

**TFG**  
**LOCA. FANZINE ILUSTRADO SOBRE**  
**LA OPRESIÓN HACIA LA COMUNIDAD**  
**LGTB+ EN ESPAÑA.**

**Presentado por Cinto Llinares Llorca**  
**Tutor: Joaquín Aldás Ruiz**

**Facultat de Belles Arts de Sant Carles**  
**Grado en Diseño y Tecnologías Creativas**  
**Curso 2020-2021**



**UNIVERSITAT**  
**POLITÈCNICA**  
**DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA**  
**FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En consecuencia a la situación sufrida en España por parte del colectivo LGTB+, nace **Loca**. El proyecto se apoya en la ilustración como herramienta de comunicación para denunciar la violencia a la que la población LGTB+ se vio obligada a vivir históricamente.

**Loca** se plantea como un fanzine de tres volúmenes, cada uno de los cuales se centra en una etapa histórica en España. El TFG se centrará en la autoedición y autoproducción del primer volumen, cuyo eje será la violencia sufrida por del colectivo LGTB+ durante el franquismo. Finalmente se distribuirá a pequeña escala a través de redes sociales, centros socialoculturales y pequeñas librerías de barrio.

Palabras clave: Franquismo, Colectivo LGTB+, Autoedición, Ilustración, Represión, Identidad.

## ABSTRACT AND KEYWORDS

Consequently, due to the situation suffered in Spain by the LGTB+ collective, **Loca** was born. The project relies on illustration as a communication tool to denounce the violence that the LGTB+ population was forced to experience historically.

**Loca** is conceived as a three-volume fanzine, each of which focuses on a historical period in Spain. The TFG will focus on the self-publishing and self-production of the first volume, whose axis will be the violence suffered by the LGTB+ collective during the Franco regime. Finally, it will be distributed on a small scale through social networks, social and cultural centers and small neighborhood bookstores.

Keywords: Francoism, LGTB+ Collective, Self-edition, Illustration, Repression, Identity.

## CONTRATO DE ORIGINALIDAD

El presente documento ha sido realizado íntegramente por el alumno abajo firmante. Es original y no ha sido presentado anteriormente como trabajo académico, y todo el material tomado de otras fuentes ha sido citado correctamente.

Firma:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized initial 'C' followed by a long horizontal stroke that extends to the right.

Cinto Llinares Llorca

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>7</b>
<b>3. METODOLOGÍA</b> .....	<b>8</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>9</b>
4.1 REPRESIÓN .....	9
4.1.1 <i>Franquismo</i> .....	9
4.1.2 <i>Liberación</i> .....	11
4.1.3 <i>Actualidad</i> .....	12
4.2 FANZINES.....	13
4.3 HETERONORMA.....	14
<b>5. ANTECEDENTES</b> .....	<b>15</b>
<b>6. PROCESO CREATIVO</b> .....	<b>17</b>
6.1 ENCARGO Y PRODUCCIÓN .....	17
6.1.1 <i>Metodología de la producción artística</i> .....	17
6.1.2 <i>Contenido</i> .....	18
6.1.3 <i>Proceso</i> .....	22
6.1.4 <i>Proyecto definitivo</i> .....	23
6.2 POSTPRODUCCIÓN .....	27
6.2.1 <i>Resultado de impacto y difusión</i> .....	27
6.2.2 <i>Presupuesto</i> .....	27
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	<b>27</b>
<b>8. BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>29</b>
8.1 LIBROS .....	29
8.2 TRABAJOS ACADÉMICOS.....	20
8.3 ARTICULOS .....	30
<b>9. ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	<b>30</b>



# 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto auto editado **Loca** es un reflejo de la necesidad de alzar la voz en contra de la opresión vivida por el colectivo LGTB+<sup>1</sup> históricamente. En los últimos años, a pesar de tratarse de uno de los países más progresistas socialmente hablando, y de los primeros en legalizar el matrimonio igualitario a nivel mundial, en España han aumentado notablemente las denuncias de agresiones hacia personas del colectivo LGTB+, justificadas por odio hacia su identidad o sexualidad.

El título de **Loca** viene a raíz de los insultos y agravios sufridos por la comunidad LGTB+. **Loca** implica mucho, y no solo por su significado en sí, sino por el género en el que está escrito. **Loca** se escribe en femenino por varias cuestiones; la primera: honrar a las mujeres trans que han sido las protagonistas de la lucha por los derechos de la comunidad LGTB+ a lo largo de la historia, fueron las primeras en manifestarse y han sido las más perseguidas y más luchadoras de la comunidad LGTB+. Los varones que forman parte del colectivo han sido repudiados y maltratados con cuestiones misóginas equiparándolos con mujeres, es así como la jerga usada dentro de la comunidad LGTB+ es casi puramente femenina, dignificando la feminidad y rehusando la masculinidad tóxica.<sup>2</sup> Por otro lado, “loca” se da como insulto para referirse a los homosexuales, trans, bisexuales, etc., para desprestigiar sus capacidades comparándolos con enfermos mentales; a consecuencia, el fanzine se apropia de este insulto como título dignificante de la comunidad LGTB+.

Esta situación alarmante, no solo en España, sino internacionalmente, ha implicado a su vez un auge de las políticas de extrema derecha que se centran en la negación y abolición de los derechos, que no privilegios, de los que el colectivo LGTB+ disfruta y tanto le ha costado conseguir. Políticas como las de Vox<sup>3</sup> o HazteOír<sup>4</sup>, en pleno 2021 significan una gran problemática social, pues estas ideas no nacen de la nada.

“Estamos a favor de la libertad de los padres, y el Estado no tiene que entrar a bloquear las opciones que tienen los padres” Afirma Rocío Monasterio(2016), presidenta de Vox en la Comunidad de Madrid, en respuesta a favor de las terapias de conversión en una entrevista.. Este tipo de violencia

---

1 Se refiere a la organización y formación en colectivo de las personas que se consideran no heterosexuales. Las siglas se refieren a los términos lesbiana, gay, trans, bisexual, intersexual y *queer*; también, es habitual ver estas siglas con un ‘+’ al final, en alusión al resto de diversidades sexuales y de género.

2 La masculinidad tóxica es un concepto utilizado en psicología y feminismo para referirse a ciertos comportamientos de los hombres que pueden generar cierto daño a la sociedad, incluyendo a los propios hombres, relacionados normalmente con valores relacionados con lo masculino.

3 Vox es un partido de extrema derecha en España presidido por Santiago Abascal. Su política destaca por su radical antiprogresismo.

4 HazteOír es una asociación española de extrema derecha, de corte ultracatólico y ultraconservador, fundada por Ignacio Arsuaga en febrero de 2001. Desde 2013 forma parte del grupo de presión CitizenGo, organización de características similares fundada por la propia HazteOír.

es a la que el colectivo LGTB+ debe enfrentarse diariamente, no solo por ciudadanos, sino por políticos que pretenden representar a un pueblo.

El arte ha significado un papel importante dentro de las quejas y transformaciones en la sociedad. Es una herramienta para la protesta, más allá de la pura contemplación en cuanto al ocio, toda expresión artística lleva implícita una intención. Así como el formato fanzine, el cual nos permite hacer de la ilustración una herramienta de protesta divulgativa. Más allá de su acción política, el fanzine comporta una producción autoeditada de bajo presupuesto y de fácil acceso por parte del consumidor. Esto significaría la democratización de un producto para su fácil consumo, y a su vez la divulgación de la información que el propio producto contiene.

*Loca* se configura como un fanzine por las razones anteriormente planteadas. Se apoya en la ilustración como elemento principal dentro de su canal de comunicación para transmitir gráficamente los horrores de la opresión, así como estar al alcance de todo consumidor que pretenda disfrutar del propio producto.

Este proyecto nace como reivindicación en contra de la heteronormatividad<sup>5</sup> que actualmente conforma el régimen social en el que vivimos para luchar por una igualdad real entre personas.

## 2. OBJETIVOS

El proyecto de fanzine *Loca*, tiene como objetivo principal expresar la situación y los maltratos vividos por parte del colectivo LGTB+ en España desde la época del franquismo hasta la actualidad. Se producirá en formato fanzine debido a su accesibilidad por parte del público y la libertad que permite este formato a la hora de construir un fanzine.

Para transmitir de manera más cruda este aspecto de la historia de España, el tono de comunicación será muy irónico y sarcástico, en algunos puntos apoyándose sobre lo soez y ordinario. Se hace burla a estas prácticas y crímenes cometidos, ridiculizando a los responsables y mostrando del modo más real y grotesco las vivencias sufridas por las víctimas.

