

TFG

ESCULTURA Y BIOFILIA. LAS AVES Y LA MUERTE.

Presentado por Silvia Pérez-Cejuela Echegoyen.
Tutora: Marina Pastor Aguilar.

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2020-2021.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.

El presente trabajo final de grado expone el desarrollo de dos proyectos escultóricos realizados durante el presente curso 2020-21. El primero de ellos realizado mediante la técnica de fundición de metales en la asignatura *Proyectos de fundición artística* y el segundo mediante la técnica de reproducción con moldes en la asignatura *Técnicas de reproducción escultórica*. Ambos trabajos surgen de la necesidad de expresar el afecto y la gratitud hacia mis padres por la educación recibida rica en valores como el amor, la humildad y el respeto hacia la naturaleza y por otro lado, rendir homenaje a mi madre fallecida. El entorno natural y las aves, como telón de fondo durante toda mi infancia, es clave en este proyecto, en el que la biofilia aparece como hilo conductor en ambas piezas escultóricas.

Este proyecto creativo va acompañado de documentación sobre la biofilia, la colombicultura, distintos referentes literarios y artísticos que aluden a la relación existente entre las aves y la muerte.

PALABRAS CLAVES: escultura, biofilia, colombicultura, aves, muerte.

1. SUMMARY AND KEY WORDS.

This final degree project exposes the development of two sculpture projects carried out during the current 2020-21 academic year. The first of them was carried out using the metal casting technique in the subject Artistic casting projects and the second through the reproduction technique with molds in the subject Sculptural reproduction techniques. Both works arise from the need to express affection and gratitude towards my parents for the education received rich in values such as love, humility and respect for nature and on the other hand, pay tribute to my deceased mother. The natural environment and the

birds, as a background throughout my childhood, is key to this project, in which biophilia appears as a common thread in both pieces of sculpture.

This creative project is accompanied by documentation on biophilia, colombiculture, different literary and artistic references that allude to the relationship between birds and death.

KEY WORDS: sculpture, biophilia, colombiculture, birds, death.

AGRADECIMIENTOS.

Este trabajo está dedicado a mi madre, la que me regaló la vida y me enseñó a vivirla con pasión, humildad y optimismo. También a mi padre por transmitirme su entusiasmo por el entorno natural, las aves y además la importancia del trabajo constante.

A mi marido e hijos por su apoyo incondicional. También a mi hermana, por estar siempre.

Finalmente a mi tutora Marina Pastor Aguilar, por sus consejos y correcciones, pero sobre todo por su habilidad para contagiar y transmitir su pasión por la docencia.

INDICE:

1. Introducción.....	Pág.7.
2. Objetivos y metodología.....	Pág.8.
2.1. Objetivos generales.....	Pág.8.
2.2. Objetivos específicos.....	Pág.8.
2.3. Metodología.....	Pág.9.
2.2.1. Fuentes empleadas.....	Pág.9.
2.2.2. Etapas del desarrollo. Cronograma.....	Pág.9.
3. La escultura como método sanador.....	Pág.10.
3.1. La expresión artística como medio de sanación emocional.....	Pág.10.
4. Biofilia. El amor por la naturaleza.....	Pág.11.
4.1. Orígenes de la biofilia.....	Pág.11.
4.2. Biofilia herramienta para la salud y el bienestar.....	Pág.12.
4.3. La necesidad del contacto con lo natural.....	Pág.12.
4.3.1. Déficit de naturaleza.....	Pág.13.
4.3.2. El síndrome de la tristeza urbana.....	Págs.13-14.
4.3.3. Superpoblación. Estudio OMS 2013.....	Pág.15.
4.4. Biofilia, tendencia de diseño.....	Pág.16.
4.4.1. Características del diseño biofílico.....	Pág.16.
4.4.2. Beneficios de las construcciones biofílicas.....	Pág.17.
5. La literatura y el cine como referentes.....	Pág.17.
5.1. El género poético, las aves y la muerte.....	Pág.17.
5.1.1. Selección párrafos de poemas.....	Págs.18-19.
5.2. Distintas mitologías. Las aves como mediadoras entre la vida y la muerte.	Págs.19-20.
5.2.1. Mitología egipcia.....	Pág.20.
5.2.2. Mitología maya.....	Pág.21.
5.3. Las aves en el cine.....	Págs.21-22.
6. Referentes artísticos.....	Pág.22.
6.1. Giuseppe Penone.	Pág.22.
6.2. Kiki Smith.....	Pág.23.
6.3. Kate McDowell.....	Pág.24.
7. Orígenes. Relación con el entorno natural y las aves.....	Pág.24.
7.1. La influencia paterna y la colombicultura.....	Págs.24-26.
8. Producción propia. Fundición en bronce de escultura homenaje a mi madre, en el laboratorio de función de la facultad de Bellas Artes de San Carles de València.....	Pág.26.
8.1. Bocetos.....	Pág.27.
8.2. Modelado en barro y pincelado en cera.....	Pág.27.
8.2.1. Modelado en cera.....	Pág.27.

8.3. Proceso técnico del molde cerámico y colada.....	Pág.28.
8.4. Limpieza, soldadura y pátinas de la pieza escultórica.....	Págs.29-30.
8.5. Instalación.....	Pág.31.
9. Producción propia. Escultura en escayola y fibras de vidrio, homenaje a mis padres, en el laboratorio de modelado de la facultad de Bellas Artes de San Carles de València.....	Pág.32.
9.1. Bocetos.....	Pág.32.
9.2. Modelado en barro.....	Pág.33.
9.3. Proceso técnico del molde de escayola y colada.....	Pág.33.
9.4. Colada en escayola y fibra de vidrio.....	Pág.34.
9.5. Retirada del molde perdido de la pieza escultórica.....	Pág.34.
9.6. Proceso técnico de elaboración de molde nido con látex prevulcanizado y reproducción en escayola.....	Pág.35.
9.7. Proceso técnico de elaboración de molde de escayola para reproducción de pájaros en escayola.....	Pág.36.
9.8. Instalación.....	Pág.36.
10. Conclusiones.....	Pág.37.
11. Bibliografía.....	Págs.38-39.
12. Índice de imágenes.....	Págs.40-41.

1.INTRODUCCIÓN.

La principal motivación de este proyecto surge de la necesidad de expresar el agradecimiento hacia mis padres por la educación recibida rica en valores y rodeada de un entorno natural¹. Rendir homenaje a mí madre fallecida es también la finalidad del presente trabajo.

El proyecto está estructurado en dos partes:

Una más teórica centrada en mis orígenes y en mi relación con el entorno natural, la colombicultura, el concepto de la biofilia y los distintos beneficios y aplicaciones que ésta puede tener, y también la búsqueda de referentes literarios y artísticos. Una segunda parte centrada en la creación de obra escultórica propia en distintas técnicas.

Durante la primera parte, se exponen los múltiples beneficios que la práctica artística, pueden suponer en el camino hacia la sanación emocional. Se muestra además, como la biofilia forma parte de nuestras vidas desde el origen del hombre sobre la tierra y como ésta contribuye en nuestro bienestar.

Se exponen las distintas problemáticas derivadas de la escasa relación con el entorno natural y se muestran distintas tendencias de diseños arquitectónicos biofílicos. Se pone de manifiesto la influencia positiva que la biofilia ha tenido en mi vida, pues ha supuesto recibir una educación rica en valores de respeto hacia el entorno natural y con un profundo respeto hacia los animales, más concretamente hacia las aves, debido a la gran pasión de mi padre por el deporte de la colombicultura, resumiendo lo que esta es y supone.

Para completar y documentar el presente trabajo final de grado, se ha llevado a cabo un proceso de investigación de distintos referentes literarios, tomando como punto de partida la poesía, que tanto gustaba a mi madre, y poniendo de manifiesto como algunos autores establecen una clara conexión entre las aves y la muerte.

De la misma manera, se han investigado distintas mitologías en las que las aves están estrechamente ligadas con la muerte y el paso hacia otros mundos.

Los referentes artísticos han sido igualmente importantes para completar el estudio y tomarlos como fuente de inspiración.

Finalmente durante la segunda parte del trabajo, se han llevado a cabo dos proyectos escultóricos:

Uno en fundición de bronce materializado en el laboratorio de la facultad de Bellas Artes San Carles de la Universidad Politècnica de València, durante el desarrollo de la asignatura "Proyectos de fundición artística" con la profesora Carmen Marcos Martínez. Una escultura que rinde homenaje al eterno y cálido recuerdo a mi madre.

El segundo proyecto materializado mediante técnicas de reproducción con moldes, en la asignatura "Técnicas de reproducción escultóricas" con la

¹ He decidido utilizar el término naturaleza para aludir al campo semántico de lo que el propio diccionario recoge como tal. No obstante, esto no significa eludir la idea de que el propio término naturaleza y su significado son productos atravesados por la propia cultura.

profesora Rocío Garriga Inarejos. Una obra que alude a mi pasión y conexión con el entorno natural.

Por último, el documento se cierra con la redacción de las conclusiones y el aporte de la bibliografía consultada.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.

2.1. OBJETIVOS GENERALES.

Realizar dos producciones artísticas mediante el uso de distintas técnicas de reproducción escultóricas, ejecutados en el laboratorio de fundición de metales y en el laboratorio de técnicas de reproducción escultórica, empleando una base de investigación sobre referentes bibliográficos, conceptuales y artísticos que sean coadyuvantes a las prácticas artísticas y que las conecte con la biofilia. El resultado y la finalidad será rendir homenaje a mis padres.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Los objetivos específicos son:

- Exponer los beneficios que puede aportar la práctica artística, como método sanador.
- Investigar y mostrar qué es la biofilia, así como sus orígenes, sus múltiples beneficios en cuanto a nuestra salud y bienestar.
- Mostrar las distintas problemáticas derivadas del déficit de naturaleza.
- Describir las tendencias de diseño arquitectónico existentes en cuanto a la biofilia y sus aplicaciones.
- Usar distintos referentes literarios como la poesía y las mitologías egipcia y maya para evidenciar la conexión existente entre las aves y la muerte.
- Aludir a distintos referentes cinematográficos para fortalecer el concepto de la relación entre aves y muerte.
- Mentar a tres referentes artísticos en cuyas obras se aprecian distintas similitudes con mis trabajos.
- Manifestar cuales son mis orígenes y cual es mi relación con el entorno natural y las aves.
- Exponer qué es la colombicultura.
- Resolver todas las cuestiones relacionadas con la producción de las dos obras artísticas, haciendo uso de las distintas técnicas escultóricas aprendidas durante el presente curso.

