

TFG

LEGADO FAMILIAR:

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA RELACIONADA CON NUESTROS
MAYORES

Presentado por Celia Gómez Badenes

Tutora: Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado consiste en recoger información acerca de las vidas de nuestros mayores y transformarla en producción en distintas disciplinas artísticas, como pueden ser la escultura, joyería, escritura, pintura o dibujo. De esta manera creamos una red de archivos, los cuales se relacionan entre sí y se comportan como una pieza única formada de varias obras que tienen un factor en común: mis abuelos.

Este proyecto pretende recopilar toda aquella información que nos aportan, de forma voluntaria o no, las personas mayores. Estas personas han vivido épocas muy distintas a la nuestra actual y esto las hace ser historia viva, por lo que pensamos que es imprescindible preservar todo lo que ellas han aprendido y nos han enseñado. En este caso concreto contamos la historia de mis abuelos, el legado familiar que dejan, las costumbres, estilos, gustos, vivencias o experiencias personales que los hacen únicos y han marcado mi forma de ser.

PALABRAS CLAVE

Familia, Abuelos, Escultura, Fotografía, Joyas.

SUMMARY

The Final Thesis consists of collecting information about the lives of our elders and transforming it into artistic production from different points such as sculpture, jewelry, writing, painting or drawing. In this way we create a network of files, which are related to each other and behave as a single piece made up of several artworks that have a factor in common: my grandparents.

This project aims to collect all the information that older people provide us with, voluntarily or not. These people have lived through times that are very different from ours today and this makes them living history, so we think it is essential to preserve everything they have learned and taught us. In this specific case we tell the story of my grandparents, the family legacy that they leave, customs, styles, tastes, life lessons or personal experiences that make them unique and have marked the person I have become.

KEYWORDS

Family, Grandparents, Sculpture, Photography, Jewelry.

AGRADECIMIENTOS

A toda mi familia y amigos por apoyarme durante todo este trabajo y estar animando cuando más lo he necesitado.

Y en especial a Carmen Marcos por ayudarme y apoyarme en todo momento.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	6

1. MARCO TEÓRICO

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN	7
1.1.1. FAMILIA	7
1.1.2. ABUELOS	8
1.1.3. HERENCIA	10
1.2. REFERENTES ARTÍSTICOS	
1.2.1. SERGE KIRCHHOFER	11
1.2.2. ANGOSTURA	12
1.2.3. OCTAVI PUJADES	13
1.2.4. PROYECTO DE V. VILLAPLANA: MEMORIA COLECTIVA Y MEDIABIOGRAFÍA COMO TRANSFORMACIÓN DE LAS NARRATIVAS CULTURALES	14

2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2.1. JOYAS DE PIEL

2.1.1. CONCEPTO	15
2.1.2. PROCESO	15
2.1.3. RESULTADO	20

2.2. ABUELOS

2.2.1. MARÍA DOLORES SERRANO LOSA

2.2.1.1. CONCEPTO	23
2.2.1.2. PROCESO	24
2.2.1.3. RESULTADO	25

2.2.2. ANDRÉS BADENES LLOPIS

2.2.2.1. CONCEPTO	28
2.2.2.2. PROCESO	29
2.2.2.3. PROPUESTA DE EXPOSICIÓN	37

CONCLUSIONES	38
---------------------------	----

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
---	----

ÍNDICE DE IMÁGENES	40
---------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo Fin de Grado habla principalmente de las personas mayores, sus familias, y sus herederos. Tratamos de poner en valor todo lo anterior a través del ámbito artístico.

En el marco teórico del trabajo analizamos algunas palabras de diversa procedencia, y lo relacionamos directamente con nuestros intereses en el trabajo. Dada la amplitud de posibilidades que hay para definir e interpretar estos términos, nos permitimos revisar a través de documentos bibliográficos las distintas opiniones a cerca de los temas a tratar, e reinterpretarlos, y así poder explicar nuestra visión personal del mismo.

Hemos querido dar importancia a las vidas de las personas de la tercera edad, y hacerles ver que la tienen, reflejando su lado más creativo en este trabajo y resaltando sus cualidades.

Respecto a la obra artística está dividida en tres partes: la primera consta de una serie de piezas de metal hechas a partir de la reproducción de las manos y los pies de los ancianos que nos permiten conservar la textura de la piel de los mismos haciendo de la pieza un objeto único. La segunda parte titulada *María Dolores Serrano*, trata de ella, y se trata de dar a conocer su manera de ser de una forma moderna, introduciéndola en las redes sociales. Y por último, el proyecto *Andrés Badenes* nos muestra la vida que él ha vivido a través del objetivo de una cámara fotográfica, como fotógrafo aficionado.

El trabajo comienza con la elaboración de unos objetivos y una metodología que se siguieron durante el resto del proceso. El trabajo sigue con un marco teórico, donde analizamos y reinterpretamos los principales temas de interés: familia, abuelos y herencia. Y donde nos apoyamos en algunos referentes que nos han servido para elaborar tanto la parte teórica como la práctica. Por último presentamos los tres proyectos que hemos elaborado dentro del trabajo, los cuales se presentan mediante una reflexión general de las inquietudes del trabajo, el proceso del mismo y un resultado final. Para dar por concluido el trabajo aportamos unas conclusiones generales.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Objetivos

Los **principales objetivos** de este trabajo son:

- Evidenciar la importancia de la familia.
- Crear obra artística en relación con la tercera edad.
- Evidenciar la importancia de la familia a través de tres acciones creativas llevadas a cabo tomando como protagonistas a mis abuelos.
- Establecer una visión personal del concepto de herencia basada en el recuerdo.

Los **objetivos secundarios** son los siguientes:

- Evidenciar la importancia de mi familia para mí.
- Poner en valor a mis abuelos.
- Crear una estructura triangular entre la individualidad de cada uno y la unión de ambos.
- Crear objetos artísticos que nos ayuden a preservar el recuerdo.

Metodología

La metodología utilizada en este trabajo ha sido diversa. Partiendo de un tema común: la familia. Tomando como referencia este ítem, y añadiendo los abuelos y la herencia, trabajamos en tres proyectos simultáneamente.

La metodología empleada en el marco teórico consiste en la lectura y recopilación de algunos referentes artísticos y también ideas que nos ayudan a construir una base sólida a cerca de los ideales de nuestro trabajo, pudiendo hablar por una parte con nuestro propio criterio y por otra habiéndonos basado en las ideas de otros acerca del mismo tema a tratar.

Hemos hecho seis joyas en latón, y nueve piezas escultóricas de mayor tamaño, en latón también, que reproducen la piel de las personas mayores. La técnica empleada para las piezas pequeñas ha sido la microfusión (anillos y dedos) y para las piezas grandes la técnica de la cáscara cerámica.

En segundo lugar para *María Dolores Serrano Losa* trabajamos con un proyecto enfocado a las redes sociales y la aplicación de éstas a la tercera edad, creando contenido original y divertido con la creación de una cuenta de *Instagram* dedicada a ella.

Por último con *Andrés Badenes Llopis* hubo un trabajo de búsqueda y recopilación de fotografías, hechas por el propio Andrés, como premisa para evocar cantidad de recuerdos, creando reuniones familiares con cantidad de momentos nuevos. El proyecto se enfoca hacia una posible posterior exposición en un centro público.

1. MARCO TEÓRICO

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1.1. FAMILIA

Según la RAE la familia puede definirse de formas diversas, sin embargo para nosotros la mejor definición de familia es la siguiente: *Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y afines de un linaje*¹.

Tomamos como punto de partida esta definición para hacer una introspección en lo que significa el concepto familia para nosotros. Una familia es un conjunto de personas que comparten, entre otros, lazos familiares.

*El concepto familia puede ser entendido desde muchas perspectivas.*² Las familias, generalmente, están compuestas por miembros con los que compartes rasgos y genética, pero también por integrantes que se van sumando con los que puedes tener, o no, lazos afectivos. Para nosotros un familiar es aquella persona que te da cariño desinteresadamente sea biológicamente parentesco o no. Tomando como referente un fragmento del texto de Miriam Cano *La familia está compuesta por una trama de relaciones decidida a veces, por una determinación biológica, pero creada en todos los casos por un vínculo social, por una relación de palabra.*³

Hoy día el concepto familia es muy diverso, *Tantas concepciones como familias hayan.*⁴ Judicialmente, las nuevas leyes permiten multitud de combinaciones a la hora de formar una familia. A la hora de crear relaciones interpersonales en los núcleos familiares quizás sea mucho más diverso el concepto de familia. Aquí intervienen los roles y las jerarquías, los cuales se imponen de una manera dentro de una casa, así como las leyes que se rigen dentro de la misma.

La familia de la que nosotros hablamos es aquella con la que compartes recuerdos, vivencias, sangre y apellidos. Hablar de familia es hablar de recuerdos tempranos, ayudas, amor incondicional... Tu familia es aquella que te acompaña desde tus primeros minutos, que te cuida y se preocupa por ti, y aquella de la que sacas la mayor parte de tu forma de ser, tus gustos y manías. Como apunta Miriam Cano en su proyecto *Deconstrucción del hogar, (...) si aceptamos que la personalidad del individuo y los aspectos esenciales se forman a los 7 años, se entiende que la personalidad se forma en el seno de la familia. (...) La casa así es un contenedor de familia y de hogar.*⁵

¹ <https://dle.rae.es/familia>

² <http://hdl.handle.net/10251/60872>

³ *ibidem*

⁴ *ibidem*

⁵ *ibidem*

Esta puntualización nos introduce el término *hogar*, prácticamente un sinónimo de familia y del que podemos hablar cuando nos referimos a comodidad, sentimiento de tranquilidad o seguridad, entre otros. Como hemos dicho en el párrafo anterior, las características que reúnen nuestras familias y sus comportamientos afectarán en el futuro a nuestras personalidades y esto se verá directamente reflejado en las relaciones interpersonales que tengamos y *en consecuencia el tipo de familia que en un futuro generaremos*.⁶

Cuando hablamos de familia, de estructura familiar, podemos hablar también de la casa. La casa es un elemento importante ya que es el elemento que recoge a todos los familiares. Para una familia (...) *la casa es el retrato de la misma, es el miembro que la soporta*.⁷ Refiriéndose a la casa como elemento sostenedor de el núcleo familiar y reflejo del mismo Miriam Cano nos ayuda a comprender la importancia de una vivienda digna para el buen desarrollo de cualquier familia.

