

TFG

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE.

PROPUESTA Y DESARROLLO DE UN CUENTO ILUSTRADO

Presentado por Tatiana Ostafi

Tutora: Vanesa Valero Hoyo

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

“Rescatar a Peter el mediocre” es un cuento ilustrado mediante una combinación de técnicas tradicionales como la acuarela, y el diseño y maquetación digital. Está dirigido a un público infantil-juvenil y trata, por medio de una historia de fantasía y magia, conceptos como la creatividad, la importancia del esfuerzo y la amistad.

Esta propuesta desarrollará a través de la composición, el dibujo y el color, el diseño de personajes, escenarios e ilustraciones para apoyar y complementar la comprensión del contenido de manera visual. La trama y el argumento de la historia, descrita a través del monomito del “viaje del héroe” servirá también como reflexión y apreciación de la creatividad, la importancia del esfuerzo y la persistencia para mejorarla y el valor del arte y la artesanía.

En este proyecto se pretende poner en práctica, estudiar y mejorar, a través de una propuesta personal, los requisitos, conocimientos y técnicas aprendidas durante los anteriores años cursados en el grado de Bellas Artes; presentando una elaboración final que abarcará el conjunto de la historia, ilustraciones, maquetación y diseño de la obra con finalidad de producto editorial.

PALABRAS CLAVE: Ilustración, acuarela, cuento ilustrado, creatividad, artesanía, diseño editorial.

ABSTRACT

“Rescuing mediocre Peter” is an illustrated story, created with a combination of traditional techniques like watercolor, digital design and layout. It is aimed at a children and youth audience, and it deals, through a story of fantasy and magic, concepts such as creativity, the importance of effort and friendship.

This proposal will develop through composition, drawing and color the design of characters, settings, and illustrations to support and complement the understanding of the content in a visual way. The plot and the story, described through the monomyth of the “hero's journey” will also serve as a reflection

and appreciation of creativity, the importance of effort and persistence to improve it, and the value of art and crafts.

This project aims to study, improve and put into practice, through a personal proposal, the requirements, knowledge and techniques learned during the previous years of the Fine Arts degree; presenting a final elaboration that will cover the whole of the story, illustrations, layout and design of the work with the purpose of achieving an editorial product.

KEYWORDS: Illustration, watercolor, illustrated story, creativity, crafts, editorial design.

AGRADECIMIENTOS

Para mi familia, sobre todo por soportarme durante estos años en la carrera y los últimos meses.

A mis amigos, por darme su apoyo, colaboración y la motivación que necesitaba para este proyecto.

Y a mi tutora Vanesa, que me ha guiado y aconsejado durante toda la trayectoria de este trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	2
AGRADECIMIENTOS.....	4
1. Introducción.....	6
2. Objetivos y metodología.....	7
2.1. Cronograma	9
3. Cuerpo de la memoria	11
3.1. Definición y contexto histórico	11
3.2. Antecedentes.....	13
3.1.1. Referentes literarios y de ficción	14
3.1.2. Referentes artísticos.....	18
3.3. Tema y estructura del relato	22
3.4. Guion.....	24
3.5. Personajes.....	27
4. Etapas de desarrollo creativo	31
4.1. Storyboard	31
4.2. Bocetos	32
4.3. Ilustración con acuarela.....	34
4.4. Maquetación.....	36
5. Conclusiones.....	37
6. Referencias bibliográfica	39
Anexo I.....	43

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo empieza a tomar forma alrededor del mes de octubre de 2020 a raíz del “nacimiento” de Peter, un peluche tejido con lana al que podemos definir como deforme, imperfecto, mediocre o defectuoso, pero al mismo tiempo simpático y entrañable. Este muñeco será la motivación y el personaje alrededor del cual girará toda la trama del trabajo que expondremos a continuación.

Este TFG trata sobre el desarrollo de un cuento ilustrado, desde la creación de personajes, pasando por la narrativa del texto para la historia, las ilustraciones interiores, edición de portadas y maquetación para su posterior impresión física. En este cuento titulado “Rescatar a Peter el mediocre” contaremos la historia de como una niña condenada a ser mediocre por culpa de una maldición familiar, superará sus miedos e inseguridades rompiendo esta maldición gracias a un misterioso mago y el peluche de lana más feo jamás creado.

El escritor y periodista británico G. K. Chesterton (1874-1936) escribió una vez en su libro *What's wrong with the world* (1919): “If a thing is worth doing, it is worth doing badly”. Es decir, si algo merece la pena ser hecho, merece la pena ser hecho mal, esta es una frase en defensa de los principiantes, ya que Chesterton siempre los defendió por encima de los profesionales, igual que a los generalistas de los especialistas¹. Desde mi punto de vista esta es una enseñanza importante para todas las personas, pero sobre todo para los más jóvenes, que una vez dejan atrás la etapa infantil, son presionados por “la realidad” y las expectativas de la sociedad en un mundo de continua confrontación, tienden a caer en la autocrítica más dura, a desvalorizarse a ellos mismos y su trabajo. Lo que trataré de recordar este cuento es que es necesario subrayar que la perfección no surge de un día para otro, la perseverancia y el esfuerzo continuo son también imprescindibles, nadie está condenado a ser mediocre toda su vida y que al final, lo importante es haber

¹ The society of Gilbert Keith Chesterton, 2012. *A thing worth doing*. Disponible en: <https://www.chesterton.org/a-thing-worth-doing/>

hecho algo, y haber aprendido y disfrutado con ello, aunque el resultado no sea perfecto.

Por otro lado, además de una repetitiva lección sobre la confianza en uno mismo también se encontrará en este trabajo un enaltecimiento de la creatividad y el trabajo artesanal, que habiendo cursado la carrera de Bellas Artes me veo en la obligación de recordar y afirmar a través de la historia que contaremos.

En este documento hablaremos sobre el trabajo llevado a cabo para desarrollar la historia a través del monomito clásico, marcando el ritmo de la aventura y las partes cruciales en el aprendizaje de la protagonista. También la realización de las ilustraciones en el medio de la acuarela, un medio tradicional y expresivo, además de los referentes artísticos e influencias para el estilo. La edición de la distribución interior y cubiertas para la posterior impresión física dará como resultado un libro ilustrado dirigido a un público infantil-juvenil.

2 OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo principal de este trabajo es llevar a cabo todos los procesos de producción necesarios para la obtención de un libro ilustrado; desde el desarrollo del texto para la historia hasta la creación de las ilustraciones que la acompañan, incluyendo la maquetación e impresión del prototipo físicamente editado.

Objetivos específicos:

-Desarrollar el lenguaje gráfico adecuado para acompañar la narrativa y contar historias.

-Escribir y planificar una historia de aventuras de forma coherente.

-Obtener un producto editorial profesional y de calidad.

-Transmitir el mensaje principal, insistiendo en el valor de la creatividad y de apreciar el esfuerzo propio.

-Normalizar y sensibilizar a cerca de los conceptos como la mediocridad y el fracaso a través de la historia.

-Defender a través de la historia la importancia del principiante y de no rendirse a la hora de realizar un trabajo creativo.

-Utilizar técnicas de dibujo tradicionales, como la acuarela y los lápices de colores para complementar y transmitir el mensaje.

-Hacer uso de los conocimientos y habilidades adquiridos en los cuatro años de Bellas Artes para llevar a cabo todo lo anterior.

En cuando a la metodología, para el desarrollo de este trabajo se ha elaborado un plan siguiendo principalmente la metodología propuesta por *Bruno Munari* en “¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual”, identificando esta en tres fases distintas.

Fase analítica: Identificar el problema, sus partes y las posibles maneras de resolverlo.

- Problema y definición del problema: Exponer sobre la mediocridad (como característica de alguien que no tiene ningún talento especial o cuyo trabajo es de mala calidad) y el miedo al fracaso a la hora de realizar actividades lúdicas o creativas nuevas.
- Identificar elementos del problema: Dirigido a un público infantil/juvenil. Por lo que el lenguaje para expresar el mensaje debe ser sencillo y reconocible.
- Recopilación de datos: Buscar los medios para tratar este problema, investigación de referentes y antecedentes en el ámbito de la literatura y la ilustración.
- Análisis de los datos: Una vez investigados los referentes, seleccionar cuales son los más adecuados y qué pueden aportar para este trabajo. Qué lenguaje visual utilizan o el tono del mensaje.

Fase creativa:

- Idea: Un libro infantil que hable de la mediocridad desde un punto de vista amable, con un personaje con el que se pueda simpatizar y que logre superar su miedo o comprender su situación a través de la aventura.

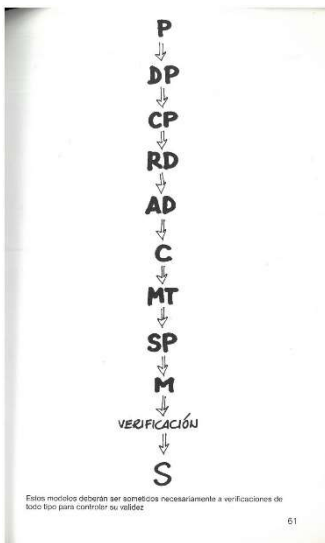


Fig. 1 MUNARI, 2008. Cómo nacen los objetos. p.62.

- Materiales y técnicas para su desarrollo: Dibujos realizados de forma tradicional, con acuarelas y lápices. Posibles retoques digitales para la posterior maquetación.
- Experimentación: Diseño de los personajes, sintetizados o detallados, pruebas de colores y texturas.
- Modelos: Realización de bocetos de las escenas, borrador inicial del texto, índice de escenas e imágenes, *storyboard* etc.
- Verificación: ¿Se transmite el mensaje correctamente? En caso negativo, volver a la fase de experimentación y buscar alternativas.

Fase práctica:

- Composición: Ilustraciones finales con las distintas técnicas y formatos.
- Edición: Fase digital, realización de la portada y distribución de las imágenes y el texto en las páginas.
- Edición física: Resultado final del proyecto, el libro ilustrado.

2.1 CRONOGRAMA

A continuación se señalará el tiempo empleado en la producción de este trabajo. Empezando con una línea temporal que abarca los meses de octubre a enero, donde se empieza a concebir la idea (Fig. 2) y continuando con un desglose del tiempo invertido en los meses posteriores a partir de la creación del cronograma y planificación del proyecto.



Fig. 2 Cronograma preliminar

Febrero:

- Desarrollo de la historia, escribir el borrador del texto literario.
- Índice de imágenes para la realización del posterior *Storyboard*.
- Diseño de personajes: Alicia, Chester, Lucas.

Marzo:

- Investigación: recopilación de TFGs y consulta de libros.
- Redacción de la bibliografía.
- Redacción del segundo punto, objetivos y metodología.

Abril:

- Realización del *Storyboard* y selección de las imágenes definitivas que aparecerán en el libro.
- Redacción del tercer punto de la memoria: Antecedentes, Tema y estructura del relato y Guion.

Mayo:

- Redacción del tercer punto de la memoria, contexto histórico, antecedentes.

Junio:

- Realización de las ilustraciones finales con acuarela.
- Redacción del cuarto punto de la memoria: Etapas de desarrollo creativo.

Julio:

- Maquetación de las portadas y el interior del libro.
- Revisión y maquetación final de la memoria.
- Entrega final: del 05 al 07/07/2021
- Defensa: 19 y 20/07/2021

3 CUERPO DE LA MEMORIA

3.1 DEFINICIÓN Y CONTEXTO HISTÓRICO

Para comenzar, vemos necesario definir la palabra *libro* e *ilustrar*, la RAE las describe como:

Libro - del lat. *liber, libri*.

1. m. Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernados, forman un volumen.²

Ilustrar - del lat. *illustrāre*.

1. tr. Dar luz al entendimiento. U. T. C. prnl.

2. tr. Aclarar un punto o materia con palabras, imágenes, o de otro modo.

3. tr. Adornar un impreso con láminas o grabados alusivos al texto.³

Según Pérez Cacho, se define un libro ilustrado como una obra literaria acompañada de imágenes que resultan imprescindibles para la comprensión de la obra, ya que ambos elementos se complementan y son protagonistas de la narrativa que se lleva a cabo.⁴

La imagen ha sido desde los principios de la humanidad una de las formas de comunicación más importantes, las ilustraciones han configurado la forma de contar historias a lo largo de la historia desde los principios de la humanidad, como las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Altamira, con 40000 años de antigüedad, así como también paredes adornadas con la representación jeroglífica que se basaba en el dibujo, etc. Conservamos de la Grecia clásica fragmentos ilustrados en los libros de Virgilio y la *Ilíada*. De Roma, la existencia de libros botánicos con dibujos de plantas descriptivas. Durante la Edad Media, las ilustraciones y miniaturas acompañaban los textos

² Real Academia Española <https://dle.rae.es/libro>

³ Real Academia Española <https://dle.rae.es/ilustrar>

⁴ PÉREZ, S. 2018. *La niña del mar. Un libro ilustrado*. p.16.

religiosos. Por otra parte, las ilustraciones son utilizadas en textos bíblicos, libros botánicos etc.⁵

Podemos situar los inicios de los libros ilustrados infantiles alrededor de los siglos XVI y XVII. En 1580 se publica la obra de *Kunst und Lehrbünchlein*, de Jost Amman, considerado el prototipo del libro infantil ilustrado que se presentaba como un libro de arte e instrucción para jóvenes, realizaba la impresión en xilografía.⁶

En 1658 encontramos otro gran ejemplo de los inicios de la ilustración infantil en la obra de Comenius, teólogo, filósofo y pedagogo, que creó *Orbis Pictus* con el objetivo de hacer el aprendizaje del latín más ameno y atractivo para los niños. Más adelante sería William Blake quien profundizaría en la integración de imágenes y texto, que consideraba inseparables para la comprensión completa de su trabajo.⁷

Con el nacimiento de la litografía en el siglo XIX surge el auge de la ilustración de libros infantiles, apareciendo libros a todo color y empezaron a proliferar los libros infantiles o *toy books*.⁸

Alicia en el País de las maravillas de Lewis Carroll se publicó en 1865, cuando la impresión a color ya había despegado y con esta obra se inauguró la edad de oro de la ilustración de libros. También contamos con John Tiniel, que fue un importante dibujante británico que hacía viñetas y caricaturas para la revista Punch, pero su fama despegó gracias a las ilustraciones que realizó para la obra de Lewis Carroll. Por otro lado, tenemos la obra de Caldecott, al que se le define como el padre del libro-álbum moderno, por empezar a experimentar

⁵ GARCÍA, S. 2018. *Libro ilustrado infantil*. p.8. PÉREZ, S. 2018. *La niña del mar. Un libro ilustrado*. p.11.

⁶ SALISBURY, M. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. p.8. IBÁÑEZ, M. 2015. *La araña tacaña. Escribir e ilustrar un libro infantil*. p.14.

⁷ GARCÍA, S. 2018. *Libro ilustrado infantil*. p.9. IBÁÑEZ, M. 2015. *La araña tacaña. Escribir e ilustrar un libro infantil*. p.14. PÉREZ, S. 2018. *La niña del mar. Un libro ilustrado*. p.12. SALISBURY, M. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. p.8.

⁸ SALISBURY, M. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. p.10.

con la relación entre la imagen y el texto, que estaban tan unidos debido a que era la única forma de completar su significado.⁹

En el siglo XX las nuevas tecnologías de impresión posibilitaron los libros ilustrados con acuarela y efectos de color, los libros regalo se popularizaron y dieron fama a nombres como Arthur Rackman, Edmund Dulac y Beatrix Potter.¹⁰

En cuanto al panorama actual, es difícil concretar el inicio de esta nueva época, pero de nuevo aparece con la mejora de las tecnologías de imprenta, nuevas técnicas de ilustración, el crecimiento del mercado editorial, Internet, las redes sociales, que han propiciado la difusión de obras artísticas, la aparición de nuevas técnicas como el dibujo digital, cosa que solo ha hecho que enriquecer la cantidad de obras, formatos, técnicas, estilos y formas de definir y presentar libros o álbumes ilustrados.

“Los niños nunca habían tenido tantas imágenes donde escoger para introducirse en el mundo de los cuentos y el conocimiento”.¹¹

3.2 ANTECEDENTES

Se hablará en este apartado de los distintos referentes artísticos, materiales gráficos, novelas o películas que, antecediendo a este trabajo, han sido de apoyo y referencia para su creación.

En el primer punto, destacaremos los libros y películas que han influenciado y motivado este trabajo mucho antes de su primer planteamiento; es decir que sirvieron como base para asentar los conceptos que sirvieron de base para el origen de esta historia ilustrada.

⁹ GARCÍA, S. 2018. *Libro ilustrado infantil*. p.11. IBÁÑEZ, M. 2015. *La araña tacaña. Escribir e ilustrar un libro infantil*. p.17. PÉREZ, S. 2018. *La niña del mar. Un libro ilustrado*. p.13. SALISBURY, M. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. p.10.

¹⁰ IBÁÑEZ, M. 2015. *La araña tacaña. Escribir e ilustrar un libro infantil*. p.19. SALISBURY, M. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. p.12

¹¹ SALISBURY, M. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación*. p.16

En el segundo punto, se podrán ver los referentes artísticos, tanto artistas como obras, que repercutieron a la hora de elaborar un estilo, técnica y diseño para el trabajo.

3.1.1. Referentes literarios y de ficción

En este punto enumeraremos los libros y películas que influenciaron el trabajo, ya sea por su tema o la estética que presentan. Tres de los libros mencionados pertenecen a épocas bastante separadas (*La ciudad mágica* 1910, *Un lugar para Katrin*, 1992 y *Kafka y la muñeca viajera*, 2006) pero aun así giran alrededor del mismo tema, aunque enfocado desde distintos puntos de vista. Al igual que la película *Toy Story*, de la que también hablaremos; los personajes son juguetes que tienen vida propia. Por otro lado, también estudiaremos *El castillo ambulante*, que para nosotros es una gran influencia tanto en su formato original de libro escrito por Diane Wynne Jones, como por su versión animada por el Studio Ghibli y dirigida por Hayao Miyazaki, donde se nos presentará un mundo mágico construido exquisitamente.

La ciudad mágica, Edith Nesbit 1910.

Autora mayormente conocida por sus historias mágicas que se desarrollan en un mundo cotidiano, dirigidas a un público infantil. En esta ocasión, *La ciudad mágica*, 1910, nos cuenta la historia de Philip, un niño que se siente abandonado por su hermana que se ha casado, y es obligado a convivir con su hermanastra Lucy, una niñera intransigente y en un lugar desconocido. Durante una de sus travesuras, Philip se entretiene construyendo una ciudad usando multitud de objetos cotidianos de la casa. Lo que no espera es que, al quedarse dormido, se adentra en un mundo extraño: la ciudad mágica que él ha construido de la que se ha convertido en héroe.

