

# TFG

---

## DIÁLOGOS CON EL MAR.

Presentado por Elena del Pilar Martínez Marcos  
Tutor: Bárbaro Julián Miyares Puig

Facultat de Belles Arts de Sant Carles  
Grado en Bellas Artes  
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN

Diálogos con el mar es un proyecto pensado para transmitir acerca de la contaminación de mares, océanos y las playas, planteando de ese modo una de las grandes problemáticas que la raza humana ha causado a lo largo de la historia.

La obra plantea una resolución y dimensiones acordes con los conceptos mar y contaminación, y utilizan materiales extraídos de los lugares y construcciones analizados.

## PALABRAS CLAVE

Contaminación, mar, océanos, naturaleza, arte, concienciar.

## ABSTRACT

Is a project designed to convey about the pollution of seas, oceans, and beaches, thus posing one of the great problems that the human race has caused throughout history.

The work proposes a resolution and dimensions in accordance with the concepts sea and pollution, and use materials extracted from the sites and constructions analyzed.

## KEY WORDS

Contamination, sea, oceans, nature, art, sensitize.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, por brindarme su apoyo desde el primer momento en todas y cada una de las decisiones tomadas a lo largo de estos cuatro años, por motivarme e inspirarme.

A amigos y compañeros por haber intervenido en este proyecto tanto explícita como implícitamente, sobre todo a Julia, que me ha acompañado en todas las visitas a Arenales del Sol para fotografiar el hotel.

A todos los profesores que con sus consejos, conocimientos y experiencias han ayudado a resolver los problemas y dificultades en el desarrollo de la producción artística.

Y, por último, a mi tutor Bárbaro Miyares Puig, por tutorizarme y guiarme con paciencia durante el proceso.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>5</b>
<b>3. MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>6</b>
<b>4. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>10</b>
<b>4.1 REFERENTES FORMALES</b>	
4.1.1 Instalación/escultura	
4.1.2 Serigrafía	
4.1.3 Fotografía	
<b>4.2 REFERENTES CONCEPTUALES</b>	
<b>5. PROYECTOS ANTERIORES.....</b>	<b>19</b>
<b>6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>22</b>
6.1 PRIMERA PROPUESTA	
6.2 BOCETOS/INVESTIGACIÓN	
6.3 PROCESO	
6.4 OBRA FINAL	
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>34</b>
<b>9. ÍNDICE DE IMÁGENES.....</b>	<b>38</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Final de Grado surge como conclusión de un largo estudio en cuanto a forma, técnica, ámbito artístico y metodología.

Sigue la trayectoria de una línea de trabajo cuya finalidad es la recopilación de obras que aborden una crítica social actual y dónde la naturaleza toma el papel principal.

De esta manera, Diálogos con el mar es un proyecto multidisciplinar dónde pintura y escultura se unen para lograr un conjunto crítico desde experiencias puramente personales hacia temáticas de compromiso social.

Concretamente la temática general de este proyecto aborda la problemática social de la contaminación por plásticos en mares, playas y océanos, más en profundidad y como tema principal introducimos explícitamente cómo la construcción del hotel de Arenales del Sol, y a su vez la gran masa de edificaciones a primera línea de playa, van deteriorando y contaminando el entorno natural, así como su historia desde el momento en el que se construyó hasta la actualidad.

Siendo un proyecto de carácter personal, trata de plasmar la evolución del paraje natural, concretamente la playa de Arenales del Sol (Elche), que relaciono directamente con mi infancia, junto a una problemática social. De esta manera la producción artística aborda dos realidades que se enlazan para crear una única pieza capaz de transportar y activar al espectador.

## 2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos, principales y secundarios de este proyecto son los siguientes:

- Realizar un proyecto artístico, de carácter crítico, acerca de la contaminación de los plásticos en los mares, océanos y playas.
- Sintetizar desde un punto de vista poético mi experiencia acerca de dicha problemática.
- Investigar y recopilar información entorno al hotel abandonado de Arenales del Sol (experiencia personal), cómo, cuándo y por qué se construyó y en qué momento de la historia se convirtió en lo que es en la actualidad.
- Recopilar información acerca de las entidades, instituciones o plataformas cuyos programas y estrategias indagan e investigan sobre la contaminación en los mares, tanto

científica como artísticamente, además de referentes que traten dicha parte tóxica sobre el deterioro del medio ambiente a un nivel más allá de lo artístico, pero también de los cuales realicen trabajos más estéticos.

- Realizar una instalación escultórica de grandes dimensiones, acompañada de serigrafías e imágenes que evoquen y contextualicen la playa de Arenales del sol.

#### **En cuanto a la metodología:**

En primer lugar, se investigó de manera exhaustiva todo lo alusivo al hotel de Arenales, y, del mismo modo, indagamos acerca de las diferentes situaciones climatológicas que nos permitieran hacernos una idea del conjunto de circunstancias que se han sumado al estado actual en el que se encuentra la estructura del hotel.

Una vez realizada una amplia investigación teórica en relación con el proyecto personal y específico, comenzamos por la parte más general, es decir, recopilar la información sobre la contaminación a causa de los desechos de plásticos en las playas.

Este proyecto sigue una de las líneas trabajadas anteriormente, sin embargo, se buscó inspiración en artistas activistas que han convertido esta problemática en su propia línea de trabajo, de ese modo destacar la parte estética de las distintas obras. Una parte fundamental de la instalación es el resultado de la combinación de los diversos referentes que han sido analizados para la investigación del proyecto.

Respecto a la parte práctica, con la ayuda de varias personas y en la propia playa, se realizó una recolecta de materiales e indicios cerca del hotel que luego formarían parte de la obra, de ese modo permitíamos que esas mismas personas aportaran de manera individual objetos, desechos, etc., fundamentalmente de plástico.

### **3. MARCO CONTEXTUAL**

Nuestro proyecto está estructurado en dos partes: una personal y otra genérica, sin embargo, la parte personal ha requerido un proceso de investigación más riguroso.

Para poder comprender la esencia respecto al desarrollo de nuestro TFG, cabe contextualizar acerca de la construcción del hotel, cómo surgió, cómo continuó y en qué momento empezó a ser lo que actualmente se reconoce como hotel “adefesio”.

Comenzaremos ubicando el hotel, se encuentra en Arenales del Sol, Elche (Alicante).



Figura 1. Localización de Arenales del Sol.  
Google Maps

Esta edificación fue la primera en levantarse en lo que antiguamente comprendía un gran llano de dunas, sin casas ni construcciones en todo su alrededor. Inaugurado por la época de los 60, concretamente en el 1963<sup>1</sup>, en medio de un desierto de arena que pronto tuvo auge en la década y que, tras su éxito, promovió el comienzo de que gran parte de promotores urbanísticos tuvieran que sentirse atraídos por intervenir la pequeña localidad de la provincia de Alicante, hasta convertirla en lo que conocemos hoy día.



Figura 2. Alicante Vivo. Fotografía del antiguo hotel en pie.

---

<sup>1</sup> MONSERRATE, H. "Cuatro décadas de ruinas al sol". *El Mundo*. 27 de diciembre de 2015  
Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/12/27/567fb4f7e2704eb35c8b4618.html>

En su momento de máximo esplendor, fue calificado como uno de los hoteles de mayor calidad de la costa de Europa, pues se encontraba situado a escasos metros del mar y contaba con cuatro plantas de altura que abarcaban 146 habitaciones. Teniendo en cuenta el lujo de la época, el edificio contenía también una piscina de grandes dimensiones, desde donde se podía observar al mismo tiempo a los huéspedes que jugaban al minigolf, al billar, a los bolos, etc. A pesar del prestigio obtenido, pocos años después el hotel tuvo que cerrar en 1979 debido a la escasez de subvención.

Tras el definitivo cierre comienza una lucha, que aún se mantiene, entre las leyes de costas y los vecinos de la localidad de Arenales del Sol<sup>2</sup> para poder derribar el hotel.

Unos cuantos años más tarde, sobre 2015, intentaron rehabilitar el hotel, sin embargo las obras no pudieron ver la luz por mucho tiempo ya que tras las quejas y demandas vecinales las obras se paralizaron en 2016, ese mismo año el Tribunal Superior de Justicia de la Comunitat Valenciana y la Audiencia Nacional determinaron el proyecto como inadecuado<sup>3</sup> e imposible de realizar, puesto que el objetivo era un nuevo hotel con plazos de construcción menor a 24 meses y con un presupuesto que sobrepasaba los 5 millones de euros.



Figura 3. Alicante Vivo. Fotografía del antiguo hotel en pie.



Figura 4. Alicante Vivo Fotografía del antiguo hotel en pie.