Para el proyecto nos gustaría trabajar las relaciones interfamiliares de una forma especial. Hemos reinterpretado el significado de familia, y hemos puesto en marcha tres proyectos que fusionan la idea de familia con la herencia y el recuerdo. Hemos querido buscar la forma de recoger las características de una persona, y ponerlas en valor, en vida y, más tarde, en el recuerdo trabajando así con la familia como si fuese una gran red de relaciones infinitas. Con el contenido creado pretendemos evocar recuerdos de cualquier tipo.

1.1.2. ABUELOS

Abuelos: *Antepasados de una persona*.⁸ Esta es la definición que nos da la RAE a cerca de los abuelos, alguien que es más mayor que tú y por tanto ha vivido en tiempos pasados.

Hablamos de la familia, y dentro de ésta, de la diversidad que hay en cada una de ellas. Un factor muy común que se suele dar en las familias es que de forma circunstancial los abuelos toman el papel de padres. *El impacto de esta situación familiar en los abuelos demanda una especial atención, por la problemática asociada a la reconversión de roles, desde abuelos a 'padres sustitutos'*.⁹

Esto puede se puede deber a varias razones, complejas o no. Sin embargo lo que a nosotros nos interesa es en qué afecta esto a los niños. Los niños que son educados por sus abuelos mantienen una relación muy especial con ellos ya que adquieren cantidad de referencias por su parte y además, al pasar gran

⁶*ibidem*

⁷*ibidem*

⁸<https://www.rae.es/drae2001/abuelo>

⁹<http://hdl.handle.net/10251/11732>

cantidad de su tiempo con ellos almacenan más recuerdos comunes. De esta manera en referencia a nuestro trabajo podemos decir que estos niños tocan de una forma muy especial la relación y el recuerdo de sus antepasados.

Si hablamos de la figura de los abuelos, o personas de la tercera edad dentro de los roles de una casa podemos observar algunas diferencias desde hace unas décadas hasta ahora. El primero es el hecho de que la longevidad se ha extendido de forma notoria, en correspondencia con la mejoría de la salud en el ser humano, y esto ha desembocado en cambios de comportamiento de las sociedades. El papa Francisco declaraba en una audiencia: *Gracias a los progresos de la medicina, la vida se ha prolongado: ¡pero la sociedad no se ha prolongado a la vida!*.¹⁰

Además nos encontramos con nuevas formas de vida. Ahora los abuelos viven solos hasta edades muy avanzadas y cada vez son menos dependientes a altas edades. Si por el contrario, son personas dependientes, molestan: *Hablamos de los abuelos como una carga, por su prolongación de vida*.¹¹

Esto dista mucho de las costumbres de antaño en las que una familia constaba de hasta cinco generaciones dentro de una misma casa, donde todos jugaban su papel y ninguno estaba fuera de lugar, tuviera la edad que fuera. Los abuelos, como figura parental han ido evolucionando. En la sociedad de antaño estaban en el escalón más alto de la jerarquía siendo personas a la que se trataba con respeto por el mero hecho de ser ancianos. Hoy día el papel del abuelo dista mucho de aquello, adoptando en su mayoría el papel de *nannies*, o por lo contrario siendo destinados a una residencia si no son capaces de cuidar de sí mismos.

La sociedad de hoy día no tiene tiempo, ni dinero, para dedicar a las personas mayores, y lo cierto es que esas personas son las creadoras de las familias de ahora, gente que ha trabajado para conseguir las comodidades que disfrutamos actualmente. Es por esto que en nuestro trabajo queremos dar una importancia especial a las personas mayores, al trabajo que han hecho, porque nos sentimos orgullosos de ellos, de lo que hacen y lo que han sido capaces de hacer. Es por esto que hemos decidido por medio de este proyecto ponerlos en valor.

Este Trabajo Fin de Grado toma como protagonistas a dos abuelos, no a dos ancianos, que también, sino a dos abuelos, que tienen concretamente dos hijos y cuatro nietos. Personas que forman parte de su familia y que los acompañan en la mayoría de sus vivencias. Además estos dos abuelos de los que hablamos, Andrés Badenes Llopis y María Dolores Serrano Losa son pareja desde el año 1957. Y matrimonio desde el 1965. Esto significa que han pasado la mayor parte de sus vidas juntos y por tanto los recuerdos que tienen, a día de hoy, son en su mayoría compartidos. Esto es algo bonito ya que se complementan de tal forma que uno ayuda al otro a recordar y viceversa.

¹⁰<https://fiapam.org/reflexiones-sobre-el-adulto-mayor/>

¹¹*ibidem*

En este trabajo nos interesan los recuerdos, y ¿qué mejor una persona de avanzada edad para contarlos? Ellos tienen más recuerdos que nadie. Los abuelos normalmente son aquellos que han participado en la mayoría de las vivencias comunes, porque como es natural, llevan más tiempo en el mundo que el resto. Esto en nuestro proyecto nos interesa enormemente ya que nos gustaría resaltar de diversas maneras el concepto de recuerdo. Por tanto damos mucha importancia a estas personas que ya han vivido cantidad de experiencias y en consecuencia sus vidas son ricas en recuerdos.

1.1.3. HERENCIA

Conjunto de bienes, derechos y obligaciones que, al morir alguien, son transmisibles a sus herederos o a sus legatarios.¹²

Hablamos de la herencia material. Aquello que heredas cuando alguna persona muere y desea hacer tuyo ese bien material, lo pone a tu nombre y de este modo pasa a ser tuyo. La herencia material tiene cantidad de posibilidades pero en este caso nosotros nos centramos en hablar de objetos pequeños, o grandes, que consigan hacerte recordar a quien te lo dio. Las herencias gestionadas por notarios y entidades oficiales existen, sin embargo nosotros creemos en los traspasos en mano, esos son los que tienen un sentimiento de por medio y por tanto en lo que nos centramos nosotros.

No queremos que al morir una persona, sus objetos personales pierdan su identidad. Por eso proponemos la elaboración de objetos que pertenezcan de forma permanente a una persona, dejando sus huellas, literalmente, en ellos. Así sin perder su identidad, lo pueden heredar sus seres queridos, familiares u cualquier otra persona.

Conjunto de caracteres que los seres vivos reciben de sus progenitores.¹³

Hablamos también de las características físicas hereditarias. Dentro del concepto heredar existe una rama biológica, de la que heredamos multitud de cosas de nuestros familiares. También se les puede llamar genes. De estos heredamos todo de nuestras familias. Nuestros rasgos se constituyen de otros que pertenecen a nuestros padres, madres, abuelos,... Sin embargo con el crecimiento de los niños observamos una apropiación de las formas de ser y estas de los adultos que les rodean. En definitiva: herencias.

Rasgo o rasgos morales, científicos, ideológicos, etc., que, habiendo caracterizado a alguien, continúan advirtiéndose en sus descendientes o continuadores.¹⁴

Hablamos de las opiniones hereditarias. Como hemos dicho con anterioridad, el proceso de aprendizaje lo pasas rodeado de la familia y, como es natural, la forma de pensar, las ideologías, la idiosincrasia así como la moral de tu familia también la heredas. Así pues, podríamos decir que heredar características de

¹² <https://dle.rae.es/herencia>

¹³ *Ibidem*

¹⁴ *Ibidem*

tu familia es formarse, en cuerpo y pensamiento. Y que la familia es el reflejo de uno mismo.

Heredar para nosotros es el hecho de recoger y recordar todo aquello que te ha dado tu familia, da igual el origen, para sentirte orgullosa de ella, disfrutarla y recordarla de buenas formas. Para nosotros prima el recuerdo y heredar objetos vacíos de significado es algo secundario. Que los antepasados cuenten sus historias y cedan el derecho a contarlas cuando ya no estén, y que hagan saber cuáles fueron sus sueños e inquietudes, que te regalen su tiempo en forma de cuidados o anécdotas. Se trata de heredar gestos, manías, ideas, valores: cosas inmateriales en definitiva. Y si has de heredar algún bien material que te transporte directamente a esa persona, que no veas el objeto por lo que es, sino por lo que representa para ti.

Cada día podemos ser capaces de heredar algo nuevo, sobre todo el proceso de crecimiento en el que adquirimos todo de nuestros familiares y se forma una personalidad, que luego nos lleva a ser como somos en la edad adulta. Por tanto cuando heredas aprendes, construyes y creces. Para este proyecto pretendemos transmitir todo ese cariño, las ganas de invertir tiempo en crear lazos familiares, en crear recuerdos con las personas mayores y poder contarlos a través de algunos elementos artísticos transmitiendo así a todo el mundo este sentimiento que queremos crear.

1.2. REFERENTES ARTÍSTICOS

1.2.1. SERGE KIRCHHOFER



Fig. 1. Serge Kirchofer. Oro.1964.

La marca *Serge kirchofer* fue creada por Udo Proksch, director creativo de *Carrera*, la tan conocida marca de gafas. Proksch se hizo renombre entre los diseñadores del momento y creó esta marca como un juego de entretenimiento y experimentación. Descrita por él mismo, la marca era un cruce entre Salvador Dalí y Christian Dior, por sus creaciones surrealistas, y extravagantes pero a la vez dentro de los parámetros de la moda más clásica. Haciendo una marca altamente perfeccionista, Proksch fue un revolucionario, sobre todo en el mundo de las gafas haciéndose grande trabajando para la famosa marca *Carrera* y mientras tanto haciendo uso de sus influencias trabajando paralelamente con su marca para la que elaboraba enormes y agresivas campañas de marketing.

