

# TFG

---

## ARCHIVO GRUESO

UN PROYECTO ARCHIVÍSTICO-ACTIVISTA  
EN CONTRA DE LA GORDOFOBIA

Presentado por Lidia Llamas Rutanen

Tutor: José Miralles Crisóstomo

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Belles Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

## RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Este Trabajo final de grado consiste en la generación de un archivo como obra de arte interactiva que sirva para visibilizar y guardar en memoria diferentes contenidos creados por personas gordas desde el comienzo del movimiento hasta la actualidad. La gordofobia, como sistema de opresión, ejerce una represión en contra del colectivo gordo que genera entre otras cosas un olvido, una destrucción, una amnesia contra toda la esfera de conocimiento y cultura que generamos las personas gordas. En la memoria se describe por un lado el ámbito teórico del objeto archivo y la teorización del movimiento antigordofóbico. Por otro lado, se describen los procesos metodológicos empleados para la creación del archivo, presentado especial atención en los contenidos que lo componen y cómo han sido ordenados.

Archivo, gordofobia, memoria, cuerpo gordo, opresión, activismo.

## ABSTRACT AND KEY WORDS

In this work I propose an archival work to actively combat fatphobia. This, as a system of oppression, exerts a repression against the fat persons, which generates, among other things, a forgetfulness, a destruction, an amnesia against the entire sphere of knowledge and culture that we, the fat people, generate. This work consists of the Generation of an archive that serves to make visible and keep in memory different contents created by fat people from the beginning of the movement to the present. This report describes on the one hand the theoretical scope of the archive object and the theorization of the anti-fatphobic movement. On the other hand, the methodological processes used to create the archive are described, paying special attention to the content chosen to be in it and how it has been arranged.

Archive, fat phobia, memory, fat body, oppression, activism.

A mi profesor y tutor, Pepe Miralles,  
por ser una inspiración en su manera de unir el activismo y la enseñanza.

A mi pareja, por ayudarme a reafirmarme en mi arte y en mi cuerpo.  
Por crecer y evolucionar juntos.

Y a mí misma, por darme la oportunidad.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS.

	Pág.
<b>1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS .....</b>	<b>9</b>
<b>3. METODOLOGÍA .....</b>	<b>10</b>
<b>4. ÁMBITO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
<b>4.2. GORDOFOBIA. SISTEMA DE OPRESIÓN. ....</b>	<b>12</b>
<b>4.2.1. <i>Los cuatro niveles de opresión.</i> .....</b>	<b>13</b>
4.2.1.1. La opresión ideológica. ....	13
4.2.1.2. La opresión institucional. ....	14
4.2.1.3. La opresión interpersonal. ....	16
4.2.1.4. La opresión interiorizada. ....	16
<b>4.2.2. <i>Referentes del activismo gordo.</i> .....</b>	<b>17</b>
4.2.2.1. Contexto estadounidense. ....	18
4.2.2.2. Contexto hispanohablante. ....	19
<b>4.3. TEORÍA DEL ARCHIVO. ....</b>	<b>20</b>
<b>4.3.1. <i>¿Qué es el archivo? Definición y características.</i> .....</b>	<b>20</b>
<b>4.3.2. <i>¿Por qué el archivo?</i> .....</b>	<b>24</b>
4.3.2.1. El binomio saber-poder. ....	24
<b>5. PRODUCCIÓN. PROCESOS Y RESULTADOS DE ARCHIVO GRUESO. ....</b>	<b>27</b>
<b>5.1. ARCHIVO COMO CONTENEDOR. ....</b>	<b>27</b>
<b>5.2. ARCHIVO COMO CONTENIDO. ....</b>	<b>31</b>
<b>5.3. ANÁLISIS DE ARCHIVO. ....</b>	<b>32</b>
<b>5.4. ACTIVACIONES DE ARCHIVO. ....</b>	<b>35</b>

<b>6. CONCLUSIONES. ....</b>	<b>40</b>
<b>7. BIBLIOGRAFÍA. ....</b>	<b>41</b>
<b>8. ÍNDICE DE FIGURAS. ....</b>	<b>45</b>

# 1. INTRODUCCIÓN.

La gordofobia, afortunadamente, es un concepto que poco a poco se está haciendo más presente en las conversaciones a pie de calle. La palabra quizás puede parecer demasiado específica como para pensar que todo el mundo la sabría definir sin contexto, pero el pensamiento que encierra es cada vez más abordado en las aulas, conferencias o redes sociales. El debate está más abierto, más presente. Les niños tienen más nociones sobre su cuerpo y sobre el poder que tiene la sociedad sobre él. Esto parece estar ligado con la ola de discurso feminista que se ha acrecentado también en los centros educativos: pensar en la opresión que sufren las mujeres ha abierto el debate también para otros colectivos oprimidos, ha despejado el camino para generar nuevos discursos.

De igual manera, esto no niega que la gordofobia sigue ejecutando su papel: como opresión sigue generando una desigualdad. Esta puede verse ejemplificada en muchos arquetipos (los cuales entraremos más adelante con detalle). Pero en el patrón que nos centramos en este trabajo es una opresión más específica: la invisibilización. Esconder nuestro pensamiento, nuestro contenido, nuestra presencia (tanto corporal como metafórica). Apartarlo de la mirada canónica, de las bibliotecas, de los temas a estudiar; y poner en su lugar contenido disciplinar (educativo o no) que abogue en contra de nuestros discursos.

Esta problemática puede verse más claramente en otras luchas. Por ejemplo, en el ámbito del activismo feminista, se viene pidiendo la visibilización de más material de origen feminista en las aulas. La Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras (FECCOO) lo pidió así en 2018:

Incluir, al menos, la misma cantidad de libros escritos por mujeres que por hombres en el currículum de Lengua y Literatura, porque la cantidad importa. (...) Incluir, al menos, la misma cantidad de mujeres filósofas que de hombres filósofos en el temario de Historia de la Filosofía (de nuevo, la cantidad importa). (p. 5)

Esta necesidad de más visibilización no viene por capricho, sino por terminar con la rueda de discriminación que asimilamos como opresión interiorizada. Debido a la poca presencia que percibimos de mujeres en ámbitos como el de la ciencia y la investigación a edades tempranas (y a la gran presencia de mujeres en otros roles como, por ejemplo, el de cuidadoras), acabamos asumiendo que nuestro rol individual, de ser mujer, no está dentro de esos ámbitos. Esto, finalmente, acaba por generar una brecha de género en diferentes campos profesionales. (Finkel, 2016)

Por supuesto, esto no solo ocurre en la esfera feminista: esta forma de opresión se ve representada en toda minoría ya que es una herramienta que facilita la misma opresión. El adoctrinamiento opresor que genera un único saber tiene como finalidad eliminar las opiniones diferentes y la evidencia de otras

realidades disidentes. Es por esto que faltan referentes mujer, discapacidad, transgénero, homosexual, bisexual, racializado, neurodivergente y/o gordo en todo el contenido que se incluye en la agenda de los colegios. Falta más presencia oprimida que haga de los centros de enseñanza un lugar plural y seguro para poder crecer y aprender sin miedo y sin límite al contenido al que se tiene permitido acceder.

Elegimos esta problemática como obra artística por la facilidad que posee el arte para ser herramienta de cambio social. En este proyecto usamos el arte como “educación estética”, empleándolo en palabras de Cytia Pech (2010) para “subvertir la representación / autorepresentación (...) y así, en la medida de lo posible, transformar las subjetividades”.

De ahí la existencia de nuestro proyecto: un archivo como obra de arte descentralizada, donde poder consumir, observar, analizar, entender, examinar, reflexionar y distinguir. Un lugar donde la esfera cultural gorda tenga su espacio exclusivo para existir sin miedo a la invisibilización o a la exclusión.

*Archivo Grueso* es una herramienta artística para subsanar el olvido impuesto. La obra producida es un camino, un salvoconducto, una manera de evitar daño. También es un modo de recordar, de (re)conocer, de evidenciar.

Así pues, el lector encontrará en esta memoria, primeramente, un marco conceptual donde se recogen aproximaciones teóricas en torno al activismo gordo y teorías en torno a las prácticas artísticas alrededor del archivo. En éste se definirá, por un lado, el concepto de gordofobia. En este primer apartado repasaremos por qué entendemos la gordofobia como sistema de opresión y haremos un análisis de la evolución del activismo gordo tanto en el ámbito estadounidense como en el hispanohablante. Por otro lado, se definirá el concepto de archivo, describiendo características que encontramos en otros trabajos artísticos archivísticos que nos ayudarán a construir *Archivo Grueso* tanto estructural como conceptualmente.

A continuación, en la memoria de nuestro proyecto se encontrará un apartado práctico, donde se narrará las diferentes maneras en las que se ha procedido a crear *Archivo Grueso*. Esto se realizará a dos niveles: a nivel estructural (marcando los pasos a seguir construyendo el armazón del archivo) y a nivel de contenidos (mostrando las decisiones que hicimos al elegir qué información sería incluida en el archivo y cómo la incorporamos). Seguidamente se procederá al análisis de éste, marcando mayorías y afinidades encontradas en su interior, además de señalar posibles vías de activación futuras que son necesarias para mejorar la repercusión, la calidad y el interés de nuestro archivo para las generaciones futuras.

Más tarde, encontraremos una bibliografía donde están recogidas las fuentes fundamentales que han sido utilizadas para la creación de este proyecto. En ella encontraremos estudios estadísticos, revistas de investigación, textos escritos por filósofos y pensadores en torno a nuestros temas de estudio y entrevistas a

artistas y activistas que respaldan nuestras cavilaciones en torno al activismo gordo y archivo artístico.

La totalidad de la obra se encuentra en la página web *Archivo Grueso* (<https://www.archivogrueso.com/>), donde se puede interactuar con la información incluida y navegar a través de ella.



## 2. OBJETIVOS.

El proyecto *Archivo Grueso* se ha planteado en base a los siguientes objetivos:  
Como objetivos generales, nos planteamos:

- Generar un archivo para comunicar, definir, señalar y denunciar de una manera visual una problemática específica: la gordofobia.
- Generar un espacio público, seguro y libre de odio contra las personas gordas en el que poder investigar y conocer la problemática y sus referentes.

