

TFG

BLUE LIGHT.

PROYECTO DOCUMENTAL

EN TIEMPOS DE PANDEMIA.

Presentado por Eva López Povedano

Tutora: María Eulalia Adelantado Mateu

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

'Blue Light' es un proyecto autobiográfico que refleja la situación vivida durante el confinamiento causado por la pandemia del COVID-19. El objetivo del mismo es mostrar mediante una visión poética/estética sensaciones y vivencias desde el ojo particular de la artista. Uno de los principales intereses es buscar una estética bien definida a través de la fotografía y la puesta en escena. Se compone de dos elementos principales, un cortometraje de carácter documental y un fotolibro.

Este proyecto sirve además como ejercicio de introspección personal, en el cual se establecen relaciones con conceptos tales como ansiedad, incertidumbre, ahogo, nostalgia, valor, reflexión... y muchos más que han ido desarrollándose al cabo de este periodo de tiempo.

PALABRAS CLAVE

Documental-pandemia-confinamiento-simbolismo-autoconocimiento

SUMMARY

'Blue Light' is an autobiographical documentary that reflects the situation experienced during the confinement caused by the COVID-19 pandemic. The objective is to show through a poetic / aesthetic vision sensations and experiences from the artist's particular eye. One of the main interests is to seek a well-defined aesthetic through photography and staging.

This project also serves as an exercise in personal introspection, in which relationships are established with concepts such as anxiety, uncertainty, suffocation, nostalgia, courage, reflection ... and many more that have been developed over this period of time.

KEYWORDS

Documentary-pandemic-confinement-symbolism-self-knowledge

AGRADECIMIENTOS

A Eulalia por guiarme y aconsejarme durante todo el proceso de realización de este proyecto.

A mis padres y mi hermana por estar a mi lado siempre, apoyándome y levantándome cada vez que me caigo y no puedo hacerlo por mi misma.

A Adrián por ser un buen consejero y enseñarme tantos buenos ejemplos de inspiración.

A Manuela por ser una excelente modelo y saber reflejar tan bien con las manos justo lo que quería transmitir en el proyecto.

A Naira por hacer magia con la cámara.

A Marina por tener siempre las palabras adecuadas en el momento preciso.

A Sara y Micky por darme sus testimonios y aconsejarme y ayudarme durante todo el proceso.

A todas esas personas que han hecho posible que a día de hoy esté donde esté, de manera directa o indirecta, gracias.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág.6
2. OBJETIVOS	Pág.7
2.1 Objetivos generales	Pág.7
2.2 Objetivos específicos	Pág.7
3. METODOLOGÍA	Pág.7
4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO	Pág.8
4.1. La situación de emergencia sanitaria	Pág.8
4.2. Mi situación personal	Pág.11
5. REFERENTES	Pág.12
5.1. Referentes temáticos	Pág.12
5.1.1. ‘Hecho en casa’	Pág.12
5.2. Referentes conceptuales/estéticos	Pág.14
5.2.1 ‘Alumbramiento’-Víctor Erice	Pág.14
5.2.2 ‘11S’-Sean Pean	Pág.14
5.2.3 Susana Girón	Pág.15
5.2.4 Lorena Velasco	Pág.16
5.2.5 Lydia Fernández	Pág.17
6. PROYECTO	Pág.18
6.1 El título ‘Blue light’	Pág.18
7. PROCESO DE TRABAJO	Pág.21
7.1 Cortometraje documental	Pág.21
7.1.1 Preproducción	Pág.21
7.1.1.1 Proceso de investigación	Pág.22
7.1.1.2 Moodboard	Pág.24
7.1.1.3 Plan de trabajo y cronograma	Pág.24
7.1.1.4 Búsqueda de material de archivo	Pág.25
7.1.1.5 Búsqueda y significado del material escenográfico	Pág.25
7.1.1.6 Planificación de rodaje	Pág.26
7.1.1.7 Texto voz en off	Pág.27
7.1.2 Producción	Pág.27
7.1.2.1 Material	Pág.27
7.1.2.2 Rodaje: características y dinámica	Pág.28
7.1.2.4 Grabación de audio, videollamadas	Pág.28
7.1.3 Postproducción	Pág.30
7.1.3.1 Clasificación y selección de archivos	Pág.30
7.1.3.3 Edición de audio	Pág.30
7.1.3.4 Edición de vídeo	Pág.31
7.2 Fotolibro	Pág.33
7.2.1 Proceso fotográfico	Pág.33
7.2.2 Desarrollo del fotolibro	Pág.34
8. DIFUSIÓN	Pág.35
8.1 Tráiler	Pág.35
8.2 Cartel y pressbook	Pág.36

8.3 Página web y tienda online	Pág.36
9. CONCLUSIONES	Pág.37
10. BIBLIOGRAFÍA	Pág.38
11. ÍNDICE DE FIGURAS E ÍNDICE DE TABLAS	Pág.39
12. ANEXOS	Pág.42
12.1 Moodboard	Pág.42
12.2 Cronograma	Pág.45
12.3 Découpage	Pág.47
12.4 Visualización	Pág.50
12.4.1 Tráiler	Pág.50
12.4.2 Pressbook.....	Pág.50
12.4.3 Cortometraje documental.....	Pág.50
12.4.4 Fotolibro.....	Pág.50
12.4.5 Página web y tienda online.....	Pág.50
12.4.6 Cartel.....	Pág.51
12.2. TRANSCRIPCIÓN DE LA VOZ EN OFF	Pág.52

1.INTRODUCCIÓN

‘Blue Light’ es un proyecto que narra la situación de confinamiento desde una experiencia autobiográfica. Centrándose directamente en las sensaciones y sentimientos vividos en este transcurso de tiempo.

Dicho proyecto consta de dos partes, un cortometraje documental y un fotolibro. Ambos se complementan y coinciden en una estética y fotografía bien definida, basada en la simplicidad y poética de elementos visuales, la aparición de símbolos como son los guantes, en relación directa a la pandemia, o las flores azules, en relación a esa primavera que nos han robado.

Cuando empezó el confinamiento, todos los profesores nos pedían trabajos relacionados con esta temática. En ese momento yo me sentía en una situación de crisis artística, no tenía energía para hacer nada, no quería hacer trabajos relacionados con este tema porque estaba muy quemada con él. Nos bombardeaban por todas partes con noticias relacionadas con el coronavirus, el confinamiento... era el tema de conversación de todo el mundo. Yo quería aprovechar los trabajos que hiciera para desconectar de este tema, pero no podía.

En uno de esos trabajos realicé un videoexperimental narrando la situación de encierro en la que me sentía, aunque fue un trabajo costoso de realizar, me sirvió como terapia para poder llevar mejor la situación de encierro. Se podría decir que ese trabajo fue el punto de partida de ‘Blue Light’.

A la hora de elegir temática para realizar el Trabajo Final de Grado, me vino a la mente el hecho de seguir desarrollando el proyecto que había empezado con ese videoexperimental, pero tenía sentimientos encontrados ya que pensaba que la gente estaba cansada del tema de la pandemia y del confinamiento, que no iba a aportar nada nuevo... pero lo que me hizo decidir finalmente seguir por esta línea fue el hecho de pensar que si no lo hacíamos nosotros, que somos los que hemos vivido esta situación ¿quién lo iba a hacer entonces?, como por ejemplo en épocas de guerra en las que se han hecho tantos cuadros, libros, películas... que narren los hechos, este era mi momento de realizar un proyecto que pudiera pasar a formar parte de la historia, y que ayude a entender a generaciones futuras qué pasó entonces, cómo nos sentíamos al respecto... además de servirme de terapia y forma de introspección personal.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y explorar el documental como género fílmico.
- Dirigir y producir un proyecto audiovisual de carácter creativo.
- Realizar un proyecto audiovisual para transmitir los sentimientos vividos durante la situación de confinamiento.
- Trabajar con herramientas de edición y lenguaje audiovisual, con programas como son Adobe Premiere 2020, Adobe Photoshop 2020 o Adobe Indesign 2020.
- Explorar las vías de exposición de la obra a través de internet y las redes sociales.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Transmitir mi vivencia personal en la situación de confinamiento.
- Conseguir una obra que despierte determinados sentimientos en el espectador.
- Evolucionar en la práctica artística de creación audiovisual respecto a otros trabajos realizados anteriormente a lo largo de la formación académica.
- Aprender a crear una estética propia y reconocible.

3. METODOLOGÍA

La metodología empleada ha sido, en primer lugar; recopilación de información y documentos relacionados con la pandemia, realizando una lectura de revistas especializadas, artículos y estudios sobre la pandemia, el confinamiento y el impacto psicológico que ha tenido este en diferentes grupos de personas, para entender mejor la situación y ser capaz de transmitir de la manera más fiel posible los sentimientos y emociones vividos por la sociedad en este transcurso de tiempo.

En segundo lugar, escucha y registro de testimonios reales de personas que han vivido de diferentes maneras la situación de confinamiento.

Finalmente, realización de las fases procesuales inherentes a la realización de un proyecto audiovisual: preproducción, producción, postproducción, y su posterior difusión mediante la realización de una página web, una tienda online, redes sociales como Youtube, Instagram... además del diseño y maquetación de un fotolibro.

4. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

4.1. LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA SANITARIA

En diciembre de 2019 se detectó en Wuhan (China) el que sería el primer caso de coronavirus (COVID-19) en el mundo. A partir de ese momento fueron apareciendo diferentes casos de neumonía con personas vinculadas a trabajadores del Mercado mayorista de mariscos de Huanan. Esta enfermedad empezó a expandirse por el mundo, hasta que el 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS), reconoció el COVID-19 como una pandemia, ese mismo día informó que había 4291 fallecidos y un total de 118000 casos en 114 países.

En España dicho virus llegó el 31 de enero de 2020, con un infectado en la isla de La Gomera. El primer fallecido por coronavirus tuvo lugar el 13 de febrero en la provincia de Valencia.

Debido a la rápida expansión del virus, el 14 de marzo el Gobierno español decretó el estado de alarma en todo el territorio nacional, limitando la libre circulación de los ciudadanos que debían mantenerse confinados en casa, saliendo simplemente en casos esenciales (compra de alimentos de primera necesidad, visita a centros médicos...). El 28 de marzo se suspendió, durante 15 días, la presencialidad de toda aquella actividad laboral no esencial. Estas medidas fueron alargándose en el tiempo, hasta en 6 ocasiones, por periodos de 15 días cada vez. El 2 de abril se alcanzó la cifra de 950 fallecidos por coronavirus en un día, la cifra más alta hasta el momento en todo el territorio español.

Con fecha 16 de abril de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) definió los principios a tener en cuenta a la hora de plantear el desconfinamiento:

- ”-Romper la cadena de transmisión detectando el mayor número de casos posible, tratando a las personas que presentan síntomas y aislando tanto a los enfermos como a las personas que han estado en contacto con ellos.*
- Contar con recursos sanitarios suficientes para poder responder rápidamente ante los casos detectados y, en especial, para poder atender los casos más graves.*
- Minimizar los riesgos en lugares con alto potencial de contagio como son los centros sanitarios y de cuidados, los lugares cerrados y los lugares públicos donde se produce una gran concentración de personas.*
- Establecer medidas preventivas en los lugares de trabajo y promover medidas como teletrabajo, el escalonamiento de turnos y cualesquiera otras que reduzcan los contactos personales.*

-Gestionar el riesgo de importar y exportar casos más allá de nuestras fronteras, para lo que recomienda la implementación de medidas de control y aislamiento para personas contagiadas o que provengan de zonas de riesgo.
 -Asumir la importancia de que todos los ciudadanos se muestren comprometidos con las limitaciones que se están adoptando y comprendan, que, en buena medida, la contención de la pandemia depende de ellos.

El objetivo fundamental del Plan de desescalada es conseguir que, manteniendo como referencia la protección de la salud pública, se recupere paulatinamente la vida cotidiana y la actividad económica, minimizando el riesgo que representa la epidemia para la salud de la población y evitando que las capacidades del Sistema Nacional de Salud puedan verse desbordadas. Es decir, la máxima seguridad sanitaria combinable con la recuperación del bienestar social y económico.¹

Así pues, el 28 de abril dio comienzo un plan de desescalada asimétrica por provincias, basándose en los datos epidemiológicos de cada parte del territorio español.

Se realizó un calendario inicial, en el cual cada 15 días se analizaría la incidencia de cada comunidad autónoma y, si cumplía los requisitos, esta podría pasar a la siguiente fase.

