62). Normalmente se suele hacer un presupuesto para la institución. En este caso, al ser el propio artista el encargado de los gastos, optamos por no anexar estos datos con el objetivo de evitar posibles confusiones.



fig. 60 Página interior del proyecto expositivo, biografía y statement

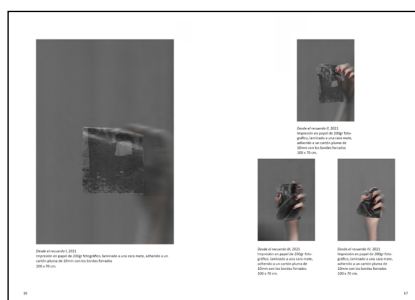


fig. 61 Página interior del proyecto expositivo



fig. 62 Página interior del proyecto expositivo





fig. 63 Sistema de imanes adherido a un perfil de hierro



fig. 64 Sistema de imanes adheridos a la pared



fig. 65 Sistema de enganches adhesivos



fig. 66 Sistema de montaje mediante rieles e hilo transparente de nailon



fig. 67 Obras ubicadas en el espacio colgadas mediante el sistema de rieles

## 6.6. MONTAJE EXPOSITIVO: SISTEMA DE MONTAJE, EMBALAJE, TRANSPORTE, MONTAJE Y DESMONTAJE

Tras tener clara la disposición en el espacio, analizamos las diferentes posibilidades expositivas y determinamos cada uno de los sistemas adaptados a cada obra. Las impresiones en gran formato (100 x 70cm), son suspendidas mediante un sistema de hilos transparente de la biblioteca (fig. 66-67), adhiriendo dos enganches adhesivos por el anverso de la obra (fig. 65), permitiendo esto una mayor sujeción. Decidimos colocar las series *Rogelio, 1945*; *Anclados en el tiempo* y *El mismo vestido* mediante un sistema de imanes adherido a un perfil de hierro (fig. 64). Esto nos permite exponer las piezas de diferentes modos, en función de la colocación de los imanes, exhibiendo la plasticidad y maleabilidad de las obras. Las piezas de pequeño formato, las colocamos mediante un sistema de imanes adheridos a la pared (fig. 64). Asimismo, pegamos las obras *La hermana de la abuela* y *Tía Anita* directamente a la pared, para que ningún elemento interfiera con ellas.

Fuimos especialmente cuidadosos con el embalaje durante el traslado para evitar posibles daños en las piezas. Así, y según el tipo y tamaño de las piezas, se envolvieron en papel de burbujas o papel sulfurizado, introducidas en carpetas o caja de madera. Realizamos el transporte sin ningún problema, trasladando las obras en un automóvil. Llevamos a cabo el desmontaje, volviendo a empaquetar cada pieza en su correspondiente embalaje.

## 6.7. FOTOGRAFIADO FINAL

El fotografiado de las obras y su relación con el espacio es fundamental, ya que ese registro es el que permanece cuando la exposición finaliza. Es por ello que tanto los días anteriores a la inauguración como durante su transcurso, se realizaron diferentes fotografiados por el fotógrafo Sergio Olmeda y por mí (fig. 68-70) **Anexo I**.



fig. 68-70 Fotografiado de las obras en la sala



## 6.8 INAUGURACIÓN: APERTURA Y DISCURSO

Debido a la situación pandémica y a las fuertes restricciones que tuvieron lugar durante el transcurso de la exposición, el aforo estuvo limitado a un máximo de quince personas. Por esto, tomamos la decisión de realizar una inauguración privada, teniendo lugar el martes 27 de abril a las 17:30h en la propia sala de la exposición. En esta inauguración estuvieron presentes diferentes artistas emergentes compañeros de la Facultad, la fotógrafa María Visuals, familiares y amigos (fig 71-73). Se realizó un discurso de apertura en el que se explicaban los aspectos conceptuales y procesuales más importantes de la exposición y el visionado del mismo. Tras la apertura al público, fijamos diferentes fechas en las que realizamos visitas guiadas.

Fueron muchas las personas que se acercaron a visitar la muestra: artistas, personas del barrio, amigos, compañeros de la facultad, consiguiendo crear un clima cercano a la par que profesional. **Anexo III**



fig. 71-73 Fotografiado del público en la inauguración



## 7. DISEÑO Y DIFUSIÓN

### 7.1 COMUNICACIÓN GRÁFICA

El objetivo principal de todo el material gráfico era la consecución de un sentido de unidad y coherencia en cada uno de los trabajos realizados: cartel, invitación, tríptico y catálogo. Uno de los aspectos fundamentales era la obtención de un material atrayente para el posible espectador, que reflejara los conceptos clave de la muestra y generara cierto misterio que dotara de interés por acudir a ella.

Este apartado nos ha permitido volcar todos los conocimientos de diseño gráfico aprendidos en la Asignaturas de Diseño Gráfico Aplicado impartida por Meritxell Fernández y Elementos del Diseño impartida por Alberto Carre-re, siendo por tanto, un apartado de relevancia para nosotros.

Para la realización de la comunicación gráfica, fue necesario realizar un *briefing* que nos permitiera definir las claves de nuestro material publicitario. Comenzamos a analizar cada uno de los aspectos del *briefing*.

- Generalidades del proyecto: Realizar publicidad para una exposición individual de una artista emergente.
- Objetivos del proyecto: Conseguir que la artista se dé a conocer, obtener público en la exposición y conseguir la mayor difusión posible. Adecuar el material gráfico a la muestra artística, una exposición en la que a partir de los procesos gráficos se tratan los conceptos de memoria y recuerdo a partir del álbum familiar.
- Target: Entre 15 y 70 años. *Target* muy amplio: artistas, estudiantes de Bellas Artes o cualquier persona no especializada que quiera visitar arte contemporáneo.
- Mensaje clave: Exposición novedosa, atrayente, que pueda ser visitada por cualquiera.
- Estado de la marca: Aunque no se trate de una marca como tal, podemos hablar de una marca emergente pero sólida, que empieza a darse a conocer.
- Estilo: Amable. Que invite a su visita. Que ofrezca un aspecto profesional.
- Duración de la campaña: Desde inicio de la difusión hasta finalización de la exposición. Del 12 de abril 2021 al 13 de mayo 2021.
- Mandatorios: Propios. Trabajo como diseñador y cliente.
- Presupuesto: Recursos propios. Variable.
- Entregables: Físicos: Trípticos, hoja de sala, carteles, invitaciones. Digitales: Invitaciones, carteles, fotografías.

Uno de los aspectos más importantes fue el trabajo como diseñador y cliente, debiendo actuar de la manera más objetiva posible, siendo de gran importancia el estudio del *briefing*.

Realizamos estos documentos con los programas *Adobe Indesign Adobe*

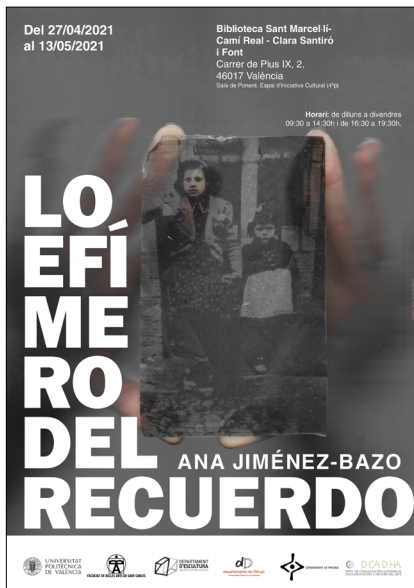


fig. 74 Cartel



fig. 75 Invitaciones, mockup para su mejor visualización

fig. 76 Hoja de sala (detalle), mockup  
Símbolo realizado a modo de logotipo

*Photoshop y Adobe Illustrator* versión 2021, softwares especializados en el diseño gráfico, edición de fotografía y edición de gráficos vectoriales respectivamente.

### 7.1.1. CARTEL

Determinamos optar por una cartelería de línea simple, que permitiera captar la atención del público. Para ello, seleccionamos la obra *Creo que te recuerdo VIII* como imagen principal de toda la "campaña publicitaria". Decidimos que la tipografía sea ITC Franklín Gothic a una tinta blanca, realizando un juego compositivo en el que los textos en gran tamaño funcionan como marco de la composición. Trabajamos con una retícula de cinco filas y seis columnas con medianil cinco y dispusimos los elementos en el cartel. Al tratarse de un cartel informativo y publicitario eran imprescindibles los datos: Autor, título de la exposición, fecha, lugar, horario, comisarias y patrocinadores.

Para el diseño de este cartel, tuvimos en cuenta la integración del texto con la imagen, donde los pesos compositivos deben funcionar y su relación con el entorno. Se atendió a la importancia de los soportes físicos que serían difundidos por el barrio cercano a la exposición y por diferentes entornos artísticos y académicos que pudieran suscitar interés. Nuestro alrededor se encuentra saturado de publicidad, por lo que el mensaje debía ser claro, conciso e impactante. El cartel fue la primera comunicación gráfica que realizamos, creando dos tipos de archivo, uno para imprimir en CMYK, con una resolución alta en formato A3 y A4 (420 x 297 mm y 297 x 210 mm) y otro con menor resolución en modo RGB, que nos permitiera optimizar la difusión online (fig.74).

### 7.1.2. INVITACIÓN

La tipografía que decidimos como tipografía corporativa y que hemos utilizado en los diferentes documentos y textos de comunicación gráfica es la familia Fira Sans en sus variantes.

Realizamos una invitación de tamaño carta 139,7 mm x 215,9 mm (fig. 75) y continuamos con la idea de diseño del cartel, realizando una sencilla variación. La invitación se divide de forma vertical en dos partes. La parte izquierda es la parte gráfica y la parte derecha, la informativa, donde aparecen los datos relevantes de la invitación: lugar, fecha y horario.

Al igual que el cartel, realizamos dos versiones, una CMYK para su posterior impresión y otro en RGB para su envío online.

### 7.1.3 HOJA DE SALA, TRÍPTICO Y MARCAPÁGINAS

Con el objetivo de crear una identidad visual coherente, un "logotipo" a partir del nombre de la exposición y de la artista (fig.76), siguiendo con la es-



fig. 77



fig. 78



fig. 79

fig. 77 Marcapáginas (diseño 1)

fig. 78 Marcapáginas (cuatro diseños), anverso y reverso, *mockup*

fig. 79 Marcapáginas (detalle) fotografía tomada en el espacio expositivo.

fig. 80 Tríptico (detalle) fotografía tomada en el espacio expositivo

fig. 81 Tríptico, anverso, reverso, plegado en ventana, *mockup*

tética del cartel y la tipografía ITC Franklin Gothic, utilizándolo en el resto de material divulgativo (hoja de sala, trípticos, marcapáginas, etc). Posteriormente llevamos a cabo una hoja de sala que permitiera dar información relevante y un análisis del tema a tratar. La realizamos con la tipografía corporativa y la imprimimos en formato A3.