Como objetivos específicos, nos planteamos:

- Analizar el panorama gordo en diferentes ámbitos (Artístico, activista, documental, su evolución, etc.)
- Enunciar, ordenar, categorizar, definir, señalar, repartir y distribuir unos conocimientos de difícil acceso en diferentes subunidades de manera que estos se puedan encontrar de una manera fácil.

### 3. METODOLOGIA.

El ánimo de trabajar en torno a la gordofobia ha estado acompañándome mucho antes de que se generase la idea de crear este archivo. Siempre he sido gorda y, por consiguiente, siempre he sufrido la gordofobia. En mi caso he sufrido un amplio abanico de agresiones gordofóbicas, tanto desde otras personas como de mi misma (dietas, imposibilidad de encontrar ropa que se ajuste a mi cuerpo, sentir culpabilidad al comer, no querer mostrar mi cuerpo en público, rechazo social, acoso escolar, no querer comer, vomitar de forma intencionada...). Es cuando el activismo gordo llega a mí cuando empiezo a tener una relación más sana con mi cuerpo y empiezo a aceptarme y a saber negarme cuando los demás no aceptan mi cuerpo. Mi obra artística ha estado siempre muy marcada por mi ideología y mis vivencias, así que quería seguir el mismo camino con mi trabajo final de grado.

Es a raíz de las clases de Pepe Miralles (artista visual, investigador y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València) que se concibe la idea del proyecto: un archivo artístico para preservar, mostrar, definir, señalar y aprender. Una obra archivística donde la información sea de fácil acceso, que no está contaminada por el gordo-odio, una burbuja de activismo, arte e historia.

En cuanto a la metodología, en *Archivo Grueso* seguimos una metodología cualitativa autoetnográfica. Cualitativa porque los datos a considerar son, en su mayoría, estudios de caso guiados por la experiencia personal, la introspección o entrevistas. Nuestra validez proviene de la inclusión de las personas que sufren las adversidades que se estudian, intentando entender el fenómeno a partir de los significados otorgados por las personas implicadas.

Por otro lado, también es etnográfica porque, por supuesto, el archivo y su creación está enlazado con mi experiencia personal, de la que no puedo renunciar ni de la cual puedo separarme. Una implicación tan personal podría colisionar con nuestra intención de hacer un archivo expositivo por toda la carga emocional que conlleva mi experiencia. Dentro del archivo hemos tomado medidas para quitar esa carga emocional, hacerlo un poco más impersonal e imparcial. Esto, por supuesto, no niega toda la carga emocional (casi visceral) con la que creo está manchada el proyecto y las intervenciones que sufrirá con los años.

Los pasos que seguimos se podrían dividir en las dos partes que tienen este trabajo: una parte teórica y otra parte práctica.

En una primera fase realizamos una búsqueda de información, tanto del campo activista gordo como de toda la teoría referente a la práctica artística en torno al archivo. Este último campo era un campo completamente nuevo para mí, del que había oído muy poco hablar y del que no había formado parte nunca. A

partir de su estudio pude formarme tímidamente en un área artística que no sabía que me agradaría tanto y en el que encontraría tanta inspiración.

En una segunda fase procedimos a la recogida de información para integrar dentro del archivo y a la construcción del mismo. A la criba, el orden y la asignación de todos los componentes que lo integrarían. Seguidamente, una vez ya terminado, analizamos el contenido que lo integró y pensamos en posibles líneas de futuras activaciones.

Cabe aclarar que en la totalidad de esta memoria hemos utilizado un lenguaje inclusivo que favorece la aceptación de las personas no binarias. Para ello hemos suprimido el sufijo de género femenino y masculino cuando hablábamos de personas de cuyo género no estábamos seguros o era no binario y lo hemos sustituido con el prefijo -e en su lugar. Hacemos esto por respeto a los artistas colaboradores que formaron parte en la creación del archivo, y cuya voluntad es que se les respeten los pronombres elegidos. También lo hacemos por la interseccionalidad y por la indivisible unión entre la lucha LGTB y el activismo gordo, siendo conscientes que este uso del lenguaje no es aceptado por la Real Academia Española, y no habiendo encontrado ninguna normativa al respecto en el Manual de Estilo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.

## 4. ÁMBITO TEÓRICO.

En este apartado comenzaremos a definir los conceptos con los que trabajaremos posteriormente en el archivo. En un primer lugar definiremos el activismo gordo, explicando porqué es un sistema de opresión y haciendo un seguimiento de su evolución desde sus orígenes hasta la actualidad. Por último, definiremos el concepto de archivo, en búsqueda de referentes teóricos y artísticos que nos ayuden a construir ideológica y plásticamente *Archivo Grueso*.

### 4.2. GORDOFOBIA. SISTEMA DE OPRESIÓN.

“Oppression is the systematic mistreatment and invalidation of one group of people by another group which is fostered by our society. It is important that those of the oppressed group be given the chance to speak. Listen with respect.”

The Fat Underground group, 1973.

En este capítulo procederemos a explicar la gordofobia como sistema de opresión. Para ello empezaremos a explicar qué es opresión, ejemplificando sus facetas con características de la gordofobia. Luego finalizaremos con un repaso de las líneas activistas más fuertes, señalando sus comienzos y su evolución.

La gordofobia es una de las muchas opresiones que podemos observar actualmente en nuestra sociedad. Para abordarla en su totalidad deberíamos empezar por la raíz: qué es una opresión y cómo funciona.

La opresión es un fenómeno social. Se caracteriza por tener una dinámica en la que interactúan dos grupos: los opresores y los oprimidos. En estas dinámicas se establece una relación de poder asimétrica entre las dos partes, en las que se da como resultado el maltrato, explotación, marginación, estereotipación, patologización, inferiorización, humillación, invisibilización, ridiculización, exclusión, violencia física y otra serie de injusticias que perjudican al grupo oprimido y benefician al opresor (Taylor, 2016).

Esta dinámica se crea a partir de la diferencia, del no ser. Por tanto, actualmente, mientras que en el grupo opresor podemos encontrar usualmente al hombre blanco, pudiente, cisheterosexual, con un cuerpo ideal normativo; en el bando oprimido podemos encontrar personas con todas aquellas características que no concuerdan con este personaje ideal, y que por tanto se van a encontrar con toda una serie de problemáticas sociales solo por el hecho de no serlo.

La gordofobia es, por tanto, una opresión que se caracteriza por el odio a las personas gordas. Como el resto de las opresiones, este odio se activa desde los opresores (las personas delgadas) contra los oprimidos (las personas gordas) y resulta en una serie de características sociales que perjudican a este último colectivo.

#### 4.2.1. Los cuatro niveles de opresión.

Como toda opresión, la gordofobia se compone de cuatro niveles: la opresión ideológica, institucional, interpersonal e interiorizada. (Chinook Fund, 2010)

##### 4.2.1.1. La opresión ideológica.

Toda opresión trabaja con la idea de que el grupo opresor es de alguna manera 'mejor' que el grupo oprimido. Es decir, con la opresión gordofóbica se crea la idea de que las personas delgadas son mejores que las personas gordas.

A partir de este pensamiento se crea una imagen ideal. Un constructo relacionado con lo bueno (lo delgado), al que se le presumen una serie de cualidades positivas a lo que todo el mundo debería aspirar. A este ideal (que no solo es delgado, sino también hombre, guapo, rico, blanco, cis-hetero, neuronormativo) se le presupone inteligente, trabajador, noble, merecedor de respeto y/o superior, solo por el hecho de pertenecer a este ideal.

En consecuencia, a las personas que no estén adscritas a ese canon de belleza se le asignan las cualidades contrarias solo por el hecho del no-ser: Estúpido, vago, envidioso, indigno, inferior... Esta imagen está adscrita en el imaginario colectivo a todas las personas gordas, y esto puede verse en la representación de las personas gordas en diferentes campos culturales como el cine, el teatro o la animación.



Figura 1  
Nerd guy, personaje perteneciente a la serie de dibujos animados *South Park*. (1997).

Debemos entender esta representación como un retrato creado desde el poder, con el objetivo de reforzar y perpetuar esta opresión. No es difícil notar la falta de representación positiva de personas gordas en cualquier campo cultural. Las personas gordas usualmente no suelen aparecer en las películas o series, pero cuando lo hacen, es una representación adscrita a esta opresión ideológica<sup>1</sup>. Los personajes gordos suelen representarse, entre otras cosas, como estúpidos, vagos, envidiosos o inferiores. Muchas veces son los villanos o los personajes cómicos. Algunos ejemplos de esto son personajes tales como Nerdguy (Fig.1),

<sup>1</sup> En este apartado nos referimos a cualquier presencia gorda, ya sea en la propia obra como en quien la crea. En 2016, sólo 3 de las 32 películas subvencionadas estaban creadas por directores gordes. (Instituto de la cinematografía, 2016). Por otro lado, la artista Tess Hache se basó en el test Bechtel para intervenirlo y que así funcionase para detectar si un trabajo cinematográfico era gordofóbico o no. (Tess Hache, 2020).



Figura 2  
Soos, personaje perteneciente a la serie de dibujos animados *Gravity Falls* (2012).

Soos (Fig.2) o Úrsula (Fig.3) Personajes que pertenecen a series o películas cuyo principal objetivo son niños de edad temprana o adolescentes.

Esto, obviamente, no solo pasa con la opresión gordofóbica, sino que es una herramienta usual en cualquier opresión. Como, por ejemplo, el queer-coding, cuyo objetivo es representar a los personajes villanos de una manera sutil con ‘rasgos queer’ (lenguaje corporal, vestimenta, inflexión vocal y otros aspectos estereotipados asociados con la comunidad LGTB) para que los espectadores lo asignen como persona queer al verlo, pero sin que los creadores lo digan explícitamente. Esto está muy presente en los villanos de Disney, con claros ejemplos en Scar (*El Rey León*, 1994), Úrsula (*La Sirenita*, 1989), y Jafar (*Aladdín*, 1992). De esta manera se une sutilmente en la representación cultural de las personas oprimidas con los rasgos negativos de los que hablamos anteriormente, cambiando su percepción de sí mismos y cómo se relacionan con el grupo opresor (Martinez, 2015).