Se producirán tres volúmenes, el primero destinado a contar sucesos en la época del franquismo, será el que se va a producir para este Trabajo de Fin de Grado. No obstante, existe la intencionalidad de crear los otros dos volúmenes, que hablan desde la Transición hasta la actualidad, posteriormente producir los otros volúmenes para cerrar la serie de fanzines.

Aunque el actual proyecto presentado esté redactado en castellano, se hará impresiones en catalán<sup>6</sup> por cuestiones sociolingüísticas. Se reivindica el

---

<sup>5</sup> Término utilizado para definir que existe un régimen impuesto en la sociedad, en ámbito político y económico que impone las relaciones sexual-afectivas heterosexuales mediante diversos mecanismos.

<sup>6</sup> Hace referencia al dialecto valenciano del catalán.

derecho a consumir ocio y cultura en valenciano, aspecto que está en peligro en gran parte de nuestra comunidad. Se lucha a su vez por el uso de una lengua en todos los ámbitos.

Se reivindica la ilustración como herramienta de formación y protesta. Hacer uso de ella para promover ideas y contar historias ya no por ocio, sino por cuestiones formativas y divulgativas.

En cuanto a cuestiones de consumo, *Loca* divulga en pequeñas ferias de libro y festivales de ilustración e incluso en librerías locales pequeñas. También existirá la posibilidad de adquirir el producto a través de las redes sociales.

Finalmente, *Loca* se concibe como un buen producto para el porfolio del autor.

### 3. METODOLOGÍA

*Loca* trata de un fanzine autoeditado. Ello implica el seguimiento de los siguientes pasos para su posible producción: principalmente la elección del tema y establecer los objetivos de la idea, la investigación teórica sobre los aspectos a tratar, elección de contenidos e información a plasmar, la redacción de un guión a partir de estos anteriores, preproducción gráfica, producción del fanzine y finalmente impresión y divulgación del proyecto.

El formato fanzine por regla general el producido de manera analógica, con mínima intervención digital; no obstante, en este proyecto, las ilustraciones y maquetación han sido diseñadas y producidas digitalmente.

Las diferentes etapas de el proyecto se han llevado a cabo de manera cronológica planteadas anteriormente. Sin embargo, algunos aspectos han funcionado de manera análoga en beneficio del proyecto. Aspectos de la preproducción gráfica han sido resueltos a la par que la investigación teórica, así como bocetos y pruebas de estilo para la elección del lenguaje gráfico ideal.

A pesar de ello, el aspecto práctico del proyecto no ha sido elaborado ni ejecutado hasta haber cerrado los aspectos teóricos de este. El proyecto gráfico se sustenta gracias a la teoría sobre la que se construye.

En consecuencia de la complejidad de muchos aspectos que se hablan, los aspectos tratados en formato de ilustración en este proyecto han sido sintetizados notablemente para contextualizar y transmitir de manera directa los mensajes al lector.

Finalmente, el texto ha sido traducido a valenciano antes de llevar a impresión para la divulgación del fanzine en ambas lenguas.



Hitler y Franco, en el encuentro que mantuvieron en Hendaya (Francia), 1940.



Emblema de la Falange Española de las JONS.



Penal de Badajoz entre 1970 y 1979.



Vista superior del penal de Huelva, 2019.

## 4. MARCO TEÓRICO

### 4.1 REPRESIÓN

#### 4.1.2 Franquismo

Bien es sabido de la situación de las personas LGBTQ+ y *queer*<sup>7</sup> en España durante el siglo XX. Durante el franquismo, la comunidad LGBTQ+<sup>8</sup> convivía con una carencia de garantías constitucionales que conducían a abusos y mayor contundencia de castigos, ya no solo por parte del Estado, sino que socialmente se repudiaba a personas que no encajaban dentro de la norma cis-heterosexual<sup>9</sup> y católica de la época. En aquel entonces cualquier disidencia sexual (transgénero, lesbiana, no binarios, etc.) se acoge bajo el paraguas agujereado del término “homosexualismo”. De este modo no se diferencia entre identidades u orientaciones de género y sexuales. Solo existía lo heterosexual (normativo) y homosexual (aquello que no era normativo ni bien acogido). Cualquiera que disidía de dicho heterosexismo se consideraba peligroso o contrario al régimen.

En junio de 1954 nace la Ley de Vagos y Maleantes, la cual consistía prácticamente en la represión y castigo hacia el colectivo. Cualquier persona considerada como homosexual se acusaba de enferma y potencialmente peligrosa socialmente. Dentro de esta categoría de supuesta peligrosidad se clasificaría a cualquier varón que no se acoplara a la norma cis-heterosexual y católica. Las mujeres no entraban dentro de la Ley de Peligrosidad, aun así, a estas se las denunciaba y repudiaba por sus familias, y aunque no terminaban en centros especiales acababan en hospitales psiquiátricos contra su voluntad, sometidas a terapias de reversión tan inhumanas, como en los campos de trabajo, con electrochoque<sup>10</sup>.

Posteriormente, en 1970 nace la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación, una ley que tenía como supuesto objetivo tratar y curar la homosexualidad. Es entonces que surgen dos penales en España destinados para el colectivo, uno en Badajoz (donde se enviaba a los “pasivos<sup>11</sup>” a ser tratados) y otro en Huelva (donde se destinaba a los “activos<sup>12</sup>”). En estos centros se promueven las terapias de conversión como práctica destacada. En estas las víctimas eran sometidas a tratamientos bárbaros de descargas eléctricas, las cuales solamente cesaban al observar que la víctima presentaba “signos de heterosexualidad” o moría. Psiquiatras famosos de la época: Juan José López Ibor y Antoni Valles-Nájera, que protegidos por leyes franquistas experimentaron

7 “*Queer*”, en grandes palabras, es una palabra que describe una identidad de género y sexual diferente a la heterosexual y cisgénero, así como la manera de expresar el género de uno mismo, independientemente de su identidad. Suele ir relacionada con la población LGBTQ+.

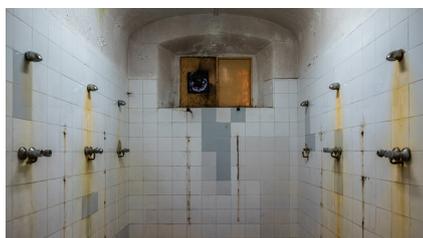
8 La comunidad LGBTQ+ hace referencia a la población que forma parte del colectivo LGBTQ+.

9 Viene de sintetizar “cisgénero” y “heterosexual”. Una persona cisgénero es aquella que se identifica con el género que se le ha asignado de nacimiento, dependiente de sus genitales.

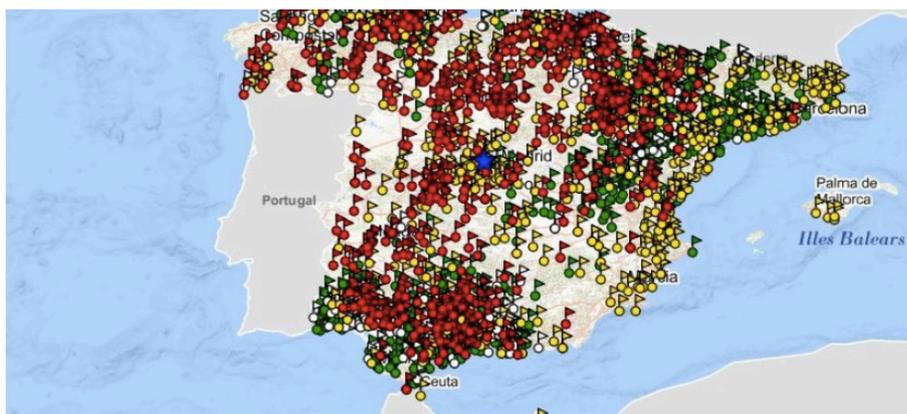
10 Tratamiento de conversión muy común en España durante la dictadura franquista.