2.3. METODOLOGÍA.

La metodología realizada durante este proyecto se compone de dos fases o etapas que se complementan y retroalimentan mutuamente con respecto al tema del trabajo. La creación de dos obras escultóricas inspiradas en conceptos como la biofilia, o las distintas relaciones que establecen numerosos referentes literarios en torno a las aves y la muerte.

Para comenzar con el proyecto de trabajo, se empezó con la búsqueda de referentes literarios y artísticos, así como búsquedas de otros trabajos final de grado, artículos, libros, revistas, páginas web, catálogos, etc...que trataran sobre temas relacionados con la biofilia, las aves y la muerte. Este proceso de investigación y búsqueda de fuentes se ha dilatado durante todo el transcurso del proyecto y se ha simultaneado con la realización de las propuestas de producción artística.

Los referentes literarios como la poesía y distintas mitologías han servido para observar las distintas conexiones existentes entre las aves y la muerte.

Se han tenido en cuenta distintos referentes artísticos para fortalecer el trabajo de investigación y producción de obra propia.

En cuanto a la parte de producción artística, el trabajo se ha dividido en dos proyectos escultóricos. Uno en fundición de bronce llevado a cabo durante el primer cuatrimestre en la asignatura "Proyectos de fundición artística" con la profesora Carmen Marcos y otro en escayola y fibras de vidrio, ejecutado durante el segundo cuatrimestre en la asignatura "Técnicas de reproducción escultórica" con la profesora Rocio Garriga Inarejos. Ambos representan el profundo amor hacia la naturaleza y hacia mis padres, pero sobre todo el constante y perpetuo recuerdo hacia mi madre.

Con la redacción de las conclusiones se pone fin al presente trabajo final de grado.

2.2.1. FUENTES EMPLEADAS.

Las fuentes empleadas para la búsqueda bibliográfica han sido diferentes bases de artículos académicos, distintos TFG, páginas web, artículos de prensa, revistas, catálogos y obras de otros artistas, libros de poesía, distintas mitologías, y distintas recomendaciones de lectura por parte de mi tutora.

2.2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO. CRONOGRAMA.

CURSO 2020-2021	Búsqueda fuentes.	Producción 1ª obra.	Producción 2ª obra.
Septiembre			
Octubre			
Noviembre			
Diciembre			
Enero			
Febrero			
Marzo			

Abril			
Mayo			
Junio			

Fig.1. SILVIA. P. Cronograma.

El presente trabajo se ha desarrollado en dos etapas. Por un lado una primera parte o etapa en la que he desarrollado la parte de producción escultórica, que tuvo lugar durante el primer cuatrimestre del presente curso, en los laboratorios de fundición artística en la asignatura “Proyectos de fundición artística”, con la profesora Carmen Marcos Martínez. También durante el segundo cuatrimestre en la asignatura “Técnicas de reproducción artística” con la profesora Rocío Garriga Inarejos.

Por otro lado, una segunda etapa que ha tenido lugar desde el mes de octubre y hasta la actualidad. En esta etapa se ha desarrollado en profundidad la parte teórica y de investigación respecto a los aspectos relativos al entorno natural, la biofilia, la colombicultura y por otro lado, la búsqueda de información y la investigación sobre los distintos referentes literarios y artísticos.

3. LA ESCULTURA COMO MÉTODO SANADOR.

3.1. La expresión artística como medio de sanación emocional.

El arte es un medio de expresión. A través del arte estamos mostrándonos al mundo, contando nuestras experiencias, transmitiendo sentimientos y sensaciones y de esta manera nos libramos en cierto modo de algunas de nuestras cargas emocionales. Mis trabajos escultóricos han tenido también esta función auto sanadora. Los poetas lo hacen a través de sus poemas, los bailarines usando su cuerpo como medio de expresión, los cantantes con sus canciones, un pintor con sus lienzos y pinturas y un escultor a través de sus piezas escultóricas.

Durante el proceso creativo, mente y cuerpo se aúnan para dar forma a nuestras ideas, nuestras inquietudes e incluso nuestros traumas.

La expresión artística se convierte así no sólo en un método de expresión, sino que además se convierte en una herramienta para la sanación. El arte puede tener propiedades curativas, tanto para el espectador como para el creador de la propia obra.

De hecho existe el arte terapia como disciplina independiente y es una realidad como a través de la terapia del arte se consigue ayudar a muchísimas personas de todas las edades, en la superación de distintos problemas psicológicos, psíquicos y emocionales. En este sentido y como afirma López Romero, “La ciencia más rigurosa viene constatando las propiedades beneficiosas de las terapias del arte. En Estados Unidos junto con algunos países europeos como, Gran Bretaña o Francia, la terapia a través del arte ya ha sido concebida como un poderoso apoyo al tratamiento diagnóstico e

investigación en la salud mental y posee un claro reconocimiento profesional, consolidándose cada vez más como estudios universitarios”.²

4. BIOFILIA. EL AMOR POR LA NATURALEZA.

Etimológicamente la palabra biofilia está compuesta por el prefijo bio, que significa vida u organismo vivo; y por la palabra filia que significa afición o amor a algo. Aunque hay que tener en cuenta que la Real Academia de la Lengua Española³, la rae no recoge todavía el término.

Por otro lado, Héctor Hernández Rosas en su trabajo de investigación *Biofilia. El clima como experiencia artística*, expone que la biofilia es “la afinidad innata por lo viviente, la necesidad de afiliarse con otras formas de vida, el sentido de conexión con la naturaleza y la vinculación emocional con otros sistemas vivos, con el hábitat y con el entorno”⁴

4.1. Orígenes de la biofilia.

El término es de reciente creación, pues fue a principios del siglo XX cuando el psicoanalista, psicólogo y filósofo humanista Erich Seligmann Fromm y el entomólogo y biólogo Edward O. Wilson teorizaron acerca de este término desde distintos puntos de vista.

Según expone Ryan Gunderson en su artículo de investigación “El mesianismo ecológico de Erich Fromm: la primera hipótesis de la biofilia como teoría social humanista”, Erich Fromm en su “teoría normativa sostenía que la sociedad debe desarrollar una relación no destructiva con el medio ambiente fomentando y perfeccionando la potencialidad humana de la biofilia, un amor profundo por los seres vivos”⁵.

Mientras que el propio Edward O Wilson en su libro *Biophilia* de 1984, argumentó que “afiliarse a otras formas de vida, es una necesidad humana básica, material, intelectual y espiritualmente”⁶

² López Romero. B.(2004). “Arte terapia. Otra forma de curar”. En: *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*. [en línea] Nº10. Págs. 101-110 [consulta en pág.103]. Extraído de:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2044648> [consulta 03/12/2020]

³<https://dle.rae.es/biofilia> [consulta 02/02/2021].

⁴Hernández, H.(2016) *El clima como experiencia artística*. Madrid. *Universidad Complutense de Madrid*. Págs.76. Cita en pág.8. <https://eprints.ucm.es>

⁵Gunderson, R. (2014) “El mesianismo ecológico de Erich Fromm:la primera hipótesis de la biofilia como teoría social humanista”. En: *Humanidad y sociedad* .[en línea] Nº38. Págs. 182-204 [consulta en resumen] Extraído de: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0160597614529112>

⁶Johnson, A. (1994). “La hipótesis de la biofilia”. En: *Bio Science* [en línea]Vol.44, Nº5. Pág.363.[consulta 10/02/2021] Extraído de:

4.2. Biofilia, herramienta para la salud y el bienestar.

Son evidentes los múltiples beneficios que la naturaleza puede aportar a nuestro propio bienestar físico y psicológico. Son innumerables los estudios que acreditan los efectos sanatorios que la naturaleza puede aportar en el tratamiento de los distintos trastornos relacionados con la salud mental, incluso se recomienda como método preventivo. Sin embargo, la inmensa mayoría de la población habita en entornos con escasa presencia natural. De este modo “Las plantas se comunican directamente con nuestro sistema inmunológico y nuestro cerebro inconsciente, y de ese modo, preservan nuestra salud. Es un hecho demostrado científicamente: la naturaleza es la mejor medicina y también una excelente psicoterapeuta”⁷

En un artículo escrito por Enrique Richard y Denise I. Contreras en 2013, se valora que “según los efectos terapéuticos y psicológicos de pacientes hospitalizados en contacto visual con entornos verdes, los beneficios podían ser los siguientes:”⁸

La generación de sentimientos positivos, reducción del miedo en pacientes estresados, generación de interés o distracción, pueden bloquear y/o reducir el estrés, contribuyen a la recuperación postoperatoria, reducen los sentimientos de ansiedad, menor índice de complicaciones postquirúrgicas, menores gastos de hospitalización para el paciente y la institución, disminución de la depresión, mejora de la calidad de vida en pacientes terminales, reducción del estrés en los visitantes a centros hospitalarios, mejora general de los resultados de salud, mayor eficiencia en el manejo del dolor.

4.3. La necesidad del contacto con lo natural.

La necesidad del contacto con la naturaleza es algo innato en el ser humano, pues nuestra especie ha ido evolucionando y desarrollándose en este medio. “El ser humano proviene de la naturaleza, ha vivido en contacto con ella desde antes de diferenciarnos de forma clara como humanos, muchos millones de años...El sentido de vinculación con la naturaleza está incluido en nuestro ADN”⁹

<https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA15445081&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=00063568&p=AONE&sw=w>

⁷G.Arvey, C. (2016) El efecto biofilia. *El poder curativo de los árboles y las plantas*. Barcelona. Editorial: Urano. [consulta en resumen] Extraído de:

[https://www.libriadesnivel.com/libros/el-efecto-biofilia/9788479539436/\[consulta el 19/02/2021\]](https://www.libriadesnivel.com/libros/el-efecto-biofilia/9788479539436/[consulta el 19/02/2021]).