No obstante no es el mundo de las lentes el que nos cautivó de este artista. Proksch utilizaba para *Serge Kirchofer* los materiales más lujosos, entre ellos la plata, el oro y el caparazón de tortuga. En 1964 Proksch diseña dos de sus piezas más icónicas y las titula *Silver Shoe* y *Gold Finger* (Fig. 1), esta segunda está inspirada en la novela de Ian Fleming, y posterior película de James Bond. Están hechas íntegramente de plata, oro y piedras preciosas. *Silver Shoe* es un zapato hecho con forma de pie. Y *Gold Finger* es un dedal hecho con forma de dedo.

Esta pieza es la que despierta nuestra curiosidad por el autor por varias razones: la primera es dar más valor a un objeto con forma humana por medio del material en el que está hecho. Es decir, él diseña una pieza de ciertas características, que siendo suya podría ya tener un valor elevado por el caché del autor, y además le suma un valor rotundo haciendo la obra en un material



Fig. 2. Portada de la Revista BAZAAR.



Fig. 3. Portada de la revista VOGUE.

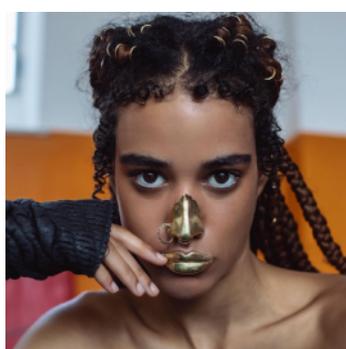


Fig. 4. Angostura X Palomo Spain.

de valor elevado. La pretenciosidad de Proksch, utilizando materiales tan lujosos pero a la vez que carecen de identidad personal nos resulta interesante como contrapunto a nuestro proyecto, que pretende que todo el valor de una pieza tenga una carga sentimental y no sea el objeto el que prime sino la persona a la que perteneció y los recuerdos que evoca.

Por otro lado Proksch utiliza un objeto hecho a partir de una parte del cuerpo para cubrir esa misma parte, cuestión que nos parece muy interesante por el hecho de poder cubrir tu cuerpo con el cuerpo de otra persona en forma de objeto. En nuestro trabajo, claro, esto cobra más sentido por que sabemos a quién pertenece la forma humana original que reproduce el molde de cada pieza.

1.2.2. ANGOSTURA

Angostura es una marca creadora de joyas originales, que ha aparecido en portadas de revistas tan conocidas como *Bazaar* y *Vogue* (Fig. 2 y 3) . También ha colaborado con marcas tan conocidas como *Palomo Spain* (Fig. 4).

El diseñador romano se basa en la bebida alcohólica amarga *Angostura* para hablar de sus piezas. Se burla de las mismas diciendo que tienen un toque amargo por su rareza, pero eso es lo que a él le prima: la originalidad y extravagancia.

Utiliza distintos metales (plata, bronce y piedras) para crear sus obras, y todas ellas parten de un ideal fantástico en el que a él le gusta basarse en sus creaciones. *Angostura* defiende la idea de evidenciar la personalidad de quien lleva sus joyas, es decir, tiene una idea muy marcada de quiénes son y para quiénes quieren trabajar.

Algunas de sus obras tienen acabados sin pulir, que dan a la pieza un aire desenfadado, lo que corresponde con precisión a la idea del autor al crear la pieza, puesto que nunca descuidan un solo detalle.

Angostura se basa en tribus y épocas mas antiguas queriendo dar un efecto de amuleto o talismán basado en una cultura anterior e inexistente. Dando un valor fantástico a su marca sus piezas tienen historia, como que pudieron ser pertenecientes a dioses, por ejemplo. Utilizando este contexto crea joyas en las que usa piedras preciosas y semipreciosas en abundancia para dar vida a piezas únicas con historia propia. Verdaderamente consigue este efecto en sus piezas.

La creación de esta marca que nos llamó inicialmente la atención fueron unos dedos con forma de dedo, alargados, que cubrían la mayor parte de los dedos de la modelo como si de fundas se tratasen, una segunda piel (Fig. 5). Gracias a *Angostura* nos surge la idea de crear joyas con forma de dedos partiendo de un molde. Ellos trabajan con una idea más clara de lo que es el concepto de joya, combinando las prótesis con anillos que sirven de sujeción al dedo. Nosotros cogemos esa idea y lo transformamos en algo más rudo y menos trabajado, es decir, la pieza prácticamente conforme salga del molde. A nosotros nos interesa el hecho de trabajar con el objeto intacto, con las mínimas alteraciones posibles, y que conserven una identidad de la que carecen las

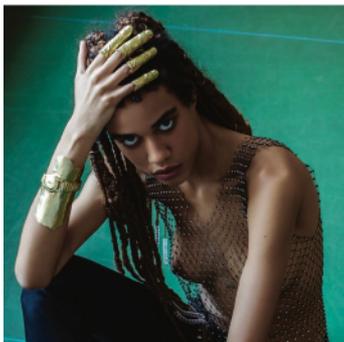


Fig. 5. Angostura X Palomo Spain.

piezas de Angostura, es decir, nosotros tratamos la identidad desde la parte del que lo da (de quien es el modelo) y ellos se centran más en el que recibe esa pieza y quien pretende ser al llevarla.

Angostura no solo trabaja con anillos, también tiene otras prótesis, que, como hemos dicho antes, suele aderezar con alguna otra pieza incrustada para dar comodidad a las piezas. Nos interesa el hecho de que haga joyas para distintas partes del cuerpo, y diferentes tamaños, porque éste es uno de nuestros requisitos en el proyecto *Joyas de piel*. De esta marca hemos sacado muchas ideas para las piezas que queríamos realizar.

1.2.3. OCTAVI PUJADES

Este actor catalán hace unos meses tuvo que empezar a hacerse cargo de su padre. De la manera más natural, Octavi se muestra abiertamente a su familia en su perfil de *Instagram* (Fig. 6). Y con la llegada de su padre a su quehacer diario mantuvo esa costumbre.

El actor ha mostrado escenas duras en el hospital con el hombre enfermo y la posterior recuperación siempre de una manera muy laxa y humorística. De esta manera se dedica a exponer de forma escrita en cada publicación qué tal les ha ido el día, sus sensaciones y sentimientos. Y quizás esto le ayude a sobrellevar mejor situaciones duras. Nos muestra cómo es su familia y en especial su padre. Y también nos deja ver el cariño que siente por el, los cuidados que le da y que no lo deja estar solo por un segundo.

Cuando comenzamos el proyecto de María Dolores, el actor fue uno de nuestros principales referentes. Hay otras personas que se exhiben en redes sociales con las personas mayores de su familia, compartiendo contenido divertido y de entretenimiento para el resto de personas.

Pero lo que más nos llamó la atención de Octavi es, como hemos dicho antes, ese cariño que nos transmite mostrando todos sus cuidados hacia su padre. María Dolores no es una persona enferma, ni dependiente, pero sí una persona mayor de la que merece la pena hablar. Además creemos que el actor recoge muy bien los criterios que queríamos llevar a cabo en nuestro proyecto, como el reflejar la felicidad que siente al estar a su lado, o los textos explicativos (Fig. 7 y 8). Por lo tanto son estas ganas de transmitir todo lo bueno a cerca de una persona a la que quieres las que nos llevan a inspirarnos en el actor Octavi Pujades.



Fig. 6. Octavi Pujades. Página principal del Instagram oficial de Octavi Pujades. 2021.



Figs. 7, 8 Octavi Pujades. Instagram oficial de Octavi Pujades. 2021.

1.2.4. PROYECTO DE V. VILLAPLANA: MEMORIA COLECTIVA Y MEDIABIOGRAFÍA COMO TRANSFORMACIÓN DE LAS NARRATIVAS CULTURALES.

El proyecto de Virginia Villaplana nos habla de un nuevo concepto: la mediabiografía, su etimología está formada por dos sentidos “media” y “biografía”.

*Ambos sentidos responden en primer término al uso de las tecnologías de uso personal que las herramientas de los media proporcionan en la cultura visual digital (ordenadores, cámaras de fotografía, vídeo, cine y transferencia de archivos en las redes sociales digitales). Por otra parte, la noción de “biografía” entendida como una forma de texto que a lo largo de la vida vamos reescribiendo.*¹⁵ explica la autora.

Villaplana utiliza este proyecto para hacer un estudio de investigación que se compone de varias fases, todas relacionadas con el concepto de Mediabiografía.

*La parte primera del trabajo se centra en la relación entre memoria y experimentación como praxis.*¹⁶

Así define la autora la primera parte del proyecto, la cual hemos cogido nosotros como referente, y que nos habla de esa relación entre memoria y experimentación, utilizándola como excusa para la creación de contenido práctico.

Villaplana combina la memoria familiar, algo que nos interesa a nosotros trabajar, con la experimentación en el ámbito artístico para crear obras que fusionen ambas dos. “...la memoria como praxis cultural y la experimentación artística...”¹⁷. Consideramos que este enfoque que se le da a la fotografía en este trabajo es el que pretendemos conseguir en el nuestro.

Lo que nos resulta interesante de esta tarea que desempeña Virginia Villaplana en su proyecto es la fusión que hace entre el trabajo práctico y la historia que lleva detrás él mismo. La creación de una palabra que define de forma bastante exacta lo que pretendemos conseguir con nuestro proyecto nos lleva a tomarla como referente.

Vemos un paralelismo enorme en los intereses del trabajo de esta artista con los que nosotros mismos queremos plasmar en *Andrés Badenes Llopis*, ya que trabaja con la parte escrita que existe detrás de cada trabajo práctico. Nosotros para desempeñar el trabajo de recopilación de fotografías teníamos más de un objetivo, el principal podríamos decir que es dar visibilidad a las fotografías, pero no es menos importante la historia que lleva detrás cada una de estas, ni los recuerdos que pudieran evocar a los familiares. Es por esto que tomamos el trabajo de Villaplana como referente para crear un proyecto con más de un objetivo a la vez.

