

TFG

“ LAS DIFERENCIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CHINA Y ESPAÑA ” LA VISIÓN DE UN ESTUDIANTE CHINO

Presentado por Kaijun Shi
Tutor: Miyares Puig, Bárbaro Julián

Facultat de Belles Arts de Sant Carles
Grado en Bellas Artes
Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

Resumen

Soy un estudiante de arte de China. Estudié Bellas Artes en China durante más de diez años, y luego vine a España a estudiar durante cinco años. Estoy a punto de terminar mi carrera de estudios en el extranjero, así que quiero contarles sobre China y España. a través de mi propia experiencia. Los métodos y las diferencias culturales en la educación artística, así como las políticas de los dos países con respecto a los estudiantes de arte. A través de mi experiencia, les mostraré e introduciré los requisitos y políticas de China para los estudiantes de arte. A través de comparaciones y entrevistas, He resumido el arte de los dos países. La diferencia en educación.

I am an art student from China. I studied Fine Arts in China for more than ten years, and then I came to Spain to study for another five years. I am about to finish my study abroad, so I want to share my experience you about the methods and cultural differences in arts education in China and Spain, as well as the policies of the two countries regarding art students. Through my experience, I will demonstrate to you and introduce the Chinese requirements and policies for art students through comparisons and interviews, I have summarized the art of the two countries and the difference in education.

Palabras clave:

"sistema de educación artística", "método de pintura", "diferencias culturales", "dirección del trabajo de los estudiantes de arte después de graduarse", "visión del arte", "enseñar de acuerdo con su aptitud".

Keywords:

"art education system", "painting method", "cultural differences", "direction of the work of art students after graduation", "art vision", "teach according to their aptitude".

Índice

Capítulo 1. Introducción

Capítulo 2. Mi experiencia de estudio de arte en China ...

2.1 Del desconocimiento al principio

2.2 Buena educación

2.3 El desarrollo del estilo del primer maestro

2.3.1 Método y proceso de aprendizaje

2.3.2 Estilo de cultivo

2.4 Los días de los estudiantes de arte y el segundo maestro

2.4.1 Día del estudiante de arte

2.4.2 El segundo maestro

2.5 Prueba de arte

2.6 Examen cultural y porcentaje de puntuaciones

2.7 Personas experimentadas y comprensión de intereses

2.7.1 "Expertos"

2.7.2 Comprensión del interés

Capítulo 3. Experiencia de aprendizaje del arte español ...

3.1 Razones para elegir estudiar en España

3.2 Aprendizaje de idiomas en el primer año ...

3.3 Historias sobre la admisión

3.4 Aprendizaje y educación universitarios

3.4.1 Diferencias en los métodos educativos

3.4.2 Diferencias en los cursos

Capítulo 4. Entrevista sobre la diferencia en educación..

4.1 Introducción

4.2 Máster de la Academia de Bellas Artes

4.3 Máster de universidad integral

4.4 Entrevistas con profesores de español

Capítulo 5. Conclusiones ...

Capítulo 6. Bibliografía y documentos Web de referencia...

Capítulo 7. índice de imágenes...

Capítulo 1

INTRODUCCIÓN

Respecto a esta tesis, la compararé desde varios aspectos y entrevistaré a mis profesores anteriores. Uno es un maestro graduado de una escuela de arte profesional y el otro es un graduado universitario general del departamento de arte. Aprenderé de ellos para el arte chino Comparando y resumiendo la comprensión de la educación y mi experiencia estudiando en el extranjero, y presentando mi propia experiencia cuando estaba en China, porque he estado estudiando pintura en China durante diez años, y creo que más estudiar en el extranjero aquí En los últimos años, puedo categorizar las diferencias entre la educación artística china y occidental basándome en mi propia experiencia.

Introduction

Regarding this thesis, I will compare it from several aspects and interview my previous teachers. One is a teacher graduated from a professional art college, and the other is a general university graduate from the art department. I will learn from them for Chinese art Comparing and summarizing the understanding of education and my experience studying abroad, and introducing my own experience when I was in China, because I have been studying painting in China for ten years, and I think that plus I study abroad here In the past few years, I can categorize the differences between Chinese and Western art education based on my own experience.

Capítulo 2

Mi experiencia de estudio de arte en China

2.1 Partir de la ignorancia

Comencé a estudiar arte en el quinto grado de la escuela primaria. En ese momento, solo tenía 9 años. Antes de eso, estudié violín, pero no esperaba que el arte se especializara en mis días escolares porque tenía una dislexia congénita. No tengo la paciencia para terminar de leer cosas textuales, por lo que los libros que he leído hasta ahora son menos de 10 libros. Aprender arte es una nueva experiencia para mí. Siempre pensé que aprender arte era muy feliz, pero lo encontré extraño en la primera clase, porque este tipo de aprendizaje artístico es diferente al sentimiento de la clase creativa de arte del jardín de infancia. Siento que este tipo de educación artística hace que la gente se sienta más "estresada", porque desde el principio Al comienzo de una clase, el profesor no te dice cómo quieres pintar, sino cómo quieres sentarte aquí.

2.2 Buena educación

Una deslumbrante variedad de naturalezas muertas. En la primera clase, vi muchas naturalezas muertas. Estas naturalezas muertas son muy distintivas porque tienen una forma extraña. La profesora me dijo que esto es para lucir mejor a la hora de pintar. A estos grandes bodegones se le llama sujeto, que se encuentra en el centro de la imagen. El profesor dijo que la relación entre el sujeto y otros bodegones es que el sujeto necesita otros objetos para resaltar al sujeto, y otros objetos necesitan al sujeto para determinar el color de la imagen.

En la primera clase, cuando estaba tan interesado que quería empezar a pintar, la maestra me dijo que la primera clase que te pertenecía no era de pintura, pero que estabas viendo estos bodegones aquí durante dos horas, lo que me hizo un poco. un poco extraño. ¿Por qué quieres sentarte aquí cuando aprendes a pintar y solo puedes mirar estas naturalezas muertas? La maestra me explicó que pintar es un trabajo paciente. Sólo cuando te tranquilices podrás concentrarte en pintar. No pude entenderlo en ese momento. Pero poco a poco descubrí que muchos estudiantes no pueden sumergirse en la pintura. A veces, sus corazones se distraen. Piensan en otras cosas además de la pintura, de modo que sus cuadros solo tienen cuerpos vacíos, sin alma, y realmente se hunden. La pintura puede ver el estilo y el estado de ánimo del

artista en ese momento. Desde la perspectiva de los estudiantes, llamamos a este estilo "sombra". La sombra viene de tu maestro y tu estilo viene de él.

2.3 El desarrollo del estilo del primer maestro

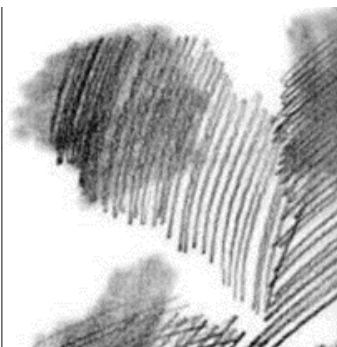
2.3.1 Método y proceso de aprendizaje

El primer profesor procedía del Departamento de Bellas Artes de la Universidad Central para Nacionalidades. Se especializó en pintura al óleo y fue el maestro que determinó mi método de pintura. Ese año solo tenía 9 años. Este maestro me mostró sus habilidades de pintura competentes y su educación única. El método es similar al mencionado anteriormente, observando dos horas de naturaleza muerta. No podía entender este tipo de educación en ese momento, pero ahora entiendo que solo si aprendes a calmarte, puedes aprender cosas nuevas, impetuoso. No pude obtener todo el conocimiento en mi corazón, porque era joven y travieso en ese momento, así que creo que esto tiene un cierto impacto en mi concepto de vida. Antes de hacer cualquier cosa, debo pensar con calma en "pensar dos veces antes de actuar".