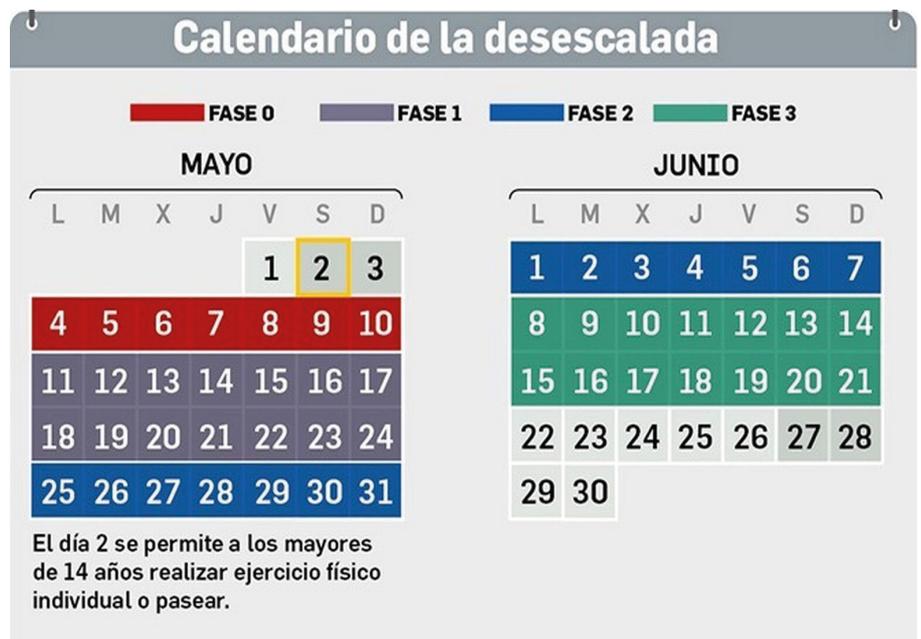


Fig. 1. Diario de Sevilla: Calendario de desescalada. Gráfico.

¹ LA MONCLOA: *Coronavirus Covid-19. Plan de desescalada* (en línea) 2020. [Consulta: 2 de mayo de 2021] Disponible en: <https://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/280420-enlace-desescalada.aspx#:~:text=El%20objetivo%20fundamental%20del%20Plan,evitando%20que%20las%20capacidades%20del>

Dicho plan de desescalada se dividió en diferentes fases, que se ven reflejadas a continuación:

Las cuatro fases de la desescalada en España

Resumen de las principales medidas previstas para cada una de las cuatro fases de la desescalada

Fase	Medida
Fase 0: Preparación	A partir del lunes 4 de mayo en toda España excepto algunas islas
Fase 0: Preparación	Máxima protección individual
Fase 0: Preparación	Salida de menores de 14 años. Regla 1-1-1-1
Fase 0: Preparación	Salida para hacer ejercicio individualmente
Fase 0: Preparación	Apertura de locales con cita previa / locales de restauración con servicio para llevar
Fase 1: Inicial	Inicio parcial de algunas actividades. Condiciones estrictas de seguridad
Fase 1: Inicial	Apertura de terrazas de hostelería. Limitación al 30% y horario preferente a mayores de 65 años
Fase 1: Inicial	Apertura de hoteles y alojamientos turísticos. Excluyendo zonas comunes
Fase 1: Inicial	Normalización del sector agroalimentario y pesquero
Fase 1: Inicial	Apertura de centros religiosos. Aforo máximo de un tercio
Fase 1: Inicial	Centros de alto rendimiento, por turnos. Entrenamiento medio en ligas profesionales
Fase 2: Intermedia	Apertura de espacios interiores de hostelería. Aforo máximo de un tercio
Fase 2: Intermedia	Apertura de cines y teatros. Aforo máximo de un tercio y butacas preasignadas
Fase 2: Intermedia	Visitas a monumentos, salas de exposiciones y conferencias. Aforo máximo de un tercio
Fase 2: Intermedia	Espectáculos en lugares cerrados. Máximo 50 personas y un tercio del aforo
Fase 2: Intermedia	Espectáculos en lugares abiertos. Aforo máximo de 400 personas sentadas
Fase 2: Intermedia	Centros religiosos. Aforo máximo al 50%
Fase 3: Avanzada	Uso de mascarillas fuera del hogar y en los transportes
Fase 3: Avanzada	Locales de restauración, comerciales y de ocio. Aforo máximo al 50%
Fase 3: Avanzada	Locales de restauración. Estrictas condiciones de separación

Fig. 2. Escolar, I. Fases de desescalada (2020). Gráfico.

A mediados de junio, España era el quinto país en número de casos confirmados, por detrás de Estados Unidos, Brasil, Rusia, y Reino Unido, y el sexto país en número de personas fallecidas, por detrás de Estados Unidos, Brasil, Reino Unido, Italia y Francia.

El 21 de junio, tras 98 días, expiró el estado de alarma y España entró en la llamada «nueva normalidad». Sin embargo, a lo largo del verano se multiplicaron los rebrotes en distintos puntos del país, que no pudieron ser conteni-

dos y degeneraron en transmisión comunitaria.

El 21 de octubre España superó el millón de contagiados. El 25 de octubre el Gobierno decretó de nuevo el estado de alarma para hacer frente a la segunda ola de contagios. Se estableció el toque de queda nocturno, dejando en manos de los gobiernos autonómicos las medidas de contención. Cuatro días después, el Congreso aprobó prorrogar el estado de alarma hasta mayo de 2021.

Cuando el estado de alarma llegó a su fin, algunas medidas de prevención seguían vigentes, como el toque de queda a cierta hora de la madrugada (según provincias), el control de aforo en interiores, límite de personas por reunión, uso de la mascarilla... Algunas de estas medidas siguen vigentes a día de hoy, a la vez que se están realizando vacunaciones masivas para poder combatir el virus cuanto antes y poder regresar realmente a la normalidad que conocíamos antes de esta pandemia.

4.2. MI SITUACIÓN PERSONAL

Antes de empezar la situación de estado de alarma, tenía una vida muy agitada, apenas pasaba tiempo en casa, pasaba el día entre el trabajo, la universidad, las quedadas con amigos, las salidas con la familia... cuando empezó el estado de alarma y nos confinaron durante 15 días, al principio lo agradecí, ya que llevaba un tiempo necesitando un respiro, un parón en medio de esa agitada vida. Como la mayoría de gente, pensaba que esa situación duraría como mucho un mes, tenía la confianza de que cuando pasase ese periodo de tiempo, mi vida volvería a ser la de siempre, como si nada hubiera pasado.

Pasó la primera quincena, el primer mes, otro mes... y empecé a desesperarme al ver que era una situación que se nos estaba yendo de las manos, que el hecho de volver a la normalidad estaba más lejos de lo que pensaba. A la situación de emergencia en general, se sumaba el hecho de que conviví con un familiar de alto riesgo, por lo tanto cuando llegó el tiempo de la 'Nueva normalidad' y la gente empezaba a salir, a recuperar sus vidas, yo seguía 'autoconfinada', por el hecho de proteger a mi familia. Simplemente salía para ir a clase y al trabajo, esa era mi rutina diaria. Esta situación ha ido acompañándome durante todo el proceso de realización del Trabajo Final de Grado, hecho que me ha permitido narrar directamente en primera persona, con sentimientos reales del día a día, la situación de confinamiento, pese a que ya ha pasado un año del primer confinamiento que hubo en España, que es en el que está orientado el proyecto 'Blue Light'.



Fig. 3. 'Hecho en casa' (2020).
Cartel de la serie documental para Netflix.



Fig. 4. Ladj Ly: *Hecho en casa*, 2020.
Fotograma del documental.

5. REFERENTES

5.1 REFERENCIAS TEMÁTICAS:

La búsqueda de referencias temáticas ha sido una tarea bastante sencilla, ya que al tratarse de un tema actual, que nos concierne a toda la población mundial, son muchos los artistas que han realizado obras en relación al confinamiento y la situación de pandemia.

5.1.1 "HECHO EN CASA"

"Hecho en casa" es una serie documental que consta de diferentes episodios, cada uno de ellos trata el tema del confinamiento de diferentes maneras. Entre ellos cabe destacar:

"Ladj Ly": El protagonista es un adolescente que está realizando diferentes tareas para pasar el tiempo. Entonces, decide coger el dron para ver qué está pasando fuera y ve la cruda realidad de la pandemia... pasa de ver las calles vacías, los balcones, la gente en las terrazas... a ver a través de un balcón como una mujer es agredida por un hombre, un niño solo dentro de su casa, las largas colas para conseguir algo de comida... el joven se entristece ante la situación. Lanza la frase 'Si la época actual es difícil, ¿para quién lo es?', haciendo reflexionar sobre cómo estamos llevando la situación de confinamiento. La gente se queja por no poder salir de casa, porque ha tenido que paralizar su vida por completo a causa de la pandemia, porque no puede relacionarse con sus seres queridos... pero ¿es eso realmente lo peor que nos puede llegar a pasar?, ¿cómo lo estarán pasando esas personas que no tienen un lugar donde refugiarse, o que conviven con sus agresores? Por lo tanto, se hace una reflexión de que aunque estén más silenciados a causa del bombardeo de noticias relacionadas directamente con la pandemia, los problemas fuera siguen igualmente; hambre, violencia de género... Por otra parte, en este documental se muestra la necesidad de relacionarse con el exterior, ver qué sucede... por ello el protagonista saca el dron por la ventana, como manera de ver qué pasa a su alrededor, pero de una manera segura, sin salir de casa.

"Paolo Sorrentino": Los protagonistas de este cortometraje son 2 figuras de plástico que representan al Papa Francisco y a la Reina Isabel II. Está orientado en Roma y narra la situación de confinamiento desde el punto de vista de estas dos figuras, creando una historia ficticia entre ellas; cuando empieza el confinamiento, la reina está visitando al Papa, por lo que tiene que quedarse con él todo el confinamiento. Durante este periodo de tiempo ambos personajes realizan un acercamiento y lanzan diversas frases inte-



Fig. 5. Paolo Sorrentino: *Hecho en casa*, 2020. Fotograma del documental.



Fig. 6. Pablo Larraín: *Hecho en casa*, 2020. Fotograma del documental.



Fig. 7. Naomi Kawase: *Hecho en casa*, 2020. Fotograma del documental.

resantes que hacen reflexionar sobre algunos aspectos, como por ejemplo: *'La idea del metacrilato parece tan inhumana... Está tan cerca y a la vez tan lejos'*, haciendo referencia directa al hecho de tener que estar separados unas personas de otras, más directamente (cada uno en su casa o manteniendo distancia interpersonal) o indirectamente (a través del uso de pantallas de metacrilato que obligan a mantener la distancia). A esta frase se le suman otras como: *'La gente está aprendiendo lo que es estar encerrado, ser privado de libertad... El confinamiento es un estado de ánimo' o 'Roma está preciosa así; vacía, desesperada... y solitaria. Como nosotros'*.²

En definitiva, el mayor interés que despierta este cortometraje es primeramente, la evolución de los personajes y la historia, y finalmente las reflexiones que realiza con algunas de las frases de los protagonistas.

"Pablo Larraín" : Este documental se caracteriza por tener un formato videollamada; en él se muestra la conversación por videollamada de un hombre mayor que llama a una exnovia, mientras está en una residencia. El hombre le confiesa a la mujer que siempre ha estado enamorado de ella. Al principio la mujer se sorprende, y le pregunta que si está enfermo. A lo que el hombre responde que no, que está sano y cuerdo, pero que en su residencia ha fallecido mucha gente, dando a entender que esto es lo que le ha animado a contactar con ella y confesarle que le ama.

Este cortometraje despierta especial interés principalmente por el formato videollamada que se emplea, ya que ha sido el más utilizado durante el confinamiento para estar en contacto con nuestros seres queridos. También cabe destacar la necesidad del protagonista de contactar con personas importantes para él en el pasado, como son sus exparejas, quizá por el hecho de sentirse solo.

"Naomi Kawase": En un corto impresionista rodado en Nara, un chico contempla la vida humana en la Tierra durante el estado de alarma en Japón.

El cortometraje empieza con unas imágenes que van situando en el espacio y contexto. Un titular escrito en japonés indica el inicio del estado de alarma. A continuación, se empieza a escuchar con una voz en off una persona que está anunciando algo. Esta voz se va repitiendo constantemente, haciéndose repetitiva y cada vez más pesada de escuchar.

El personaje empieza a huir a ninguna parte, y después de un tiempo se empiezan a mostrar imágenes de paisajes, elementos de la naturaleza... mientras empieza a sonar una voz en off y una música que lo acompaña.

² SORRENTINO, Paolo. *Hecho en casa* (cortometraje) 2020.