¹⁵<https://revistas.um.es/reapi/article/view/117431>

¹⁶<https://revistas.um.es/reapi/article/view/117431/111081>

¹⁷ <https://revistas.um.es/reapi/article/view/117431/111081>

2. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

2.1. JOYAS DE PIEL

2.1.1. CONCEPTO

Este trabajo comienza con la idea de heredar cualquier cosa material, ese objeto, vivienda, terreno,... que te ceden, normalmente tus antepasados y que pasa a ser tuyo. Con suerte, ese regalo a ti te provocará recuerdos con esas personas que te lo regalaron, porque muchas veces lo más importante no está en el objeto sino en el recuerdo que te produce. Nosotros queremos trabajar con esa premisa y buscar la unión entre el objeto y la persona que te lo da.

La inspiración nos llega durante la pandemia, las malas comunicaciones con las personas mayores y sus familias sumado a la elevada cifra de muertes de este rango de edad, que era un hecho. Fue entonces cuando decidimos cuestionarnos el concepto de *heredar*, mas allá de objetos, bienes o riquezas queriendo crear piezas que evoquen recuerdos de todo tipo.

Nosotros proponemos lo siguiente: un objeto que de forma rotunda sea un recuerdo material de la persona que te lo da, algo que no pueda dejar de pertenecer a la persona que te recuerda puesto que es un fragmento de ella, eligiendo así mediante un molde la forma de la parte del cuerpo que se desee de esa persona y convirtiéndola luego en una joya: como un anillo o un dedal.

No obstante vamos mas allá y pretendemos crear obras de arte con estas mismas piezas, haciéndolas de mayor tamaño que las anteriormente nombradas, y que su función sea únicamente rememorativa: un recuerdo de las manos y pies de los antepasados, en tres dimensiones, cosa que se consigue mediante la escultura.

2.1.2. PROCESO

En primer lugar hablamos del proceso de fabricación de las piezas de microfusión. Comenzamos con la producción de moldes de alginato. Mezclamos el polvo con el agua de forma manual porque al hacer la prueba con la batidora quedaban burbujas en la mezcla y eso nos hacía perder detalle. Hicimos la mezcla repetidas veces hasta llenar todos los recipientes de distintas maneras para tener variedad suficiente de piezas (Fig. 9 y 10). Los guardamos en la nevera con agua al acabar.



Fig. 9. Celia y María Dolores. Vertido del alginato para la creación del molde. 2021.



Fig. 10. Andrés Badenes Llopis. Tiempo de espera en la creación del molde. 2021.



Fig. 11. Celia Gómez Badenes. Arreglando desperfectos en las piezas de cera. 2021.



Fig. 12. Árbol de colada para microfusión. 2021.



Fig. 13. Cilindros preparados para el vertido de revestimiento. 2021.

Para hacer el positivado en cera, calentamos cera y la vertimos en el molde haciendo movimientos circulares para asegurarnos de que el líquido llega a todos los rincones y crear una capa homogénea en toda la pieza. Cuando tuvimos el grosor adecuado vertimos el sobrante de cera en el fusor. Tuvimos suerte de que las piezas salieron del molde sin romperlo y pudimos hacer de nuevo los positivos en cera, de esta manera teníamos varias reproducciones de una misma pieza. Una vez sacados los modelos en cera hicimos algunos retoques para convertirlos en piezas útiles (Fig. 11). Separamos las piezas y las soldamos en el árbol de colada poniendo bebederos en las zonas clave para regar la pieza y a la vez quitar el menor registro de textura (Fig. 12).

Cuando los árboles de colada de microfusión estuvieron listos, empezamos con el proceso de revestimiento cerámico. Colocamos las piezas en el caucho, elegimos grandes puesto que las piezas eran de buen tamaño y el diámetro del árbol pedía esta medida. Una vez colocadas le añadimos el cilindro, el cual debía dejar al menos un dedo desde la pieza hasta arriba del todo del cilindro, y al menos 1 cm de la pieza a la pared para evitar que el molde se rompiera cuando entrara el metal (Fig. 13).

Una vez llenos los moldes los colocamos en la bomba de vacío. (Fig. 14.) Este proceso consiste en un cilindro de gran tamaño que se coloca de forma estratégica para que quede herméticamente cerrado con una tapa. A continuación pulsamos un botón que activaba la vibración del cilindro y así expulsaba el aire y las burbujas que pudieran quedar en el interior de los moldes. Por último cuando el revestimiento ha fraguado apuntamos en nombre y el peso de la pieza en la parte superior de esta para poder identificarlas y recordar la cantidad de metal necesaria para cada molde. Se llevan las piezas al horno y allí se cuecen.

Después de esta metodología tuvimos todo listo para el proceso de colada de microfusión. Para esta tarea hacía falta controlar bien los tiempos, el orden de los cilindros y el metal en el que se iban a colar, es por esto que debe haber alguien encargado de supervisar todo lo anterior. Comenzamos calentando el crisol. El primer metal que se funde es la plata por lo tanto colocamos en el horno estas piezas de forma que nos resulte fácil cogerlas, es decir en la parte delantera. Hicimos el cálculo en la balanza para asegurarnos de que no hubiera errores. Entonces echamos la granalla en el crisol y comenzamos a fundir hasta que el metal se viese como una gran gota uniforme (Fig. 15). Cuando esto ocurrió era el momento de sacar el cilindro del horno y colocarlo a continuación del crisol. Es importante saber el grosor del cilindro porque dependiendo de esto hay que cambiar el soporte y ajustar la medida de largo. Cabe destacar la importancia de los EPI (chaqueta, guantes, botas de seguridad y casco). Las personas que participaron activamente en el proceso debían ir

preparadas, ya que se manejan metales a altas temperaturas y puede resultar peligroso. No obstante para estar en la zona de trabajo es necesario también llevar la ropa adecuada (mono, bata, calzado adecuado...). Sacamos el cilindro del horno (Fig. 16). Lo colocamos en la centrífuga, estando el metal en las condiciones idóneas. Entonces bajamos la tapa y pulsamos el botón que pone en marcha la centrífuga. Este movimiento dispara el metal



Fig. 14. Cilindros sobre la bomba de vacío. 2021.

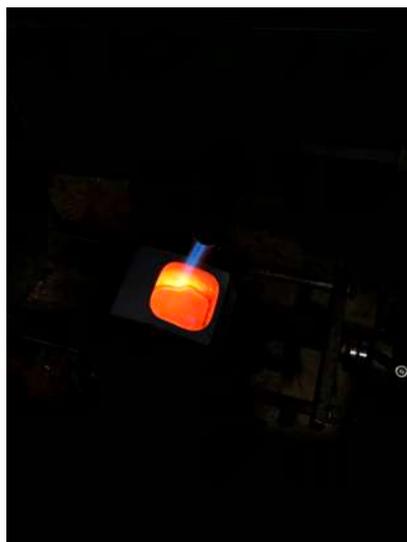


Fig. 15. Foto detalle del metal fundido. 2021.



Fig. 16. Profesora y alumno sacando el cilindro del horno. 2021.

éste se rellena. Si el metal no está completamente fundido y la pieza tiene secciones muy finas puede no regarse bien porque el mismo metal tapona el hueco del bebedero y corta el riego. Cogemos la pieza con las pinzas y los guantes, para evitar quemarnos, y la dejamos bajo la mesa unos minutos esperando a que se enfríe(Fig. 17).

Cuando el metal ha reposado suficiente cogemos el cilindro con las pinzas y lo sumergimos en un barreño de agua que está preparado con anterioridad. La diferencia de temperatura hace que el revestimiento se desprenda de la pieza con facilidad y el metal surja ante nuestros ojos.(Fig. 18)

Fue algo emocionante ver por primera vez la pieza surgir del molde, poder comprobar la cantidad de detalles que tenía. En una de nuestras piezas el tiempo de espera fue demasiado largo, con el contraste de temperaturas en el baño no fue suficiente para poder sacar la pieza y desprendernos del revestimiento cerámico; entonces en la pila con ayuda de más agua y algún objeto como cepillos o varillas de hierro fuimos sacando el resto de producto hasta poder separar la pieza del cilindro y de esta manera poder ver por fin el resultado.

Con las piezas frías lo primero que hicimos es cortar los bebederos y separar el árbol de colada de las joyas. Con un cepillo y jabón limpiamos las piezas para quitar cualquier resto de revestimiento cerámico que nos pudiera haber quedado en el primer lavado. Una vez tuvimos limpios los árboles trabajamos con el minitaladro para eliminar las puntas de los bebederos que nos quedaban y cualquier imperfección hecha por alguna burbuja que quedase. Los últimos acabados de las piezas los dimos con las limas. Para el acabado final de nuestras piezas imitamos el efecto arrugado del resto de la pieza con ayuda de algunos cabezales de la herramienta y además dejamos los cantos preparados para que fuese fácil y placentera la colocación de las piezas en el cuerpo.



Fig. 17. Cilindros reposando después de haber vertido el metal. 2021.



Fig. 18. Enfriado del cilindro introduciéndolo en el agua. 2021.



Fig. 19. Árbol de colada piezas grandes. 2021.

En segundo lugar hablamos del proceso de fabricación de las piezas de cáscara cerámica.

Retocamos las piezas en cera, cerramos grietas y hicimos más gruesas las partes que eran necesarias. Para el árbol de colada tuvimos de hacer los bebederos y copas que nos fueran necesarios para montar el árbol de colada (Fig. 19 y 20). Según el volumen de las piezas necesitamos un tamaño u otro de copa, así como los de los bebederos. En nuestro caso utilizamos dos copas grandes y una pequeña.