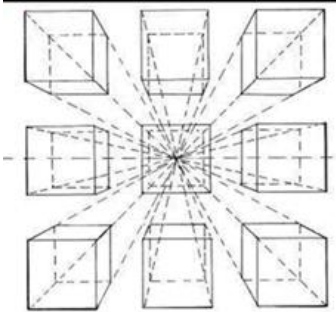
En cuanto a la pintura, por ser una clase de interés, esta profesora solo me enseñó los métodos básicos de pintura. Con él, mis cursos comienzan con cuerpos geométricos de yeso. Al principio, son cuerpos esféricos de yeso. Tengo que pasar paso a paso. Las líneas se cortaron hasta formar un círculo perfecto. Al principio, no pude empezar hasta que el profesor me dijo que todos los círculos procedían de cuadrados. Fueron recortadas con líneas paso a paso. Deje que se corten lentamente los bordes y las esquinas de un cuadrado. Se redondean, formando una forma redonda.

Poco a poco, mi comprensión de la pintura es que todos los objetos tienen forma de puntos, las líneas se cortan y las caras se utilizan para distinguir la luz de la oscuridad.



Pero en la clase posterior, aprendí "diaozhi", que es una especie de superficie compuesta de líneas planas. Estas superficies se utilizan para hacer que la imagen sea brillante y oscura, pero esto es solo lo que el maestro me permite experimentar. Para dibujar realmente una buena imagen, necesito estudiar la perspectiva de un objeto, no solo una superficie. Cuando el objeto se extiende hacia atrás, se encoge gradualmente. Como su nombre lo indica, la longitud de cada lado del objeto que no se puede dibujar es la misma.

Después de eso, mi dirección de aprendizaje se convirtió en comprender la perspectiva del objeto, practicar, encontrar la línea divisoria entre la luz y la



oscuridad, practicar, subir el tono, practicar, comenzar a copiar, dibujar, copiar, dibujar, estos son mis cursos y métodos de aprendizaje, pero Estos son solo En términos de dibujo y color, el maestro dijo que es necesario comprender el dibujo antes de empezar a colorear, porque el dibujo es la base de todas las pinturas. Todas las formas de pintura provienen del boceto, desde la tipografía hasta la luz y la sombra, porque los bocetos básicos usan lápices, el negro básico, el blanco y el gris, el gris blanco y negro que puedes ver, puede hacer que el objeto sea tridimensional. Usamos lápices 2b-15b o incluso carboncillo para hacer más abierta la relación entre el negro, el blanco y el gris en la imagen.

Después de eso, entré en contacto con el color. La diferencia con los países extranjeros es el color chino. El material que utilizamos es gouache. Este material es muy peculiar. Es fácil ensuciarse. Si no prestas atención a la pintura, la mezclan con otras pinturas. Juntos, es fácil hacer que la imagen se vuelva gris, por lo que debe tener mucho cuidado al usarla, y cuando la imagen está seca, es fácil que aparezcan grietas e incluso caerá escoria. Este tipo de pintura se siente como una casa construida con arena. Después de mucho tiempo, la arena comenzará a desgastarse e incluso a soltar escoria.

2.3.2 Estilo de cultivo

Debido a que estamos aprendiendo sobre pintura gouache, nuestros requisitos se han convertido en que tenemos que pintar rápidamente y mantener la pintura limpia, porque la pintura gouache es demasiado fácil de volverse turbia, si usa un color Si no lava los pinceles a tiempo, su próximo golpe será muy turbio, pero creo que es bueno. Por las características de la pintura, debemos terminar la pintura dentro del tiempo especificado para asegurar la limpieza del cuadro. El examen de pintura china es un examen de tiempo controlado. Debe preparar pintura, un pequeño balde de agua (que se usa para lavar los pinceles), una esponja y una mesa de dibujo dentro del tiempo especificado. Solo se proporciona papel y no se proporcionan otras herramientas. Los estudiantes deben prepararse por sí mismos, lo que indirectamente cambió mi método de pintura. Originalmente, como todos los demás, usaba pinceles para pintar, pero poco a poco descubrí que sin importar cómo limpiar, el pincel se ensuciaría, así que cambié a una pequeña pala para pintar, para poder asegurarme de que mis pinceladas y la pintura están limpias y terminados dentro del tiempo especificado, pero la desventaja de mi método de pintura es que es posible que deba usar pintura acrílica. El precio de este tipo de pintura es mucho más alto que el del gouache, pero esta es la pintura más perfecta. Tiene la moldeabilidad de la pintura al óleo, el brillo de la pintura publicitaria y la conveniencia del gouache para limpiar. Poniéndome una pala



Kaijun shi

2016

pequeña, me gusta mucho este método de pintura, y se ha convertido en mi forma de asegurar la pureza de la imagen.

2.4 Los días de los estudiantes de arte y el segundo maestro

2.4.1 Día del estudiante de arte

Poco a poco entré a la escuela secundaria y comencé mi viaje como estudiante de arte. Porque en China, el examen de ingreso a la universidad es la línea divisoria de la vida. Es un examen muy importante. Solo puedo tomarlo una vez en mi vida, y esta vez determina tu futuro. En otras palabras, si el examen de ingreso a la universidad no tiene éxito, su futuro no será muy bueno, por lo que será difícil depender únicamente de los exámenes culturales puros, pero puedo pintar, por lo que elijo usar mi pasatiempo para convertirme en mi especialidad. . En el bachillerato, mientras estudias cultura y estudias pintura una y otra vez, como esta es una carrera, será muy difícil, porque hay mucha gente que pinta bien. Cómo hacer brillar tu trabajo, lo llamamos "saltar". Su imagen resalta y hace que la gente note su trabajo a primera vista. Para cumplir con este requisito, debe estar limpio y ordenado, con una fuerte relación entre la luz y la oscuridad, y una composición completa y pinceladas, por lo que he estado trabajando duro en la escuela secundaria. Cambie la deficiencia de ser demasiado informal en su pintura, porque cuando su afición se convierte en un profesional y muchas personas tienen que tomar exámenes, su método de dibujo puede no obtener una puntuación alta. A este método de dibujo lo llamo "método de dibujo orientado al examen". "Es decir, este método de pintura no es lo que me encanta, pero necesito usarlo para obtener una puntuación alta en el examen.



Al igual que estas dos obras, todas parecen estar bien dibujadas, pero la de la izquierda es una obra de alta puntuación, mientras que la de la derecha no está calificada, por qué?

El primer trabajo puede obtener una puntuación alta, porque?

Primero, la composición, el tamaño y la proporción de la composición son apropiados, haciendo que la imagen se vea completa y ordenada.

La segunda relación claro-oscuro, la relación claro-oscuro del primer trabajo es obvia, la parte destacada se deja en blanco, oscureciendo el color de la parte de la sombra.

Luego, hablemos de por qué el segundo trabajo no puede obtener una puntuación alta.

En primer lugar, la composición es demasiado completa, lo que demuestra que los estudiantes tienen una conciencia espacial insuficiente de la composición cuando pintan.

En segundo lugar, la relación entre la luz y la oscuridad en la imagen no es obvia. Debido al procesamiento sucio de las partes brillantes, el color de las sombras no es lo suficientemente profundo y la imagen es gris, lo que conduce a la falta de relación entre la luz y oscuro en toda la imagen.

2.4.2 El segundo maestro

Mi segundo maestro es un maestro que se especializa en educación artística para el examen de ingreso a la universidad. No es tan amable como mi primer maestro al decirte lo interesante que es la pintura. Todo lo que te dice es cuáles son las deficiencias de tu pintura. Cómo obtener un puntaje alto, porque nuestro examen se divide en tres partes: dibujar, colorear y dibujar, por lo que nuestra dirección de capacitación se divide en lunes, tres y cinco bocetos, dos, cuatro y seis colores. Los bocetos se intercalan en cada clase. Con el tiempo, debido a que hacer bocetos, como su nombre indica, debe dibujarse con mucha rapidez, nuestro maestro puede darnos unos 15 minutos por lección para dibujar un grupo de bocetos. Aunque esto pueda parecer complicado, se debe a que debemos tener en cuenta los estudios culturales. Es nuestra rutina diaria.