En 2020, el alcalde de Elche procedente del partido político PSOE, señaló como objetivo en el nuevo período político acabar con el hotel y que el proceso de este debía estar a manos de la Dirección de Costas. “El derribo de las obras no autorizadas de forma subsidiaria”<sup>4</sup> a mano de la Dirección General de Costas se

<sup>2</sup>SERRANO, P. “Los vecinos de Arenales del Sol dicen sentirse ciudadanos de tercera por falta de servicios e infraestructuras”. *Alicante Plaza* 31 de agosto de 2017 Disponible en: <https://alicanteplaza.es/los-vecinos-de-arenales-dicen-sentirse-ciudadanos-de-tercera-por-falta-de-servicios-e-infraestructuras>

<sup>3</sup>“El derribo del hotel de Arenales del Sol, también en la ambiciosa agenda del bipartito de Elche”. *Alicante Plaza* 10 de septiembre de 2020. Disponible en: <https://alicanteplaza.es/ElderribodelhoteldeArenalesdelSoltambinenlaambiciosaaagendadelbipartitodeElche>

<sup>4</sup>“El derribo del hotel de Arenales del Sol, también en la ambiciosa agenda del bipartito de Elche”. *Alicante Plaza* 10 de septiembre de 2020. Disponible en: <https://alicanteplaza.es/ElderribodelhoteldeArenalesdelSoltambinenlaambiciosaaagendadelbipartitodeElche>

debe a que la empresa Princesol no se ha responsabilizado desde el inicio de las obras de rehabilitación del hotel, pues en el complejo existen las obras nuevas ilegales realizadas en 2015 por la empresa, la ilegalidad viene dada por las dimensiones que añadieron a las obras ya construidas. Así entramos en la parte medio ambiental en lo referente a las obras realizadas a primera línea de playa, “el organismo del ministerio de Agricultura y Medio Ambiente era conforme a derecho y ahora la sala primera de lo Contencioso-Administrativo considera razonable la exigencia de retirar los residuos para no contaminar la playa y la cláusula de responsabilidad por daños y perjuicios”<sup>5</sup> están de acuerdo en cuanto a la mala imagen que el esqueleto inmobiliario aporta a la costa, sin embargo- tras el paso del tiempo, debido a la afectación de las tormentas y borrascas, como por ejemplo la llamada borrasca Gloria, en 2020- se acentuó el deterioro de las construcciones a primera línea de playa, incluido del hotel que analizamos; de modo que, los amplios metros de orilla que separaban el mar del edificio- antes en condiciones óptimas para el disfrute de los bañistas-ahora se han reducido a unos pocos metros: los desechos y restos de tuberías, redes y demás estructuras formadas por las obras ilegales del hotel quedan a simple vista ensuciando el recorrido de la arena al mar, creando un gran descontento entre los vecinos de la pedanía y, sobre todo, entre los turistas que visitan la playa.



Figura 5. Elena Martínez. (2021)  
Fotografía actual del hotel.



Figura 6. Elena Martínez. (2021)  
Fotografía actual del hotel.

La Ley de Costas protege el cuidado de las playas permitiendo así que las futuras edificaciones se comiencen a construir en un límite alejado de la costa<sup>6</sup>, tras el paseo marítimo, de igual manera los edificios que actualmente se encuentran a primera línea del litoral ilícitano seguirán en pie hasta que por causa natural la marea las arrolle.

De esta manera y tras varios años del conflicto judicial acerca del complejo hotelero, actualmente es imposible afirmar cuándo ni cómo se realizará el derribo del esqueleto inmobiliario, tanto como con las obras ilegales y las

<sup>5</sup>SERRANO, P. “Finaliza el laberinto judicial del hotel de Arenales: vía libre a la demolición o volver a la caducidad del expediente”. *Alicante Plaza* 3 de enero de 2020

<https://alicantepiazza.es/dos-sentencias-en-una-semana-contra-la-mercantil-del-hotel-de-arenales-la-demolicion-cada-mas-cerca>

<sup>6</sup>Afectados ley de costas. PDF

[https://www.afectadosleydecostas.net/wp-content/uploads/Presentacion\\_Casos\\_v4.pdf](https://www.afectadosleydecostas.net/wp-content/uploads/Presentacion_Casos_v4.pdf)

originarias, los vecinos seguirán su lucha para eliminar la mancha negra del paraje natural.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 REFERENTES FORMALES

En relación con mi obra, destacamos los referentes que han motivado la investigación y recopilación de diversos materiales, soluciones y proceso. En ese sentido, teniendo en cuenta que nuestro proyecto, más que una pieza única, constituye una instalación, mencionaremos, de igual modo, a un conjunto de artistas de diversos campos de trabajo que hemos estudiado, como por ejemplo Alois Kronschlaeger, Ruth Peche, colectivo Basurama, el grupo Underway Studio, Abi Fairhust, el artista conceptual Hans Haacke, Cristina Almodóvar y Angela Haseltine Pozzi.

#### 4.1.1 Instalación/escultura

En relación con el carácter instalativo del proyecto, Alois Kronschlaeger ha sido uno de los artistas principales en influir en el resultado de la pieza, pues con él comenzó la idea de realizar una obra de grandes dimensiones, mediante la combinación de una estructura de madera y de un material cuya consistencia y aspecto fuera opuesto. No solo como referente formal, en su obra también se aprecia una cierta preocupación sobre el medio ambiente y la luz, además de investigar el espacio-tiempo a través de la geometría. Sin embargo, lo que he destacado de sus obras han sido las instalaciones *site-specific*<sup>7</sup> y las esculturas.



Figura 7. Alois Kronschlaeger (2013) Untitled (Basin and Range)

Figura 8. Alois Kronschlaeger (2013) Untitled (Basin and Range)

<sup>7</sup> Término adquirido en ALOIS KRONSCHLAEGER (página web) <https://www.aloiskronschlaeger.com/projects/basinandrange>

Esta instalación en el Gran Salón de MOCA en Tucson, “es un site-specific con una gran característica geográfica. El artista tras la creación de esta enorme masa de tierra, que recuerda a la topografía *basin and range* (cuenca y rango) en el paisaje, y colocada en una de las salas de un museo reubica exageradamente el sentido del lugar y la escala del espectador”<sup>8</sup>. Esta pieza está formada por una rejilla de madera, de aluminio y pintura vertida. Por ello destaco el uso de dicha estructura de madera, pues aporta el toque arquitectónico que buscaba para mi propio proyecto.

Similar a una arquitectura desde un modo artístico y estético, este artista conceptual influyó la parte escultórica de nuestro TFG.

En relación con el proyecto, otra artista que llamó nuestra atención fue Ruth Peche, que se caracteriza por su pasión y obsesión por la naturaleza.

Destaca por su forma de trabajo, pues recopila varios materiales, en este caso comprometida con el abuso del plástico, “e intenta plasmar la relación tóxica entre lo orgánico y lo artificial, lo industrial y lo artesanal.”<sup>9</sup> En su obra artística pretende dotar tanto a los restos de plásticos como a diversos materiales contaminantes de un valor estético y artístico, pues utilizando procedimientos artesanales, propiamente originarios de la raza humana, consiguen darles un aire orgánico a los restos de plásticos para simular la imagen de la naturaleza.

Así influye en mi propio trabajo; una parte crucial de este proyecto e incluso de obras ya realizadas, es adaptar y transformar los materiales que en este caso corren a mano del consumo del ser humano acercándolos de manera estética a la propia naturaleza, ya que finalmente es donde podremos encontrarlos, como si fuera su lugar de origen. Considero que alterando el lugar habitual de estos productos e intercalándolos con la naturaleza al ojo del espectador le seduce de una forma curiosa e intrigante. Volviendo a la artista, la gran parte de su obra son intervenciones en el propio medio natural, por lo que al tratarse de un trabajo puramente efímero debe recurrir a la fotografía, sin embargo, centro mi atención, más en sus instalaciones que en el resultado en sí, por ello la he calificado como referente escultórico.

---

<sup>8</sup> KRONSCHLAEGER, A. (página web)

<https://www.aloiskronschlaeger.com/projects/basinandrange>

<sup>9</sup> PECHE, R. “Statemente” (página web)

<http://www.ruthpeche.com/ruthpeche/statement.html>



*Figura 9.* Ruth Peche La MARI  
(Into the Woods)



*Figura 10.* Ruth Peche La MARI  
(Into the Woods)

Esta imagen fotográfica forma parte de la serie *Into the Woods*, concretamente es una de sus intervenciones en el medio. El título de esta obra, *La Mari*, corresponde en la mitología vasca a la “Diosa Madre”. En esta serie plasma las fuerzas femeninas de la naturaleza para mantener el equilibrio.