#### 4.2.1.2. La opresión institucional.

Esta opresión se puede entender como aquella que ejerce de manera sistemática, apoyada y reforzada por las instituciones. Tiene origen en la opresión ideológica, puesto que esta es la que hace que los personajes dominantes estén al mando de las instituciones y estos crean la opresión institucional.

En relación con la gordofobia, puede que la opresión institucional más peligrosa sea la ejercida desde las instituciones académicas y científicas. Desde la década de los años 70, grupos reaccionarios antigordofóbicos han denunciado las malas prácticas médicas recibidas por doctores y la falta de estudios relacionados con la obesidad. El colectivo Fat Underground, en 1973, denunció la cantidad de desinformación en el campo médico entorno a la obesidad, y la falta de saber que hay por consiguiente por parte de los doctores a la hora de ayudar a los pacientes gordos. Fat Underground señaló, entre otras cosas, el error que la comunidad médica solía hacer al no diferenciar entre factores correlativos y causativos (1979):

Take high blood pressure for example. Their study shows simply that there is a co-relation between obesity and high blood pressure. But they leave out that there is also a co-relation between being black and having high blood pressure. Probably, between being any oppressed minority in this country and having high blood pressure. The real cause of the factor is stress.<sup>2</sup> (9’7’’).

<sup>2</sup> Traducción personal ‘Mira, por ejemplo, la presión arterial alta. Los estudios simplemente señalan que hay una relación entre obesidad y la presión arterial alta. Pero no señalan que también hay una relación entre ser negro y tener la presión arterial alta. Probablemente haya relación entre ser de cualquier minoría social y tener la presión arterial alta. La causa real de este factor es el estrés.’



Figura 3  
Úrsula, personaje perteneciente a la película de dibujos animados *La Sirenita* (1989).

Casi 50 años después aún estamos viviendo esta opresión institucional. En el estudio *Management of obesity: improvement of health-care training and systems for prevention and care*, escrito en 2015, se denuncia la falta de ética de los médicos al diagnosticar la obesidad únicamente utilizando el índice de Masa Corporal (IMC). Los propios doctores encuestados expresan que se sienten poco preparados para manejar a pacientes con sobrepeso. Además, observaron un cambio de comportamiento en los doctores que trataban con personas con esta misma condición (Dietz, Baur, Hall, Puhl, Uauy, Kopelman, 2015):

Widespread explicit and implicit negative weight biases have been shown in large samples of physicians, even in health professional who specialize in the treatment of obesity. (...) Weight biases by health-care professionals can impair the quality of health-care delivery. Providers spend less time in appointments, provide less education about health, and are more reluctant to do some screening tests in patients with obesity. Furthermore, physicians report less respect for their patients with obesity, perceive them as less adherent to medications, express less desire to help their patients, and report that treating obesity is more annoying and greater waste of their time than is the treatment of their thinner patients. (p.2523)<sup>3</sup>

Esta violencia hace que las personas gordas seamos más reacias a buscar atención médica. El mismo artículo señaló que, entre las mujeres gordas del estudio, el 68% informó haber retrasado el uso de los servicios de atención médica debido a experiencias previas de trato irrespetuoso por parte de los doctores, por tener vergüenza a ser pesadas o porque el equipo médico era demasiado pequeño para su tamaño corporal. (Dietz, Baur, Hall, Taveras, Puhl, Uauy, Kopelman, 2015). No es el único estudio que comparte este tipo de resultados, por supuesto. En *Study of discrimination within the Medical Community as Viewed by Obese Patients* escrito en 2002, se encuestó a 40 pacientes con una media de 145kg. Las respuestas fueron similares a los del estudio anterior: un 15% cambió de doctor debido a la indiferencia percibida. Además, se subrayó que los trabajadores sociales y los psicólogos obtuvieron la puntuación más baja en solidaridad (Kaminsky, Gadaleta, 2002).

Por supuesto, las instituciones académicas y científicas no son las únicas que ejercen este tipo de opresión. Las personas gordas nos vemos usualmente envueltas en este tipo de situaciones continuamente: imposibilidad de conseguir trabajo debido a nuestro peso corporal, nula accesibilidad a servicios

---

<sup>3</sup> Traducción personal: 'Se observaron sesgo de peso negativos tanto explícitos como implícitos generalizados en una gran parte de los médicos encuestados, incluso en los profesionales de la salud que se especializaron en el tratamiento de la obesidad. (...) Estos sesgos afectaban a la calidad de la prestación de atención médica. Los doctores pasan menos tiempo con las citas, y son más reacios a realizar algunas pruebas de detección en pacientes con obesidad. Los perciben como menos adherentes a los medicamentos, expresan menos deseos de ayudar a sus pacientes e informan de que tratar la obesidad es más molesto y una mayor pérdida de tiempo que el tratamiento de pacientes delgados.'

de seguros médicos o préstamos bancarios debido a nuestro IMC, o incluso imposibilidad de poder optar a operaciones médicas hasta no perder peso. Estas prácticas no solo afectan a nuestra calidad de vida, sino que muchas veces atentan contra la dignidad humana.

#### 4.2.1.3. La opresión interpersonal.

La opresión interpersonal se puede definir como aquella violencia que se ejerce de manera individual desde un individuo opresor a otro oprimido.

Puede que esta sea la violencia más frecuente dentro del opresión gordofóbica. Las personas gordas nos vemos reiteradamente violentadas en todas nuestras relaciones interpersonales porque la gordura socialmente se construye como un asunto moral, vinculado a la disciplina. Socialmente se entiende el estar gordo como una opción personal, una responsabilidad individual. Que las personas gordas han elegido activamente estar gordas, o más bien, han elegido activamente no hacer dieta, deporte, 'comer sano', etc. Debido a que las personas gordas son condenables moralmente por su falta de fuerza de voluntad, por su vaguedad, o por su gula, se consiente la violencia y la discriminación contra ellos (Piñeyro, 2016). No siempre son conductas de violencia física o verbal, muchas veces son actos violentos indirectos, de personas que consideramos amigas o de confianza, que nos instan a perder peso, o esconder nuestro cuerpo de la vista pública (Energici, Acosta, Huaquimilla, Bórquez, 2016).

En un estudio publicado en 1982, se pide a los encuestados que ordenen en una escala de valores diferentes tipos de minorías sociales. En los resultados, las personas obesas ocupaban el mismo lugar que las prostitutas y los estafadores. Por otro lado, las estudiantes norteamericanas preferían casarse con adictos a la cocaína antes que con obesos (Vener, Krupka, Climo, 1982). En otro estudio realizado en 1967, niños de 6 años describen a sus compañeros de escuela obesos como holgazanes, sucios, estúpidos, feos y mentirosos (Staffieri, 1967).

Aunque la mayoría de las personas del grupo dominante no sean activamente opresores, tienen tan interiorizados los mensajes de odio sobre el grupo oprimido que los reproducen de manera innata. Y, de manera natural sienten una gran aversión hacia los cuerpos gordos, esto se traduce en una exclusión de cualquier ámbito social.

#### 4.2.1.4. La opresión interiorizada.

La opresión interiorizada es el resultado de todas las opresiones anteriores. Después de vivir en un ambiente opresor, el individuo oprimido interioriza su condición de inferioridad, que ve reflejada en todas las relaciones en las que se ve envuelto, tanto interpersonales como institucionales. Es entonces cuando el



propio individuo empieza a lanzarse estos mensajes negativos contra sí mismo (Chinook Fund, 2010).

Estos pensamientos negativos son muy comunes entre las personas gordas. En un estudio, publicado en 2010, donde se examinó la relación entre la obesidad y los rasgos de la personalidad, se demostró que una gran parte de los encuestados gordes sufrían de baja autoestima, insatisfacción corporal y pobre autoimagen global. Se observó una clara relación entre la autoestima y el peso, que mejoraba según bajaba el peso corporal del encuestado. Se observó que un 38% de los encuestados sufrían de depresión (Prieto, Fernández, Bolaños, Lobera, 2010).

Además, debido a que la causa de la opresión es la corporalidad, es imposible ocultarla del ojo del opresor. En el estudio SOS (Swedish Obese Subjects) se evaluaron a 1743 personas obesas. Se encontró un nivel de ansiedad y depresión 3 a 4 veces mayor entre personas obesas en comparación con las que no lo son. Por otro lado, cuando el exceso de peso era importante algunos pacientes llegaron a describir su imagen como horrorosa y deforme (Torgerson, Sjöström, 2001).

Incluso después de verse expuestos a una operación bariátrica que cambiase su imagen corporal, los pacientes antes gordos expresan un rechazo total a volver a serlo. En un estudio publicado en 1991, el 100% de los pacientes preferían mantener el peso actual aún si eso significaba ser diabético, disléxico, sordo y padecer acné maligno. El 90% dijo que preferirían tener una pierna amputada o ser ciegos antes que volver a ser obesos mórbidos. (Rand, Macgregor, 1991) ¿Era ese un rechazo a su condición corporal o más bien a toda la violencia gordofóbica a la que se veían expuestos cada día?

#### **4.2.2. Referentes en el activismo gordo.**

En este repaso vamos a contemplar los dos grandes núcleos de activismo gordo: El activismo en EE. UU. y la lucha hispanohablante.

En el estudio histórico del activismo gordo se encuentra el problema de que se pueden observar diferentes focos, muy separados entre sí, que ofrece una pluralidad de discurso muy rica pero que no llegan a alcanzar una fuerza notoria. Esto hace que sea difícil situar los antecedentes, aunque sí que encontramos una serie de eventos importantes que mayormente estuvieron situados en EE. UU.



Figura 4  
Justin Villeneuve.  
Fotografía de la modelo Twiggy  
para la revista *Vogue*, 1970.

4.2.2.1. Contexto estadounidense.

Es en EE. UU. donde podemos ver una lucha más organizada y notoria. Charlotte Cooper<sup>4</sup> señala la casilla de salida en 1967, cuando 500 personas se congregaron en Central Park para comer helado y quemar fotos de la modelo Twiggy<sup>5</sup>. Este fue el primer paso para el activismo gordo, el primer grupo de personas gordas que se levantaban para exigir igualdad de derecho y la liberación de estigma.