A partir de la hoja de sala elaboramos el tríptico, con el objetivo de ofrecerlo durante la muestra, permitiendo aportar un plus de información al espectador, como datos de la artista, contacto, pequeña biografía y un extra de información de la propia muestra que explicando ciertos aspectos referenciales o conceptuales (fig. 80-81).

En cuanto a los aspectos más técnicos, tiene un formato A4 a doble cara, con tres plegados (plegado en ventana) (fig. 81) y de nuevo tipografía Fira Sans. En su hoja exterior la portada, con los datos de la exposición, siguiendo la estética del texto, el poema de inicio de la exposición y los datos de la autora, fotografía, biografía y datos de contacto. En la hoja interior, el texto explicativo de la muestra, maquetado en tres columnas, cada una en un pliego del tríptico.

Junto con los trípticos, realizar cuatro marcapáginas diferentes (figs. 77-79) de tamaño 210 mm x 55 mm, que permitan reforzar la difusión de la exposición y tener un recuerdo que puede ser utilizado en su día a día. En el anverso se encontraba una fotografía de una pieza de la exposición y en el reverso, la información de la exposición y un pequeño poema relacionado con su temática.



fig. 80



fig. 81

#### 7.1.4. CATÁLOGO

Hemos realizado el diseño del catálogo en formato físico y digital. **Anexo IV.** Diseñado con unas dimensiones de 17 x 24 cm y 76 páginas en su interior, hemos optado por un diseño sencillo y minimalista, utilizando como colores básicos el blanco y el negro y como refuerzo, dos tonos de grises para algunas páginas.

En él se incluyen tres textos en castellano, traducidos también en inglés y francés escritos por dos artistas (Paula García y AGRIS) y el tercero por mí, que nos permiten explicar los aspectos más importantes del trabajo y la exposición. En el cuerpo de catálogo, encontramos fotografías de la obra, tanto aislada como ubicada en el espacio y otras de carácter más general. En el catálogo se ha intentado crear diferentes ritmos con las fotografías a través de la repetición de diferentes estructuras de maquetación creadas a través de retículas. Composiciones que nos permiten jugar con los ritmos y las formas y que se rompen con fotografías sangradas a doble página. En todo el catálogo, abunda el color blanco que nos permite que las piezas en su mayoría oscuras, resalten. Por último, encontramos una breve biografía y un currículum artístico, finalizando el catálogo con los agradecimientos.

Tras llevar a cabo todas las correcciones pertinentes se imprimió en Grafox Toledo donde se realizaron los últimos ajustes. El catálogo físico tiene portada en tapa dura con plastificado mate a una cara, de papel estucado mate 170 gr. En su interior, 76 páginas de formato 17 x 24 cm cerrado, papel estucado mate de 130 gr. Al igual que en el resto de documentos, la tipografía utilizada es la Familia Fira Sans, tipografía sencilla sans-serif que nos permite una buena legibilidad.

El catálogo tiene ISBN y puede visualizarse a través de la plataforma ISSUU <sup>17</sup> **Anexo IV.**



figs. 82-85 Fotografías del catálogo en formato físico: portada, contraportada e interior

17. JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>, 2021. Ana Jiménez-Bazo - Lo efímero del recuerdo En: *Issuu.com* [en línea]. Disponible en: [https://issuu.com/anajimenezbazo/docs/ana\\_jimenez-bazo\\_catalogo\\_en\\_p\\_ginas\\_issu](https://issuu.com/anajimenezbazo/docs/ana_jimenez-bazo_catalogo_en_p_ginas_issu)



fig. 86 Fotografías del cartel en una papelería del barrio La Creu Coberta

## 7.2 DIFUSIÓN Y REPERCUSIÓN

Realizamos un gran trabajo de difusión de dos tipos, física-impresa y *on-line*.

### 7.2.1 DIFUSIÓN FÍSICA-IMPRESA

La difusión física-impresa consistió en el pegado de carteles y el envío de cartas de invitación. En el caso de los carteles, realizamos una gran cantidad de copias en formato A3 y A4 y los colocamos en ambientes artísticos o cercanos a la muestra como en los espacios de la Universidad Politécnica de Valencia, en tiendas relacionadas con la producción artística y en los barrios San Marcelino y La Creu Coberta, cercanos al espacio expositivo (fig. 86).

### 7.2.2 DIFUSIÓN ONLINE

Para la difusión del evento, redactamos una nota de prensa que fue enviada a diferentes medios de prensa especializada y general dentro de la Comunidad Valenciana. Asimismo, se publicitó en la agenda cultural del Ayuntamiento de Valencia, en páginas y redes sociales de la red de bibliotecas. Por último llevamos a cabo una difusión propia, mediante la publicidad en redes sociales y diferentes medios relacionados, creamos eventos invitando al público a participar y enviamos mensajes y correos electrónicos personalizados, invitando a los posibles espectadores.

### 7.2.3 REPERCUSIÓN

Conseguimos que la exposición tuviera una buena repercusión, formando parte de revistas especializadas como la *Revista Sinergias*, editada por el crítico e historiador del Arte Joan J. Soler Navarro, que nos dedicó un artículo en su revista (fig.87) o *La TeCuatro* (fig.88), así como *Periódico Levante*, *el Mercantil*. Las redes sociales también se hicieron eco de la exposición. En Twitter publicitada por Biblioteques Municipals de València (@BMValencia) y Cultural València (@CulturalVLC), páginas dedicadas a la difusión cultural. En Facebook, destacamos al crítico de arte Joan J. Navarro, apareciendo nuestra exposición además de en un artículo de su revista, en su página personal y la dedicada a la revista. *Cultural Valencia*, la Biblioteca Clara Santiró y diversas cuentas personales dieron voz a nuestra exposición. Por último, en la red social Instagram, numerosos artistas publicitaron nuestra exposición, mostrando fotografías de su visita. Asimismo destacamos la publicación completa que nos dedicó la revista *La Tecuatro* y la aparición en *PDG\_Gallery*, galería virtual de arte. **Anexo V.**



fig. 87 Captura de pantalla del artículo publicado en la revista *Sinergias* sobre nuestra exposición disponible en: <https://www.visualartcv.com/lo-efimero-del-recuerdo-de-ana-jimenez-bazo-en-la-biblioteca-sant-marcel%2%B7li-de-valencia/>



fig. 88 Captura de pantalla del artículo publicado en la sección La Chincheta en la revista *La Tecuatro* sobre nuestra exposición Disponible en: [https://issuu.com/latecuatro/docs/la\\_tecuatro\\_11](https://issuu.com/latecuatro/docs/la_tecuatro_11)

## 8. CONCLUSIONES

Tras la finalización de este Trabajo de Fin de Grado, podemos afirmar que hemos resuelto de una manera satisfactoria aquellos objetivos y propósitos que habían sido definidos al comienzo del proyecto.

Con respecto a la elaboración de la obra, la utilización de los procesos de transferencia a través de fotografías de archivo personal nos ha permitido realizar una extensión del significado para poder hablar del pasado desde la actualidad. La dureza-fragilidad de nuestras piezas nos ha permitido de una manera conceptual, pero también tangible, mostrar la paradójica fortaleza y vulnerabilidad de los recuerdos y la memoria. La utilización de estos nuevos soportes y nuevas herramientas de creación artística nos han permitido acercar nuestra obra a la contemporaneidad, buscando un equilibrio entre pasado y presente.

La creación del proyecto expositivo, el diseño del montaje, la organización de las piezas en el espacio de forma circular, nos ha dejado contar una historia, la nuestra y la de cada uno de los espectadores que hayan podido sentirse identificados de alguna manera con el proyecto, obligándoles a tomar un poco de tiempo para la reflexión y comprensión de cada una de las piezas. Asimismo, la luz natural que iluminaba las piezas, nos permitía mostrar la transparencia de las obras, que colocadas mediante un sistema de imanes evidenciaban sus características plásticas, consiguiendo una armonía entre las obras y el espacio.

La elaboración del material gráfico desde las cartelas, pasando por trípticos, marcapáginas, hoja de sala o catálogo, nos ha permitido poner en práctica todos nuestros conocimientos en diseño gráfico, pudiendo trabajar como diseñadora y cliente simultáneamente.

Podemos concluir afirmando que este proyecto nos ha dotado de los conocimientos y el aprendizaje necesario, así como la metodología para la realización de una exposición dentro de un espacio institucional, fortaleciendo las competencias adquiridas en el ámbito de la creación artística, el diseño gráfico y la gestión y divulgación de la obra de arte, dotándonos de confianza y seguridad para futuros proyectos.

Este trabajo nos ha permitido desarrollar una metodología que ya ha sido puesta en práctica, pues hemos realizando posteriormente a este trabajo el comisariado de una exposición colectiva titulada *Proyectar[se]* en el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla la Mancha de Toledo. Estamos seguros de que seguirá siendo utilizada a lo largo de nuestra carrera artística y profesional.



## 9. BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2<sup>a</sup> Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN 84-7509-621-2
- BENJAMIN, Walter y ENTEL, Alicia, 2012. *La obra del arte en la época de la reproductibilidad técnica y otros textos*. Buenos Aires : Ediciones Godot. ISBN 9789871489206
- BENJAMIN, Walter, 2010. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad mecánica*. Madrid: Casimiro Libros. 978-84-938375-2-5 (Obra original publicada en 1939)
- BERNADAC, Marie-Laure, 2006. *Annette Messenger: Word for Word*. London: Violette. ISBN 1900828219
- BOURRIAUD, Nicolas, 2009. *Radicante*. 1<sup>a</sup> edic. Buenos Aires: Ariadna Idalgo. ISBN: 978-84-937140-6-2
- BREA, José Luis, 2010. *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, Fil, E-image*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. ISBN 978-84-460-3139-0
- CALDAS, Sara, 2019. *Diseña, crea, siente. El poder del diseño para generar emociones*. Barcelona: Hoaki. ISBN 978-84-1756-03-4
- CAMPI, Isabel, 2020. *¿Qué es el diseño?* 1<sup>a</sup> edic. en castellano. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-3294-2020
- HELLER, Eva, 2019. *Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. 1<sup>a</sup> edic. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-1977-1
- SACKS, Oliver, 2013. *Alucinaciones*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 978-84-339-6360-4
- SOLER, Ana, 2004. La matriz como elemento generador: Un complejo sistema de relaciones. En: Soler, Ana. *La Matriz intangible*. Universidad de Vigo: Proyectos editoriales Grupo dx5. pp. 64-116 ISBN 84-8158-276-X
- ZELANISKI, Paul y PAT FISHER, Mary ,2001. *Color*. 3<sup>a</sup> Edic. Madrid: H. Blume. ISBN 84-89840-21-0

## LIBROS DIGITALES

ALCALÁ, José Ramón, 2007. *Escrituras eléctricas, matrices intangibles, signos de luz; Escenarios gráficos en la cultura digital: Una vaga stampa para el tercer milenio*. NORBA-ARTE: vol. XXVII (2007) / 243-261. ISSN 0213-2214 [Consulta: 18 de febrero del 2021] Disponible en: [http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5892/1/0213-2214\\_27\\_243.pdf](http://dehesa.unex.es/bitstream/10662/5892/1/0213-2214_27_243.pdf)