11 Hace referencia a un rol sumiso de un varón sexualmente.

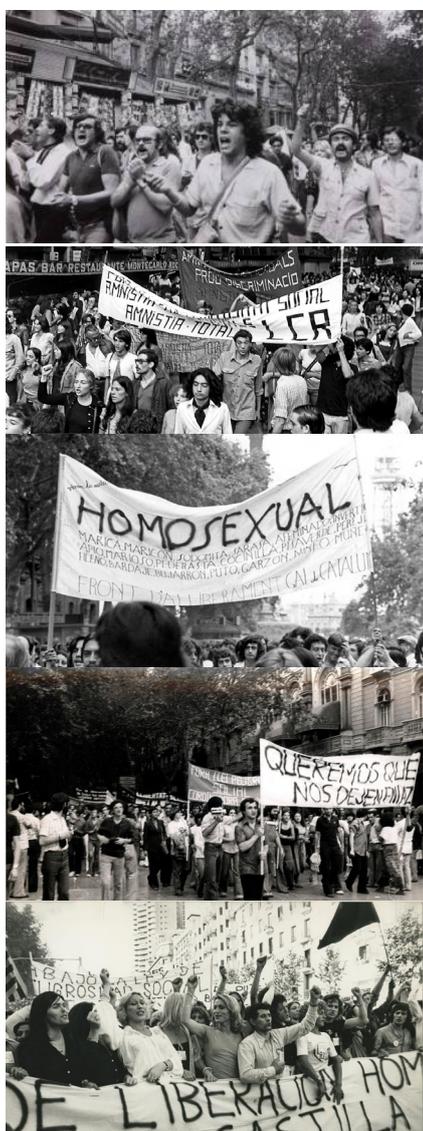
12 Al contrario del “pasivo”, se refiere al varón dominante sexualmente.



Baños del penal abandonado de Badajoz, 2019.



Mapa de las fosas comunes de la Guerra Civil y el franquismo, Ministerio de Justicia, 20



Imágenes de la primera manifestación por los derechos LGTB+ en España, Barcelona, 1977.

y sometieron a investigaciones y torturas a interinos por homosexualidad con el fin de “curarlos”.

A pesar de la persecución, castigos y maltratos, el Estado Español no pudo hacer nada realmente para impedir la organización por parte de la comunidad LGTB+. Un sector del colectivo empezó a luchar desde la clandestinidad, empezaron a divisar el lugar que realmente les pertenecía en la sociedad, y no era entre rejas. Así fue que, con la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación, se constituye el primer grupo de liberación homosexual en España. Junto con la ayuda del colectivo francés Arcadie<sup>13</sup>, en Cataluña se empieza a diseñar de manera clandestina una campaña contra la Ley de Peligrosidad, liderada por Mir Bellgay<sup>14</sup> y Roger de Gaimón<sup>15</sup> (ambos pseudónimos).

Así es que en 1972 se constituye el Movimiento Español de Liberación Homosexual (MELH), cuya tarea principal era la concienciación de los homosexuales en la reivindicación de sus derechos y su identidad, la lucha para su aceptación y su reconocimiento. De esta espora, nace posteriormente en 1975 la FAGC<sup>16</sup> (Front d'Alliberament Gai de Catalunya), colectivo que será referente de liberación en España durante la Transición.

Tras la muerte de Francisco Franco, a pocos días de las elecciones democráticas en 1977 ocurre la primera Manifestación del Orgullo Gay en las Ramblas de Barcelona. Motivadas por el olor de libertad y transición, 5000 personas salieron a las calles de la capital catalana a manifestarse y reivindicar su identidad, las cuales fueron duramente oprimidas por el cuerpo de la policía. Entre tanta represión, el activismo y la defensa de los derechos LGTBI se fue haciendo cada vez más fuerte y presente y empezó a extenderse por todo el Estado Español. Se buscaba de una vez por todas la amnistía de los encarcelados y la derogación de la Ley de Peligrosidad.

13 Grupo homófilo francés, creado en 1954 y disuelto en 1982. Fueron los editores de la revista del mismo nombre, Arcadie.

14 Francest Francino, activista LGTB+ durante los 70'.

15 Armand de Fluvià, activista LGTB+ durante los 70'. Junto con Mir Bellgai creó la Agrupación Homófila para la Igualdad Sexual (AGHOIS).

16 Fundado en 1975, tras la muerte del dictador Francisco Franco. Durante los años de la dictadura funcionó un grupo (embrión del que fue posteriormente el FAGC) bajo el nombre de Movimiento Español de Liberación Homosexual MELH. La historia del FAGC es también la historia del movimiento gay en Cataluña.

Recordamos los incidentes de la redada homofóbica en el bar “Stonewall Inn<sup>17</sup>” en Nueva York en 1969, ocho años antes. Entonces se inauguraría el activismo LTGB+ tal y como lo conocemos hoy en día.

A raíz de esta movilización, en 1978 se propone en el plan legislativo la despenalización de la “homosexualidad”, la Ley de Peligrosidad sobrevivió al franquismo y no fue derogada completamente hasta 1995, bien entrada la democracia.

#### 4.1.2 Liberación

Estas primeras manifestaciones y movimientos fueron conocidos por el sistema. Es así que Fernando Serrano Misas, fiscal de Peligrosidad Social, afirmó en una que dichos movimientos “cabría considerarlo agrupaciones de personas que tienen una anomalía [biológica] en común”, comparándolos en un entrevista con organizaciones como la ONCE, tratando al colectivo como personas con diversidad funcional que, según afirmó “tratan de conseguir una actitud distinta de la sociedad y de la Ley”.

Consta que, consecuentemente a las manifestaciones, el Fiscal de Valencia en 1977 hizo ciertas afirmaciones que, aunque denigrantes afirmaron el incremento de la influencia de la lucha dentro de la sociedad. En el informe redactado en 1977, se afirma que “este submundo quiere ahora salir a la luz al socaire de las corrientes liberalizadoras con el propósito de que se reconozca a los homófilos los mismos derechos que a cualquier otro ciudadano heterosexual, libre y respetado”. Surgieron así ciertos movimientos minoritarios, algunos reforzados por psiquiatras y psicólogos que sostenían “su total y absoluta normalidad, pretenden que como tales seres normales debe aceptarlos la sociedad”; afirmó el Fiscal. Como bien comentado anteriormente, estos movimientos propugnaban la derogación de la Ley de Peligrosidad que tanto afectaba a una gran parte de la población.

Al aprobarse la Constitución Española en 1978, el proceso jurídico para abrogar la Ley de Peligrosidad y abolir así la criminalización de la homosexualidad se pone en marcha. A pesar del aparente progreso de la Transición, la ley no fue abolida, sino que se anularon ciertos artículos de esta, que sí se consideró un paso hacia adelante. A pesar de ello, en 1985, la práctica homosexual solo se consideraba impune ante la ley solo si se realizaba con “recato, sigilo, mutuo consentimiento y rehuendo toda publicidad”. Años más tarde, en 1988 se derogó el delito de escándalo público por homosexualidad, aportando al colectivo parte de los derechos que se consideraban legítimos. Fue finalmente el 23 de noviembre de 1995 cuando se derogó completamente la Ley de Peligrosidad Social, legitimando por primera vez la homosexualidad y su libre práctica. Años más tarde, el 2 de julio de 2005, se convertirá España en el tercer país en el mundo en legalizar el matrimonio homosexual, detrás de Bélgica y Países Bajos.



Fotografías del funeral de Francisco Franco, 1975.



Portada de periódico de La Voz de Galicia sobre la muerte de Franco, 1975.

17 Es un bar LGBT, recordado por ser allí donde comenzaron los famosos disturbios de 1969, que significaron el comienzo del movimiento de liberación LGBT en los Estados Unidos.



Fotografía de mujeres trans en Estados Unidos, la década de 1950.



Drags en un teatro de burlesque a finales del siglo XVIII.



Drag en un local de alterne en el siglo XIX.

#### 4.1.3 Actualidad

Actualmente, desde la legalización del matrimonio homosexual, poco a poco el colectivo ha ido ganando más representación en la sociedad, además la propuesta de una nueva Ley Trans que respalde esta parte de la población marginada, significan cierto progreso, aunque paulatino, hacia un futuro más seguro para el colectivo. El miedo disminuye en comparación con años atrás, y la tolerancia crece. Aun así, hay que tener en cuenta que el peligro no ha desaparecido.

La FELGTB<sup>18</sup> realizó un estudio de jóvenes trans<sup>19</sup> en el sistema educativo en 2019, que mostraba que el 58% del alumnado trans es víctima de transfobia; tanto acoso, insulto o amenazas. Resulta impactante que, dentro de estas cifras conseguidas a través del estudio, el 15% de las agresiones provenían del propio equipo docente.

En otro informe de 2019 de delitos de odio, son 139 los casos de agresión denunciados solamente en la Comunidad Valenciana, otros 410 en la comunidad de Madrid, siendo junto al resto de las comunidades 859 las denuncias por agresiones *lgtbfobas*<sup>20</sup> contra personas del colectivo en 2019. El Observatori Contra l'Homofòbia<sup>21</sup> (OCH) de Barcelona atendió en 2019 un total de 160 agresiones de naturaleza física, verbal, amenazas o acoso contra las personas LGTBI, significando esto un aumento del 41% respecto a las registradas en 2018.