También es Cooper quien separa el activismo gordo estadounidense en tres olas, diferenciadas en el tiempo por sus técnicas de comunicación (Sokol, 2015).

La primera ola es, como la feminista, una etapa en la que se observa poca interseccionalidad con otros movimientos. Como gran hito se encuentra la creación de la NAAFA (National Association to Advance Fat Acceptance) en 1969, un grupo de voluntariado y recaudación cuyo objetivo era poner fin al estigma por peso y tamaño corporal (Fig. 5). Y, aunque fue (y es) una organización importante en brindar ayuda y cuidados a personas gordas, estaba muy marcada por un asimilacionismo que no contemplaba las luchas afines a el colectivo gordo, como son la lucha en contra del racismo, el anticapacitismo, la lucha LGTB o la lucha feminista. En el discurso de estos activismos también encontramos una ideología afín a la aceptación de todos los cuerpos, en especial a aquellos que no se ajustan a los binarios normativos basados en el género o el sexo. Grupos más radicales no tardaron en reaccionar a este asimilacionismo, y se crearon grupos más interseccionales. Uno de estos grupos es The Fat Underground, creado en 1972, que denunciaba de manera más directa y clara las injusticias vividas y que unió la lucha gorda directamente con la lucha feminista.

La creación de estos grupos aislados y fragmentados dio paso al cúmulo de ideas y enfoques de la segunda ola del movimiento. En esta etapa la lucha se volvió mucho más interseccional y pública. A partir de 1979, estos grupos se reunían en encuentros abiertos, realizaban performances y organizaban exhibiciones relacionadas con el deporte (Cooper, 2012). Un gran hito de la segunda ola del movimiento fue el libro *Fat is feminist issue*, escrito por Susie Orbach el mismo año. Este libro es producto de la intersección entre el feminismo y el activismo gordo, y dio paso a la filtración del discurso gordo en el pensamiento entorno a



Figura 5  
Primer boletín de la organización  
NAAFA. 1970.

<sup>4</sup> Charlotte Cooper es una activista londinense nacida en 1968. Se describe así misma como ‘queer, de familia de clase trabajadora, blanca, de edad media, y que tiene un montón de títulos académicos.’ Ha escrito numerosos libros y artículos entorno a el discurso queer y antigordofóbico. En este punto nos referimos a su zine ‘A queer and Trans Fat Activist timeline’, donde ejerce un trabajo cronológico en el que ordena eventos ocurridos en el panorama estadounidense alrededor de la temática queer, trans y activismo gordo.

<sup>5</sup> Esta concentración podría verse como una manifestación de odio en contra de la modelo y actriz, pero más bien era una declaración en contra del ideal de belleza que ella encarnaba. Con su reciente esplendor, también se popularizó un nuevo canon: la delgadez extrema. Twiggy (“palito”) pesaba 40 kg y medía 1’68 metros de estatura (Fig. 4).



Figura 6  
Kara Passey.  
Ilustración encontrada en la web  
Gordazine.

la moda y la belleza. Por otro lado, la capacidad ubicua de internet y el fácil acceso a los recursos editoriales hizo posible un primer paso online con la creación de comunidades, revistas políticas y la blogosfera gorda (*fatosphere*<sup>6</sup>) donde los mensajes son empoderadores y liberadores.

Es en la tercera ola donde este uso de las plataformas multimedia fue más acusado. En 1990 la Organización Mundial de la Salud (OMS) catalogó formalmente a la obesidad como enfermedad, lo que incrementó el rechazo ya existente contra la gordura en EE. UU. Es cuando los activismos aprovecharon estas plataformas online para exigir inmediatez en respuestas sociales. Como hito podemos subrayar el surgimiento de los llamados Fat Studies, un conjunto de estudios entorno al cuerpo humano desde el punto de vista del activismo gordo. A partir de estos estudios se empezó a publicar la revista *Fat Studies*, creada por Deb Burgard en 2012, donde escriben diferentes pensadores interdisciplinarios entorno a el estigma de peso. Esta tercera ola de activismo la podemos ver hasta nuestros días, donde presenciamos un activismo online, con portales de apoyo y una lucha interdisciplinaria muy fuerte unida a la lucha antirracista, anticapacitista y con la comunidad LGTB.

#### 4.2.2.2. Contexto hispanohablante.

En cuanto al activismo gordo de habla hispana, nos encontramos que los grupos y actividades de activismo gordo han sido bastante posteriores y aislados en comparación con el movimiento estadounidense.

Como ya hemos dicho, el activismo en el contexto hispanohablante se crea de forma muy diversa y aislada. Como primera publicación podemos encontrar *Gordazine*, un blog de origen argentino cuya primera publicación se creó en 2012 por Laura Contreras (Fig. 6). En él se publicaban artículos traducidos, se publicaban entrevistas de activistas gordes, y se colgaron fanzines bajo el mismo nombre del blog.

Posteriormente, en 2014, se publica *La Cerda Punk: Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico antikapitalista y antiespecista*, escrito por Constanza Álvarez Castillo (Fig. 7). Se trata de una publicación indispensable para el panorama hispanohablante hasta el momento debido a que es la primera vez que se aúnan el activismo gordo con el antiespecismo.

Dos años después, se publican dos libros muy citados en el activismo hispanohablante. Por un lado, Magdalena Piñeyro escribe *Stop gordofobia: Y las panzas subversas*. Por otro lado, en argentina, Laura Contrera y Nicolás Cuello escriben *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*. Ambos textos de tinte teórico que versan sobre pensamiento activista gordo.

<sup>6</sup> Nombre derivado de blogosfera. Se refiera a la comunidad de blogs, sitios personales y otros recursos en internet escritos por personas gordas.



Figura 7  
Portada del libro *La Cerda Punk: Ensayos desde un feminismo gordo, lésbico, antikapitalista y antiespecista*. 2016.

En cuanto a agrupaciones no podemos evitar señalar *Cuerpos Empoderados*, un colectivo creado en 2014 en Madrid por Cristina Castro, Lara Gil y Laura Fernández. En su web ofertan formación teórica, talleres vivenciales, explicación de conceptos básicos y una bibliografía de materiales. Por otro lado, también encontramos *Comando Gordix*, otro colectivo creado en Barcelona, que utiliza su espacio virtual para hablar de temas en relación con la gordura y el deseo. Son los creadores del *Kabaret Gordix*, un espectáculo donde representan la vivencia de la gordofobia.

### 4.3. TEORÍA DE ARCHIVO.

Como hemos visto en el anterior capítulo, la opresión gordofóbica genera un olvido sistemático de toda la esfera de conocimiento y cultura que generan las personas gordas. Es el impulso de intentar combatir esta invisibilización la que crea la necesidad de generar este proyecto archivístico artístico. Esta obra anti-sistema hace posible la existencia de la cultura gorda pasada y presente en el conocimiento futuro. La presencia de este lugar de existencia se puede entender como un acto radical en contra del sistema gordofóbico y además una oportunidad de mostrarnos, definirnos y reclamar espacio con nuestra propia voz.

Así pues, en este trabajo entendemos el archivo como herramienta con un propósito claro: combatir el olvido de la represión gordofóbica. Pero ¿por qué elegir la herramienta archivo? Para entenderlo podemos empezar por definir qué es archivo y en qué se diferencia de otros sistemas de ordenación.

#### 4.3.1. ¿Qué es archivo? Definición y características.

Según la Real Academia Española (RAE), por archivo se entiende un conjunto ordenado de documentos producidos por una persona, una sociedad o una institución (Real Academia Española, 27 de febrero). No tendría mucha diferencia con una biblioteca, también entendida por la RAE como lugar donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura (Real Academia Española, 27 de febrero). En las dos acepciones vemos unas características conjuntas: se trata de un espacio sistematizado cuyo objetivo es ordenar elementos.

Sí que es cierto que el archivo tiene facilidad para seleccionar, ordenar y clasificar partes de la realidad y configurarlas de manera visual específica



Figura 8 (arriba)  
Mark Lombardi  
*Indistries Carlos Cardoen of Santiago, Chile c. 1982-90 (2nd versión), 2000.*  
45.7 x 61 cm  
Lápiz sobre papel.

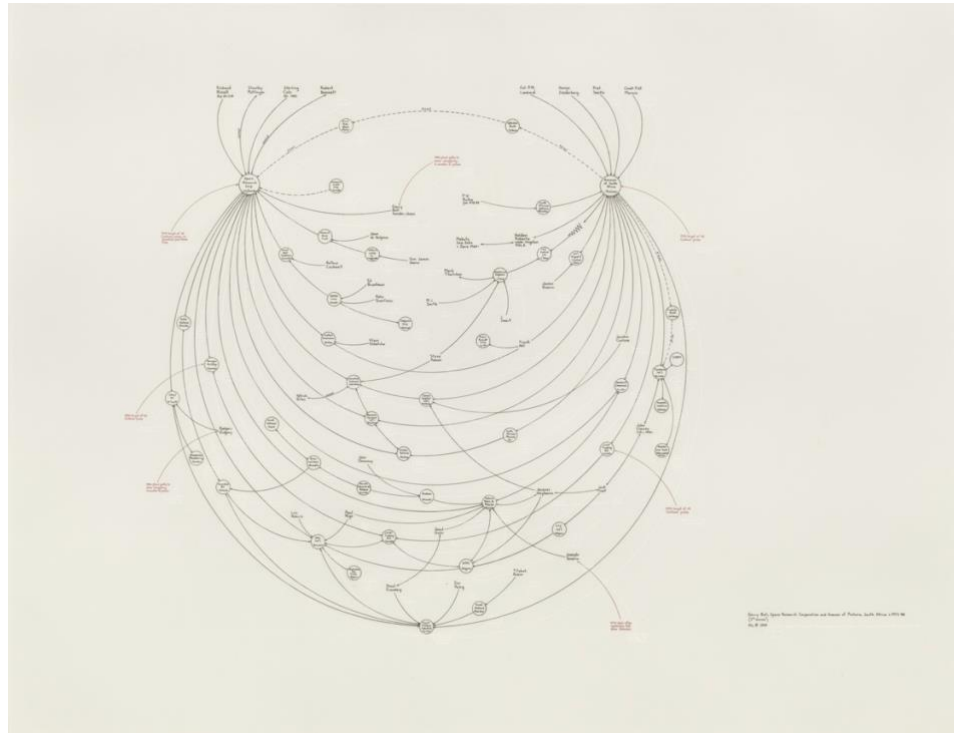


Figura 9 (derecha)  
Mark Lombardi  
*Gerry Bull, Space Research Corporation and Armscor of Pretoria, South Africa, c.1972-80 (5<sup>th</sup> Version) 1999.*  
148.6 x 1832.2 cm  
Lápiz y lápiz de color sobre papel.