Sobre este cortometraje cabe destacar diversos puntos, que se ven reflejados posteriormente en el proyecto en sí, como por ejemplo el inicio, donde se introduce directamente en el contexto a través de una voz en off que anuncia noticias relacionadas con la situación de emergencia sanitaria. Además de que el cortometraje da comienzo en un lugar que parece ser la casa del protagonista, y acaba con una huida de este mismo al exterior, mostrando planos cortos de detalles de la naturaleza, y con una reflexión de él mismo con voz en off.

5.1 REFERENCIAS CONCEPTUALES/ESTÉTICAS



Desde incluso antes de plantear la temática del TFG, se tenía una estética bastante clara de cómo sería la fotografía, los elementos visuales... ya que es un tipo de estética en el que se llevaba trabajando un tiempo. La búsqueda de referentes estéticos ha ayudado no solo a terminar de definir la estética del proyecto, sino a hacer una aproximación al estilo propio, aquel que se lleva buscando desde el inicio de la carrera.

5.2.1 "ALUMBRAMIENTO"- VÍCTOR ERICE.



Fig. 8. Fig.9 Víctor Erice: *Alumbramiento*, 2002. Fotogramas del cortometraje.

"*Alumbramiento*" trata sobre la lucha constante contra el tiempo. Una lucha que da comienzo en el mismo momento en el que las personas llegan al mundo, enfrentándose a ella en cada momento a lo largo de la vida. Este cortometraje tiene una estética bien definida a través de la fotografía, con imágenes en blanco y negro que marcan más aún los contrastes. Se trata prácticamente de un poema visual, ya que está lleno de imágenes simbólicas que representan el paso del tiempo: unas manzanas que caen de los árboles, los niños jugando a ser adultos, una niña columpiándose... Estas imágenes se entremezclan con otras, aportando además otro tipo de simbologías, como por ejemplo la niña columpiándose: primero se muestran los pies casi a ras de suelo, dando la impresión de que la niña está colgada, como ahorcada, haciendo alusión directa a la muerte.

5.2.2 "115" - SEAN PENN.

Cortometraje perteneciente a la serie "*115*", donde diferentes films documentales narran diversas historias que acontecen este día.

En este cortometraje, el protagonista es un hombre mayor que realiza su vida con normalidad cada día, salvo por el hecho de que no acepta el fallecimiento de su esposa, con quien continúa hablando diariamente, como si siguiera viva, incluso le prepara la ropa cada mañana.

El espacio en el que transcurren los hechos es un pequeño apartamento, el cual no tiene luz apenas, donde vive el hombre. A lo largo del cortometraje hay varios elementos simbólicos, pero uno de los más representativos es una planta que se está muriendo, el hombre hace alusión en diferentes ocasiones a que la planta necesita luz.

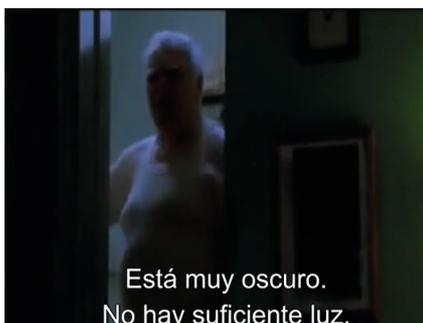


Fig. 10. Fig.11. Fig. 12 Sean Penn: *115*, 2002
Secuencia de fotogramas de la escena de flores y oscuridad.

El día que caen las Torres Gemelas, conocido como el '11S', por fin se hace la luz en el apartamento, ya que era este edificio el que impedía que entrase la luz del sol por la ventana del apartamento del anciano. Es entonces cuando las flores de la planta empiezan a crecer, resucitándola milagrosamente, el hombre llora de alegría y corre a contárselo a su mujer, dándose cuenta de que ya no está. La luz le ha aportado claridad al apartamento y le ha ayudado a ver la realidad de su vida.

5.2.3 SUSANA GIRÓN:

Susana Girón (Granada, 1975) es una fotógrafa documental. Sus trabajos se basan en la creación de historias que afrontan temas centrados en la problemática social. Esta fotógrafa reivindica la curiosidad y la creación de fotografías que generen emociones, es por ello que su iconografía invita a la reflexión, a las segundas lecturas.

En su obra "*Los días SinTactoS*", documenta la realidad de la situación de confinamiento desde el punto de vista de un anciano de Galera de 84 años. Para ello hace un especial uso de las luces y sombras, para marcar la soledad del objeto/personaje fotografiado, la incertidumbre, el miedo, vacío... Además de emplear elementos clave que tienen relación directa con el confinamiento; una conversación a través del móvil, los guantes encima de la mesa, espacios vacíos, comida encima de la mesa, mayormente bollería industrial, comida que se consumió para calmar la ansiedad del confinamiento.



Fig. 13. Fig.14. Susana Girón: *Los días SinTactoS*, 2020.



5.2.4 LORENA VELASCO

Lorena Velasco es una fotógrafa Colombiana, cuyo trabajo se caracteriza por ser introspectivo, en búsqueda de identidad en temas culturales y familiares.

Una de sus obras, 'cuarentena', es una serie documental de fotografías que, empleando diferentes recursos artísticos, logran transmitir las sensaciones, sentimientos y experiencias vividas durante el confinamiento.

En ellas se hace un uso de las manos como elemento gestual, juego de luces y sombras, uso del blanco y negro para marcar el contraste... además del uso de transparencias, creando una superposición de dos imágenes que interactúan perfectamente.



Fig.15. Lorena Velasco: *Cuarentena*, 2020.



Fig.16. Lorena Velasco: *Cuarentena*, 2020.



Fig.17. Lorena Velasco: *Cuarentena*, 2020.

5.2.5 LYDIA FERNÁNDEZ

Lydia Fernández es una fotógrafa granadina que conocí durante el confinamiento, gracias a la red social Instagram. Durante este periodo de tiempo, publicaba en sus redes casi a diario autorretratos en los que jugaba con elementos como son los espejos, las flores, el reflejo del agua... interactuando con su propio cuerpo, logrando transmitir así cómo se sentía en el tiempo en el que estuvimos confinados.

Su fotografía se caracteriza por ser de una simplicidad estética, ya que parte de fondos negros o blancos, sobre los que sitúa elementos, o incluso a ella misma, que se funden con el espacio que habitan, logrando así además una poética visual y metafórica, que invita a la reflexión.

Lo que más me ha inspirado de sus fotografías es el uso que hace de la luz; por ejemplo, aprovechando el reflejo de las sombras de una reja sobre sí misma, para marcar la situación de encierro

Además, en sus fotografías se puede apreciar una perfecta mimesis de las manos con el espacio que habita, con la flor, la luz y la oscuridad...



Fig.18. Fig.19. Fig.20 Lydia Fernández:
Primavera robada, 2020.

Esta fotografía acompaña además las imágenes que sube a las redes con textos o frases escritos por ella misma, para ayudar a la comprensión de dichas imágenes. Con todo este material realizó una autopublicación de su propio libro, llamado 'Primavera robada' el cual me ha servido de inspiración también para realizar el mío.

‘Miércoles por la mañana, o eso creo, porque empiezan a ser todos los días iguales aunque no llevemos tantos sin salir de casa. El invierno se acaba, los días se alargan, el mundo en pausa y el silencio llenando las calles de calma

*y la cabeza de pensamientos que no paran. Vaivén de emociones, videollamadas, retos, aplausos, carteles...*³

6. PROYECTO

Este proyecto consta de diferentes partes que se complementan unas a otras. Da comienzo con la idea de realizar un cortometraje que pueda documentar los sentimientos y sensaciones causados por la situación de confinamiento. Con esta idea se piensa la posibilidad de aprovechar la asignatura 'Realización de documentales de creación', para poder llevar a cabo dicho proyecto. Además, en esta asignatura se propone el hecho de realizar la difusión de la pieza, creando un tráiler, un cartel y un pressbook. Partiendo de esta idea de difusión se llega a la conclusión de aprovechar además la asignatura 'Diseño y desarrollo de páginas web', para realizar una página web en la que documentar el desarrollo de dicho proyecto. A esto se le añade además, la creación de una tienda online donde poder vender productos relacionados con el proyecto.

El hecho de tener una estética fotográfica bastante definida, lleva a la idea de realizar además una serie fotográfica, aprovechando también la asignatura 'La fotografía en el arte contemporáneo', que ha terminado convirtiéndose en un fotolibro.

En definitiva, 'Blue Light' es un proyecto que ha ido creciendo conforme se ha ido desarrollando, partiendo de dos elementos clave como son el cortometraje documental y el fotolibro, y diversos elementos que ayudan a su posterior difusión.

6.1 EL TÍTULO 'BLUE LIGHT'

Son varios los motivos por los que este documental lleva como título 'Blue Light': El primero de todos es para hacer referencia directa a las rosas azules, que son las claras protagonistas durante todo el desarrollo del cortometraje. Dichas rosas se denominan 'Blue Moon' o 'Blue Light'. Pero, ¿por qué elegir la rosa azul como protagonista? La rosa cobra un valor metafórico en el documental, convirtiéndose en símbolo de la primavera, ya que el confinamiento en España duró prácticamente el tiempo de dicha época estival.

Además, este tipo de rosas no son de origen natural, son causa de unos procesos químicos elaborados en un laboratorio, que generan ese color azul en la flor; cuando dio inicio la pandemia causada por el COVID-19, se decía

³ FERNÁNDEZ, Lydia. 'Primavera robada' 2020.

que dicho virus había sido originado en un laboratorio, al igual que las rosas azules. Esto permite hacer un paralelismo entre ambos conceptos, ya que están relacionados por la ciencia.

Además, algo que nos ha mantenido en contacto con nuestros seres queridos y con el exterior durante el confinamiento, ha sido el uso de dispositivos móviles, cuyas pantallas genera una luz azul.

Por último, luz es símbolo de esperanza y, al final 'Blue light' documenta las emociones y sentimientos vividos durante el confinamiento, pero arrojando una luz de esperanza, de vuelta a la normalidad, a la vida que conocíamos antes de toda esta situación.

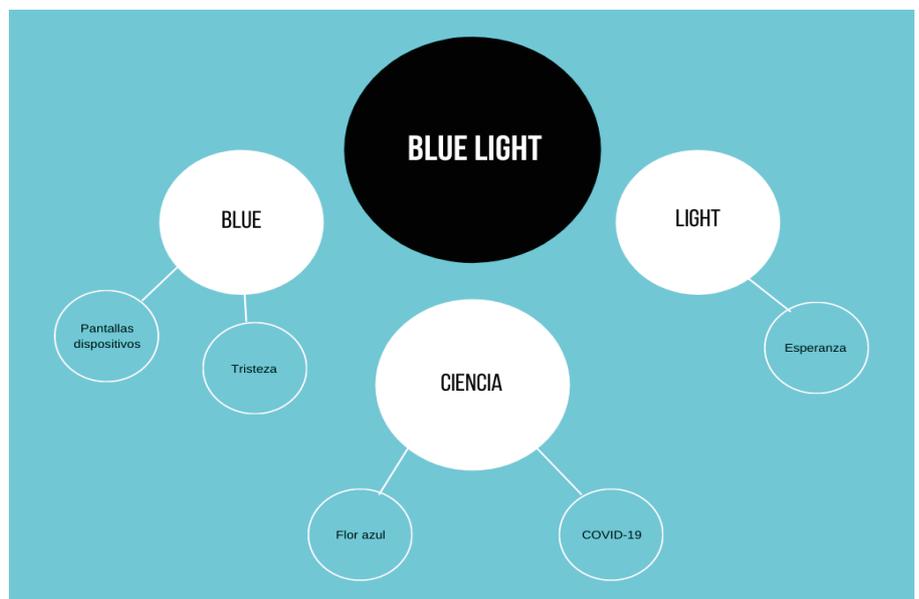


Fig.21. Mapa conceptual del título.

Significado de la rosa azul:

La rosa azul es una de las variedades más apreciadas y buscadas, ya que según una leyenda china, simboliza que los sueños imposibles se pueden alcanzar, solo depende de como mire uno las cosas.

“Cuenta la leyenda que en un país lejano vivía un rey que tenía una hija llamada Gala, la cual se había enamorado de un mozo llamado Esteban, quien también estaba enamorado de ella. Los dos se encontraban a escondidas en el bosque que había detrás de las murallas del castillo hasta que, un día al rey fue a cazar y los vio. Allí, montó un gran escándalo y le prohibió a su hija salir del castillo. La joven muchacha cayó enferma y los médicos no podían ayudarla, pues estaba muriendo de amor al no poder ver a Esteban. El rey viendo a su hija morir poco a poco, decidió hacer un trato con ella: el noble, príncipe o rey que le trajera una rosa azul se casaría con ella.