⁸ Richar, E y Contreras, D. 2013. “Reflexiones en torno a las reservas naturales urbanas como espacio de diálogo de saberes en la construcción de un ciudadano urbano crítico, responsable y comprometido con la problemática ambiental, la biofilia y la cultura de la contemplación para el buen vivir en Bolivia y Latinoamérica”. En:

<http://www.didacticaambiental.com/revista/revista13/PDF/1.-RNU%20%202013%20Investea.pdf> [en línea]Issu.com. Editorial INVESTEYA y Didáctica Ambiental, S.L. Volumen nº12. 30 pags.[consulta 19/02/2021].

⁹ Figueroa, E. (2019) “Biofilia: Una realidad de nuestro ser” *Revista Crítica. La reflexión calmada desenreda nudos*. En: <https://www.revista-critica.es/2019/01/11/biofilia-una->

Esto explica la necesidad de estar en contacto con la naturaleza, e incluso las sensaciones placenteras que experimentamos cuando damos un paseo por el campo o sentimos la brisa del mar.

4.3.1. Déficit de naturaleza.

Antiguamente los niños jugaban en las calles, en los parques o en los campos, pero en la actualidad los niños y niñas no juegan en espacios naturales, casi no juegan ni en las calles.

La realidad es que con el uso de las nuevas tecnologías los niños, niñas y jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo de ocio en sus casas, haciendo uso de juegos digitales y comunicándose con sus amigos a través de internet. A esto hay que añadir que pasan gran parte del día en la escuela y además la sobreprotección de los padres y madres, que en muchas ocasiones limitamos la libertad de nuestros hijos e hijas por miedo o temor a que les ocurra algo.

Esto da lugar al conocido como trastorno por déficit de naturaleza, que es un término que acuñó el periodista estadounidense Richard Louv en el año 2005 en su libro *Last Child in the Woods*, (*El último niño de los bosques*).

En dicho libro Richard Louv expone la problemática del desarrollo de los niños y niñas del siglo XXI, en los que la tecnología y los avances los hacen estar desconectados del mundo natural.

“Los costes humanos de la alienación de la naturaleza; entre ellos la disminución del uso de los sentidos, los problemas de atención los altos porcentajes de enfermedades físicas y emocionales; Pasar tiempo en la naturaleza llena sus déficits físicos, emocionales y espirituales”.¹⁰

La publicación de este libro supuso una revolución y dio lugar a la creación de distintas organizaciones sin ánimo de lucro, que trabajan por incrementar los espacios lúdicos en la naturaleza y fomentar así, el aumento de contacto y exposición de los niños y jóvenes en entornos naturales. También supuso un cambio en las políticas medioambientales.

4.3.2. El síndrome de la tristeza urbana.

Son muchos los estudios existentes que aluden al incremento de las enfermedades relacionadas con la salud mental, tales como la depresión, la ansiedad, etc

Como bien describe Andrés Gómez Chávez “El paisaje urbano actual está concebido desde esquemas administrativos basados en el funcionalismo y la rentabilidad económica; En un núcleo urbano que no está diseñado para la

realidad-de-nuestro-ser/. [en línea]Revista-crítica.es. Ministerio de cultura y deporte. Dirección general del libro y fomento de la lectura. Página en portada. [consulta 13/03/21].

¹⁰ Weilbacher, M. (2009-2010). El último niño de los bosques. El primer libro en este campo. <https://greenteacher.com/last-child-in-the-woods-first-book-in-the-field/> [en línea]Revista nº87. 7 págs. [consulta 18/03/21].

contemplación, la comunidad se encuentra desprovista de escenarios para la recuperación mental o la introspección individual”¹¹

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), “la depresión es un trastorno mental frecuente, que se caracteriza por la presencia de tristeza, pérdida de interés o placer, sentimientos de culpa o falta de autoestima, trastornos del sueño o del apetito, sensación de cansancio y falta de concentración.”¹²

Algunos de estos estudios evidencian que, las personas que habitan en entornos urbanos, son más propensas a padecer este tipo de enfermedades que las que habitan en entornos rurales. Evidentemente existen otros factores importantes que intervienen directamente en la posibilidad de contraer este tipo de enfermedades, tales como el género, el estatus social, factores biológicos o hereditarios, etc.

Como principal causa de esta diferencia en cuanto a la incidencia de estas patologías entre las poblaciones urbanas y rurales está la globalización. La vida en el entorno urbano, supone un incremento de ruidos, contaminación, aglomeraciones, estrés, entre otros. “En 1993 S.R.Kellert y E.O.Wilson editan un libro denominado *The Biophilia Hypothesis*, que ha constituido la base de toda una nueva visión de las ciudades y del ser humano y sus características existenciales en un mundo urbanizado y tecnificado, donde el tener es superior al ser”¹³

Es evidente la falta de reservas naturales urbanas, lo cual favorece esta desconexión entre los urbanitas y la naturaleza. Por eso es posible convenir que “La aversión a la naturaleza es cada vez más común entre las personas criadas en las sociedades actuales, rodeadas de tecnología, viviendo en entornos totalmente urbanos o suburbanos, en medio de centros comerciales y autopistas de seis carriles, donde la naturaleza es una decoración de buen gusto”.¹⁴

¹¹ Gómez, A.(2019) “Instalación Biofilica: Indagaciones en el uso de instalación como herramienta para la restauración cognitiva en entornos urbanos precarios”. *IV Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2019*.<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2019.9618>. Págs.10. Pág.2 [consulta 03/04/2021].

¹² Organización Mundial de la Salud. Temas de salud. Depresión. [en línea]. Washington: Oficina Regional para las Américas, 2016 [citado 26 Ene 2017]. Disponible en: <http://www.who.int/topics/depression/eswww>.

¹³ Figueroa, E. (2019) “Biofilia: Una realidad de nuestro ser” *Revista Crítica. La reflexión calmada desenreda nudos*. [en línea]Revista-crítica.es. Ministerio de cultura y deporte. Dirección general del libro y fomento de la lectura. Página en portada. [consulta 13/03/21].

¹⁴ Hernández, H.(2016) *El clima como experiencia artística*. Universidad Complutense de Madrid. Págs.76. Cita en pág.16. Extraído de: <https://eprints.ucm.es> ISBN:978-84-617-6271-2.[consulta el 02/04/2021].

4.3.3. Superpoblación. Estudio OMS 2013.

Según los últimos informes demográficos existentes, en la actualidad somos un total de 7.700 millones de personas. “La especie humana es tan numerosa en la actualidad que constituye una enfermedad planetaria grave...Primateaia disseminata, una plaga de personas”¹⁵

Que somos muchísimos habitando un mismo planeta es una realidad innegable, lo cual supone que el abastecimiento para sustentar a toda la población resulte muy complejo. Somos muchos, destructores y muy voraces, una plaga similar a cualquiera de las que invaden algunos cultivos. “Las guerras del futuro serán debidas a la lucha por unos recursos naturales cada vez más reducidos”¹⁶

Recursos naturales como el petróleo, la madera, los minerales o el agua serán las posesiones más codiciadas por las distintas potencias mundiales. Por ello es posible entender que “La destrucción del mundo natural...es consecuencia del éxito evolutivo de un primate excepcionalmente voraz”¹⁷

Si somos demasiados y no hay suficientes recursos naturales, sólo nos quedarán dos opciones, consumir menos o habitar otros planetas. “Si todos los habitantes de la Tierra vivieran con el mismo nivel de confort que el ciudadano norteamericano medio, necesitaríamos no uno, sino tres planetas para mantenerlo”¹⁸

Por otro lado, según un artículo publicado por InfoConstrucción, “ Las personas pasan un 90% de su tiempo en lugares interiores -más de 21 horas al día-,según datos de 2013 de la OMS y la Agencia de Protección Ambiental de los Estados Unidos”¹⁹. Lo cual es bastante llamativo si tenemos en cuenta que en la mayoría de los casos, las personas no son conscientes de esta realidad. Es una evidencia más del escaso contacto que mantiene la población con los entornos naturales y en consecuencia un factor añadido en el incremento de la aparición de enfermedades físicas y psicológicas que se observan en las últimas décadas. Enfermedades como la depresión, la ansiedad, y distintas enfermedades respiratorias provocadas por la polución y la escasa calidad del aire que respiramos en los entornos urbanos.

¹⁵ Gray, J.(2008). *Perros de paja. Reflexiones sobre los humanos y otros animales*. Barcelona: Editorial Paidós. Pág.18.

¹⁶ Gray, J. Op Cit. Pág.19.

¹⁷ Gray, J. Op Cit. Pág.19.

¹⁸ Bauman, Z.(2013).*Vida líquida*. Barcelona: Editorial Paidós. Pag.67.

¹⁹ InfoConstrucción. (2018). *Aunque la percepción no lo muestre, las personas pasan el 90% del tiempo en espacios interiores*. En: <https://www.infoconstruccion.es/noticias/20180522/velux-tiempo-interior#.YNWsedUzblU> [en línea][Consulta 29/03/2021].

Por otro lado, las palabras escritas por John Gray en su libro *Perros de paja*, parecían predecir la actual situación de pandemia con el corona virus “Es posible que, como consecuencia del cambio climático, surjan nuevos modelos de enfermedad que reduzcan la población humana...La epidemiología y la microbiología constituyen mejores guías para conocer nuestro futuro que cualquiera de nuestras esperanzas o planes”²⁰



Fig.2. SILVIA P. Maqueta edificio biofílico.



Fig.3. SILVIA P. Maqueta edificio biofílico.



Fig.4. Interior edificio Amazon Seattle.

4.4. Biofilia, tendencia de diseño.

Una de las tendencias arquitectónicas que en los últimos años ha tenido gran relevancia, son los diseños biofílicos. Como ya hemos mencionado antes, son muchos los estudios que muestran los notables beneficios en la salud física y emocional de las personas, que genera el estar en contacto con el entorno natural. De esta manera, arquitectos y diseñadores se esfuerzan en generar nuevas propuestas en las que las personas y la naturaleza mantengan de alguna manera una conexión directa, supliendo de esta manera la escasez de tiempo que pasamos en entornos naturales.