He tenido muchas conversaciones desagradables con este profesor. Como aprendí a pintar antes, no parece que sea tan "popular" con este profesor. Porque estaba aprendiendo a pintar como pasatiempo, así que tengo muchas cosas en mí. Malos hábitos, pero necesito deshacerme de estos problemas

para poder hacer el examen, pero es muy difícil. Es por eso que muchos profesores que se dedican a la educación artística para el examen de ingreso a la universidad me odian particularmente a mí, un estudiante que ha estudiado pintura, porque es difícil para mí aprender de él. Cuando se trata del método de pintar, mi método de pintar está muerto. Es difícil para él corregirlo por mí, pero le estoy muy agradecido porque su exigencia ha hecho que mi método de pintura sea cambiante ahora.

2.5 Prueba de arte

La prueba de arte es un examen que los estudiantes de arte deben tomar en el examen de ingreso a la universidad, porque la puntuación de la prueba de arte puede reducir el requisito para que yo ingrese a la universidad. Por ejemplo, necesito 600 puntos para ingresar a una universidad general, pero si soy un estudiante de arte y apruebo el examen de arte, entonces el requisito de puntaje cultural de la ciudad se ha reducido a aproximadamente 380, pero hay millones de candidatos de arte cada año. Hice el examen de arte en 2015. En ese año, había 50.000 estudiantes de arte en nuestra provincia. Esto da mucho miedo. Sí, entonces tenemos que realizar entrenamientos de pintura todos los días, y para la prueba de arte, tenemos que ir a un entrenamiento intensivo, es decir, un entrenamiento de arte puro 24/7. En los últimos meses, no aprendemos ninguna cultura, por lo que nuestra mejora es particularmente rápida. Vamos a clase todas las mañanas a las 7 de la mañana, respirando de una vez hasta las 11 de la noche, generalmente a las 6 de la mañana, lavarnos y desayunar, y luego llegar al aula a las 7 en punto, en el aula para 1 hora de bosquejar la dinámica, para que nos despertemos, Un boceto de un minuto de la dinámica, esta hora necesitamos dibujar 50 hojas, papel a4, empezar a dibujar alrededor de las 8 en punto, desde las 8 en punto hasta las 11 del mediodía, y luego el maestro toma media hora para evaluar Pintamos, y luego vamos a almorzar, comenzar la clase a la 1:30 de la tarde, comenzar la parte de color a las dos de la tarde, tomar un respiro hasta las cinco de la tarde, de manera similar, media hora para ayudarnos a evaluar nuestra tarea, luego ir para cenar, comience a las 7 en punto de la noche Dibujar bocetos, un boceto tan largo toma aproximadamente una hora, y luego se dibuja hasta las 10 en punto de la noche, y hay h alf una hora para comentar el trabajo, y 30 bocetos dinámicos en la última media hora. Este tipo de trabajo es muy pesado. Incluso yo quiero rendirme todos los días porque estoy demasiado cansado, pero hay 50.000 personas en la provincia que están trabajando duro, y yo también trabajo duro con ellos. Este entrenamiento de alta intensidad asegura que tengamos un boceto y un color todos los días. Obras, así como 3 bocetos completos y 80 bocetos de dinámica. En China, este método se usa para lidiar con los exámenes, porque no estamos para pintar mejor, sino para usar este método para pintar todo lo que dibujes. Memorízalo, porque el examen de

ingreso a la universidad de arte chino es escritura silenciosa, no hay imágenes, no objetos, solo una hoja de papel y algunas palabras, diciéndote qué dibujar, todo está en tu propia mente, tienes que combinarlos, y al igual que hacer una película, necesitas poner cosas en una novela o guión a través de tu cerebro y notificar a los actores para que se los muestren. Entrenamos durante 3 meses y vivimos una vida de línea de montaje todos los días, porque demasiadas personas son más que nosotros. Trabaja duro, así que tenemos que trabajar más duro.

Debido a que hay muchas personas que realizan el examen, necesitamos un área grande para realizar el examen, pero todos obtienen un lugar muy pequeño, por lo que estaremos particularmente limitados al dibujar, al igual que esta imagen, este es nuestro examen En lugares, la posición de todos es tan pequeño que muchas personas se desmayan y se adormecen las piernas y los pies después de dibujar.



Tenemos que hacer el examen durante todo un día en un lugar así. Básicamente, todo el mundo experimentará malestar, pero solo si persistimos en él podremos tener éxito.

Como dije antes, la imagen debe tener una fuerte relación entre la luz y la oscuridad. La razón es que hay demasiados candidatos de arte en China, y estos profesores de revisión no pueden examinar cada trabajo con detenimiento. Solo pueden difundir parte de su trabajo en el suelo. Vista unificada

Como en esta imagen



Los trabajos de estos candidatos se encuentran esparcidos sobre el terreno, y el profesor revisor solo los revisará una vez y seleccionará los trabajos que crea que están bien dibujados. Estos trabajos se clasificarán en un segmento de puntuación, que es un segmento alto, con un puntaje completo de 100. En términos de puntos, estos trabajos se clasificarán en 90-100 puntos, y luego observarán cuidadosamente estos trabajos de alto puntaje y darán puntajes precisos.

Entonces en este momento, es para ver si tu trabajo es suficiente para "saltar". Si tu trabajo tiene una fuerte relación entre la luz y la sombra y el maestro puede verlo a primera vista, entonces felicidades, tu trabajo se convertirá en un alto. puntuar el trabajo, porque el profesor Hay muchos trabajos que

tenemos que revisar, y por lo general funcionan durante mucho tiempo, lo que conduce a la fatiga visual. Por lo tanto, solo si tu imagen tiene una fuerte relación entre la luz y la oscuridad y lo suficientemente nítida, serás seleccionado por el profesor y te conviertas en un excelente trabajo.

El estándar de calificación de bocetos, colores y trabajos de bocetos en el examen conjunto de arte chino

Estándares de puntuación de croquis

Volumen tipo A (90 ~ 100 puntos)

- 1, cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba
- 2, modelado preciso, rendimiento sólido y capacidades de modelado (incluidas proporciones, dinámica, perspectiva estructural, características, expresiones, relaciones espaciales, etc.);
3. Comprender correctamente la estructura del objeto y la relación decente, y ser capaz de realizarla por completo;
4. El contraste de color de la imagen es claro, la relación del boceto es precisa, el rendimiento es vívido, la figura está profundamente representada y el efecto general de la imagen es bueno.

Volumen tipo B (75 ~ 89 puntos):

- 1, cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
- 2, el modelado es más preciso (incluyendo proporción, dinámica, perspectiva estructural, características, expresiones, relaciones espaciales, etc.);
3. La comprensión de la estructura del objeto y la relación decente es relativamente correcta y puede funcionar bien;
4. El contraste de los tonos de la imagen es claro, la relación del boceto es más precisa, el rendimiento es más vívido y tiene cierta capacidad para retratar la figura, con algunas deficiencias, pero el efecto general de la imagen. es mejor.

Volumen C (60 ~ 74 puntos):

1. Básicamente cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
- 2, Básicamente tiene capacidades de modelado (incluidas proporciones, dinámica, perspectiva estructural, características, expresiones, relaciones espaciales, etc.), pero la comprensión no es precisa;

3. Comprensión básica de la estructura de objetos y relaciones decentes, pero falta de comprensión y desempeño;

4. El contraste de color de la imagen no es lo suficientemente claro, la relación del boceto es básicamente precisa, el rendimiento es falta de viveza, la capacidad para describir la figura no es suficiente, hay algunas deficiencias y el efecto de imagen general es mediocre.