(Guasch, 2011), aunque no sea su única característica. Muchos artistas se valen de esta facilidad del archivo para ordenar una problemática con el fin de construir su obra. Este es el caso del artista Mark Lombardi, que con su trabajo artístico busca explorar la interacción de las fuerzas políticas, sociales y económicas en los asuntos contemporáneos (fig. 6 y 7). Lombardi usa la facilidad del archivo para ordenar y clasificar elementos con el fin de mostrar una imagen completa de la realidad a partir de pequeños fragmentos de esta. Los ordena de una forma que se asemejaría a un mapa mental, donde los elementos están unidos entre sí por flechas y códigos de color. Aun estando claro que este archivo tiene un fin político (y por tanto el peso del discurso recae en los elementos y no de qué manera están mostrados), cabe destacar la fisonomía tan simple que utiliza para desgranar el aura compleja, espesa, opaca y densa que rodea al tipo de tramas con la que Lombardi trabaja.

Pero, aún siendo un método efectivo para ordenar y clasificar la realidad, el archivo es también un lenguaje discursivo. Para Spieker (2008), lo que destaca al archivo por encima de los demás sistemas de ordenación es que éste se rige por unas reglas creadas para ayudar a tratar un mensaje. De ahí podemos destacar una característica principal: es un sistema con una ideología que quiere transmitir y puede adaptarse para hacerlo de forma objetiva.

Para comunicar este mensaje se vale de diferentes herramientas en torno a su discurso, pero lo que también lo hace destacar de los demás sistemas de ordenación es que siempre elude verbalizarlo o crearlo. El discurso se crea por sí mismo a partir de la información dada, para que sea lo más objetivo posible (Guasch, 2011).



Figura 10  
Bet Power, creadore y direttore del  
archivo *Sexual Minorities Archives*,  
retratado dentro del propio archivo.

Podemos verlo ejemplificado en el Archivo15M (Archivo15M, 2020). Este archivo creado en 2011 resulta ser un sistema ordenado de todas las pancartas realizadas en la concentración de la Plaza del Sol en Madrid durante el 15 de marzo de 2011 y los 25 días posteriores. A primera vista puede parecer una especie de biblioteca singular, debido a que sencillamente parecen ser una serie de pancartas fotografiadas y preservadas. Pero, en realidad, resulta ser la representación más fehaciente de lo que los integrantes del movimiento pensaban, organizaban, creaban y gritaban, puesto que son un fragmento congelado y sin procesar de la realidad pasada. En su creación, este archivo se proyectó no sólo como repositorio de todo lo que el movimiento del 15M creó, sino como voz en el futuro de lo que realmente fue y no lo que se dijo que fue (MUSAC, 2020). Así pues, este archivo es una representación antisistema ineludible de la realidad, donde la información no es tratada para generar un discurso, sino que el discurso se crea a partir de la misma información. Crea una imagen de la realidad tan objetiva, tan fiel, que no elude banalidades, inconsistencias ni contradicciones, puesto que estas también forman parte de la realidad.

Esa objetividad se crea a partir de una mirada policéntrica. De omitir describir activamente el discurso, dejar que se cree a sí mismo. De buscar las similitudes dentro de todas las diferencias. Anna María Guasch (2011) lo describía como: “Reconstruyendo una historia o un conocimiento universal de las cosas a partir de una mirada policéntrica que subvierte la visión de la historia larga” (p.25). Esta propiedad la desarrollaremos con profundidad más adelante, pero es clave para archivos cuyo contenido o discurso versa sobre lo político o activista puesto que su finalidad suele ser denunciar una problemática o reescribir el imaginario colectivo.

¿Qué mejor manera de mostrar una realidad que en el imaginario colectivo está teñida por la visión discriminatoria de la mayoría? Mostrar la vivencia policéntrica, plural, donde no se niega una en favor de otra, sino que el común de todas define en sus diferencias y similitudes las características de las esencias. Con este pensamiento funciona nuestro archivo, y también el archivo *Sexual Minorities Archives*. (Fig. 10)

Sexual Minorities Archives es uno de los archivos físicos más grandes que operan actualmente en torno a la temática LGTB. Se encuentra en una casa reconstruida en Massachusetts y fue fundada en 1974. Desde entonces ha ido recolectando en su archivo elementos que hablan de la perspectiva LGTB relacionados con la literatura, la historia y el arte (Rawson, 2015). Su existencia implica un sitio seguro donde poder buscar contenido referente al colectivo que está gestionado y (mayoritariamente) escrito por personas que pertenecen a esta minoría. Con ello consiguen, por un lado, adquirir agencia para poder crear y desmentir la imagen que sobre ellos existe en el imaginario colectivo y, además, dar espacio a toda la información que es eliminada de los archivos públicos y evitar su olvido o deterioro futuro.





Figura 11 (derecha)  
Christian Boltanski  
*Vitrine de référence*, 1971.  
12 x 120 x 59'5 cm  
Madera, fotografías, pelo, tela,  
papel y alambre.



Figura 12 (arriba)  
Christian Boltanski  
*Vitrine de référence*, 1974.  
79'5 x 203'2 x 55'8 cm  
Vitrina de madera pintada, vidrio,  
sobres y cabello.

La problemática sobre quién elige la información que pasará a un futuro (es decir, la información que será elegida para ser preservada incorporándose a las grandes bibliotecas) será más desarrollada en el siguiente apartado. Pero podemos adelantar que el archivo descentraliza ese poder y permite que las cosas que normalmente no son importantes para recordarse, ahora lo sean (Guasch, 2011).

Lo que se une directamente con otra de las características del archivo más importantes según Anna María Guasch: el interés por la memoria histórica y por el concepto de la historia como recuerdo (2011). Un buen ejemplo de trabajos archivísticos en torno a esta característica son las obras del artista francés Christian Boltanski, que con sus instalaciones creó alegorías en torno al trauma, la muerte y el recuerdo trágico de la memoria. Es en 1970 cuando empezó a interesarse en el trabajo de la memoria como objeto artístico, centrándose en el objeto como elemento evocador de recuerdos. Entre 1970 y 1975 trabajó en su primera obra en tanto que archivo: *Vitrines de Reference* (Fig. 8 y 9). Es una obra en carácter autobiográfico, donde seleccionó objetos sin aparente valor y los dispuso en vitrinas como reliquias de un pasado del que sólo él era partícipe. Anna María Guasch (2011) define la obra de Boltanski como:

Obsesión por la muerte y la pérdida, a través de la cual la experiencia es constantemente reducida a fragmentarias memorias del pasado, hace que los archivos supongan una vía de acceso a lo perdido y a aquello que es objeto de lamento. (p.60)

Es decir, el archivo no solo sirve como una biblioteca donde se guardan libros en torno a una temática (u otro tipo de documentos de la misma índole), sino que es más bien un espacio donde se permite recordar lo que es importante a nivel individual, sin que tenga por qué ver con asuntos oficiales ni saberes generales. Es un dispositivo que crea agencia para elegir qué será preservado y cómo.

Pero ¿por qué? O más bien, ¿para qué queremos apropiarnos de esta agencia sobre la futura existencia del recuerdo? ¿Por qué querer elegir lo que será preservado para el futuro? La respuesta es clara, y Derrida lo señala: para luchar contra el mal de archivo, contra la pulsión de muerte (Derrida, 1997). Anna

María Guasch describe que el archivo actúa como documento y testimonio de la existencia de un hecho (2011). Como persistencia de lo visto. Como repositorio de acontecimientos y de documentos que existieron y, por tanto, cuya existencia no se pueden negar ni olvidar. Ya que si la memoria no reside en ninguna parte eventualmente morirá. De hecho, Derrida (1997) describe esta pulsión de muerte como el motor que genera la existencia del archivo: “No habría deseo de archivo sin la finitud radical, sin la posibilidad de un olvido” (p. 27).

Pero acabar con la pulsión de muerte señalada por Derrida no es la única problemática a la que el archivo da solución. En el siguiente apartado se señalarán otras cuestiones que se pueden solventar por medio del archivo.

### **4.3.2. ¿Por qué elegir el archivo?**

Con este proyecto nuestro principal objetivo es darle a esta historia sobre lo gordo un espacio para poder existir. ¿Dónde encontrar información sobre artistas, sobre activistas, información sobre la problemática gordofóbica, sin verse expuestos a esta misma gordofobia? ¿Cómo saber si lo que estás leyendo lo ha hecho una persona que ha sufrido la misma opresión que tú, o que, al menos, es sensible a ésta, y por consiguiente no es fruto o está contaminado por la gordofobia? ¿Es posible siquiera pensar que la información recibida mediante bibliotecas o estudios gordofóbicos sirve para un estudio de esta misma opresión?

Es Michel Foucault quien mediante el análisis de las dinámicas de poder en relación al saber se aproxima a estas cuestiones. En este apartado desarrollaremos su discurso con intención de responder a estas preguntas.