En este sentido durante el desarrollo de la asignatura “Escultura y entorno urbano”, impartida por la profesora María José Miquel Bartual durante el presente curso, presenté una maqueta de un diseño biofílico.

Se trata de un edificio construido en un entorno urbano, para generar un lugar de conocimiento y divulgación de la colombicultura. De esta manera aproximar el mundo natural a la ciudad.

4.4.1. Características del diseño biofílico.

No se trata únicamente de poner plantas en nuestras casa, que evidentemente también resulta muy gratificante, sino también del uso de materiales naturales o la imitación de las formas orgánicas para la el diseño y construcción tanto de edificios como mobiliario y decoración, potenciar el uso de la luz solar, etc.

Una de las figuras académicas más relevantes en el campo de los diseños biofílicos es Stephen R.Kellert, con la publicación de distintos trabajos que establecen las características y las pautas específicas con las que este tipo de diseños deberían contar. Son importantes aspectos como la forma y las figuras naturales, la luz y el espacio, las características ambientales, la relación humano-naturaleza etc.

Se trata de integrar en el diseño elementos de la naturaleza, para generar salud y sensación de bienestar en las personas que habiten estos espacios.

4.4.2. Beneficios de las construcciones biofílicas.

Algunos de los ejemplos más significativos son los edificios de algunas de las empresas más importantes del mundo, como Amazon en su sede de Seattle o Microsoft en su sede de Viena o Chile. Los diseños biofílicos de estos edificios

²⁰Gray, J. Op Cit. Pág.21.



Fig.5.The Spheres, edificio Amazon.

están ideados únicamente con la finalidad de aumentar la felicidad de sus trabajadores. El trabajar en un edificio con diseño biofílico potencia la creatividad, reduce el estrés, aporta calma y positividad y en consecuencia genera un incremento de la productividad y el rendimiento en el desempeño de sus tareas



Fig.6.Interior oficinas Microsoft.



Fig.7.Edificio Microsoft Chile.

5. LA LITERATURA Y EL CINE COMO REFERENTES.

5.1. El género poético. Las aves y la muerte.

A lo largo de la historia de la literatura y más concretamente de la poesía, son numerosos los autores que toman las aves como fuente de inspiración y las utilizan para referirse a la muerte o como mensajeras entre el mundo de los dioses y la tierra.

“La muerte aparece originariamente como la pérdida del prójimo. Aquel con quien contábamos, cuya potencial presencia estaba allí, ha fallecido, nos hemos quedado sin él. Pero a su vez, la ausencia de esta persona nos remite a lo que ha sucedido, se ha muerto”²¹

5.1.1. Selección párrafos de poemas.

A continuación se muestran algunos párrafos de poemas en los que se hace alusión a la muerte y a las aves a través de las metáforas. Mi interés por las aves y su simbología son un punto de apoyo para reforzar y materializar mi creación de obra artística. En este sentido, el famoso poema de Gustavo Adolfo Bécquer que tanto gustaba a mi madre, hace referencia al amor y al

²¹ Hidalgo Navarro. R. (2009) *Julian Marias y la muerte*. Edición digital. Pág.178.

recuerdo de momentos vividos que ya no volverán. De todo el poema, que es posible consultar en el anexo, destaco los siguientes versos, por su importancia en relación a los temas tratados y a los conceptos que hemos expuesto y que tendrán una gran relevancia en el trabajo práctico que presentamos.

Volverán las oscuras golondrinas. Gustavo Adolfo Bécquer.

“Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y otra vez con el ala en sus cristales
 jugando llamarán;
 pero aquellas que el vuelo refrenaban
 tu hermosura y mi dicha al contemplar,
 aquellas que aprendieron nuestros nombres...
 Esas...¡no volverán!”²²

En el siguiente párrafo, Miguel de Unamuno menciona a las golondrinas como portadoras de recuerdos y hace referencia directa al enterramiento de un ser querido. Este párrafo guarda una estrecha relación con mi obra, en cuanto a las golondrinas como portadoras del recuerdo de mi madre y también en lo referente a su pérdida.

En un cementerio de lugar castellano II. Miguel de Unamuno.

Golondrinas que vienen de tu campo
 trayéndome recuerdos al pasar
 Y cuya sombra acarició la yerba
 bajo que has ido al fin a descansar.²³

Rosalía de Castro menciona a los cuervos, sus graznidos, las ondas airadas... Son elementos de la naturaleza que se ven reflejados en mis proyectos escultóricos y que se entrelazan con el tema de la muerte.

En la altura los cuervos graznaban. Rosalía de Castro.

En la altura los cuervos graznaban,
 Los deudos gemían en torno del muerto,
 y las ondas airadas mezclaban
 sus bramidos al triste concierto.²⁴

²²<https://www.zendalibros.com/volveran-las-oscuras-golondrinas-gustavo-adolfo-becquer/>

²³<https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=En%20un%20cementerio%20de%20lugar%20castellano%20I&iden=7876>

En Tu sueño y tú, José Tomás Cuellar vuelve a valerse de las golondrinas. En esta ocasión son portadoras de luz, lo cual es bastante significativo en mi trabajo realizado en bronce, pues la golondrina que sale de la boca tiene pulidas algunas zonas para resaltar los dorados y potenciar así la luz y su simbología referente al paso hacia otro mundo.

Tu sueño y tú. José Tomás Cuellar.

Vino el ángel del sueño
y en mi tranquilo lecho reposó;
Más cantaron al fin las golondrinas
y apareció la luz;²⁵

La metáfora es sin duda el recurso literario más utilizado por los distintos autores, en los que las aves forman parte de sus obras.

Las distintas características de las aves, como su color, los lugares que frecuentan, los sonidos que emiten, sus hábitos migratorios con su constante ir y venir, múltiples comparaciones con la muerte y con el tránsito hacia otros mundos.

Además de las metáforas, también hacen uso de otros recursos literarios como la hipérbole, la metonimia o incluso la personificación.

5.2. Distintas mitologías. Las aves como mediadoras entre la vida y la muerte.

El carácter simbólico y creativo de las distintas mitologías existentes y cuyas imágenes podemos encontrar representadas en la historia del arte, han sido un importante referente para la elaboración de mis trabajos escultóricos.

En las mitologías podemos encontrar cientos de referencias a las aves pero, normalmente cuando hablamos de aves “no se suele tener en cuenta la profunda y continuada influencia que han ejercido sobre la psiquis o mente humana, iniciada desde antes de los albores de la historia, como puede comprobarse por la existencia de tantos mitos y leyendas, variables según la época y cultura”²⁶

Como afirma Roque Alonso “Desde la Antigüedad, los pájaros viajeros son percibidos como almas (...) Así, las tradiciones literarias cristiana y musulmana

²⁴<https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=En%20la%20altura%20los%20cervos%20graznaban&iden=7471>

²⁵<https://www.buscapalabra.com/poema.html?titulo=Tu%20sue%C3%B1o&iden=4443>

²⁶ Fernández Rubio.F.(2016). “El impacto de las aves sobre el hombre” ..*Argutorio: revista de la Asociación Cultural “Monte Irago”*ISSN:1575-801x, Año 18, Nº36. Págs.49-55.[Cita en pág.1]. [Consulta 15/02/2021].

están plagadas de historias, leyendas y creencias sobre las aves como metáforas del alma humana”²⁷

Podemos encontrar cuantiosos relatos mitológicos en los que los muertos se transforman en aves para pasar a vivir en otro mundo, y como éstas aves se convierten en mediadoras entre el mundo de los dioses y el mundo terrenal. Obviamente, el vuelo es la principal característica de un ave y es por ello que de manera universal se ha hecho uso de este paralelismo y esta conexión entre el cielo y la tierra, entre la vida y la muerte. “El cielo, al que te incorporas tras la muerte es el lugar donde ya nada te importuna”²⁸, como bien apuntaba en sus reflexiones Elias Canetti. “Una de las simbologías más extendidas de las aves es la de representación del alma”²⁹

Si tenemos en cuenta como plantea Rafael Hidalgo Navarro en su libro *Julian Marias y la muerte*, existen dos maneras de abordar la muerte. Por un lado la cismundana, en la cual la vida se limita únicamente a la vida presente y por otro lado, la trasmundana, en la que se considera que la vida continúa tras la muerte.

Es muy probable que los antiguos egipcios o mayas tuviesen la certeza de esta opción de la vida trasmundana, dado los abundantes relatos que podemos encontrar al respecto, teniendo en cuenta que “la esperanza de la inmortalidad...refuerza la felicidad”³⁰. Al parecer Platón también barajó estas opciones cuando escribió “...o la muerte es un cambio de morada, un tránsito en el que el alma se traslada de este mundo a otro”³¹

5.2.1. Mitología egipcia.

Los egipcios tenían la firme convicción de que después de la muerte les esperaba otra vida. Por este motivo se esforzaban con impresionantes técnicas de conservación y momificación de los cuerpos. Era fundamental mantener los cuerpos en el mejor estado posible, pues creían que sin ellos se perdía también la vida del alma. Como afirma López de Munain, “La muerte para los egipcios suponía una auténtica fragmentación del individuo en cuerpo y espíritu; La parte espiritual que se refería al personaje en vida estaba formada por el *ba*, el



Fig. 8. Tumba Nefertiti.

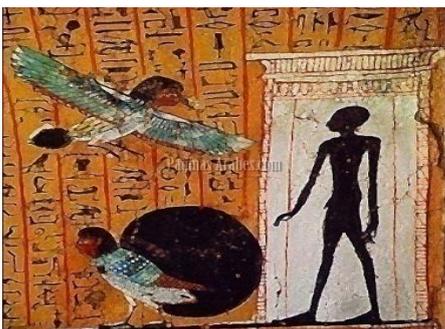


Fig. 9. Shuyet sombra.

²⁷ Roque Alonso M.A.(2009) *Las aves metáfora del alma*. Quaderns de la Mediterrània.ISSN:1577-9297, N°12. Págs. 236-244. [Cita en pag.236].