Datos de la propia FELGTB afirman que el hombre cis gay o bisexual es la principal víctima de agresiones físicas y verbales, siendo así en 2019 el 68% de las víctimas que denunciaron este tipo de agresión. Pese a esta situación de violencia hacia el varón, hay que reconocer la opresión mucho más agresiva a las que se someten otros perfiles del colectivo, como personas trans o mujeres lesbianas, por ejemplo. Socialmente estos últimos no están aceptados; en gran parte de las producciones audiovisuales españolas estos personajes son objeto de burla o su única personalidad es su sexualidad o identidad de género. Son ridiculizados y denigrados a papeles irrelevantes.

Se considera oportuno mencionar la situación de la supremacía cis masculina dentro del colectivo. La aceptación del varón "normativo" homosexual solamente. A pesar de formar parte del mismo colectivo, el hombre cis disfruta de ciertos privilegios que los sitúan sobre del resto. Dentro del propio colectivo encontramos una jerarquía completamente patriarcal,

18 La Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales es una ONG estatal de carácter laico, laicista, feminista, apartidista y asindicalista que agrupa a más de 50 entidades LGTBI de todo el territorio español. Trabajan por la diversidad afectivo-sexual, familiar y de género, así como por la lucha contra el VIH y sida.

19 Hace referencia a persona transgénero.

20 Que es referente a la lgtbfobia: odio o aversión hacia las personas que pertenecen al colectivo LGTBI.

21 Organización catalana compuesta por activistas, profesionales y voluntario que trabajan al servicio del colectivo LGTB+.



mente experta en un tema. Independientemente de su nivel de profesionalidad, el fanzine sirve como medio de comunicación del conocimiento de una persona sobre algo en concreto.

Normalmente el fanzine pretende sorprender, incomodar, alterar las ideas y valores del lector y ejercer cierta influencia para hacerle recapacitar sobre ciertos aspectos.

El fanzine nace con la contracultura o cultura *underground*<sup>24</sup>, movimiento artístico antisistema que niega los valores ideológicos y morales impuestos por la sociedad dominante donde se contextualiza. Así mismo, las normas establecidas por la sociedad son desafiadas por los grupos que apoyan la contracultura, generando recursos, símbolos o acciones publicas para demostrar dicho rechazo.

Así es como el fanzine, en las décadas de 1950 y 1960, se convierte en uno de los principales medios de comunicación de los movimientos contraculturales, a pesar de existir este formato desde el siglo XIX.

Un fanzine puede realmente hablar sobre cualquier tema. Los géneros más explotados históricamente son: ficción, comics, películas de terror, música, punks, juegos de rol y videojuegos. Sin embargo, históricamente se ha concebido el fanzine como herramienta de rechazo a la hegemonía cultural y se abraza al sentimiento de marginación en el sistema

El formato de este documento no se acoge a ninguna normativa y es de libre elección, aunque es recurrente dimensiones Din A4 o Din A5 por su fácil accesibilidad en imprentas locales.

Es a finales de la década de los 70, cuando en España se populariza este medio de comunicación, retraso a causa del franquismo. La autoedición se refuerza con la lucha contra la censura que controló todo producto de consumo durante la dictadura franquista.

#### **4.4 HETERONORMA**

Actualmente movimientos como el feminismo o la lucha de la comunidad LTGB+ han significado ciertos cambios en el planteamiento de la estructura social actual. La heteronorma es un fenómeno importante contra el que estos grupos pretenden luchar.

El Instituto para el Desarrollo de Masculinidades Anti Hegemónicas<sup>25</sup> (IDMAH) plantea la heteronorma o heteronormatividad como “ la creencia de que la heterosexualidad es el modo predeterminado o normal de orientación sexual”. Esta idea viene sujeta firmemente al régimen patriarcal en el que se desarrolla nuestra sociedad.

---

24 Término de origen inglés con el que se designa a los movimientos contraculturales.

25 El IDMAH tiene el firme propósito de desafiar al machismo y sus violencias en todas sus formas, explorando y dando cabida a mejores formas de ser hombres en el ámbito público, empresarial y organizativo, potenciando con ello la inclusión, diversidad e igualdad de oportunidades para todos.

*La heteronorma es entonces cuando creemos que la heterosexualidad es lo NORMAL, mientras que la homosexualidad, la bisexualidad, la pansexualidad y los nuevos conceptos que vamos conociendo y explorando, son ‘raros’ o incluso ‘malos’<sup>26</sup>.*

Mariana Rocha(2021).

Así es como la heterónoma refuerza la falacia de que los hombres y las mujeres deben “juntarse” entre ellos, marginando totalmente cualquier tipo de atracción no heterosexual. La heteronorma rige la idea discutible de heterosexualidad como realidad absoluta y califica de negativas las vivencias que escapan a estos roles tradicionales.

La heteronorma y el patriarcado conllevan consecuencias, pues estas creencias pueden comportar violencia y actos discriminatorios hacia la población que no forma parte de las reglas de dicho régimen social. Con la heteronormatividad viene intrínseco el rechazo a la comunidad LTGB+, como factor a destacar. Esta norma suele venir reglada por factores morales impuestos por la iglesia, así es que el repudio hacia sexualidades alternativas a la convencional supone una realidad que una gran parte de la población padece.

## 5. ANTECEDENTES



Ilustración erótica de Tom of Finland, 1974.



Páginas del interior de *Anarcoma*, obra de Nazario, 1983.



Portada de *Anarcoma*, de Nazario, 1983.

26 Rocha, Mariana. *¿Qué es la heteronormatividad?*. Madrid: Gamour, 2021



## 6. PROCESO CREATIVO

### 6.1 ENCARGO Y PRODUCCIÓN

El proyecto *Loca* se basa en la creación de un fanzine para la difusión de la experiencia vivida por la comunidad LGTB+ en España durante la dictadura franquista. Dicho fanzine debe ser asequible y comunicar dicha violencia vivida a lo largo del siglo XX. La ilustración del proyecto es la herramienta principal de comunicación, asertiva pero hostil, expresando las sensaciones protagonizadas por los personajes de dicho proyecto.

A continuación pasamos a explicar el proceso de producción y la metodología para la realización de *Loca*, hablando de la preproducción, los conceptos e ideas a transmitir y como se han desarrollado, hasta el arte final.

#### 6.1.1 METODOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Para empezar, el primer paso a llevar a cabo el proyecto de fanzine fue la investigación sobre los posibles temas a abordar y la creación de una carpeta de información a la que posteriormente se recurrirá para la construcción conceptual del fanzine. Posteriormente se hizo una selección del contenido a abordar debido a la extensa cantidad de cuestiones con las que se podría trabajar.

Principalmente, respecto al formato y la retícula, se planteó el fanzine con dimensiones DIN A4 horizontal, cuya retícula sería a dos filas iguales horizontales, basándonos en la construcción de guías de los cómics de Mafalda<sup>28</sup>, del argentino Quino. Debido a la poca originalidad y reducida flexibilidad de estas dimensiones, se optó por trabajar en 30 x 17 cm, estas dimensiones nos benefician en cuanto que aportan mucho más espacio horizontalmente, permitiendo más flexibilidad de maquetación y mayor libertad a la hora de colocar el texto. La guía no obstante no sufre mucho cambio, se mantiene la división en filas simétricas a lo horizontal, aunque para buscar ese toque más libre y no tan rígido, se toma la decisión de ignorar en ciertas situaciones las guías para aportar más dinamismo a la composición.

Para la producción del fanzine se han trabajado temas escabrosos y situaciones hostiles que formaron parte de la vida de la comunidad LGBT+ durante la dictadura. Entre estos temas están: el maltrato a las mujeres por tener sexualidad, la purga de la población trans, fusilamientos y enterramientos en las cunetas, la hipocresía de la Iglesia como institución, la violencia hacia los homosexuales en la mili y otras cuestiones ásperas.

Posteriormente a la elección de los temas y el planteo de estilo, se realizaron bocetos y pruebas que ayudasen a conducir el proyecto hacia el estilo gráfico adecuado a las inquietudes del fanzine. Al finalizar este paso se pro-

---

<sup>28</sup> Tiras de cómic de humor político-social escritas por el ilustrador argentino Joaquín Salvador Lavado Tejón (1932-2020), conocido bajo el pseudónimo Quino.

cedió a la planificación de página y posteriormente creación del *storyboard*, para continuar con el dibujo final.