Esteban se encontraba en el extranjero, ya que había sido desterrado por el

rey. No obstante, se enteró que la princesa accedería a casarse con quien le trajera una rosa azul, así que no perdió el tiempo y empezó a buscar. Por el castillo de la princesa pasaban numerosos hombres con rosas rojas, rosadas, amarillas, blancas... pero ninguno de ellos traía la rosa azul.

Un día, llegó al palacio un joven con una rosa blanca. La princesa al verlo se dio cuenta que era Esteban y sin parar de llorar le contó lo preocupada que había estado porque pensó que nunca más lo volvería a ver. Esteban le preguntó a Gala si era esa la rosa azul que estaba buscando. No obstante, el rey interrumpió diciéndole que jamás conseguiría que su hija dijera que esa rosa blanca era azul.

Sin embargo, la princesa estaba tan contenta por volver a ver a su amado que alzó la voz para decir que esa era la rosa azul que estaba buscando y, por ende, el rey no tuvo más remedio que aceptar lo que la princesa decía y cumplir con su trato. Los jóvenes se casaron y vivieron felices para siempre.

La conclusión de la leyenda de la rosa azul es que todo depende del color con el que se mire, pues la princesa miró a la rosa blanca con el corazón y no con los ojos”⁴

Por lo tanto, la rosa azul permite expresar los sentimientos más intensos del ser humano. También simbolizan sentimientos relajantes, liberadores, de afecto, fidelidad y confianza. En términos generales, el azul representa estabilidad.

El azul también representa inteligencia, sabiduría y entendimiento, frutos de la serenidad y la estabilidad. Por eso, en su interpretación contemporánea, se asocia con el racionalismo y, más concretamente, con la ciencia, la tecnología y la innovación.

Eventualmente, por oposición a la vitalidad de los colores cálidos, ciertas tonalidades del azul pueden representar tristeza, depresión, nostalgia o superstición.



Fig.22. Significado del color azul según la psicología del color.

⁴ Lysa Flores: *Conoce la leyenda de la rosa azul* (en línea). [Consulta: 10 de mayo de 2021]
 Disponible en: <https://www.lysaflores.com/blog/conoce-la-leyenda-de-la-rosa-azul/>

7.PROCESO DE TRABAJO

A continuación, se describirá el procedimiento llevado a cabo se para desarrollar los dos grandes elementos del proyecto: el cortometraje documental y el fotolibro.

7.1 CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

7.1.1 PREPRODUCCIÓN

Desde el primer momento se tenían muy claros algunos aspectos esenciales del proyecto:

Se trataría de un cortometraje documental, que se llevaría a cabo en la asignatura 'Realización de documentales de creación' y narraría la angustiosa situación del confinamiento, partiendo de mi experiencia personal. La estructura del cortometraje partiría desde un enfoque más documental, introduciendo la situación de emergencia sanitaria y como ésta va afectando a la vida de las personas. Después de esto empezaría la parte más poética y estética del cortometraje, haciendo uso de elementos simbólicos que hicieran referencia directa a la pandemia (guantes, mascarillas...) y el uso de flores como elemento que representa la primavera.

Partiendo de esta idea, se realiza un esquema general de estructura del cortometraje, dividiéndolo en 3 partes.

1A PARTE	2A PARTE	3A PARTE
<p>Presentación de una vida rutinaria 'normal', mediante el uso de primeros planos en los que se van realizando acciones a lo largo de un día. Estas acciones se repiten en el tiempo. Mientras todo esto sucede, se van introduciendo noticias relacionadas con el coronavirus de fondo (se escucha en la radio, se ve en la tele, en el móvil...).</p>	<p>Llegada del estado de alarma, vida rutinaria y monótona.</p> <p>Videollamadas Entretención en casa Primero todo limpio y ordenado, después desorden</p>	<p>Ir pasando de la parte documental directa, a imágenes más poéticas y estéticas.</p> <p>Tocar rosa con guantes Rosa ahogada por el agua Jarrón roto</p>

Fig.23. Esquema general de las partes del cortometraje.

Otro de los elementos importantes en este documental es el uso de una persona no concreta, a través del uso de planos subjetivos, detalles generales... para que así el espectador se pueda sentir como si fuera el propio protagonista del cortometraje, y transmitir mejor esa sensación de angustia, ahogo, encierro...

Con estas ideas en mente, se empieza la primera fase de desarrollo del proyecto.

7.1.1.1 Proceso de investigación

En esta primera parte del proyecto, se procede a la lectura de diversos estudios relacionados con el confinamiento y cómo ha afectado este a la salud mental de las personas.

El primer estudio que se consulta es *‘Mayor impacto en el ámbito artístico y social’* (Odrizola-González); en él los síntomas generales del 20/30% de los encuestados (entre 3550 personas) eran: ansiedad, depresión, estrés y estrés psicológico (47,5%).

Durante las primeras semanas de encierro, el 25,6% sufrió síntomas de estrés de moderado a severo, el 19,9% ansiedad de moderado a grave y el 30,3% depresión de moderado a severo.

Además, se les realizaron preguntas para sacar conclusiones directas de cómo había afectado el confinamiento a sus relaciones sociales.

Tabla 1. Porcentajes encuesta efectos positivos/negativos del confinamiento.

	SI	NO
Efectos positivos del confinamiento en las relaciones con personas confinadas	65,8%	34,2%
Efectos negativos del confinamiento en las relaciones con personas confinadas	31,9%	68,1%

Tabla 2. Porcentajes encuesta efectos positivos/negativos en relaciones sociales.

	Ninguna	Pequeño	Algunos	Excelente
Efectos positivos en las relaciones sociales	51%	37,2%	9,8%	2,1%
Efectos negativos en las relaciones sociales	36,5%	36,5%	19,3%	7,7%

El segundo estudio, trata sobre las alteraciones en el sueño:

“En Italia, el bloqueo debido a la emergencia de salud COVID-19 comenzó el 10 de marzo y terminó parcialmente el 3 de mayo de 2020. Hubo un aumento significativo de angustia psicológica y síntomas de enfermedad mental, y empeoramiento de la calidad del sueño en la población general.

Aumento de la hora de dormir, latencia del sueño y despertar entre el antes y durante la emergencia COVID-19 y un empeoramiento de la calidad del sueño y de los síntomas de insomnio”.⁵

Durante el encierro, el impacto de la demora en la hora de dormir y en el despertar fue más pronunciado en los estudiantes. En trabajadores aumentó del 15% al 42%. Además afectaba más a las mujeres que a los hombres. El 27,8% de los encuestados, presentó síntomas depresivos y el 34,3% síntomas ansiosos.

Otro de los estudios consultados ‘Centrado en estudiantes con elevados índices de los constructos’ (Maia & Dias), confirma el hecho de que los estudiantes son de los más afectados en la situación de confinamiento, ya que mientras la población no estudiantil, que no tenía obligaciones que hacer durante el confinamiento, podía emplear el tiempo en lo que quisiera, los estudiantes han tenido que seguir con sus vidas como si nada hubiera pasado, pero desde casa, haciendo entender a su cerebro que el hecho de estar en casa no implicaba estar de vacaciones y que tenían que continuar con sus labores de estudiante.

‘En términos de salud mental, los estudiantes universitarios son considerados como población vulnerable. Frente a los acontecimientos vividos debido a la pandemia por la COVID-19 y a las medidas establecidas por los gobiernos para hacer frente a esta situación, la salud mental de los estudiantes universitarios se encuentra amenazada.

Los estudios encontrados reportan incrementos en síntomas de depresión, ansiedad, estrés postraumático, ideación suicida y problemas de sueño’.⁶

En definitiva, se llega a la conclusión de que el confinamiento ha afectado psicológicamente a gran parte de la población, causando ansiedad, estrés, depresión o insomnio, entre otros. Además, el grupo de edad más afectado en este sentido son los jóvenes, estudiantes y sobre todo mujeres.

⁵ Marelli, P. *Alteraciones en el sueño* (en línea) [Consulta en: 23 de febrero de 2021] Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32654065/>

⁶ Patsali. *Depresión, pensamientos suicidas*. (en línea) [Consulta en: 25 de febrero de 2021] Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7357537/>

7.1.1.2 Moodboard

Desde un inicio se tiene una estética muy clara y definida; luz y colores cálidos, juego de luces y sombras, uso de elementos clave... con esta idea en mente se empieza a recabar diferentes imágenes que sirven de inspiración en cuanto a estética, color... con este material se realiza un tablero de inspiración⁷ al que se recurrirá en diferentes ocasiones a lo largo del proceso de producción tanto del documental como del fotolibro.



Fig.24. Fig.25. Fig.26 Anónimo, 2020.
Imágenes de referencia extraídas de Instagram y Pinterest.

7.1.1.3 Plan de trabajo y cronograma

Una vez realizadas las investigaciones previas y con una idea aún más clara en mente, se procede a la organización temporal del proyecto, realizando así un plan de trabajo y un cronograma.

En el cronograma se dividen las tareas, organizándolas por colores:

Amarillo: Entregas | Verde: Recopilación y grabación de material

Verde azulado: Edición | Azul: Recopilación material y edición

Morado: Cartel y pressbook | Marrón: revisión documental

Naranja: memoria TFG | Rojo: retoques memoria TFG

Entonces se realiza un cronograma⁸ desde el mes de abril hasta julio, que permite tener una visión general del tiempo del que se dispone para la realización de cada fase del proyecto.

⁷ Ver en: *Anexo 12.1 Moodboard.*

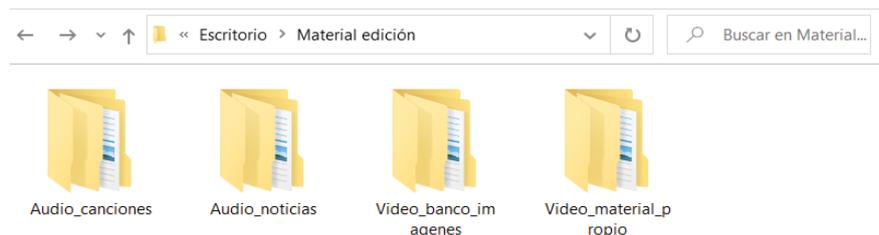
⁸ Ver en: *Anexo 12.2 Cronograma.*

7.1.1.4 Búsqueda de material de archivo

Partiendo de la estructura principal que se realizó, se decide el material que se empleará para construir el cortometraje documental: imágenes de archivo en relación directa a la pandemia (escenas en hospitales, calles vacías, aplausos en los balcones...), búsqueda también de material de archivo grabado por mí misma.

En cuanto al audio, se realiza una búsqueda de noticias relacionadas con el coronavirus, el estado de alarma... canciones que fueron relevantes en la época de confinamiento, canciones que acompañen el documental... Una vez recopilado todo este material, se procede a su organización por carpetas.

Fig.27. Organización del material de archivo por carpetas.



7.1.1.5 Búsqueda material escenográfico y significado del mismo

Teniendo en cuenta las referencias visuales, estéticas y temáticas que se seguirán para realizar este proyecto, se procede a la búsqueda de elementos visuales y metafóricos que aparecerán en él.

- Guantes: En relación directa a la situación de pandemia. Los guantes nos protegen contra enfermedades infecciosas, pero a su vez nos privan de libertad, limitando el sentido del tacto.
- Cadenas, rejas y candado: símbolo de ahogo, opresión, falta de libertad.
- Agua: símbolo de vida, ya que el agua es un elemento vital, pero a su vez símbolo de ahogo.
- Flores: elemento principal representativo de la primavera y de la vida.
- Jarrón, como elemento de 'hogar de las flores'.

Fig.28. Bocetos de planos para escenas con la rosa.



7.1.1.6 Planificación de rodaje

Una vez claro el material de archivo, las imágenes de referencia y la estructura general del documental, se procede a la planificación del rodaje. Dicho rodaje se realizará tanto en interior como en exterior.

Para el rodaje de interior se procede a la reserva del plató de la Facultad de Bellas Artes, donde se realizaría sobre fondo negro una serie de fotografías y a su vez una grabación de elementos como son las manos y las flores, principalmente, a los que se le irían añadiendo elementos como guantes, cadenas... para ello se tenían referencias visuales muy claras, pero la idea además es improvisar en el momento.