Para montar la estructura calentamos un cuchillo, para soldar unas piezas con otras. Cuando la herramienta está a la temperatura ideal hacemos contacto con el bebedero que se empieza a derretir de inmediato y la unión entre las piezas sale de inmediato. Después reforzamos la unión con gotas de cera. Algunas piezas requerían de respiraderos, los cuales añadimos a las copas en parte que esquinera de la pieza y pegado a la superficie de la copa.

Para llevar a cabo el proceso del molde de cáscara tuvimos que pasar por cuatro baños de barbotina (sílice coloidal mezclado con moloquita molida), y moloquita de grano fino y grano medio (Fig. 21). Entre baño y baño dejamos las piezas secar una media de tres horas en el secadero (espacio habilitado para que las piezas sequen mejor).

Antes de pasar a los baños recubrimos con gomalaca la pieza, esto hace que la barbotina impregne la pieza y facilite su agarre. La primera capa de barbotina que damos en la pieza requiere que el líquido esté más espeso. Cuando tenemos la pieza bañada y rebozada la llevamos al secadero. Cuando las piezas están secas, damos una capa con MAT de fibra de vidrio con la ayuda de un pincel y barbotina para adherirla a la pieza. Antes de esto damos otro baño a la pieza para que estuviera mojado y pegase mejor. Una vez tuvimos las piezas listas las llevamos a la licuadora (Fig. 22). Aquí el molde queda libre de cera y está listo para cocerlo en el horno. Al día siguiente las piezas ya estuvieron listas para dar un baño de seguridad antes de la colada.



Fig. 20. Árbol de colada piezas de mediano formato. 2021.



Fig. 21. Baño de las piezas de mediano formato en sílice coloidal. 2021.



Fig. 22. Descere de piezas en la licuadora. 2021.



Fig. 23. Calentamiento de la cama mediante el soplete. 2021.

El metal se enfría y toca retirar las piezas del lecho. (Fig. 25) Dejamos fuera del taller el molde y esperamos a que se enfríe un poco. Cuando colamos todas las piezas vertemos el metal sobrante en un molde que hace lingotes, de esta manera no desperdiciamos material.

Para sacar el molde y corte de bebederos tuvimos que asegurarnos que la pieza había reposado lo suficiente. Rompimos el molde con la ayuda de un martillo y un cincel, de esta manera conseguimos ver las primeras partes del metal (Fig. 26).

Pesamos las piezas en metal cuando ya hemos quitado toda la cáscara cerámica para poder hacer más tarde una hoja de conformidad del metal. Cortamos los bebederos y dejamos las piezas por un lado y el metal sobrante por otro. Tuvimos suerte porque se alternaron los metales y pudimos fundir los árboles de colada anterior. Así recuperamos algo de dinero de inmediato y ayudamos a los compañeros.



Fig. 24. Vertido del metal en las piezas. 2021.



Fig. 25. Traslado de las piezas fuera del aula. 2021.



Fig. 26. Pieza semi sacada del molde. 2021.

2.1.3. RESULTADO

La obra finalizada se compone de seis piezas pequeñas y cinco piezas grandes de escala 1:1.(Fig. 27-30)

Las obras de tamaño mayor son hechas con el fin de albergar un recuerdo único de alguien al que se le ha hecho el molde, y así conservar algo exclusivo como es la textura de la piel de una persona en un material tan duradero como el metal.

Las obras de menor tamaño son consideradas como joyas, una extensión del cuerpo concebida para colocarla en otro y mantener el recuerdo vivo de un ser querido para siempre.



Fig. 27. Celia Gómez Badenes.
Anillos y dedales. 2021.



Fig. 28. Celia Gómez Badenes. Piezas de mediano formato. 2021.



Fig. 29. Celia Gómez Badenes. Piezas de mediano formato. 2021.



Fig. 30. Celia Gómez Badenes. Piezas de mediano formato. 2021.

2.2. ABUELOS

María Dolores y Andrés y son dos personas sencillas, que nunca han necesitado más de lo que han tenido. Consideramos que sus vidas están repletas de logros personales y nos gustaría darle valor a esto. La idea de contar la historia de cada uno por separado y dar visibilidad a sus cualidades con cada uno de estos proyectos individuales toma forma en este momento donde decidimos mostrar la forma de ser de María Dolores mediante una plataforma digital: *Instagram* y el talento de Andrés para la fotografía con una recopilación de sus fotografías.

2.2.1. MARÍA DOLORES SERRANO LOSA



Fig. 31. María Dolores Serrano Losa, 1970.

2.2.1.1. CONCEPTO

María Dolores es una mujer sencilla, que vino desde Alcaraz, un pueblo de Albacete a los 6 años con su familia hasta Valencia buscando un futuro mejor. A los doce años tuvo que dejar el colegio para poder ayudar en casa. Cuando llegó a la edad adulta se casó, y su trabajo volvió a ser cuidar de su familia. A día de hoy esto sigue siendo así. La mayor preocupación de María Dolores sigue siendo cuidar de los suyos y aunque tenga pocos estudios siempre se ha preocupado de no ser una persona ignorante y aprender a hacer todo lo que fuese necesario para desempeñar sus tareas de la mejor forma posible. Es este ímpetu que María Dolores tiene frente a la vida el que nos lleva a crear un proyecto que hable de ella, que nos cuente quién es, y como es.

Para el proyecto pensamos que sería interesante mostrar la vida modesta que ella lleva a través de alguna plataforma digital que la diera a conocer. De esta manera podemos mostrar todo aquello que queremos, cosas como vivencias, costumbres y también su forma de ser al público de una forma fácil y sencilla. Además somos conscientes del grupo social mayoritario que consume este tipo de contenido y nos resulta interesante trabajar con el contraste de edades.

2.2.1.2. PROCESO

El proyecto comenzó explicando a María Dolores en qué iba a consistir, qué cosas íbamos a hacer, qué personas podrían verlo, para qué servía, y qué papel jugaba ella en esto. Una vez tuvimos su visto bueno para emprender este proyecto junto a ella, decidimos crear una cuenta de *Instagram* porque es la plataforma que más se adapta al tipo de contenido que pretendemos hacer.

Para abrir la cuenta tuvimos que contar con su consentimiento, el cual seguimos necesitando para cada publicación; por ello, a cada una de las intervenciones se les aplica una revisión y aprobación de ella misma, cerciorándonos de que está conforme con lo que estamos haciendo.

Habituar a las cámaras no es algo fácil y menos si tienes ochenta años y no sabes tampoco el funcionamiento de internet, ni mucho menos el de las redes sociales. Al empezar con las grabaciones las explicaciones eran diversas y la incertidumbre de la mujer le hacía preguntar constantemente. Conforme iba avanzando el proyecto estaba más normalizado en su cabeza y se podía observar una soltura mayor a la hora de grabar contenido o hacerse fotos para el *Instagram*. La suma de algunas personas de la familia a los videos funcionó muy bien. Esto lo propusimos con la finalidad de que la protagonista, María Dolores, se sintiese más cómoda, y fue realmente útil. Después de esto las grabaciones eran más divertidas y el contenido de mejor calidad. (Fig. 32)



Fig. 32. Foto realizada en uno de los rodajes para *Lolathegrandma*. 2021.

2.2.1.3. RESULTADO

La cuenta tiene varias ramas en las que se muestran, por un lado, las intervenciones en las que aparece María Dolores, con fotos, textos o vídeos: Aquí tenemos un par de fotografías que forman parte del *feed* del *Instagram* (Fig. 33 y 34). Gracias a ellos podemos conocer un poco más de María Dolores.

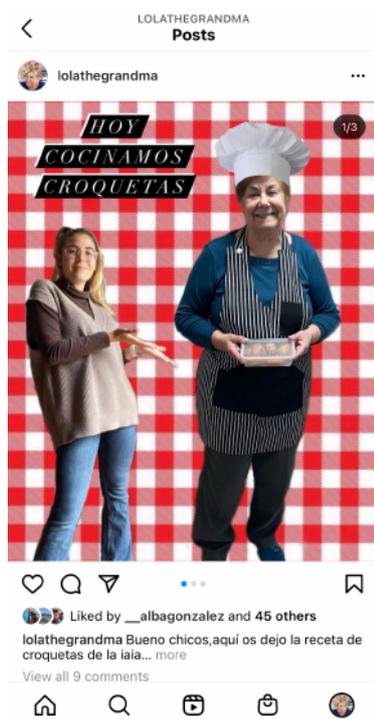
Por otro lado las publicaciones que sirven para hacer *feedback* con los espectadores, en las que pedimos su opinión, y pueden participar de forma activa en el proyecto, lo cual era uno de los requisitos que tuvimos en cuenta a la hora de elegir la plataforma, por su facilidad de intervención.

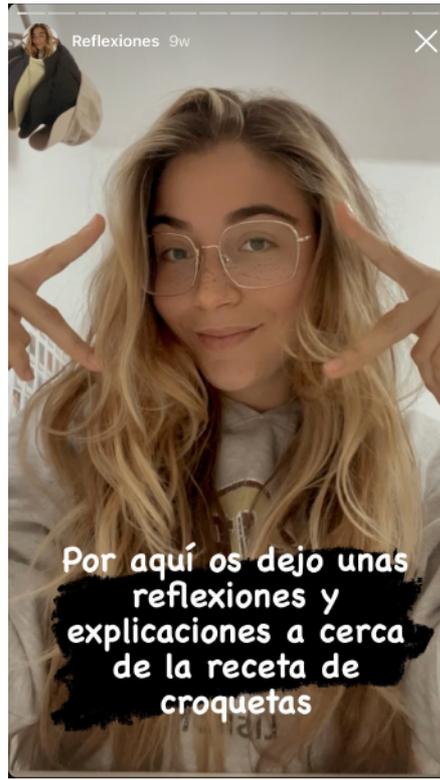
Dentro de los mismos *posts* también hay algunas reflexiones a cerca de lo que sentimos en ese momento, o las actividades que hemos realizado juntos. De esta manera todo queda documentado (Fig. 35 y 36).