Las ilustraciones fueron producidas digitalmente con el programa Procreate, el cual funciona por medio de capas y pinceles. Inicialmente se realizaron ilustraciones con delineado con el “Lápiz Narinder”, pero por cuestiones de limpieza y estilo se repitieron los dibujos con el pincel de “Tinta Seca” para la línea. El “lápiz 6B” se usó para colorear los personajes, y el “Pastel Extrasuave” para rellenar zonas donde la mancha de color era muy extensa.

Realizado el dibujo y coloreado, se trabajó la maquetación y rotulación del texto, para terminar el proceso en imprenta. La tipografía empleada para el texto es una Coconat Regular y una Coconat Bold Ext a 12 pt.

### 6.1.2 CONTENIDO

En el apartado actual se trata los conceptos desarrollados a lo largo del proyecto, los cuales conforman la identidad del primer volumen de este fanzine. Como se ha comentado anteriormente, se han seleccionado ciertos sucesos, hábitos o situaciones que se dieron en la época del franquismo y se ha desarrollado a partir de ello un *storytelling*<sup>29</sup>.

Inicialmente nos enfrentamos al reto de transmitir cuestiones complejas en una o pocas ilustraciones. **Loca** nace a raíz de la necesidad de adaptar una realidad hostil al papel como medio de divulgación. El lenguaje empleado para ello ha sido cargado de ironía y sarcasmo como burla hacia las acciones cometidas y narradas en las ilustraciones de este proyecto. El texto se plantea como anecdótico y se desarrolla como un pequeño monólogo entre amigos lleno de rabia y frustración, reflejo de tanta violencia. Es necesario destacar el hecho de que el texto se ha escrito en género neutro con “e”, porque resulta mucho más inclusivo y representativo de la comunidad LGTB+.

En primer lugar, tenemos la portada, concebida como un titular de un periódico de la época. En ella aparece una ilustración, que simula una fotografía, protagonizadas por una mujer transgénero vestida de drag y de un joven muy afeminado. Ambos personajes están en posiciones casi de burla, con una actitud que casi semeja que se burlan del propio espectador. En conjunto, la portada se concibe como un homenaje a todas las personalidades lgtb+ que fueron, contra su voluntad, razón de risas y humillaciones en los medios de comunicación, tanto del franquismo como la actualidad.

En el interior del fanzine encontramos en la página 1 una rápida introducción al proyecto.

Acto seguido encontramos las páginas 2 y 3 en las cuales empieza realmente la narrativa. En estas dos páginas se desarrolla la historia muy breve que describe la situación de una pareja de hombres homosexual, en pleno franquismo, que son vistos a través de las cortinas de una ventana dándose

---

<sup>29</sup> El *storytelling* se entiende como el arte de contar una historia. Se aprovecha en *marketing* y en artes visuales como herramienta para cautivar al espectador.

un beso. Acto seguido la policía irrumpe, dando a entender por el texto que un vecino es quien ha dado el toque de atención, y se los llevan en una furgoneta. La pareja aparece sucia y golpeada, atada a la espalda, posteriormente con la cabeza tapada y unos fusiles apuntando a ellos. Aquí se denuncia el fusilamiento como herramienta de solución de problemas.

A continuación, en la página 4, la pareja aparece dentro de un hoyo profundo con otros cuerpos, sin vida y ensangrentados, para mostrarnos el soterramiento y terminar la historia con una imagen de la cuneta donde actualmente están enterrados. La cuneta en cuestión muestra la tierra removida donde se encuentra la fosa y unos puntos rojos sobre la mancha de hoyo. Dichos puntos rojos son amapolas, una flor hermosa que nace en primavera y que en muchas carreteras de España se pueden observar cerca de las carreteras donde haya un poco de vegetación natural. La amapola roja se usa en este caso como símbolo mártir, siendo la sangre de los muertos las que aportan el color rojo brillante a estas flores tan hermosas que nacen en muchas cunetas.

Para cerrar esta parte del fanzine en la página 5 encontramos una ilustración del mapa de España con el emblema de la Falange y una imagen real de fusilamientos en el fondo, con miles de puntos rojos por todo el mapa. Estos puntos rojos indican donde están colocadas las fosas comunes consecuencia del franquismo en España. Debido a que es una ilustración, ha resultado muy complicado ser fiel a todos los puntos indicados, así que se ha puesto menos de los que realmente forman parte en el mapa proporcionado por el Ministerio de Justicia.

A continuación, en la página 6, aparecen dos secuencias. La primera, en la mitad superior, son dos imágenes en las que se muestra a una drag fumando tranquilamente, y seguidamente la misma drag muerta flotando boca abajo en el agua. Esta última imagen se encuadra dentro de un rectángulo simulando un recorte de periódico con un poco de texto abajo denigrando a la víctima. En esta pequeña secuencia se denuncia la opresión y violencia hacia la población trans, drag y transformista<sup>30</sup> que fue purgada, y sigue siendo, durante la dictadura. Se quiere demostrar sin tapujos una realidad violenta y hostil que millones de personas se enfrentan diariamente. Por otra parte, en la mitad inferior, una secuencia de tres imágenes que muestran a dos mujeres intimando cuando entra un varón, marido de una de ellas. Esta secuencia se cierra con una imagen de una de las mujeres golpeada y sentada en actitud de fotografía junto al hombre. La violencia machista fue la herramienta principal para controlar a las mujeres durante el franquismo, ridículamente hoy en día sigue existiendo y no necesariamente en menos cantidad. La mujer golpeada encarna la realidad de muchas mujeres vivieron en la época, viéndose forzadas a casarse con hombres que las maltrataban y siendo tratadas de locas por desear a otras mujeres.

---

<sup>30</sup> La persona que, mediante un disfraz o caracterización se convierte en un personaje distinto, normalmente del género opuesto. Se relaciona normalmente con el movimiento *drag*.



Asesinato de republicanos por parte del bando franquista.

Por otra parte la página 7 muestra a un bailar flamenco en plena danza. El bailar encarna la figura de cultura y artista a la vez. Son muchos los bailarines y artistas desaparecidos o encarcelados y asesinados por el régimen durante la dictadura. La segunda imagen muestra al bailar muerto, desangrándose, metáfora de la matanza por parte de los franquistas a la cultura, destrozada y sin vida. La sangre del artista brota y se convierte metafóricamente en rosas blancas. La sangre, sinónimo de muerte en este contexto, a pesar de la brutalidad de la situación, sirve como alimento y vida para algo hermoso, pues por muchos que mataron, nunca desapareció el arte. Las rosas blancas, pequeño homenaje a Federico García Lorca.



Fusilamientos durante la Guerra Civil Española.

*“Todas las rosas son blancas,  
tan blancas como mi pena,  
y no son las rosas blancas,  
que ha nevado sobre ellas.  
Antes tuvieron el iris.  
También sobre el alma nieva.  
La nieve del alma tiene  
copos de besos y escenas  
que se hundieron en la sombra  
o en la luz del que las piensa.”<sup>31</sup>*  
Federico García Lorca (1921).

En las ilustraciones de la página 8, 9, 10 y 11 se narra una secuencia situada en el contexto de la mili. Los hombres jóvenes fueron forzados a ejercer un servicio militar, y en estas páginas se muestra, cronológicamente lo siguiente: Inicialmente encontramos una imagen tratada de fusilamientos y violencia para introducir en esta historia del fanzine, posteriormente se muestra tres militares, centrándonos posteriormente en uno. Este individuo aparece con y sin el uniforme, descontextualizándolo de sus tareas del ejército y localizándolo dentro de los barracones con intención de ir al baño. A continuación, aun en la página 7, se plantea una secuencia panorámica del joven adentrándose en los baños con alguien siguiéndolo con un objeto peligroso con intención de agredirlo. En la página 8, el agresor lo insulta y agrede justificando la violencia con la supuesta sexualidad de la víctima, y se muestra el terror que esta llega a sentir. La imagen de la página 8 se comete una elipsis temporal donde se muestra a el joven agredido, herido y ensangrentado, en el suelo de las duchas. Se pretende hacer énfasis en las manchas de la zona rectal pues es víctima de una agresión física y sexual, donde se pretende dar por entendido que el objeto con el que fue golpeado se usó para penetrarle de manera anal. El miedo y la represión que sentían los jóvenes no cis-heterosexuales al ser mandado a la mili eran sin duda grotescos y eso se ha querido demostrar.



Exhumación de restos de víctimas del franquismo.

<sup>31</sup> García Lorca, Federico. *Canción otoñal*. Madrid: Gabriel García Maroto, 1921.