#### **4.3.2.1. El binomio saber-poder.**

Para Michel Foucault el saber no es neutral, sino que es una herramienta para configurar la realidad, cuya agencia está en manos del poder. Edgar Palazio Galo, filósofo contemporáneo actualmente a cargo del departamento de filosofía de la universidad UNAN-Managua de Nicaragua, describe esta relación como:

El saber requiere un entramado de poder para su concreción y a la inversa, siendo a su vez el saber un producto del poder. (...) El poder tiene la potestad de articular y legitimar discursos que a su vez se concretan en saberes. (...) Desde la perspectiva foucaultiana, la realidad se construye por el saber en tanto construcción social legitimada por el poder, siendo el saber un instrumento determinado por la voluntad de dominio que produce una acción disciplinaria. (p.96)

Por consiguiente, el conocimiento no es neutral, es una construcción, una herramienta. De ahí la pregunta, ¿cómo estar seguros de que el saber que estamos consumiendo no está tintado por la opresión y, por tanto, no es



neutral? El saber es producto directo de un sistema opresivo, en tanto que el saber se genera directamente desde el poder de esa misma opresión. ¿Cómo se van a generar saberes objetivos si los que escriben esos mismos discursos no pertenecen a esa misma minoría que describen, y por tanto disfrutan de una posición privilegiada y, sobre todo, ajena?

A esto se le une la problemática de todo el conocimiento desechado y olvidado. Michel Foucault (2002) describe el estudio de las historias como el acto de mutar el objeto estudiado en busca de un horizonte único, de un equilibrio estable. En esta búsqueda se borra lo que no pertenece a estas grandes características, y por tanto se relega al olvido, a la eliminación de la memoria colectiva. El problema radica cuando no hay espacio para lo que la historia dictamina que no es mayoritario. El archivo parece ser entonces una solución para todo lo micropolítico, puesto que trabaja de una manera radicalmente distinta, donde el documento no se amolda a la historia, sino que es la historia la que se crea a partir del documento.

Así pues, el archivo ofrece solución a los dos problemas planteados: en primer lugar, el conocimiento originado a partir de él es objetivo, no es un saber creado por el poder para moldear la realidad. En segundo lugar, el archivo da cabida en el futuro a todo lo que sería desechado y olvidado, y además lo expone para que sea de fácil acceso.

Esto lo podemos ver representado actualmente en la tremenda dificultad que existe en encontrar material didáctico sobre la gordofobia. ¿Es porque no existen estos materiales o porque no tiene cabida en los sistemas de ordenación actuales? Muy difícilmente encontraremos información acerca de libros sobre pensamiento contragordofóbico en las principales bibliotecas españolas, a pesar de que, en efecto, estos libros existan. Al entrar en la Biblioteca Nacional Española y buscar 'gordofobia' sólo salen 3 entradas, 2 de ellas libros. En comparación, la búsqueda de la palabra 'feminismo' desembocó en 1906 resultados, la palabra 'racismo' en 827, y la palabra 'LGBT' y 'LGTB' en 19 y 47 respectivamente<sup>7</sup>. ¿Es esta falta de información casualidad, o más bien causalidad de quien tiene el poder de elegir?

Por esto es tan importante el archivo: mientras que otros sistemas de ordenación están sujetos a las leyes del poder, el archivo está descentralizado. Trabaja como un ente aparte, donde puede existir todo eso que escapa de los grandes períodos análogos. Todas las microhistorias. Todo lo borrado por el poder opresor. El archivo es capaz de reunir y hacer merecedor de su sitio cualquier elemento.

Así que, lejos de este poder opresor que relega toda esta información en sus sistemas de ordenación, *Archivo Grueso* reúne información sobre activistas, artistas, libros, documentos, revistas, acontecimientos y toda serie de elementos en relación con la cultura gorda desde una visión política clara. Es,

---

<sup>7</sup> Para generar una mayor visión de la problemática, cabe destacar que la Biblioteca Nacional Española guarda en su colección más de 28 millones de ejemplares este año.

entonces, lo que Anna María Guasch (2011) llamaría contra-archivo o un archivo político porque “su función es señalar fisuras, (...) yendo a veces a favor o en contra de fuentes oficiales y abordar diferentes relaciones con el poder a través del archivo” (p.291).

Así, la existencia de esta obra artística archivística no es sólo informativa y expositiva, sino también señal de una realidad opresora. Es existencia y recordatorio incómodo de lo que no podría existir de otra manera. Es espacio seguro, expositivo y reivindicativo.

## 5. PRODUCCIÓN. PROCESOS Y RESULTADOS DE ARCHIVO GRUESO.

En este apartado procederemos a explicar la producción del archivo, tanto de la parte estructural como de la que se refiere al contenido. Repasaremos las diferentes herramientas que hemos utilizado, ejemplificándolas una vez insertadas. En cuanto a la información comprendida en el archivo, también recorreremos las diferentes dificultades que nos encontramos a la hora de elegir qué información incluir en el archivo y cómo. Por último, analizaremos nuestro archivo concluido y señalaremos posibles líneas para futuras activaciones.

### 5.1. ARCHIVO COMO CONTENEDOR.

En este apartado se narrará la creación de la web dentro de la plataforma WIX (<https://es.wix.com>)<sup>8</sup>. Es importante señalar que la página presentada se entiende como un proyecto que me acompañará gran parte de mi carrera profesional. Un primer paso que estará siempre sujeto a observación y cambio, un prototipo que sirve para aclarar conceptos y esclarecer dudas y maneras de actuar. Elegimos la plataforma WIX de creación de páginas web por su facilidad de manejo y versatilidad. Dentro de las opciones que brindaba la plataforma escogimos las que más nos convenían para mostrar de manera clara e inequívoca la información elegida para formar parte del archivo.

Las características elegidas lo son a partir de la información, así que el archivo se transforma en función de los elementos incluidos. Debido a esto, en un primer paso hicimos una criba de los datos incluidos en el archivo, ordenándolos por secciones. La totalidad del archivo consta de 103 elementos, repartidos entre 10 pestañas. Estos elementos son: 15 artistas, 7 colectivos, 15 materiales audiovisuales, 5 podcasts, 32 artículos, 10 zines, 18 libros, una línea temporal y 15 activistas. Después de reunir y categorizar todos los elementos que iban a ser incluidos en el archivo elegimos las mejores herramientas para exponerlos.

Las herramientas más usadas fueron: el índice, las páginas, los hipervínculos y los archivos multimedia y textos. Basándonos en estos elementos citados ordenamos la información y la plegamos en diferentes carpetas y subcarpetas que definen y describen una imagen navegable compuesta por toda la información incluida en el archivo.

A continuación se mostrarán ejemplos de estas herramientas trabajando dentro del archivo y para qué las hemos utilizado.



Figura 13  
Índice de *Archivo Grueso*.

<sup>8</sup> Cabe destacar que actualmente la página está optimizada únicamente para el visionado desde el escritorio, siendo imposible su visualización desde una pantalla móvil sin visión de navegador.

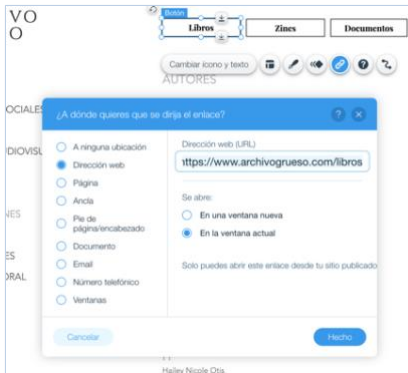


Figura 15  
Ejemplo de cómo se construye un hipervínculo ligado a un texto en *Archivo Grueso*.

De todas ellas, la herramienta más importante de nuestro archivo es el índice. Éste actúa como eje vertebral que sustenta toda la información y del que se van ramificando en diferentes vertientes. En *Archivo Grueso* nuestro índice consta de 11 apartados que funcionan a modo de carpetas: El archivo, artistas, activistas sociales, colectivos, material audiovisual, podcasts, publicaciones, línea temporal, créditos y contacto. Cada una de estas etiquetas funciona a modo de portal donde se va especificando la información, y, además, deja poder ver en un golpe de vista de manera genérica la totalidad de los elementos del archivo. (Fig. 13) Cada una de las etiquetas del índice funciona como hipervínculo a una página de portada de cada uno de los campos. Por ejemplo, el apartado artistas del índice es un botón interactivo que al ser pinchado funciona de vínculo para llegar a la página genérica artistas, donde se encuentra un índice de todos los artistas que trabajan en torno al cuerpo gordo incluidos en nuestro archivo.

La siguiente herramienta por describir es la página. Si las pestañas del índice son carpetas, las páginas serían las diferentes hojas de papel de su interior. Pueden ser genéricas (como la página común de todos los artistas que aparece al pinchar en el hipervínculo artistas del índice) o más específica (la página particular de cada uno de los artistas incluidos en ese mismo índice). Se puede entender como un mural donde desplegar la información recogida y así exponerla para el visionado (Fig. 14) La herramienta que une el índice y todas las páginas entre sí y, por tanto, hace del archivo web un archivo interactivo y dinámico, es el hipervínculo.

Estos sirven de unión entre dos elementos, y es el conjunto de todos ellos el que articula la totalidad del archivo. En *archivo grueso* podemos observar hipervínculos adscritos a botones, imágenes y vídeos que, además de ofrecer un enlace entre las diferentes páginas del archivo, conectan la información dada con otras páginas externas (Fig. 15).

Por último, los archivos multimedia y los textos son los elementos donde reside toda la información. Con ellos describimos los datos que queremos incluir en el archivo, adjuntamos los componentes (como videos, documentales, portadas de libros, fotos de obras de arte o retratos de las personas citadas) y comunicamos finalmente la información. Al ser el elemento donde reside la información podemos encontrar numerosos ejemplos de estos en todo el archivo. Podemos ver imágenes en casi la totalidad de las páginas adscritas a un texto explicativo, tanto para mostrar a la persona citada como el trabajo que ha hecho (ya sea un libro, un documental, una charla, un podcast o una obra artística) (Fig. 16).

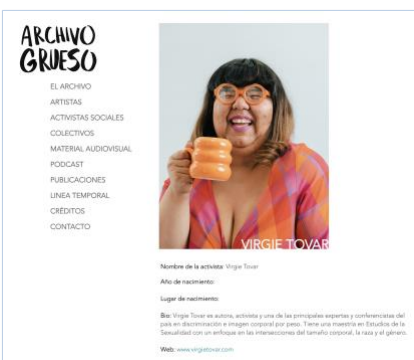



Figura 16  
Ejemplo de archivos multimedia y textos funcionando en *Archivo Grueso*.