Este libro está dirigido a un público de 12 años o más y cuenta con un lenguaje bastante complejo debido a la brecha generacional, muchas de las referencias históricas, expresiones o vocabulario ya en desuso está explicado al pie de cada página. Los capítulos son largos y las descripciones exhaustivas, por lo que el ritmo es bastante lento. La estructura de la trama viene marcada por las distintas pruebas que debe superar Philip, seguidas de las celebraciones

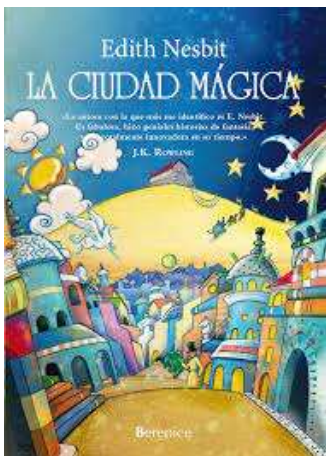


Fig. 3 NESBITH, 1910. *La ciudad mágica*. (Portada)

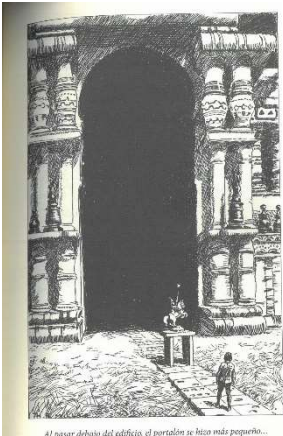


Fig. 4 MILLER, 1910. *La ciudad mágica* (Ilustración)

pertinentes al superarlas e interrumpidas ocasionalmente por las acciones de la villana.

La evolución del protagonista, que se ve obligado a convertirse en un héroe por culpa de una profecía es evidente durante el desarrollo de la historia. Philip pasa de ser un niño algo consentido y revoltoso, enfadado con el mundo y que se porta mal con Lucy, a sobreponerse a sus miedos y descubrir los valores de la amistad y la bondad. De similar manera se ha querido aplicar en el viaje de la heroína de nuestra historia, la importancia de los valores que necesitará adquirir para superar su maldición y recuperar a Peter.

En la edición consultada de 2014 se conservan las ilustraciones originales a tinta de H.R. Miller (1869-1942), dibujante e ilustrador escocés que ilustró numerosos libros de cuentos de la misma autora y otros, contribuyendo también en varias revistas, entre ellas *Punch*. Por otro lado, la portada fue realizada por la ilustradora española Sara Lago.

Un lugar para Katrin, Willi Fährmann, 1922.

Katrin es una niña solitaria, ya que tiene un lunar en la mejilla y los demás niños no quieren juntarse con ella. Se le presenta la oportunidad de formar parte de una pandilla si consigue contar a las demás niñas siete cuentos distintos y originales. Lo logrará gracias a su lunar mágico que le permite hablar con los juguetes de noche y que estos le cuenten sus aventuras.

Este cuento además del aspecto fantástico de los juguetes que hablan con Katrin, también tiene el aspecto moral a cerca de aceptar a las personas por lo que son y no por lo que ofrecen al final de la historia. Su lectura es muy amena ya que está dirigido a niños de nueve años o más y cuenta con una estructura episódica que se repite hasta el final y permite retomar la lectura en cualquier momento sin perder detalles: Las muñecas piden un favor a Katrin (un nuevo vestido, comer un budín, recuperar un colgante perdido...), luego las muñecas le cuentan una historia a Katrin por la noche y al día siguiente ella se la cuenta a las demás niñas, avanzando en su amistad.

A pesar de que el lunar de Katrin era un obstáculo para hacer amigos, termina convirtiéndose en la herramienta adecuada para conseguirlos gracias a las muñecas. De igual manera podremos ver en la historia de Peter como la protagonista aprenderá con ayuda de muñecos animados y una serie de

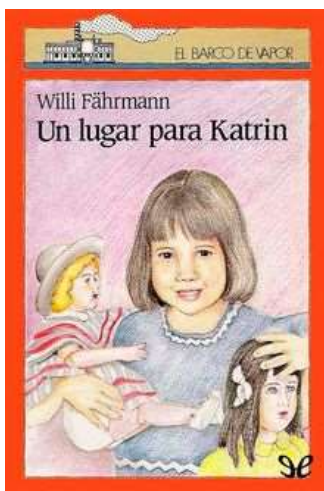


Fig. 5 FÄHRMANN, 1922. *Un lugar para Katrin*. (Portada)

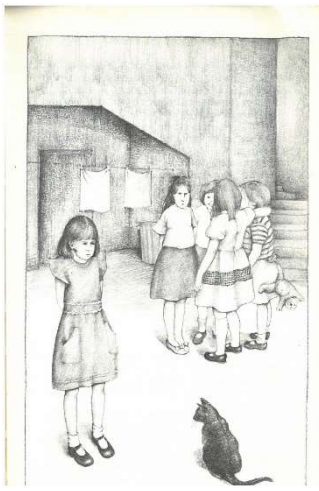


Fig. 6 DÍAZ, 1922. *Un lugar para Katrin.* (Ilustración)

pruebas, el valor del esfuerzo y el trabajo para superar los obstáculos que se había impuesto.

Las ilustraciones y portada de este libro han sido realizadas por Julia Díaz (1948), escritora e ilustradora argentina. Dibujos hechos con lápices de colores, en el interior en blanco y negro, con un estilo semirealista y la marcada textura de los lápices sobre el papel el cual le da el toque infantil al dibujo.

Kafka y la muñeca viajera, 2008

Un relato de Jordi Sierra i Fabra, basado en la historia real de Franz Kafka, del cual se dice que escribió cartas en nombre de una muñeca a una niña desconocida, con tal de consolarla por la pérdida de su muñeca. Se desconoce el paradero de las cartas, pero en esta historia Jordi Sierra i Fabra imagina el contenido de ellas y los sucesos que contarían, a través de los personajes de Kafka, Brígida y Elsi.

Este libro realmente nos cuenta dos historias, la de Kafka, el escritor que decide tomar su tiempo en consolar a una niña desconocida, y la de Brígida, la muñeca que cuenta sus aventuras por todo el mundo, hablando de cómo todas las muñecas desean ser libres y viajar.

A pesar de que las hazañas de la muñeca Brígida son solo imaginarias, esta historia también trata la temática de, en este caso, además de ser la muñeca de la niña tiene una vida paralela llena de emociones.

El castillo ambulante, Diane Wynne Jones, 1986.

Esta novela fantástica nos cuenta la historia de Sophie, una joven que, al ser la mediana de tres hermanas, tiene el destino fijado de no ser gran cosa en el futuro. Su vida cambia al ser hechizada por la Bruja del Páramo, que la transforma en una anciana, obligándola a abandonar su hogar. Sophie recurre a Howl, un mago despreocupado y vanidoso que vive en un castillo ambulante, convirtiéndose en ama de casa y dedicándose al cuidado de su hogar mientras busca la manera de liberarse de su hechizo con la ayuda de Calcifer, el demonio de fuego.

En esta novela recomendada a partir de 12 años, la autora logra contar la historia con una naturalidad que permite al lector adentrarse por completo en este mundo fantástico y creérselo, los sucesos ocurren sin un desencadenante específico más que seguir el día a día de Sophie y compañía, pero empujan la

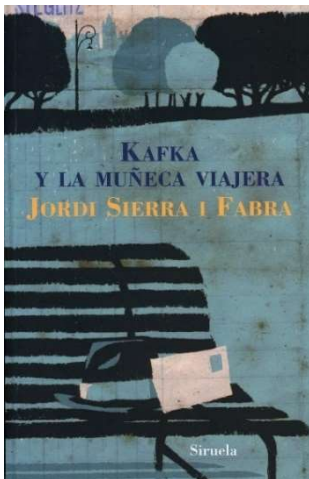


Fig. 7 SIERRA, 2008. *Kafka y la muñeca viajera.* (Portada)

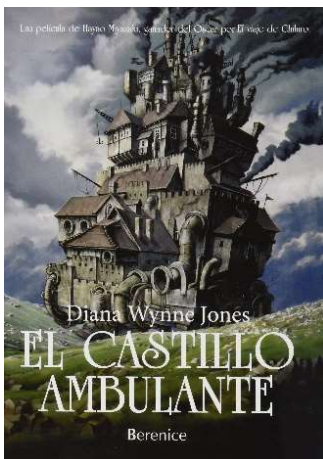


Fig. 8 WYNNE, 1986. *El castillo ambulante.* (Portada)

trama hacia el lugar adecuado. Los capítulos son largos y cada uno cuenta su parte de la trama de forma independiente pero continua. El vocabulario no es muy complejo y las descripciones son sutiles y sencillas de manera que incluso los conceptos nuevos se comprenden fácilmente y sin entretenerse.

Uno de los temas centrales de esta historia es el destino, muy ligado al desarrollo de Sophie, la cual cree que está condenada a fracasar y que no puede luchar contra ello. Pero finalmente es gracias al hechizo de la bruja, el cual solo puede superar enfrentándose a sí misma, que logra cambiar el rumbo de su vida. De igual manera, la protagonista de la historia que desarrollamos en este trabajo deberá enfrentarse a su destino, fijado por la maldición de su familia, a través de la magia con la ayuda del mago.

Esta edición no cuenta con ilustraciones a parte de la portada a color realizada por el ilustrador contemporáneo finés Sami Saramäki, que trabaja de manera digital creando portadas y encargos editoriales.

Por otro lado, queda mencionar la adaptación a la animación en 2004 por el Studio Ghibli, dirigida por Hayao Miyazaki. Este director en la mayoría de sus trabajos utiliza tres temas principales, que también se pueden observar en esta película también: el viento como representación de la naturaleza y el balance, las mujeres como empoderamiento e igualdad y la revolución, elementos enfrentados a otros elementos, el ser humano contra la máquina o contra la naturaleza.¹²

La historia que nos cuenta con *El Castillo Ambulante* es bastante distinta a la escrita originalmente, sin embargo, logra captar la esencia de ese mundo mágico creado por Diane Wynne Jones, llevándolo a su terreno estético y narrativo característico.

Toy Story, Pixar, 1995.

En lo que se refiere a juguetes que cobran vida, *Toy Story* es un antes y un después de este concepto del imaginario colectivo; el clásico de animación de 1995, producido por Pixar, dirigido por John Lasseter cuenta actualmente con una franquicia de tres secuelas.



Fig. 9 MIYAZAKI, 2004. *El castillo ambulante*. (Carátula DVD)

¹² DOBAY, A. 2016. *Studio Ghibli secrets – The story patterns hiding in plain sight in Hayao Miyazaki's animated masterpieces* p.2.



Fig. 10 LASSETER, 1995. Toy Story. (Carátula DVD)

La historia que nos cuenta la primera película es la de los juguetes de Andy, principalmente el vaquero Woody, que se ve amenazado por la aparición y popularidad del nuevo juguete Buzz Lightyear. Ambos terminarán separados del resto de los juguetes y su dueño Andy, por lo que deberán atravesar peligros y peripecias para poder regresar; además de conocerse a sí mismos y aprender a apreciarse el uno al otro.

Al contrario que los otros ejemplos ya mencionados que usan conceptos, que ya forma parte del imaginario común de toda una generación de niños y adultos; Toy Story trabaja, desde el punto de vista de los propios muñecos y las aventuras que siguen paralelamente a los seres humanos, que no son conscientes de su condición.

3.1.2. Referentes artísticos

Daniel Montero Galán, 1981

Escritor e ilustrador autodidacta, lleva más de una década trabajando en su propio estudio, especializado en las publicaciones editoriales. Ha colaborado con SM, Penguin Random House, Anaya etc. Sus ilustraciones varían entorno a un público infantil, juvenil o adulto y aunque también trabaja con el dibujo en digital, destacamos sus acuarelas para este trabajo.

Ha recibido numerosos premios y conmemoraciones, entre los últimos podemos destacar la medalla de plata en *Moonbean Chukdre's Book Awards* (2020, EEUU), Finalista en *Golden Pinwheel* (2019, China), APIM de *Ilustración Editorial* (2018, España).¹³ Además destacamos entre los más de 30 títulos publicados, *El gran Zoológico* (Jaguar, 2015), *Cartas en el bosque* (Cuento de luz, 2016), *A la vista* (Libre Albedrío, 2017)¹⁴ y el libro que vamos a analizar en este trabajo *Asier y la batalla de los espejos* (2008) por Norma Sturniolo a través de la editorial San Pablo.



Fig. 11 MONTERO, 2016. Cartas en el bosque. (Ilustración)



Fig. 12 MONTERO, 2019. Pequeño títere. (Ilustración)

¹³ MONTERO. *Biografía*. Disponible en:

<http://www.danielmonterogalan.com/biografiacutea.html>

¹⁴ PENCIL ILUSTRADORES. *Daniel Montero Galán*. Disponible en:

<http://www.esthergili.com/p/bio.html>



Fig. 13 MONTERO, 2008. *Asier y la batalla de los espejos* (Ilustración portada)

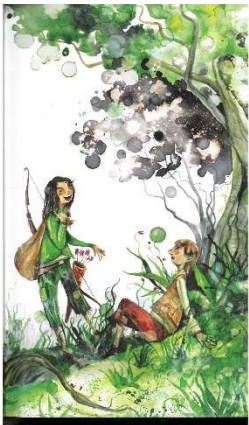


Fig. 14 MONTERO, 2008. *Asier y la batalla de los espejos*. (Ilustración)



Fig. 15 JIMÉNEZ, 2011. *La maldición del castillo desencantado*. (Ilustración portada)



Fig. 16 JIMÉNEZ, 2011. *La maldición del castillo desencantado*. (Ilustración)

Asier y la batalla de los espejos es un libro dirigido a un público a partir de diez años que cuenta la historia de Asier, un caballero de las tierras de Urania que deberá luchar contra la tirana Erdidia para liberar a los siraidos, con la ayuda de sus amigos y un traje hecho de espejos.

Las ilustraciones que Daniel Montero realiza para este libro son de acuarela y tinta china, con colores muy saturados y un predominante gesto orgánico y fluido. Abundan las manchas húmedas de formas indefinidas que componen los elementos de la naturaleza o el entorno. En el dibujo también predomina la línea curva, las figuras no tienen contornos y se integran con la sinuosidad de las manchas de acuarela y tinta. En cuanto a la disposición de las ilustraciones, varía de composiciones con fondos recortados a base de mancha que ocupan una página, ilustraciones alargadas que llenan dos páginas contiguas para escenas complejas, figuras recortadas y composiciones que además de ocupar una página invaden la contigua con texto, rodeándolo.

Rafael Jiménez Chacón, 1965

Artista procedente de Sevilla, actualmente enfocado en la producción cerámica, aunque continúa ilustrando y pintando. Ha realizado diferentes cursos y estudios enfocados a múltiples campos artísticos, por lo cual en su carrera sobresale la variedad, desde diseño de escenografía y vestuario, ilustración y actualmente escultura. En sus publicaciones editoriales podemos destacar sus más recientes colaboraciones con la Editorial GEU, Granada *La silla de Manolo* (2016) y *Los tres cerditos y el lobo* (2015). Por otro lado, con la editorial Edimater, Sevilla nos encontramos con *La maldición del Castillo Desencantado* (2011), del cual hablaremos más adelante, *Este circo es un desastre* (2010), *Al rescate de Zogh!* (2010), y *Zogh! mi amigo extraterrestre* (2007).¹⁵

En cuanto a *La maldición del Castillo desencantado*, (Edimater, 2011), el autor la define como una obra muy especial donde quería mostrar lo más personal de su imaginación.

El autor trabaja principalmente con acuarelas de base, combinando otras técnicas como lápices de colores, bolígrafo, gouache, acrílicos y posterior

¹⁵CHACÓ, R. 2021. *Statement*. Disponible en: <https://rafaelchaconarte.com/bio-rafael-chacon/>



Fig. 17 JIMÉNEZ, 2011. *La maldición del castillo desencantado.* (Ilustración)



Fig. 18 GILI, 2017. *El lenguaje de las olas.* (Ilustración)



Fig. 19 GILI, 2017. *Olivia y las plumas.* (Ilustración)



Fig. 20 GILI, 2017. *Olivia y las plumas.* (Ilustración)



Fig. 21 GILI, 2017. *Olivia y las plumas.* (Ilustración)

edición digital. Algunas están realizadas directamente sobre el papel y otras son compuestas a partir de varios dibujos, con retoque digital.

Las ilustraciones de este libro son de colores vivos y formas muy definidas, la mayoría con contornos, las composiciones a lo largo de las páginas son a página completa, derecha e izquierda, con algún elemento que invade la página contigua, pero no el texto, en su parte superior o inferior, siendo solo una de las últimas a doble página encerrando el texto en el interior.

Esther Gili, 1981

Se trata de una de las grandes ilustradoras del panorama actual español. Ha colaborado con distintas editoriales para la publicación de libros ilustrados como *Olivia y las Plumas* de Susanna Isern, por Kireei (2017) o *El lenguaje de las olas* de Magda Ronda, por Astronave (2017). Su más reciente colaboración fue con Planeta Comic para la antología gráfica *Voces que cuentan* (2021) donde se reúnen los relatos personales de algunas de las autoras más relevantes del panorama sociocultural actual, entre ellas Sandra Sabatés, Leticia Dolera, Maria Hesse etc.¹⁶

En sus ilustraciones retrata personajes femeninos que transmiten mucha fuerza y belleza. Utiliza la acuarela como su técnica principal y su línea tiene una gran sensibilidad, además de un delicado tratamiento de las luces y los colores a través de la mancha.¹⁷ GILI, 2017. *Olivia y las plumas.* (Ilustración).

¹⁶ GILI. 2021. *Sobre mí.* Disponible en: <http://www.esthergili.com/p/bio.html>

¹⁷ ESTO NO ES ARTE. 2020. *Las espectaculares mujeres de acuarela de Esther Gili.* Disponible en: <http://estonoesarte.com/esther-gili/>



Fig. 22 RUDSKA, 2020. *Explore!* (Acuarela)

Maryssa Rudska 1990

Ilustradora ucraniana que actualmente reside en Reino Unido, aunque se graduó en Filología, tras haber pasado toda su vida pintando y dibujando y los últimos años de su carrera haciendo encargos, actualmente se dedica plenamente a la ilustración.¹⁸

Realiza ilustraciones para libros infantiles, revistas y publicidad, la temática varía entre dibujos infantiles, retratos o naturaleza. Las publicaciones destacadas más recientes son *Ptashiny Skoromovki* y *Mistoria* por Ira Tselick. *Pravobukvarik* por Larisa Denisenko and *Naikraschy Chasy* por Galina Tkachuk. El medio que más utiliza es la acuarela, aunque recientemente también está incorporando el gouache y la tinta.¹⁹

Esta artista resulta interesante por sus características manchas aguadas de acuarela en los fondos y el manejo de las texturas. También llama la atención la construcción de sus escenas que combinan zonas vacías o planas que dejan respirar la imagen detalle en contraposición con otras más cargadas de elementos.