En la página 12 se introducen los penales de Badajoz y Huelva, que a raíz de la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación se destinaron para segregar a la población homosexual, dependiendo de sus roles sexuales por “pasivos” y “activos”. Estas páginas están cargadas de ironía porque se presentan estos centros penitenciarios como “resorts” o hoteles de calidad donde el servicio recibido era maravilloso. En la página 14 se nos muestra a un militar o guardia introduciendo la cabeza de un preso en un retrete lleno de heces, una habitación llena de gente triste, sucia y hambrienta, y finalmente un plato con un trozo de pan mohoso. Estas tres ilustraciones planean los servicios de que ofrecen irónicamente los penales comparándolos con hoteles. Presentándolo como la atracción principal turística de estos centros, en la página 15 se muestra la imagen de un joven atado sufriendo la tortura de terapia de conversión con electrochoque, práctica que se hizo muy popular en España durante el franquismo y que eran recursos muy usados en estos penales.

La página 16 muestra, cargada de sátira, una imagen de un clérigo condenando la población homosexual, y a contraposición el mismo clérigo ejerciendo actos homosexuales, como la masturbación anal, en este caso con un crucifijo. Aquí se pretende hablar de la hipocresía de la Iglesia y la opresión que hizo realmente hacia la comunidad LGTB+ y las consecuencias que a día de hoy se siguen viviendo. Inicialmente esta página se planteó como una agresión por parte del clérigo a niños, pero por tétrica que resultaba y la incomodidad extrema que ejercía se decidió transformar el asunto.

La página 17 habla de Francisco Franco como un mesías, irónicamente hablando, mostrándolo a él y los “milagros” cometidos por el franquismo. Dichos milagros serán imágenes mostradas anteriormente de una imagen con muertos, consecuencia de su autoridad.

A continuación, en la página 18, mostramos la muerte del “semidiós” y el duelo del pueblo. Mostrando a la familia de Franco acompañando el cuerpo en la iglesia en la izquierda y la celebración del pueblo al sentirse liberado de un dictador tirano en la derecha. Se expresa la dualidad vivida realmente al morir el dictador, haciendo énfasis en la esperanza por un cambio que vivió la comunidad LGTB+.

Finalmente se muestra la consecuencia de la muerte del dictador en la página 19, el pueblo en la calle. Basada en imágenes reales se muestra la primera manifestación en Barcelona en 1977 por los derechos del colectivo LGTB+. Este hecho histórico en España comportó grandes cambios, aunque a la larga, para el colectivo LGTB+. Esta ilustración dignifica y realza la lucha de los que aguantaron y consiguieron que el Estado avanzase en el camino del progreso de los derechos humanos en cuanto identidad de género y sexual.

En cuanto al estilo de ilustración, este tiene un carácter casi *cartoon*<sup>32</sup>. Es un estilo sencillo basado en la línea y no en la mancha de color. Los brazos, por una parte, son relativamente anchos y cortos en proporción a la cabeza

---

32 *Cartoon* (en inglés) o caricatura es un estilo de dibujo que se caracteriza por la exageración

y tronco, además que las extremidades se muestran con una curva sutil y no de una manera anatómicamente correcta. Este estilo, lejos del realismo y más cercano a un grafismo de cómic, implica un acercamiento al público pues resulta accesible y sencillo de consumir.

Por otra parte, la paleta de colores, la cual de hecho es bastante reducida. Encontramos dos tonos grises y dos ocres, destinados para colorear gran parte de los fondos, vestuarios y incluso suciedad en los cuerpos. Para la piel se ha usado un tono rosáceo muy claro en todos los personajes, y un rojo brillante junto con un morado muy vivo para las heridas de los personajes. Este cromatismo tan reducido es intencionado con el propósito de generar una sensación hostil en el espectador. Se anulan las sensaciones cromáticas agradables para enfrentarse a unas ilustraciones que transportan a un contexto sobrio y gris.

### 6.1.3 PROCESO

En este apartado se desarrolla el proceso de trabajo de *Loca* desde el abo-cetado hasta el trabajo de imprenta. Una vez diseñado y preparado el contenido del fanzine, abordamos las pruebas de estilos y bocetos. Este proceso de producción no fue tan largo de lo esperado, pues al tratarse de manera digital, las correcciones de errores gráficos y la versatilidad del programa Procreate, trabajando con un Ipad, incrementó la eficacia y eficiencia de la producción.

Inicialmente se creó un plan de páginas orientativo para poder generar una guía visual del recorrido narrativo del fanzine. Cerrado este aspecto se realizó el proceso de *storyboard*, desarrollando más allá la guía diseñada en el paso previo. Los contenidos del fanzine estaban claros y concisos, así que el proceso de esbozo fue rápido, el autor sabía lo que buscaba así que no se perdió mucho tiempo en este paso. A pesar de que el texto no estaba cerrado del todo y estaba sujeto a cambio, el autor respetó espacios en blanco destinados a las cajas de texto que serían trabajadas posteriormente.

Para la elaboración de los personajes se creó una carpeta de referentes visuales de la época. Dicha carpeta contaba con imágenes de apoyo para el diseño de personajes, por las vestimentas y moda de la época, como los espacios reales que aparecen en el fanzine o recortes reales de periódicos donde se plasma violencia hacia la comunidad LGTB+. Se hizo más reparo en la ambientación y detalles de la vestimenta que en la propia anatomía, pues es realmente en el vestuario de los personajes que aparecen donde se ve un progreso cronológico.

Terminado el *storyboard*, se realizó una selección de referentes de vestuario y peinados de mitad de siglo en España, haciendo hincapié en la sencillez y austeridad de los modelos. Se hicieron pequeños diseños y adaptaciones

---

de los rasgos faciales de un personaje. Se relaciona normalmente con estilos de dibujos animados.

de las vestimentas para a continuación empezar con los bocetos de los personajes del fanzine con el adecuado acondicionamiento. Mientras tanto, se plasmaron los espacios reales de los penales de Badajoz y Huelva basados en referentes fotográficos. Al contrario de como fueron tratados en la época, criminales, el autor ha buscado dar un aspecto dócil y agradable a todos los personajes que en sí son víctimas en el fanzine, se pretende empatizar con ellos.

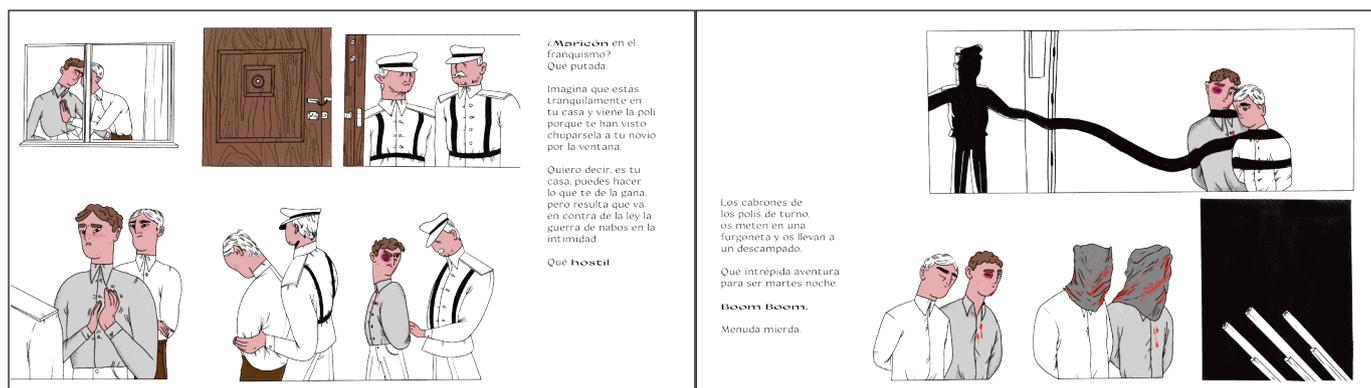
El dibujo, comentado anteriormente, fue realizado inicialmente con Procreate, un programa versátil que permite trabajar con capas, así el dibujo a limpio se realizó encima de los bocetos para ser fiel a estos. El pincel “lápiz narinder”, pero posteriormente fue sustituido por el pincel de “tinta seca” por la versatilidad, limpieza y expresividad que ofrece este último, pues el primero generaba un efecto plano y muy poco dinámico. Por otro lado, el “lápiz 6B” y el “pastel extrasuave” son los pinceles usados para colorear los personajes.