Todas estas herramientas son las que permiten crear el armazón del archivo, el esqueleto, el continente donde reside el contenido. A continuación explicaremos todo lo relativo a cómo elegimos y construimos lo referente a la información incluida.

# ARCHIVO GRUESO

- EL ARCHIVO
- ARTISTAS
- ACTIVISTAS SOCIALES
- COLECTIVOS
- MATERIAL AUDIOVISUAL
- PODCAST
- PUBLICACIONES
- LINEA TEMPORAL
- CRÉDITOS
- CONTACTO



NICOLÁS CUELLO

Nombre del activista: Nicolás Cuello

Año de nacimiento: 1989

Lugar de nacimiento: Río Negro, Argentina.

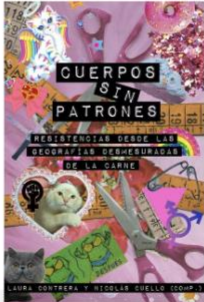
Bio: Nicolás Cuello (Río Negro, 1989) Es Profesor y Licenciado en Historia de las Artes por la Universidad Nacional de la Plata. Allí mismo cursó la Maestría en Estética y Teoría de las Artes. Actualmente se desempeña como Becario Doctoral del CONICET, como docente en la Universidad Nacional de las Artes y como secretario de la Cátedra Libre "Prácticas Artísticas Políticas Sexuales". Es miembro asesor del Programa de Memorias Políticas Feministas y Sexogénicas del Cedinci/Unsam, además de impulsar el proyecto colectivo Archivo de Culturas Subterráneas. Escribe, edita y traduce para el sello independiente de fanzines que sostiene junto a Lucas Disalvo, Sentimientos de Urgencia, especializado en culturas queer trans alternativas. Sus investigaciones se centran en la intersección de prácticas artísticas, políticas sexuales, representaciones críticas de las emociones y gráficas alternativas desde la postdictadura hasta la actualidad.

Web: -

**TEXTOS SOBRE EL CUERPO GORDO**

NOMBRE DEL TEXTO.	IDIOMA	LINK
La insurgencia del tacto - Viento fuerte	ESP	<a href="#">online</a>
Neoliberalismo magro	ESP	<a href="#">online</a>
Suden marikas	ESP	<a href="#">online</a>
Los pliegues del fracaso.	ESP	<a href="#">online</a>

**LIBROS SOBRE EL CUERPO GORDO**



Nombre: Cuerpos sin patrones.  
Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne.  
ISBN-13: 9789873861055

Figura 14  
Ejemplo de página de *Archivo Grueso*. Concretamente, en esta imagen se presenta la página del activista Nicolás Cuello.

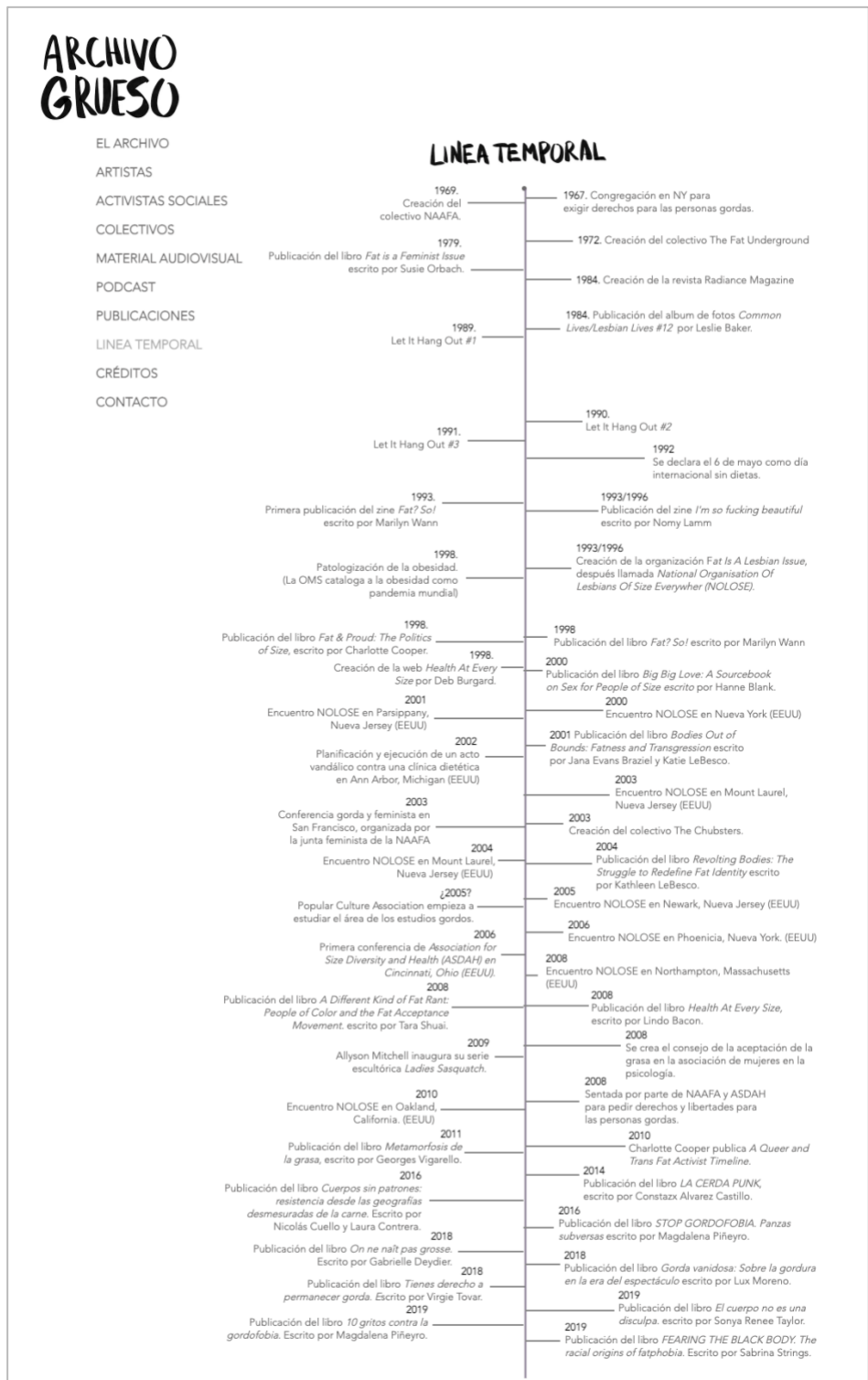


Figura 17  
Ejemplo de página de *Archivo Grueso*. Concretamente, en esta imagen se presenta la página *Línea Temporal*, donde se recoge toda la información ordenada cronológicamente del archivo.

## 5.2. ARCHIVO COMO CONTENIDO.

A parte de enfrentarnos al problema de cómo construir la estructura del archivo, también se nos presentó la problemática de qué incluir en el archivo y de qué manera.

Como objetivo en *Archivo Grueso* nos planteamos el reto de incluir toda la información posible de la esfera cultural activista gorda. Con esto no nos referimos a todo el contenido creado por personas gordas, sino más bien a todo el contenido creado desde una visión sensible a la problemática. Esto hace que haya algunos elementos no necesariamente creados por gordes, pero que sí que hablan sobre el tema y que además están aprobados por numerosos activistas gordes como contenido sensible al movimiento.

Debido a los impedimentos asociados a las páginas permitidas en plataforma WIX la información seleccionada originalmente tuvo que ser recortada. Pero ¿qué es lo que merece ser preservado más que otra cosa? ¿Por qué suprimir, por ejemplo, a un artista en función de otro? ¿Qué libros eran los que iban a quedarse expuestos en el archivo y cuáles iban a ser eliminados?

Debido a que es un archivo personal, el criterio de selección se debe exclusivamente a decisiones propias. Toda la información está seleccionada bajo el criterio de la mayor visibilidad de la problemática posible dentro del espacio disponible. Esto, por ejemplo, hizo que se eligieran a los artistas cuyo contenido era más radical en favor del movimiento, y, en otro apartado, a los activistas cuyo trabajo y presencia en el movimiento era mayor que el de otros. Como añadido también se favoreció contenido creado por personas gordes. Este es un problema momentáneo derivado de la plataforma que con el transcurso del tiempo esperamos cambiar y renovar en favor de otras que nos brinden más facilidades y así poder incluir a la totalidad de lo que en un primer boceto se pensó para ser incluido en el archivo.

Pero, una vez ya resuelto el problema de qué incluir, estaba también el cómo. ¿Qué manera era la más acertada para transmitir la información? Para llegar a una posible respuesta nos preguntamos: ¿qué mensaje es el que estamos intentando transmitir con todo este conjunto de información?

Siguiendo el pensamiento anteriormente citado de Michael Foucault (2002), no queremos ofrecer una única ideología posible y enseñar sólo las partes que nos conviene para reforzar nuestro discurso. Pero es imposible también pensar que la información incluida en el archivo es neutral y que no ha sido construida bajo ninguna ideología. La información aquí enseñada que forma parte del pasado no está rodeada del contexto original, y es el visionado de ésta con el resto del archivo la que permite hacer una revisitación desde otra perspectiva<sup>9</sup>. Pero,

---

<sup>9</sup> En esto profundiza Laura Álvarez (2019): 'Al ordenar los documentos en nuestro archivo no los estamos visitando de la manera tal cual se crearon (de manera neutra) sino que están elegidos para ser mostrados bajo un nuevo ordenamiento. Se llevarían

entendiendo que no podemos huir de la ideología implícita del archivo, queremos brindar la información más neutra posible. Esto hace que queramos eliminar toda transferencia de ideología al archivo. Intentar hacerlo lo más aséptico y expositivo alcanzable.

Las decisiones estéticas se crearon a partir de este objetivo de neutralidad. El fondo claro, la fuente negra y las imágenes y texto expositivo es lo que hace impersonal a nuestro archivo. Se opta por una estética mayoritariamente en blanco y negro, donde los colores provienen de la propia información brindada (los retratos de las personas citadas, las portadas de libros o las imágenes de obras artísticas). Con esto esperamos además centrar la atención en la información descrita, evitando que se pierda en el diseño del archivo.