A su vez, desde el principio se tienen unos planos muy claros y definidos en mente, que se tendrían que grabar en el interior de una casa, más concretamente en el salón, pasillo y puertas de las habitaciones. Este tipo de planos no podía grabarlos en mi casa ya que no tiene las condiciones necesarias para el rodaje (no hay espacio físico para poder grabar el marco de puerta de las habitaciones en un plano entero), entonces empieza la búsqueda de un espacio que se adapte a estas condiciones, teniendo en cuenta además el estado de emergencia sanitaria y las limitaciones de visitas a casas. Entonces procedí a realizar estas grabaciones en la casa de mi pareja, en Castellón, recordando la amplitud de sus pasillos, que me permitirían realizar esa grabación de planos completos de las puertas.

Ideas sueltas/planos escenas:

1. Sonido de fondo de un reloj, mientras aparecen planos desde la puerta de cada estancia de la casa.

En el último plano de la habitación que muestra, éste se deforma hasta transformarse en un reloj, el cual marca la hora, para transmitir la lentitud del paso del tiempo.

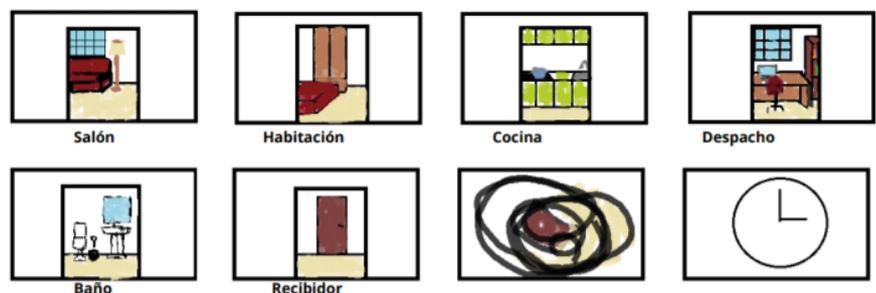


Fig. 29. Bocetos secuencia habitaciones.

Además, se piensa la idea de realizar grabaciones en mi propia casa, ya que ha sido el lugar donde pasé el confinamiento, y al final se trata de un documental sobre el confinamiento, por lo tanto se llega a la conclusión de realizar una serie de grabaciones desde la ventana de mi habitación, aquella que he mirado durante tanto tiempo, añorando poder salir. Por último se realizan grabaciones en espacios naturales como son parques,

reservas naturales, la playa... estos planos serán más dinámicos y espontáneos, viendo las características del espacio en el momento de filmar.

Con todos estos espacios en mente, se realiza una planificación de rodaje, que sería la siguiente:

FECHA	UBICACIÓN	MOTIVO
24/03/2021	Plató Universidad	Prueba de luces
06/04/2021	Castellón (interior casa)	Grabación de salón, cocina, habitación... desde la puerta
07/04/2021	Castellón (exterior, parque)	Grabación elementos naturaleza (sol, agua...)
10/04/2021	Casa	Escenas habitación, rejas...
05/05/2021	Plató Universidad	Sesión foto/video con rosas, guantes, cadenas

Tabla 3. Planificación de rodaje.

7.1.1.7 Texto voz en off

En un principio la idea era realizar un cortometraje que tuviera como único audio el sonido ambiente de los vídeos que se estuvieran viendo en el momento, para marcar la sensación de vacío y soledad, pero en un día en el que me sentía especialmente afectada por la situación de confinamiento, escribí un texto para desahogarme y lo dejé pasar. Al poco tiempo volví a leerlo y pensé la opción de compartirlo con algunas personas de mi entorno, para conocer su opinión. Esto es algo que desde el principio me ha costado bastante compartir, ya que se trata de un texto muy íntimo y personal, pero para mi sorpresa, todos me dijeron que ellos se sentían o se habían sentido igual en algún momento del confinamiento. Entonces decidí compartirlo con la tutora y llegamos a la conclusión de que había que incorporarlo en el cortometraje.

7.1.2 PRODUCCIÓN

7.1.2.1 Material

El material empleado para realizar la grabación ha sido básicamente el material del que dispongo para realizar todos los proyectos audiovisuales, mi propia cámara (CANON 750D), con un objetivo 18-55mm, otro objetivo 50mm y un trípode. Además se dispuso del préstamo de material en la universidad para conseguir un objetivo que se adaptase mejor a las necesidades (15-85mm f3,5/4,5). Además de una Sports Cam Waterproof 30m, para escenas grabadas en el agua.

7.1.2.2 Rodaje: características y dinámica

A la hora de realizar el rodaje, se tiene algunas ideas de planos en mente, explicados anteriormente, pero el rodaje se caracteriza realmente por la espontaneidad del momento. Por lo tanto la dinámica de rodaje en todas las localizaciones, consiste en primero realizar las tomas pensadas previamente, para después realizar grabaciones o fotografías de lo que surge en el momento.

Esta dinámica de rodaje me ha gustado bastante y me ha sorprendido gratamente el hecho de que la mayoría de tomas que más me han gustado son justamente las realizadas dejándolo en manos del azar, de manera espontánea o pensándolo en el momento. Un buen ejemplo de esto es la secuencia de fotografías que se ve a continuación, en la que la idea era capturar cómo la rosa caía de la mano, pero esta al caer se quedó enganchada en la cadena que rodea el brazo, ayudando a reforzar una de las ideas que transmite el documental, la libertad limitada a causa de la pandemia.



Fig.30. Fig.31. Fig.32 Eva López:
Blue Light (2020).
Secuencia de fotografías.

Por lo general, se ha seguido la planificación previamente establecida en el plan de rodaje, añadiendo un día más de rodaje en el plató de la universidad, ya que después de revisar el material surgieron nuevas ideas para llevar a cabo. A esto se le suma también la idea de realizar unas tomas en la playa con la rosa dejándose llevar por las olas, en la orilla... por lo que se añade otro día más en esta nueva ubicación

7.1.2.4 Grabación de audio, videollamadas

Realizando la búsqueda de material de archivo, se encontró un video de unos nietos que realizaban llamadas a sus abuelos durante el confinamiento. Después de escuchar el audio se decide integrarlo en el documental, ya que transmitía muy fielmente el mensaje del cortometraje. Entonces se realiza un montaje con audio y video, que iría a modo de introducción al contexto, pero después de darle varias vueltas, se llega a la conclusión de que aunque el contenido del audio era interesante, era muy impersonal, ya

que posteriormente se iba a proceder a realizar un discurso con voz en off que relatase en primera persona los sentimientos acontecidos a causa de la pandemia. Entonces se llega a la conclusión de grabar el audio siguiendo las pautas del archivo que se había encontrado, pero con familiares o amigos cercanos, con los que realmente hubiese hablado durante el confinamiento, y así fue. Se procede entonces a realizar una videollamada, que sería grabada para añadirlo al cortometraje. En esta videollamada primeramente se dispone a los componentes en la situación de confinamiento, explicando el contexto. La idea era realizar 2 tomas, una que fuera de forma totalmente natural, y otra que siguiera un guion similar al establecido en el archivo empleado anteriormente. De esta manera se realizan dos esquemas para que fuera más fácil llevar el hilo de la conversación por donde interesaba realmente.

Primero se divide la posición que tomaría cada uno, según su personalidad, para que fuera lo más fiel posible a la realidad.

EVA

SARA +Negativo, lo lleva muy mal.

MANUELA +Positivo, aprovecha para hacer cosas que antes no podía. Lo lleva bien.

MICKY +Neutro, su vida no ha cambiado mucho.

Fig.33. Organización del papel de cada persona.

Después se establece una guía para seguir la conversación de manera más fluida.

Guía evolución de la conversación:

Sonido videollamada entrante - saludos, preguntar cómo estás - contar cosas que se están haciendo, como llevas el confinamiento... - pasar a jugar a algo, momento de risas - momento de aburrimiento, cansancio por rutina - sentimientos negativos

Fig.34. Guía de la evolución de la conversación.

En un principio la conversación es grupal, hay más risas, bromas...

Después pasan a ser monólogos cada vez más negativos

Por último un guion basándose en el audio de la videollamada de abuelos a sus nietos.

Todos

Holaa

Eva

¿Qué tal todo? ¿Cómo estáis?

Micky

Yo estoy muy bien, aquí sentado jugando al lol.

Manuela

(Contenta)

Bien, hoy disfrutando de este hermoso día.

(Con anhelo)

Aunque lo podemos ver pasar solamente desde la ventana.

Sara

(Decaída)

¿Cómo te puedes sentir? Es pesado, es intenso...

Fig.35. Fragmento del guion literario.

7.1.3 POSTPRODUCCIÓN

7.1.3.1 Clasificación y selección de archivos

Después del rodaje, se realiza una visualización de todo el material, para descartar el material no válido y realizar una primera selección.

Una vez realizada esta primera selección, se clasifica en diferentes carpetas según origen (material de archivo de internet, material de archivo propio, material grabado nuevo) y temática (noticias, clips naturaleza, casa, escenas rosa...), además de dividirse entre audio, video, fotografía y material descartado, que no se deshechó por completo por si en algún momento había que recurrir a él.

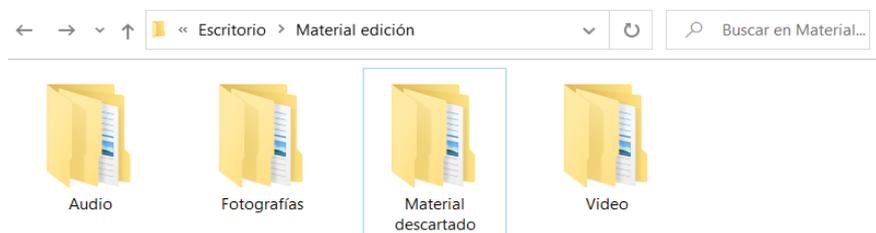


Fig.36. Organización del material grabado por carpetas.

7.1.3.4 Edición audio

La estructura del audio era algo que se tenía claro prácticamente desde el primer momento:

Clip	Audio	Características
Bola del mundo	Noticias coronavirus en diferentes idiomas	Suposición de unos audios sobre otros. El vídeo se para en España y pasa a audio de Pedro Sánchez (estado de alarma)
Salón	Videollamadas	De positivo a negativo
Secuencia poética/estética	Voz en off Música de fondo	

Fig.37. Guion técnico del audio.

Lo que más costó encontrar fue una música que se adaptase a lo que se quería transmitir y que estuviera libre de derechos, para ellos se recurrió a diferentes bancos de sonido y finalmente se encontró una canción en YouTube Studio que acompaña gran parte del documental. Esta canción se ha ido modificando posteriormente mediante recortes y ensamblajes entre sí. Lo mismo ocurre con otra canción que desde el primer momento el que se escuchó, decidí que quería que formara parte de mi trabajo documental, se trata de 'Lora lie lo', perteneciente a la serie Carnival Row. Esta canción me llamó la atención por la melodía, y en gran parte es instrumental, con una leve voz que tararea, pero hay partes en los que canta una letra que poco tiene que ver con el documental en sí, entonces se decide cortar esos trozos y ensamblar las partes instrumentales mediante un efecto de potencia constante, para que no se notase el corte.

7.1.3.3 Edición de video

Una vez clasificado todo el material y teniendo clara la estructura de audio, se inicia el proceso de edición de video, el cual es un proceso artístico en sí, ya que prescinde de storyboard o guion que marque unas pautas exactas de como debe ser el montaje. La dinámica de trabajo es revisar el material de audio y video e ir enlazándolo y revisándolo, viendo qué elementos son mejores y en qué orden colocarlos para lograr transmitir el mensaje del documental.

Primero de todo se realiza el montaje de la introducción, ya que es el que se tenía claro desde un principio:

- Clip bola del mundo que empieza en Wuhan (China) y empieza a rodar hasta pararse en España
- Clip rosas azules que se va enfocando poco a poco
- Alejamiento de las rosas, recorrido por el salón ordenado hasta la puerta
- Recorrido desde la puerta pasando por el salón desordenado
- Vuelta a la rosa, de enfoque a desenfoco

Una vez realizado este ensamblaje de clips, se pasa a la parte de etalonaje, igualando la luz y el color en tonos cálidos e introduciendo los diferentes efectos empleados. La parte más costosa en este proceso fue la del primer clip de las rosas azules, ya que se quería transmitir la sensación de paso del tiempo, por lo que se opta por realizar una secuencia en la cual estuvieran las rosas azules en mismo plano y encuadre todo el tiempo y hubiera transiciones de luz a oscuridad, dando la sensación de que se hace de noche y de día. No sabía como conseguir este efecto y al final se optó por dividir el clip de video en diferentes clips de 1seg, en cada clip darle un tono de luz más o menos y finalmente enlazar cada clip con el siguiente mediante un fundido cruzado, como se ve a continuación.

Fig.38. Captura de pantalla de la edición del clip.