Más que un artista referente, la organización madrileña *Basurama* es un colectivo que surgió en la Escuela de Arquitectura de Madrid y dónde se ocupan sobre investigar, crear y producir a nivel cultural y medioambiental. Fundado en 2001, hoy en día siguen aportando su visión desde el campo del estudio y desarrollo creativo de residuos, para darles una cara imaginativa sobre su uso habitual. No solo a nivel instalativo, sino que también es un espacio donde conviven todo tipo de arte, conciertos, publicaciones, talleres, etc. Es una organización con un objetivo fijo, en este caso crear conciencia, pensamiento y racionamiento sobre cómo nosotros mismos hacemos uso del consumo, del aprovechamiento de diversos recursos. Entre muchas de sus instalaciones y trabajos, personalmente destaco una de sus últimas propuestas en Kuwait realizada en 2020.



Figura 11. Basurama (2020) Only Geology Lasts

En esta maravillosa obra instalativa el colectivo recaudó más de 15.000 botellas de plástico caducadas. El uso y función de dichos objetos fueron utilizados en mi propia obra, pues las botellas de agua son de uso diario por cualquier ciudadano de la Tierra, por ello captó mi atención este trabajo. La disposición de estas, como consiguen crear un camino por el que andar, haciendo referencia al futuro que se nos aproxima referente a los océanos de plástico. La belleza estética que crea visualmente este trabajo nos hace pensar directamente en cómo es posible cuestionar nuestra manera de aportar respecto al cambio climático y todo lo que ello engloba. Pues las acciones que día a día realizamos juegan un papel protagonista en aquello que conocemos como el medio ambiente. Por esa parte me atrae ese tipo de intervenciones, exponer al espectador un trabajo bello dónde se manifiesten críticas implícitas sobre las acciones que muchas veces somos completamente ajenos al daño que pueden llegar a causar.

Así mismo, como bien se puede apreciar en la instalación, nos acerca al futuro donde nos enfrentaremos a posibles mares y océanos de cristal y continentes de plásticos.

Por otro lado, se encuentra la intervención *Amar o Mar*, realizada en 2017.



Figura 12. Basurama (2017) *Amar o Mar*, A Coruña

Se trata de una instalación dentro del concepto land-art, totalmente efímero. En ella se encuentran cúmulos de basura generada en la noche más corta del año, el día de San Juan. Esa noche la gran mayoría de playas de España se llenan de personas celebrando, por lo tanto, a la mañana siguiente se hace evidente el gran consumo de comida y bebida que acaba convirtiéndose en una orilla repleta de desperdicios. En este caso colaboraron con el sistema de recogida del Ayuntamiento de A Coruña<sup>10</sup>, dejando una mínima parte de todo lo que se recopiló, escribiendo *Amar o Mar* como referencia a la conciencia sobre la generación de residuos que acaban en el mar.

#### 4.1.2 Serigrafía

En cuanto a la parte más pictórica del proyecto, la serigrafía ha aportado a la instalación un carácter repetitivo, pues se trata de un proceso de reproducción para poder realizar una serie de repeticiones y copias de una misma obra, por ello consideré el uso de la serigrafía como comparación entre los desechos más comunes y habituales que se suelen encontrar en los mares y océanos.

Como referentes dentro de este proceso destaco el grupo Underway Studio donde dentro de su portfolio podemos observar una de sus colecciones llamada *Brutal Forms* que a su vez se trata de la serie *Printed Space*, formada por siete serigrafías que combinan la estampación en colores planos tanto como fotografías tramadas (proceso serigráfico para la estampación de imágenes) de edificaciones. Haciendo composiciones con colores e imágenes logran dar un aspecto contemporáneo y abstracto a esta serie de estampas.



Figura 13. Underway Studio (2018) Truman Bewey

<sup>10</sup> Basurama. "Amar o mar" (Página web)  
<https://basurama.org/proyecto/amar-o-mar/>



Figura 14. Underway Studio (2018) Brixton Rec

Esta estampa concretamente es un collage a base de varias tintas serigráficas cuyo edificio representado es el Brutalist Brixton Rec ubicado al sur de Londres. En esta colección del portfolio se centran en plasmar los lugares más simbólicos de la cultura de Londres, así como galerías hasta espacios de eventos musicales. Con esta serie el colectivo pretende volver a dar vida a aquellas construcciones que forman parte de la diversidad cultural de la ciudad de Londres.



Figura 15. Abi Fairhurst (2019)  
Pinwheel Abi Fairhurst página web

La artista emergente Abi Fairhurst forma una parte crucial en la influencia sobre trabajar en la pantalla limpia, es decir, estampar directamente en la pantalla sin emulsión química, para poder lograr en el papel o en cualquier soporte distintas reservas, degradados, formas completamente únicas e irrepetibles. La artista inglesa lleva relativamente pocos años utilizando el proceso serigráfico, forma parte del colectivo People of Print<sup>11</sup>, quienes ayudan a los nuevos artistas a mostrar sus trabajos, más concretamente dentro del campo de gráfica, así como litografía, xilografía, grabado, etc.

La variedad de serie que se pueden apreciar en su portfolio ha motivado la fase experimental de nuestro TFG, sus estampas con composiciones dónde se relaciona color y forma han servido como ejemplo. Como artista emergente hace uso de las redes sociales para poder expandir su obra, así como la creación

<sup>11</sup> People of print. "Abi Fairhurst" 1 de abril de 2021  
<https://www.peopleofprint.com/screen-print-2/abi-prints/>

de una página web para la venta de estas. En su Instagram (abi.prints) podemos apreciar la evolución y proceso de sus trabajos, su estudio y lugar donde da vida a los diversos proyectos.

#### 4.1.3 Fotografía

Por otra parte, en lo que se refiere a la imagen y al acompañamiento de la instalación, Mandy Barker es una fotógrafa reconocida internacionalmente por sus imágenes de desechos plásticos marinos, cuyo trabajo abarca más de 10 años. Además, cabe destacar su participación tras recibir la Beca Ambiental de la Royal Photographic Society en 2012<sup>12</sup>, dónde se le accedió a trabajar con científicos en una expedición que navegó desde Japón a Hawái para examinar la acumulación de restos, más otras expediciones a mano de Greenpeace, etc. Ella misma crea con sus fotografías una estética atrayente para el espectador, intentando así estimular en ellos un ápice de conciencia y emocionarles hasta el punto de que quieran actuar respecto a la problemática del impacto del plástico. Eso mismo es lo que me cautivó de sus obras y lo que me llevó a imaginarme una estética que no tuviera un aspecto demasiado brusco y violento ante el espectador, sino que al realizar y tratar esos desechos desde una perspectiva artística despierte atracción en ellos.

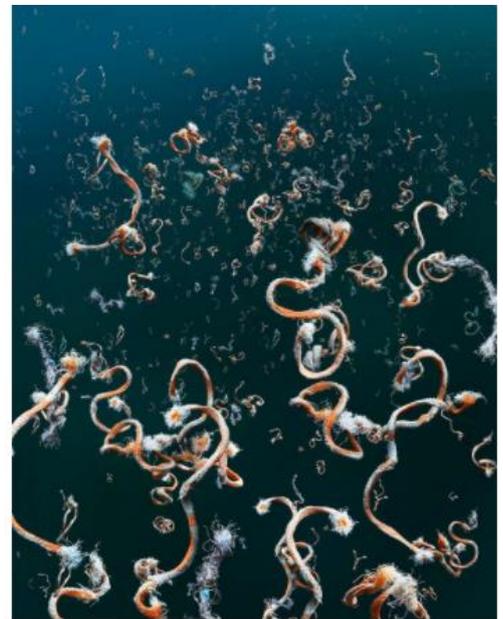


Figura 16. Mandy Barker (2019) Shelf-life

Esta fotografía concretamente llamó mi atención, pues se trata de desechos de cuerda naranja que con el paso de los años y del sol ha ido perdiendo el color, quedándose blanca. Forma parte de la serie SHELF-LIFE,

<sup>12</sup> Mandy Barker. "About" (Página web)  
<https://www.mandy-barker.com/about>

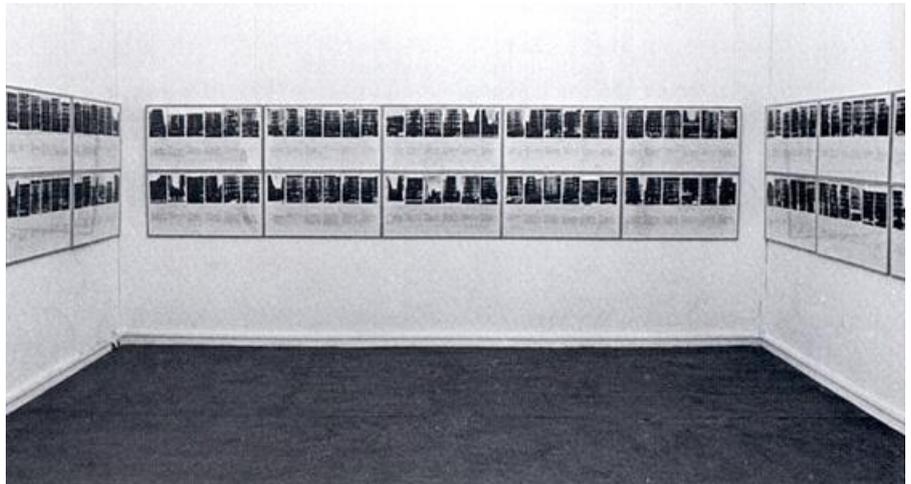
creada en isla deshabitada de Henderson, patrimonio mundial de la UNESCO<sup>13</sup>. En esta serie fotográfica se puede ver con claridad la vida pasada de los objetos plásticos que han tomado camino hasta llegar al arrecife natural de la isla. Esta artista aparte de realizar imágenes puramente estéticas se apoya en una investigación científica de más de 10 años, ha recopilado información acerca de los distintos desechos encontrados en los mares y océanos. En esta serie recuperaron plásticos de marcas reconocidas a nivel mundial, como, por ejemplo: Adidas, Gillette, Lego, Nivea, McDonald, etc.