El proceso de color también fue rápido y efectivo, desde un primer momento la idea de lo que se pretendía estaba muy claro, trabajar prácticamente con tintas planas y muy poca textura. Al superar este paso el fanzine quedó demasiado austero, así que el autor tomó la decisión de que, con los propios colores de la paleta (sin añadir más), generar texturas y manchas para dar más expresividad a las ilustraciones.

Fue realmente, posterior a la creación de las ilustraciones, cuando se optó por recurrir a imágenes tratadas digitalmente de la dictadura. Estas imágenes se trasladaron a procreate para trabajar la luz y el granulado, además de que se deformaron las fotografías con el mismo programa.

Por último, al estar arte-finalizadas todas las e imágenes, se trasladaron a Adobe Photoshop a 300pp y se convirtió su código de color a CMYK. Finalizado este proceso, se trabajó la maquetación en Adobe InDesign en unas dimensiones de 30x17cm. Se organizaron el texto y las imágenes y se preparó el documento para llevar a imprenta. En total se imprimieron 20 ejemplares de *Loca*.

#### 6.1.4 PROYECTO DEFINITIVO

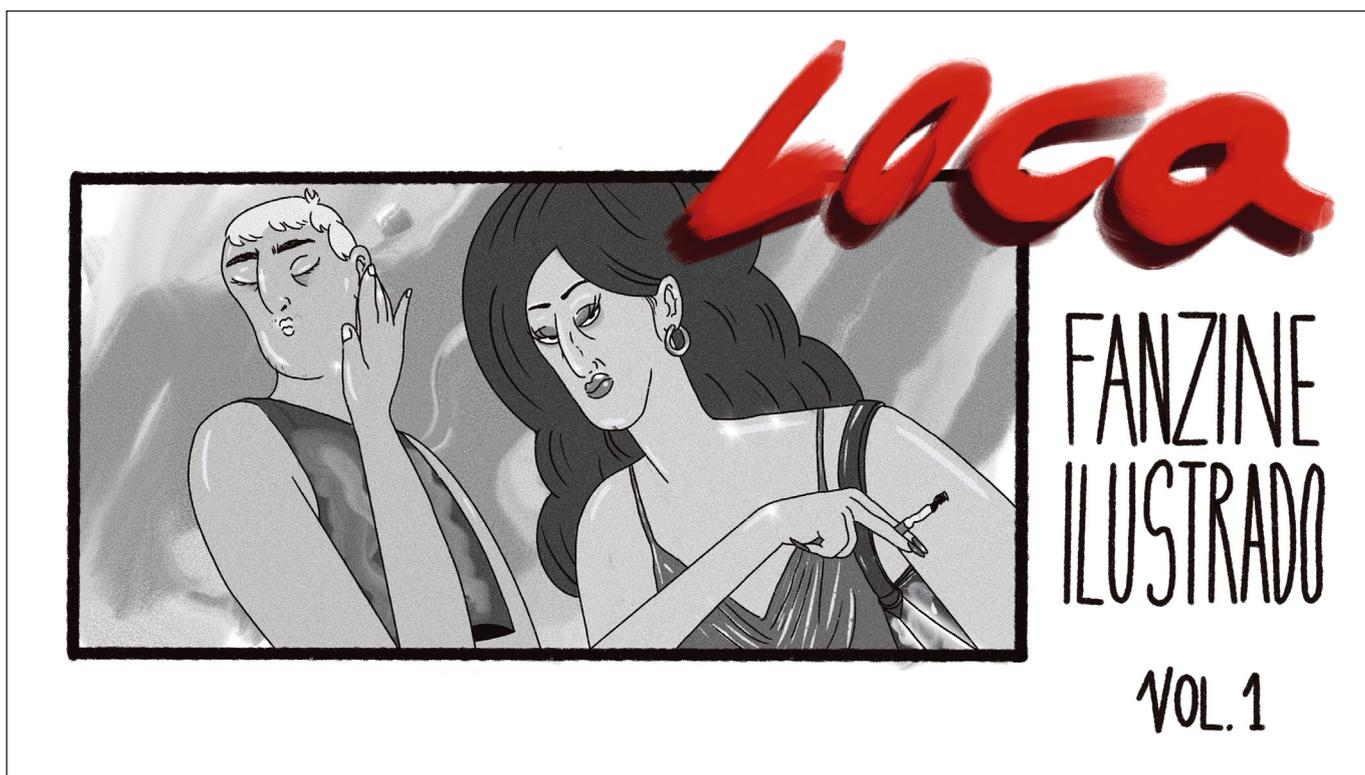




Páginas 12 y 13 de *Loca*, 2021.



Pliego interior de la portada de *Loca*, 2021.



Portada de *Loca*, 2021.



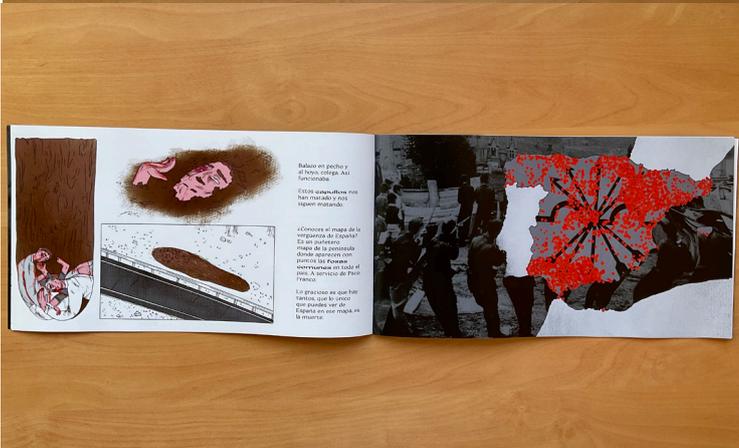
Fanzine *Loca* impreso, portada, 2021.



Fanzine *Loca* impreso, interior páginas 1 y 2, 2021.



Fanzine *Loca* impreso, interior páginas 3 y 4, 2021.



Fanzine *Loca* impreso, interior páginas 5 y 6, 2021.



Fanzine *Loca* impreso, interior páginas 11 y 12, 2021.



Fanzine *Loca* impreso, interior páginas 17 y 18, 2021.

## 6.2 POSTPRODUCCIÓN

### 6.2.1 Resultado de impacto y difusión

El sentido real de un fanzine es el llegar a conectar con el lector, pierde su esencia si carece de distribución. Una vez planteados los fanzines se presentó de manera extraoficial el proyecto a el Pont Cultura, centro cultural en surgimiento de La Vila Joyosa, ciudad de natal del autor. A continuación, el Pont cedió sus espacios para una presentación del proyecto. Debido a las reducidas dimensiones del centro, y su apretada agenda de verano, se concretó una presentación del proyecto la segunda mitad de agosto, el 16 concretamente. En dicha presentación se mostrará el proyecto y se contextualizará sobre los temas que trata y tratarán los siguientes volúmenes, además se pondrá a la venta para todo aquel que desee adquirirlo.

Independientemente de este proceso, el autor decidió recurrir a la plataforma social Instagram como herramienta de trabajo. En su perfil profesional de ilustración en esta plataforma, el autor plantea ir mostrando desde el 28 al 25 de Julio pequeñas ilustraciones del propio proyecto en su perfil, captando así la atención de los seguidores que ya han consumido productos de naturaleza similar. Finalmente, el propio 25 de Julio se mostrará parte del fanzine públicamente y se explicará en que consiste junto a historias de la propia plataforma, cerrando este proceso con la anunciación de la venta de estos productos, distribuidos mediante Correos.

### 6.2.2 Presupuesto

La impresión del fanzine se realizó a cuatricromía, en CMYK y con una impresión digital, para economizar gastos.

El papel usado para impresión es couché de 120 gramos.

El coste de impresión de cada fanzine es de 18 euros, muy por encima de lo esperado. Debido a ello se imprimirá bajo demanda.

Se pretende tener una ganancia de 6 euros con cada fanzine, estando estos a 24 euros cada uno. Vendiendo 20, será una ganancia neta de 120 euros.

## 7. CONCLUSIONES

El fanzine ilustrado *Loca*, pese a estar planteado como un Trabajo de Fin de Grado, se concibe como reflejo de las inquietudes del autor. Más allá de la simpleza de un fanzine académico, *Loca* representa la lucha constante de la comunidad LGTB+ por su derecho a expresarse y convivir en sociedad de una manera segura.

El fanzine es un elemento de concienciación, ergo no nace de la superficialidad de una producción espontánea, desde el inicio se ha buscado la denuncia a la violencia sistemática sufrida por la comunidad LTGB+.