Fig. 23 RUDSKA, 2019. *Snow.* (Acuarela)

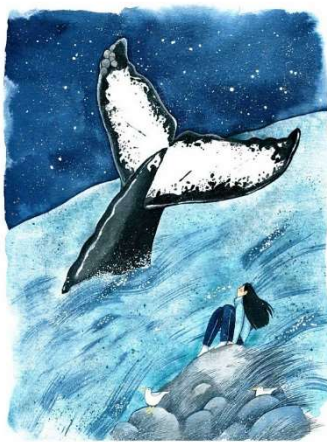


Fig. 24 RUDSKA, 2020. *Tail* (Acuarela)



Fig. 25 RUDSKA, 2019. *High Water* (Acuarela y tinta)



Fig. 26 RUDSKA, 2017. *Dreamer.* (Acuarela y tinta)

¹⁸RUDSKA, M. 2021. *About*. Disponible en: <http://marysya.com/pages/about/>

¹⁹SEREDYUK, N. 2017. *The Ukrainians*. Marysya Rudska. Disponible en: <https://theukrainians.org/rudska-en/>

3.3 TEMA Y ESTRUCTURA DEL RELATO

El tema principal que se trata en este relato es la mediocridad, como un obstáculo aparentemente infranqueable y que forma parte de la firme identidad de la protagonista. Enlazando con el anterior, pero de manera mucho más sutil, la creatividad tiene un papel importante en la historia, siendo la habilidad desconocida y poco apreciada en este mundo ficticio, que la protagonista manifiesta, pero no comprende, hasta que la aventura la conduce por el camino para descubrirla y apreciarla.

El objetivo principal es realizar una enseñanza sobre estos conceptos, sensibilizar y normalizar a cerca de la mediocridad o el fracaso inicial en cuanto a la creatividad. Ya que estas ideas pueden resultar abstractas o difíciles de asimilar por el público infantil-juvenil al que está enfocada la historia, se utilizan otros temas más sencillos, atractivos y populares; convirtiendo la historia en una aventura mágica a través de la cual la protagonista obtendrá su superación personal.

El elemento de la aventura es esencial para mantener la atención y el interés en la historia, esta se ha planteado según la estructura del monomito, que se explicará más adelante. Por otro lado, tenemos la magia, un ingrediente básico para poder justificar los complejos sentimientos que una persona puede sentir sobre el fracaso o la mediocridad, convirtiéndolo en una maldición dentro de un mundo fantástico donde los magos existen y en las noches de Luna llena todo puede ser posible. Y, por último, se introducen a los peluches o juguetes, como elemento de unión entre el mundo imaginario donde estos pueden cobrar vida y el mundo real, con el cual los lectores pueden sentirse identificados.

El recipiente de todos estos temas secundarios y principales es Peter: un peluche cuya dueña categoriza como mediocre, debido a su falta de habilidad a la hora de tejerlo, pero que realmente es una prueba de la creatividad que tiene la niña. Un peluche que impulsa a adentrarse en el mundo mágico de la aventura al ser reconocido por el mago.

Para hablar sobre la estructura que se ha utilizado en este relato, primero debemos comprender y comparar la organización de otras estructuras clásicas a la hora de contar una historia. Para empezar, nuestra historia está dirigida a

un público infantil-juvenil, por lo que es obvio que empezamos analizando el cuento o la fábula.

Un cuento es una narración de acciones progresivas que se caracteriza por su brevedad y por albergar pocos personajes, generalmente dirigido a un público infantil con el objetivo de entretener o enseñar. La estructura tradicional y característica del cuento consta de cuatro partes: Introducción, Desarrollo, Clímax (nudo) y Desenlace.²⁰

Por otro lado, tenemos la fábula: “un texto literario breve, de estructura generalmente binaria que expone una tesis en desarrollo dinámico y demostrativo”²¹ cuya característica principal es la moraleja final que tiene el objetivo de dar una lección, aunque esta no siempre es explícita. Su estructura, aunque se dice que es binaria (acción-reacción) también puede componerse de tres partes básicas similares a las del cuento: Un inicio breve, la complicación con desafíos y oportunidades y el desenlace con sus consecuencias.²²

Comprendiendo esto, nos podemos adentrar en un sistema de organización más complejo y detallado, cuya estructura puede aplicarse fácilmente a cualquier género y que reduciéndola a su esquema más básico en tres partes (partida, iniciación y retorno) podemos observar la semejanza con el cuento o la fábula. Se trata del monomito, un término planteado por el mitólogo y escritor Joseph Campbell en su libro *El héroe de las mil caras* (1949) que define el modelo básico de toda creación narrativa. Cuentos, mitos o leyendas, sin importar su época o procedencia siguen un mismo patrón a la hora de contar y resolver la historia.

Sus características principales son la remarcada división de los dos mundos, el ordinario y el especial y el viaje que recorre el protagonista o héroe por ellos, cruzando este umbral, además de la importancia que se le da no solo a la evolución de la trama si no al desarrollo personal y el aprendizaje del héroe.

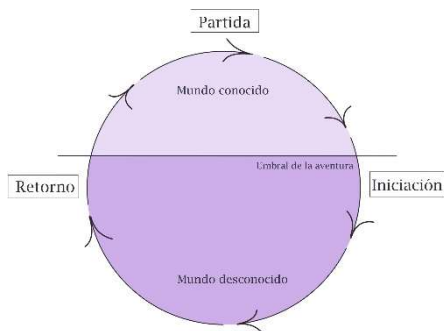


Fig. 27 Esquema básico del Monomito

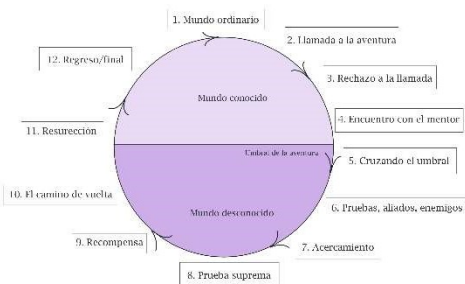


Fig. 28 Esquema 12 partes Monomito

²⁰ CIUDAD SEVA. *Estructura tradicional*. Disponible en:

<https://ciudadseva.com/texto/estructura-tradicional/>

²¹ DIDO, J. 2010. *Biblioteca Virtual Universal. Teoría de la fábula*. [Consulta 10/06/2021]. Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/152405.pdf>

²² FABULAS ANIMADAS. 2015 Disponible en: <https://fabulasanimadas.com/que-es-una-fabula/>



Fig. 29 Peter (Fotografía del peluche original)

Se ha elegido construir la historia a partir de esta estructura de *El viaje del héroe* porque permite desarrollar más profundamente la trama principal de manera sutil, centrándose en la aventura de la protagonista; ya que estas etapas marcan claramente un ritmo de los acontecimientos.

A continuación, analizaremos la construcción de nuestra historia a partir de esta estructura en tres partes y subdividida en las doce etapas más conocidas y utilizadas del monomito.

3.4 GUIÓN

Partida:

1-Mundo ordinario: Es el inicio de todo, la zona de confort de la protagonista. En esta primera etapa presentamos al personaje principal y el mundo en el que vive, su rutina y todo aquello que sienta las bases de este universo ficticio. En esta historia, presentamos a Alicia en un día muy especial en el colegio, donde descubrimos que tiene una maldición que la hace mediocre y los impedimentos que estos conllevan en su día a día. Conocemos también al peluche que ella ha creado, Peter, y su opinión sobre este. También introducimos a Lucas, el primo de Alicia y una figura importante para su aprendizaje.

2-Llamada a la aventura: Un elemento disruptor se introduce en la rutina de la protagonista, la magnitud de este evento no tiene importancia, pero en cualquier caso significa un gran cambio. En esta etapa, Alicia se encuentra con el mago Chester en la feria que, tras una breve charla y la promesa de un truco de magia, amenaza con ponerla a prueba y arrebatársela a Peter.

3-Rechazo a la llamada: La negativa a abandonar la zona de confort, por miedo, desconfianza o reticencia. Para Alicia, se trata de la falta de veracidad que le inspira el mago, al que acusa de ser un fraude, y su propia falta de confianza. Cuando Chester desaparece, como si nada hubiera ocurrido, Alicia se olvida de él y sigue con su día. Más tarde, cuando los efectos de la magia son incuestionables, Alicia es arrastrada involuntariamente hacia la aventura por un tercero, otro peluche suyo que ha cobrado vida.

4-Encuentro con el mentor: Durante esta etapa surge la figura del mentor, una persona que le da a la protagonista el empujón necesario para aceptar la

aventura, además de posibles consejos o herramientas para superarla. El primo Lucas se convierte en el mentor de Alicia al ser la persona a la que acude en busca de ayuda y quien la anima para rescatar a Peter. Además, gracias a Lucas, Alicia obtiene también la ayuda de Spiri, que será clave para resolver los acertijos del mago.

5-Cruzando el umbral: La protagonista se adentra en el nuevo mundo, sin posibilidad de volver atrás. Este nuevo mundo para Alicia es una ciudad donde ninguna otra persona está despierta y los únicos que pueden ayudarla a encontrar al mago y recuperar a Peter son otros muñecos que han cobrado vida.

Iniciación:

6-Pruebas, aliados y enemigos: La protagonista encuentra obstáculos a superar, estos pueden ser personales, físicos y enemigos, pero contará con la ayuda de sus aliados para hacerles frente. Empieza su transformación, Alicia cree que debe superar las pruebas del mago, pero conociendo a los demás peluches, dispuestos a rescatar a Peter también, empieza a comprender las verdaderas intenciones del mago.

7-Acercamiento: Esta etapa se trata de adentrarse más en la complejidad del nuevo mundo, aprendiendo, encontrándose con pruebas más complejas y adversarios. En este caso, Alicia se desvía de su objetivo principal de rescatar a Peter cuando aparece el principal adversario, el Pingüino del cartero, al que debe ayudar a repartir y leer cartas, ya que por culpa de ella el cartero está dormido y no puede hacerlo. Gracias a ello, Alicia comprende mejor la forma de funcionar de ese mundo, el de los muñecos y las cosas que ocurren las noches de Luna llena. Conoce también de forma indirecta a la figura mística que maneja ese mundo, el cartero, a través de una carta.

8-Prueba suprema: Tras la reconciliación con los adversarios o superación de las anteriores pruebas, llega la hora de enfrentarse al mayor reto, para el cual se ha estado preparando, utilizando las herramientas o conocimientos adquiridos, Alicia regresa al objetivo principal, resuelve la última adivinanza del mago y debe alcanzar las nubes antes del amanecer, llevando a sus nuevos amigos con ella.

9-Recompensa: La heroína alcanza su transformación, logra superar los retos y obtiene la ansiada recompensa. Alicia logra alcanzar al mago tras escalar la torre y de esta manera reunirse con Peter. Pero además de superar las pruebas, gracias a sus aliados, ha conseguido adivinar las verdaderas intenciones del mago y aprender el valor de Peter.

Retorno:

10-El camino de vuelta: Llega el momento de iniciar el camino de vuelta, pero pueden surgir varios problemas, ya que la protagonista debe asegurarse de no perder aquello que ha obtenido, una negativa al regreso. Para Alicia, no se ha tratado solo de recuperar a Peter, si no de aprender lo importante que ha sido que gracias a ella, Peter exista y que su maldición no puede seguir siendo una excusa para no terminar las cosas. Alicia entrega al mago los materiales y conocimientos para que él también pueda hacer un peluche como Peter, al que tanto valora, compartiendo la recompensa de la aventura.

11-Resurrección: En el momento de cruzar el umbral que da fin a la aventura, la protagonista se encuentra en posesión de los dos mundos, ya no es la misma que al empezar la historia y ha superado por completo el obstáculo que al principio se presentaba como infranqueable. Alicia regresa, gracias a un último truco de magia del mago.

12-Regreso: Final de la aventura. La protagonista ha regresado al mundo ordinario, pero ahora posee la experiencia y la recompensa de la aventura, lo cual le da libertad. En este caso se trata de un final circular y cerrado. Alicia, libre de las ataduras del maleficio, regresa al mismo punto donde conoció al mago, como si nada hubiera ocurrido, aunque tiene pruebas de que la aventura ha sido real. Regresa también Lucas, que da indicios de que para él también ha cambiado el mundo ordinario tras la aventura.



Fig. 30 Peter (Ilustración con acuarela).

3.5 PERSONAJES

Peter

Peter “el mediocre” es un peluche de tamaño reducido, tejido con la técnica del crochet con lana acrílica de color lila. Está basado en un peluche de las mismas características, aunque en dibujo su tamaño es un poco más grande en comparación al real, que a penas tiene un palmo de altura.

La idea de la historia surge gracias a él, ya que se trataba de una primera prueba de tejido con aguja de crochet, un proyecto improvisado de tal forma que ni los materiales eran los más adecuados, el resultado fue tal como se espera de un principiante, bastante mediocre, siendo este el origen del apodo de Peter.

A pesar de que el título lleva su nombre, no es el protagonista de la historia pero si un complemento imprescindible para su desarrollo. Peter no tiene dialogo ni realiza acciones por si mismo, pero es conocido y apreciado por todos los demás personajes. Para Alicia es un símbolo de su fracaso y la prueba de que nunca podrá superar su maldición de mediocridad, pero aún así es su objeto máspreciado y termina convirtiéndose en la excusa para adentrarse en la aventura y superar sus inseguridades.



Fig. 31 Peter. Primer concepto.

Alicia

Es la protagonista de esta historia. Tiene alrededor de diez años, la edad del público al que está dirigido este relato, para que sea fácil identificarse con ella. Alicia se diseñó desde sus primeros bocetos conceptuales como una niña con una cara un poco triste y una gama de dos colores primarios, azul y amarillo.



Fig. 32 Alicia. Primer concepto.

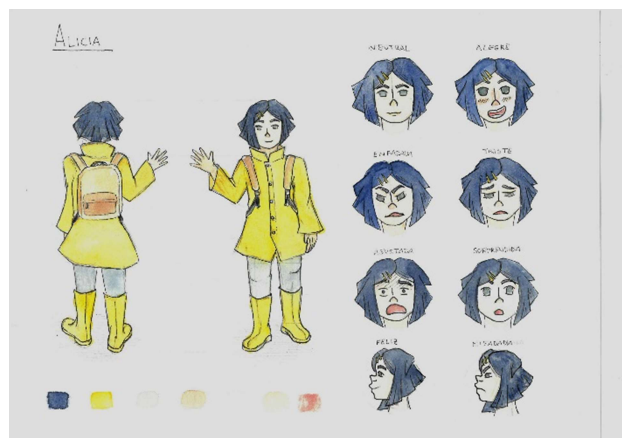


Fig. 33 Alicia. Ficha de personaje.



Fig. 34 Coraline, *Los mundos de Coraline* (2009)

En este diseño inicial tiene mucha similitud con el personaje de Coraline, de la película *Los mundos de Coraline*, dirigida por Henry Selick en 2009, inspirada en la novela de Neil Gaiman; por lo tanto, fue una gran influencia al ser un personaje altamente reconocible en el imaginario colectivo de esta generación.

Por otra parte, hay muchos otros personajes pertenecientes al medio de la animación o de los videojuegos que cuentan con el mismo patrón de color y/o vestimenta (abrigo amarillo, pelo azulado). Los géneros son variados y aunque estos personajes no sean protagonistas, sí que contribuyen a que se haya popularizado este modelo de personaje, lo que resulta que sea identificable y atractivo para el público.



Fig. 35 Mo, *Minute of Islands* (2021)



Fig. 36 Six, *Little Nightmares* (2017)



Fig. 37 Suruga Kanbaru, *Bakemonogatari* (2017)



Fig. 38 Riley, *Del revés* (2015)



Fig. 39 Mizuki, *AI: The Somnium Files* (2019)



Fig. 40 Ai Ooto, *Wonder Egg Priority* (2021)

Chester

El mago y principal antagonista. Su nombre proviene de la similitud con la palabra *chistera* (el sombrero de copa que utiliza) y también en referencia a G. K. Chesterton, escritor y periodista británico del siglo XX.

Chester es un mago engreído y arrogante, tiene una actitud infantil ya que se ofende con facilidad hasta el punto de hacer enrevesados hechizos, pero que en el fondo tiene buena intención. Su vestuario está inspirado en la típica idea de mago (capa, sombrero y bastón) pero con alteraciones que lo alejan de la convencionalidad. La capa conserva el identificable color rojo, pero sigue un diseño similar a la capa castellana (o española) añadiendo la esclavina. El sombrero de copa alta tiene adornos que se inclinan ligeramente a la estética Steampunk, además de ser el color marrón el que más abunda en su diseño.



Fig. 41 Chester. Primer concepto.

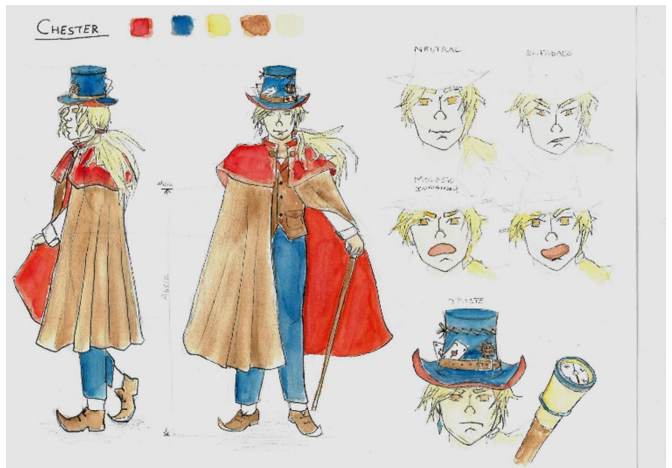


Fig. 42 Chester. Ficha de personaje.

Podemos destacar principalmente a un personaje de influencia cultural en el que esta basado Chester. Howl de la película de animación *El castillo ambulante*, (2004) de Hayao Miyazaki, originado por la novela homónima de Diana Wynne Jones; se asemeja por su personalidad engreída y su papel en la historia, siendo el mago que de alguna forma ayuda a la protagonista a romper su maldición y cambiar su destino, y por su personalidad engreída.



Fig. 43 Lucas. Primer concepto.

Lucas

Lucas es el primo de la protagonista. Su figura es la del mentor, ya que es el apoyo moral de Alicia, quien se interesa por ella y la primera persona a la que recurre cuando empiezan a aparecer los problemas.

Es un estudiante universitario que, a causa de la maldición familiar, tiene dificultades para terminar su carrera, pero eso no le impide seguir esforzándose; intenta transmitir esta misma actitud a Alicia.