Además, el artista conceptual Hans Haacke con una de sus obras, concretamente la serie fotográfica *Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971* por la cual en su momento fue altamente criticado debido a la censura sobre la especulación inmobiliaria de entonces. Estas imágenes fueron realizadas únicamente para su exposición individual del Museo Guggenheim de Nueva York la cual finalmente fue cancelada ya que el director del museo la rechazó y la tachó como inadecuada, el propio artista se negó a retirar estas obras, y no con eso, el comisario de la exposición defendió los proyectos y fue despedido.



Figura 17. MACBA Hans Haacke (1971) Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System

Figura 18. Hans Haacke (1971) Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System



Como se indica en el título *Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings* era una de las grandes empresas dentro del sector mobiliario en Nueva York, Haacke quiso sacar a luz su faceta más reivindicativa gracias a las 142 fotografías en conjunto con documentos que acreditan datos sobre la propiedad donde especificaban nombres, el valor catastral, tipo de edificación y un largo etcétera. Lo que pretendía al realizar esta obra era dejar en evidencia una de las tantas injusticias en cuanto a la supremacía y a la formación de un

<sup>13</sup> United Nations, Educational, Specific and Cultural Organisation.  
<https://whc.unesco.org/es/list/487>

sistema donde predominaba “los vínculos familiares ocultos y corporaciones ficticias.”<sup>14</sup> Las instantáneas no fueron tomadas para crear una composición estética, sino para vincular la apariencia con la realidad, es decir, transmitir con qué tipos de propiedades se realizaban las financiaciones, ya que cabe destacar que dichos edificios se ubicaban en dos barrios bajos donde priorizaban las minorías raciales con pocos recursos. La disposición de las imágenes, el doble sentido con el que las realiza tiene cierto aire a la manera que mis fotografías acompañan a la pieza, para poder denunciar la realidad que tanto perturba a los ciudadanos, como el hotel abandonado de Arenales del Sol.

## 1.2 REFERENTES CONCEPTUALES

La crítica social, la conciencia relacionada con el medio ambiente, la contaminación y el deterioro de nuestros ecosistemas, proyectados en la obra de Cristina Almodóvar<sup>15</sup> construyeron un antes y un después en nuestra investigación y elaboración de este proyecto: la manera, y punto de vista estético, de aproximarse a las temáticas sociales, como por ejemplo la contaminación producida por la acumulación de los plásticos y la capacidad para convertir esos desechos en arte, de una forma bella, me han permitido reflexionar en torno a la posibilidad de realización de una pieza que indagara acerca de lo perjudicial y de cómo producir esa contraposición. De cómo producir en el espectador ese sentimiento contradictorio en el mismo sentido en que Cristina Almodóvar deja ver en sus obras el papel que debería tomar el hombre ante la naturaleza, formar parte de ella sin alterarla y crear desajustes.

Otro referente importante que seguimos en el desarrollo de nuestro TFG fue la organización Greenpeace. Se trata de una organización ecologista y pacifista internacional, económica y políticamente independiente, cuyos objetivos claramente definidos corresponden al cuidado a nivel global del medio ambiente, utilizando acciones directas para capturar la atención y la curiosidad pública para crear conciencia. Además, es una de las fuentes para recibir información acerca de todo tipo de problemáticas, ya no solo a lo ambiental, proporcionan información, artículos, documentales, etc., hablan desde la investigación. Al trabajar en diversas campañas, como por ejemplo en la cárnica, el cambio climático y movilidad se puede obtener soluciones y, sobre todo, poder participar como persona individual en cada una de ellas, esta organización

---

<sup>14</sup>MACBA. “Hans Haacke. Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971” 23 de octubre de 2008

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/haacke-hans/shapolsky-et-al-manhattan-real-estate-holdings-real-time-social>

<sup>15</sup> Almodóvar, C. “Proliferaciones” (Página web)

<https://www.cristinaalmodovar.com/copia-de-radiaciones>

nos aproxima a poder resolver junto a ellos estas preocupaciones, podemos formar parte de sus voluntariados, firmar peticiones y un largo etcétera.

La artista Angela Haseltine Pozzi, originaria de Oregón, comenzó un proyecto en el 2010 que consistía en reunir a ciudadanos de Bandon con el fin de limpiar las playas, han recolectado más de 28 toneladas de residuos de plásticos que se han convertido en esculturas de animales amenazados por la contaminación marina. No solo destaca como artista ya que dicho proyecto actualmente es la organización Washed Ashore que se encarga de educar y combatir la contaminación. Su objetivo es concienciar para poder poner fin a la acción de “usar y tirar” aquello que consumimos habitualmente. Ella misma intenta tener un impacto global y conseguir cambios beneficiarios para el futuro, como directora artística del proyecto se encarga personalmente y metiéndose de lleno en la creación de las esculturas desde dentro, es decir, investigando sobre como la contaminación está afectando a los seres vivos que ella misma reproduce con los desechos recogidos de las playas, siempre contando con la ayuda de voluntarios.

## 5. PROYECTOS ANTERIORES

**Diálogos con el mar** no solo conforma una obra acerca de un tema tratado únicamente para este proyecto, sino que anteriormente esta problemática que abarca nuestro TFG ha sido defendida en diversas ocasiones. Así como la parte personal que habla en torno a la playa de Arenales de Sol solo ha sido concebida para esta producción, la naturaleza y su entorno dañado por el propio ser humano ha sido reclamo en muchas de mis propias obras.

La serie “aire libre”, formada por distintas acuarelas en formato A5, realizadas como el propio título indica, al aire libre, para poder atraer la inspiración desde la naturaleza virgen, sin la huella del hombre en ella. Consta de una serie de acuarelas con trazos sueltos, líneas no definidas, aguadas, usando un procedimiento expresivo y libre, representando en su máximo esplendor a la madre naturaleza. Esta serie fue creada en 2018 para entrar en contacto con la naturaleza y el arte.

Desde otro punto de vista y utilizando varias técnicas para crear un nuevo trabajo totalmente experimental, encontramos la obra **Espuma**, realizada en un tondo de 81 centímetro de diámetro el cual representa el momento donde las olas rompen por primera vez y logran crear la espuma en el mar. Poético y bello, la obra abarca el concepto de mar y agua desde lo personal en cuanto que el mar, como lugar inspirador, siempre ha estado presente de forma fundamental en todos los momentos creativos en la línea de trabajo. Producida en 2019.



Figura 19. Elena Martínez (2018) Aire Libre

Figura 20. Elena Martínez (2018) Aire Libre



Figura 21. Elena Martínez (2019) Espuma



Figura 22. Elena Martínez (2018) Belleza

Figura 23. Elena Martínez (2018) Belleza

Desde 2017 hasta la actualidad no solo se ha trabajado la pintura, si no que la experimentación en los diversos campos artísticos ha servido para poder llegar hasta la concepción de nuestro proyecto. Dentro de este apartado podemos observar de distinta manera como un único tema, la naturaleza, toma vida en diferentes momentos y formas. El dibujo, la pintura, la escultura y el arte digital han aportado distintas piezas para formar el rompecabezas final, en este caso del TFG, de cada una de las obras se ha ido extrayendo conclusiones, formas, colores y conceptos para poder culminar todo ello en una única pieza.

Adentrándonos desde una perspectiva activista e intentando apartar la importancia del resultado estético de las obras, comenzamos a apreciar en el concepto de las obras los referentes que han ido motivando con el paso del tiempo la manera de expresar en un proyecto lo que continuamente afectamos y dañamos a la madre naturaleza, en este caso destacamos la influencia de la artista Cristina Almodóvar en el proyecto escultórico **Belleza** (2018), una escultura compuesta y formada por la transformación de desechos de botellas de plástico, en este caso aplicándoles calor para lograr una forma opuesta a la originaria. Concretamente, este trabajo consiste en dotar de una segunda vida a los materiales que constantemente perjudican, tras su mal uso, a la naturaleza, y una vez más, a los mares y océanos.