Volumen tipo D (59 puntos o menos):

1, no cumple con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;

2, no tienen capacidades básicas de modelado (incluidas proporciones, dinámica, perspectiva estructural, características, expresiones, relaciones espaciales, etc.);

3. Falta de comprensión básica de la estructura del objeto y relación decente, comprensión y desempeño deficientes;

4. El efecto general de la pantalla es pobre.

Estándares de puntuación de categoría de color

Volumen tipo A (90 ~ 100 puntos):

1, cumple con los requisitos y requisitos de prueba

2, hay un sentido claro del color y un buen sentido del color, los bloques de color y la composición de la imagen están dispuestos de manera adecuada, el contraste y la armonía del color son claros y hay una sensación de belleza;

3. Buena combinación de color y forma, rendimiento vívido, descripción detallada de la forma y buen efecto de imagen general (los papeles de prueba con una descripción de imagen insuficiente pero un efecto de color general sobresaliente se pueden considerar como papel tipo A).

Volumen tipo B (75 ~ 89 puntos):

1, cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;

2. Fuerte sentido de los tonos, mejor percepción del color, bloque de color adecuado y disposición de la composición en la pantalla, contraste de color claro y relación de armonía, y cierto sentido de belleza;

3. La combinación de color y forma es mejor, el rendimiento es más vívido y hay algunas deficiencias, pero el efecto general de la imagen es mejor.

Volumen C (60 ~ 74 puntos):

1. Básicamente cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
2. El contraste de color y la relación de armonía generalmente se captan, los cambios de color no se pueden reflejar claramente y la belleza de la imagen no es suficiente;
3. La combinación de color y forma es correcta, el rendimiento no es lo suficientemente vívido, hay algunas deficiencias y el efecto general de la imagen es medio.

Volumen tipo D (59 puntos o menos):

- 1, no cumple con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
2. Falta de la comprensión más básica de la relación entre el tono y el color de la imagen, la relación de color está desordenada, no se pueden dibujar los cambios de color necesarios y la imagen carece de estética;
3. El efecto general de la pantalla es pobre.

Estándares de puntuación taquigráfica

Volumen tipo A (90 ~ 100 puntos):

- 1, cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
- 2, la proporción es correcta, las características dinámicas son claras y la viveza de las líneas dinámicas de dibujo;
- 3, puede expresar dinámicamente las características y la capacidad de combinación de acciones prescritas para la imaginación proposicional;
4. Los detalles clave tienen un rendimiento exacto.

Volumen tipo B (75 ~ 89 puntos):

- 1, cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
2. Las proporciones son más precisas, las características dinámicas son más distintas y las líneas dinámicas del boceto son más vívidas;
- 3, puede expresar mejor la capacidad de movimiento y combinación prescrita por la imaginación proposicional.

Volumen C (60 ~ 74 puntos):

1. Básicamente cumplir con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
2. Básicamente captar la dinámica y proporciones de diferentes objetos cambiantes, pero la dinámica no es lo suficientemente vívida y la expresividad de la línea es promedio;
3. Básicamente capaz de dibujar la dinámica y las combinaciones de caracteres de la imaginación proposicional, pero la imaginación es limitada y carece de viveza.

Volumen tipo D (59 puntos o menos):

- 1, no cumple con los requisitos y requisitos de las preguntas de la prueba;
- 2, falta de precisión y viveza en proporciones dinámicas, capacidad de dibujo e imaginación débiles y expresividad de línea deficiente;
- 3, no tiene la capacidad básica de dibujar, el efecto de imagen es pobre.

2.6 Examen cultural y porcentaje de puntuaciones

Como dije anteriormente, necesitamos aprender mucha cultura después de participar en el campo de entrenamiento y después del examen de arte, porque el examen de arte solo reduce el umbral para que yo ingrese a la universidad. Al final, todavía tenemos que analizar su puntuación cultural.

2.7 Personas experimentadas y comprensión de intereses

2.7.1 "Expertos"

Después de haber estudiado pintura durante tantos años, siento que he entrado en contacto con muchas cosas, también he conocido a muchas personas diferentes y he visto diferentes métodos de pintura. Me considero un "experto" no por lo bien que pinto, sino porque, como estudiante, mi carrera artística es más larga que la de los estudiantes comunes. He pasado por todos los exámenes y la formación diabólica que necesito hacer como estudiante de arte. Por eso me llamo "experto".

2.7.2 Comprensión del interés

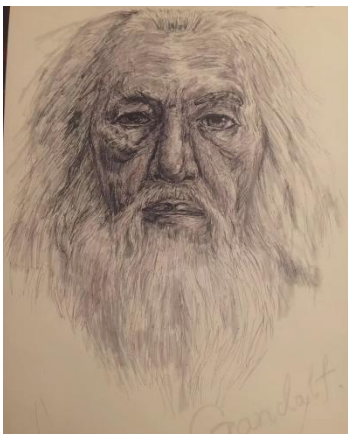
Cuando era joven, pensaba que me gustaba pintar y estaba dispuesto a pintar todo el tiempo, pero hasta que realmente comencé a estudiar pintura y convertí la pintura en mi profesión, no quise rendirme ni un momento porque no tenía los mismos pasatiempos. Hay muchas personas, pero cuando conviertes tu pasatiempo en un profesional, no solo encontrarás tus propias deficiencias, sino que también descubrirás que no estás interesado en el pasatiempo.



Rey del bosque

Kaijun shi

2017



Gandalf

Kaijun shi 2017



Kaijun shi

2018

Capítulo 3

Experiencia de aprendizaje del arte español

3.1 Razones para elegir estudiar en España

Elegí estudiar en España porque al principio quería estudiar en el extranjero, pero no sabía a qué país ir. Como estudiante chino, consideré estudiar en el extranjero en el Reino Unido y los Estados Unidos, pero mi preocupación era que había demasiados chinos allí. No hay diferencia en estudiar en China. Luego participé en el examen del proyecto Turandot a Italia, y fui admitido en la Academia Nacional de Bellas Artes de Milán, pero en ese momento me fui a España a viajar, y después de presentar mis ideas a otros, me preguntaron Esto trae yo a una pregunta profunda. ¿Cuál de los maestros del arte moderno es de Italia?

Esta pregunta me hizo incapaz de responder por un tiempo. Me dijo, ya ves, Gaudí, Dalí y Picasso son todos pintores españoles, y el alcance del español es más extenso que el italiano, así que ese año dejé de estudiar en Italia y decidí irme a España.

3.2 Aprendizaje de idiomas en el primer año

Para el español, estaba muy desconcertado durante el primer año. Por qué cada verbo tiene seis formas diferentes y varias voces. Esto es realmente demasiado difícil, incluso ahora no he podido comprenderlo completamente.

3.3 Historias de la admisión

Cuando utilicé notas en chino para convertir notas en español en 2016, descubrí que mis notas de arte no se contaban aquí. Esto es algo que me desconcierta. Aprobé todos los exámenes en China y obtuve puntajes altos. Sin embargo, no existe una política de puntos de bonificación para los estudiantes de arte en España, por lo que no sabía cómo elegir una carrera en ese momento, pero afortunadamente terminé con éxito en el departamento de arte.

3.4 Aprendizaje y educación universitarios

3.4.1 Diferencias en los métodos educativos

En los dos primeros años de universidad en España, aprendí cursos profesionales básicos aquí. Es muy básico, como cuando estudié Bellas Artes por primera vez. Entonces esta es la primera diferencia. Para las carreras de bellas artes en China, los estudiantes deben dominar las bellas artes. Sin embargo, veo aquí que solo un pequeño número de estudiantes ha estudiado pintura, lo que significa que las especialidades de arte aquí no tienen altos requisitos para especializaciones. En China, el primer año y el segundo año de la fundación de pintura universitaria, pero la base de pintura de los estudiantes chinos es aún mayor, especialmente para la forma y la forma de los objetos, pero la desventaja es que los estudiantes chinos carecen de creatividad y educación orientada a exámenes evita que los estudiantes tengan muchas ideas innovadoras. Por ejemplo, por ejemplo, en lo que a mí respecta, cuando el profesor nos pidió que dibujáramos un objeto virtual, los compañeros de clase españoles generalmente pueden pensar rápidamente en qué dibujar. Sin embargo, como estudiante de arte chino, no tengo la menor idea, porque mi mente está llena de ideas diferentes. Los métodos de pintura de varios objetos, incluso animales, están arraigados en mi mente, por lo que puedo escribir estos objetos en silencio, porque en la educación de la pintura china, el examen de arte no elogia a los estudiantes por ninguna innovación en los métodos de pintura. , Solo requiere que los estudiantes usen un método de pintura fijo para crear mejores resultados, por lo que los primeros dos años me dieron el entendimiento de que España tiene más libertad para estudiar bellas artes.