²⁸ Canetti. E. (2010) *El libro contra la muerte*. Barcelona. Editorial Galaxia Gutenberg.Pág.48.

²⁹Roque Alonso M.A.(2009). “*Las aves metáfora del alma*”. *Quaderns de la Mediterrània*. [en línea] N°12. Págs. 236-244. [Cita en pag.238].Extraído de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3119588#:~:text=Tanto%20en%20las%20culturas%20mediterr%C3%A1neas,saludables%20o%20nefastos%20del%20futuro>. [consulta el 03/04/2021].

³⁰ Hidalgo Navarro. R. Op Cit. Pág.279.

³¹ Platón.(2000). *Apología de Sócrates*.Madrid. Espasa Calpe-Colección Austral. Pág.112. Citado por:Hidalgo Navarro. R.(2011) *Julian Marias y la muerte*. Edición digital. Pág.280.

ka, el corazón *ib*, el nombre, la sombra y el *akh*, a lo que se sumaba el cadáver, las estatuas del difunto y, más tarde, el cuerpo momificado. El *ba*, tradicionalmente traducido de forma simplista como “alma”, era la esencia misma del individuo que tenía una capacidad extraordinaria para desplazarse por el mundo ultraterreno y para comunicarse con el cuerpo muerto, con los vivos o con los dioses, de ahí que en ocasiones tomara la forma de un halcón³² Hay que apuntar que, existen distintos relatos y en algunos se menciona al halcón como ave en la que se transforma el alma, mientras que en otros es la golondrina. En este sentido, podemos encontrar muchísimas imágenes que ilustran estas narraciones.

5.2.2. Mitología maya.

En los escritos o relatos de la mitología maya también podemos encontrar distintos seres alados y la importancia que tuvieron en su religión, en sus mitos y rituales.

“El pájaro que se posa en la tierra y luego asciende al ámbito celeste simboliza en múltiples religiones la tendencia ascendente del espíritu humano, la sacralización: sólo los chamanes y los espíritus de algunos muertos elegidos llegan al cielo...encarnados en un pájaro”³³

De entre los muchos relatos existentes podríamos destacar el Gran Pájaro Principal, El pájaro Muan o Moan que se identifica con el búho, el pájaro de fuego (Kinich Kak Moo de Izamal), los Pájaros del inframundo, etc...

Con todo, “Los pájaros están estrechamente asociados a la actividad chamánica y son metáforas para el espíritu, el alma, aquello que se desprende y se eleva desde las ataduras de la carne a los horizontes abiertos del firmamento”.³⁴



Fig.10. Pájaro Moan.

5.3. Las aves en el cine.

Las aves han sido y son un recurso muy utilizado también en el mundo del cine. En muchas ocasiones se las asocia con hechos negativos o directamente con la muerte.

Podemos encontrar muchos ejemplos en distintas películas que generalmente están clasificadas en el género del suspense o del terror.

³² Lopez de Munain, G. (2019). *La muerte en el antiguo Egipto. A propósito de los cuerpos e imágenes habitados*. Postmortem.cultura visual de la ausencia. <https://postmortem.hypotheses.org/461>

³³ Rivera Dorado, M, Asensio Ramos, P, Martín Díaz, A.M.(2003). *Pajaritos y pajarracos: personajes y símbolos de la cosmología Maya*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia de América II. Pag.10.

³⁴ Rivera Dorado, M, Asensio Ramos, P, Martín Díaz, A.M.(2003). *Pajaritos y pajarracos: personajes y símbolos de la cosmología Maya*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia de América II. Pag.24.

Un claro ejemplo sería *Los pájaros*³⁵ de Alfred Hitchcock, en la que miles de pájaros enfurecidos atacan a los protagonistas, o *The Crow*³⁶ (El cuervo, traducido al español), de Alex Proyas en la que el personaje principal resucita con la ayuda de un cuervo, y no descansa hasta vengarse de sus atacantes.



Fig.11.The Crow.(Cartel película).



Fig.12.Los pájaros.(Imágen de una escena).

6. REFERENTES ARTÍSTICOS.

6.1. Giuseppe Penone.

Giuseppe Penone es uno de los artistas contemporáneos que más ha tenido en cuenta la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Desde sus orígenes con el arte povera en los que se valía del uso de materiales de desecho que encontraba en la naturaleza, sus obras se detienen con minuciosidad para observar en profundidad troncos, piedras, hojas, ríos....

En este sentido la obra "Spazio di Luce" de Giuseppe Penone guarda bastante relación con algunas de mis obras en bronce, concretamente con "Ba".

En ambas piezas se utiliza como material escultórico la cera de abeja. Esto supone que la huella del artista permanezca siempre en la obra, por otro lado la luz. Penone utiliza pan de oro para potenciar la luz en el interior de sus troncos, y además las distintas aberturas que tiene el tronco hacen que se produzcan distintas luces.

En mi trabajo aparece el dorado en la golondrina que sale por la boca y en los detalles orgánicos como hojas, enredaderas y flores. Es una parte de la obra que se ha pulido más para enfatizar la luz y dar más protagonismo a lo que está vivo, y establecer así una relación con lo celestial.



Fig.13.Spazio di Luce.Penone G.

³⁵ Hitchcock, A. (Director), Hitchcock, A. (Productor). (1963). Los pájaros [película]. Estados Unidos. Universal Pictures.

³⁶ Proyas, A. (Director), R.Perssman. E, Most. J. (Productores). (1994). The Crow [película].Estados Unidos. Dimension Films.

El color dorado se ha asociado siempre con la luz, el sol, lo celestial, lo divino. Es por esto que aparece en muchísimas iglesias y espacios religiosos.

Por otro lado está lo vegetal, lo orgánico. Penone se vale de un tronco encontrado en un parque y lo convierte en una obra magistral. Utiliza las propias ramas para que hagan la labor de soporte de la pieza, convirtiéndola en una especie entre animal y vegetal, pues las ramas parecen piernas.

En mi trabajo titulado “Ba”, también aparecen motivos vegetales enredados por el pelo. Hojas, flores y pequeñas enredaderas se entrelazan por los mechones de la melena. Al igual que en la obra de Penone, utilizo parte de la obra como soporte de la misma. En este caso, el pelo.

6.2. Kiki Smith.

Kiki Smith realiza trabajos de corte feminista en los que da protagonismo a la figura femenina y a las connotaciones negativas que se establecen en torno a ella. Sus trabajos escultóricos son de gran impacto visual.



Fig.14.Procession.Viena.Smith.K.

“Desde principios de la década de 1990, Smith se ha interesado cada vez más en narrativas alternativas, explorando historia, mitos, leyendas y cuentos, creencias religiosas y tradiciones de culturas no occidentales. “Procesión” abraza esta multiplicidad y mapea su desarrollo hasta la actualidad”³⁷

El recurso de las distintas mitologías como referentes literarios en la producción de obra, es una de las conexiones existentes entre las obras de Kiki Smith y las mías.

Evidentemente los motivos relacionados con el entorno natural, bosques, aves y también su disposición en el espacio. En mi obra Biofilia, los distintos nidos

³⁷“Kiki Smith: Procession”(2018) <https://hausderkunst.de/en/exhibitions/kiki-smith-procession> [en línea][consulta 03/05/2021]

tienen la finalidad de instalarse por todo el espacio expositivo, de manera que resulte envolvente. En "Procession" de Kiki Smith el espectador puede ir desplazándose por el espacio e ir haciendo un viaje a través de sus trabajos que te invaden y envuelven por todas partes.

6.3. Kate Mc.Dowell.

Kate Mc.Dowell trabaja en torno a la figura humana y la naturaleza. Habla constantemente del impacto negativo que tiene en la naturaleza las acciones del hombre. La contaminación, el cambio climático, la desaparición de especies animales...Se trata de esculturas protesta que ejecuta con gran precisión en porcelana.

Memento mori, o lo que es lo mismo recuerda la muerte o recuerda que morirás, en español. Es una frase en latín que hace referencia a la mortalidad de los seres humanos.

Evidentemente Kate Mac.Dowell nos lo está recordando con este trabajo, todos acabaremos muriendo. En este sentido su trabajo me sirve como inspiración en cuanto a su protesta por el maltrato hacia el entorno natural y los animales. En su obra aparecen motivos orgánicos y animales. Hojas, flores, serpientes y por supuesto, pájaros.



Fig.15.Memento Mori. Mc.Dowell.K.

7. ORÍGENES. RELACIÓN CON EL ENTORNO NATURAL Y LAS AVES.

7.1. La influencia paterna. La colombicultura.

Provengo de una familia humilde, de origen manchego y vasco. Por ambas partes he recibido una educación rica en valores, amor y respeto por el entorno natural.

La gran pasión de mi padre por el deporte de la colombicultura es algo que sin duda, ha marcado de manera positiva nuestra infancia y ha favorecido nuestro desarrollo como personas respetuosas con el medio ambiente. Hablo en plural porque tengo la gran fortuna de haber compartido mi infancia junto a dos hermanas y un hermano.

La colombicultura consiste en la cría y adiestramiento de palomos deportivos. "La colombicultura es una actividad deportiva reglada que hunde sus raíces en la Edad Media, en los tiempos de los Reyes Católicos, introducida en la Península Ibérica por los árabes, al parecer como medio de recreo"³⁸

Existen diferentes razas de palomos deportivos y además distintas modalidades de competiciones, que en ocasiones suponen sustanciosos premios económicos.

A lo largo de todo el territorio nacional se celebran campeonatos locales, comarcales y también nacionales. La competición consiste en la suelta de una

³⁸ "¿Sabría explicar qué es la colombicultura?(2014)[https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/sabria-explicar-que-es-la-colombicultura/\[en línea\]\[consulta 10/01/2021](https://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/sabria-explicar-que-es-la-colombicultura/[en línea][consulta 10/01/2021)]

paloma, a la que se le ata una pluma blanca en la cola, para que los palomos puedan identificarla. También se le coloca una caperuza o casco en la cabeza para protegerla de los palomos.