De esta manera se consigue un efecto de transición entre unos fotogramas y otros, pasando de luz a oscuridad y viceversa.

Fig.39. Fig.40. Fig. 41
Eva López, *Blue Light*
(2021) Secuencia de
fotogramas del paso
del tiempo en el plano
de la rosa.

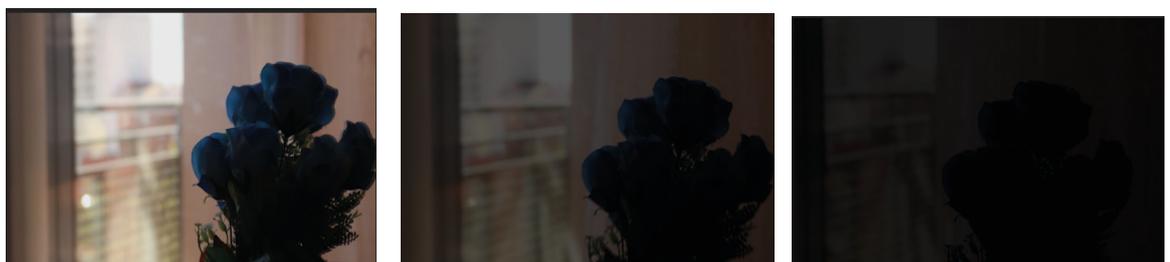




Fig.42. Fig.43 Eva López, *Blue Light* (2020).
Comparativa del cambio de color de rojo a azul en la rosa.

Después de editar esta escena, se pasa a la parte del documental más poética/estética, por lo que la dinámica de trabajo en este proceso varía; se realiza una primera selección de los clips más interesantes visualmente, para ir ensamblándolos posteriormente intentando seguir una estructura coherente en relación al audio que lo acompaña.

Cabe destacar también el tratamiento de color que se hace en la última escena del cortometraje, donde aparece la rosa en la playa.

La idea en esta escena es reflejar el ahogo cuando uno ya está destruido, es por ello que se quería hacer uso de una rosa que estuviera deteriorada, casi seca.

Durante todo el cortometraje se han empleado las mismas rosas azules, que son artificiales, pero en esta escena tenían que ser naturales por el hecho del deterioro natural de la flor, pero como se ha comentado anteriormente una rosa azul es difícil de conseguir, por lo que se procede a la grabación de esta escena con una rosa roja, editando posteriormente el color con un efecto de cambio de color.

Una vez revisado todo el proyecto y perfeccionados los detalles, se procede a colocar el título, siguiendo la misma estética que en el cartel y el tráiler, con la misma tipografía.

Se añaden también además los créditos finales con la información necesaria y los agradecimientos a las personas que habían participado en él.

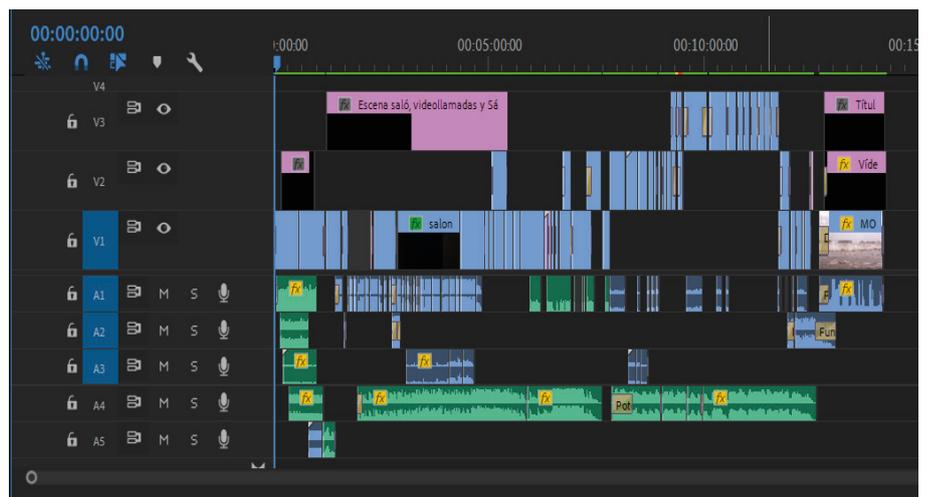


Fig. 44. Captura de pantalla del programa de edición Adobe Premiere 2020 con el montaje del cortometraje acabado.

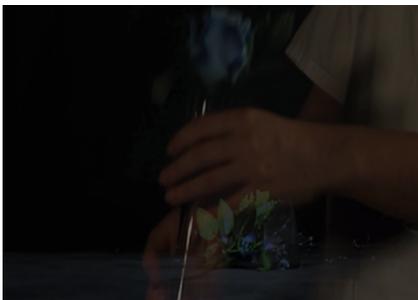
7.1.3.5 Análisis y estructura del documental

Como se ha explicado anteriormente, desde un inicio se tenía una estructura bastante definida del cortometraje y aunque este ha ido evolucionando y desarrollándose con cada nueva idea que surgía, en rasgos generales se ha sido bastante fiel a la realidad. Por lo tanto, finalmente se puede decir que



la estructura del documental consta de:

- Introducción: presentación del contexto. Situación de pandemia y confinamiento.
- Etapa positiva del confinamiento: salón ordenado, conversaciones amenas, juegos, entretenimiento...
- Etapa negativa del confinamiento: situaciones de ansiedad, miedo...
- Desarrollo poético: ahogo, tristeza, melancolía...
- Documental: referencia directa a la pandemia, situaciones en hospitales...
- Desenlace: desolación e impotencia
- Créditos



El cortometraje se caracteriza además por la ausencia de audio en algunas partes para marcar la sensación de vacío y soledad. En estas partes se baja el volumen de la música y se prescinde de voz en off.



Cabe destacar que para los créditos se emplea un video de fondo que forma parte del documental en sí, ya que la última parte del video es una secuencia de la rosa en la playa, dejándose llevar por el agua y finalmente es arrastrada por una ola, con la aparición de esta ola se realiza un fundido donde va apareciendo el título, después se realiza un fundido a negro y sobre este aparece el vídeo de los créditos.

Dicho video está grabado en la playa también, con una cámara acuática que en un determinado momento se decide dejar en la orilla, arrastrada por las olas, al igual que la flor. Por lo tanto en los créditos la idea es transmitir cómo se siente esa flor que ha sido arrastrada por la ola.

Fig.45. Fig.46. Fig.47. Eva López, *Blue Light*, 2020.

Fotogramas del documental.

7.2 FOTOLIBRO

Durante el proceso de producción del cortometraje documental, se realiza una sesión de fotos con la idea de sacar una imagen para el cartel, también con la idea de realizar un proyecto para la asignatura de fotografía, que estuviese enlazado con el Trabajo Final de Grado.

Al revisar el material con la tutora, se sugiere la idea de realizar un fotolibro con dicho material, después de estudiarlo, se llega a la conclusión de hacer un fotolibro acompañado de diferentes poemas, frases, palabras... en relación con el confinamiento. Es entonces cuando empieza el proceso de realización de dicho fotolibro, que consta de diferentes partes.

7.2.1 PROCESO FOTOGRÁFICO

Como se ha explicado, la idea de fotolibro surge tras una sesión de fotografías que se realizó para sacar la imagen de portada. Esta sesión siguió la misma dinámica que el rodaje del cortometraje; se tenía algunas imágenes



Fig.48. Fig.49. Fig.50. Eva López, *Blue Light*, 2020.

Fotografías pertenecientes al fotolibro.

Fig. 51. Esquema explicación capítulos del fotolibro.

de referencia, algunos bocetos de cómo se querían algunas fotografías... pero la mayor parte del proceso se dejó en manos del azar.

Lo que se tenía claro desde el primer momento a la hora de realizar estas sesiones, era el hilo conductor de las fotografías. Se trataría de una serie de fotografías sobre fondo negro, mayormente, con una luz cálida que ayudase a que la figura fotografiada se fundiera a través de las sombras y los contrastes, con el fondo negro.

Los objetos fotografiados serían unas manos, con guantes y sin ellos, que sujetasen una rosa azul. A esta se le irían añadiendo elementos como cadenas, un candado, clavos...

Después de realizar las fotografías y realizar una primera selección, se decide simplificar los elementos fotografiados, para ayudar a que estos cobrasen más fuerza, quedándose simplemente con las manos, los guantes, la rosa azul, las cadenas y el candado. Entonces se realiza una segunda sesión fotográfica donde se llevan a cabo fotografías más estudiadas, partiendo del material logrado tras la primera sesión. Estas sesiones se realizan a la vez que las grabaciones en plató del cortometraje documental.

7.2.2 DESARROLLO DEL FOTOLIBRO

La idea principal de fotolibro era acompañar la mayoría de estas imágenes con poemas, frases o palabras que tuvieran relación con la idea de confinamiento.

Partiendo de esta idea se empieza el proceso de maquetación de dicho fotolibro. Se realiza la selección de las imágenes más adecuadas y se acompaña a cada una de estas con un texto, entonces se realiza una primera revisión en la que se llega a la conclusión de que era algo muy monótono y se decide darle una vuelta. Es entonces cuando se piensa la opción de dividir el fotolibro en tres partes, en función de los elementos que aparecen en las imágenes.

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA	PRIMERA OLA	¿NUEVA NORMALIDAD?
<p>Inicio de la primavera</p> <p>Elementos: rosas azules manos</p> <p>Representación gráfica de la llegada de la primavera</p>	<p>Comienzo de la pandemia</p> <p>Elementos: rosas azules manos guantes</p> <p>Referencia directa al virus en sí, a los fallecimientos...</p>	<p>Supuesta recuperación de la vida anterior a la pandemia, pero con ciertas limitaciones.</p> <p>Elementos: rosas azules manos guantes cadenas candado</p>

Cada una de estas partes pasa a ser un capítulo del libro, por lo que se decide que las imágenes de portada de cada capítulo, estarán acompañadas por poemas que tuvieran relación con la imagen. Dichos poemas son extraídos

del libro *'La destrucción o el amor'*, Aleixandre.

El resto del fotolibro está compuesto por diversas imágenes en las cuales se ve una evolución conceptual, estas imágenes están acompañadas por el texto de la voz en off que aparece en el cortometraje documental, el cual se ha segmentado por partes para acompañar cada parte del fotolibro.

Además, cabe destacar se ha dado gran importancia a los espacios en blanco, para marcar la sensación de vacío y soledad, y dar un margen de reflexión al espectador.

9. DIFUSIÓN

La difusión de un proyecto es una de las partes más importantes, ya que este proceso ayuda a terminar de definir las bases del proyecto y darlo a conocer al mundo.

Para esta parte, he realizado diferentes modos de difusión, que se explican a continuación.

9.1 TRÁILER

Primeramente, se realiza una propuesta de tráiler basada en el vídeo *'Tiempo detenido'*, de PhotoEspaña, el cual se estructuraba en una introducción con un audio de Pedro Sánchez anunciando el inicio del estado de alarma, para mostrar posteriormente imágenes documentales del confinamiento, pero comentándolo con la tutora se llega a la conclusión de que este tipo de tráiler no aportaba nada a la idea de documental que se tenía en mente. Entonces se realiza una revisión de material grabado y se decide trabajar a partir de este. Finalmente el tráiler consta de 2 vídeos ensamblados entre sí que transmiten la esencia del proyecto, acompañados de una de las canciones que posteriormente se incluye en el propio documental. Además, para transmitir mejor el mensaje del documental, se añade una serie de palabras que van apareciendo escritas, que se añaden posteriormente al fotolibro y al pressbook, para que todos los elementos del proyecto estén conectados entre sí.

Una vez clara la estructura general, se va adaptando posteriormente realizando pequeños cambios que terminan de concretar la estética del proyecto, coincidiendo así la tipografía del título, con la tipografía empleada en el cartel.

La parte más interesante y a su vez más costosa del proceso de realización del tráiler, es la realización del título, que se escribe a mano empleando el efecto de Adobe Premiere de *'escritura a mano'*.

Para terminar el proceso de difusión del tráiler, este se comparte por la red



Fig.52. Fig. 53. Fig. 54. Eva López: *Blue Light* (tráiler), 2020.

Fotogramas clave del tráiler.