3.4.2 Diferencias en los cursos

Mis cursos de primer y segundo año en España son básicamente color, dibujo, escultura, software e historia del arte. Esto es muy diferente de China. En la Universidad de Arte de China, generalmente, cuando aprueba el examen de ingreso, ya debería haberlo seleccionado. Mayor, por ejemplo, estudiaríamos escultura cuando no teníamos una carrera en España, pero en China, la escultura solo puede aparecer en las carreras de escultura o en las asignaturas optativas. Entonces creo que la educación de España es muy buena. No es así. Fijar la dirección del aprendizaje de los estudiantes. Te puede gustar la pintura, la escultura o especializarte en historia. La escuela te enseñará lo básico en los dos primeros años, y luego podrás elegir libremente en el tercer y cuarto año.

Tomemos un ejemplo en China. Por ejemplo, fui admitido en una universidad con especialización en bellas artes, pero el arte es muy extenso. Podría ser admitido en una de las universidades. Por ejemplo, fui admitido en una universidad china con especialización en pintura. Luego fui admitido desde el principio me expondré a la educación de la pintura completa, y esta será siempre mi especialidad. En pocas palabras, cuando estaba en la universidad, solo entré en contacto con la pintura. Incluso después de graduarme, solo puedo trabajar en la industria de la pintura. Pero en España, veo que este no es el caso. Realmente aprecio este tipo de educación. Lo que aprende en el primer y segundo año, no necesariamente tiene que elegirlos en el tercer y cuarto año. Puedes elegir la dirección que más te guste. Por ejemplo, me gusta estudiar historia. , Elijo un curso que está sesgado hacia la teoría histórica, y puedo elegir otros cursos que me gusten. En términos de teoría histórica en China, la teoría histórica es una especialización separada en la Universidad de Bellas Artes. Los estudiantes que eligen la teoría histórica no necesariamente pueden comunicarse con la educación en pintura, debido a la especialización en China, ya que ha elegido esta especialidad, entonces debe estudiar esta especialización en profundidad. Creo que aunque no es muy gratuito, tengo que admitir que desde el punto de vista profesional este tipo de alumnos son buenos. El aspecto profesional será muy fuerte, comparado con el método educativo español.

Capítulo 4

Entrevista sobre la diferencia en educación

4.1 Introducción

En la parte anterior, presenté mi propia comprensión y experiencia, pero son solo mi experiencia. Entrevisté a dos de mis profesores de chino que son de diferentes tipos de universidades. Les pregunté sobre su comprensión de la educación artística china. Finalmente, entrevisté al profesor de español que me había enseñado y le pregunté sobre la educación artística en las universidades españolas.

4.2 Máster de la Academia de Bellas Artes

La siguiente parte es de mi entrevista, enumeraré las preguntas a continuación

1 ¿La educación artística en las universidades chinas está más dispersa o más dirigida? Por ejemplo, si elijo pintura, entonces los cursos universitarios están sesgados hacia el arte puro o pueden elegir otros cursos electivos.

2 Con respecto al método educativo de la Universidad de Arte de China, ¿los estudiantes siguen al maestro para dibujar o los estudiantes juegan solos?

3 Con respecto al sistema curricular de las universidades de arte nacionales, si hay cursos electivos del segundo año o los de segundo y segundo año son cursos obligatorios, y los cursos electivos solo están disponibles para el tercer año.

4 Acerca de la dirección de empleo de los estudiantes de arte chinos después de la graduación

5 Entonces, ¿puede decirme cómo se organizan sus cursos de primer año a último año (por ejemplo, mis estudiantes de primer y segundo año son todos cursos obligatorios, los de tercer y cuarto año son todos cursos opcionales, y luego sus principales cursos electivos son principales Parte de lo que se puede seleccionar)

PD: **SL** es mi profesor

Yo

Probablemente, la especialidad que elegí es la dirección de mi enfoque principal, ¿verdad? Todas las selecciones de cursos, incluida la educación, giran en torno a la especialidad que elegí, ¿verdad?

SL

Todo es inseparable. Hay especializaciones en la industria del arte. Si está demasiado disperso, no podrá aprender nada. Como el arte puro, aprendes a planificar, eso es planificar. Si vas a aprender otras cosas, la teoría del conocimiento es la teoría de la historia. Hay algunas cosas que son opcionales y otras son obligatorias. Dentro del alcance de todas sus especialidades, hay algunos cursos electivos que son relevantes para usted. Estos son algunos cursos electivos en los márgenes.

Según distintas universidades, su posicionamiento es diferente. Algunas universidades se dividirán en puntos muy finos. Al igual que los hospitales especializados de China en China, están muy finamente divididos, incluidas especialidades como la pintura al óleo. Solo pintando. Hay pinturas al óleo subdivididas. La principal es pintura al óleo, la principal de impresión es grabado y la acuarela es la principal de acuarela, y cada principal tiene su correspondiente especialidad de pintura al óleo. Él también tiene su primer trabajo, el segundo estudio y el tercer estudio, su estudio puede ser pintura clásica pintura tradicional, el segundo estudio puede ser arte contemporáneo, es diferente en todas las direcciones.

YO

Es extraño que podamos elegir cualquier especialidad aquí, y las optativas están dispersas. Al igual que la historia de mi último semestre y la producción de juegos, ¿qué más aprenderé en el próximo semestre? Práctica de aprendizaje de escena moderna y producción de páginas web.

SL

Por lo tanto, algunas de estas universidades son buenas en algunas universidades, y las especialidades generales serán más detalladas.

Algunas carreras tienen una gama relativamente amplia. Piensas que porque todavía hay China, y también está China. También hay una especialidad llamada arte escénico, diseño de arte escénico. Estudió todos los aspectos de la planificación de la escultura del paisaje, todos los cuales deben aprenderse.

YO

El mío es el Departamento de Bellas Artes de la Politécnica de Valencia, somos una universidad integral, por eso nuestra especialidad se llama Departamento de Bellas Artes

SL

Entonces, el arte de sus países extranjeros no subdivide las especialidades, incluida la educación artística nacional. También tiene una amplia gama de especializaciones, y aprenderán los conocimientos de diseño.

También hay un departamento de arte nacional en el país, y luego una escuela más grande enseña la subdivisión de la escuela de arte de la academia de arte.

Pero no existe tal laxitud en China, es decir, el alcance de las reparaciones opcionales es tan amplio y la profesión técnica se ha ido.

YO

Debido a que la educación aquí es muy abierta, no hay ninguna estipulación sobre la dirección que debe elegir, porque es difícil encontrar un trabajo si un estudiante de arte se gradúa.

SL

Te sugiero que si estás en una escuela como esta, si estás en China, te sugiero que sigas estudiando, puedes hacer el examen de ingreso de posgrado, puedes tomar el examen de ingreso de posgrado y puedes elegir algunas especialidades más detalladas.

Por ejemplo, si eliges tu modelado y producción de juegos, todos pertenecen al arte aplicado y pertenecen a la categoría de diseño. Desde la especialización en animación hasta el examen de ingreso a la escuela secundaria, la universidad solo tiene esta especialidad. Después de ingresar a la universidad, aprenderá todo tipo de software, y también aprenderá estas cosas por separado. Es una especialización, pero la de primer y segundo año en el país. En términos generales, los estudiantes de primer y segundo año todavía tienen cursos básicos, dibujo, gouache, y luego, a partir del segundo año, el próximo semestre comenzará en la dirección de la especialidad elegida, como nosotros, como yo, estudié pintura al óleo. Comencé a aprender pintura al óleo desde el segundo semestre del segundo semestre y el tercer año de la universidad, y he estado pintando gouache y dibujando todo el tiempo en mi primer año.