También, en ocasiones puntuales, aparecen reflexiones por parte de los creadores de la cuenta (Fig. 37) acerca del proyecto, que dejamos en las *Stories* para poder verlas en cualquier momento y así los espectadores sean conscientes también de la finalidad del proyecto. También hemos recibido muchos mensajes de apoyo por parte de los espectadores (Fig. 38) lo cual ha resultado ser muy gratificante.

Hemos conseguido potenciar las quedadas entre abuelos y nietos, que, después del COVID-19 habían sido muy escasas. Además de haber utilizado la creación de contenido para el propio disfrute de la familia que era uno de los objetivos principales del proyecto.

Figs. 33, 34, 35
lolathegrandma. Página oficial de Instagram. 2021.





Figs. 36, 37, 38

lolategrandma. Página oficial de Instagram. 2021.



Fig. 39. lolathegrandma, 2021
Página oficial de Instagram.

2.2.2. ANDRÉS BADENES LLOPIS

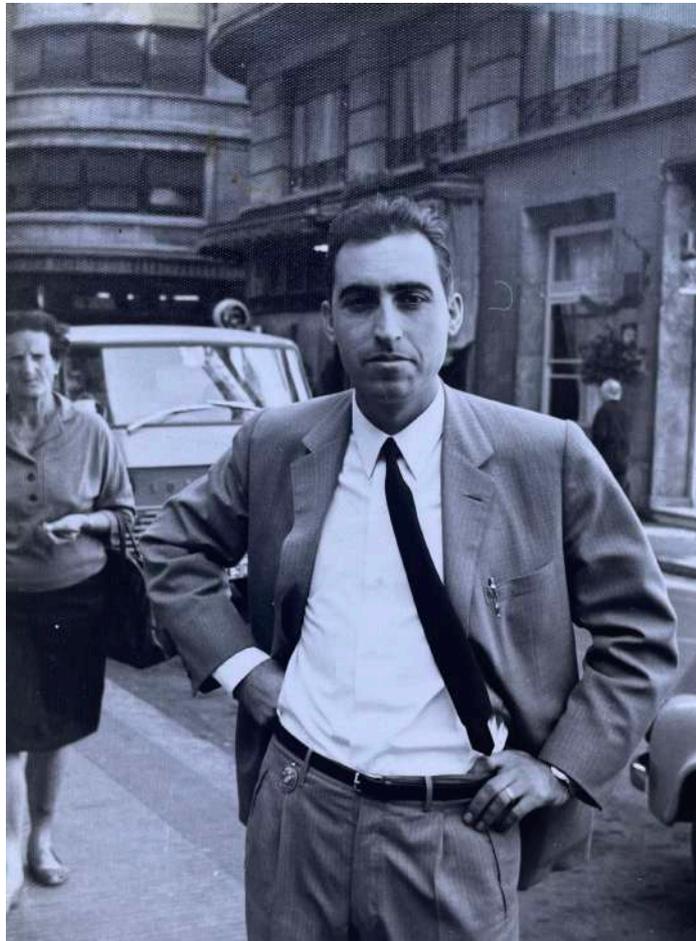


Fig. 40. Andrés Badenes Llopis, 1969.

2.2.2.1. CONCEPTO

Este proyecto surge de la necesidad de mostrar todas las capturas de recuerdos familiares hechas por Andrés Badenes, que nació en el Cabañal, Valencia, y pese a haber viajado considerablemente, nunca ha dejado de vivir en la tierra en que nació. A los diez y seis años le regalaron su primera cámara, y esto despertó su pasión por la fotografía. En su juventud hizo infinidad de fotografías en el barrio en que creció y más tarde cuando se casó se trasladó, junto a su mujer, al barrio de Patraix, donde todavía conserva su casa de recién casados. En la edad adulta trabajó en una tienda de fotografía, lo que hizo que se juntasen sus ganas por fotografiar con la facilidad de revelar las instantáneas. Coincidiendo con el nacimiento de su hija, Andrés realizó infinidad de disparos por aquella época, alguno de los cuales llegó a llevar a concursos, e incluso ganó algún premio. Entre los años sesenta y ochenta, coincidiendo con la edad temprana de los hijos tenemos una documentación excelente del crecimiento de estos. Como ya hemos comentado con anterioridad, el hecho de almacenar recuerdos es algo importante en nuestro

proyecto y gracias a este hombre tenemos infinidad de ellos. Las fotos familiares son algo que conservan casi todas las familias, pero, Andrés Badenes era un fotógrafo aficionado, y por tanto no solo tenemos retratos familiares, sino que nos encontramos con fotografías artísticas, en las que prima la luz, la textura de las superficies o las poses. Es por esto que vemos algo de la vida de Andrés que merece ser contado.

En vista de la enorme cantidad de contenido que teníamos decidimos elaborar un proyecto que consistiese en la recopilación completa de fotografías hechas por Andrés Badenes Llopis.

De esta manera nos obligábamos a evocar recuerdos con la revisión de fotografías, la documentación de las mismas, dotando así de información útil al proyecto, y haciendo más grande nuestro conocimiento acerca de los familiares, una posterior clasificación y descarte. Por último, si procede, la exposición de las mismas en alguna sala de exposiciones para darles visibilidad.

2.2.2.2. PROCESO

Como primer paso buscamos todas las fotografías, carretes, negativos, hechos por Andrés. Más adelante, cuando esta tarea ya estaba terminada nos encargamos de documentar las fotografías. Con el ayuda del matrimonio sacamos mucha información de las instantáneas: lugar, personas que figuran, año, situación...lo que nos sirvió para tener más información acerca de estas personas que envuelven el proyecto. Una vez habíamos revisado las fotografías dimos otra vuelta para descartar algunas rotas, defectuosas o de baja calidad. Este proceso tuvimos que repetirlo numerosas veces hasta que obtuvimos la cifra de cien fotos de tamaño pequeño y cinco de gran tamaño. Las fotos grandes han sido presentadas a concurso y algunas de ellas llegaron a ser galardonadas (Fig. 41). Cuando teníamos las fotos definitivas tuvimos que medirlas y apuntar los formatos, además agrupamos algunas fotografías para crear series.

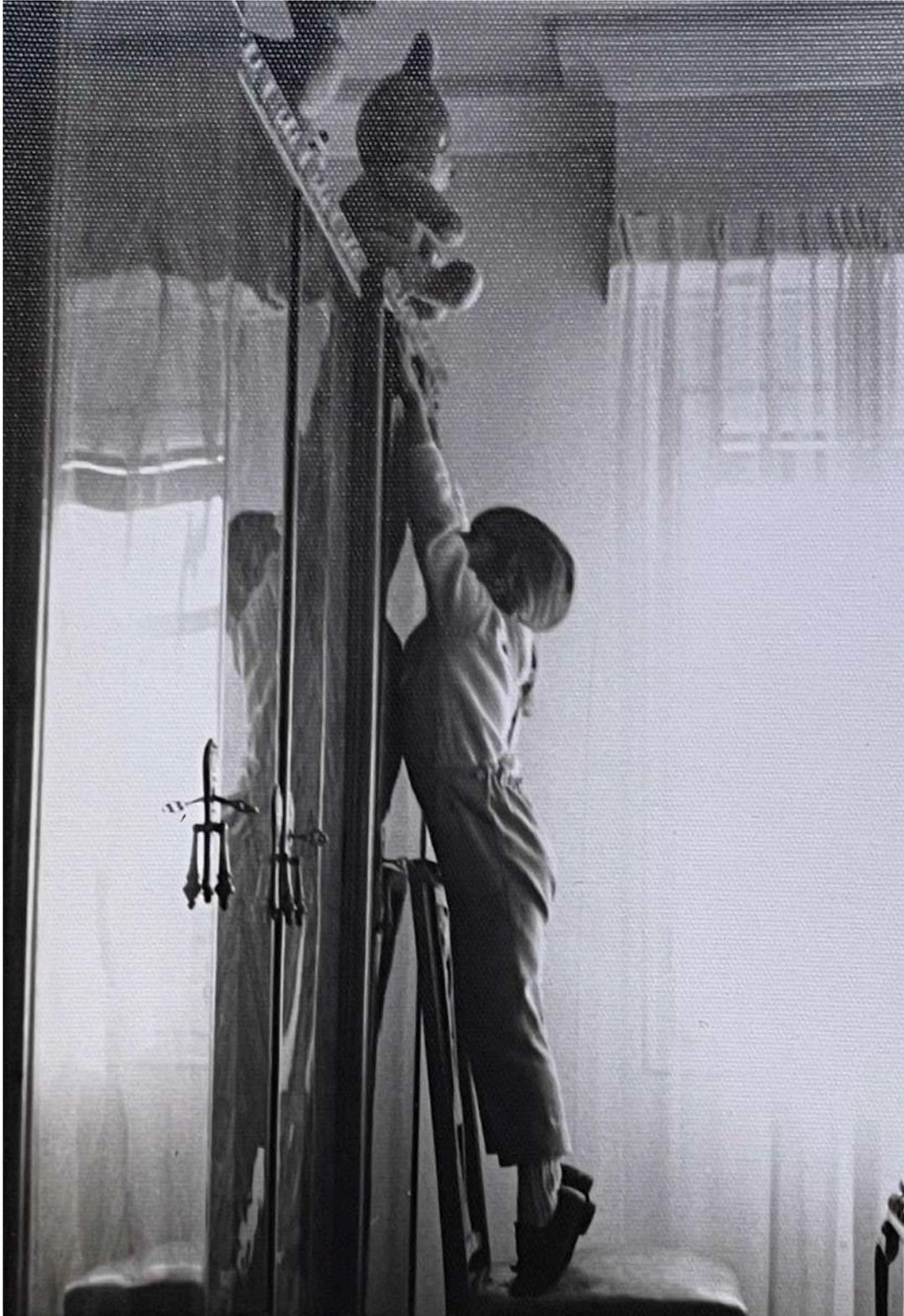


Fig. 41. Andrés Badenes Llopis. *Deseo*, 1970. Pieza galardonada con el 1er Premio en el concurso de fotografía de la Caja de ahorros de Alicante.