Es una estructura compuesta por una base de madera de 40x40cm dónde se apoyan dos tablonés DM de 60x40cm para representar una pared, de esta manera la composición de los restos de plástico genera una forma orgánica similar a las enredaderas.



Figura 24. Elena Martínez (2019) Construcción

Figura 25. Elena Martínez (2019) Construcción

La crítica social que aporta la escultura **Construcción** realizada en 2019 nos rebela, utilizando los propios materiales obtenidos en la naturaleza, la huella del ser humano. En este caso, el modo en el que el hombre hace uso de los recursos naturales para transformarlos y modificarlos para lograr el beneficio propio. Esta obra nos hace entrever debido a su descomposición, como a pesar de que a lo largo de los siglos sigamos escaseando las pocas fuentes ecológicas y naturales, finalmente la propia naturaleza tomará a su favor lo que estamos arrebatándole. En cuanto a los aspectos técnicos de la obra, se puede apreciar en el collage formado por troncos aquellos que han sido modificados por la huella del ser humano y los que continúan con su aspecto originario, como los encontramos en su entorno habitual, unidos por mechones de madera para lograr la unión de la escultura. Ningún árbol ha sido dañado a propósito para la realización de esta obra.

Desde un ámbito y concepto utilizado semejante al propio de nuestro TFG, la obra visual **Descomponiendo** (2020) tiene como objetivo reflejar cómo la naturaleza, en este caso concreto el mar, retomará con el paso del tiempo las construcciones realizadas en torno al mismo.

Formado por varios vídeos intercalados entre sí, este vídeo collage retrata y refleja en un lenguaje propio de la naturaleza la erosión hídrica. En él se aprecia dicho concepto técnico, sin embargo, podemos observar una obra, concretamente un dibujo, con unas dimensiones de dos metros de largo cuyo proceso de descomposición capturado por la cámara se debe a la erosión del agua incidiendo continuamente en él. Se observa cómo va desapareciendo hasta el punto de que no quedan más restos del papel, a modo de crítica social, una vez más leemos entre líneas cómo invadimos de manera habitual y rutinaria el entorno natural, y que tras el paso del tiempo dicha ambición por transformar lo incambiable, el curso de la naturaleza sigue su propio ritmo por mucho que maniobremos con el entorno, pues así las costas que han sido creadas de manera artificial dentro de unos años acabarán por desaparecer. Para este proyecto no se utilizó ningún tipo de pintura contaminante, el papel hecho a mano reciclado y las tintas formadas por especias y pigmentos naturales.



Figura 26. Elena Martínez (2020) Descomposición



Figura 27. Elena Martínez (2020) Descomposición

## 6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El proceso de producción este proyecto está formado por diversas fases, tanto de estudio como de práctica. Los distintos pasos de este van acorde a la evolución de nuestro TFG, pues la realización de la primera propuesta fue resolutive en cuanto a identificar qué aspectos de la misma se debían cambiar y cuáles mantener. Por ello se comenzó con el estudio del entorno, recopilar, recoger y reutilizar los desechos plásticos más los elementos no plásticos que de igual manera formaran parte de nuestro concepto personal, en este caso la recogida de materiales originarios por el abandono del hotel.

### 6.1 PRIMERA PROPUESTA

En la primera propuesta del proyecto predominó la creación y resultado de la estructura, sin embargo, paralelamente comenzamos el estudio acerca del entorno representado. Dimos vida a esta primera idea gracias a la asignatura de Proyecto Escenográfico, donde el trabajo final de la asignatura consistía en la realización de una escenografía, en este caso se pudo empezar a desarrollar nuestro TFG.

Para conseguir las medidas y la cantidad de listones adecuados, previamente destacamos la utilidad de la elaboración de diversos bocetos, más fotografiar el aspecto actual del hotel con la intención de encontrar una conexión entre lo real y lo representado.

La idea principal gira entorno a representar, desde la inspiración, el esqueleto inmobiliario del hotel abandonado de Arenales del Sol. Por ello se puso en marcha la producción de la estructura, con la utilización de 19 listones de 21x21mm de grosor, de distintas longitudes para formar una armadura dónde en su punto más alto y ancho recoja las medidas de 2x2 metros.

La estructura está conformada por varias alturas, la apariencia de esta es de crecimiento o decrecimiento según el punto en el que se observe. El primer punto de altura mide 1'25x1 metro, el siguiente arco está formado por tres listones de 1'50 con un ancho de 2 metros, anchura máxima del esqueleto; el siguiente con una longitud de 1'75 metros y el último, con la máxima altura, de 2 metros.

En cuanto a la parte técnica del montaje de la instalación, para lograr los distintos puntos de altura primero se tuvo que cortar a su justa medida los listones de madera, puesto que medían 2 metros de largo.

Para lograr que la estructura tuviera la sensación de aumentación, se unieron previamente las piezas por separado, haciendo uso de escuadras acordes al grosor de los listones. Una vez unidas todas las piezas se colocaron



Figura 28. Elena Martínez (2021)



Figura 29. Elena Martínez (2021)

para ajustarlas unas a otras, puesto que de un listón a otro había 25 centímetros de diferencia y así lograr uniformidad en el conjunto de la obra.

La parte más importante para dotar a la estructura de personalidad y hacer referencia al concepto que estábamos tratando consistía en recubrir la misma de los elementos recogidos y reutilizarlos para darles una segunda vida y obtener la lógica del proyecto.

Sin embargo, como resultado final de la primera propuesta quedaba vacío de contexto, pues necesitaba refuerzos tanto técnicamente como contextualmente. Se apreciaba una estructura de gran tamaño, que bien podría simular las olas debido al color de las redes y plásticos utilizados y al material en concreto, pero se alejaba del tema central, en este caso todo lo que el esqueleto inmobiliario abarca y las consecuencias del mismo, así como la contaminación en la playa.

Por lo tanto, la calificamos como maqueta a escala real y boceto previo, pues cabe destacar los errores, las virtudes, las complicaciones, las carencias y lo correcto de esta primera toma de contacto en cuanto al proceso práctico de nuestro TFG.



Figura 30. Elena Martínez (2021)



Figura 31. Elena Martínez (2021)



Figura 32. Elena Martínez (2021)

## 6.2 BOCETOS/INVSTIGACIÓN

El proceso de investigación de nuestro TFG abarca el periodo desde el comienzo de la primera propuesta hasta la evolución y transformación de la instalación definitiva.

La recopilación de datos referentes al contexto del proyecto comenzó a raíz de la asignatura Proyecto Escenográfico, para ello en los meses de noviembre a febrero se realizó un diario personal para recoger fechas sobre las visitas a la playa de Arenales del Sol, tanto como para recolectar diversos objetos y materiales, los cuales fueran necesarios para la instalación, como escritos acerca de las mismas.

Para poder entender y comprender el actual aspecto tanto del inmueble como de la playa, era preciso viajar al pasado y conocer cómo surgió, por qué motivos cerró y como ha sido la evolución de este. Rebuscar en diversos artículos información e imágenes antiguas del hotel con el fin de encontrar publicidad de la época y así enfrentar ambos tiempos, el pasado y el presente, es uno de los objetivos principales de la obra final (apartado número 3, Marco Contextual).

En todas las visitas realizadas a la playa se fotografió el hotel desde cada ángulo posible a las propias condiciones de accesibilidad, tanto del entorno como de material para capturar el esqueleto. El sumario de todas las imágenes se verá reducido en aquellas que formarán parte de la pieza definitiva, el resto servirán como investigación del entorno.

Tras llegar a la conclusión escultórica realizando una serie de bocetos previos para lograr el conjunto de la instalación, en este caso concreto hablamos de la primera propuesta, supimos en qué partes la estructura carecía de contextualización. Por ello es por lo que después del montaje hubo que volver a transformar las ideas previas, destacamos que únicamente la estructura no tenía la personalidad suficiente como para lograr que el espectador supiera o reconociera el tema tratado.

Por ello decidimos que las fotografías tomadas en las diversas visitas realizadas en el periodo de noviembre a febrero formaran parte de la propia instalación, sin embargo, en el diario personal reconocemos que el proceso de investigación fotográfico siguió hasta mucho más tarde.

No únicamente contando con el apoyo de las imágenes, seguimos recogiendo más material para añadir a la instalación. En la época de pascua pudimos sacarle el máximo beneficio a los días no lectivos para hacer una recolecta en el puerto de Santa Pola y recoger varias telas, como redes, etc., gracias a la colaboración de los pescadores locales. Como ya se ha explicado con anterioridad, la parte fundamental de la recogida de material no tiene un carácter individual si no colectivo, como en este caso concreto.

Trabajamos paralelamente en rediseñar la nueva estructura partiendo de la primera maqueta, y para lograr una vista más concisa realizamos una maqueta a escala, pues de igual manera conservamos la altura original, 2x2 metros, con sus respectivos bocetos.