YO

Eso es lo mismo que nosotros, excepto que tomamos más asignaturas optativas. Nuestros estudiantes de primer y segundo año incluyen cursos de color, dibujo, escultura, historia y software.

SL

También tengo dos estudiantes en Australia. También les pregunté sobre su situación en ese momento. Cuando fui allí por primera vez, la elección de estudiantes de segundo, segundo y segundo año también era muy libre. En ese momento, el grado de libertad que daba el profesor era muy alto. Luego hay



Chen Danqing (en chino: 陈丹青; 11 de agosto de 1953) es un pintor, escritor y crítico de arte chino, nacido en la ciudad de Shanghái. Era muy conocido por sus pinturas de los tibetanos.

En 1982, Chen se trasladó a Nueva York, EE. UU., para trabajar como pintor profesional. Chen continuó sus estudios en la Liga de estudiantes de arte de Nueva York. Al volver a su país en el año 2000, Chen Danqing fue contratado como profesor por la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Tsinghua. Su concepto sobre el arte y su método de enseñanza son originales y distintos, como el aire fresco que flota en los círculos de arte de China. Chen Danqing presta gran atención al desarrollo de la capacidad de cada estudiante, destaca la importancia de liberar el carácter, poner en pleno juego la habilidad individual y despertar la inspiración de cada uno. Según la opinión del público, Chen Danqing tiene muchas ideas originales. El método de enseñanza de Chen Danqing fue alagado por diversas personalidades del mundo del arte, y ha logrado la atención del departamento de educación de China.

una pregunta, como esa **Chen Danqing**, Chen Danqing sabe que ha estado en Estados Unidos. Después de regresar de los Estados Unidos, los estudiantes le preguntaron que la educación artística china no es abierta, y ¿qué se debe hacer si los estudiantes no son libre? Entonces Chen Danqing respondió, ¿qué debemos hacer si Estados Unidos es demasiado libre? Esta es una diferencia entre China y los países extranjeros.

Es lo mismo. De hecho, desde una perspectiva universitaria, ya sea desde casa o en el extranjero, los estudiantes de primer y segundo año siguen siendo algunas disciplinas básicas como la suya, y luego los estudiantes de tercer y cuarto año son los cursos para usted, que es para que después de ingresar a la sociedad, aprender entrar en la sociedad y algunas disciplinas en la sociedad son en realidad una de las habilidades de supervivencia.

YO

Tengo entendido que si aprendes de un maestro o maestro en China, puedes ver la sombra del maestro de él, pero en países extranjeros, solo puedes decir que puedes avanzar hacia el maestro. Hay un cambio en la forma de pintar. El método de pintura sigue siendo mío.

SL

Como lo que dijo de acuerdo con lo que dijo, su departamento de arte y estos cursos que elija, muchos de ellos no son accesibles en China. Como los que mencionaste anteriormente, en general, eres más parcial. Para este arte integral, incluye maestros como en China, y puede haber más maestros. Este es el caso de los profesores, y para los profesores, aprende todos los elementos durante dos o tres meses. Al comienzo del boceto. Estudié escultura durante dos o tres meses, y luego, como ese diseño, aprendí dos o tres, y también aprendí todo tipo de software.

Su comprensión es correcta. Según una única especialización en China, es así, pero desde la perspectiva de la pintura, porque no hay problema con el arte aplicado, desde la perspectiva del arte puro, él vino del maestro. La educación artística en China, la gente entró en contacto con estas cosas, la información a la que estaban expuestos era muy limitada y las condiciones también muy limitadas. Otro es este tipo de "arte" en China, que dijo que fue heredado. Incluidos los países extranjeros, este es realmente el caso. Desde un punto de vista puramente técnico, por ejemplo, de la historia del arte extranjero, se dice

que poco a poco partió de la antigua Grecia, incluyendo la escultura o la pintura, paso a paso. Como Leonardo da Vinci, está seguro de que no es infundado, también tiene la sombra de su maestro, pero en la técnica de su maestro, agrega perspectiva, agrega luz y sombra, agrega estas cosas, y luego se desarrolla., Y luego la gente luego desarrolló sus habilidades de pintura .

YO

No creen que tus pinturas sean bonitas o no bonitas. Creen que esta es tu forma de pintar y no nos la mostrarán, así que nos pintamos nosotros mismos.

SL

Pero este tipo de cosas es así para una sola asignatura, pero una sola asignatura de una asignatura integral debe ser así. No puede permanecer sin una base. Debe tener una base y un desarrollo. Ese es su propio lenguaje único. Usted es no solo inventa su propio lenguaje único de la nada. Incluye pintura además de pintura. Incluye arte abstracto y arte. También tiene su propio lenguaje, pero también tiene graffiti infantil. Eso es arte abstracto. tiene la suya propia, en forma de lenguaje.

Fomentar la libertad de personalidad está bien, pero no importa qué maestro sea, ya sea una escultura, debe haber absorbido los nutrientes de otros artistas famosos de varios lugares antes. Su técnica, esta cosa, de lo contrario no puede reconocer.

Habilidades de pintura, esta es la base, es así, la disciplina básica es así, no es así después de la creación. Cuando desarrollas tu propia independencia, no es la base para hacerlo en primer lugar, es como esto.

No soy como un país extranjero. Tu maestro seguirá pintando para ti hasta ahora. Lo corregirá al principio, pero no pintará para ti después. Cuando entres en contacto con este último, estarás expuesto a la último cuando llegas a la universidad.

Es como dibujar un boceto. Dijiste que el maestro dibuja y los estudiantes lo miran. Es como dibujar un boceto. Cuando empezaste a aprender, si comenzaste a estudiar en el extranjero, el maestro no te lo diría, y el maestro no lo haría ' Te lo muestro, ya sabes. Sabes cómo vienen la luz y la sombra, sabes cómo se organizan los puntos, las líneas y los planos, y cómo se organiza el lenguaje. Ciertamente no lo sabes. Así que cuando eras niño , el maestro también pintó y miró, pero no te obligaría a mirarlo, puedes presionar Ven por ti mismo, pero debe ser algo que debería estar ahí.

Es lo mismo en China. Ves los cursos básicos de los estudiantes de segundo y segundo año. Básicamente, no vas a los de tercer, tercer y cuarto año. A menudo no vemos al maestro durante una semana. Tal vez pongamos naturaleza muerta allí para ti, y puedes dibujarlo. Después de terminar de pintar el cuerpo humano, suelta el modelo. No pintó mientras estaba sentado allí, y simplemente deambulaba. La gente sabía que si sabía que no pintaba, definitivamente no poder verlo.

YO

Bueno, el profesor nos dirá y nos mostrará algunos trabajos de maestría, pero lo que confió es una comprensión más personal.

Probablemente entiendo eso

1 El núcleo de la educación artística china en China es heredar, heredar la cultura clásica y la artesanía antigua. En segundo lugar, la educación artística occidental se centra en la imitación de la cultura del movimiento artístico y las escuelas de arte. Rara vez se ven nuevas formas de arte, pero los estudiantes chinos las habilidades básicas son más sólidas, todo aprendizaje artístico necesita una base sólida

2 Se siente más como una educación especializada para la pintura tradicional china en China. Se enfoca en este aspecto, no tan vagamente como la educación en pintura occidental.

3 La educación artística occidental está sesgada hacia el desarrollo personal de los estudiantes, con más opciones, lo que permite a los estudiantes decidir si seguir el arte puro o expandirse en diseño.

SL

Tu comprensión es básicamente correcta, pero también es una influencia general y general, pero hay una de las cuales es que rara vez aparecen nuevas formas de arte. Bueno, esto es lo mismo en China y Occidente, y también aparecerá en países extranjeros. Nuevas formas de arte, y la anterior se centró en imitar la cultura del movimiento artístico y las facciones del arte. Esto es correcto, pero hay algunas nuevas formas de arte, no solo en China, sino también en países extranjeros, y rara vez aparecen. Es particularmente difícil que surja una nueva forma de arte, y es aún más difícil que surja un nuevo género de arte. Este nuevo género de arte no se ha producido en países extranjeros durante muchos años, por lo que la nueva forma de arte puede entenderse de esta manera. Es un artista, siempre que tenga su propio estilo

único e independiente, es decir, un lenguaje artístico independiente, puede convertirse en una nueva forma de arte.