Las fotografías están divididas en fotos de familia y fotos artísticas.

Las fotos expuestas en el apartado *Familia* (Fig. 42-46) no son consideradas como un álbum familiar, sino que las catalogamos así por qué a Andrés Badenes le apasionaba retratar a todos sus familiares en multitud de ocasiones. Por tanto en la sección *Familia* encontramos fotos artísticas hechas por el autor en las que retrata de la forma más original a sus familiares.

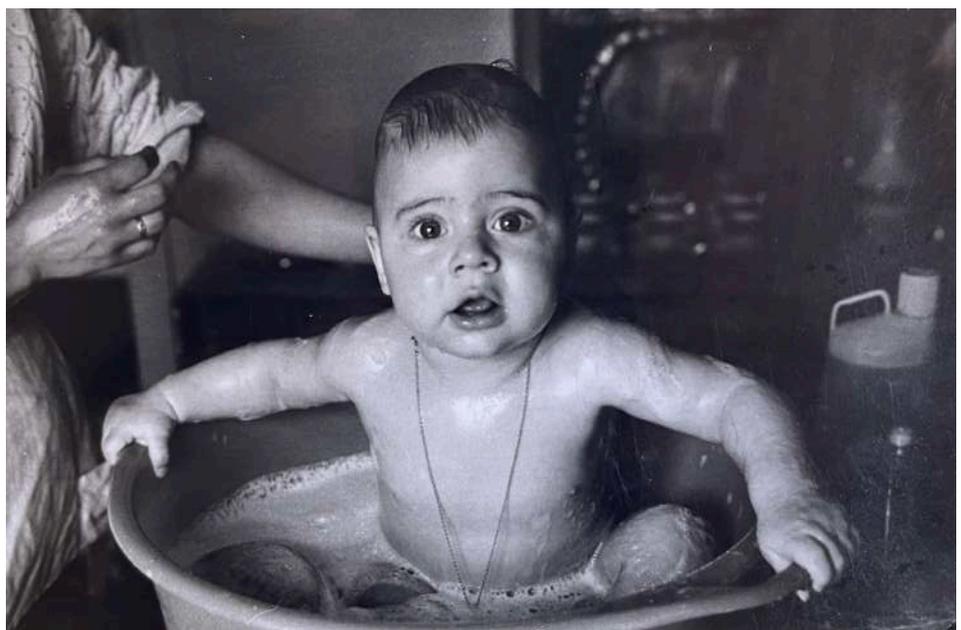


Fig. 42. Andrés Badenes Llopis. *El carro*, 1968.

Fig. 43. Andrés Badenes Llopis. *Bebé a remojo*, 1972.



Fig. 44. Andrés Badenes Llopis. *Niña con gorro*, 1971.

Fig. 45. Andrés Badenes Llopis. *Hora de la merienda*, 1967.



Fig. 46. Andrés Badenes Llopis. *Niños con barril*, 1968.

Por otra parte nos encontramos con el apartado de *Fotografía artística*. (Fig. 47-51)

Aquí reunimos las instantáneas en las que salen paisajes, multitudes, y momentos fugaces captados por el objetivo. Este apartado es aparentemente más impersonal ya que nos muestra situaciones más generales. Pero todo lo contrario. Aquí podemos ver los lugares natales de nuestros protagonistas, visitas y excursiones hechas por ellos. La familia Badenes Serrano siempre ha viajado junta, y eso se refleja en las fotografías del autor.



Fig. 47. Andrés Badenes Llopis. *Mujer hindú*, 1964.



Fig. 48. Andrés Badenes Llopis. *Trigo*, 1965.

Fig. 49. Andrés Badenes Llopis. *Alcaraz*, 1965.



Fig. 50. Andrés Badenes Llopis.
Vías de tren, 1965.

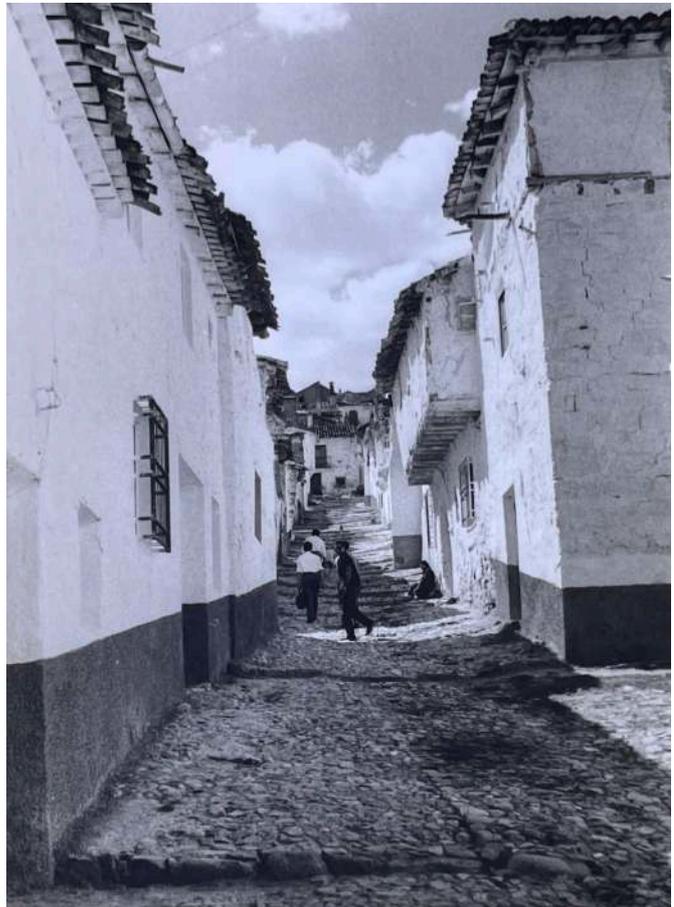


Fig. 51. Andrés Badenes Llopis.
Alcaraz, 1965.

2.2.2.3. PROPUESTA DE EXPOSICIÓN

Esta última fase del proyecto *Andrés Badenes Llopis* consiste en organizar una propuesta de exposición.

En primer lugar nos interesa encontrar un buen lugar en el que exponer las fotografías. Debido al tema que tratamos, y que el protagonista es Andrés Badenes consideramos que el lugar ideal para hacer la exposición oscila entre alguno de los dos barrios en los que ha pasado la mayor parte de su vida: o bien en el Cabanyal, donde pasó su infancia y adolescencia hasta su llegada a la madurez; o bien en el barrio de Patraix donde formó su familia y lugar de residencia actual.

Planificar la exposición es el siguiente paso. En cuanto al material que queremos exponer hemos recopilado ciento cinco fotografías de tamaños diversos. Tenemos sus medidas, apuntes y agrupaciones apuntados. Hemos elaborado un cartel (Fig. 52) sin fechas ni ubicación definitivas que nos sirve para dar cuerpo a la propuesta de exposición y ayudarnos a imaginar el proyecto para más adelante.

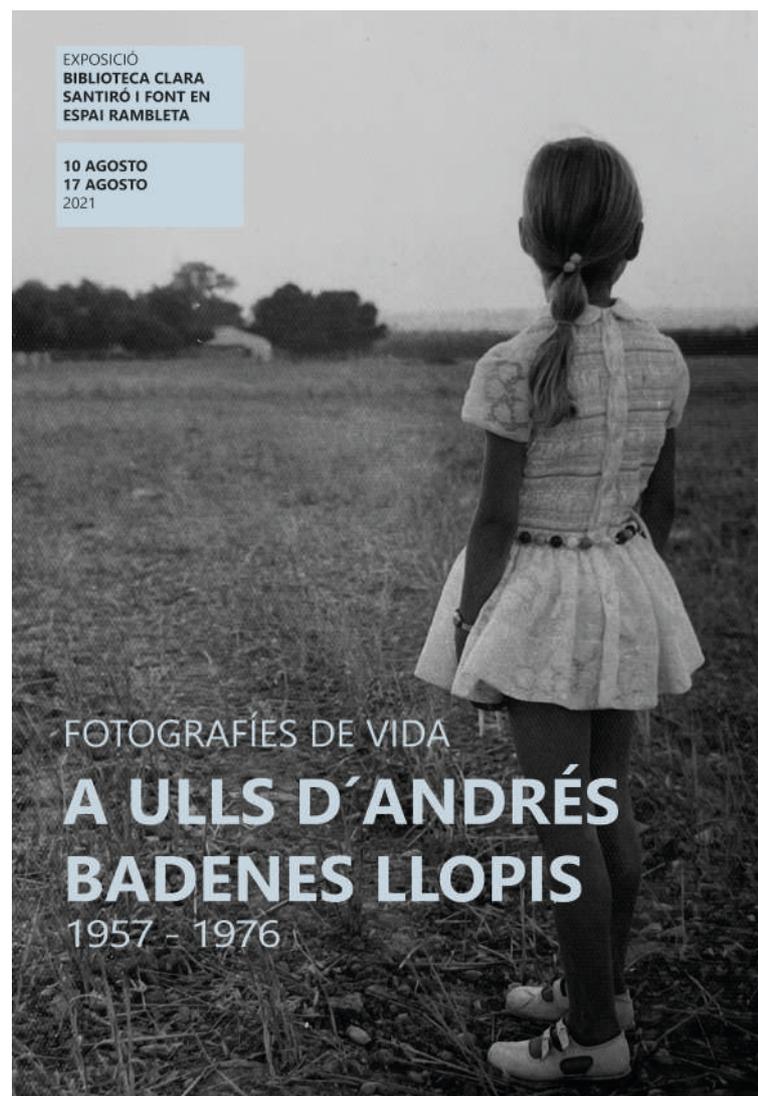


Fig.52. Celia Gómez:
*Cartel publicitario
propuesta de
exposición fotográfica,
2021.*

CONCLUSIONES

Hemos hablado de las familias, y de su importancia, que además en estos tiempos muchas veces se deja de lado. Con este trabajo hemos pretendido siempre hacer pensar en la familia, es decir, hemos mostrado parte de la nuestra para hacer referencia a todas las demás. Creemos haber conseguido dejar claro la importancia de la familia para nosotros, como parte fundamental en la mayoría de etapas de un ser humano, considerándola un bien imprescindible además de permanente.