Logrando una apariencia publicitaria, una de las ideas para tratar las fotografías es creando una serie de tramas de semitono de color para estamparlas en serigrafía, tomando de referencia carteles publicitarios de la época de los 60, así confrontar el texto del pasado con las imágenes actuales. De dicha manera creamos junto con la estructura de madera, que el conjunto

abarque dos técnicas distintas para la contextualización del proyecto, de una parte, la escultura y de otra la pintura.

### 6.3 PROCESO

Primeramente, comenzamos con el proceso de transformación de los carteles publicitarios de la época para realizar los fotolitos para la estampación. Sacar conclusiones y reinterpretarlos para colocarlos junto a la estructura.

Trabajamos primero con la técnica de estampación, en la asignatura de Serigrafía, tras haber producido el primer intento de estructura de madera para enforcarnos en la parte visual y pictórica de la instalación. El proceso serigráfico en este proyecto es fundamental, ya comentado anteriormente, es lo que dotará de personalidad, contexto y entorno.

Una vez seleccionada la imagen utilizada para el cartel, elegimos qué símbolos del cartel original utilizaremos.

Se puede observar pequeñas variaciones en el diseño, pues lo importante en este trabajo era resaltar el cambio de la fachada del hotel, antiguamente: completamente nuevo, reformado; actualmente: medio derrumbado y abandonado, sin embargo, tras evolucionar de manera decadente sigue permaneciendo en pie, igualmente conocido, pero con una fama distinta.

La finalidad de esta primera estampación es simular una tarjeta de recuerdo, un souvenir propio de las zonas costeras, de la publicidad de los hoteles más famosos para fomentar el turismo y las visitas a los mismos. De este modo, destacamos la función del soporte, Papel Kraft.

Recogimos las tintas originales del cartel para no crear un diseño completamente nuevo, si no destacar únicamente la diferencia más importante con el pasado, el aspecto actual de lo que antiguamente publicitaban como un lugar de ensueño, el cual se ha convertido en la pesadilla diaria de los vecinos de Arenales del Sol.

El primer fotolito estampado fue la trama de puntos, pues al ser una trama demasiado fina era conveniente realizarla primero para que el resto de las tintas cuadrasen y poder tener margen de error en descartar aquellas que no salieran con un buen resultado.



Figura 33. Antic “detalles de una ciudad” [Blog] Publicidad de la época

Figura 34. Elena Martínez (2021)

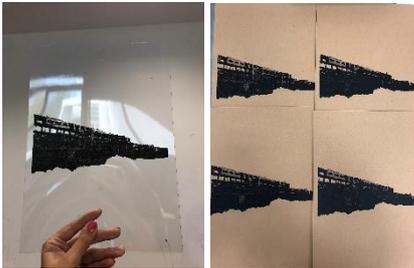


Figura 35. Elena Martínez (2021)

Figura 36. Elena Martínez (2021)

Decidimos utilizar como soporte aparte del papel Kraft acetato del mismo tamaño, pues de esta manera al tratarse de un material transparente, la trama de punto realizada para esta serie de estampaciones obtiene una mayor definición y limpieza, únicamente con el fin estético de pureza, sin embargo, en mayor cantidad encontramos las de papel.

Para el proyecto final de la asignatura de Serigrafía, seguimos trabajando la línea de nuestro TFG. Esta serie de estampaciones surgen a raíz del estudio previo de todo lo referente al hotel, así como artículos, opiniones, etc., recopilados a lo largo del desarrollo de nuestra práctica. Es un resumen tanto en lo personal (fotografías tomadas) como en lo formal (investigación).

Acorde a las dimensiones de la estructura, las medidas de los soportes utilizados son de 100x70 centímetros. En una composición vertical lograríamos la altura justa del esqueleto, como referente principal Hans Haacke (4.1.3), simulamos su exposición de fotografías de inmuebles en horizontal con una composición vertical de las imágenes del hotel apoyadas de un texto de carácter informativo a modo de cartel.

El proceso de esta parte del conjunto de la instalación comenzó en la previa selección de las imágenes y en la preparación de las tramas, a diferencia del anterior trabajo, en este el procedimiento adicional para crear las tramas es distinto.

Convertimos la imagen a escala de grises, posteriormente a mapa de bits y entonces modificamos la trama de difusión para lograr una variedad de puntos acordes a la cantidad de hilos de nuestra pantalla, en este caso de 71 hilos.



Figura 37. Elena Martínez (2021)



Figura 38. Elena Martínez (2021)



Figura 39. Elena Martínez (2021)



Figura 40. Elena Martínez (2021)

Tramadas las 4 fotografías seleccionadas procedemos a emulsionar la pantalla para posteriormente insolar los fotolitos.

Tras medir los papeles con sus respectivos márgenes para las fotografías, comienza el proceso de estampación. La utilización de dos tonos distintos, negro y un tono coral, es para crear conformidad y coherencia con la tonalidad de la instalación, los colores predominantes de esta varían en blancos, azules, naranjas, amarillos y negro.

Por otra parte, el texto elegido para confrontar los tiempos es una conclusión personal influenciada en antiguos carteles publicitarios y murales en el propio hotel, como resúmenes de artículos, opiniones de vecinos, palabras recogidas durante mi propia infancia, grafitis del entorno y un largo etcétera.

En lo referente a la época de prestigio: ‘Hotel Los Arenales. En el centro de la bahía de Alicante. Su Casa Ert Hem Sein Haus Your Home Chez Vous 1963’. Texto claro y conciso, característico de la época y del turismo, nombre del hotel, alentar a los turistas en sus idiomas (castellano, sueco, alemán, inglés, francés) y el año de inauguración.

En la actualidad: ‘Hotel Adefesio. En el centro de la bahía de Alicante. Casa de ratas Maison de rat Ratten Haus Ratt Hus Rat Hause’. Por otra parte, nos enfrentamos a la realidad del 2021, resume como bien se ha comentado un cúmulo de adjetivos descalificativos recogidos en toda la historia desde que se cerró hasta la actualidad.

De igual manera trabajamos en el nuevo enfoque de la estructura.

Tras haber clasificado los aspectos que deberíamos seguir utilizando para la obra, hicimos un estudio sobre cómo podríamos darle una nueva apariencia sin salir de la línea ya trabajada en la primera propuesta.

Para ello comenzamos con la ejecución de bocetos para la transformación de la misma, posteriormente realizamos una maqueta a escala real, 1:10, con el fin de asemejarnos a las medidas escogidas.



Figura 41. Elena Martínez (2021) Fotelito texto 1



Figura 42. Elena Martínez (2021) Fotelito texto 2



Figura 43. Elena Martínez (2021) Maqueta



Figura 44. Elena Martínez (2021) Maqueta



Una vez claros los aspectos de la nueva estructura vemos qué tipo de listones y material necesitaremos para producirla. La primera instalación carecía de estabilidad por ende los listones para esta propuesta definitiva deberían constar de más grosor para aportar rigidez a la pieza, por ello seguimos conservando la altura de los listones (2 metros) pero variamos el grosor en 32 milímetros.

En esta nueva armadura de madera utilizamos 12 listones completamente nuevos de 32mmx2metros para realizar una base dónde apoyaremos posteriormente tres arcos similares a los de la primera propuesta.

Reutilizaremos algunos listones para darle una segunda vida y que también formen parte de la evolución de la pieza, del mismo modo que el resto de los materiales, a los cuales dotaremos de una nueva función a la que tenían en su origen (redes, plásticos).

En cuanto a la metodología procedemos a seguir los mismos pasos, sin embargo, no cortaremos los listones si no que el nuevo conjunto constará de unas medidas de 2x2 metros sin varias en sus arcos, exceptuando el arco central, que sus medidas oscilarán entre 1-1'5 metros.

Comenzamos realizando la base de la estructura, un cuadrado de 2x2. Después, los diferentes arcos que conforman la pieza.

Para el arco central, debido a que su altura es un metro más baja que el resto de los arcos, procedemos a cortar un listón de madera procedente de la primera propuesta, por lo que también es más fino.

Realizados los tres arcos que conforman la pieza el único paso restante es unirla, para ello hemos utilizado una serie de escuadras tanto de 10 centímetros para aportar estabilidad, como de 4 centímetros para reforzar las esquinas más débiles.

Una vez unida la pieza comienza el proceso de instalación, colocar las redes y las estampas con la finalidad de aportar la contextualización necesaria al conjunto.

Como se puede observar en las fotografías anteriores, le añadimos dos listones horizontales entre el arco central y el de primer plano para conseguir más firmeza en la estructura, al tener los listones tanta altura y solo estar reforzados con las escuadras podríamos encontrarnos con una serie de problemas a la hora de colocar el material sobre la estructura.