ALCALA, José Ramón; PASTOR, Jesús, 1997. *Procedimientos de transferencia en la creación artística* [en línea]. Diputación de Pontevedra. ISBN: 84-88363-99-0 [Consulta: 13 de febrero del 2021] Disponible en: <https://docplayer.es/8070826-Procedimientos-de-transferencia-en-la-creacion-artistica.html>

GUASCH, Anna Maria, 2011. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal/Arte. ISBN: 978-84-460-2539-9 [Consulta: 25 de enero del 2021]. Disponible en: [https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Arte\\_y\\_Archivo,\\_1920-2010.\\_Genealog%C3%ADas,\\_Tipolog%C3%ADas\\_y\\_Discontinuidades](https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Arte_y_Archivo,_1920-2010._Genealog%C3%ADas,_Tipolog%C3%ADas_y_Discontinuidades)

SEVILLA GARCÍA. Julia, 2013. *Desarrollo Saludable: aportaciones desde la Psicología. Tema 4: La importancia de la memoria* [en línea]. Departamento de Psicología Básica y Metodología: Universidad de Murcia [consulta: 30 de mayo del 2021]. Disponible en: [https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/texto.\\_la\\_importancia\\_de\\_la\\_memoria.pdf](https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/texto._la_importancia_de_la_memoria.pdf)

## ARTÍCULOS DE REVISTAS

BORGER, Irene, 1989. Christian Boltanski por Irene Borger. *Bombmagazine* [en línea. Nueva York: nº 26 [Consulta: 02 de junio del 2021] Disponible en: <https://bombmagazine.org/articles/christian-boltanski/>

GÓMEZ SÁNCHEZ, Marta y CRISTÓBAL CAMPOAMOR Isabel, 2017. Christian Boltanski, un verano en Bolonia. *Masdearte.com* [en línea]. [Consulta: 24 de junio del 2021]. Disponible en: <https://masdearte.com/christian-boltanski-animitas-mambo-bolonia/>

GÓMEZ SÁNCHEZ, Marta y CRISTÓBAL CAMPOAMOR Isabel, 2019. Fichados. Alain Urrutia. *Masdearte.com* [en línea]. [Consulta: 20-10-2020]. Disponible en: <http://masdearte.com/especiales/alain-urrutia/>

GRAVE, Cresceriano, 2018. La decadencia del aura y las transformaciones de la percepción. *Fractal* [en línea]. nº 82. [Consulta: 18 de diciembre

del 2020]. Disponible en: <https://www.mxfractal.org/articulos/RevistaFractal82Grave.php>

GUASCH, Anna Maria, 2005. *Los Lugares para la memoria*. El arte de archivar y recordar para comprender el devenir de la obra de arte “en tanto que archivo” o “como archivo”. *Materia* [en línea]. Barcelona: Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona, vol. 5, pp. 157-183. [Consulta: 20 de febrero del 2020]. Disponible en: [https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los\\_lugares\\_de\\_la\\_memoria:\\_el\\_arte\\_de\\_archivar\\_y\\_de\\_recordar](https://annamariaguasch.com/es/Publicaciones/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar)

KANTOR, Jordan, 2004. The Tuymans effect: Wilhelm Sasnal, Eberhard Havekost, Magnus Von Plessen. *Artforum* [en línea]. New York: Vol. 43, Nº.3, pp. 164-171 [consulta: 20 de diciembre del 2020]. ISSN 9789873616167. Disponible en: <https://www.artforum.com/print/200409/the-tuymans-effect-wilhelm-sasnal-eberhard-havekost-magnus-von-plessen-7810>

Memoria del Primer Encuentro Nacional de Gráfica Contemporánea, 2010. Los inicios de la electrografía impresa: El Copy-art. Ciudad Juárez Chih., México: Revista de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Chih., México 1<sup>a</sup> edición. [Consulta: 29 de mayo del 2021] Disponible en: <https://esba-nqn.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/03/Los-inicios-de-la-electrografi%CC%81a-impresa.pdf>

MÍNGUEZ GARCÍA, Hortensia, 2019. Posibilidades creativas del copy-art. una investigación basada en la práctica artística. *El Artista* [en línea]. Universidad de Guanajuato, México: núm. 16. Consulta: [29 de mayo del 2021]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435003>

NÚÑEZ AGUILERA, Jorge. Los medios gráficos en Robert Rauschenberg y su idea de interdisciplinariedad. Taxco de Alarcón, México: *Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco* [en línea] nº 925 [Consulta: 21 de mayo del 2021] ISSN: 2395-9894 Disponible en: <http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2014/05/30/los-medios-graficos-en-robert-rauschenberg-y-su-idea-de-interdisciplinariedad/>

ORTIZ, Marta, 2015. “El público completa la lectura de mi obra” Alain Urrutia, uno de los artistas españoles con más proyección internacional. *Wall Street International Magazine* [en línea]. Barcelona: Promopress Editions [consulta: 05 de junio del 2021]. Disponible en: <https://wsimag.com/es/arte/15831-el-publico-completa-la-lectura-de-mi-obra>

REVISTAFAKTA, 2014. Apuntes a un álbum de familia, por Pedro Vicente.

*Revista Fakta* [en línea]. Salamanca [Consulta: 07 de junio del 2021]. ISSN: 2340-3616. Disponible en: <https://revistafakta.wordpress.com/2014/07/05/apuntes-a-un-album-de-familia-por-pedro-vicente/>

VENTEO, Daniel, 2017. Álbumes familiares que escriben la historia de la ciudad En: *Barcelona.cat* [en línea]. Barcelona: nº 107 [Consulta: 13 de junio del 2021]. Disponible en: <https://www.barcelona.cat/bcn-metropolis/2007-2017/es/calaixera/reports/albums-familiars-que-escruien-la-historia-de-la-ciutat/>

WALLPAPER, 2016. Despegando las transferencias de solventes de Robert Rauschenberg. *Wallpaper* [en línea] Londres: ISSN 1364-4475 [Consulta: 13 de enero del 2021] Disponible en: <https://www.wallpaper.com/gallery/art/peeling-back-robert-rauschenbergs-solvent-transfers>

## ARTÍCULOS PRENSA

EL CORREO GALLEGO, 2018. Memoria y recuerdo. En: *Elcorreogallego.es* [en línea]. [Consulta: 29 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/memoria-recuerdo-BQCG1135411>

GARCÉS, Laura, 2020. El arte es siempre político pero no ha de llevar necesariamente una crítica. *Lasprovincias*[en línea]. [Consulta: 23 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/culturas/libros/arte-siempre-politico-20200323225433-nt.html>

GISBERT, Paco, 2008. Darryl Pottorf une en el IVAM lo clásico y lo contemporáneo. *El País* [en línea] [Consulta: 11 de enero del 2021] Disponible en: [https://elpais.com/diario/2008/03/14/cvalencia-na/1205525888\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/14/cvalencia-na/1205525888_850215.html)

CAMARZANA, Saioia, 2016. Alain Urrutia. *El cultural* [en línea]. [Consulta: 13 de marzo del 2021]. Disponible en: <https://elcultural.com/Alain-Urrutia>

DÍAZ, Alba, 2017. Negro, blanco y nada más. *El mundo*[en línea]. [Consulta: 16 de marzo]. Disponible en: <https://www.elmundo.es/cultura/2017/11/01/59fa23c522601d760e8b45d6.html>

EL PAÍS, 2020. Christian Boltanski: “Mi trauma es mi fecha de nacimiento”. *El País* [en línea]. [Consulta: 15 de abril del 2021]. Disponible en: [https://elpais.com/cultura/2020/09/25/babellia/1601038494\\_476242.html](https://elpais.com/cultura/2020/09/25/babellia/1601038494_476242.html)

**ARTÍCULO EN WEB / POST EN BLOG**

- ALCALÁ, José Ramón, 2011. *¿Puedo mirar? Reinventando la mirada – artística- en la era del dispositivo tecnológico*. En: *Rubertortosa.com* [en línea]. [Consulta: 11 de abril del 2021]. Disponible en: <https://www.rubentortosa.com/?p=179>
- CALVO SANTOS, Miguel. Gerhard Richter. *Historia del arte* [en línea] [Consulta: 13 de marzo del 2021]. Disponible en: <https://historia-arte.com/artistas/gerhard-richter>
- CÍSCAR, Ana. *Página web del artista*. [en línea]. [Consulta: 10 de octubre del 2020]. <https://anaciscar.es/otros-crimenes-de-archivo/>
- COGNIFIT, 2021. ¿Qué es la memoria? En: *Cognifit.com* [en línea]. [Consulta: 29 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://www.cognifit.com/es/memoria>
- DÍAS PEREIRA, Maíra, 2017. El sistema del Archivo por Michel Foucault. En: *Interactive.org* [en línea]. [Consulta: 15 de junio del 2021]. Disponible en: <https://interartive.org/2010/07/foucault-archive>
- ESPACIO VISUAL EUROPA, 2020. Comisario de Exposición: Qué Es y Qué Hace. En: *Evemuseografía.com* [en línea]. [Consulta: 02 de abril del 2021]. Disponible en: <https://evemuseografia.com/2016/02/22/comisario-de-exposicion-que-es-y-que-hace/>
- FEMENÍA, Inma. *Página web del artista* [en línea] [Consulta: 19 de enero del 2021] Disponible en: <https://inmafemenia.com/>
- FIGUEROA GUISANDE, Rocío. Noviembre, 2013. ENTREVISTA A ALAIN URRUTIA. El enigma de la imagen que se nos escapa. En: *Nicola Mariani* [en línea]. [Consulta: 20 de diciembre del 2020]. Disponible en: <http://nicolamariani.es/2013/11/25/entrevista-a-alain-urrutia-el-enigma-de-la-imagen-que-se-nos-escapa-por-rocio-figueroa/>
- FUNDACIÓN ROBERT RAUSCHENBERG, 2019. Escarcha (1974-1976) En: *Rauschenbergfoundation.org* [en línea]. [Consulta: 22 de mayo del 2021] Disponible en: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/hoarfrost>
- G. FREIJOMIL, Andrés, 2013. *El concepto de “archivo” en Michel Foucault*. En: *Teoría de la historia* [en línea]. Director del área de investigación “Poéticas de la historiografía”. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento. Instituto de Ciencias. Área de Historia [consulta: 30 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://introduccionalahistoriajvg.wordpress.com/2013/08/18/%E2%9E%A7-el-concepto-de-archivo-en-michel->