La pintura tradicional china es así. La pintura tradicional china es muy única. La dirección del aprendizaje es la dirección principal. La pintura es la pintura, y Pintura meticulosa es Pintura meticulosa. La aprenderá de vez en cuando, pero necesita aprender caligrafía, y todavía es posible. para aprender Pintura meticulosa. Puedo aprender a pintar, pero su gran marco es muy estrecho, es único, es la dirección del arte profesional.

Pero Occidente también lo tiene, y también tiene este tipo de profesión más especializada.

Luego, la tercera es si el estudiante elige arte puro. Esta no es una opción universitaria. En China, te eligió a ti en la escuela secundaria. Si ingresas a la universidad para la escuela secundaria, eliges si eliges arte puro o no. En la universidad Así es como eres, cierto, es solo que eres más selectivo en esta escuela ahora, y más grueso, o tu escuela misma fue creada por él, lo que él llamó su dirección de enseñanza, su educación es un núcleo de su educación. sea su propia forma de educación.

Y mire los otros problemas de empleo, problemas de empleo, nacionales y extranjeros, la gran diferencia no es mala, algunos profesionales nacionales extranjeros, extranjeros, ocupación nacional, extranjeros también, ocupación extranjera, ahora básicamente también hay nacionales Ah, es solo una barrera para esto en China. Por ejemplo, si elige el diseño de juegos, para estas empresas de juegos en países extranjeros y nacionales, los trabajos que solicite serán lo suficientemente convincentes. Además, sus calificaciones académicas son todas necesarias y necesarias. Creo que es lo mismo en los países extranjeros. Se apunta a los profesionales. Cuando encuentra un trabajo, está buscando un trabajo específico. Si usted es profesor, solo puede Si vas a la escuela, vas al instituto de investigación de arte, vas a la academia de arte, no puedes ingresar. No puedes ingresar a la especialización de compañía de juegos, pero otras personas siguen siendo arte. Tu elección de mayor es equivalente a su dirección de empleo.

4.3 Máster de universidad integral

PD: **JZH** es mi profesor

JZH

La primera pregunta es que la dispersión de la educación artística en las universidades chinas sigue siendo un objetivo. Depende principalmente de las características de clasificación de las universidades. Muchas universidades en China no tienen especializaciones en arte. Las profesionales se denominan colegios de arte, universidades integrales y universidades generales. La profesionalidad es muy media.

La academia de arte profesional básicamente determina la dirección del desarrollo profesional a partir del examen de ingreso. Por ejemplo, cuando el examen de ingreso es seleccionado como la especialidad de pintura al óleo, luego al ingresar a la universidad, básicamente los cursos que aprenden son conocimientos básicos relacionados con la pintura al óleo. Luego, transfiera directamente a la dirección bloqueada para estudiar, pero en el proceso de estudio de los estudiantes de primer y segundo año, todavía habrá muy poco contacto con los cursos electivos.

Para los cursos de arte de las universidades integrales, hay básicamente muchos cursos electivos que deben seleccionarse en los años de primer y segundo año. Para el tercer año, elegirán la dirección profesional de acuerdo con sus pasatiempos. Las universidades integrales cultivan principalmente cualidades integrales. Arte estudiantes de práctica y educadores de arte.

Una vez más, las universidades ordinarias con especializaciones en arte relacionadas están relativamente confundidas acerca de la configuración de los cursos. Habrá muchos cursos electivos en el primer año y el segundo año, así como los requisitos de crédito para la graduación, y no hay una especialización clara en la asignatura. tercer año., Básicamente puedes elegir entre otras carreras.

JZH

La segunda pregunta, esta pregunta también se puntúa en el análisis específico de la escuela. La Academia de Bellas Artes es básicamente guiada por los profesores para inspirar a los estudiantes, la educación retiene los métodos de dibujo individuales de los estudiantes y tiende a retener el desarrollo de las habilidades artísticas únicas de los estudiantes. diversidad de personalidad Para los estudiantes, puede retener audazmente su propio método artístico, es decir, el método de pintura.

La mayoría de las universidades integrales todavía tienen maestros para guiar a los estudiantes, enfocándose en la autoexpresión de los estudiantes, y no explicarán el método de dibujo tanto como el examen de ingreso a la universidad.

Los profesores universitarios normales básicamente asignan tareas, siempre y cuando las completen. Básicamente, muchos profesores solo van a clase una vez y no van.

JZH

La tercera pregunta es que existen cursos profesionales y formación básica en pintura para el primer y segundo año de la universidad de arte nacional. Se agregarán algunos cursos electivos necesarios. Los créditos de los cursos electivos están relacionados con la posibilidad de graduarse con éxito. Básicamente, no hay optativas al ingresar al tercer año.

JZH

La cuarta pregunta, esto es más extenso, y no es fácil de decir. Todas las industrias lo tienen. Por ejemplo, aquellos que se dedican a la creación de arte, esto es relativamente raro, y aquellos que se dedican a la educación artística, por ejemplo, como la formación en talleres de profesores. La proporción es relativamente grande y también hay industrias que no tienen ninguna relación con la profesión, y esto es relativamente grande.

JZH

La quinta pregunta, estudié pintura de educación artística en la universidad, y luego me especialicé en pintura al óleo. Todos los cursos de la escuela son de primer año, y el segundo año es de capacitación básica y cursos obligatorios, principalmente de bocetos de bodegones, bocetos y trabajos retrato dibujo cosa.

Hay muchos cursos electivos, como pintura china, caligrafía, fotografía, cerámica, etc., los cursos culturales incluyen inglés, política, historia del arte, etc., y algunos cursos que no están relacionados con el arte deben obtener los créditos correspondientes, como como literatura y economía, o cosas como filosofía.

4.4 Entrevistas con profesores de español

Las siguientes preguntas y respuestas provienen del maestro

Toño Barreiro.

1. Como profesor, la educación artística en las universidades españolas requiere que los estudiantes tengan altas competencias básicas en pintura?

Aunque es recomendable, no suele ser un requisito imprescindible, ya que sólo se valora la nota media del estudiante para entrar. Las altas competencias sí ayudan a los estudiantes a mejorar más rápidamente y obtener mejores calificaciones.

2. Cuál crees que es el método de educación artística general en las universidades españolas, como dejar que los estudiantes jueguen libremente? O esperar que los estudiantes puedan aprender las características de dibujo del profesor?

El método suele variar según las facultades, las asignaturas y los profesores. Mi opinión es la de mezclar la estructura y metodología docente con la experimentación y la investigación. En los cursos iniciales solemos poner más sistema y ejercicios pautados y en los cursos más avanzados hay más experimentación y libertad para decidir sobre qué trabajar y cómo hacerlo, aunque nunca falta la guía y asesoramiento del profesor.

3. Crees que la organización educativa de nuestra universidad es razonable, por ejemplo, las carreras de los estudiantes de primer y segundo año están dispersas, esto es bueno para sus futuros estudios de arte?

Si te refieres a que hay división de contenidos por asignaturas, por ahora eso es común a todas las facultades españolas y un aprendizaje

holístico no creo que sea posible con nuestros planes de estudio, con nuestra estructura académica y con tanta cantidad de estudiantes por grupo. Si todo esto fuera distinto, se podría plantear un sistema distinto. Aún así, los contenidos son tan variados que exigiría algún tipo de división por grupos y profesores especializados en cada materia.

4. En China, nuestra educación artística pone gran énfasis en la realización de exámenes. En pocas palabras, los estudiantes chinos aprenden pintura principalmente para realizar exámenes. Por lo tanto, la base de pintura de los estudiantes chinos es más sólida que la de los estudiantes españoles, pero en comparación con la de los estudiantes españoles. Dadas las circunstancias, los estudiantes chinos son inferiores a los estudiantes españoles en cuanto a innovación, este es mi punto de vista, me gustaría pedir su opinión.