Los palomos participantes llevan una anilla numerada en las patas y también las alas pintadas de distintos colores y manchas para poder ser identificados durante el vuelo, por parte de los aficionados, participantes y árbitros. Esta manera de identificación de las aves, hace que la contemplación de estas competiciones se convierta en toda una experiencia sensorial y visual realmente hermosa. En algunas de estas sueltas de palomos, participan cientos de aves, y cada una de ellas con las alas pintadas de distintos colores. Parecen convertirse en una especie de torbellino de colores, una manta repleta de color que va danzando por el cielo.

Cada palomo participante en las sueltas, tiene también su propio nombre. El objetivo es que los machos pasen el mayor tiempo posible junto a la hembra, utilizando para ello su instinto del cortejo. Un árbitro se encarga de anotar todos los tiempos, para poder designar al palomo ganador.

Es una práctica deportiva que se realiza en contacto directo con el medio natural y con absoluto respeto por el mismo. Durante las sueltas en las competiciones deportivas, los aficionados y aficionadas disfrutan de la observación de sus aves, mientras que conversan e interactúan con el entorno natural.

Generalmente se entrena a las palomas y palomos para que vuelen hacia lugares en los que abunden los árboles. Los aficionados y aficionadas se desplazan hacia los entornos naturales para observar de cerca el desarrollo de la competición y se comunican entre ellos mediante "walkie talkies". También es frecuente el uso de prismáticos para poder observar con precisión a los palomos participantes en la suelta.

Resulta realmente sorprendente la increíble inteligencia de estas aves, pues son capaces de volar a lo largo de muchos kilómetros y después regresar a sus casas.

Su historia aparece asociada a la de los grandes reinos y civilizaciones del mundo antiguo. Egipcios, griegos, romanos, chinos... gracias a las palomas mensajeras se comunicaban rápidamente todo tipo de noticias, especialmente las relacionadas con los conflictos bélicos. "Los expertos calculan que se utilizaron cerca de 100.000 palomas mensajeras, con una fiabilidad muy alta: ¡casi el 95% de los mensajes llegaban a su destino!"³⁹

Son cuantiosos los distintos relatos existentes acerca de las palomas y su simbología. Generalmente se las asocia con hechos o sentimientos positivos. La paz, la inocencia, la transmisora de mensajes... Las palomas aparecen en un sinnúmero de representaciones religiosas e incluso los primeros cristianos



Fig.16.Suelta de palomos deportivos.

³⁹ Sanas, M. (2018). "Primera Guerra Mundial. Animales en las trincheras". <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181109/452872485465/animales-primera-guerra-mundial-caballos-palomas-mensajeras.html> [en línea][consulta 10/04/2021].

representan al Espíritu Santo con esta ave. Todos conocemos el relato bíblico del Diluvio Universal que se narra en el Génesis. Aquel en el que se cuenta como Noé soltó después de cuarenta días de lluvias, a una paloma para ver si las aguas habían bajado y dicha paloma regresó tras haber pasado siete días portando en su pico una rama de olivo verde.

Las palomas, al igual que otras aves forman parte de la literatura universal y son protagonistas de numerosos relatos mitológicos, leyendas y poemas.



Fig.17.SILVIA P.Foto familiar.



Fig.18.SILVIA P.Foto familiar.

En la imagen Fig.17 aparece mi padre en la entrega de trofeos de una competición de palomos deportivos en el año 1962, y al lado en la Fig. 18 aparece él en la actualidad, mostrando uno de sus ejemplares de palomos deportivos.

El conocimiento adquirido en torno al mundo de la colombicultura ha sido de gran ayuda a la hora de ejecutar los trabajos prácticos, sobre todo en cuanto al modelado de la anatomía de las aves.

8. PRODUCCIÓN PROPIA. FUNDICIÓN EN BRONCE DE ESCULTURA HOMENAJE A MI MADRE, EN EL LABORATORIO DE FUNDICIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLES DE VALÈNCIA.

8.1. Bocetos.

El proyecto escultórico empieza como en la gran mayoría de los casos con la elaboración de distintos bocetos, que sirven para orientarnos e intentar visualizar con detalle cual el propósito de nuestra obra.

La representación de la figura humana y más concretamente el retrato, es una constante en la mayoría de mis trabajos tanto pictóricos como escultóricos. Pretendo hablar de mi propia experiencia y también aludo a mi madre, y es por este motivo que represento un rostro femenino.

Por otra parte, y como ya hemos comentado en este proyecto han sido fundamentales los referentes literarios. La poesía que tanto gustaba a mi madre y por supuesto la mitología egipcia.

Después de realizar distintos bocetos, decido realizar un busto en horizontal, del que saldrá una golondrina por la boca. Una larga melena hará de peana. Distintos elementos orgánicos se enredarán por el pelo.



Fig.19.SILVIA P.Boceto Ba.



Fig.20.SILVIA P.Boceto Ba.



Fig.21.SILVIA P.Boceto Ba.

8.2. Modelado en barro y pincelado en cera.

El siguiente paso es modelar en barro la escultura, para su posterior pincelado con cera.

8.2.1. Modelado en cera.

Tras el pincelado, se procede a desmoldar la cera de la pieza modelada en barro para así conseguir una pieza hueca. Posteriormente se continúa con el trabajo del modelado en cera, para obtener el modelado definitivo de la pieza.

Una vez finalizado el modelado, construimos los árboles de colada por donde fluirá el bronce fundido durante la colada. Es imprescindible pesar las piezas una vez se ha finalizado la elaboración del árbol de colada, para calcular el peso en bronce que necesitaremos para la elaboración de la colada.



Fig.22.SILVIA P.Modelado en cera.



Fig.23.SILVIA P.Pincelado en cera.



Fig.24.SILVIA.P. Árbol de colada.

8.3. Proceso técnico de molde cerámico y colada.

El proceso de la elaboración del molde cerámico es el más laborioso y complejo. Al tratarse de una pieza de un tamaño considerable, el molde o recubrimiento de cáscara cerámica ha de ser más consistente.

Por cuestiones también de volumen, la escultura ha de dividirse en tres partes, y una vez finalizado el proceso de colada tendrán que ser soldadas.

Tras aplicar una primera capa de goma laca a todas las piezas, han de aplicarse distintas capas de barbotina y moloquita de distintos granos. Entre capa y capa de recubrimiento han de pasar un mínimo de cuatro horas de tiempo de secado.

A medida que se van superponiendo las capas, las piezas van aumentando de peso de manera considerable, lo cual hace más costoso el desarrollo del proceso. He de pedir a mis compañeros que me ayuden con este proceso, debido al elevado peso de las piezas. Finalmente se han necesitado un total de siete capas externas y seis internas.

El proceso de la elaboración del molde cerámico finaliza aplicando una capa de fibra de vidrio y un último baño de barbotina que harán de refuerzo, para evitar posibles grietas durante el descerado y horneado de las piezas.

La cera, que en un principio hizo la labor de material escultórico y nos permitió modelar y dar forma a nuestro proyecto, ahora se deshace dejando toda su impronta y detalles en el molde cerámico que hemos realizado. Este proceso de descere es el que da nombre a la técnica del modelado a la cera perdida.

El siguiente paso es uno de los más emocionantes de todo el proceso. La colada de bronce. El metal se funde en el horno del taller de fundición y lo vertemos en los moldes, extremando todas las medidas de seguridad.



Fig.25.SILVIA P.Secado del recubrimiento.



Fig.26.SILVIA P.Colada en bronce.

8.4. Limpieza, soldadura y pátinas de la pieza escultórica.

El descascarillado de la pieza es el primer paso en la limpieza de las piezas escultóricas. Consiste en retirar el molde cerámico, con ayuda de un pequeño martillo y un formón.



Fig.27.SILVIA P.Descascarillado.



Fig.28.SILVIA P.Descascarillado.

A continuación se corta con la radial los distintos bebederos que conforman los árboles de colada.

Posteriormente hay que rebajar con la radial, las uniones para poder unir las piezas que previamente habíamos separado.

La soldadura con el soldador de tigo es uno de los pasos más importantes en el camino hacia la finalización del proyecto. Es muy importante realizar una buena soldadura de todas las piezas.



Fig.29.SILVIA P.Perforado.



Fig.30.SILVIA P.Soldadura Tig.

Para soldar la pieza de la golondrina, ha sido necesario hacer previamente unos agujeros en la boca del rostro de la escultura.

Francisco Pérez Benavent, técnico del laboratorio de escultura me asiste para materializar la soldadura. Con gran maestría y precisión Francisco suelda las tres piezas de la escultura.

Posteriormente, introduzco la escultura en la máquina del chorro de arena para poder eliminar por completo los restos aún existentes del recubrimiento de cáscara cerámica.

El último paso consiste en dar la pátina final, que otorgará a la escultura un color azul verdoso. Para ello, se limpia la pieza con agua y jabón y después se le aplica calor con un soplete. Una vez bien caliente la pieza, se superponen con un pincel sucesivas capas de un producto consistente en nitrato de cobre hasta conseguir el color deseado.

Con el mini taladro se pulen algunas zonas a las que queremos resaltar dándoles un color dorado. El pico, el canto de las alas y de la cola de la golondrina, algunas enredaderas, el pequeño caracol, el canto de las hojas y de alguna flor.



Fig.31.SILVIA P.Pátina con nitrato de cobre.

8.5. Instalación.

Finalmente la instalo en una jardinera de casa, rodeada de flores. Desde la antigüedad se ha hecho uso de las ofrendas florales para honrar a los seres queridos fallecidos, y una de las principales motivaciones de este trabajo es precisamente rendir homenaje a mí madre fallecida.

Por otro lado, el carácter efímero de las flores es comparable con nuestras propias vidas, y sus agradables fragancias incluso ayudaban a tolerar los malos olores en las épocas en las que los métodos de conservación de los cadáveres aún no eran muy efectivos.

Las ofrendas florales aparecen en multitud de ceremonias y festividades religiosas y existe un gran simbolismo en torno a las flores en las distintas culturas de todo el mundo.



Fig.32.SILVIA P.Instalación.



Fig.33.SILVIA P.Instalación.

Título: Ba.

Técnica: Bronce.

Medidas: 63 x 44 x 30 cm.