foucault/

- GUERRI, Marta, 2021. ¿Cómo funciona la memoria? En: *Psicoactiva* [en línea]. [Consulta: 29 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://www.p psicoactiva.com/blog/como-funciona-la-memoria/>
- HALL, Tom, 2020. Foco en la impresión con solvente de transferencia de Darryl Pottorf de McGregor Boulevard. En: *Artswfl.com* [en línea]. [Consulta: 09 de junio del 2021]. Disponible en: <http://www.artswfl.com/public-art-2/fort-myers-river-district-public-art-2/darryl-pottorf-photographs/spotlight-on-darryl-pottorf-s-transfer-solvent-print-of-mcgregor-boulevard/spotlight-on-darryl-pottorfs-transfer-solvent-print-of-mcgregor-boulevard>
- HAYS, Dan. *Página web del artista*. [Consulta: 19 de diciembre del 2020]. Disponible en: <https://danhays.org/>
- IVAM, 2020. Glacial Decoy, Robert Rauschenberg – Trisha Brown. En: *Ivam.es* [en línea]. [Consulta: 22 de mayo del 2021] Disponible en: <https://www.ivam.es/es/exposiciones/glacial-decoy-robert-rauschenberg-trisha-brown/>
- MÁXIMA, Julia, 2020. Cartel. En: *Caracteristicas.co* [en línea]. [Consulta: 06 de abril del 2021]. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/cartel/>
- LÓPEZ, Chema. *Página web del artista* [en línea]. [Consulta: 15 de diciembre del 2020]. Disponible en: <http://chemalopez.com/>
- MAXIMILIANO TELLO, Andrés, 2012. El archivo como paradigma\*. En: *Esferapublica.org* [en línea]. [Consulta: 15 de junio del 2021]. Disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/el-archivo-como-paradigma/>
- MOMA. Christian Boltanski, El Almacén. En: *MOMA* [en línea]. [Consulta: 13-05-2021]. Disponible en: <https://www.moma.org/collection/works/80857>
- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2019. Christian Boltanski. El Caso. En: *Museoreinasofia.es* [en línea] [Consulta: 13 de marzo del 2021]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>
- MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2019. Gerhard Richter. En: *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía/Arte* [en línea] [Consulta: 18 de marzo del 2021]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/gerhard-richter>

- MUSEOLOGY, 2020. Hoja de sala. En: *Museology.es* [en línea]. [Consulta: 07 de abril del 2021] Disponible en: <http://www.museology.es/hoja-de-sala/>
- PARRA, Samuel, 2014. Anatomía del briefing creativo. En: *Samuparra.com* [en línea]. [Consulta: 05 de abril del 2021]. Disponible en: <https://samuparra.com/que-es-un-briefing-creativo/>
- PASTOR, Jesús. *Página web del artista* [en línea]. [Consulta: 19 de enero del 2021]. Disponible en: <http://www.jesuspastorbravo.es/>
- RAUSCHEMBERG FOUNDATION, 2019. Transferencia de dibujos 1952, 1958–68 En: *Robert Rauschenberg Foundation* [en línea] [Consulta: 17 de enero del 2021] Disponible en: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/lightboxes/transfer-drawings>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. [Consulta: [Consulta: 05 de enero 2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es>
- REDOLAR, Diego, 2020. Tipos de memoria del cerebro\* (1): cómo almacenamos los recuerdos En: *Cienciasdelasalud.glogs* [en línea]. [Consulta: 29 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://cienciasdelasalud.blogs.uoc.edu/tipos-memoria-cerebro-como-almacenamos-recuerdos/>
- STIMULUS, 2018. La memoria. Definición, funcionamiento y tipos. En: *Stimuluspro.com* [en línea]. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/la-memoria/> [consulta: 29-05-2021]
- TORNERO, Josep. *Página web del artista* [en línea]. [Consulta: 22 de mayo del 2021]. <http://www.joseptornero.com/>
- TORTOSA, Rubén. *Página web del artista* [en línea] [Consulta: 17 de enero del 2021] Disponible en: <https://www.rubentortosa.com/>
- URRUTIA, Alain. *Página web del artista* [en línea]. [Consulta: 15 de diciembre del 2021]. Disponible en: <https://www.alainurrutia.com/>
- VILLALOBOS, Carlos, 2021. Brief creativo: las 13 preguntas esenciales que debe responder. En: *Ubspot* [en línea]. [Consulta: 05 de abril del 2021]. Disponible en: <https://blog.hubspot.es/marketing/preguntas-brief-creativo>

## CATÁLOGOS

- DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE HUESCA, 2016. *Revisiones: álbumes, promesas y memorias* [catálogo]. Diputación de Huesca. ISBN: 9788492749584

GARÍN LLOMBART, Felipe V. (Coom) *Ramón de Soto. La elipsis del tiempo: Espacio de meditación* [catálogo]. (Exposición celebrada en Valencia, Fundación Cultural Frax de la Comunitat Valenciana, de Nov. 2009 a Feb. 2010) [catálogo]. Valencia, Fundación Cultural Frax de la Comunitat Valenciana. ISBN: 978-84-613-4162-7

IVAM, 2008. *Ripollés. 1980-2006*. [catálogo]. Institut Valencià d'Art Modern. ISBN: 978-84-488-4983-0

STEFFEN, Barbara (com). *Natividad Navalón. La maleta de mi madre* [catálogo]. (Exposición celebrada en Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, del 18-12-19 al 21-02-2010). Valencia, Institut Valencià d'Art Modern, 2009. ISBN: 978-84-482-5373-8

SALA REKALDE ERAKUSTARETOA, 2014. *Jesús Pastor* [catálogo]. (Exposición celebrada en Bilbao, Sala Rekalde del 04-02-2014 al 04-05-2014). Bilbao: AGD Libros. ISBN: 978-84-88559-68-5

JONATHAN O'HARA GALLERY, 2007. *Robert Rauschenberg. Transfer Drawings from the 1960's* [catálogo]. (Exposición celebrada en Jonathan O'Hara Gallery del del 08-02-2007 al 17-03-2007) Nueva York: Jonathan O'Hara Gallery. ISBN: 978-0-9740751-4-3

## TRABAJOS ACADÉMICOS EN LÍNEA

ALBUIXECH SANCHO, Sara, 2018. *Porta-recuerdos: Álbum para la memoria* [en línea]. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València [Consulta: 17 de enero del 2021]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/100211/ALBUIXECH%20-%20Porta-recuerdos%3a%20%3a%a1lbum%20para%20la%20memoria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CÍSCAR FEBRIA, Ana, 2015. *Ficciones de lo real un acercamiento a la violencia mediante la pintura y la fotografía*. [en línea]. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València [Consulta: 10 de octubre del 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/57261/CISCAR%20-%20FICCIONES%20DE%20LO%20REAL.%20UN%20ACERCAMIENTO%20A%20LA%20VIOLENCIA%20MEDIANTE%20LA%20PINTURA%20Y%20LA%20FOTOGRAFIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

CÍSCAR FEBRIA, Ana, 2015. *Narración y sabotaje* [en línea]. Trabajo Final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València [Consulta: 13 de octubre del 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/74426/C%3%8dSCAR%20-%20NARRACI%3%93N%20Y%20SABOTAJE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



DÍAZ GONZÁLEZ, Elisa y BLASI I ROIG, Berta. *Estudio, descripción y conservación de álbumes fotográficos* [en línea]. Estudio de casos. Barcelona: Universitat de Barcelona, Taller Bblasi - conservació i restauració [Consulta: 10 de junio del 2021]. Disponible en: <https://www.girona.cat/sgdap/docs/h476pb1c-diaz-biasi-text.pdf>

GUIXOT, Claudia Carolina, 2013. *Proceso de Transferencia Ink Jet: Registros Gráfico\_digitales* [en línea]. Trabajo Final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València [Consulta: 10 de abril del 2021]. Disponible en: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35650/TFM\\_Claudia\\_Molina\\_Guixot.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/35650/TFM_Claudia_Molina_Guixot.pdf?sequence=1)

JIMÉNEZ DOMÍNUEZ, Eva María, 2017. *Diseño y montaje expositivo de "Progreso": Obra gráfica. Un aprendizaje-servicio para toda una vida dedicada al arte* [en línea]. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València [Consulta: 07 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/92927/JIMENEZ%20-%20Dise%C3%B1o%20y%20Montaje%20Expositivo%20de%20%20Progreso%20%3A%20obra%20gr%C3%A1fica%20Un%20aprendizaje-Servicio%20para%20....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MORENILLA FERNÁNDEZ, Juan de Dios, 2014. *Representación de lo inenarrable, la imagen en la era moderna y su función en la pintura* [en línea]. Trabajo Final de Grado. Valencia: Universitat Politècnica de València [Consulta: 05 de octubre del 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/47307/MEMORIA%20TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

SILVA FLORES, Viviana, 2016. *Enunciar la ausencia. Imágenes de desaparición forzosa en prácticas de arte contemporáneo* [en línea]. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Sección Departamental de Historia del Arte III. TIPO [Consulta: 29 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://docplayer.es/84934764-Enunciar-la-ausencia-imagenes-de-desaparicion-forzosa-en-practicas-de-arte-contemporaneo.html>

## VÍDEOS EN LÍNEA

A10TV, 2007. Chema Lopez \_ La piel del sapo En: *Youtube* [vídeo en línea]. Publicado en: 2007 [consulta: 11 de noviembre del 2020]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2gVQ4pKWDP>

ALCALÁ, José Ramón, 2020. Entrevista al Catedrático José Ramón Alcalá por el Dr. Damià Jordà | Barreira A+D. En: *Youtube* [vídeo en línea]. Publicado: 11-06-2020 [consulta: 11 de abril del 2021]. Disponible en:

<https://barreira.edu.es/entrevista-al-catedratico-en-arte-y-nuevos-medios-jose-ramon-alcala/>

CORREOTELEVISIÓN SANTIAGO DE COMPOSTELA, 2017. Espacio de Arte 22/12/17 (Alain Urrutia). En: *Youtube* [vídeo en línea]. Publicado: 21-12-2017 [consulta: 11 de noviembre del 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YaoxtowFmOk>

EL PAÍS, 2020. Christian BOLTANSKI, de la memoria al olvido | Babelia En: *Youtube* [ vídeo en línea] Publicado: 25-09-2020. [Consulta: 15 de mayo del 2021]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CjWGPg8JzKw>

LÓPEZ, Chema, 2019. Chema López. IVAM. En: *Youtube* [vídeo en línea]. Publicado: 25-03-2019 [consulta: 12 de noviembre del 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=4dkR3CJd4n0>

PATGRGRI, 2012. Chema Lopez. Peintre Exposition a cent metres du centre du monde Perpignan En: *Youtube* [vídeo en línea]. Publicado: 11-02-2012 [consulta: 12 de noviembre del 2020]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=emQWfDoHC9w>