La sensación general del fanzine ha sido, en su inicio, algo caótica. Desde el principio el fanzine ha estado sujeto a cambios muy drásticos en cuanto a como abordar el tema principal. Se planteó originalmente como un álbum ilustrado, hasta desarrollarse finalmente como fanzine, por la versatilidad que este formato ofrece expresivamente a la hora de comunicar. De igual manera, el resultado final ha sido satisfactorio, pues cumple con los objetivos marcados.

El fanzine se ha llevado a termino en un tiempo beneficioso. La fase de investigación y preproducción han sido las más largas y exhaustivas, facilitando un flujo de trabajo más rápido en la fase de ilustración y posproducción. Han sido 5 meses destinados al trabajo desde el planteamiento hasta la finalización de este, cumpliendo adecuadamente con el *timing*.

Desde el principio, **Loca** se ha visto sujeta a una evolución constante de todos sus aspectos. El fanzine se concibe como un organismo en constante desarrollo, en todas las fases de la producción se ha ido aprendiendo y sumando aspectos relevantes. Tanto el concepto como la ilustración han avanzado de la mano construyéndose el uno al otro. Inicialmente la ilustración resultaba mucho más austera y torpe, de peor calidad técnica, mientras el aspecto conceptual del fanzine iba creciendo, la ilustración se adecuó a las propias inquietudes del fanzine.

Sin embargo, **Loca** ha dejado de lado ciertos aspectos que la propia naturaleza del fanzine debería contemplar. La figura principal representada en el trabajo es la del varón homosexual, apenas en tres ilustraciones pequeñas aparecen mujeres cisgénero, dejando bastante de lado la existencia lésbica. Al igual que la propia figura de personas transgéneros, transexuales, no binarias, etc.; la sexualidad e identidad de género contempla un espectro muy amplio que realmente no se ve representado en este proyecto, desgraciadamente. También, el autor no está orgulloso de la falta de representación de personas radicalizadas, todos los personajes tienen el mismo tono de piel, negando la multiculturalidad y diversidad de etnias que han convivido históricamente en España. Estos desencantos, más allá de demonizar el fanzine, se conciben como una autocrítica sana para poder construir de un modo más asertivos y verosímiles los siguientes dos volúmenes.

Finalmente, en cuanto al presupuesto, el resultado no ha sido muy satisfactorio. El autor pretendía vender los fanzines a 10 euros aproximadamente, pero solo el gasto de impresión son 18 euros por cada uno. No es un aspecto que beneficie porque no es accesible para el público con un precio tan elevado, en un futuro se buscarán soluciones.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 LIBROS

Castro, I. *El ABC del Lettering, una guía para el dibujo de la letra*. Valencia: Campgráficos Editors (2017).

Queneau R. *Ejercicios de estilo, versión de Antonio Fernández Ferrer*. Madrid: Editorial Cátedra. (2019).

Baumard, J. *Somos cubanos*. Verona: Le bec en l'air (2013).

Satrapi, M. *Persépolis*. Paris: L'Association (2000).

TIBURÓN. *Supergays nº4, relatos gráficos para adultos*. Edicomix: Barcelona (1990).

Nazario, L. *Anarcoma*. Barcelona: Ediciones La Cúpula (1983).

Maroh, J. *Blue is the warmes color*. Grenoble: Glénat Editions (2010).

Toffolo, D. *Pasolini*. Madrid: 451 Editores (2012)

Navia, M.; De la Concha, M. *Chueca*. Madrid: Reino de Cordelia S.L. (2014)

### 8.2 TRABAJOS ACADÉMICOS

Liu, Y. *La evolución del movimiento homosexual en España y la relación con las telenovelas españolas* (Trabajo de Fin de Máster). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2015.

Febrer, L. *Boixar or die 2* (Trabajo de Fin de Grado). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia 2018.

De Gracia, J. *PRIDE* (Trabajo de Fin de Grado). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2018.

Obervatorio Redes Contra Odio. *Informe delito de odio* (Informe). Madrid: Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB), 2019.

### 8.3 ARTICULOS

Nieto, C. *Cómo hacer un guión de cómic*. A: carlosnietoart.es. Madrid, 2016-08-1. [consulta: 2021-03-15] Disponible a:< <http://carlosnietoart.es/guion-comic-parte-1/> >

Etapé, L. *La transexualidad bajo el franquismo*. A: leopoldoest.blogspot.com. Barcelona, 2013-04-12. [consulta: 2021-03-20]. Disponible a:< <http://leopoldest.blogspot.com/2013/04/la-transexualidad-bajo-el-franquismo.html> >

Etapé, L. *L'Armari Obert*. A: leopoldoest.blogspot.com. Barcelona, 2013-04-12. [consulta: 2021-04-02]. Disponible a:< <http://leopoldestape.blogspot.com> >

Maldonado, L. *Las mujeres rebeldes que el franquismo encerró en psiquiátricos (sin que estuvieran locas)*. A: elespañol.com. Madrid, 2019-06-20. [consulta: 2021-04-05]. Disponible a:< [https://www.lespanol.com/cultura/libros/20190720/mujeres-rebeldes-franquismo-encerro-psiquiatricos-sin-locas/414959438\\_0.html](https://www.lespanol.com/cultura/libros/20190720/mujeres-rebeldes-franquismo-encerro-psiquiatricos-sin-locas/414959438_0.html) >

Rocha, M. *¿Qué es la heteronorma? Te explicamos en qué consiste y señales para identificarla*. A: glamour.mx. 2021-04-02. [consulta: 2021-04-05]. Disponible a:< <https://www.glamour.mx/tu-vida/descubre/articulos/heteronorma-que-es-senales/19255> >

## 9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. *Hitler y Franco, en el encuentro en Hendaya* (Francia), 1940.  
Web: muyhistoria.es

Fig. 2. Emblema de la Falange Española de las JONS, 1934,

Fig. 3. Penal de Badajoz destinado para los homosexuales, 1970-1979.

Fig. 4. Penal de Huelva, 2019.

Fig. 5. Duchas del penal abandonado de Badajoz, 2019.

Fig. 6, 7, 8, 9, 10. Primera marcha en España por los derechos de la comunidad LGTB+ en Barcelona, 1977.

Fig. 11. MINISTERIO DE JUSTICIA. *Mapa de las fosas comunes de España*, 2019.

Fig. 12, 13. *Funeral de Francisco Franco en la capilla de El Pardo*. 1975.

Fig. 14. LA VOZ DE GALICIA. *Franco ha muerto*, 1975.

Fig. 15. Fotografía de mujeres trans en Estados Unidos, la década de 1950.

Fig. 16. Drags en un teatro de burlesque a finales del siglo XVIII.

Fig. 17. Drags en un local de alterne, década de 1970.

Fig. 18. MATHIEU LARONE, *Polaris Music Prize Posters*, 2018.

Fig. 19. JACQUES STERNBERG, *Le Petit Silence illustré* (nº 1 y 1-7), Paris, 1957.

Fig. 20. JACKKRIT ANANATAKUL, *Notss Zine*, 2014.

Fig. 21. TOM OF FINLAND, *Sin título*, 1974.

Fig. 22. NAZARIO, Detalle de la pág. 12 de *Anarcoma*, 1983.

Fig. 23. NAZARIO, Portada *Anarcoma*, 1983.

Fig. 24, 25, 26, 27. NAZARIO, Detalle del interior de *Anarcoma*, 1983.

Fig. 28. Asesinato de republicanos por parte del bando franquista, 1939.

Fig. 29, 30. Fusilamiento durante la guerra civil española, 1939.

Fig. 31. Exhumación de restos de víctimas del franquismo, 2020.

Fig. 32. CINTO LLINARES. Detalle de la pág. 2 y 3 de *Loca*, 2021.

Fig. 33. CINTO LLINARES. Detalle de la pág. 12 y 13 de *Loca*, 2021.

Fig. 34. CINTO LLINARES. Detalle de la página interior de *Loca*, 2021.

Fig. 35. CINTO LLINARES. Detalle de la portada de *Loca*, 2021.

Fig. 36. CINTO LLINARES. Fotografía de la portada de *Loca*, 2021.

Fig. 37. CINTO LLINARES. Fotografía de pág. 1 y 2 de *Loca*, 2021.

Fig. 38. CINTO LLINARES. Fotografía de pág. 3 y 4 de *Loca*, 2021.

Fig. 39. CINTO LLINARES. Fotografía de pág. 5 y 6 de *Loca*, 2021.

Fig. 40. CINTO LLINARES. Fotografía de pág. 11 y 12 de *Loca*, 2021.

Fig. 41. CINTO LLINARES. Fotografía de pág. 17 y 18 de *Loca*, 2021.