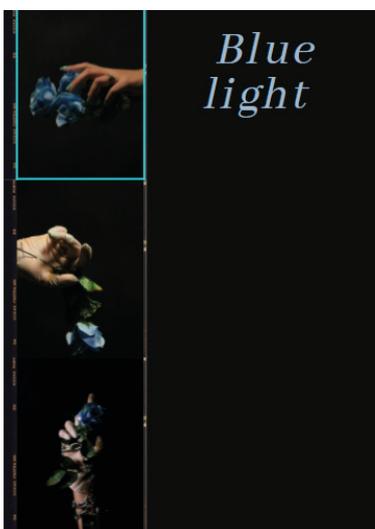
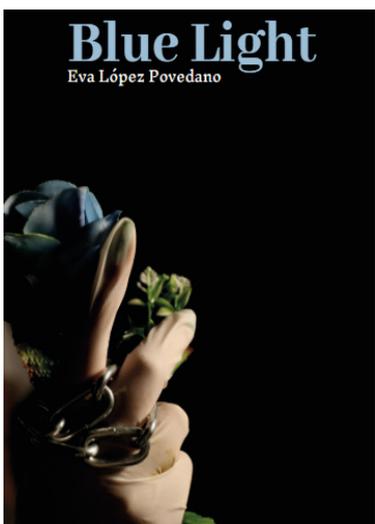


Fig.55. Fig.56. Fig.57.

Propuestas de cartel para el proyecto.

social Instagram y por Youtube, acompañado de la sinopsis del cortometraje.

9.2 CARTEL Y PRESSBOOK

Como se ha comentado anteriormente, para diseñar el cartel se realizó una sesión fotográfica de la cual surgieron diferentes imágenes interesantes. La idea principal del cartel, teniendo en cuenta todo el contenido del documental, era una fotografía de la mano con el guante y la rosa, rodeada por una cadena, por lo que esta fue una de las primeras imágenes que se realizó.

A la hora de revisar el material, se hace una selección de diferentes imágenes que podían formar parte del cartel, y se empieza un proceso de maquetación con cada una de ellas. Fueron varios los procesos de selección y descarte, ya que cada cartel transmitía una idea del documental, y fue complicado llegar a la idea de cartel final por la indecisión a la hora de elegir la fotografía más adecuada.

Con la maquetación del pressbook ocurre algo similar al diseño de cartel, se realiza un primer diseño caracterizado por tener el fondo negro y las letras blancas, que consta de portada (cartel ya diseñado), guion técnico, sinopsis, contexto y filmografía. Este primer diseño se acompaña simplemente con algunas imágenes pertenecientes al proyecto y con dibujos minimalistas de manos y rosas.

Posteriormente, conforme va evolucionando el proyecto, tanto el cortometraje como el fotolibro, se realiza un nuevo diseño de fotolibro mucho más completo, en el que se ve una estética más definida y una evolución acorde a la estructura del proyecto en sí, incluyendo imágenes que forman parte del propio documental o fotolibro.

9.3 PÁGINA WEB Y TIENDA ONLINE

Para terminar el proceso de difusión y poder llegar a un público más amplio, se procede a la realización de una página web empleando el lenguaje HTML, CS5 y Javascript, con el programa Adobe Brackets. Dicha página web es un portfolio en el que se muestra la obra audiovisual general y en el cual se añade un apartado donde se explica el desarrollo del Trabajo Final de Grado.

Además, se realiza también una tienda online mediante Prestashop donde se venderán productos relacionados con el proyecto, como es el fotolibro, láminas de fotografía, totebag con diseños exclusivos...

10. CONCLUSIONES

Para finalizar, comentar que aunque el proceso de elaboración del proyecto 'Blue Light' ha sido bastante costoso de realizar, sobre todo por la carga emocional que lleva, he disfrutado mucho de él, ya que las diferentes etapas que se han llevado a cabo me han permitido reflexionar sobre la situación de confinamiento y entender mejor cómo me sentía, y sobre todo poder exteriorizarlo y mostrarlo al mundo.

Además, siento que el proyecto ha tenido una gran evolución desde la idea principal, pero se ha conseguido reflejar gran parte de los puntos clave que se pensaron desde un principio, consiguiendo así crear una esencia y estética única. Siento también que yo misma he ido evolucionando con el proyecto, y he llegado incluso en alguna ocasión a mimetizarme con él. El hecho de realizar un proyecto documental ha afectado positivamente a esto, ya que aunque se partía de una estructura principal bastante definida, se han ido realizando diversos cambios según las necesidades del proyecto, y según las ideas nuevas que iban surgiendo en base a ciertos sentimientos, vivencias, experiencias nuevas que se iban desarrollando en este periodo de tiempo.

Comentar también el hecho de que este proyecto va a seguir en desarrollo, estudiándose la posibilidad de hacer una exposición con el material audiovisual y fotográfico, además de la realización y distribución de elementos como son el fotolibro, a través de la tienda que se ha desarrollado para ello.

10. BIBLIOGRAFÍA

Para un correcto uso de las normas de citación, se he tenido en cuenta la información recogida en el documento *Cómo citar la bibliografía en los trabajos académicos*, disponible en http://www.upv.es/entidades/BBAA/menu_urlc.html?/entidades/BBAA/infoweb/fba/info/U0817941.pdf

11S (Dir. Sean Penn). Coproducción Francia-Reino Unido. 2002.

Alumbramiento (Dir. Víctor Erice). Nautilus Films S.L. Ruedo Producciones. 2002.

ASCUNCE ANSORENA, A. (2020) *Nada de esto tendrá sentido mientras sea leído*. Tesina final de Máster. Valencia: Universitat Politècnica de València <<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/132074/Ascunce%20-%20Nada%20de%20esto%20tendr%c3%a1%20sentido%20mientras%20sea%20le%c3%addo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [Consulta: 23 de octubre 2020]

CUEVAS GARCÍA, A. (2020) *En pausa*. Trabajo final de grado. Valencia: Universitat Politècnica de València <<https://riunet.upv.es/handle/10251/150697>> [Consulta: 23 de abril 2021]

FONTCUBERTA, J. (2016). *La furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

ALEIXANDRE, V. (2003), *La destrucción o el amor*. Madrid: El país.

FLORES, L. “*Conoce la leyenda de la rosa azul*” en *Lysa Flores*. <<https://www.lysaflores.com/blog/conoce-la-leyenda-de-la-rosa-azul/>> [Consulta: 10 de mayo de 2021]

GIORGIO, A et al. *Sopa de Wuhan*. (2020) *Pensamiento contemporáneo en tiempo de pandemias*. Argentina: ASPO, <<http://iips.usac.edu.gt/wp-content/uploads/2020/03/Sopa-de-Wuhan-ASPO.pdf>> [Consulta: 20 de junio de 2020]

Hecho en casa. USA: Netflix, 2021.

La luz de las historias. USA: Netflix, 2015.

La mente, en pocas palabras. USA: Netflix, 2019.

LA MONCLOA: “*Coronavirus Covid-19. Plan de desescalada*” En *La Moncloa*, consejo de ministros, 2020.

<<https://www.lamoncloa.gob.es/consejodeministros/Paginas/enlaces/280420-enlace-desescalada.aspx#:~:text=El%20objetivo%20fundamental%20del%20Plan,evitando%20que%20las%20capacidades%20del>> [Consulta: 2 de mayo de 2021]

Marelli, P. “Alteraciones en el sueño” En *National Library of Medicine*, 2020. <<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/32654065/>> [Consulta en: 23 de febrero de 2021]

MORALES, M. “Poemas visuales desde el confinamiento”. En: *La crisis del coronavirus*. Madrid: El país, 2020.
< <https://elpais.com/noticias/joan-fontcuberta/>> [consulta 11 de abril 2020]

Patsali. “Depresión, pensamientos suicidas”. En *National Library of Medicine*, 2020. <<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC7357537/>> [Consulta en: 25 de febrero de 2021]

PRECIADO,P. “Mutación o sumisión”. En *Aprendiendo del virus*. Madrid: El país, 2020.
<https://elpais.com/elpais/2020/03/27/opinion/1585316952_026489.html> [consulta 28 de marzo de 2020].

11. ÍNDICE DE FIGURAS E ÍNDICE DE TABLAS

- Fig. 1. Diario de Sevilla: Calendario de desescalada. Gráfico. Pág. 9
- Fig. 2. Escolar, I. Fases de desescalada (2020). Gráfico. Pág. 10
- Fig. 3. 'Hecho en casa' (2020). Cartel de la serie documental para Netflix. Pág. 12
- Fig. 4. Ladj Ly: Hecho en casa, 2020. Fotograma del documental. Pág. 12
- Fig. 5. Paolo Sorrentino: Hecho en casa, 2020. Fotograma del documental. Pág. 13
- Fig. 6. Pablo Larraín: Hecho en casa, 2020. Fotograma del documental. Pág. 13
- Fig. 7. Naomi Kawase: Hecho en casa, 2020. Fotograma del documental. Pág. 13
- Fig. 8. Fig.9 Víctor Erice: Alumbramiento, 2002. Fotogramas del cortometraje. Pág. 14
- Fig. 10. Fig.11. Fig. 12 Sean Penn: 11S, 2002 Secuencia de fotogramas de la escena de flores y oscuridad. Pág. 15
- Fig. 13. Fig.14. Susana Girón: Los días SinTactoS, 2020. Pág. 16
- Fig. 15. Fig. 16. Fig.17. Lorena Velasco: Cuarentena, 2020. Pág. 16
- Fig.18. Fig.19. Fig.20 Lydia Fernández: Primavera robada, 2020. Pág. 17
- Fig.21. Mapa conceptual del título. Pág. 19
- Fig.22. Significado del color azul según la psicología del color. Pág. 20
- Fig.23. Esquema general de las partes del cortometraje. Pág. 21
- Fig.24. Fig.25. Fig.26 Anónimo, 2020. Imágenes de referencia extraídas de Instagram y Pinterest. Pág. 24
- Fig.27. Organización del material de archivo por carpetas. Pág. 25
- Fig.28. Bocetos de planos para escenas con la rosa. Pág. 25
- Fig.29. Bocetos secuencia habitaciones. Pág. 26
- Fig.30. Fig.31. Fig.32 Eva López: Blue Light (2020). Secuencia de fotografías. Pág. 28
- Fig.33. Organización del papel de cada persona. Pág. 29
- Fig.34. Guía de la evolución de la conversación. Pág. 29
- Fig.35. Fragmento del guion literario. Pág. 29
- Fig.36. Organización del material grabado por carpetas. Pág. 30
- Fig.37. Guion técnico del audio. Pág. 30
- Fig.38. Captura de pantalla de la edición del clip. Pág. 31
- Fig.39. Fig.40. Fig. 41 Eva López, Blue Light (2021) Secuencia de fotogramas del paso del tiempo en el plano de la rosa. Pág. 31
- Fig.42. Fig.43 Eva López, Blue Light (2020). Comparativa del cambio de color de rojo a azul en la rosa. Pág. 32
- Fig. 44. Captura de pantalla del programa de edición Adobe Premiere 2020 con el montaje del cortometraje acabado. Pág. 32

Fig.45. Fig.46. Fig.47. Eva López, Blue Light, 2020.Fotogramas del documental. Pág. 33

Fig.48. Fig.49. Fig.50. Eva López, Blue Light, 2020.Fotografías pertenecientes al fotolibro. Pág. 34