También aquí se realizan exámenes, que es cada entrega de trabajos. Se evalúan y se puntúan. Se os dan pautas concretas de uso de herramientas, procedimientos y métodos de aplicación, se os dan ejemplos diversos de acabados y soluciones, etc. Aunque no sé el tipo de exámenes que hay en China, aquí también se examina para saber qué habéis aprendido y qué control experimental se tiene de esos conocimientos. Sobre la innovación, es algo que está basado en que el conocimiento tiende a ser ampliado y por eso la investigación, la innovación y el desarrollo, se han convertido en la guía de la política educativa, no sólo de España, sino de la Europa comunitaria.

Capítulo 5

Conclusiones

Al contar mi experiencia, y también preguntarle a muchos profesores, obtuve las siguientes conclusiones:

1. La educación artística en China y España es de naturaleza similar, pero no igual. Las similitudes son el aprendizaje de las habilidades de pintura, y las diferencias son,

Métodos educativos

El método de educación chino es obtener y retener el método de dibujo del maestro a través del aprendizaje de los estudiantes y el maestro, y agregar sus propias ideas, de modo que la pintura pueda ver la "sombra" del maestro en las habilidades de pintura.

El método de educación en español consiste en que los estudiantes sigan la guía del maestro y completen la tarea correspondiente asignada por el maestro, pero pueden usar sus métodos de dibujo personales para agregar su propia comprensión de la pintura.

2. Orientación del profesor

En la educación artística en China, los estudiantes generalmente siguen al maestro para dibujar, aprenden las habilidades del maestro y el maestro ayuda a hacer correcciones, y casi requiere la misma forma de presentación que las pinturas del maestro.

En la educación artística española, los alumnos también pintan con sus profesores, pero los profesores no obligan a los alumnos a pintar como deberían, la mayoría anima a los alumnos, estimula su interés por la pintura y orienta a los alumnos.

3. En términos de tarea

La educación artística china se basa principalmente en una gran cantidad de tareas. Los estudiantes deben estar lo más familiarizados posible con los métodos de dibujo del maestro, comprender los métodos de dibujo de cada objeto y recordar estos objetos tanto como sea posible al copiar.

En la educación artística de España, el número de tareas asignadas es mucho menor que en China, pero el profesor intenta pedir a los estudiantes que

completan la mayor cantidad posible de tareas y no requiere que los estudiantes hagan dibujos similares completamente al copiar.

Resumen final

La educación artística china y la educación artística española heredan en esencia habilidades de pintura antiguas, pero China tiene sus propias categorías de pintura únicas, como la pintura con tinta, y los conceptos de educación artística chinos provienen del extranjero, y estos conceptos educativos se encuentran en sociedades diferentes. La educación orientada a los exámenes es la principal forma de educación en China. Esta es una forma que no me gusta mucho. Esto hace que la mayoría de los estudiantes chinos sean poco creativos y lo que aprenden es muy rígido. Pero la ventaja es que tienen una base más sólida en técnicas y técnicas de pintura.

La educación artística española, en este ambiente social libre, los métodos educativos son más diversos. Los estudiantes no necesariamente tienen una base sólida en la pintura, pero su pensamiento es muy amplio y tienen una gran comprensión personal de la creatividad. Esto es China. Estudiantes No se puede comparar, pero debido al aumento de los estudios en el extranjero y la inversión de los estudiantes que regresan en la industria de la educación, han aparecido en China métodos de educación más avanzados aprendidos en el extranjero, lo que permite que los estudiantes chinos se pongan en contacto gradualmente con estos programas de educación abierta En combinación con los chinos métodos educativos, creo que en el futuro, la educación artística china será más gratuita y aparecerán artistas más destacados.

Lo mismo ocurre en España. En esta sociedad con redes sociales desarrolladas, más obras de arte chino serán vistas por profesores o académicos españoles, y también aprenderán la esencia de la educación artística china. Creo que en un futuro cercano, el dos países La educación artística tendrá un buen desarrollo.

Kaijun shi

2020-2021

Capítulo 6

Bibliografía y documentos Web de referencia

<https://zhidao.baidu.com/question/1391134475773778300.html>

Anónimo. *Estándares de puntuación de la prueba de arte de pintura china*[El Línea]. 8 marzo 2021 [consulta: 13 mayo 2021]. Disponible en: Baidu Zhidao



中国传统造型观念与现代高等院校绘画教育.pdf

Conceptos de modelado tradicional chino y educación en pintura en colegios y universidades modernas.pdf

https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=a732ab8f4e296bfc0479411b33007b44&site=xueshu_se

ZHU BING, *Conceptos de modelado tradicional chino y educación en pintura en colegios y universidades modernas*[El Línea]. 2008 .[consulta: 3 marzo 2021] Disponible en: Baidu Xueshu



对中国高等美术教育的几点思考.pdf

Algunas reflexiones sobre la educación artística china.pdf

https://xueshu.baidu.com/usercenter/paper/show?paperid=ee3afd3353e4adc7ee9aa7aab4a45677&site=xueshu_se

GUO CHUAN. *Algunas reflexiones sobre la educación artística china*[El Línea]. 2015. .[consulta: 4 marzo 2021] Disponible en: Baiduxueshu



Dialnet-LaEvoluci
onDeLaEducacion

**LA EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU REVITALIZACIÓN
MEDIANTE EL BLOG**

<http://educacionartisticaenespania.blogspot.com/2010/12/historia-y-situacion-de-la-educacion.html>

M^a Isabel Merodio de la Colina. *EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESPAÑA*[El línea]. 18 diciembre 2010.[consulta: 1 mayo 2021] Disponible en: Educación Artística en España.

Por una Ley Educativa española que valore la educación artística

<https://culturainquieta.com/es/inspiring/item/16530-por-una-ley-educativa-espanola-que-valore-la-educacion-artistica.html>

Luiki Alonso. *Por una Ley Educativa española que valore la educación artística*[El línea]. 28 febrero 2020 [consulta: 28 abril 2021]Disponible en: CULTURA INQUIETA

Sobre los problemas y salidas de la educación artística china

<https://www.gwyoo.com/lunwen/yishulunwen/zqyslw/201809/676183.html>

Qi Ye. *Sobre los problemas y salidas de la educación artística china*[El línea]. Septiembre 2008.[consulta: 15 mayo 2021] Disponible en: ZHONGGUOYISHULUNWEN

¿Cuál es el status quo de la educación artística china?

<https://www.zhihu.com/question/323856179>

Anónimo. *¿Cuál es el status quo de la educación artística china?*[El línea]. 22 septiembre 2019.[consulta: 17 mayo 2021] Disponible en: Zhihu

https://es.wikipedia.org/wiki/Chen_Danqing

Un agradecimiento especial a Jose Antonio Barreiro Diez, profesor de la Politécnica de Valencia, <jobardie@pin.upv.es> por participar en mi tesis, responder muchas de mis preguntas y enviarme mucha ayuda en la recopilación de materiales de educación artística en español.

Capítulo 7

índice de imágenes



https://www.google.com/search?q=%E7%B4%A0%E6%8F%8F+%E8%B5%B5%E6%9C%AC%E5%B1%B1&tbm=isch&ved=2ahUKewiW1eq8xKvwAhUC3RoKHRqbCcoQ2-cCegQIABAA&oq=%E7%B4%A0%E6%8F%8F+%E8%B5%B5%E6%9C%AC%E5%B1%B1&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoCCAA6BAgAEAw6BggAEAwQGFDt3wZYje8GYPrvBmgAcAB4AIABhgGIackKkgEDNS43mAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWfAAQE&sclient=img&ei=BuOOYJa6AYK6a5q2ptAM&bih=969&biw=1920&rlz=1C1CHWL_zh-CNES939ES939#imgrc=HnZzLoR0zoompM



<https://www.zhihu.com/pin/942675265793630208>



<http://news.sohu.com/20130321/n369720951.shtml>



<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%99%88%E4%B8%B9%E9%9D%92>