El personaje no destaca mucho más allá de su función de mentor. Su diseño es sobrio y con colores poco saturados.

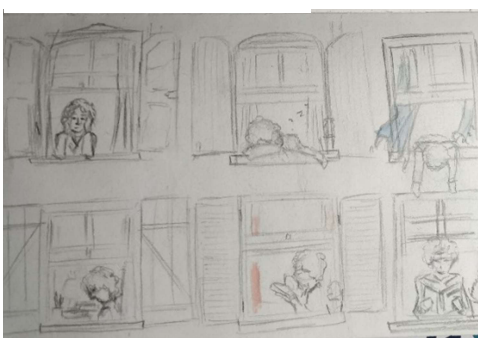


Fig. 44 Lucas. Bocetos en la ventana.

Fig. 45 Lucas. Ficha de personaje.

Muñecos y peluches

Son los amigos y aliados que Alicia encuentra por el camino y la acompañan en la aventura de rescatar a Peter. La mayoría son inspirados en juguetes reales que pertenecen a personas conocidas, tanto en apariencia como en personalidad. Hablaremos de los principales y que más influyen en el desarrollo de la trama.

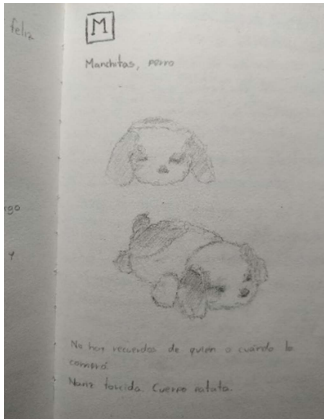


Fig. 46 *Manchitas*. Primer concepto.

Manchitas

Se trata del perrito de peluche de la protagonista, que lleva en su posesión tanto como puede recordar. Es clave para dar comienzo a las hazañas de Alicia a partir de la media noche ya que es quien la obliga a despertarse y salir a la calle, concienciándola de lo que está ocurriendo y empujando la verdadera trama para que dé comienzo.

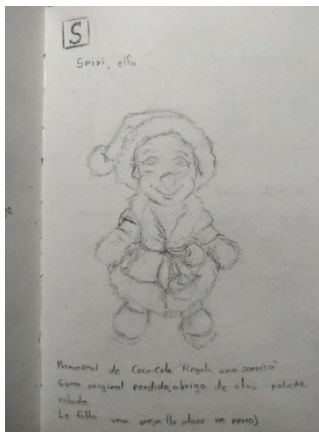


Fig. 47 *Spiri*. Primer concepto.

Spiri

El muñeco que pertenece a Lucas, entra en acción cuando él ya no puede hacerlo. Es tan listo como el primo de Alicia y se convierte en su apoyo estratégico, ayudándola a resolver las pistas del mago, guiándola en el camino y enfrentándose a los demás muñecos y muñecas.

Bécquer

Se trata de un pingüino de peluche que pertenece al cartero, es bajito, su expresión siempre es de enfado y lleva colgando una cartera. Al encontrarse el cartero fuera de juego a causa de la magia de Chester, el pingüino se enfrenta a Alicia para solucionar el problema consecuente, que no se pueden repartir las cartas. Tiene un rol y una actitud alborotadora, distrayendo a Alicia de su objetivo principal y siendo en principio su “enemigo”, pero también resulta ser clave para descubrir la segunda pista, entregando una importante carta a Alicia.

Otros

La gran mayoría de los muñecos que interactúan en la historia quedaron sin especificar, pero podemos destacar los siguientes que sí añaden algo de detalle a la historia:



Fig. 48 *Bécquer*. Primer concepto.

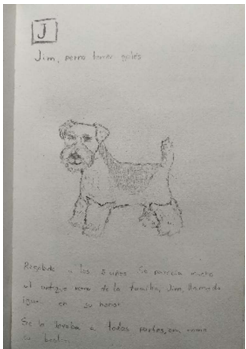


Fig. 49 Jim. Primer concepto.

Fig. 50 Primer boceto del conejo.

Fig. 51 Segundo boceto del conejo.

Fig. 52 Tercer boceto del conejo

-Jim, un perro terrier galés que es amigo de manchitas y les acompaña en la aventura.

-Lily, la muñeca rubia del vestido verde que sueña con ser una princesa y vivir en el reino de Chester.

-El conejito, que tuvo tres bocetos distintos, aunque al final solo se usó una vez para las ilustraciones.

-El gato, de tonos azules y espíritu aventurero, se une también a la protagonista para ayudar a salvar a Peter.



4 ETAPAS DE DESARROLLO CREATIVO

4.1 STORYBOARD

Previamente al *storyboard*, durante el proceso de redacción del texto, se marcaron las escenas más importantes de la historia, realizando después un índice de futuras imágenes tanto escrito como bocetado. A partir de este índice se pudo realizar después una maquetación provisional del texto con los bocetos para poder calcular las páginas del libro y su disposición.



Fig. 53 Alicia y Peter. Primeros bocetos para el índice de imágenes.



Fig. 54 Lucas, Spiri y Alicia. Primeros bocetos para el índice de imágenes.



Fig. 55. Chester el mago. Primeros bocetos para el índice de imágenes.



Fig. 56 Lucas. La feria. Primeros bocetos para el índice de imágenes.

El *storyboard* definitivo cuenta con cuatro páginas de nueve secuencias cada una, treinta y seis en total, numeradas de forma cronológica, realizadas con lápices de colores y acompañadas de un breve texto descriptivo. Como resultado de estas secuencias finalmente contamos con diecisiete ilustraciones definitivas, teniendo en cuenta el plazo de entrega y seleccionando las que resultaban más interesantes por su composición o los planos que mostraban.



Fig. 57 Storyboard 1/4



Fig. 58 Storyboard 2/4



Fig. 59 Storyboard, 3/4



Fig. 60 Storyboard 4/4

4.2 BOCETOS

Basándonos en los bocetos iniciales para el índice de imágenes y el *storyboard*, en esta fase de bocetos lo que se buscaba era trazar las composiciones definitivas con los formatos correspondientes. Estos bocetos debían ser lo más exactos y limpios posibles para poder trasladarlos al papel de acuarela directamente, sin trazos innecesarios y de forma definitiva. Para estos



Fig. 61 Primer boceto de Chester conociendo a Alicia



Fig. 62 Fotografía de referencia para Chester

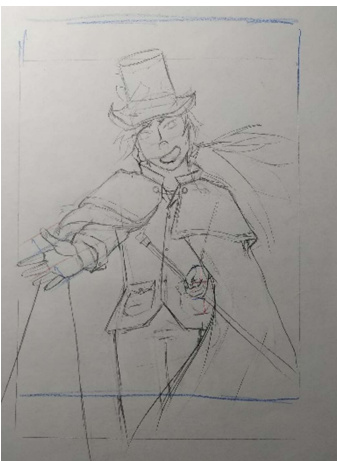


Fig. 63 Boceto definitivo para Chester

bocetos se utilizaron ocasionalmente referentes fotográficos propios (Fig. 60 y 62), para representar adecuadamente la perspectiva y las poses más complejas.

Algunos de los bocetos como veremos a continuación, son de composiciones sencillas y no resultaron problemáticos. Por ejemplo la primera aparición de Chester, al haber sido dibujada ya en varias fases del proyecto (Fig. 59) sin variar demasiado y siendo una única figura en primer plano, tiene una línea bastante limpia; aunque también se marcaron con colores rojo y azul modificaciones en las alturas de algún elemento para corregirlo después.

Por otro lado, las escenas más complejas, como la llegada a la feria, donde hay muchos elementos en todos los planos y con un nivel de detalle variable, hicieron falta más intentos hasta dar con la composición adecuada, cuyo boceto definitivo es algo más tosco pero igualmente legible a la hora de trasladarlo a otro papel.

Para otras ilustraciones complejas, se hicieron bocetos con los elementos por separado. Por ejemplo, Alicia viendo la torre fue dibujada en una hoja diferente a la torre de radio para la cual hizo falta más trabajo de perspectiva por sus numerosas líneas. O la escena de la estación de tren, donde Alicia y cada muñeca o peluche son dibujados por separado, repartiéndolos por el espacio solo en la ilustración definitiva.

Otro boceto destacable es Alicia subiendo hacia el cielo, que al ser una pose más compleja y que ni si quiera en la fotografía se pudo representar por completo, necesitó de un paso extra. De esta manera se dibujó primero la pose de la modelo tomando varias fotos de referencia y después fue retocada por encima con color, formando la silueta del personaje.



Fig. 64 Fotografía de referencia para Alicia.



Fig. 65 Primera fase del boceto para Alicia.



Fig. 66 Boceto final para Alicia.

4.3 ILUSTRACIÓN CON ACUARELA

En este apartado mostraremos algunas de las ilustraciones finales así como también el proceso de pintar con acuarela y la comparación con bocetos o ideas iniciales.

Generalmente todas las ilustraciones se han empezado pintando primero la figura principal, la niña o el mago y luego el entorno, comenzando por el plano más alejado. Podemos destacar por ejemplo en grandes zonas como el cielo tenebroso (Fig. 67) las manchas de acuarela sobre húmedo con colores que se funden entre sí. O también acuarela realizada por varias capas secando primero las inferiores.



Fig. 67 Alicia subiendo la torre. (A3, acuarela).

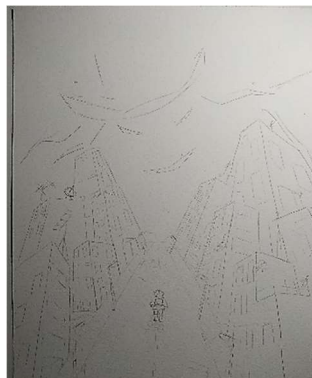


Fig. 68 Proceso de la ilustración a lápiz.

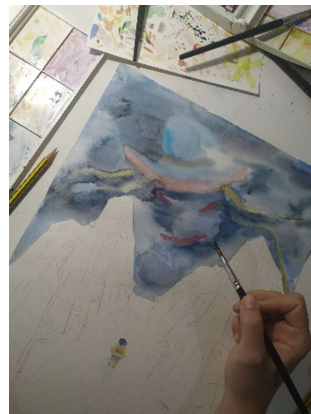


Fig. 69 Proceso de la ilustración con acuarela.

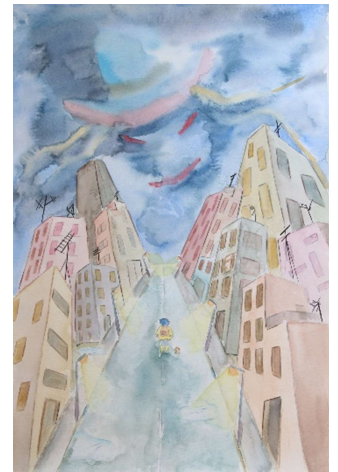


Fig. 70 Ilustración definitiva. (A3, acuarela)



Fig. 71 Alicia en una nube de humo. (A3, Acuarela y tinta).



Fig. 72 Pruebas para el humo con acuarela y tinta.



Fig. 73 Primer boceto de Alicia y la nube de humo

En esta ilustración subrayamos el proceso de la nube de humo, realizada con una combinación de mancha de acuarela húmeda y tinta china sobre la misma, además de las pruebas con ambas técnicas. (Fig. 69 y 70).

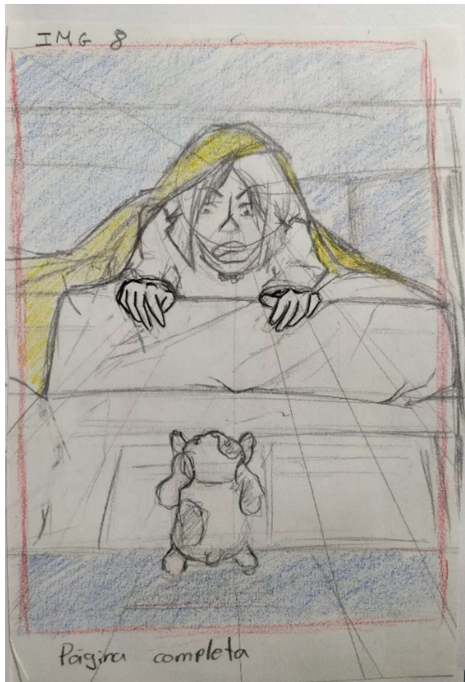


Fig. 74 Boceto Alicia y Manchitas

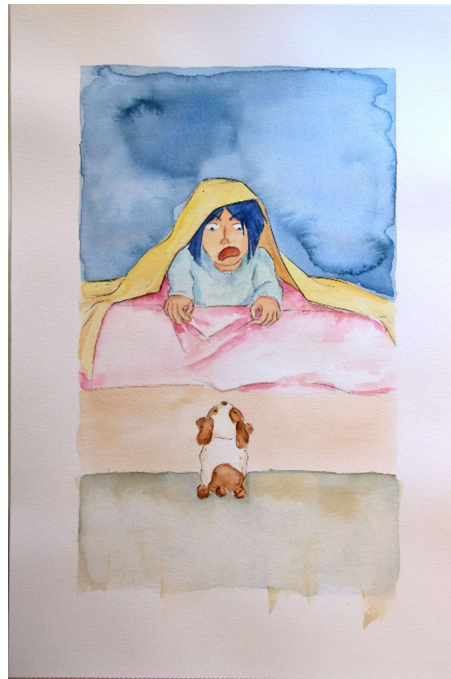


Fig. 75 Alicia y manchitas (A3, Acuarela)



Fig. 76 Primer boceto de la feria



Fig. 77 Boceto definitivo de la feria



Fig. 78 Ilustración final (A3, acuarela).



Fig. 79 Feria (A3, acuarela).

4.4 MAQUETACIÓN

Para la maquetación final se escanearon primero todas las ilustraciones, pero al haber zonas muy aguadas y claras la imagen resultante se quemaba y perdía mucha información por lo que se ha optado por la digitalización fotográfica usando una cámara réflex y dos focos. Con una sesión de retoque digital en Photoshop para corregir las tonalidades y deformaciones que puedan haber sido causadas al fotografiar.

El formato de página utilizado es A5 y la mayor parte de las ilustraciones de gran tamaño ocupan una página completa a la derecha o izquierda del texto que describen, dos de ellas son horizontales y cubren dobles páginas. Unas pocas, que también se elaboraron en un tamaño reducido, comparten el espacio con el texto en la misma página.

La tipografía utilizada definitivamente ha sido Sylfaen Regular, ya que es una tipografía que se encuentra en libros de texto escolares desde el primer curso. Se hicieron algunas pruebas con otros estilos de tipografía más infantiles o letras ligadas similares a la escritura a mano, pero al ser un texto extenso se ha descartado porque resultaba fatigador. Consultando con algunas estudiantes de magisterio, se ha espaciado el texto a lo largo de las páginas de manera que tuvieran entre 20 y 25 líneas.

Para el título, la tipografía que se ha utilizado es Children (Fig. 80), por Cloutier Fontes, que tiene una apariencia áspera y desordenada, acorde con la estética de la portada.

Las cubiertas se diseñaron utilizando tres ilustraciones que se vuelven a encontrar en el interior del libro. Para la portada, Alicia abrazando a Peter rodeada de una nube de humo; para la contraportada, un recorte de Alicia subiendo la torre de radio y un recorte de Peter. Se añadió un fondo con un ligero degradado de color rosado y violáceo pálido para darle continuidad a la cubierta (Ver Anexo).

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

Fig. 80 Tipografía Children para el título.

5 CONCLUSIONES

Antes de comenzar este proyecto tenía muchas dudas acerca del tema que quería tratar, aquello que representaría o qué ideas quería transmitir, pero tenía una idea base muy clara: buscaba ilustrar un cuento propio, crear una historia coherente, que tuviese aventura y unos personajes entrañables, con un final cerrado.

A lo largo de la carrera he tenido la oportunidad de estudiar muchas formas de expresión artística, habiendo aprendido numerosas técnicas tanto pictóricas como de dibujo o incluso escultura. Todo ello me ha llevado a través de la propia experiencia a configurar mi propio camino, que aunque comenzó hace cuatro años sin muchas expectativas de futuro, se fue esclareciendo conforme más conocimiento adquiría sobre ciertos temas.

En cuanto a lo que expresión artística se refiere nunca he sabido definirme, disfruto del arte en todas sus formas, incluyendo también otras formas que no se estudian en esta carrera como la música o la literatura. Por eso la realización de este trabajo ha sido la ocasión perfecta para desempeñar mis dos pasiones, porque si hay algo que me entusiasma tanto como el dibujo es la escritura; esta nos permite representar lo más complejo de nuestra imaginación a través de las palabras y las artes plásticas de darle una forma visual a estos pensamientos. Por lo tanto, considero este libro ilustrado como la culminación de mis deseos artísticos: crear una historia con mis propias palabras e ilustrar cada escena a mi gusto, sin ningún tipo de intermediario que pueda modificar su esencia.

Hasta hace no mucho tiempo, carecía de conocimiento en el campo de la ilustración infantil, pero durante la realización de este trabajo y gracias al tiempo invertido en la investigación, he conocido autores e ilustradores que hasta ahora me habían pasado desapercibidos, aprendiendo de sus experiencias y su arte, además de conocer los orígenes de este campo. Es sobre todo a través de la práctica como más he podido desarrollar estos conocimientos basándome en las técnicas y estilos que me han influenciado.

Tal como mencionaba al principio de la memoria, fue en octubre cuando Peter nació, tejido con una aguja de crochet y lana lila, el primer intento de un

amigurumi que en su momento fue un fracaso y por lo tanto ni siquiera está terminado: el resultado era mediocre, típico de un primer intento de principiante, producía una mezcla de orgullo por haberlo creado y decepción por su malograda forma. De este modo Peter se convirtió en la excusa para el tema del libro, desarrollando toda la entramada aventura alrededor de él, siguiendo una estructura clásica conocida para cumplir con el objetivo de planificarla coherentemente. Y finalmente basándome en la experiencia propia con la palabra mediocre como tabú en todas mis prácticas artísticas, decidí convertirla en una maldición superable y normalizar su uso durante la historia, destacando a la vez las capacidades creativas de la protagonista que ella ignoraba a causa de su desconfianza.

Viendo mis objetivos, considero que con el resultado final he logrado desarrollar mi propio lenguaje y estilo de dibujo, adaptándolo a las circunstancias y usando técnicas tradicionales. En cuanto al mensaje transmitido, considero que es capaz de alcanzar al público infantil habiéndolo atraído con los otros temas complementarios, la aventura, la magia y la vida secreta de los juguetes. El producto obtenido, el libro ilustrado definitivo, es el esperado aunque muchas escenas se quedaron sin ilustrar y habiendo disfrutado tanto con este tema, dejo abierta la posibilidad de ampliarlo en el futuro, pues como decía Bécquer en su *Introducción Sinfónica* (1868), no quiero que los fantasmas de mi imaginación vengan a ser mi pesadilla, por haberlas condenado a la nada antes de haber nacido.