Fig.34.SILVIA P.Detalle de la pieza.

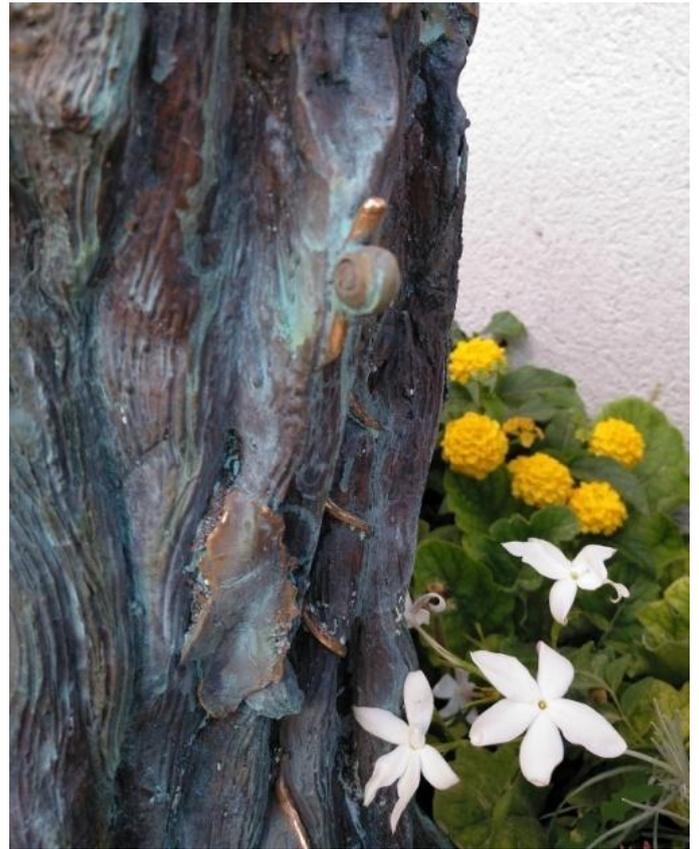


Fig.35.SILVIA P.Detalle de la pieza.

9. PRODUCCIÓN PROPIA. ESCULTURA DE ESCAYOLA, HOMENAJE A MIS PADRES, EN EL LABORATORIO DE MODELADO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SAN CARLES DE VALÈNCIA, EN LA ASIGNATURA “TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA”.

9.1. Bocetos.

Nuevamente me valgo de la mejor herramienta con la que empezar un nuevo proyecto, el lápiz. Es fundamental plasmar las ideas que en mi mente se acumulan tras la búsqueda de tanta información relacionada con las distintas mitologías, las aves, la biofilia, etc...

Siguiendo con mi línea de trabajo habitual, pretendo representar la figura femenina. En esta ocasión medio cuerpo por el que se extienden diferentes nidos y huecos por los que entrarán y saldrán distintas aves.

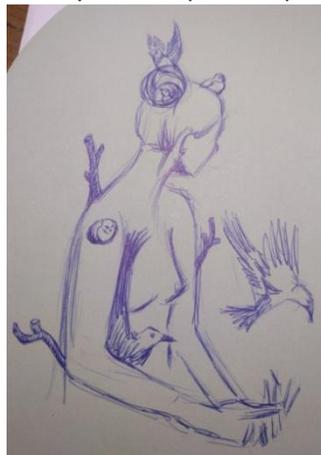


Fig.36.SILVIA P.Boceto Biofilia.



Fig.37.SILVIA P.Boceto Biofilia.



Fig.38.SILVIA P.Modelado en barro.

9.2. Modelado en barro.

El siguiente paso es trasladar los bocetos a la tridimensionalidad a través del modelado en barro.

A lo largo de todo el torso y cabeza voy incorporando y construyendo numerosos nidos de golondrinas con complejas oquedades. Me decanto nuevamente por las golondrinas y sus nidos, por el recuerdo a mi madre y mi interés por los referentes literarios.

“Peino” mi escultura con una larga trenza, al igual que lo hacía conmigo mi madre.

Mi escultura no tendrá brazos, en su lugar hay huecos por los que entran y salen las aves.

Doy forma al rostro.



Fig.39.SILVIA P.Modelado en barro.

9.3. Proceso técnico del molde perdido en escayola .

Para la elaboración del molde con escayola, aplico en primer lugar una capa bastante líquida y con pigmento rojo por toda la pieza. Se aplica una capa ligera para que ésta entre bien en todos los rincones y los reproduzcan con precisión. El colorante en esta capa es fundamental, porque nos hará de guía a la hora de desmoldar y así evitar dañar la reproducción.

La siguiente capa se hace con una escayola más densa, sin pigmento y acompañada de esparto, para que el molde sea más consistente y resistente.

Para delimitar las dos mitades, utilizo recortes de latas de bebidas. Tienen la solidez y el grosor perfecto para este trabajo.

Una vez ha fraguado la escayola del molde, se separan ambas piezas y se elimina el barro de su interior.



Fig.40.SILVIA P.Elaboración molde escayola.



Fig.41.SILVIA P.Elaboración molde escayola.



Fig.42.SILVIA P.Limpieza molde.



Fig.43.SILVIA P.Colada en escayola y fibra de vidrio.



Fig.44.SILVIA P.Colada en escayola y fibra de vidrio.

9.4. Colada y reproducción de la pieza en escayola con fibras de vidrio.

Una vez limpio el molde por dentro, éste se prepara para la colada aplicando desmoldante. En esta pieza, el desmoldante es fundamental, pues resulta muy complejo hacer un molde con escayola y después reproducir la pieza con el mismo material. La escayola es un material muy poroso.

Por este motivo, aplico en primer lugar una capa generosa de vaselina y después un producto desmoldante especial que se utiliza en construcción, para realizar con moldes dibujos sobre hormigón, lo que se conoce como hormigón impreso.

Para reforzar el cierre del molde y evitar fugas, uno de nuevo las dos piezas con escayola y esparto. Además la ato y pongo boca abajo dentro de un capazo grande.

Después preparo la mezcla para mi colada. Para conseguir mayor solidez y resistencia de la pieza, disuelvo en el agua fibras de vidrio y después añado la escayola. Se mezcla todo bien con una batidora.

Una vez hecha la mezcla se vierte todo dentro del molde.

Durante la colada, se vibra la pieza en numerosas ocasiones para evitar que queden burbujas de aire y todo el producto entre bien por todos los huecos y detalles de la pieza. Introduzco dentro de la pieza un tubo con tapa en la parte interna, para así aligerar un poco la pieza y facilitar posteriormente su instalación.

9.5. Retirada del molde perdido de la pieza escultórica.

Una vez ha fraguado la escayola de nuestra colada, se procede a desmoldar. Primero se corta con la radial el sobrante del tubo, después se hacen con cuidado unos cortes por la mitad de toda la pieza para poder desmoldar.

Se trata de un molde perdido, pues al tratarse de escayola tanto en el molde como en la reproducción es muy complejo desmoldar sin romper el molde.

Poco a poco se va desprendiendo el molde con ayuda de un martillo y un formón. Pronto aparece la capa rosa que aplicamos como guía, y al retirarla surge nuestra reproducción.



Fig.45.SILVIA P.Retirada molde perdido escayola.



Fig.46.SILVIA P.Retirada molde perdido escayola.

Una vez retirado todo el molde, se limpia la pieza y se pinta con pintura acrílica blanca y nogalina. La nogalina le otorga un aspecto más orgánico.



Fig.47.SILVIA P.Pintado de la pieza.



Fig.48.SILVIA P.Pintado de la pieza.



Fig.49.SILVIA P.Modelado nido en barro.

9.6. Proceso técnico de elaboración de molde nido con látex prevulcanizado y reproducción en escayola.

Modelo un nido de golondrina con barro, al igual que lo hacen ellas. Posteriormente realizo un molde con látex prevulcanizado y de éste reproduzco con escayola un total de 22 nidos. Para que conseguir que sean distintos, cada reproducción la hago con distinta carga de escayola. De esta manera consigo nidos más grandes o más pequeños.

Finalmente los pinto con nogalina para otorgarles un aspecto más orgánico.



Fig.50.SILVIA P.Elaboración molde nido con látex prevulcanizado.



Fig.51.SILVIA P.Molde nido, látex prevulcanizado.



Fig.52.SILVIA P.Reproducción nidos en escayola.



Fig.53.SILVIA P.Modelado de pájaros y elaboración de molde en escayola.



Fig.54.SILVIA P.Reproducción pájaros en escayola.

9.7. Proceso técnico elaboración de molde en escayola para reproducción de pájaros.

Modelo con pasta de modelar blanca un pájaro y elaboro un molde de escayola, del que saco dos reproducciones.

Posteriormente modelo siete pájaros más con la misma pasta.

9.8. Instalación.

Instalo la pieza en la fachada de mi casa. Como se ha expuesto anteriormente, tuve la fortuna de criarme en un entorno natural, que es el mismo en el que ahora crio a mis hijos.

Mi casa está en el campo, a orillas de la Sierra de Chiva y alrededor de ella habitan cientos de pájaros. Tórtolas, palomas, gorriones, tordos, búhos, halcones, hurracas, golondrinas y muchas especies más.

Instalar la obra en la propia fachada de mi casa, simboliza mi conexión con las aves y con el entorno y de la misma manera que en la propia escultura se establece una relación simbiótica entre la figura femenina y las aves, de esta manera se extiende la simbiosis por propio espacio expositivo.



Fig.55.SILVIA P.Instalación.



Fig.56.SILVIA P.Instalación.

Título: Biofilia.

Técnica: Escayola y fibra de vidrio.

Medidas: 75 x 34 x 26cm.



Fig.57.SILVIA P.Detalles de la pieza.



Fig.58.SILVIA P.Detalles de la pieza.

10. CONCLUSIONES.

Al terminar esta memoria es importante echar la vista atrás para analizar el proceso de creación de estas dos obras escultóricas.

Se ha investigado acerca de la biofilia y de los efectos que puede ocasionar en la vida de las personas, la presencia o la falta de naturaleza.