Para dar importancia a las personas de la tercera edad de nuestro entorno hemos creado tres proyectos relacionados entre sí por el factor común familia. Creemos que se reflejan bien los tres temas que queríamos tratar en cada trabajo: familia, personas mayores, y la herencia que dejan.

Artísticamente, pretendemos dar un especial valor a las personas mayores, por un lado con el proyecto de María Dolores hemos conseguido mostrar su vida, en el presente y transformar eso en un trabajo artístico. Por otro lado, en el proyecto de Andrés cogemos los recuerdos de esa vida pasada, la juventud, y lo mostramos. En ambos trabajos hemos pretendido evocar a los recuerdos, y de formas distintas creemos que lo hemos conseguido.

En el trabajo *Joyas de piel* también pretendemos hacer recordar al espectador sus propias vivencias. Claro está, que de una forma mucho más subjetiva, puesto que cada persona tiene sus recuerdos personales y el proyecto es menos visual que los dos anteriormente nombrados.

En cuanto a los conceptos expuestos pensamos que hemos explicado con claridad cada uno de nuestros puntos de vista a cerca de los temas a tratar, lo cual era uno de nuestros objetivos principales. No queríamos interpretar las definiciones que nos daba el diccionario sino que queríamos dar una visión más personal de los conceptos utilizados ya que este es el principal móvil del trabajo.

En nuestro trabajo el concepto de herencia cobra otro significado, y nos ayudamos de todo tipo de medios para conseguir que cada proyecto, cada objeto, cada fotografía nos ayude a pensar y a recordar en algo o alguien. Y gracias a esto paradójicamente hemos conseguido cantidad de recuerdos nuevos, vivencias, nuevas historias, información, etc. que nos ha ayudado a enriquecernos de nuestra familia y a su vez de pasar más tiempo con ella.

Con el proyecto ya concluido puedo decir que estoy satisfecha, en rasgos generales, con el resultado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Diccionario de la real academia española. <<https://dle.rae.es/familia>> [Consulta: 24 de junio de 2021]

Diccionario de la real academia española. <<https://dle.rae.es/abuelo> > [Consulta: 24 de junio de 2021]

Diccionario de la real academia española. <<https://dle.rae.es/herencia> > [Consulta: 24 de junio de 2021]

VILLAPLANA RUIZ, V. (2010). Memoria colectiva y mediabiografía como transformación de los relatos culturales. *Arte y Políticas de Identidad*, 3, 87–102. < <https://revistas.um.es/reapi/article/view/117431>> [Consulta: 26 de junio 2021]

PINAZO-HERMANDIS, S. LLUNA, J. 2011. Menores criados por sus abuelas. Mejora de la pautas de cuidado a menores en acogimiento familiar en familia extensa a través de un programa de intervención psicoeducativo. Revista sobre la infancia y la adolescencia. (eissn: 2174-7210).Editorial Universitat Politècnica de València. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/11732> > [Consulta: 27 de junio 2021]

PALACIOS ECHEVERRIA, A. (6 de marzo de 2015). Reflexiones sobre el adulto mayor. Artículo. Federación Iberoamericana de Asociaciones de Personas Adultas Mayores. <<https://fiapam.org/reflexiones-sobre-el-adulto-mayor/> > [Consulta: 29 de junio 2021]

Sitio oficial Serge Kirchofer. <<https://sergekirchofer.com/>> [Consulta: 28 de junio 2021]

Sitio oficial Angostura Jewels. <<https://www.angosturajewels.com/>> [Consulta: 28 de junio 2021]

Instagram oficial de Octavi Pujades. <<https://www.instagram.com/octavipujades/?hl=es>> [Consulta: 28 de junio 2021]

CANO CERVERA, M. (2015). Deconstrucción del hogar: La familia y su biografía como material de creación. Tesis de Master. Universitat Politècnica de València. <<https://riunet.upv.es/handle/10251/60872> > [Consulta: 25 de junio 2021]

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Serge Kirchofer. Oro.1964.	11
Extraído de: Goldfinger https://sergekirchofer.com/pages/the-story .	
Fig. 2. Portada de la Revista BAZAAR.....	12
Extraído de: https://www.angosturajewels.com/editorial/	
Fig. 3. Portada de la revista VOGUE.	12
Extraído de: https://www.angosturajewels.com/editorial/	
Fig. 4. Angostura X Palomo Spain.	12
Extraído de: https://www.angosturajewels.com/collections/angostura-x-palomo-spain/	
Fig. 5. Angostura X Palomo Spain.	13
Extraído de: https://www.angosturajewels.com/collections/angostura-x-palomo-spain/	
Fig. 6. Octavi Pujades. Página principal del Instagram oficial de Octavi Pujades. 2021.	13
Extraído de: https://www.instagram.com/octavipujades/?hl=es	
Fig. 7, 8. Octavi Pujades. Instagram oficial de Octavi Pujades. 2021.	13
Extraído de: https://www.instagram.com/octavipujades/?hl=es	
Fig. 9. Celia Gómez Badenes. Vertido del alginato para la creación del molde. 2021.	15
Fig. 10. Celia Gómez Badenes.Tiempo de espera en la creación de el molde. 2021.	15
Fig. 11. Celia Gómez Badenes. Arreglando desperfectos en las piezas de cera. 2021...	16
Fig. 12. Celia Gómez Badenes. Árbol de colada para microfusión. 2021.	16
Fig. 13. Celia Gómez Badenes. Cilindros preparados para el vertido de revestimiento. 2021.	16
Fig. 14. Celia Gómez Badenes. Cilindros sobre la bomba de vacío. 2021.	17
Fig. 15. Celia Gómez Badenes. Foto detalle del metal fundido. 2021.	17
Fig. 16. Celia Gómez Badenes. Profesora y alumno sacando el cilindro del horno.2021.	17
Fig. 17. Celia Gómez Badenes. Cilindros reposando después de haber vertido el metal.2021.	18
Fig. 18. Celia Gómez Badenes. Enfriado del cilindro introduciéndolo en el agua. 2021. .	18

Fig. 19. Celia Gómez Badenes. Árbol de colada piezas grandes. 2021.	18
Fig. 20. Celia Gómez Badenes. Árbol de colada piezas de mediano formato. 2021.	18
Fig. 21. Celia Gómez Badenes. Baño de las piezas de mediano formato en sílice coloidal. 2021.	19
Fig. 22. Celia Gómez Badenes. Descere de piezas en la licuadora. 2021.	19
Fig. 23. Celia Gómez Badenes. Calentamiento de la cama mediante el soplete. 2021.	19
Fig. 24. Celia Gómez Badenes. Vertido del metal en las piezas. 2021.	19
Fig. 25. Traslado de las piezas a fuera del aula. Celia Gómez. 2021.	19
Fig. 26. Celia Gómez Badenes. Pieza semi sacada del molde. 2021.	19
Fig. 27. Celia Gómez Badenes. Anillos y dedales. 2021.	20
Fig. 28. Celia Gómez Badenes. Piezas de mediano formato. 2021.	21
Fig. 29. Celia Gómez Badenes. Piezas de mediano formato. 2021.	22
Fig. 30. Celia Gómez Badenes. Piezas de mediano formato. 2021.	22
Fig. 31. Andrés Badenes Llopis. Lola entre redes. 1970.	23
Fig. 32. Foto realizada en uno de los rodajes para <i>Lolathegrandma</i> . 2021.	24
Fig. 33, 34, 35. Celia Gómez Badenes. <i>lolathegrandma</i> . Página oficial de Instagram. 2021. Extraída de: https://www.instagram.com/lolathegrandma/	25
Fig. 36, 37, 38. Celia Gómez Badenes. <i>lolathegrandma</i> . Página oficial de Instagram. 2021. Extraída de: https://www.instagram.com/lolathegrandma/	26
Fig. 39. Celia Gómez Badenes. <i>lolathegrandma</i> . Página principal del Instagram oficial. 2021. Extraída de: https://www.instagram.com/lolathegrandma/	27
Fig. 40. Crumiere. Andrés Badenes. 1969.	28

Fig. 41. Andrés Badenes Llopis. <i>Deseo</i> , 1970. Pieza galardonada con el 1er Premio en el concurso de fotografía de la Caja de ahorros de Alicante.	30
Fig. 42. Andrés Badenes Llopis. <i>El carro</i> , 1968.	31
Fig. 43. Andrés Badenes Llopis. <i>Bebé a remojo</i> , 1972.	31
Fig. 44. Andrés Badenes Llopis. <i>Niña con gorro</i> , 1971.	32
Fig. 45. Andrés Badenes Llopis. <i>Hora de la merienda</i> , 1967.	32
Fig. 46. Andrés Badenes Llopis. <i>Niños con barril</i> , 1968.	33
Fig. 47. Andrés Badenes Llopis. <i>Mujer hindú</i> , 1964.	34
Fig. 48. Andrés Badenes Llopis. <i>Trigo</i> , 1965.	35
Fig. 49. Andrés Badenes Llopis. <i>Alcaraz</i> , 1965.	35
Fig. 50. Andrés Badenes Llopis. <i>Alcaraz</i> , 1965.	36
Fig. 51. Andrés Badenes Llopis. <i>Vías de tren</i> , 1965.	36
Fig. 52. Celia Gómez Badenes. Cartel publicitario propuesta exposición fotográfica. 2021.	37