6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

BIBLIOGRAFÍA

DOBAY, ADAM. 2016. *Studio Ghibli secrets – The story patterns hiding in plain sight in Hayao Miyazaki’s animated masterpieces.*

HUAIXIANG TAN. 2004. *Character costume figure drawing.* China: Elsevier, 2004. ISBN 0-240-80534-8

MORELLE, JEAN-LOUIS. 2003. *Watercolor painting. A complete Guide to techniques and materials.* UK: New Holland Publishers, 2003. ISBN 1-84330-521-6.

MUNARI, BRUNO. 2008. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual.* Barcelona: Gustavo Gili, SL, 2008. ISBN 978-84-252-1154-6.

SALISBURY, MARTIN. 2011. *Ilustración de libros infantiles. Cómo crear imágenes para su publicación.* Barcelona: Editorial Acanto, 2011. ISBN 84-95376-55-5.

ZEEGEN, LAWRENCE. 2013. *Principios de ilustración.* Barcelona: Gustavo Gili, SL, 2012. ISBN 978-84-252-2.

LIBROS:

FÄHRMANN, WILL. 1989. *Un lugar para Katrin.* Barcelona: Ediciones SM, 1989. ISBN 978-84-348-1463-9

JIMÉNEZ CHACÓN, RAFAEL. VILLAR PINTO, MIGUEL ÁNGEL. 2012. *La maldición del castillo desencantado.* Sevilla: Edimater, 2012. ISBN 978-84-96870-74-1

MONTERO, DANIEL. STURNIOLO, NORMA. 2008. *Asier y la batalla de los espejos.* Madrid: San Pablo, 2008. ISBN 978-84-285-3404-8

NESBIT, EDITH. 2014. *La ciudad mágica.* España: Berenice, 2014. ISBN 978-84-15441-54-0

SIERRA I FABRA, JORDI. 2011. *Kafka y la muñeca viajera.* España: Siruela, 2011. ISBN 978-84-984-1116-4

WYNNE JONES, DIANA. 2007. *El castillo ambulante.* España: Berenice, 2007. ISBN 978-84-967-5639-7

TFGs:

CHAMORRO RAMOS, ADRIÀ. *El viaje del héroe campbeliano. Continuidad y ruptura del monomito en la fantasía épica contemporánea.* [Trabajo de fin de Grado, Humanidades]. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra. 2017.

ESCRIBANO IVARS, ANGELA. *Shein. El poder del tiempo. Cómo abordar la maquetación e ilustración de un libro.* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. València: Universitat Politècnica de València. 2014.

GARCIA LLUCH, SILVIA. *Libro ilustrado infantil.* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. València: Universitat Politècnica de València. 2018.

GIMENEZ FAYOS, MAITE. *Proyecto de diseño editorial. Concepción del proyecto editorial La italiana y prototipo impreso* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. València: Universitat Politècnica de València. 2015.

IBÁÑEZ JUAN, M^a CARMEN. *La araña tacaña. Escribir e ilustrar un libro infantil.* [Tesina fin de máster]. Valencia: Universitat Politècnica de València. 2011.

MORA MARTÍNEZ, MARÍA MAGDALENA. *Creación de personajes originales para una historia (serie elementos).* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. València: Universitat Politècnica de València. 2015.

NAVARRO RENTERO, LORENA. *Boca de Rape. Libro infantil ilustrado* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. Valencia: Universitat Politècnica de València. 2015.

PÉREZ CACHO, SAMUEL. *La niña del mar. Un libro ilustrado.* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. València: Universitat Politècnica de València. 2018.

SANCHEZ FLORES, CRISTINA. *Cuento infantil ilustrado físicamente editado.* [Trabajo de fin de Grado, Bellas Artes]. València: Universitat Politècnica de València. 2014

RECURSOS WEB:

BIBLIOTECA VIRTUAL UNIVERSAL. DIDO, JUAN CARLOS 2010. *Teoría de la fábula*. [Consulta 10/06/2021]. Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/152405.pdf>

CIUDAD SEVA. *Estructura tradicional*. [Consulta 14/05/2021]. Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/estructura-tradicional/>

CREAMUNDI. MURILLO ARIAS, LUIS. 2021. *La estructura del viaje del héroe*. [Consulta: 01/01/2021]. Disponible en: <https://creamundi.es/la-estructura-del-viaje-del-heroe/>

DANIEL MONTERO GALÁN. *Biografía*. [Consulta 17/02/2021]. Disponible en: <http://www.danielmonterogalan.com/biografiacutea.html>

ESTHER GILI. 2021. *Sobre mí*. [Consulta 21/03/2021]. Disponible en: <http://www.esthergili.com/p/bio.html>

ESTO NO ES ARTE. 2020. *Las espectaculares mujeres de acuarela de Esther Gili*. [Consulta 18/06/2021]. Disponible en: <http://estonoesarte.com/esther-gili/>

FABULAS ANIMADAS. 2015 [Consulta 17/06/2021]. Disponible en: <https://fabulasanimadas.com/que-es-una-fabula/>

FOLLOW THE MOON RABBIT. DOBAY, ADAM 2016. *Studio Ghibli secrets – The story patterns hiding in plain sight in Hayao Miyazaki's animated masterpieces*. [Consulta 01/02/2021]. Disponible en: <https://www.followthemoonrabbit.com/studio-ghibli-secrets/>

MARYSYA RUDSKA. 2021. *About*. [Consulta 17/02/2021]. Disponible en: <http://marysya.com/pages/about/>

PENCIL ILUSTRADORES. *Daniel Montero Galán*. [Consulta 17/02/2021]. Disponible en: <http://www.esthergili.com/p/bio.html>

PRIMER BORRADOR. CERVI MARIVÍ. 2020. *El Viaje del Héroe: Desgranando las 12 etapas*. [Consulta: 01/01/2021]. Disponible en: <https://primerborrador.com/viaje-del-heroe/>

RAFAEL CHACÓN. 2021. *Statement*. [Consulta 18/06/2021]. Disponible en: <https://rafaelchaconarte.com/bio-rafael-chacon/>

THE SOCIETY OF GILBERT KEITH CHESTERTON. 2012. *A thing worth doing.* [Consulta: 23/11/2020]. Disponible en: <https://www.chesterton.org/a-thing-worth-doing/>

THE UKRAINIANS. SEREDYUK NATALIYA ,2017. *Marysya Rudska.* [Consulta 21/03/2021]. Disponible en: <https://theukrainians.org/rudska-en/>

TOM BANCROFT STUDIO. 2016. *Character design.* [Consulta 20/01/2021]. Disponible en: <http://tombancroftstudio.com/character-design>

WIDUMANOTH. MAIRON, ALISTER. 2019. *Del viaje del héroe al monomito estático.* [Consulta 08/12/2020]. Disponible en: <https://windumanoth.com/viaje-heroe-monomito-estatico/>

PELÍCULAS O DATOS VISUALES:

Daniel Montero Galán. En YouTube. 2014. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Lnde40ht518&t=1s&ab_channel=DanielMonteroGal%C3%A1n

El castillo ambulante. [Película Anime]. Dir. **HAYAO MIYAZAKI.** Japón: Studio Ghibli. 2004.

Inside Out. [Película Animación]. Dir. **DOCTER, PETE. DEL CARMEN, RONNIE.** USA: Pixar Animation Studios. 2015.

Los mundos de Coraline. [Película Animación]. Dir. **SELICK, HENRY.** USA: Laika, LLC. 2009.

Little Nightmares. [Videojuego]. **Tarsier Studios.** Suecia. 2017.

Sailor Moon. [Serie Anime]. Dir. **JUNICHI, SATO. KUNIIKO, IKUHARA. TAKUYA, IGARASHI.** Japón: Toei Animation. 1992.

Toy Story. [Película Animación]. Dir. **LASSETER, JOHN.** USA: Pixar Animation Studios. 1995.

Wonder Egg Priority. [Serie Anime]. Dir. **SHIN, WAKABAYASHI.** Japón: Clover Works. 2021.

ANEXO



Había estado lloviendo toda la mañana y el cielo estaba tan oscuro, triste y nublado que a cualquiera se le quitarían los ánimos al encontrarse rodeado por su aura. Pero no era así para los niños y niñas de quinto curso de primaria, que inundaban el aula con su alegría y energía. No podía ser de otra manera, por supuesto, porque el día de enseña y cuenta en el colegio era el más esperado de todos, como una gran fiesta.

Ese día era una perfecta oportunidad para que pudieran lucirse, enseñar el mejor objeto o conocimiento que uno poseía o podía ofrecer. Algunos niños llevaban a sus padres, para hablar de lo maravillosos que eran o sus fascinantes trabajos. Otros a sus mascotas, las más adorables, las más cariñosas y juguetonas. Había quienes traían sus juguetes, heredados en la familia con un pasado increíble e inspirador, o por lo contrario otros nuevos y exclusivos. Los habilidosos hacían trucos de magia, juegos de manos con cartas o cuerdas. Quien se atreviera incluso podría presentar ante toda la clase los dibujos más innovadores en los que habían trabajado, pequeñas piezas de arte de lo más curiosas. Todo era válido en un día tan especial como aquel.

Alicia, a pesar de que se había estado esforzado todo el mes para no repetir la misma historia aburrida

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 2

que todos los años, solo había logrado llevar una muestra de su fracaso generacional. Aún así, no podía estar más contenta, porque estaba segura de que había mejorado lo suficiente como para impresionar y sorprender a todos. Se trataba de Peter, el peluche que ella misma había tejido con lana durante tantos días y con tanto esfuerzo. Tuvo sus dudas sobre el resultado y realmente ni siquiera había conseguido terminarlo como era debido, pero aquella mañana se sentía motivada y optimista para su presentación. A penas había conseguido dormir por la noche debido a su inquietud, de los nervios olvidó el paraguas en casa de camino al colegio, tuvo que regresar al darse cuenta de que le llovía encima y por eso llegó tarde a clase. Durante la mañana estuvo varias horas comprobando el interior de su mochila, asegurándose de que no había olvidado su peluche ni los materiales.

Cuando la maestra la llamó por su nombre, dándole el turno para presentar, Alicia toquetó nerviosa una vez más el contenido de su mochila, donde Peter descansaba en la oscuridad aplastado por los libros y cuadernos. Salíó al frente y esperó a que todos sus compañeros guardasen silencio antes de empezar a hablar.

A pesar de que había ensayado al dedillo un discurso que, estaba segura, les dejaría a todos boquiabiertos, de repente no sabía por dónde empezar. Tenía las piernas



RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 4

tremolosas y el corazón en un puño, pero respiró hondo y mostrando su mejor sonrisa, sacó al peluche de la mochila. Se detuvo a alisar sus arrugas brevemente y lo alzó con sus manos al frente para que todos pudiesen verlo.

—Lo he llamado Peter —dijo Alicia con confianza— lo he hecho yo, con sobras de lana y el relleno de una almohada. Tal vez no sea gran cosa, pero...

Algunos niños rieron, por lo peculiar de su construcción o por su forma tan amorfa, quizás porque ya esperaban que Alicia no pudiera aportar gran cosa a ese día tan importante o quizás lo hicieron sin malicia, sin pararse a pensar en que la estaban interrumpiendo.

La maestra calmó a la clase haciendo que todos volvieran al silencio, pero ya era tarde para la confianza de Alicia, que se había desplomado hacia el abismo en pocos segundos. Aunque la niña intentó disimular sus sentimientos con una ingenua sonrisa, las palabras que tenía tan preparadas se le atragantaron. Bajó los brazos y abrazó a Peter tímidamente.

—Bien Alicia, ¿cómo decías? ¿Qué se supone que es Peter? —preguntó la maestra, examinándolo el peluche, aunque sin detenerse mucho en los detalles.

Alicia se detuvo a mirarlo, como si fuera la primera vez que lo estuviese viendo. Como si no llevase trabajando días enteros en ese animalito que tuvo que hacer y

5

rehacer hasta obtener el resultado. De repente lo veía con ojos nuevos y no pudo evitar hacer una mueca. Peter era un peluche bastante deforme, de color lila y dos cruces de hilo negro por ojos, sus patas ni siquiera están bien cosidas al cuerpo por lo que solo podía estar sentado, además, se le salían las fibras por todas partes.

—Es un alienígena, supongo —fue a la conclusión a la que había llegado, a pesar de que no era lo que había esperado de él—. No hace gran cosa ni es muy bonito, pero... Supongo que como es parte de mi familia pues...

La niña no logró encontrar la forma de justificarse. Lo único que podía pensar era que había sido demasiado ingenua con su ambicioso proyecto, alguien como ella no lograría hacer nunca nada bien. Jamás lograría romper la maldición.

—Está bien Alicia. Puedes volver a sentarte —dijo la maestra, ante su silencio, dando una suave palmada en su hombro.

La niña asintió y volvió al pupitre, ignorando los susurros y cuchicheos de los demás niños. Mantuvo la cabeza gacha durante su vergonzoso desfile de vuelta, preguntándose una vez más ¿quién se había creído que era? ¿cómo se había atrevido a hacerse ilusiones? Pero no lloró, no merecía la pena.

Un tímido y compasivo aplauso dio fin a su bre-

6

ve presentación, mientras la maestra marcaba algo en su cuaderno. Con suerte un aprobado, o un bien. Los profesores habían dejado de ponerle puede mejorar después de un tiempo viendo que, realmente, no había nada que mejorar.

Dejó a Peter sentado sobre el pupitre junto a su estuche, mirando hacia la pizarra, para que pudiera ver las presentaciones del resto de sus compañeros. Aunque desde luego no esperaba que el peluche fuera capaz de escuchar o prestar atención, ya no le apetecía guardarlo.



8

la mediocridad, pero a pesar de eso, con mucho esfuerzo, había logrado entrar en la Universidad. Lucas era listo, el más listo de toda la familia, por eso también se negaba a creer que su destino estaba fijado en ser bueno para nada.

— ¡Mira, mira! ¡Lo terminé! —gritaba Alicia.

— ¡Lucas! ¡Luucucas! —Alicia se lanzó corriendo hacia a él, repitiendo su nombre para llamar la atención.

Hasta que Alicia no estuvo a su altura, agitando el peluche por debajo de sus narices y molestando en su lectura. Lucas no se percató de su presencia.



7

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

Ella era Alicia la mediocre. Provenía de una familia de mediocres y no había nada que supiera hacer bien, por mucho que se esforzara. Y había condenado a ese peluche a ser exactamente igual que ella. Tal vez Peter sí fuera un alienígena después de todo, porque algo tan feo solo podía venir de otro planeta.

Alicia pocas veces había ansiado tanto escuchar el timbre al finalizar el día, por eso cuando sonó y la maestra les permitió recoger sus cosas y marcharse, ella salió disparada por la puerta cargando a Peter en sus brazos. De hecho, salió tan deprisa que se olvidó por completo de su paraguas en el perchero, otra vez, pero no importaba porque finalmente había dejado de llover y tenía planes demasiado emocionantes como para pensar en un ordinario paraguas. Vería a su primo y esa tarde por fin podría ir a la feria del pueblo y montar en las atracciones, antes de que se marchara hasta el año siguiente.

Puede ser que para la gente ordinaria Peter no fuera gran cosa, pero alguien en las mismas condiciones que Alicia sería capaz de apreciarlo, lo entendería mejor. Solo otro mediocre podría ver a Peter con los mismos ojos que Alicia.

Junto al portón del colegio, con la cabeza en las nubes y la vista clavada en un libro, la esperaba su primo Lucas. El primo, igual que toda su familia, había heredado

9

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

El primo se tomó su tiempo para cerrar el libro y guardarlo en la bolsa que colgaba de su hombro, todo mientras Alicia muy impaciente daba vueltas y saltos a su alrededor. Con mucha parsimonia, Lucas cogió el peluche con una mano para examinarlo bien de cerca mientras la otra se la daba a Alicia para empezar a caminar juntos.

— ¿Y bien? ¿Qué te parece? ¿Te gusta?

— ¡Por los cielos! ¿Pero qué tenemos aquí? —dijo Lucas repentinamente entusiasmado—. Pero si es nada más y nada menos que...

Lucas miró de reojo a Alicia, que se rio de su expresión desubicada.

— ¡Se llama Peter!

— Peter por supuesto. El gran y magnífico Peter —decía Lucas, imitando el tono de un comentarista de radio y moviendo el peluche por el aire—. Qué pieza tan curiosa y original, toda una obra maestra, desde luego. ¿Y qué hay de su creadora? Qué encanto y qué habilidades tan delicadas y refinadas. Solo una verdadera tejedora profesional podría haber creado este maravilloso...

— Alienígena —dijo Alicia completando su frase.

— ¿Alienígena? Sí, es un magnífico alienígena. Este Peter...

— Peter el mediocre.

Lucas pausó su discurso y recompuso un tono de

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 10

voz normal para volver a ver a Peter de cerca.

—Así que mediocre ¿eh? Es cierto que se le salen un par de hilos pero no está mal para ser una principiante. ¿Qué dijo la profe?

Alicia se encogió de hombros y suspiró dramáticamente antes de responder.

—No mucho, ya sabes, creo que la aburrí. Seguro si me hubiera dejado explicarle todo me hubiera puesto buenisísima nota.

—Ya veo, así va. Pero lo importante es ¿has aprendido algo? —dijo Lucas entregándole el peluche a Alicia.

—Supongo que he aprendido un poco.

—Ese es el espíritu, que una tonta maldición de hace cien años no te detenga.

—¿Pero a ti no te detiene? ¿Qué tal tus clases?

—Oh, me da problemas, ya sabes, la gente te juzga de otra forma si tienes una maldición. Pero no importa, solo necesito un poco de inspiración para seguir adelante. Ahora daremos una vuelta en la noria para que se nos pasen las penas. Aunque... no se si dejarán a Peter subir, no creo que cumpla con la altura mínima de las atracciones.

—Lo esconderé en mi mochila y así nos ahorraremos su pase. De todas formas ya he hecho bastante el ridículo enseñándolo en clase, no quiero que todo el pueblo se ría de mí.

11

—¿Cómo? ¿Esconderlo? —dijo Lucas deteniéndola—. Si te avergüenzas de él puede que hieras sus sentimientos. ¿Qué crees que diría Peter si pudiese hablar? Seguro que él está muy feliz por existir, tal y como es.

Alicia se encogió de hombros de nuevo. Estrechó fuertemente a Peter con su brazo izquierdo.

—¿En una familia como la nuestra? —Se quejó ella—. No creo, seguro que piensa que si lo hubiera hecho más bonito nadie se burlaría.

—Podrías preguntarle, hoy hay una llena ¿lo sabías? dicen por ahí que las cosas mágicas ocurren en noches como esta...