Nos hemos centrado en las aves por la gran importancia que para mí tienen, debido a la influencia de la colombicultura y al recuerdo de mi madre.

Este proyecto personal y retrospectivo nace como una necesidad de rendir homenaje a mi madre fallecida, mostrar agradecimiento hacia mis padres y también expresar mi pasión y amor por la naturaleza.

Con el pasar de los años he ido entendiendo que todas las experiencias de mi infancia y adolescencia con el entorno natural del campo, han generado siempre una sensación de bienestar emocional y un vínculo o conexión muy bello con la naturaleza.

Gran parte de mis recuerdos se canalizan a través de las imágenes, los ruidos y los olores del campo. El olor a azahar de los naranjos, la rugosidad de los troncos de algarrofera, el arrullo de las palomas.

Considero que este trabajo ha resultado bastante óptimo y fluido tanto a nivel práctico como teórico, pues resulta ser bastante asequible trabajar sobre lo que te apasiona y con la mente puesta en las personas que más quieres.

Los objetivos principales se han alcanzado de manera satisfactoria pues el resultado son dos piezas escultóricas que representan mi profundo agradecimiento hacia mis padres y un sentido homenaje a mi madre. Me gustaría pensar que si estuviese presente se sentiría orgullosa.

Considero además que durante el presente trabajo he desarrollado y ampliado mis destrezas y conocimientos en cuanto a las distintas técnicas de reproducción escultóricas, lo cual para mí es muy importante.

Ha sido un trabajo intenso y apasionante durante el cual me he sentido muy arropada por mis compañeros, compañeras y profesoras y me siento muy agradecida por ello.

11. BIBLIOGRAFÍA.

Bauman. Z. (2013). *Vida líquida*. Barcelona: Editorial Paidós. Pág.67

Canetti. E.(2019). *El libro contra la muerte*.Gutenberg. Edit. Galaxia. Pág. ¿

Colombicultura., F. A. (20 de enero de 2014). *¿Sabría explicar qué es la colombicultura?* Recuperado el 4 de marzo de 2021, de juntadeandalucia.es
www.juntadeandalucia.es

El último niño de los bosques. El primer libro en este campo.
www.greenteacher.com

es.wikipedia.org

Fernán de Rubio.F. El impacto de las aves sobre el hombre. Argutorio: revista de la Asociación Cultural "Monte Irago".ISSN:1575.801X.Nº36.2016.pags. 49-55. www.dialnet.unirioja.es

Figuroa E. Biofilia: Una realidad de nuestro ser.2019. www.revista-crítica.es.

G.Arvey. Clemens.(2016). *El efecto Biofilia. El poder curativo de los árboles y las plantas*. Ediciones Urano.Pág.?

G.C.Andrés. Instalación biofílica: Indagaciones en el uso de instalación como herramienta para la restauración cognitiva en entornos urbanos precarios.
<http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2019.9618>

Gray.J. (2008). *Perros de paja. Reflexiones sobre los humanos y otros animales*.Barcelona. Ediciones Paidós.

Gunderson. R. El mesianismo ecológico de Erich Fromm: la primera hipótesis InfoConstrucción. (2018). *Aunque la percepción no lo muestre, las personas pasan el 90% del tiempo en espacios interiores*.
<https://www.infoconstruccion.es/noticias/20180522/velux-tiempo-interior#.YNWsedUzbiU> [en línea][Consulta 29/03/2021].
de la biofilia como teoría social humanista. www.journals.sagepub.com

Hernández Rosa. H. El clima como experiencia artística. Madrid. 2016.
www.eprints.ucm.es

Johnson, A. (1994). "La hipótesis de la biofilia". En: Bio Science [en línea]Vol.44, Nº5. Pág.363.[consulta 10/02/2021] Extraído de:
<https://go.gale.com/ps/anonymous?id=GALE%7CA15445081&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=00063568&p=AONE&sw=w>

López de Munain. G. La muerte en el antiguo Egipto. A propoóstio de los cuerpos e imágenes habitados. www.postmortem.hypotheses.org

López Romero. B. Arte terapia. Otra forma de curar. 2004.
www.dialnet.unirioja.es

Organización Mundial de la Salud. Temas de salud. Depresión. [en línea]. Washington: Oficina Regional para las Américas, 2016 [citado 26 Ene 2017]. Disponible en: <http://www.who.int/topics/depression/eswww>.

R.Enrique, I.C. Denise. Revista Didáctica Ambiental. nº13.2013.ISSN:1698-5893

Rivera Dorado, M. Asensio Ramos, P. Martín Díaz, A.M. Pajaritos y pajarracos: personajes y símbolos de la cosmología Maya. 2003. www.revistas.ucm.es

Roque Alonso, M.A. Las aves metáfora del alma. 2009.www.dialnet.unirioja.es.

Rosas, H. H. (2016). www.eprints.ucm.es. Recuperado el 4 de marzo de 2021, de www.eprints.ucm.es: www.eprints.ucm.es

www.buscapalabra.com/poema.

www.hansderkunst.de

<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20181109/452872485465/animales-primera-guerra-mundial-caballos-palomas-mensajeras.html>

12. ÍNDICE DE IMÁGENES.

- Fig.1. Silvia.P. Cronograma. Pág. 10.
- Fig.2. Silvia. P. Maqueta edificio biofílico. Pág.16.
- Fig.3. Silvia. P. Maqueta edificio biofílico. Pág. 16.
- Fig. 4. Interior edificio Amazon. www.revistaad.es Pág.16.
- Fig. 5. The Spheres, edificio Amazon. www.revistaad.es Pág.17.
- Fig. 6. Interior edificio Microsoft Viena. www.decoratrix.com Pág. 17.
- Fig. 7. Edificio Microsoft Chile. www.twitter.com Pág. 17.
- Fig. 8. Tumba Nefertiti. <https://ascendingpassage.com/Valley-of-the-Queens-Nefertari.htm> Pág.20.
- Fig.9. Shuyet sombra. <https://paginasarabes.com/2017/11/08/el-alma-humana-en-la-mitologia-egipcia/> Pág. 20.
- Fig. 10. Pájaro Moan. www.pueblosoriginarios.com Pág. 21.
- Fig. 11. El cuervo (Cartel película) www.revista.cinefagia.com Pág. 22.
- Fig. 12. Los pájaros (imagen escena)www.tiempodecine.com Pág. 22.
- Fig. 13. Spazio di Luce. Penone G. www.fahrenheitmagazine.com Pág. 22.
- Fig. 14. Procession. Viena. Smith K. www.belvedere.at Pág. 23.
- Fig. 15. Memento mori. Mc.Dowell K. www.liveenhanced.com Pág. 24.
- Fig. 16. Suelta de palomos.www.geocaching.com. Pág.25.
- Fig. 17. Silvia. P. Foto familiar. 2020-2021. Pág.26.
- Fig. 18. Silvia. P. Foto familiar. Pág. 26.
- Fig. 19. Silvia P. Boceto "Ba". Pág.27.
- Fig. 20. Silvia P. Boceto "Ba". Pág.27.
- Fig. 21. Silvia P. Boceto "Ba". Pág. 27.
- Fig. 22. Silvia P. Modelado en cera. Pág. 27.
- Fig. 23. Silvia P. Pincelado en cera. Pág. 27.
- Fig. 24. Silvia P. Montaje árbol de colada. Pág. 28.
- Fig.25. Silvia P. Secado del recubrimiento. Pág. 29.
- Fig. 26. Silvia P. Colada de bronce. Pág. 29.
- Fig. 27. Silvia P. Limpieza, descascarillado del molde cerámico. Pág. 29.
- Fig. 28. Silvia P. Limpieza, descascarillado del molde cerámico. Pág. 29.
- Fig. 29. Silvia P. Perforado para unir piezas. Pág. 30.
- Fig.30. Silvia P. Proceso de soldadura con el soldador Tig. En la imagen aparece Francisco Pérez Benavent, Técnico del departamento de escultura.Pág.30.
- Fig. 31. Silvia P. Pátina con nitrato de cobre. Pág. 30.
- Fig. 32. Silvia P. Instalación. Pág.31.
- Fig. 33. Silvia P. Instalación. Pág.31.
- Fig. 34. Silvia P. Detalle de la pieza. Pág.32.
- Fig. 35. Silvia P. Detalle de la pieza. Pág. 32.
- Fig.36. Silvia P. Boceto Biofilia. Pág.32.
- Fig. 37. Silvia P. Boceto Biofilia. Pág.32.

- Fig. 38. Silvia P. Modelado en barro. Pág.33.
- Fig. 39. Silvia P. Modelado en barro. Pág.33.
- Fig. 40. Silvia P. Elaboración molde perdido de escayola. Pág.33.
- Fig. 41. Silvia P. Elaboración molde perdido de escayola. Pág.33.
- Fig. 42. Silvia P. Limpieza de molde. Pág.33.
- Fig. 43. Silvia P. Colada en escayola y fibra de vidrio. Pág.34.
- Fig. 44. Silvia P. Colada en escayola y fibra de vidrio. Pág.34.
- Fig. 45. Silvia P. Retirada del molde perdido de escayola. Pág.34.
- Fig. 46. Silvia P. Retirada del molde perdido de escayola. Pág.34.
- Fig. 47. Silvia P. Pintado de la pieza. Pág.35.
- Fig. 48. Silvia P. Pintado de la pieza. Pág.35.
- Fig. 49. Silvia P. Modelado nido en barro. Pág.35.
- Fig. 50. Silvia P. Elaboración molde nido con látex prevulcanizado. Pág.35.
- Fig. 51. Silvia P. Molde nido látex prevulcanizado. Pág.35.
- Fig. 52. Silvia P. Reproducción nidos en escayola. Pág.35.
- Fig.53. Silvia P. Modelado de pájaros y elaboración de molde en escayola. Pág.36.
- Fig. 54. Silvia P. Reproducción pájaros en escayola. Pág. 36.
- Fig. 55. Silvia P. Instalación. Pág.36.
- Fig. 56. Silvia P. Instalación. Pág.36.
- Fig. 57. Silvia P. Detalles de la pieza. Pág.37.
- Fig. 58. Silvia P. Detalles de la pieza. Pág.37.