Haciendo uso completo de la Project Room, decidimos utilizar el espacio disponible para crear la instalación, en la primera propuesta nos limitamos únicamente a aprovechar la armadura y no el espacio, por ello consideramos



Figura 45. Elena Martínez (2021)  
Estructura

Figura 46. Elena Martínez (2021)  
Estructura

Figura 47. Elena Martínez (2021)  
Proceso

que al tratar y abordar un concepto con unas dimensiones infinitas como son los parajes naturales, el mar, etc., debíamos abarcar más área aparte del esqueleto.

### 6.4 OBRA FINAL

Como resultados finales observamos de una parte el carácter pictórico del conjunto, en este caso las series de estampaciones realizadas.

Las estampaciones en su conjunto conforman una especie de cartel informativo para dotar de contexto la instalación, no únicamente gracias al texto sino a las fotografías realizadas del hotel, como se aprecian a continuación en imágenes en general y de detalle, tanto en las tramas realizadas como en los degradados conseguidos.

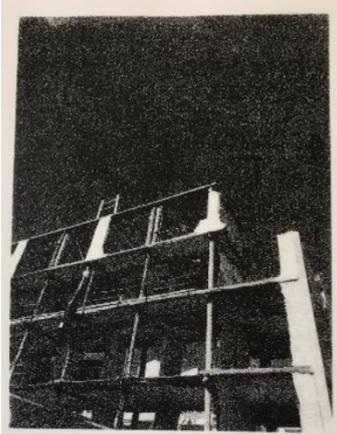
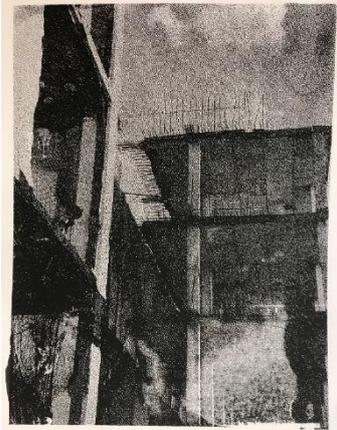


Figura 48. Elena Martínez (2021)

Figura 49. Elena Martínez (2021)

Figura 50. Elena Martínez (2021)





**H O T E L**  
**EN EL CENTRO DE LA**  
**BAHIA DE ALICANTE**

**SU**                      **CASA**  
**ERT**                    **HEM**  
**SEIN**                 **HAUS**  
**YOUR**               **HOME**  
**CHEZ**                **VOUS**

**1963**

**H O T E L**  
**ADEFESIO**  
**EN EL CENTRO DE LA**  
**BAHIA DE ALICANTE**

**CASA**            **DE**            **RATAS**  
**MAISON**       **DE**            **RAT**  
**RATTEN**                      **HAUS**  
**RATT**                            **HUS**  
**RAT**                              **HAUSE**

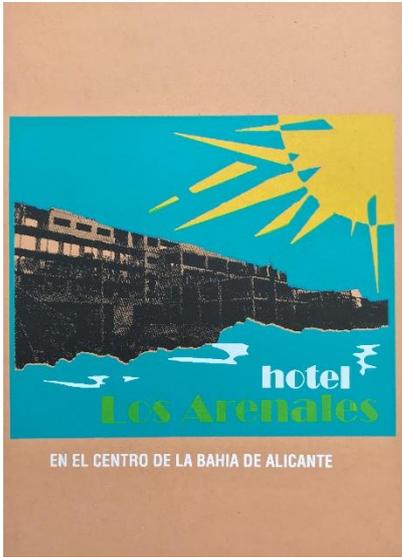
**2021**



Figura 51. Elena Martínez (2021)

Figura 52. Elena Martínez (2021)

Figura 53. Elena Martínez (2021)



Más las segundas piezas de A4 similares al cartel original publicitario de la época.

De otra parte, la instalación:



Figura 54. Elena Martínez (2021)

Figura 55. Elena Martínez (2021) Instalación



Figura 56. Elena Martínez (2021) Instalación



Figura 57. Elena Martínez (2021) Instalación



Figura 58. Elena Martínez (2021) Instalación



Figura 59. Elena Martínez (2021) Instalación

Observamos el conjunto de la instalación dónde ambos conceptos, pintura y escultura, se conforman en una única pieza para crear una obra multidisciplinar.

## 7. CONCLUSIONES

Este proyecto nos ha aportado un periodo de investigación dónde ha entrado en juego un tema presente a lo largo de mi infancia y madurez: cómo el complejo hotelero ha ido deteriorándose y la manera en la que la playa de Arenales del Sol sufre las consecuencias de este. La búsqueda, las conclusiones y el desarrollo adquirido en este Trabajo Final de Grado han sido altamente enriquecedores.

Observar la evolución y transformación en la línea de trabajo, abordar la naturaleza en diversos frentes, tanto estéticos como críticos y lograr conducirla hacia una práctica personal que me ha permitido, de algún modo, plasmar mis inquietudes con relación al entorno.

Tratar esta temática de compromiso social, en el ámbito internacional como local, ha sido un largo proceso cuya finalidad consistía en construir una pieza capaz de converger en un único punto.

La problemática social acerca de la contaminación en los océanos y playas cada vez está más en auge, así como en campañas publicitarias de diversas marcas mundialmente conocidas que pretenden concienciar, como en pequeñas organizaciones encargadas de la limpieza local de las mismas, sin embargo, continuamente nos encontramos con menos soluciones hacia un problema cuya gravedad hemos seguido aumentando. Por ello, el arte es una forma de activar al espectador y dar voz a una lucha en la que todos deberíamos sumarnos. Por ello, uno de los objetivos del proyecto es formar parte de esa lucha, pues no sólo es problema de otros, sino que, mirando con atención y profundidad, nos afecta a todos en nuestros entornos más cercanos. No es hasta ese momento cuándo las personas comienzan a formar parte de cualquier lucha.

Incorporando al arte para poder darle una segunda vida a aquellos restos y residuos de los cuales nos despojamos sin ningún miramiento, cabe destacar que es una iniciativa con el fin de activar la conciencia de aquellos que observan las obras desde un punto estético, sin mirar más allá.

En este proyecto concreto al no tratar únicamente el tema de la contaminación si no exponerlo a la par con otra de las problemáticas que existen en las playas, las edificaciones a primera línea, que, al pasar el tiempo, poco a poco dejen

de formar parte del paisaje, por ello quería darle voz a uno de los edificios emblemáticos conocido por los ilicitanos y su alrededor.

La evolución del hotel, de su entorno, como fue el pionero en crear lo que hoy día es Arenales del Sol nos hace replantearnos el uso y disfrute que le damos a lo que le pertenece a la naturaleza, por ello hacer desaparecer el esqueleto inmobiliario no solo tiene como finalidad aparentar una estética correcta, si no de acabar con la contaminación de residuos que provienen del mismo y que junto al resto de los habituales contaminan y perjudican el espacio protegido.

En cuanto al proceso de producción y montaje destaco las asignaturas ofertadas en el Grado, pues gracias a ellas y a sus profesores hemos recogido una serie de conocimientos, técnicas, referentes, metodologías y un largo etcétera que han enriquecido y fortalecido el resultado de este propio TFG.

Por otra parte, destaco la realización y recopilación de las fotografías del hotel, pues desde el inicio hasta casi el fin del proceso se puede apreciar el paso del tiempo, de las estaciones, del clima, además han aportado un seguimiento casi mensual en el desarrollo de la investigación del proyecto, han servido de apoyo y de influencia, tras el sumario de cada una de ellas se han logrado conclusiones útiles para poder contextualizar la pieza.

Como conclusión general de nuestro TFG cabe resaltar el tiempo dedicado a entender y aprender tanto nuevos conceptos, como técnicas y soluciones para los problemas que han ido surgiendo durante el proceso de producción, sin el error no hay acierto y de esa manera la pieza final recoge todas las experiencias y aprendizajes adquiridos durante el desarrollo, por ello fue fundamental poder realizar dos piezas distintas pero similares, una evolución física en cuanto a la instalación que ha completado a partes iguales el estudio realizado para comprender el contexto.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### TRABAJOS DE FIN DE GRADO Y FIN DE MÁSTER

Botella Sánchez, M. (2020). *Inmersión. Una metáfora subacuática como espacio expositivo* [Trabajo Fin de Grado, Universitat Politècnica de València. Facultad de Bellas Artes]. RiuNet Respositorio UPV.

Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/148581/Botella%20-%20INMERSI%c3%93N.%20Una%20met%c3%a1fora%20subacu%c3%a1tica%20como%20espacio%20expositivo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Clausí., R. R. (2016). *Camins al mar* [Tesis de Máster, Universitat Politècnica de València. Máster Universitario en Producción Artística] RiuNet Repositorio UPV.

Martínez Gómez, M<sup>a</sup> J. (2019) *Siete mares de plancton* [Trabajo Fin de Grado, Universitat Politècnica de València. Facultad de Bellas Artes] RiuNet Repositorio UPV.

Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/130452/Mart%3%adnez%20-%20Siete%20Mares%20de%20Plancton.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez Verdú, M. (2018) *El mar. Reciclaje, realización textil y creación marina. Experimentación con textiles y materiales.* [Trabajo Fin de Grado, Universitat Politècnica de València. Facultad de Bellas Artes] RiuNet Repositorio UPV.

Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/109224/MART%3%8dNEZ%20-%20El%20mar.%20Reciclaje,%20realizaci%3%b3n%20textil%20y%20creaci%3%b3n%20marina.%20Experimentaci%3%b3n%20con%20textiles%20....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

WangPeiAn. (2017) *La contaminación ambiental como tema de arte.* [Trabajo final de Máster, Universitat Politècnica de València. Máster Universitario en Producción Artística] RiuNet Repositorio UPV.

Recuperado de:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/91974/WANG%20-%20La%20contaminaci%3%b3n%20ambiental%20como%20tema%20de%20arte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## PÁGINAS WEB

Almodóvar, C. “Proliferaciones” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://www.cristinaalmodovar.com/copia-de-radiaciones>

Barker, M. “About” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://www.mandy-barker.com/about>

Barker, M. “Work (Shelf-Life)” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://www.mandy-barker.com/shelf>

Basurama. “Sobre Basurama” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://basurama.org/basurama/>

Basurama. “Proyectos (Only Geology Last)” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://basurama.org/proyecto/only-geology-lasts/>

Basurama. “Proyectos (Amar o Mar)” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://basurama.org/proyecto/amar-o-mar/>

Greenpeace. “Quiénes somos” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://es.greenpeace.org/es/quienes-somos/>

Kronschlaeger, A. “MOCA Tucson 2013 - Process by Alois Kronschlaeger” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://aloiskronschlaeger.wordpress.com/category/moca-tucson-2013/>

Kronschlaeger, A. “Projects [Untitled (Basin and Range)]” [Página Oficial]

Recuperado de:

<https://www.aloiskronschlaeger.com/projects/basinandrange>

MACBA. “Hans Haacke. Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971” 23 de octubre de 2008.

Recuperado de:

<https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/haacke-hans/shapolsky-et-al-manhattan-real-estate-holdings-real-time-social>

People of print. “Abi Fairhurst” 1 de abril de 2021

<https://www.peopleofprint.com/screen-print-2/abi-prints/>

Pompidou Centre. “Hans Haacke. Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971”

Recuperado de:

<https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/c9dM5n>

United Nations, Educational, Scientific and Cultural Organization.

Recuperado de:

<https://whc.unesco.org/es/list/487>

## ARTÍCULOS

Alicante Plaza “El derribo del hotel de Arenales del Sol, también en la ambiciosa agenda del bipartito de Elche”. *Alicante Plaza*. 10 de septiembre de 2020.

Recuperado de:

<https://alicantepalaza.es/ElderribodelhoteldeArenalesdelSoltambinenlaambicio saagendadelbipartitodeElche>

Alberola, D. “Elche da luz verde a la reforma del hotel de Arenales del Sol”. *El mundo* 5 de diciembre de 2015.

Recuperado de:

<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/12/05/5662afbae2704ef02c8b4616.html>

Asencio, O. “Caduca el contrato de titularidad de la empresa Princesol por las obras del Hotel de Arenales del Sol”. *Cadena Ser* 9 de marzo de 2021.

Recuperado de:

[https://cadenaser.com/emisora/2021/03/09/radio\\_elche/1615294299\\_561509.html](https://cadenaser.com/emisora/2021/03/09/radio_elche/1615294299_561509.html)

Carrillo, A. “La niebla en Arenales del Sol no ha podido ocultar el “retorcido de hierros” frente al hotel”. *Vivir en Elche* 21 de mayo de 2020.

Recuperado de:

<https://www.vivirenelche.com/2020/05/21/la-niebla-en-arenales-del-sol-no-ha-podido-ocultar-el-retorcido-de-hierros-frente-al-hotel/>

Edición España “¿Derribarán el “Hotel adefesio” de Elche? Esta es su historia”. *Hosteltur*. 10 de septiembre de 2020.

Recuperado de:

[https://www.hosteltur.com/139143\\_derribaran-el-hotel-edefesio-de-elche-esta-es-su-historia.html](https://www.hosteltur.com/139143_derribaran-el-hotel-edefesio-de-elche-esta-es-su-historia.html)

Hernández, M. “Cuatro décadas de ruinas al sol”. *El mundo* 27 de diciembre de 2015.

Recuperado de:

<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2015/12/27/567fb4f7e2704eb35c8b4618.html>

Rubio, D. “Los Arenales del Sol entre su pasado y futuro”. *Aquí* 5 de junio de 2019.

Recuperado de:

<https://aquimediosdecomunicacion.com/2019/06/05/los-arenales-del-sol-entre-su-pasado-y-su-futuro/>

Serrano, P. (13 de mayo de 2021) La demolición del hotel de Arenales del Sol podría tener lugar en verano: depende de Costas y no del Consistorio. *Alicante Plaza*

Recuperado de:

<https://alicantepiazza.es/la-demolicion-del-hotel-de-arenales-del-sol-podria-tener-lugar-en-verano-depende-de-costas-y-no-del-consistorio>

SERRANO, P. “Los vecinos de Arenales del Sol dicen sentirse ciudadanos de tercera por falta de servicios e infraestructuras”. *Alicante Plaza* 31 de agosto de 2017.

Recuperado de:

<https://alicantepiazza.es/los-vecinos-de-arenales-dicen-sentirse-ciudadanos-de-tercera-por-falta-de-servicios-e-infraestructuras>

Zafra, A. “Ruth Peche, “obsesionada con la naturaleza” convierte el plástico en arte”. *Efe: Verde* 27 de julio de 2018.

Recuperado de:

<https://www.efeverde.com/noticias/ruth-peche-plastico-arte/>

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

- *Figura 1.* Localización de Arenales del Sol. Google Maps
- *Figura 2.* *Alicante Vivo.* Fotografía del antiguo hotel en pie.
- *Figura 3.* *Alicante Vivo.* Fotografía del antiguo hotel en pie.
- *Figura 4.* *Alicante Vivo* Fotografía del antiguo hotel en pie.
- *Figura 5.* Elena Martínez. (2021) Fotografía actual del hotel.
- *Figura 6.* Elena Martínez. (2021) Fotografía actual del hotel.
- *Figura 7.* Alois Kronschlaeger (2013) Untitled (Basin and Range)
- *Figura 8.* Alois Kronschlaeger (2013) Untitled (Basin and Range)
- *Figura 9.* Ruth Peche La MARI (Into the Woods)
- *Figura 10.* Ruth Peche La MARI (Into the Woods)
- *Figura 11.* Basurama (2020) Only Geology Lasts
- *Figura 12.* Basurama (2017) Amar o Mar, A Coruña
- *Figura 13.* Underway Studio (2018) Truman Bewey
- *Figura 14.* Underway Studio (2018) Brixton Rec
- *Figura 15.* Abi Fairhurst (2019) Pinwheel Abi Fairhurst página web
- *Figura 16.* Mandy Barker (2019) Shelf-life
- *Figura 17.* MACBA Hans Haacke (1971) Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System

- *Figura 18.* Hans Haacke (1971) Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System
- *Figura 19.* Elena Martínez (2018) Aire Libre
- *Figura 20.* Elena Martínez (2018) Aire Libre
- *Figura 21.* Elena Martínez (2019) Espuma
- *Figura 22.* Elena Martínez (2018) Belleza
- *Figura 23.* Elena Martínez (2018) Belleza
- *Figura 24.* Elena Martínez (2019) Construcción
- *Figura 25.* Elena Martínez (2019) Construcción
- *Figura 26.* Elena Martínez (2020) Descomposición
- *Figura 27.* Elena Martínez (2020) Descomposición
- *Figura 28.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 29.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 30.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 31.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 32.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 33.* Antic “detalles de una ciudad” [Blog] Publicidad de la época
- *Figura 34.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 35.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 36.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 37.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 38.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 39.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 40.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 41.* Elena Martínez (2021) Fitolito texto 1
- *Figura 42.* Elena Martínez (2021) Fitolito texto 2
- *Figura 43.* Elena Martínez (2021) Maqueta
- *Figura 44.* Elena Martínez (2021) Maqueta
- *Figura 45.* Elena Martínez (2021) Estructura
- *Figura 46.* Elena Martínez (2021) Estructura
- *Figura 47.* Elena Martínez (2021) Proceso
- *Figura 48.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 49.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 50.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 51.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 52.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 53.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 54.* Elena Martínez (2021)
- *Figura 55.* Elena Martínez (2021) Instalación
- *Figura 56.* Elena Martínez (2021) Instalación
- *Figura 57.* Elena Martínez (2021) Instalación
- *Figura 58.* Elena Martínez (2021) Instalación
- *Figura 59.* Elena Martínez (2021) Instalación