—Si yo en el fondo le aprecio, pero si es feo hay que decirlo.

—Pues eso, somos como somos. Mediocres o alienígenas, pero con orgullo.

Llegaron a la feria en el momento justo, cuando los puestos de comida empezaban sus primeras tandas de aperitivos, que llenaban el aire de olores dulces y sabrosos, mezclados con la fragancia de la anterior lluvia sobre la tierra y la salada brisa del mar a poca distancia. Las carpas misteriosas y casetas de juegos empezaban a abrir y montar sus exposiciones, habían encendido las luces y los colores iluminaban los caminos conforme caía el sol. Los músicos iniciaban su ruta callejeando entre los distintos



14

puestos y *stands*, solo siendo ahogados por los gritos emocionados de los niños que recién llegaban.

—Voy a por unas manzanas de caramelo ¿me esperas aquí? —dijo el primo Lucas deteniéndose al pie del puerto cerca del puesto de comida.

Alicia asintió y soltó, mientras se fascinaba con las vistas a su alrededor.

—No te alejes, o la tía no me perdonará.

—No te preocupes. Peter me protegerá.

Obviamente, Alicia siendo la niña curiosa que era, no le hizo caso a su primo. En cuando Lucas se dio la vuelta, ella empezó a deambular acercándose a los distintos puestos de feria, examinando los objetos extraños que vendían. Cristales mágicos y amuletos contra maleficios. Alicia pensó que un amuleto así le hubiera venido bien a cierto antepasado en su día...

—¡Señoras y señores! ¡Niños y niñas! ¡Acérquense a ver en acción al gran mago Chester, no se arrepentirán!

Alicia se sintió atraída por aquella voz con promesas mágicas, pero se arrepintió nada más ver de dónde provenía. El autoproclamado mago estaba de pie sobre un pedestal de madera, agitando su capa y haciendo florituras con su chistera y bastón, el viento agitaba su pelo pajizo y hacía ondear su capa. Nadie más le prestaba atención y Alicia decidió no acercarse demasiado por si acaso, pero

15 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

se quedó mirando desde un rincón.

Después de todo parecía que su familia no era la única mala en todo lo que hacía, aquel mago era un fenómeno. Una paloma salió volando de su sombrero, fue por accidente a juzgar por la expresión decepcionada del aparente mago. Alicia no pudo evitar reírse y aunque trató de hacerlo con disimulo, el mago la observó y cruzó su mirada con ella.

—Eh tú —dijo señalándola con su dedo enguantado— ¿quieres ver un truco de magia?

Alicia ladeó la cabeza, negando enérgicamente.

—Venga vamos, el primero es gratis —dijo bajando del podio, haciendo media reverencia y extendiendo la palma de su mano para invitarla a acercarse.

Alicia se acercó, recelosa, pero cuanto más lo miraba más pensaba que no merecía la pena. El mago sacó de su capa una baraja de cartas y patoso de él, se le cayeron un par al suelo, no se molestó en recogerlas y teniendo en cuenta que tenía otro par decorando su sombrero, esa baraja no podía estar más incompleta. Detrás de su podio tenía un maletín abierto con un kit de magia. Alicia no pudo evitar reírse.

—¿Por qué ríes tanto? ¿A caso tú nunca has tenido un mal día? —dijo el mago indignado.

—No pareces muy bueno con la magia.

17 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

—¿Pues claro que lo soy! —dijo ofendido—. Soy el gran mago Chester.

Alicia señaló su maletín.

—Un niño en mi clase utiliza los mismos trucos que tú y solo tiene nueve años.

—¡Técnicismos! El material es lo de menos, vamos coge una carta.

El mago hincó una rodilla en el suelo para colocarse a la altura de Alicia y extendió sus brazos para que pudiera alcanzar el abanico de cartas que le mostraba. Alicia suspiró y cogió una carta sin pensarlo demasiado, después de todo ese tal Chester las tenía de cara a él.

—Memorízala —dijo Chester barajando metódicamente—. Ahora métela en la baraja.

Alicia procedió tal como le mandaron sin muchas expectativas.

—Y ahora... pide un deseo.

—¿Qué? —dijo Alicia extrañada—. Lo haces mal. ¿A qué viene lo del deseo? Además, has visto mi carta, eso es trampa.

—¿Pues claro que la he visto! ¿Si no la viera como iba a hacerle la premonición si no?

Alicia hizo una mueca y se cruzó de brazos.

—Truco de magia, premonición o deseos, aclárate de una vez. Se nota de lejos que eres un fraude.



RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 18

— ¿Tú qué sabes? Solo eres una niña —refunfuñó Chester ofendido.

— Todo el mundo sabe que los magos no son así... Y desde luego no se dejarían ver en una feria.

— ¿Ah? ¿Has visto tú otro mago alguna vez?

— No. Pero mis padres me lo han contado. Los magos viven en fortalezas oscuras, probablemente en el cielo. ¡Y son aterradoros! Hacen magia de verdad, con rayos y estruendos. Un mago de verdad no necesita accesorios de juguete para hacer magia. ¡Y son peligrosos! Tú ni si quiera das miedo. Dicen que el mago que puso la maldición a nuestra familia tenía ojos de serpiente, alas de murciélago y patas de cabra. Aterrorizó la ciudad hace más de cincuenta años, era famoso. ¿Te suena?

Chester el mago se quitó el sombrero y sacó un bloc de notas. Se sentó en medio de la calle, obligando a los viandantes a esquivarlos, cruzó las piernas de la manera más extraña e incómoda y empezó a anotar.

— Así que rayos, truenos, oscuridad, maleficios... Y claro que lo conozco, tengo cuatrocientos años, conozco a todos los magos y magas de este país. Después de todo soy el gran Chester. Tú deberías conocerme a mí, soy famoso.

— Pues no tan famoso como crees —murmuró Alicia acercando a Peter hacia a ella.

20

supuesto, el famoso Peter, estaba deseando que me lo presentaras.

— Si crees que es bonito, además de un tímido estás un poco ciego —dijo Alicia—. Por desgracia para el pobre de Peter, él es tan mediocre como yo.

El mago hizo una mueca de desagrado ante su comentario.

— Así que también es mediocre... Hoy es luna llena, Alicia ¿sabías que pueden ocurrir cosas extraordinarias en noches como esta?

— ¿Cómo sabes mi nombre?

— ¡Ja! Ya te dije que soy un mago. Yo lo sé todo, por supuesto.

Chester estiró el brazo y arrancó el peluche de los brazos de la niña, sin que ella pudiera hacer nada ni tuviese tiempo de reprocharle al darse cuenta. El mago era muy veloz y se alejó lo suficiente de ella para que no pudiera arrebárselo.

— ¿Qué haces? ¡Devuélvelo!

— ¿Crees que mediocre es una palabra mala, Alicia? Yo no creo que Peter sea feo, no que va, él es especial. Seguro si pudiera hablar, estaría muy triste por cómo lo desprecias. Pero no te daré la oportunidad de que lo averigües.

— ¿De qué estás hablando? —dijo la niña confun-

19

— ¿Dices que tienes una maldición? Ah sí, por supuesto yo lo he notado. ¿De qué se trata?

— Mi mamá me contó que el mago maldijo a toda la familia con la mediocridad. Y desde entonces nadie es capaz de lograr nada. No saben porque fue, pero aprendimos a vivir con ello. Mi papá trabaja en la fábrica, así que no le afecta mucho. Aunque a mi primo le está costando un poco graduarse.

— ¿Qué interesante! —Chester volvió a sacar la baraja de cartas y mostró una carta a Alicia—. Pues esta es tu oportunidad. Pide un deseo.

— ¿Seguro no eres un fraude? Si fuera tan fácil como pedir un deseo a cualquier mago ambulante que pasa por la feria... hace mucho tiempo que estaríamos libres de la maldición.

— ¡Me ofendes! Puedo romper cualquier maldición, ya lo veras. ¿Por qué no lo pruebas? De todas formas no tienes nada que perder.

— La verdad es que me gustaría no ser mediocre para poder hacer mejor a Peter...

El mago volvió a ponerse en pie, guardó todo bajo su chistera y se la colocó en la cabeza logrando de una forma misteriosa que nada cayera al suelo. Se agachó y miró fijamente a Peter.

— ¿Peter es ese peluche tan bonito que tienes? Por

21 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

dida, deteniendo sus inútiles esfuerzos por recuperar al peluche.

— Cumpliré eso que tanto deseas, desharé tu maldición. Pero todo deseo tiene un precio y en este caso el precio será Peter. ¿Hay trato?

— ¡No lo hay, Peter es mío!

Las luces de la feria titilaron y la música pareció detenerse durante unos instantes, al igual que todo el murmullo de la gente y el movimiento del lugar. Chester se detuvo frente a ella con una sonrisa maléfica.

— Eso ya lo veremos, como ya dije, esta luna es especial. A partir de la medianoche serás consciente de ello. Su voz hizo eco alrededor de Alicia, como si el mago se estuviera alejando, una nube de humo los rodeó a ambos hasta que la niña ya no pudo ver nada. Cuando se disipó, Peter volvía a estar en sus brazos y escuchaba a su primo llamarla desde el puesto de manzanas.

Ya no había rastro del mago Chester. Quizás todo había sido imaginación suya o quizás...

— Lo que yo decía —Alicia agarró con fuerza a Peter—. Un fraude.



23 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

Alicia y Lucas disfrutaron sin más contratiempos de una divertida tarde de viernes en la feria, justo antes de que la lluvia les obligara a marcharse a casa. La noche cayó con la tranquilidad de siempre, para entonces Alicia ya se había olvidado completamente del mago, su penoso truco de magia y la supuesta amenaza que no había logrado comprender del todo. De todas formas, aunque hubiese intentado quedarse despierta hasta la medianoche para intentar averiguar si algo ocurría, no lo habría logrado.

Una vez en casa, Alicia colocó a Peter en su estantería, junto a todos los libros que había leído o había dejado por leer, su otro peluche favorito y otros proyectos fracasados y abandonados debido a su maldición. Por ejemplo, aquel portalápices de arcilla torcido y agrietado, cuadernos de dibujo apenas empezados, una harmónica que no sabía tocar o un puzle que nunca había logrado terminar.

Con un viernes así de ajetreado y emocionante, Alicia no tardó en dormirse, pero ni siquiera tuvo tiempo de adentrarse en un fantástico sueño cuando los estridentes ladridos de un perro la despertaron. La niña se removió en su cama y trató de taparse los oídos para ignorarlo, pero ni escondiéndose bajo las sábanas y almohadas lograba volver a conciliar el sueño. Se desveló, malhumorada y gritó en la oscuridad.

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 24

— ¡Cállate Manchitas, vas a despertar a todo el mundo!

El ladrido se detuvo durante unos segundos, sustituido por el leve jadeo del perro intranquilo y el movimiento de sus patas andando por la habitación. Fue en ese breve instante de lucidez cuando Alicia recordó que Manchitas no era un perro de verdad.

Encendió la luz de golpe y gritó sorprendida al ver a su perrito de peluche corretear inquieto alrededor de su habitación. ¿Cómo había bajado del estante? Y más importante ¿por qué se estaba moviendo y ladrando?

El perro, ya con impaciencia, agarró con su boca la mochila de Alicia que estaba tirada de mala manera en el suelo, con su contenido medio esparcido y la cremallera abierta. Empezó a tirar de ella, con una fuerza sobrenatural para un peluche de algodón tan viejo.

— ¡Espera! ¡No te la lleses! Si te comes mis deberes nadie me va a creer jamás.

Pero Manchitas no se detuvo, logrando su ansiado objetivo de poner en movimiento a Alicia, que se levantó y fue corriendo tras él. Pero era muy tarde, porque Manchitas ya había escapado por la puerta de la entrada, convenientemente abierta.

Sin saber que hacer, Alicia corrió a la habitación de sus padres en busca de ayuda o un testigo para que con-



firmara lo que estaba presenciando. Encendió las luces, los llamó y sacudió tanto como pudo, pero sus padres estaban profundamente dormidos y no daban ningún signo de querer despertar. ¿Y qué iba a hacer Alicia si nadie podía ayudarla?

Todavía se escuchaba a Manchitas ladrar desde la calle. Tenía que recuperarlo, así que Alicia se calzó las botas y se puso su abrigo por encima del pijama. Solo cuando se detuvo a coger sus horquillas para el pelo del estante observó que Manchitas no era su único problema.

Peter había desaparecido.

Aquello solo podía ser obra del mago Chester. Alicia salió decidida a la calle en busca de Manchitas, que la estaba esperando junto a la acera, mojado e irónicamente manchado por culpa de los charcos de barro. Lo levantó del suelo junto a su mochila antes de que pudiera escapar-se otra vez.

Alicia miró a su alrededor perpleja. No había ni una sola luz en las ventanas de las casas. Ni sombras o ruidos de pisadas. Ni animales nocturnos, ni un solo vehículo en la carretera o viandantes en las aceras. Parecía ser que toda la ciudad, al igual que sus padres, se había quedado completamente dormida. Tal y como había hecho alguien de su familia hacía muchos años, ella había vuelto a desafiar la paciencia de cierto mago y se había metido en un

a tales horas de la noche, pero en esas circunstancias si lograba molestar a alguien haciendo que despertase sería más un alivio que un problema. Repitió su llamada varias veces, hasta que logró captar la atención de su primo, que logró escucharla incluso con las ventanas cerradas. Lucas abrió la ventana, asomándose muy confundido y a la vez sorprendido por la inesperada visita.



—¿Alicia? ¿Qué haces despierta? —dijo disimulando un bostezo y apoyándose sobre el alféizar de la ventana—. Es más... ¿Qué haces aquí?

—Lucas ¡Tienes que ayudarme! Peter ha desaparecido y... ¡Manchitas está, está...!

buen lío.

No sabía cómo iba a poder encontrar a Peter. Qué iba a hacer si las demás personas no despertaban nunca. Ni cómo entrar en casa de nuevo, porque con las emociones y las prisas había olvidado por completo sus llaves, cerrando la puerta detrás de ella. Al menos ya no llovía... pero estaba sola, tenía miedo y su único consuelo era que el perrito de peluche que la había acompañado durante toda su vida, estaba con ella y de alguna manera, vivo.

Empezó a caminar por las calles desiertas con una única idea en mente. Confiaba en que todavía podía encontrar a alguien despierto, porque si a su primo Lucas se le daba particularmente mal una cosa, eso era dormirse temprano. Lucas siempre se había considerado a sí mismo un noctámbulo, como los búhos o los murciélagos. Estudia de noche y dormía de día, por lo que Alicia quería pensar que todavía le encontraría consciente.

Después del paseo más largo y siniestro de su vida, por una ciudad que le resultaba desconocida, tenebrosa y parecía abandonada, llegó a la dirección de su primo. Se detuvo en medio de la calle y miró esperanzada a la única luz encendida de todas las ventanas. Lucas estaba despierto.

—¡Lucas! ¡Lucaas! —gritó Alicia.

Jamás se le hubiera ocurrido gritar en medio de la calle

—¿Eh? ¿Peter tu peluche? Pero Alicia no está bien andar sola por la calle a estas horas solo por eso.

—¡Eso no es lo importante! Bueno... sí. Lo que pasa es que no hay nadie despierto. Creo que ha sido cosa de un mago y...

—¿Un mago dices? Ah sí... un mago —dijo poco convencido.

Lucas se inclinaba sobre el alféizar cada vez más conforme hablaban, relajando sus brazos hasta usarlos de apoyo para su cabeza y repitiendo los bostezos.

—¡No te duermas! Tienes que ayudarme. No sé a dónde ir. Eres el único despierto y...

Un abismal trueno resonando desde el cielo interrumpió su explicación. Tal y como Alicia siempre imaginó, con rayos y estruendos, una voz que sonaba muy lejana y aterradora, se hizo presente al mismo tiempo que el rostro del mago de dibujaba en las estrambóticas luces del cielo. Ya era imposible distinguir si se trataba del mismo cielo nocturno de antes, los fulgores resplandecientes del cielo y las nubes arremolinándose sobre ella parecían provenir de un mundo de fantasía.

—Parece que ya es medianoche y la magia ha empezado, aunque por poco uno se me ha escapado... —dijo la aterradora voz de Chester.

Lucas dirigió la mirada al cielo, igual que Alicia,



31 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

pero se dejó caer por completo encima del alféizar, apoyando la cabeza sobre los brazos, cerrando los ojos. Era demasiado tarde, Alicia casi podía ver la invisible magia hacerle efecto y los brazos de un tal Morfeo asomándose por la cortina para llevárselo a un profundo sueño.

—Tal como te dije, a Peter te he arrebatado y si quieres cumplir tu deseo deberás primero comprender la importancia de lo que has perdido. La ciudad está dormida, pero para tu suerte en esta noche tan especial los muñecos han despertado. Empieza buscando a tus aliados allá donde las líneas viajan en paralelo. Pero date prisa, cuando salga el sol todo habrá terminado.

Su extraña aparición se desvaneció en un arremolinamiento de nubes tan rápido como había surgido. Las luces del cielo se apagaron y cuando todo desapareció, volvía a ser una oscura noche de Luna llena de cielo ligeramente nublado.

—Ya decía yo que ocurría algo extraño... -murmuró Lucas, con los ojos cerrados y sin apenas moverse, medio tumbado sobre el alféizar de la ventana—. Ya lo decía yo... ¿Verdad Spiri?

—¿Spiri? —dijo Alicia confundida.

No hubo respuesta. Lucas bostezó en un intento de luchar contra el sueño.

—¿Qué dijo ese mago, Alicia?

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 32

—Que busque aliados, pero no lo entiendo.

—Debe saber que las adivinanzas no son lo tuyo.

Está claro que habla de las vías del tren.

—¡Nada de esto tiene sentido!

—Es magia Alicia, no la cuestiones. ¿Verdad que tú antes no tenías un perro?

Alicia bajó la mirada viendo a Manchitas, al que había dejado antes en el suelo y se estaba entreteniéndolo correteando a su alrededor. Cuando volvió a mirar la ventana, Lucas estaba completamente dormido. Una de sus manos colgaba hacia abajo, dejó caer el lápiz que estaba sujetando que rodó por el suelo. Alicia empezaba a darlo todo por perdido, entonces Manchitas empezó a ladrar enérgicamente, como queriendo llamar su atención. El perrito de peluche dio vueltas sobre si mismo debajo de la ventana, sin dejar de ladrar.

Alicia miró arriba una vez más, había aparecido una pequeña silueta sobre la espalda de Lucas. ¿Un muñeco? Pues claro, todo tenía sentido.

—Por fin se ha dormido —dijo el muñeco gruñón—. Este chico trasnocha demasiado ¡qué difícil es escabullirse!

—Spiri...

—Ja. Pues claro. ¿A quién esperas si no?