## 10. ÍNDICE DE FIGURAS

- fig. 1** (pág.9) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Transferencias sobre látex vinílico p.9. Fuente: Propia
- fig. 2** (pág.10) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotografía de álbum familiar utilizado en el proyecto. Fuente: Propia
- fig. 3** (pág.12) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Escaneo de texto manuscrito en papel para elaborar diseño impresión 3D. Fuente: Propia
- fig. 4** (pág.12) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Siempre Alerta*, 2020 (fragmento), impresión 3D sobre escultura de escayola, 28 x 40 x 8 cm. Fuente: fotografía de Rubén Tortosa Cuesta
- fig. 5** (pág.13) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Je sors*, 2020. Digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr, 100 x 70 cm. Fuente: Propia
- fig. 6** (pág.13) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Au revoir*, 2020. Digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr, 100 x 70 cm. Fuente: Propia
- fig. 7** (pág.13) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *J'ai besoin*, 2020. Digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr, 100 x 70 cm. Fuente: Propia
- fig. 8** (pág.13) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Je vais sortir*, 2020. Digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr, 100 x 70 cm. Fuente: Propia
- fig. 9** (pág.14) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Almaráz*, 2020. Marcado láser en metacrilato, 21 x 29,7 cm. Fuente: Propia
- fig. 10** (pág.14) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Talaván*, 2020. Marcado láser en metacrilato, 21 x 29,7 cm. Fuente: Propia
- fig. 11** (pág.14) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Toledo*, 2020. Marcado láser en metacrilato, 21 x 29,7 cm. Fuente: Propia
- fig. 12** (pág.15) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Proceso aplicación látex. Fuente: propia
- fig. 13** (pág.15) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Primeras transferencias realizadas con aplicación de un exceso de calor. Fuente: propia
- fig. 14** (pág.15) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Unión de diferentes papeles *transfer* para la ampliación del tamaño final de la transferencia. Fuente: propia
- figs. 15-16** (pág.16) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Primeras pruebas realizadas con el escáner. Fuente: propia
- fig. 17** (pág.16) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Prueba de impresión. Impresión en papel de 200gr fotográfico, laminado a una cara mate, adherido a un cartón pluma de 10mm con los bordes forrados, 100 x 70 cm (Fragmento). Fuente: propia
- fig. 18** (pág.16) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Tía Anita*, 2021, impresión digital transferida sobre resina vinílica, 20 x 14 cm. Fuente: propia
- fig. 19** (pág.17) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Anclados en el tiempo*, 2021, impresión digital transferida sobre resina vinílica, (5 piezas) 49 x 29,7 cm. Fuente:

propia

**fig. 20** (pág.17) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *La hermana de la abuela*, 2021, impresión digital transferida sobre resina vinílica, 14 x 8,5 cm. Fuente: propia

**fig. 21** (pág.18) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Rogelio, 1945*, 2021, impresión digital transferida sobre resina vinílica, 118 x 84 cm. Fuente: propia

**fig. 22** (pág.19) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *El mismo vestido*, 2021, impresión digital transferida sobre resina vinílica, (4 obras) 59,4 x 42 cm (cada una) Fuente: propia

**fig. 23** (pág.19) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *El mismo vestido*, 2021 (Detalle). Fuente: propia

**fig. 24** (pág.19) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *El mismo vestido*, 2021 (Detalle). Fuente: propia

**fig. 25** (pág.20) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Lo efímero*, 2021, impresión digital transferida sobre resina vinílica, diversas dimensiones (entre 20 x 16 y 13 x 9 cm). Fuente: propia

**fig. 26** (pág.21) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Creo que te recuerdo II*, 2021 Digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr (Detalle). Fuente: propia

**fig. 27** (pág.21) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Creo que te recuerdo*, 2021, digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr, 5 piezas expuestas, 100 x 70 cm Fuente: propia

**figs. 28-35** (pág.22) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. *Creo que te recuerdo I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII*, 2021, digitalización mediante escáner, impresión Inkjet sobre papel RC 260 gr, 100 x 70 cm. Fuente: propia

**fig. 36** (pág.23) RAUSCHENBERG, Robert. *Vaina*, 1975. Serie: *Hoarfrost*. Transferencia de solvente y collage sobre tela, 130,2 x 90,2 cm. Fuente: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/hoarfrost>

**fig. 37** (pág.23) RAUSCHENBERG, Robert. *Sybil*, 1974. Serie: *Hoarfrost*. Transferencia de disolvente sobre tela, plástico y collage de bolsas de papel, 203,2 x 198,1 cm. Fuente: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/hoarfrost>

**fig. 38** (pág.23) POTTORF, Darryl. *Fowl Consequence*, 2008. Transferencia con recubrimiento UV, acrílico y grafito sobre papel laminado, 41,5 x 61 cm. Fuente: <https://www.invaluable.com/auction-lot/robert-rauschenberg-and-darryl-pottorf-305-c-f5g0eform4>

**fig. 39** (pág.24) PASTOR, Jesús. *Juego de manos 3*, 1989. Electrografía 31 x 30 cm. Fuente: <http://www.jesuspastorbravo.es/project/1980-1985>

**fig. 40** (pág.24) PASTOR, Jesús. *Sin título (manos)*, 1980. Electrografía, 21 x 24 cm. Fuente: <http://www.jesuspastorbravo.es/project/1980-1985>

**fig. 41** (pág.24) PASTOR, Jesús. *Autorretrato*, 1981. Electrografía 15 x 27 cm. Fuente: <http://www.jesuspastorbravo.es/project/1980-1985>

**fig. 42** (pág.25) TORTOSA, Rubén. *Prints 2018/19*, 2018. Impresión digital transferida sobre óleo, 42x29 cm 2018. Fuente: <https://www.rubentortosa.com/?p=1737>

- fig. 43** (pág.25) TORTOSA, Rubén. *Geographies of Ligth [Screen Ink]*, 2019, impresión digital transferida sobre resina acrílica, 25×21 cm. Fuente: <https://www.rubentortosa.com/?p=1751>
- fig. 44** (pág.25) TORTOSA, Rubén. *Serie Prints, 2006*, impresión digital transferida sobre resina acrílica, 41×29 cm. Fuente: <https://www.rubentortosa.com/?p=141>
- fig. 45** (pág.26) FEMINÍA, Inma. *Intervalo 09.04.12 9 am-10.45 pm*, 2012, transferencia de luz digitalizada sobre poliuretano, cada políptico 28 x 21,9 cm. Fuente: [https://inmafemenia.com/works/intervalo\\_2012](https://inmafemenia.com/works/intervalo_2012)
- fig. 46** (pág.26) FEMINÍA, Inma. *Llum 03.04.12 1.48p.m. - 1.36p.m. - 2.15p.m.* Transferencia de luz digitalizada sobre poliuretano, 160 x 90 cm cada una. Fuente: [https://inmafemenia.com/works/llum\\_20092012](https://inmafemenia.com/works/llum_20092012)
- fig. 47** (pág.26) MESSAGER, Annette. *My Wovs, 1990*, 98 impresiones de gelatina de plata bajo vidrio y cuerda, dimensiones variables p.26 <https://www.guggenheim.org/artwork/2583>
- fig. 48** (pág.26) MESSANGER, Annette, *My Wovs, 1988-1991*, impresiones de gelatina de plata bajo vidrio y cuerda, dimensiones variables (356,2 x 200 cm aprox.). Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/433049320404204203/>
- fig. 49** (pág.27) LÓPEZ, Chema. *Autorretrato de Ada con extra*, 2014, óleo sobre lino, 178 x 183 cm. Fuente: <https://www.makma.net/chema-lopez-un-cuento-de-fantasmas-para-adultos/>
- fig. 50** (pág.27) CISCAR, Ana. *Esta es la manera como podría haber sucedido: ¿Qué piensa Vd?* Fuente: <https://anaciscar.es/esta-es-la-manera-como-podria-haber-sucedido-que-piensa-vd/>
- fig. 51** (pág.27) TORNERO, Josep. *n. VIII y IX*, 2014-2015, óleo sobre tabla, ∅ 80 cm. Fuente: <https://masdearte.com/especiales/josep-tornero/>
- fig. 52** (pág.28) BOLTANSKI, Christian. *The Storehouse*, 1988, impresiones en gelatina de plata, lámparas eléctricas y cajas de galletas de hojalata que contienen fragmentos de tela (211,2 x 375,8 x 21,6 cm). Fuente: <https://www.moma.org/collection/works/80857>
- fig. 53** (pág.29) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Mapa conceptual. Fuente: Propia
- fig. 54** (pág.30) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Mapa conceptual. Fuente: Propia
- fig. 55** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Dossier de obra, portada. Fuente: Propia
- fig. 56** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Dossier de obra, interior. Fuente: Propia
- fig. 57** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotomontaje 1 para la distribución de las obras en el espacio. Fuente: Propia
- fig. 58** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotomontaje 2. Fuente: Propia
- fig. 59** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Plano de la sala. Fuente: Propia
- fig. 60** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Página interior del proyecto expositivo, biografía y *statement*. Fuente: Propia
- fig. 61** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Página interior del proyecto expositivo. Fuente: Propia

- fig. 62** (pág.32) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Página interior del proyecto expositivo. Fuente: Propia
- fig. 63** (pág.33) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Sistema de imanes adherido a un perfil de hierro. Fuente: Propia
- fig. 64** (pág.33) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Sistema de imanes adheridos a la pared. Fuente: Propia
- fig. 65** (pág.33) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Sistema de enganches adhesivos. Fuente: Propia
- fig. 66** (pág.33) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Sistema de montaje mediante rieles e hilo transparente de nailon. Fuente: Propia
- fig. 67** (pág.33) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Obras ubicadas en el espacio colgadas mediante el sistema de rieles. Fuente: Propia
- fig. 68-70** (pág.34) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotografiado de las obras en la sala. Fuente: Propia
- fig. 71-73** (pág.34) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotografiado del público en la inauguración. Fuente: Propia
- fig. 74** (pág.36) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Cartel. Fuente: Propia
- fig. 75** (pág.36) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Invitaciones, *mockup* para su mejor visualización. Fuente: Propia
- fig. 76** (pág.36) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Hoja de sala (detalle), *mockup*, símbolo realizado a modo de logotipo. Fuente: Propia
- fig. 77** (pág.37) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Marcapáginas (diseño 1). Fuente: Propia
- fig. 78** (pág.37) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Marcapáginas (cuatro diseños), anverso y reverso, *mockup*. Fuente: Propia
- fig. 79** (pág.37) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Marcapáginas (detalle) fotografía tomada en el espacio expositivo. Fuente: Propia
- fig. 80** (pág.37) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Tríptico (detalle) fotografía tomada en el espacio expositivo. Fuente: Propia
- fig. 81** (pág.37) Tríptico, anverso, reverso, plegado en ventana, *mockup*. Fuente: Propia
- figs. 82-85** (pág.38) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotografías del catálogo en formato físico: portada, contraportada e interior. Fuente: Propia
- fig. 86** (pág.39) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Fotografías del cartel en una papelería del barrio La Creu Coberta. Fuente: Propia
- fig. 87** (pág.39) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Captura de pantalla del artículo publicado en la revista *Sinergias* sobre nuestra exposición. Fuente: <https://www.visualartcv.com/lo-efimero-del-recuerdo-de-ana-jimenez-bazo-en-la-biblioteca-sant-marcel%2%B7li-de-valencia/>
- fig. 88** (pág.39) JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>. Captura de pantalla del artículo publicado en la sección La Chincheta en la revista *La Tecuatro* sobre nuestra exposición. Fuente: [https://issuu.com/latecuatro/docs/la\\_tecuatro\\_11](https://issuu.com/latecuatro/docs/la_tecuatro_11)