Fig. 51. Esquema explicación capítulos del fotolibro. Pág.34

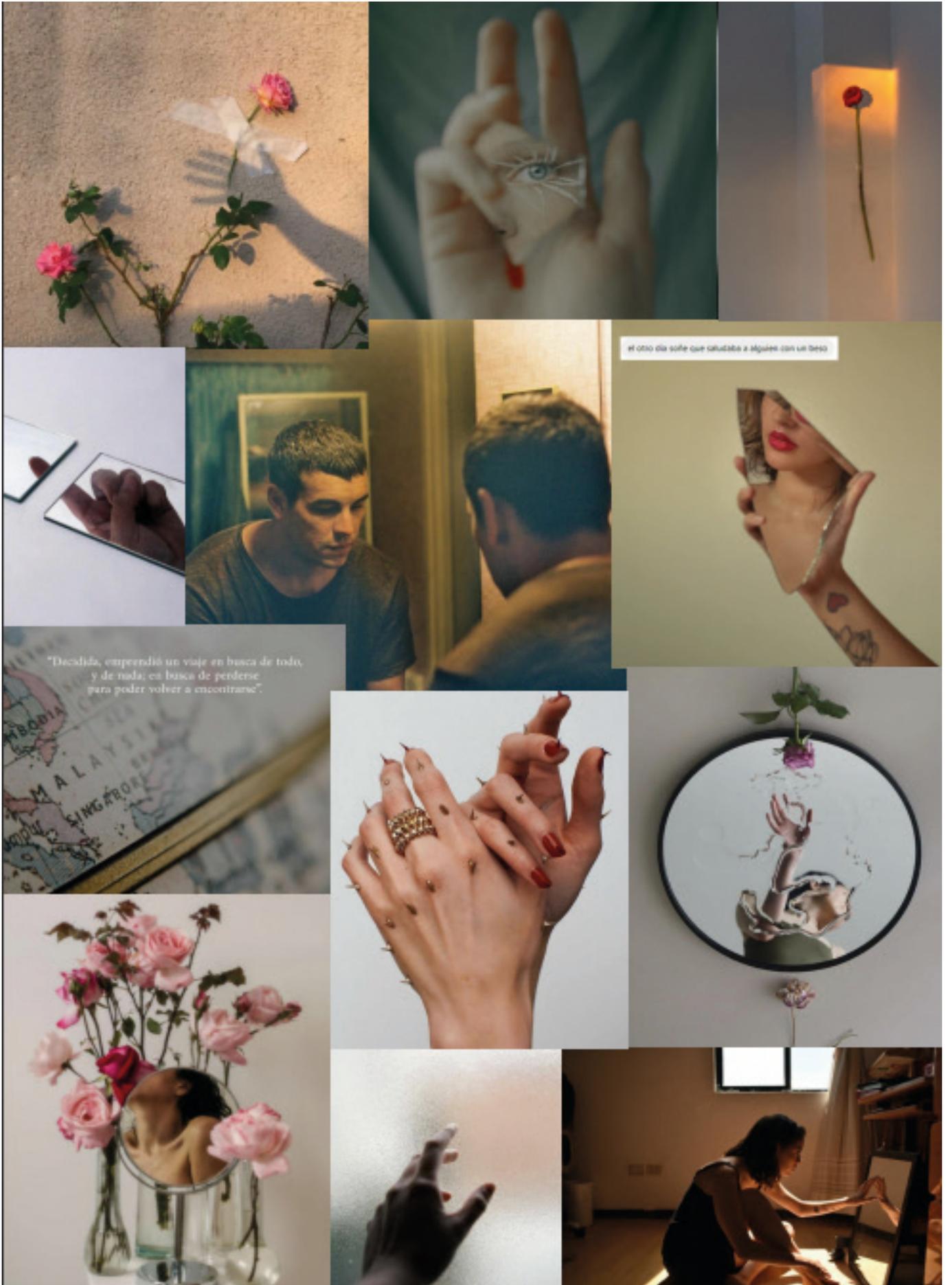
Fig.52. Fig. 53. Fig. 54. Eva López: Blue Light (tráiler), 2020.Fotogramas clave del tráiler. Pág.35

Fig.55. Fig.56. Fig.57. Propuestas de cartel para el proyecto. Pág. 36

Tabla 1. Porcentajes encuesta efectos positivos/negativos del confinamiento. Pág. 22

Tabla 2. Porcentajes encuesta efectos positivos/negativos en relaciones sociales. Pág. 22

Tabla 3. Planificación de rodaje. Pág. 27



12.2 CRONOGRAMA

Abril

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12 PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA	13 Recopilación y grabación material	14	15	16	17	18
19	20 PROTOTIPO WEB TFG	21	22 Edición	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2 1a EDICIÓN DOC
3 Recopilación material y edición	4	5	6	7	8	9
10	11 WEB TFG FOTOGRAFÍA	12	13	14	15	16
17 Cartel y pressbook	18	19	20	21	22	23 TRÁILER
24	25	26	27	28	29	30 CARTEL Y PRESSBOOK
31						

Junio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1 Edición	2	3	4	5	6 DOC editado
7 Retoques DOC	8	9	10	11	12	13
14 REFERENTES	15 FOTOGRAFÍA	16 Memoria TFG	17	18	19	20
21	22	23	24	25 Repaso y retoques memoria TFG	26	27
28	29	30				

Julio

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5 Entrega Trabajo final de Grado	6 Entrega Trabajo final de Grado	7 Entrega Trabajo final de Grado	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19 Defensa TFG	20 Defensa TFG	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

12.3 DÉCOUPAGE

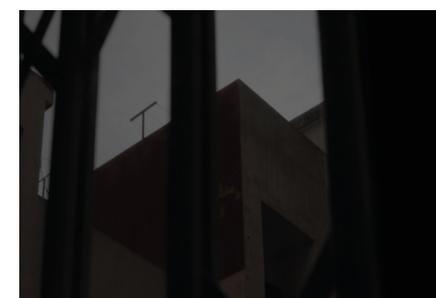
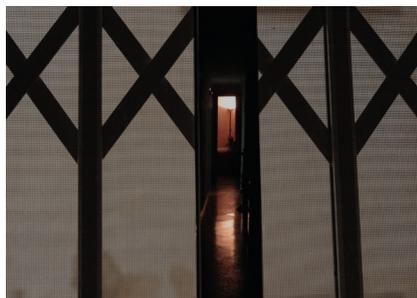
Durante todo el cortometraje se ha buscado la similitud visual entre unos planos y otros, para que no hubiera cortes bruscos y que el espectador se deje llevar por lo que está viendo.

Esto se ve claramente en la primera parte del cortometraje, donde la escena del salón empieza con un plano cercano de un ramo de rosas azules abundante, de ahí se pasa a un travelling por todo el salón hasta la puerta.

En este momento se realiza un corte y cambio a otra imagen del salón con miso encuadre pero esta vez desordenado, se realiza un recorrido por los diferentes elementos del salón para acabar con un plano de una rosa azul donde antes estaba el ramo entero.

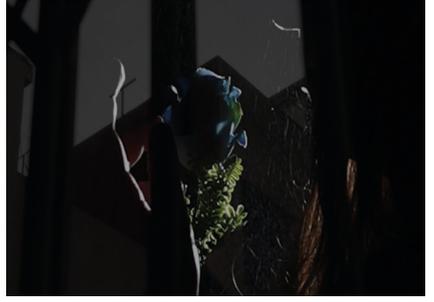


Desde el plano de la rosa, se realiza un desenfoco que se funde con el próximo plano, unas cortinas blancas desenfocadas también. Las cortinas se abren y aparece una reja sobre la cual se fusiona un clip de un pasillo de una casa, las cortinas se cierran y el clip del pasillo desaparece, entonces la cámara inicia un recorrido por la ventana mostrando el exterior.

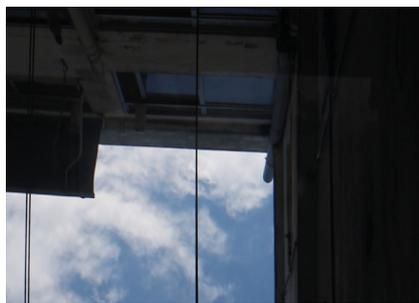
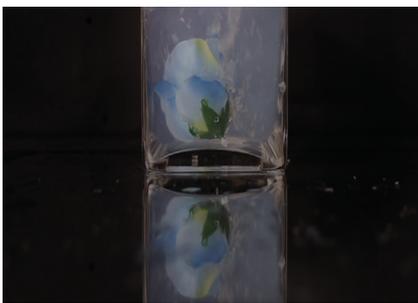


Se muestran diferentes clips de agua cayendo sobre un charco, un estanque... finalmente de las ramas de los árboles sobre la que se filtra la luz del sol. En estas imágenes se busca también la similitud visual entre ellas, para realizar una transición.

Se enlaza también la última imagen donde aparece el sol, con la siguiente en la que el sol pasa a ser un foco que ilumina a una persona sujetando una rosa, este clip se fusiona nuevamente con el de la vista desde la ventana a través de unas rejillas.

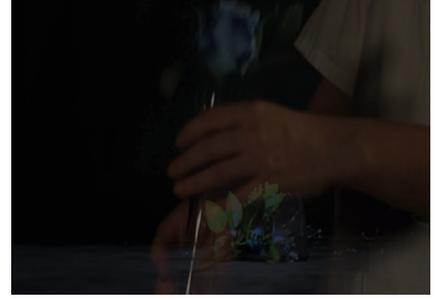


La rosa de este clip se funde con la del clip siguiente, la cual se encuentra sumergida en un vaso de agua. Este clip enlaza además en cuanto a forma y color con el siguiente, el reflejo de un edificio y el cielo.



Pasamos entonces a una secuencia de imágenes de archivo de hospitales, cementerios... relacionados directamente con el tema de la pandemia.

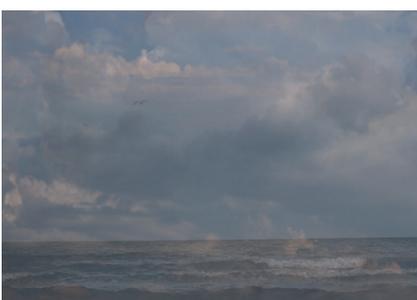
Las siguientes imágenes construyen un juego visual en el que se modifica el tiempo, bajando la velocidad de los clips, para mostrar como cae un jarrón con una rosa y esta se rompe, este hecho se repite posteriormente desde un plano más cerrado, consiguiendo así un efecto de dilatación del tiempo.



Las imágenes siguientes son una secuencia en la cual la rosa es la principal protagonista. Esta se encuentra encerrada en una mano con guantes, rodeada de cadenas... la mano se mueve apretando a la rosa. Después la mano intenta liberarse de las cadenas y, al hacerlo, la rosa cae, pero quedándose enganchada a las cadenas.



La última secuencia transcurre en la playa, donde se realiza un juego visual fusionando al principio una imagen del mar con otra de un pájaro volando. A continuación diversos clips de la rosa azul en la orilla de la playa, moviéndose con las olas que llegan a ella, en uno de estos movimientos la rosa es arrastrada y entonces aparece el título 'Blue Light', que posteriormente funde a negro.



Por último los créditos finales, que funden con el negro proveniente del título para recuellar la escena de la playa, esta vez desde la perspectiva de la rosa, que es movida por la fuerza de las olas.



12. 4 VISUALIZACIÓN

12.4.1 TRÁILER

<https://www.youtube.com/watch?v=MN-ljcEAh6M>

12.4.3 PRESSBOOK

https://drive.google.com/file/d/1W9NFeP3D0P8xdaR6vem3uHUd6MLYn3V_/view?usp=sharing

12.4.4 CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

<https://www.youtube.com/watch?v=axbYmxZkoRg>

12.4.5 FOTOLIBRO

<https://drive.google.com/file/d/1pX8oSMD4TOEF3KEKQ2mDqex476Q8gV5x/view?usp=sharing>

12.4.6 PÁGINA WEB

http://ifabformacion.es/GRADO/Lopez_Eva/WEB/TFG

12.4.7 TIENDA ONLINE

<http://evlopo1.upv.edu.es/prestashop/es/>

12.4.6 CARTEL

Blue light

Un proyecto de Eva López Povedano



12.5. TRANSCRIPCIÓN DE LA VOZ EN OFF

Me siento destruida, frágil, rota por completo.
Solo quiero tumbarme en la cama, hacerme un ovillo
y desaparecer del mundo por un momento.

Me molesta incluso el sonido de los pensamientos en mi mente,
porque me recuerdan la vida que tenía y no sé si volverá.

Siento que me ahogo, sola.
En mi habitación, en un mundo rodeado de gente y a la vez tan vacío.
Y al final acabo llorando, sola.
En un rincón de mi habitación,
haciéndome un ovillo, sola.

Siento que me ahogo, sola.
En mi habitación, en un mundo rodeado de gente y a la vez tan vacío.

Vacío, de esperanza.
Vacío, de vida.

Vida que se está llevando esta maldita pandemia, la de todo el mundo.
Víctimas directas e indirectas.
Porque es irremediable las vidas que se está llevando por delante,
las cifras de gente que se va cada día.
Digo cifras, sí, porque ahora más que vidas, son cifras.

Pero también ha arrebatado la vida del resto de personas,
nuestras vidas están en pausa desde ese entonces.
Nuestras vidas, no son nuestras.
Se ven limitadas por restricciones para controlar una pandemia de un virus
que no se ve,
que puede llegar en cualquier momento y terminar de arrebatarte tu vida,
esa poca que te quedaba.

Y me siento mal, porque en estos momentos de soledad, ahogo...
lo único que desearía es un abrazo, un hombro donde llorar y sigo sola,
sin abrazos, sin hombros donde llorar, sin vida.
Por un virus que no se ve, pero se lleva vidas.

Y me acurruco sobre mí misma,
y escucho el latido de mi corazón,

símbolo de vida,
cuando me siento más muerta que nunca.

Paradojas de la vida, esa que mucha gente ya no podrá disfrutar.

En estos momentos de soledad y ahogo,
me gustaría huir,
sola,
lejos de todo,
pero no puedo.

Es como una pesadilla de la que no puedes despertar,
como cuando en un sueño intentas correr, gritar, pedir ayuda...
y no logras avanzar, y nadie te escucha.