El pequeño muñeco de tela bajó de la ventana saltando y



34

deslizándose con gracia por las tuberías de la pared, ondeando su abrigo y gorro rojo. Cayó con gracia sobre el asfalto recibido por el alegre Manchitas, que agitaba su cola y lo empujaba con el morro dándole la bienvenida.

—¡Controla a tu perro muchacha! No sería la primera vez que me arrancan una oreja...

Alicia se agachó para volver a coger en brazos a Manchitas, sin dejar de observar a Spiri. El muñeco de tela que llevaba en posesión de Lucas desde hacía más tiempo del que ella pudiese recordar.

—Vamos, no te quedes ahí mirándome. Ya oíste la amenaza del mago ¿no? Tienes hasta que amanezca, no hay tiempo que perder.

—Pero ¿dónde vamos?

Spiri se tomó la libertad de trepar por su pierna agarrándose a los pliegues de su pantalón de pijama y los botones de su abrigo hasta situarse en los tirantes de su mochila, donde se sujetó como un valiente aventurero y señaló hacia el frente.

—¿No estabas prestando atención? ¡A la estación de trenes, por supuesto! Es la primera vez en años que todos los humanos se han dormido al mismo tiempo y en una noche de luna llena. No podía ser mejor momento para reunirse con los demás.

—¿Quieres decir que no sois los únicos que...?

35 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

—¡Pues claro que no! ¿De verdad no sabías que solo en noches como esta ocurren los mejores hechizos? Vamos, vamos, tienes unas piernas largas para recorrer buenas distancias y no te veo usarlas. Hay que rescatar a Peter sea como sea.

Alicia no podía evitar preguntarse mientras caminaba por las calles vacías, dónde debían haberse escondido todos los peluches de la ciudad si es que realmente todos estaban vivos. Pero su pregunta no tardó en resolverse en cuanto llegaron a la estación.

Los trenes dejaban de circular a partir de la medianoche y las tiendas de alrededor echaban el cierre mucho antes. Pero la estación no cerraba nunca, aunque no solía haber más que algún que otro viajero puntual dormido, esperando al primer tren al alba. Pero en aquella ocasión, cuando Alicia ya se estaba acostumbrando a los lugares desiertos y silenciosos, encontró justo lo contrario.

Tras los muros del apeadero parecía tener lugar una bulliciosa reunión. Alicia solo se atrevió a asomarse y observar de lejos: muñecas de todo tipo, viejas y nuevas, de trapo y cerámica; peluches de tela o lana con distintas formas; muñecos de madera o como Spiri de peluche, pequeños grupos se encontraban paseando por las paralelas vías del tren. Algunos estaban sentados en el borde del andén o en los bancos. Los animalillos corrían en círculos

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 36

los y se perseguían unos a otros. Había pequeños grupos reunidos en círculo, hablando animadamente.

Spiri animó a Alicia a dar un paso adelante, en el momento en el que salió de su escondite y los muñecos se percataron de su presencia el silencio fue inminente. Manchitas volvió a escapar de sus brazos para acercarse a otro perro de peluche y saludar animado. Todos se detuvieron en lo que sea que estuvieran haciendo, muchos empezaron a acercarse para mirarla aunque otros hicieron amago de esconderse. Empezaron los murmullos y Alicia se sintió exactamente igual que aquella mañana en clase: expuesta frente a todos, pero irrelevante.

Spiri bajó deslizándose desde su hombro bajó de un salto de su hombro y blandió su brazo hacia la multitud.

—¡Atención todos, el mago Chester se ha llevado a Peter el mediocre! —dijo haciéndose oír.

Hubo una instantánea respuesta por parte de todos. Algún grito de asombro, expresiones de tristeza, rabia y desolación, por otro lado Alicia también escuchó vitores y aplausos. Una reacción que Alicia no esperaba para nada. Cuando todos se calmaron un poco, una muñeca africana con el pelo de hilo y vestimenta dorada se acercó a la niña, estirando su brazo y cogiéndola de la mano.

Alicia se dejó guiar por la muñeca, aunque tuvo que inclinarse para alcanzarla y no perder su agarre. To-

37

dos le abrieron paso y Spiri se adelantó a ellas caminando triunfante y saludando a quienes conocía. La muñeca la invitó a sentarse en el suelo junto a la pared, en una de las pocas zonas secas de la estación. Algunos de los muñecos se arremolinaron en círculo junto a ellas.

—¿Qué ha pasado? ¿Por qué se ha llevado el mago a Peter? —dijo la misteriosa muñeca.

—Y justo en una noche como esta... ¡Tenía tantas ganas de conocerlo!

—Sí, y yo. Yo también.

—Pobrecito, estará solo y asustado.

—No pasa nada. Peter el mediocre estará bien con el mago —aseguró un oso.

—Ojalá el Chester me hubiera elegido a mí... vivir en su castillo... —comentó otra muñeca de vestido verde y trenzas doradas.

—Sí. Que envidia me da Peter.

—Pero un momento —interrumpió Alicia impresionada—. ¿De qué conocéis vosotros a Peter?

—¡Es famoso, claro que lo conocemos!

—No entiendo...

—¿No lo sabes? Oh, no lo sabe... —decía la muñeca del vestido verde.

—Peter es único. Por supuesto.

—¿Único? —preguntó ella.



39 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

—Claro. ¿Me ves a mí? En la tienda hay diez más como yo esperando a ser comprados —comentó tristemente un pequeño hámster que parecía ser un llavero.

—Y mírame a mí, en su día fui de colección pero hace tiempo que me perdieron y fui olvidado.

—Todos fuimos creados en serie.

—¿Alguien conoce algún juguete original?

—Yo sssoy original —siseó la serpiente alada.

—Pero tú eres el más viejo. Ya no gustas —añadió un gato.

—Los juguetes nuevos tienen suerte, aún los aprecian.

—Los juguetes viejos tienen suerte si todavía tienen dueño.

—Incluso yo, Spiri, no soy más que un juguete promocional de un refresco, es difícil estar a la altura de una marca toda la vida. Pero Peter es único, es único porque lo creaste tú. ¡Deberías saberlo!

—El mago supo verlo.

—¿Cómo pudiste perderlo? Es inconcebible, por culpa de gente como tú algunos de nosotros estamos condenados a vivir en un vertedero... O en el campo. O en la nada, olvidados para siempre.

—Los juguetes nuevos son reemplazados fácilmente.

—Yo en ssu día también fui único...

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 40

—Pero ahora eres viejo —repitió el gato.

—Pero Peter también —dijo Alicia— Solo es un trozo de lana vieja. Ni siquiera tiene personalidad no es...

— ¡Ah! Blasfemia. ¿Cómo se atreve? —un caballo de tela rechinó como si Alicia no estuviese presente.

—Peter es nuevo. ¡Tan nuevo que ni siquiera nos conoce todavía!

—Aunque por supuesto que nosotros nos enteramos enseguida. Estas cosas ya no ocurren a menudo.

— ¿Cuándo fue la última vez que nació un juguete en esta ciudad?

—¿Hace cincuenta añoss?

—Quizás cuando murió el último artesano, aquel que hacía trenecitos de madera y cubos.

—Desde que no hay artesanos en la ciudad todos los juguetes vienen de la fábrica o de otros países, amontonados en camiones —dijo el oso tristemente.

—Amontonados en cajas.

—Amontonados en tiendas.

—Nos hacía taaaanta ilusión conocerlo en persona. Cuando supimos de él estábamos muy emocionados —dijo la muñeca del principio.

— ¡Y tú te atreves a hablar mal de él! —añadió el caballo.

—Pero si vosotros también lo habéis llamado Peter

41

el mediocre —se defendió Alicia—. No he dicho nada distinto. Solo que no es gran cosa, ni siquiera entiendo porqué ese mago ambulante se lo ha querido llevar.

—Porque Chester nos conoce y nos aprecia. Es nuestro amigo. Él supo ver su valor.

—Ojalá Chester me hubiera llevado a mí...

—Su valor ¡entonces por eso me ha hecho venir hasta aquí! —dijo Alicia.

—Para que comprendas su valor.

—Pero es que a Peter lo hice yo —dijo como si fuera algo malo—. Y ¿sabéis? Mi familia tiene una maldición desde hace mucho tiempo. Una maldición que no nos deja hacer nada bien... por eso Peter está condenado a ser mediocre, igual que yo.

—Bueno ¿y qué? Aunque tú creas que está mal, no significa que no merezca la pena.

—Si no mereciera la pena no estarías aquí ¿verdad?

—Estoy aquí porque necesito ayuda para salvar a Peter —dijo Alicia decidida—. Mediocre o no, es mío y no consiento que me lo roben. Pero no sé cómo encontrar al mago, la única pista que me dio fue venir aquí.

— ¿Buscar al mago? Si lo encuentras llévame contigo —suplicó la muñeca de las trenzas.

—No interrumpas Lily. ¿Y porqué crees que te hizo venir aquí? —dijo el oso.

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 42

—Para buscar aliados, eso dijo al menos...
 —Entonces estás en el lugar adecuado. Te ayudaremos a encontrarlo.
 —¿De verdad se merece nuestra ayuda?
 —¡Bécquer! —exclamaron algunos.
 —¿Bécquer? —repitió Alicia confundida sin saber de dónde provenía la voz.

Un pingüino surgió desde la entrada a la estación. Era bajito y rechoncho, llevaba una bolsa de cartero colgada de lo que podrían ser sus hombros, la sujetaba con una aleta. Tenía una expresión muy enfadada, si es que eso era posible. Se acercó al círculo, de forma amenazadora.

—Para empezar, ella es la primera que no fue capaz de apreciar el potencial de Peter. Se merece que se lo quiten, el mago sabrá cuidarlo mejor.

—Ojalá Chester me lleve con él... Ojalá vivir en su palacio.

—Sí y seguro que así Peter vivirá para siempre siendo apreciado.

—Además... Si no fuera por su apuesta con el mago, la ciudad no se habría dormido. En una noche tan importante como esta —insistió el pingüino al que habían llamado como un poeta.

—Yo no hice ninguna apuesta. Me estaba haciendo



RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 44

un truco de magia y de repente me dijo que me concedería un deseo ¿cómo iba a saber yo que iba a engañarme? —dijo Alicia.

—Es su forma de hacer apuestassss.

—¿Y qué tiene de importante esta noche?

—Es la noche en la que los muñecos podemos reunirnos a la luz de la Luna. Normalmente lo hacemos a escondidas, pero hoy el mundo estaba especialmente tranquilo, porque ninguna persona está despierta —explicó finalmente Spiri.

—Yo pensaba que el hecho de que vosotros estuvierais vivos era por la magia del mago.

—La magia tiene mucho que ver, pero esto no formaba parte de tu apuesta. Y como no hay ninguna otra persona despierta...

—¡Es la mejor noche porque no nos tenemos que esconder!

—La ciudad es nuestra porque no hay ninguna persona despierta.

—Exacto, ninguna persona. Includo el cartero —recordó Bécquer enfadado—. Y todas las cartas que iba a entregar esta noche se quedarán en la oficina, porque también se ha dormido.

—¡Oh no, las cartasss!

—¡Qué terrible, esperaba una carta de mi hermana

45

desde hace tanto tiempo!

—No hay manera, no hay manera.

—¿Entonces cómo sabré si el mago respondió a mi postal? —lloró Lily.

—Si no fuera por sus juegos con el mago —insistió el pingüino— el cartero estaría despierto. Es verdad que al menos no tenemos de qué escondernos pero... ¿Quién entregará las cartas?

—¡Está bien! —dijo Alicia levantándose—. No entiendo de qué habláis, pero si decís que es culpa mía, yo lo arreglaré. Puedo repartir esas cartas.

—No es un trabajo sencillo. El correo lleva acumulándose desde la última Luna. Y el cartero de las muñecas y objetos perdidos es la única persona que puede localizar a los destinatarios.

—Claro, no es como si fuera tan fácil como ir a una dirección.

—Pero vosotros os conocéis entre todos ¿no? Si lo hacemos juntos, seguro que podemos encontrarlos a todos esta noche.

—Hay más —dijo el Bécquer—. No se trata sólo de repartir las cartas. El cartero también las leía. ¿O acaso crees que tu perro sabe leer?

—¿Entonces cómo escriben?

—Yo se escribir y leer por supuesto —dijo Spiri—.

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 46

Obviamente Lucas me hizo así. Pero no todos son capaces de hacerlo si no han sido creados sabiéndolo.

—Está bien —resopló la niña, recordando las lecturas en voz alta que hacían a diario en el colegio, no es que se le diera muy bien—. Leeré entonces también a quien lo necesite.

—Pensaba que buscabas aliados para enfrentarte al mago. Tardarás horas —dijo la muñeca africana—. Cuando salga el sol probablemente ya será tarde.

—Las prioridades de una en una, primero las cartas, luego averiguaremos como rescatar a Peter.

El pingüino le tendió la aleta, Alicia no podía verlo por la forma de su pico, pero quería pensar que el poeta le sonreía.

—Trato hecho. ¡Seguidme todos entonces! Yo os guiaré hasta la oficina del cartero, a partir de allí el trabajo es vuestro.

Formaron una fila y se dejaron guiar por el Bécquer y Alicia hacia la oficina de correos de la ciudad. La puerta estaba abierta, a pesar de estar en horario de cierre. En el cuarto de más atrás, donde se clasificaba el correo, el señor cartero dormía profundamente sobre el escritorio. Parecía haber estado escribiendo algo antes de dormirse, aunque el bolígrafo había resbalado de su mano. Su cartera estaba llena de sobres, pequeños y grandes, algunos



todavía estaban en el suelo o en una caja. Había muchísimo correo, pero primero tendría que identificar cuál pertenecía a los muñecos y cuál a las personas.

—¿Os dedicáis a escribir cartas mientras dormimos? —preguntó Alicia.

—Solo a veces —dijo Spiri—. Los que saben escribir al menos, o aquellos que tienen algo importante que contar. O a alguien que les lea. Quien sabe, si recuperamos a Peter quizás algún día le escriba alguna carta.

—No creo que Peter sepa leer.

—Porque tú no quieres que sepa. Bécquer no sabría clasificar cartas y escribir sonetos si el cartero no lo hubiera querido. Ni yo sería tan sumamente inteligente de no haber aprendido de Lucas.

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 48

—Más bien parece que Lucas te hizo muy gruñón.

—¡Tonterías!

—Lo que intenta decirte es que si insistes en que Peter sea mediocre, lo será para siempre —dijo el gato azul, que les había seguido muy de cerca—. Su personalidad solo depende de ti.

—¡Correo, qué de correo! —se escuchó decir a Lily en algún lugar, husmeando entre los sobres.

—El cartero también las escribe a veces por nosotros. En noches como esta trabaja mucho por nosotros.

—Espero que puedas compensarlo —dijo Bécquer.

Empezaron a clasificar las cartas, Alicia leía los destinatarios y las muñecas que sabían leer ayudaban a transportarlas. Aquellos que no podían, formaron fila en la oficina y esperaron a que Alicia las leyera por ellos. La niña nunca imaginó que los juguetes tuvieran tanto que contarse unos a otros. Se escribían aquellos que habían sido separados en las tiendas y aquellos que vivieron juntos en la misma casa hasta que fueron regalados. Algunos que se habían ido por su propio pie, viajando. Incluso había cartas escritas y dirigidas a niños, por y para sus juguetes y objetos perdidos. ¿Podría Alicia escribirle alguna carta a sus objetos perdidos algún día?

Mientras leía durante varias horas, Alicia sentía que

49

la amenaza del mago estaba cada vez más cerca conforme pasaban las horas. ¿Qué ocurriría si amanecía y todavía no había logrado encontrar ninguna pista ni recuperar a Peter? Solo se demostraría a sí misma que era mediocre incluso para la aventura.

Siempre había oído cuentos sobre juguetes que se despertaban cuando los niños dormían, pero ella nunca logró estar el suficiente tiempo despierta para averiguar si era cierto. No quería fracasar en la única hazaña enigmática.

—Parece que ya no queda ninguna —dijo Alicia finalmente, cuando ya no había nada en la cartera ni en la caja.

Las únicas cartas que quedaban por entregar eran las que tenían sellos y estampas, las que llevaban direcciones: las que eran para personas.

—En realidad queda una —dijo el Bécquer abriendo su carterita y sacando un trozo de papel doblado una infinidad de veces sobre sí mismo siendo de tamaño diminuto—. Esta es para ti.

—¿Para mí?

—El cartero la estaba escribiendo antes de dormirse, tenía tu nombre.

Alicia desplegó la carta, que decía así:

50

Estimada Alicia, siento no poder entregarte esto en persona. Confío en que mi pequeño ayudante logrará hacerte llegar mi nota. Me ha dicho un pajarito que te has metido en un buen lío con un mago. Parece que no solo la maldición de tus bisabuelos viene de familia, si no las ganas de buscar problemas con la magia. En fin, Chester es un buen amigo mío y me ha dado un mensaje para ti. Espero que sepas resolverlo: Cartas van, cartas vienen; pasan por el mar pero no se detienen.

—Ahora resulta que todo el mundo conoce a Chester —dijo Alicia.

La niña leyó la adivinanza en voz alta para sus compañeros de aventura.

—Cartas otra vez... —murmuraba más para sí misma que para los demás—. Pero las cartas ya las he entregado ¿cuál es la siguiente pista?

—Lo estás leyendo muy literalmente, es una adivinanza, piensa a lo grande —dijo Spiri.

—Si vienen del mar... El correo solo puede venir en barco o en tren y ya hemos estado en la estación. Quizás quiera que vaya al puerto... ¿Al embarcadero? Fue allí donde estaba la feria. Sí, seguro que me está esperando en

51 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

el mismo lugar donde lo encontré ayer.

Manchitas ladró y alegremente empezó a morder la bota de goma de Alicia.

—Error. ¡Sigues siendo muy literal! Piensa abstracto. ¿Qué más viene del mar?

—Pero si tú eres el listo ya lo sabes ¿por qué no me lo dices y ya está? —se quejó la niña.

—Porque no tendría mérito. ¿No llevas un libro de ciencia en esa mochila?

—¿Ciencia? —Alicia abrió su mochila, donde quedaban todavía algunas de las cosas que había llevado a clase, entre ellas su libro de naturales. Lo colocó en el suelo y empezó a pasar las páginas—. Pues a ver, en el mar está el agua, obviamente, pero siempre está ahí. No sé, aquí solo habla del ciclo de agua, de la atmósfera, la formación de las nubes...

—¿Verdad que ha estado lloviendo mucho estos días, Alicia?

La niña levantó la mirada al cielo. Allí donde antes había aparecido el mago con su amenaza, arremolinándose entre las nubes.

—Pues claro, en las nubes. Ha estado allí desde el principio. ¿Pero cómo hago para llegar hasta a él?