## REFERENCIAS A PIE DE PÁGINA

1. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. [Consulta: 5-01-2021]. Disponible en: <https://dle.rae.es>
2. HUYSEN, Andreas, 1994. Citado en: Huesca Diputación, 2016. *Revisiones: álbumes, promesas y memorias*. Diputación de Huesca. ISBN: 9788492749584
3. SACKS, Oliver, 2013. *Alucinaciones*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 978-84-339-6360-4 p.205
4. STIMULUS, 2018. La memoria. Definición, funcionamiento y tipos. En: *Stimuluspro.com* [en línea]. Disponible en: <https://stimuluspro.com/blog/la-memoria/> [consulta: 29-05-2021]
5. SEVILLA GARCÍA, Julia, 2013. *Desarrollo Saludable: aportaciones desde la Psicología. Tema 4: La importancia de la memoria* [en línea]. Departamento de Psicología Básica y Metodología: Universidad de Murcia [consulta: 30-05-2021]. Disponible en: [https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/texto.\\_la\\_importancia\\_de\\_la\\_memoria.pdf](https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/texto._la_importancia_de_la_memoria.pdf) p. 5
6. VICENTE, Pedro. Citado en: Huesca Diputación, 2016. *Revisiones: álbumes, promesas y memorias*. Diputación de Huesca. ISBN: 978849274958. P.159
7. BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2<sup>a</sup> Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN: 84-7509-621-2 p.31
8. BREA, José Luis, 2010. *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, Fil, E-image*. Madrid: Akal. ISBN: 978-84-460-3139-0 p. 14
9. BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2<sup>a</sup> Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN: 84-7509-621-2 p.165
10. SALA-SANAHUJA, Joaquim en BARTHES, Roland, 1992. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. 2<sup>a</sup> Edición. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. ISBN: 84-7509-621-2 pp.23-24
11. FUNDACIÓN ROBERT RAUSCHENBERG, 2019. Escarcha (1974-1976) En: *Rauschenbergfoundation.org* [en línea]. [consulta: 22-05-2021] Disponible en: <https://www.rauschenbergfoundation.org/art/series/hoarfrost>
12. GISBERT, Paco, 2008. Darryl Pottorf une en el IVAM lo clásico y lo contemporáneo. *El País* [en línea] [Consulta: 10-01-2021] Disponible en: [https://elpais.com/diario/2008/03/14/cv-lenciana/1205525888\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2008/03/14/cv-lenciana/1205525888_850215.html)
13. ALCALÁ, José Ramón, 2020. *Entrevista en Bemore*. [en línea]. [Consulta: 11-01-2021]. Disponible en: <https://barreira.edu.es/entrevista-al-catedratico-en-arte-y-nuevos-medios-jose-ramon-alcala/>
14. SOLER, Ana, 2004. La matriz como elemento generador: Un complejo sistema de relaciones. En: *Soler, Ana. La Matriz intangible*. Universidad de Vigo: Proyectos editoriales Grupo dx5. ISBN 84-8158-276-X p. 99
15. BERNADAC, Marie-Laure, 2006. *Annette Messenger: Word for Word*. London: Violette. ISBN : 1900828219. p.11
16. GÓMEZ SÁNCHEZ, Marta y CRISTÓBAL CAMPOAMOR Isabel, 2019. Fichados. Alain Urrutia. *Masdearte.com* [en línea]. [Consulta: 20-10-2020]. Disponible en: <http://masdearte.com/especiales/alain-urrutia/>

17. MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, 2019. Christian Boltanski. El Caso. En: *Museoreinasofía.es* [en línea] [Consulta: 13 de marzo del 2021]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/christian-boltanski-caso>

18. JIMÉNEZ-BAZO, Ana M<sup>a</sup>, 2021. Ana Jiménez-Bazo - Lo efímero del recuerdo  
En: *Issuu.com* [en línea]. Disponible en: [https://issuu.com/anajimenezbazo/docs/ana\\_jim\\_nez-bazo\\_catalogo\\_en\\_p\\_ginas\\_issu](https://issuu.com/anajimenezbazo/docs/ana_jim_nez-bazo_catalogo_en_p_ginas_issu)



## **ANEXOS**

### **ANEXO I**

PLANO, FOTOMONTAJES Y CATALOGACIÓN DE LA OBRA

### **ANEXO II**

FOTOGRAFÍAS DE LA SALA EXPOSITIVA DE LA BIBLIOTECA CLARA SANTIRÓ I FONT CON LA EXPOSICIÓN *LO EFÍMERO DEL RECUERDO*, 2021

### **ANEXO III**

FOTOGRAFÍAS INAUGURACIÓN, 27 DE ABRIL DEL 2021

### **ANEXO IV**

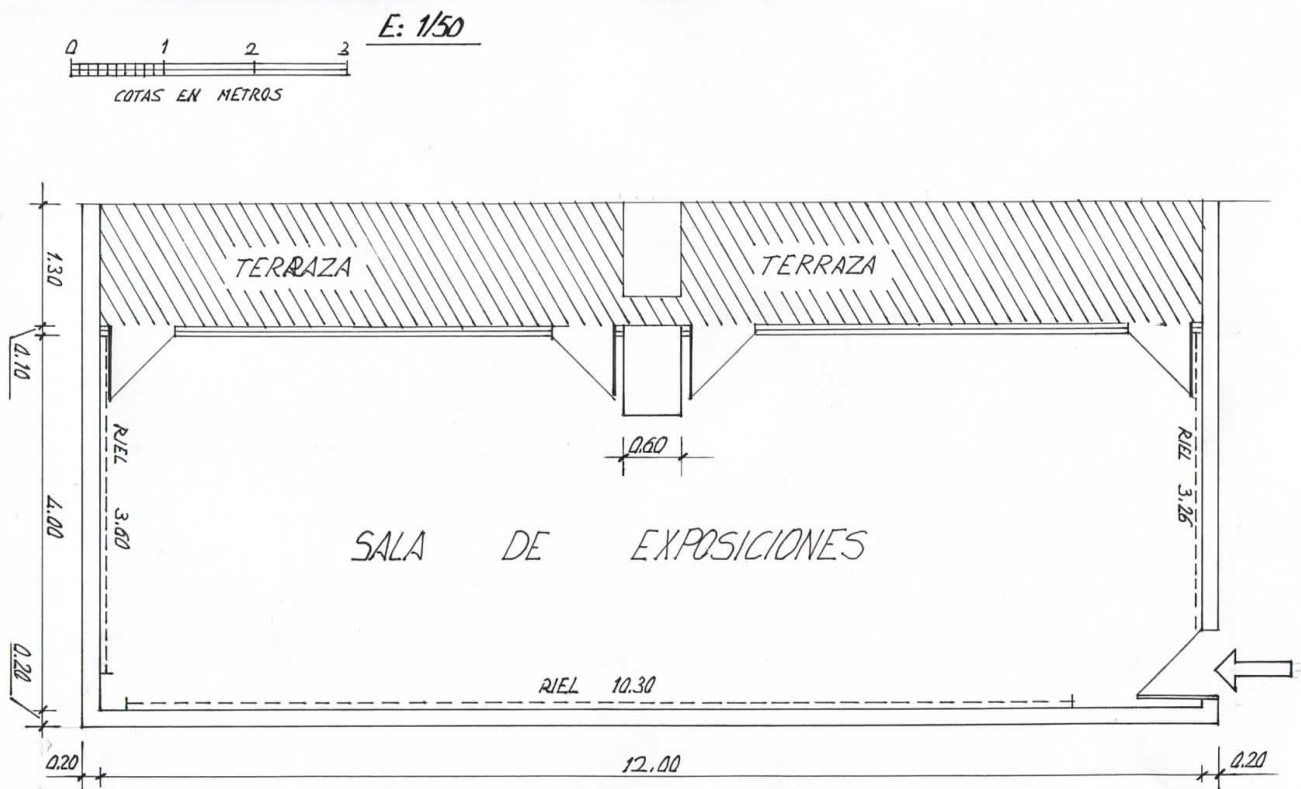
CATÁLOGO

### **ANEXO V**

REPERCUSIÓN EN MEDIOS

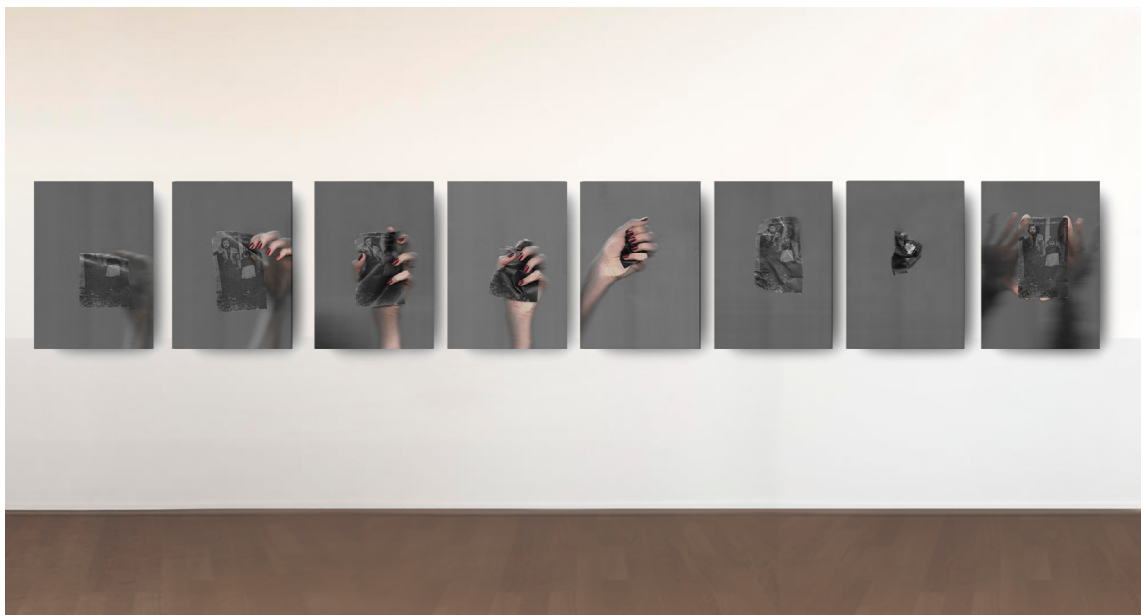
**ANEXO I**

PLANO, FOTOMONTAJES Y CATALOGACIÓN DE LA OBRA




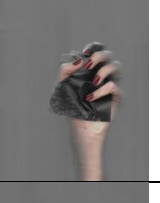

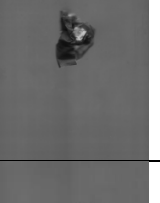













AUTORA	FECHA	ESCALA	TITULO	PLANO N <sup>o</sup>
<i>Ana Jiménez-Bazo</i> ANA JIMENEZ-BAZOL	JULIO 2021	1/50	PLANTA	1










Diseño del plano de la sala











Fotomontajes para la ubicación de la obra en el espacio

SERIE	TÍTULO	MATERIAL	TÉCNICA	DIMENSIÓN	FOTOGRAFÍA
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>I</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>II</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>III</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>IV</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>V</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>VI</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>VII</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	
<i>Creo que te recuerdo</i>	<i>VIII</i>	Impresión en papel fotográfico 200gr sobre cartón pluma, laminado mate	Digitalización mediante escáner	100 x 70 cm.	

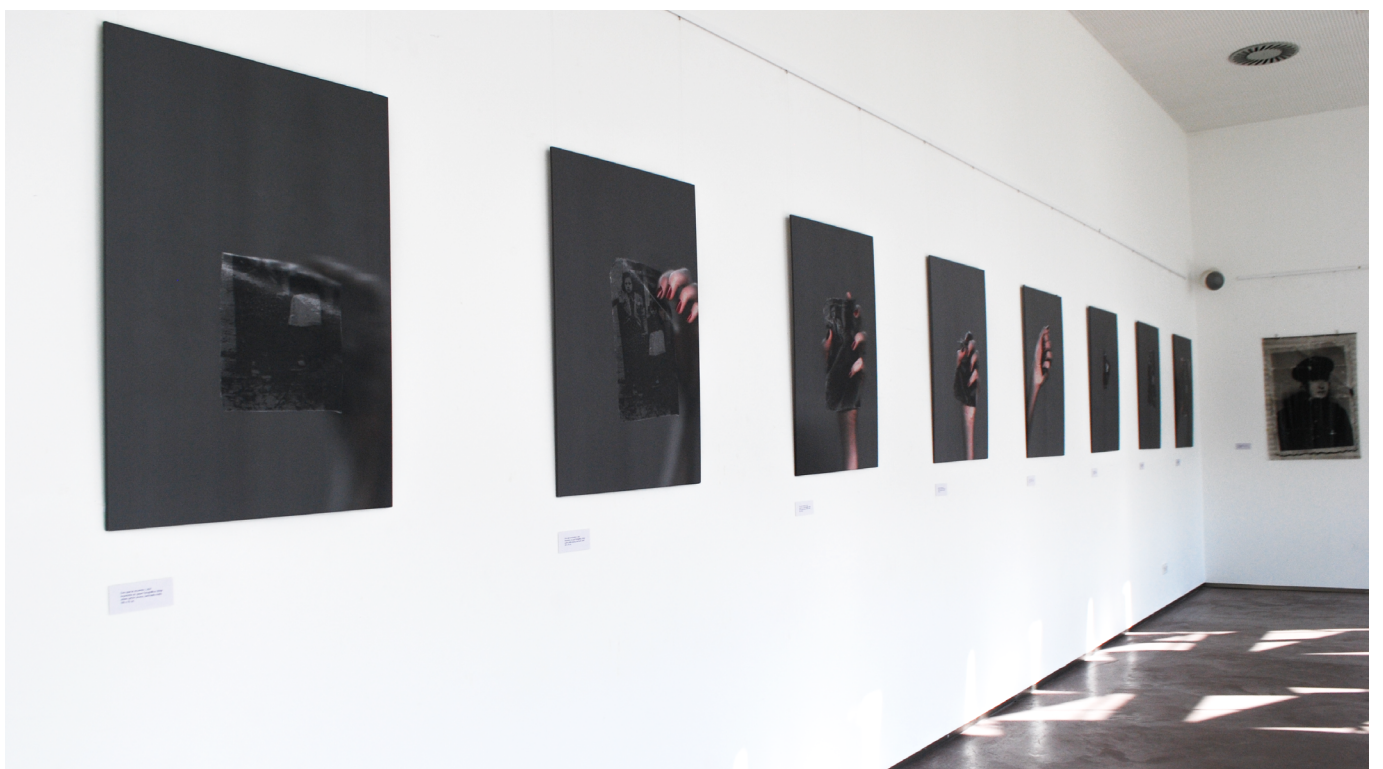
SERIE	TÍTULO	MATERIAL	TÉCNICA	DIMENSIÓN	FOTOGRAFÍA
-	<i>Rogelio, 1945</i>	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	118 x 84 cm	
<i>El mismo vestido</i>	<i>I</i>	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	59,4 x 42 cm	
<i>El mismo vestido</i>	<i>II</i>	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	59,4 x 42 cm	
<i>El mismo vestido</i>	<i>III</i>	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	59,4 x 42 cm	
<i>El mismo vestido</i>	<i>IV</i>	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	59,4 x 42 cm	
<i>Anclados en el tiempo</i>	<i>I</i>	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	49 x 29,7 cm	
<i>Anclados en el tiempo</i>	<i>II</i>	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	49 x 29,7 cm	
<i>Anclados en el tiempo</i>	<i>III</i>	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	49 x 29,7 cm	
<i>Anclados en el tiempo</i>	<i>IV</i>	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	49 x 29,7 cm	

SERIE	TÍTULO	MATERIAL	TÉCNICA	DIMENSIÓN	FOTOGRAFÍA
<i>Anclados en el tiempo</i>	V	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	49 x 29,7 cm	
<i>Anclados en el tiempo</i>	VI *  <i>*Por problema ajeno a nosotros, obra debió ser quitada</i>	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	49 x 29,7 cm	
-	<i>Tía Anita</i>	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	20 x 14 cm	
-	<i>La hermana de la abuela</i>	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	14 x 8,5 cm	
<i>Lo efímero</i>	I	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	21 x 16 cm	
<i>Lo efímero</i>	II	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	8x 11,5 cm	
<i>Lo efímero</i>	III	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	11 x 8 cm	
<i>Lo efímero</i>	IV	Resina vinílica	Impresión digital transferida sobre resina vinílica	9,3 x 13 cm	
<i>Lo efímero</i>	V	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	14 x 13 cm	

SERIE	TÍTULO	MATERIAL	TÉCNICA	DIMENSIÓN	FOTOGRAFÍA
<i>Lo efímero</i>	V	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	12x8,5 cm	
<i>Lo efímero</i>	VI	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	12 x 8,5 cm	
<i>Lo efímero</i>	VII	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	9 x 12 cm	
<i>Lo efímero</i>	VII	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	10,5 x 14 cm	
<i>Lo efímero</i>	X	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	11 x 12 cm	
<i>Lo efímero</i>	XI	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	13,5 x 9,5 cm	
<i>Lo efímero</i>	XII	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	12 x 15 cm	
<i>Lo efímero</i>	XIII	Resina vinílica	Digitalización mediante escáner	13 x 9 cm	

## ANEXO II

FOTOGRAFÍAS DE LA SALA EXPOSITIVA DE LA BIBLIOTECA CLARA SANTIRÓ I FONT CON LA EXPOSICIÓN *LO EFÍMERO DEL RECUERDO*, 2021











**ANEXO III**  
FOTOGRAFÍAS INAUGURACIÓN, 27 DE ABRIL DEL 2021









## ANEXO IV CATÁLOGO

Para la visualización del catálogo, ir al siguiente enlace:

[https://issuu.com/anajimenezbazo/docs/ana\\_jim\\_nez-bazo\\_catalogo\\_en\\_p\\_ginas\\_issu](https://issuu.com/anajimenezbazo/docs/ana_jim_nez-bazo_catalogo_en_p_ginas_issu)



Fotografías del catálogo físico





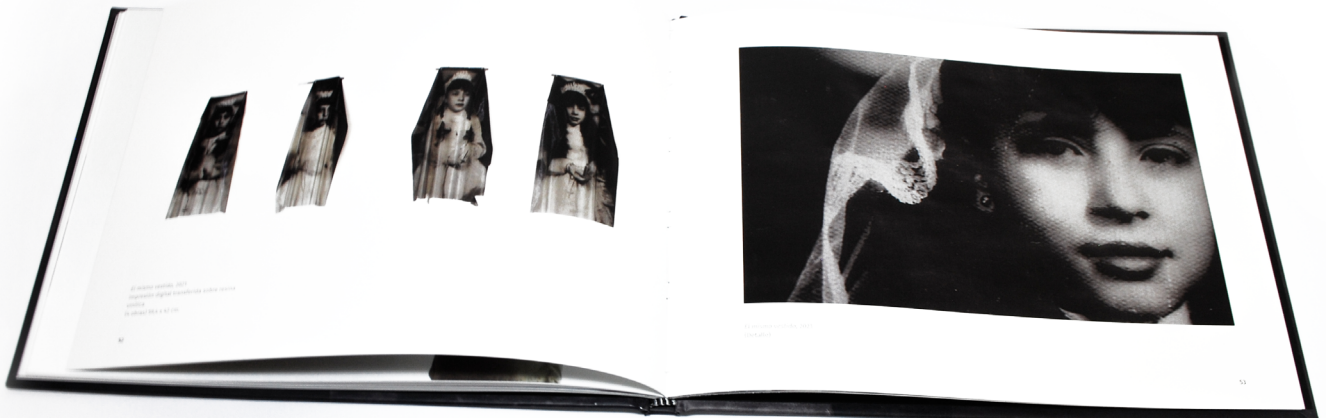


Creo que te recuerdo IV, 2021  
Impresión en papel fotográfico  
sobre cartón pluma, laminado mate.  
100 x 70 cm.



Creo que te recuerdo III, 2021  
Impresión en papel fotográfico  
sobre cartón pluma, laminado mate.

Creo que te recuerdo IV, 2021  
Impresión en papel fotográfico  
sobre cartón pluma, laminado mate.  
100 x 70 cm.



## ANEXO V REPERCUSIÓN EN MEDIOS

### Revistas especializadas

Publicación del crítico e historiador del Arte Joan J. Soler Navarro en la *Revista Sinergias*.

SOLER NAVARRO, Joan J, 2021. Lo efímero del recuerdo de Ana Jiménez-Bazo en la biblioteca Sant Marcel·li de Valencia. *Sinergias Arte visual y escénico* [en línea]. 19-04-2021 ISSN: 2605-4418. Disponible en: <https://www.visualartcv.com/lo-efimero-del-recuerdo-de-ana-jimenez-bazo-en-la-biblioteca-sant-marcel%2%B7li-de-valencia/>



Artículo en la sección *La chincheta* en la revista *La Tecuatro* con motivo de nuestra exposición.