—Habrá que encontrar el lugar más alto. ¿Has tocado alguna vez una nube? Dicen que saben a algodón de

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 52

azúcar, me gustaría probarlo —dijo Lily.

—Creo que solo estarán húmedas, están hechas de agua al fin y al cabo.

—Qué decepción.

—No subestimes la magia. Si solo fueran agua Chester no podría estar allí —dijo el gato.

El sitio más alto de la ciudad. Las casas desde luego no lo eran, incluso los bloques de apartamentos no tenían más de cinco o seis pisos. Pero tampoco había montañas alrededor, ni bosques con altos árboles. El sitio más alto en el que Alicia había estado alguna vez había sido la noria, esa misma tarde junto a su primo Lucas. Era tan alta que se sentía que podía alcanzar las nubes desde allí. Pero la feria se había ido de la ciudad esa misma noche, ya no tenía oportunidad de volver a montar en ella.

Pensó en qué era lo que había visto desde la parte más alta de la noria... ¿Los postes de luz? No. ¿La vela de un barco? Tampoco. Se trataba de...

—La torre de radio —concluyó—. Es altísima, tanto que a veces su luz desaparece entre las nubes.

No sería fácil. Porque conforme se acercaba el amanecer, el rocío mojaría las superficies, convirtiendo su ascenso en una peligrosa y resbaladiza hazaña. Al mismo tiempo, el amanecer significaba el final del tiempo que el mago le había otorgado. Las luces de las calles empezaban



a apagarse y el cielo a clarecer. La lucecita Roja y titilante de la torre de radio aparecía y desaparecía del cielo conforme las ráfagas de viento molestaban las nubes a su alrededor.

Alicia nunca le había tenido miedo a las alturas, pero el hecho de pensar que subiría trepientos metros hacia arriba, seguro habría asustado a sus padres. Jamás se le habría ocurrido hacer una travesura de aquel tamaño, pero las circunstancias lo requerían. En aquel momento no podía pedir ayuda y mucho menos permiso. Y aunque la lógica le hacía tener un poco de respeto a la caída, confiaba en que hubiera acertado la solución al acertijo y más allá de las nubes encontraría el escondite del mago Chester.

Alicia podría ser una mediocre, pero nunca sería una cobarde ni una traidora. Había prometido que rescataría a Peter. Después de todo, sí que era único en su especie.

Se despidió de Bécquer, que le recitó un poema, olvidando su enfado inicial y prometiendo escribirle alguna carta la próxima Luna. La muñeca Lily insistió tanto en ver al mago, que Alicia no pudo negarse a dejar que les acompañaran, junto al terrier que parecía ser muy amigo de Manchitas, un pequeño búho y aquel gato azulado, que fingía estar caminando en la misma dirección que ellos.



Cuando llegaron a la torre, cruzando todas las calles de su pequeña ciudad y adentrándose en la periferia, donde solo había campos de cultivos y carreteras que llevaban al exterior, el sol empezaba a asomarse por el horizonte. Alicia agarró con fuerza una de las barras horizontales de la torre que alcanzaba con la mano, no debía ser tan difícil subir, al fin y al cabo la torre casi parecía una escalera.

— ¡Pero espera Alicia! ¿Cómo subimos nosotros?

— Si. Mis bracitos son demasiado cortos y no se volar.

— ¡Vamos cobardes! —les retaba Spiri que ya se encontraba balanceándose solo de una barra.

— ¡Y mis suaves manos resbalarían por las barras!

— ¡loraba Lily.

El gato se limitó a emitir un maullido lastimero.

— ¿Pero de verdad queréis subir? Ya está amaneciendo. Si la magia termina mientras estáis conmigo quedaréis inanimados y no podréis regresar a vuestras casas.

— Yo quiero pedirle un deseo al mago si logro verlo. Me arriesgaré si encuentro la manera.

— Dicen que las muñecas de Chester viven como princesas. Quiero ir, claro que quiero ir.

Alicia soltó la barandilla y se arrojó al suelo mientras descolgaba la mochila de sus hombros y la abría.

— A dentro.

Además de Spiri, el gato fue de los primeros en lanzarse dentro de un salto y acomodarse como si aquello no fuera con él. Cuando todos estuvieron más o menos acomodados en su mochila, volvió a ponerse la espalda. Quedó medio abierta, era imposible cerrarla, algunos se asomaban desde la cremallera.

De nuevo, Alicia agarró con decisión las barras y empezó a subir hacia arriba sin pensárselo dos veces. Las sentía frías y húmedas, en algún momento sus dedos entumecidos resbalaron, el viento helado la obligó a pensar que, quizás, debió ponerse algo más que el pijama al salir de casa. El pelo se le alborotaba y se le metía en los ojos impidiéndole ver. Pero Alicia no miró abajo ni una sola vez. No al menos hasta que empezó a escuchar los persistentes e impresionados murmullos desde su mochila.

Se atrevió a girarse, agarrando fuertemente las barras y mirar detrás de ella. Su pequeña ciudad bañada por los primeros rayos del sol, el mar cubierto de bruma y los edificios sobresaliendo entre la niebla y las nubes. Solo podía asombrarse ante la vista.

Las gaviotas alzaron el vuelo y pudo escuchar desde esa inmensa altura las sirenas de los barcos del puerto. La ciudad empezaba a despertar y Alicia se preguntó si no

58

sería ya demasiado tarde para terminar la prueba. Pero cuando volvió a mirar hacia arriba, la torre que ya había escalado más de su altura total, se esta se estaba convirtiendo en una escalera de mano al tiempo que la ciudad bajo sus pies se desvanecía y atravesaba las luminosas y esponjosas nubes hacia el cielo.

La oscuridad que les había acompañado durante esa larga noche y fue transicionando hasta el amanecer se sustituyó por una pradera inmensa de nubes flotantes. La escalera terminó llegado un punto y aunque Alicia ya no era capaz de distinguir el cielo del suelo, se atrevió a poner sus pies sobre las nubes y empezó a caminar.

Nada de lo que sus ojos estaban viendo se asemejaba a lo que había estado imaginando. Si aquel realmente era el escondite del mago Chester, no era una fortaleza oscura y aterradora. No parecía haber trampas para los intrusos, ni muros altos, ni puentes, ni ríos de lava. Era muy pacífico. Algunos pájaros atravesaban sin querer la mágica barrera del cielo y sobrevolaban sobre ella hasta volver a hundirse en las nubes. El cielo sobre su cabeza todavía era oscuro y estrellado.

A su alrededor bailaban pequeños destellos de luz, que parecían estudiarla con curiosidad. ¿Serían luciérnagas? Hasta podía creer que encontraría hadas allí arri-

59 RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE

ba. Pero no tuvo tiempo de averiguarlo, la presencia de Chester, posando con su capa al viento a pocos pasos de ella reclamó su atención.

—Ya ha amanecido —dijo el mago.

—¡Peter! —Alicia se lanzó hacia él con intención de arrancárselo a la fuerza si fuera necesario.

Chester la esquivó ágilmente como si estuviese flotando. Peter se encontraba sentado sobre el hombro del mago, silencioso e inexpressivo, aunque tan vivo como el resto de los muñecos, ya que le veía girar la cabeza curiosamente mirando a su alrededor.

—Más despacio, niña. Disfruta de las vistas ya que has llegado a mi escondite. ¿Qué te parece? ¿Suficientemente mágico?

—Está bien, puede que me equivocara, no eres un fraude —reconoció Alicia.

Chester rio. A Alicia le pareció ver a Peter mover sus brazos hacia ella, aunque no daba muchos signos de entusiasmo por verla.

—Me alegra saberlo.

—Reconoce también que no dabas muy buena impresión en la feria —dijo ella.

—Uno se gana la vida como bien puede. Y ¿qué hay de tí? ¿Has aprendido algo?



Alicia sonrió, era exactamente lo mismo que su primo le había preguntado al presentarle a Peter. De hecho, Lucas era la única persona que parecía interesarse en si Alicia sacaba provecho a sus intentos.

—Podría decirse que sí. De hecho, te lo puedo enseñar.

La niña descolgó la mochila de sus hombros y la dejó en el suelo frente a ella. Al abrir del todo la cremallera, sus compañeros de viaje, que habían tenido la amabilidad de no interrumpir hasta ese momento, salieron disparados, asombrados por el lugar donde se encontraban y por la presencia del mago Chester.

—Vaya, vaya... sí que has conseguido bastantes aliados. No esperaba que tuvieras tantos de tu parte.

—¿No se nota el esfuerzo? Pase tres horas leyendo cartas para ganarlos. Pero al final todo estamos aquí por nuestros propios motivos, ellos tienen algo que pedirte.

—¡Chester, Chester! ¿Recibiste mi carta?

—¡Ah que emocionante, mis primeros clientes! Claro que la recibí, su majestad.

De no ser porque Lily era una muñeca, Alicia casi podría jurar que estaba a punto de desmayarse de felicidad al escuchar esas palabras.

—Si tú fortaleza mágica no fuera tan inaccesible quizás tendrías más -dijo el búho amenazando con su bra-

sonrisa y tendió la mano para aceptar la madeja de lana.

—Me cuesta creerlo —dijo Chester examinando la lana—. ¿Tan preparada venías a esta aventura?

—En realidad fue una casualidad —reconoció Alicia—. Cuando llevé a Peter a clase, pensé que podría enseñarles a mis compañeros de clase como lo había hecho. Pero como la profe vio lo mal que estaba y todos se rieron de mí, no me dejó terminar.

—Si merece la pena hacer algo también merece la pena hacerlo mal. Aunque a los demás no les haya gustado.

Alicia se encogió de hombros y sacó su libreta del colegio junto con un bolígrafo y empezó a apuntar.

—Por eso quiero que tú también aprendas a tejer. Porque Peter merece mucho la pena, aunque a ti con magia seguro te sale mejor. Acuérdate bien... Peter tiene 486 medios puntos en el cuerpo —dijo mientras dibujaba. Alicia terminó de garabatear el patrón y las instrucciones que recordaba de memoria y también se las dio al mago.

—¿Qué te parece?

—Muy caótico —dijo Chester leyendo las anotaciones que le había entregado—. Quizás los patrones no sean tampoco tu habilidad secreta. Así estarán mejor.

El mago chasqueó los dedos haciendo que las letras de la hoja de papel se movieran y reordenaran por sí mis-

zo de peluche-. Al final ha sido una suerte que la niña pudiese traernos.

—La escalera está perfectamente colocada y accesible para quien quiera verme.

—Entonces... ¿Concedes deseos? —dijo el gato—. Quizás yo también tenga deseos.

—Lo hago. Pero todo tiene un precio.

—Pero antes viene el mío. Mi deseo —interrumpió Alicia—. Te voy a enseñar a tejer a tu propio Peter.

—¿Disculpa?

Alicia tendió la mano al mago Chester para entregarle una madeja de lana que acababa de sacar de la mochila, además de una aguja de ganchillo. El mago la miró sorprendido, incluso Peter pareció asombrado, aunque no dijo nada.

—Escuché que Peter es famoso entre los demás muñecos de la ciudad. Tú también lo sabías ¿verdad? Que Peter es especial. Tienes cuatrocientos años, seguro cuando desapareció el último artesano te pusiste muy triste porque ya nadie podría fabricar juguetes con personalidad...

—Venga, a ver ¿quién de vosotros se lo ha contado? —dijo Chester dirigiéndose a los muñecos.

Los juguetes que la acompañaban se quedaron en silencio mirándose unos a otros. Chester disimuló una

mas.

—¿Me devolverás ahora a Peter?

—Depende... ¿Crees que él quiere volver contigo? ¿Después de que hablaras tan mal de él a la gente? ¿Y si le preguntas?

Chester giró la cabeza y observó al muñeco sobre su hombro, silencioso. Alicia tragó saliva, quizás debía primero disculparse con él, explicarle lo que de verdad sentía.

—Qué extraño ¿no? Parece que no habla —comentó Chester—. La verdad es que no ha dicho palabra desde que está aquí.

—¿La magia no...?

—Ah, no. No tiene que ver con la magia. Debes haberte fijado ya pero... Marchitas tampoco habla.

—Ladra.

Manchitas lo interpretó como una orden y empezó a ladrar alegremente.

—Sin embargo ese gato de peluche que te ha acompañado sí que habla.

—Pero no maulla —concluyó Alicia.

—Puedo maullar si me esfuerzo —añadió el gato, maullando lastimeramente de nuevo.

—Según las instrucciones que me has dado —continuó el mago leyendo el papel— a Peter le falta una sonrisa de hilo.

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 66

—No puede hablar porque yo no lo terminé —dijo Alicia al darse cuenta de su error—. ¡Pero si tú deshaces la maldición de mi familia entonces podré terminarlo! ¿no?

—¿Sabes cuál es el problema de vuestra maldición, Alicia? —Intervino Spiri—. Que no es real. Solo fue una excusa de tu antepasado para el fracaso. Una excusa que tu familia, por alguna razón, decidió adoptar como lema inquebrantable para no esforzarse si las cosas no salían bien a la primera.

—Que listo es tu amiguito —confirmó el mago—. Puede que tenga razón ¿no te parece una excusa muy conveniente para justificar el desinterés? Después de todo, antes de la maldición, la tuya era una familia de artesanos.

—¿Ah sí?

—Claro que esa historia nunca te la habrán contado porque ya no es relevante. Es más fácil creer en la maldición irrompible que reconocer el fracaso personal ¿no crees?

—Sea o no una maldición, mi apellido es Mediocre y por eso Peter lo es también.

—Parece que alguien no estudió la lección... —comentó Chester molesto.

—Te equivocas. Lo he comprendido. Sé que a Peter

67

es único en su especie y que eso lo hace especial, pero eso no quita que sea imperfecto y mejorable. Sé que el haberlo hecho yo misma es lo que lo hace especial, pero también lo que lo ha obligado a ser lo que es. Aunque digas que la maldición no es real, Peter es tan mediocre como yo al haberlo tejido y no tiene sentido ocultarlo.

—¿Y de quién depende terminarlo entonces?

—De mí, por supuesto. Lo terminaré, aunque eso no asegura que sea mejor que ahora. Pero será el primero y habrá merecido la pena empezar por algún sitio.

Chester sonrió e hizo una exagerada reverencia para entregar el peluche a Alicia, Peter no pudo decir nada, ni parecía tener mucha energía; después de que Alicia lo abrazase aliviada por haberlo recuperado, lo colocó en su hombro igual que había hecho el mago y Peter se agarró a su abrigo para no caer.

—Ya amaneció,+- quizás es hora de que vuelvas a tu casa. Aunque no se si llegarás a tiempo para terminar a Peter y que te cuente su aventura.

Alicia se agachó para recoger a Manchitas y colocarlo dentro de su mochila, después de despedirse de su otro amigo canino.

—¿Y qué hay de ellos? —dijo Alicia refiriéndose a los demás muñecos.

—No te preocupes, aquí arriba la Luna llena es

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 68

eterna, tendremos tiempo para quejas y reclamaciones.

—¿No creas que todo va a acabar tan fácilmente mago Chester! —intervino Spiri.

El muñeco dio un salto sobre la espalda del otro perro de peluche y se agarró a la manga de Alicia hasta subir al otro hombro y colocarse a una altura más cercana al mago.

—Hemos pasado por calamidades para llegar hasta aquí —dijo el muñeco exagerando— ¿y solo para que resuelvan esto con su palabrería? No me parece bien. ¿Prendes que volvamos por donde hemos venido? No va a ser así. No señor.

—¿Qué sugieres?

—Un desafío de cartas. Si te gano me concederás un deseo y nos devolverás a donde estábamos ¿es un buen precio no?

—Me parece correcto. ¡De hecho me parece emocionante! Por fin tendré un público decente para un truco de magia. Ah... pero ¿alguno de mis espectadores podría ofrecer una moneda a este humilde mago ambulante?

Chester se quitó el sombrero e hizo otra reverencia, pasando la chistera por delante de todos. Por suerte Alicia logró encontrar una moneda en el bolsillo de su abrigo. Con un juego rápido, el mago se colocó el sombrero y terminó con la moneda dorada dando vueltas entre



RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 70

sus dedos, contento.

—Muy bien. Comencemos. Y querida Alicia, espero que cuando regreses me escribas alguna carta, ya sabes cómo hacerlo. Veamos quien empieza primero Spiri ¿cara o cruz?

Lanzó la moneda al aire. Y antes de que llegara a volver a caer en su mano o de que Spiri contestase, tendió el abanico de cartas hacia ellos y las agitó provocando que el viento se levantase, moviendo las nubes bajo sus pies. Alicia ahogó un grito y cerró los ojos cuando todas se arremolinaron alrededor de ella y sintió que estaba desapareciendo. Quizás el mago había tenido planeado devolverla con magia desde el principio.

No le dio tiempo de despedirse de todos los demás. Mientras agarraba a Peter con fuerza entre sus brazos, se preguntaba si sería capaz de mantenerse despierta la próxima noche de Luna llena y quizás, con suerte, volver a verlos.

—Alicia. ¿Alicia?

La niña abrió los ojos, sintiendo de nuevo el suelo bajo sus pies. Peter estaba inmóvil en sus brazos, el primo a Lucas frente a ella, la miraba con extrañeza mientras le tendía una manzana de caramelo.

Estaban en la entrada de la feria, aunque se suponía

71

que la feria ya había terminado. Alicia observó el sol de la tarde que se colaba entre las espesas nubes, aproximándose al atardecer.

—Te dije que no te alejaras, menudo susto.

—Perdona —dijo Alicia confundida tomando la manzana que seguía ofreciéndole—. Estaba viendo un truco de magia.

—¿Ah sí?

Lucas miró en la misma dirección que Alicia. Pero no había nada. Ni rastro del mago Chester.

—En fin. ¿Vamos a la noria? Deberías guardar ya tu muñeco si no quieres que se manche de caramelo.

Volvió a mirar a Peter en sus brazos. Tenía la sensación de que nunca se habían separado.

—Claro.

Alicia abrió la mochila como pudo y le hizo un hueco entre los libros... La madeja de lana que había preparado para clase ya no estaba.

—¿Sabes qué Alicia? —dijo Lucas mientras caminaban—. Anoche tuve un sueño muy surrealista, no lo recuerdo muy bien pero había algo sobre un mago y tú te llevabas a mi amigo Spiri de aventura.

—¿Spiri tu juguete?

—Ese mismo. El caso es que me dio una idea genial

RESCATAR A PETER EL MEDIOCRE 72

para continuar con mi trabajo. ¡Qué inesperado! Quizás este año pueda terminarlo por fin.

Alicia no pudo evitar mirar hacia arriba. Detrás de todas las banderas y cables de colores de la feria, solapado por la noria que giraba lentamente, la torre de radio de la ciudad acariciaba las nubes en la lejanía. Unas nubes que estaban sonriendo a Alicia.

FIN.