LA TECUATRO, 2021.Revista La Tecuatro Nº11 .La Chincheta [en línea]. 04-05-2021 Disponible en: [https://issuu.com/latecuatro/docs/la\\_tecuatro\\_11](https://issuu.com/latecuatro/docs/la_tecuatro_11)



Periódico Levante

The screenshot shows the Levante newspaper website. At the top, there's a navigation bar with the Levante logo and 'EL MERCANTIL VALENCIANO'. Below it, there are several small images with prices: 450 €, 616 €, 610 €, and 500 €. A red dot indicates a news item: 'ES NOTICIA Camps se lanza a la conquista de València con una propuesta sobre el ci'. Below that, a green dot indicates an event: 'EVENTO'. The main title is 'Lo efímero del recuerdo' in large black font. Below the title, there's a location pin icon and 'Escuela Municipal de Hostelería, València'. There are five star icons and a calendar icon with the dates 'martes, 27 de abril - jueves, 13 de mayo'. A large image shows a person's hands holding a piece of fabric with a faint image. To the right, there's a sidebar with 'Local' and other content.

Publicación del periódico *Levante* con motivo de nuestra exposición

LEVANTE, 2021. Lo Efímero del recuerdo. *El Mercantil Valenciano* [en línea]. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/ocio/agenda/efimero-recuerdo-51446989.html>

Ayto de Valencia/Agenda cultural

The screenshot shows the website of the Ayuntamiento de Valencia. The browser address bar shows 'valencia.es/cas/agenda-de-la-ciudad/-/content/lo-efimero-del-recuerdo'. The website has a yellow header with navigation links: 'AJUNTAMENT DE VALÈNCIA', 'AYUNTAMIENTO', 'LA CIUDAD', 'TRÁMITES', 'ATENCIÓN CIUDADANA', 'ACTUALIDAD'. Below the header, there's a search bar and a large image with the text 'Agenda de la ciudad'. A yellow banner highlights 'Lo efímero del recuerdo'. Below the banner, there's a link 'Ir a la agenda' and social media icons. At the bottom, there's a footer with 'BIBLIOTECA MUNICIPAL CLARA SANTIRÓ I FONT (LA RAMBLETA) (Desús / Camí Real)', 'PIO IX, 2', and '46077, VALENCIA'.

Publicación del Ayto de Valencia en la Agenda Cultural de Valencia con motivo de nuestra exposición

**Twitter: espacios de gestión municipal**

Cuenta de Twitter de *Cultural València* (@CulturalVLC)  
**Disponible en:** <https://twitter.com/CulturalVLC/status/1387330749863391235>

ón

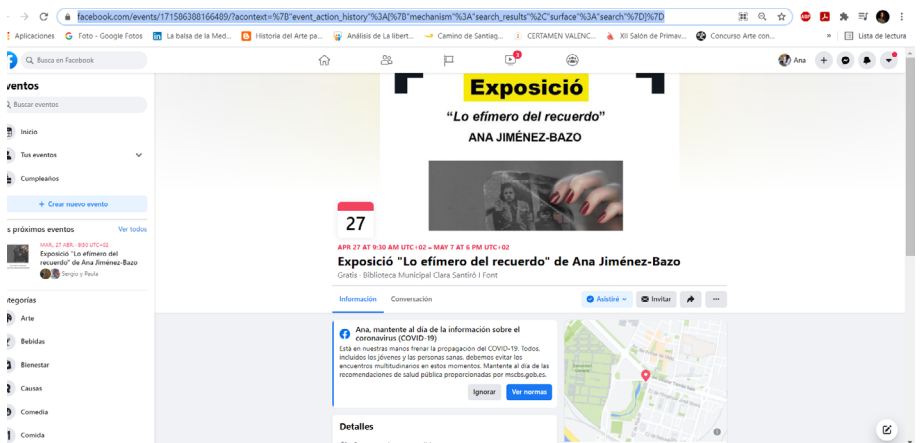
Cuenta de Twitter de *Biblioteques Municipals de València* (@BMValencia) Disponible en: <https://twitter.com/BMValencia/status/1386643359469613056/photo/1>

**Facebook: Prensa especializada y espacios de gestión municipal**

Publicación en Facebook del crítico e historiador del arte Joan J. Soler Navarro. Disponible en: <https://www.facebook.com/joanjosep.solernavarro>

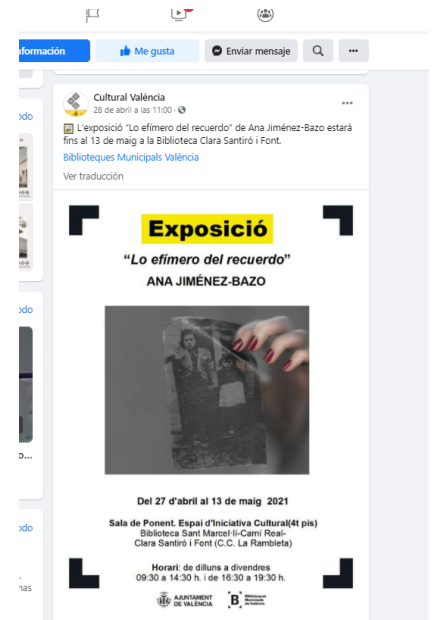


Evento creado por la Biblioteca Clara Santiró i Font con motivo de la exposición. Disponible en: [https://www.facebook.com/events/171586388166489/?acontext=%7B%22event\\_action\\_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search\\_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%7D](https://www.facebook.com/events/171586388166489/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D%7D)



Publicación en Facebook de Cultural Valencia. Disponible en: <https://www.facebook.com/CulturalValencia/>

Publicación en Facebook de la Biblioteca Clara Santiró i Font. Disponible en: <https://www.facebook.com/Biblioteca-Clara-Santir%C3%B3-i-Font-Biblioteca-Joan-Churat-i-Sauri%3AD-205673576546500/photos/pcb.1195709720876209/1195707320876449/>



**Instagram: páginas especializadas**

Debido al carácter de esta red social, las publicaciones en formato *stories* no disponen de enlace. Es por ello que mostramos las capturas de pantalla

@latecuatro



@latecuatro



@latecuatro



Publicación de la revista de Arte *La Tecuatro*. Publicado el 07-05-21 Disponible en: <https://www.instagram.com/p/COkdQNYj-clp/>

@bbaaupv



@pdg\_gallery



Publicaciones de la Facultat de Belles Arts de la Universitat Politècnica de València y de la galería independiente *PDG Gallery*

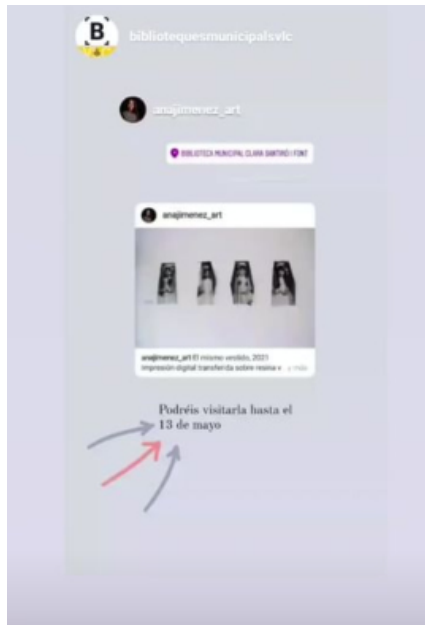


**Instagram: espacios de gestión municipal**

@bibliotequesmunicipals



@bibliotequesmunicipals



@bibliotequesmunicipals



Instagram: estudiantes de Bellas Artes

@zavasyvuelve



@\_marmarol



@paulaaib.art



@gus\_martinez



@lucivairart



@\_ruver



@estelaferrier\_art



@\_sergio\_cerisuelo



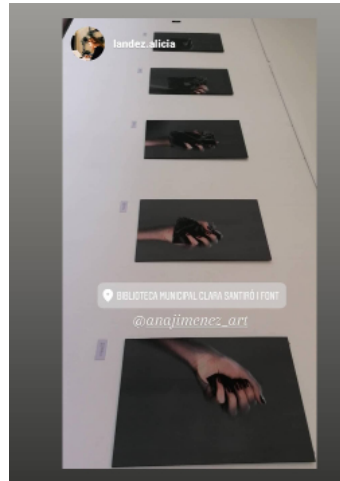
@nataliawk



@landez.alicia



@landez.alicia



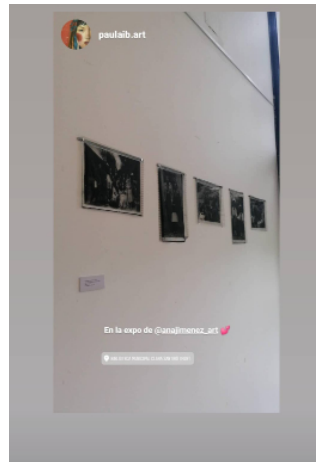
@landez.alicia



@agris.diaz



@paulaib.art



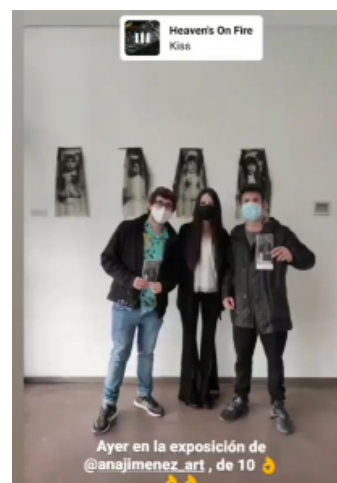
@sergio\_cerisuelo



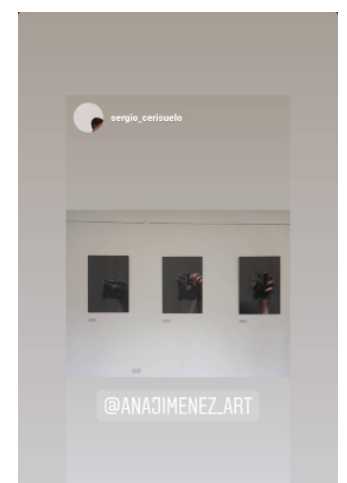
@agris.diaz



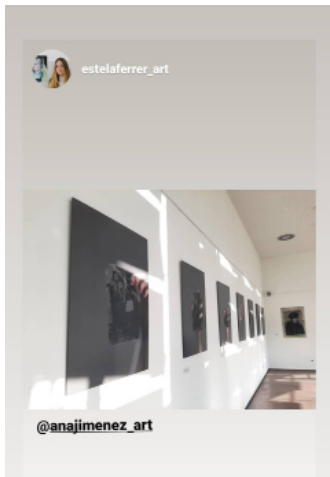
@guillem\_artist\_99



@sergio\_cerisuelo



@estelaferrer\_art



@ezevasyvuelve



@diegovidal\_artist



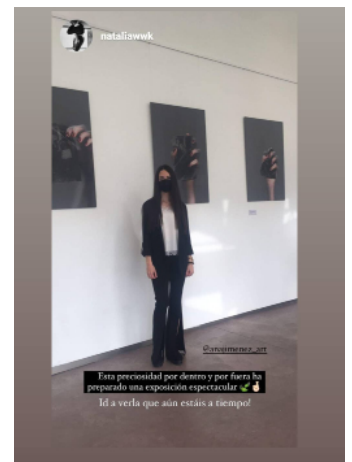
@\_marmarol



@\_marmarol



@nataliawk



@nataliawk