Otra manera de conseguir esa neutralidad está en el diseño de la estructura del archivo. La nomenclatura de los apartados también se eligió en función de lo que mejor describe expositivamente su contenido, evadiendo cualquier contagio de la ideología en la estructura<sup>10</sup>. De igual manera trabajamos con el contenido encerrado en esta estructura. Con esto buscamos que, aunque nuestra ideología está obviamente posicionada, la información se describa y defienda por sí sola sin caer en lo que Michael Foucault (2002) entendía como totalitarismos ideológicos.

### 5.3. ANÁLISIS DE ARCHIVO.

Es después de toda la construcción de *Archivo Grueso*, después de poder ver la imagen completa de la información, cuando se evidencian características aparentemente ocultas de otra manera. En este apartado analizaremos la totalidad del archivo, intentando subrayar mayorías y vinculaciones. Además, señalaremos propiedades apreciables dentro de nuestro archivo que podrían ser interesantes para el estudio de la esfera gorda.

Como primer encuentro a destacar tenemos la innegable relación entre el activismo gordo y el activismo queer. El archivo está plagado de artistas y activistas que trabajan ambivalentemente en los dos campos, y que cuyo

---

a esta nueva perspectiva los aspectos más actuales del pasado que se compondrían desde un nuevo sentido al abordarlos.' (P.166)

<sup>10</sup> Cuando hablamos de contagio en la nomenclatura nos referimos a dejar entrever la opinión del creador en el nombre. Un ejemplo de esto es la práctica de otros archivos en las que nombran apartados en función a su ideología. Jorge Blasco -investigador en torno al archivo- (2017) lo explica de esta manera: "Algunos archivos de base comunitaria afrontan esta cuestión abrazando la inevitabilidad de la carga política del lenguaje y utilizándolo de forma explícita. Por ejemplo, en los Sexual Minorities Archives (donde el sistema de organización se diseñó desde cero para la colección), una de las clasificaciones de libros es <<bullshit>> (Tonterías). Esa categoría (...) incluye cualquier tipo de literatura que caracterice negativamente a las minorías sexuales." (p. 102).





Figura 18 (derecha)  
Shooglet McDaniel  
VIII, fecha desconocida.  
Fotografía.

Figura 19 (izquierda)  
Shooglet McDaniel  
Nombre desconocido, 2021.  
Fotografía.



discurso muchas veces se enlazan y contagian, embebiéndose y enriqueciéndose entre ambos.

Esta unión no sólo se hace visible en el archivo, sino que es algo patente y normalizado dentro de la esfera. Una causa de esta unión puede ser las similitudes en el trato a ambas minorías<sup>11</sup>. Además, ciertos activistas también han recalado similitudes entre las terapias de reconversión creadas para ‘curar’ a personas LGTB y toda la industria de dietas creada para ‘curar’ a las personas gordas (Anna Mollow, 2013).

Tenemos ejemplos de este tipo de relaciones en prácticamente la totalidad de las carpetas del archivo. Francis Ray White (activista transgénero y gordo), habla específicamente sobre temas relacionados entre la gordura y lo queer. Otros

<sup>11</sup> En 1966 la revista Times describió a la homosexualidad como ‘enfermedad perniciosa’ (Jamie McGonnigal, 2011). La patologización de lo queer puede tener similitudes con la patologización de la gordura. Además, también podría tener un componente moral en la ecuación: la presunción de elección de su condición (y por tanto la culpabilidad) que le señalan tanto a las personas LGTB como a las personas gordas como justificación para su opresión. Por otro lado, Anna Mollow, escritora y activista queer especializada en temas anticapacitistas y LGTB, lo señala así: ‘Nor is fatness, as conservatives often claim about homosexuality, a lifestyle. (...) Yet like queer people living with HIV or AIDS, fat people are stigmatized for a condition that is imagined to be their fault’. (Traducción propia: La gordura, como los conservadores suelen afirmar sobre la homosexualidad, tampoco es un estilo de vida. (...) Al igual que las personas queer que viven con el VIH o el SIDA, las personas gordas son estigmatizadas por una condición que dan por hecho que es su culpa.) (Anna Mollow, 2013).



Figura 20  
Sonalee Rashatwar.  
Conocido en las redes por ofrecer una salud sexual positiva para las personas gordas. Se define a sí mismo como 'terapeuta no binario, bisexual, superfat y queer'. Se especializa en el tratamiento de traumas de índole sexual, dietético y racial.

activistas se proclaman a sí mismos gordes y queers (Nicolás Cuello, Caleb Luna, Constanza Álvarez Castillo o Sonalee Rashatwar), y en sus trabajos se hace evidente la unión de estas dos vivencias en su pensamiento. Esta interseccionalidad hace que el pensamiento crítico creado en el activismo gordo sea más rico, más positivo. No se puede entender el activismo gordo sin la interseccionalidad que lo caracteriza.

Interseccionalidad que también se hace eco entre los artistas. Bastantes artistas dentro del archivo se proclaman también gordos y queer. Shoog McDaniel (artista gorda no binario incluido en el archivo) es perfecto ejemplo de esto: su obra no se puede catalogar como solo gorda o solo queer, sino que es la vivencia y la comprensión de las dos luchas la que la define. (Fig. 18 y 19)

Por supuesto, esta interseccionalidad no se acaba ahí. También hay una evidente unión entre el activismo gordo y activismos con una perspectiva decolonial y antirracista. De hecho, la unión es innegable y vital por ser reconocido que la gordofobia tiene orígenes en el racismo (Strings, 2019). Y, aunque parece que son las personas blancas las que tienen más presencia en el movimiento, es inherente en el discurso el entendimiento y la presencia racializada en el colectivo. Entre los integrantes del archivo, contamos con textos escritos desde la perspectiva decolonial por Lucrecia Masson, Laura Contrera, Nicolás Cuello, Sonalee Rashatwar (Fig. 20), Sonya Renee Taylor, Virgie Tovar, Sabrina Strings y la cerda punk. Los artistas también se interseccionan hacia esta vertiente: además de trabajar desde la vivencia y hacer de su experiencia su arte (Milena Paulina o Orlando Torres Canela), también se encuentra muchísima representación corporal racializada en los cuerpos representados en el arte del archivo. Quizá se deba a que una de las voluntades del activismo gordo es esa: la de normalizar un cuerpo no canónico. No tendría sentido proclamar esto y no reconocer la misma lucha en otros tipos de cuerpo.

Como último, cabe destacar la mayoría aplastante de contenido escrito por minorías (por supuesto obviando la cualidad de ser gorda como minoría). Casi todo el contenido incluido en el archivo está creado por personas pertenecientes a otros grupos oprimidos (mayoritariamente personas LGTB, racializadas o discapacidades).

Esto quizá es producto de la propia interseccionalidad que hay en el colectivo. El activismo gordo es todo lo contrario a un movimiento monolítico que se mueve por una sola idea, sino que, como los activismos que se caracterizan por ser interseccionales, son flexibles y escuchan las demás problemáticas. Esto hace que se encuentren en continua evolución, un inagotable cambio y desarrollo. (Sisson, 2018).

En síntesis, el archivo resulta ser espejo de las características del activismo gordo. Les artistas, les activistas, los documentos y toda la demás información incluida en él es parte cristalizada de la cultura gorda y está impregnada del espíritu de ésta misma.

#### 5.4. ACTIVACIONES DE ARCHIVO.

Aún siendo cierto que el archivo se ha creado como una especie de relicario de información, su vida útil no acaba una vez se termina de engrosar su contenido. El propósito del archivo por su propia condición de archivo es la revisitación, la relectura, el trabajar a partir de él. Su propósito es el de crear activaciones.

Éstas pueden ir desde simplemente ser utilizado para su relectura a modo de enciclopedia, pero también puede ser charlas sobre la información incluida, trabajos curatoriales en torno al contenido o creaciones de nuevo material a partir del ya existente. Mantener la información viva, usable, susceptible a cambio<sup>12</sup>, que permita crear un futuro diferente a partir del pasado recordado, es el verdadero sentido de existencia detrás de *Archivo Grueso*.

Las posibles activaciones de *Archivo Grueso* son muchas y muy diversas. Debido a la interseccionalidad anteriormente citada este archivo es un proyecto con mucha facilidad para ser fusionado con otros activismos afines, por lo que las activaciones se multiplican. En este apartado presentaremos algunos bocetos de posibles activaciones que se envuelven únicamente dentro de este archivo. Las describiremos de manera ligera como método para mostrar la capacidad de éste para generar activaciones.

Siguiendo las líneas de contenido más fuertes que se encuentran actualmente en el archivo hemos esbozado dos posibles líneas de activación.

Un primer recorrido podría ser explorar la unión entre la comunidad LGTB y la comunidad gorda. Como hemos citado anteriormente, el contenido LGTB se encuentra muy presente en el archivo. En este recorrido nos proponemos descubrir, tanto desde el punto de vista teórico como artístico, cómo se entrelazan y unen dentro del proyecto.

Para este itinerario hemos elegido a dos artistas: Shoog McDaniel y Orlando Torres. Les dos trabajan uniendo la vivencia gorda con la vivencia LGTB, ampliando el abanico de pensamiento gordo.

---

<sup>12</sup> No porque la información cambie con el paso del tiempo. La información sigue siendo la misma, solo que se resignifica. María Rosa Arágena -artista especializada en la memoria- (2020) lo explica de esta manera: 'Son elementos que puestos en diálogo con otro tipo de archivos o creaciones dan lugar a otro archivo alternativo que sugiere nuevos significados y connotaciones de la historia y provoca una duda sobre los relatos oficiales. (...) No por ello, esto significa que se haya eliminado el rigor y la veracidad de lo mostrado, simplemente que se invita a volver a reescribir el pasado incorporando nuevos elementos al imaginario a modo de reivindicación de los aspectos emocionales, es decir, del sentido y lo sufrido que quedó marginado del relato de la historia oficial, a fin de que el espectador forme activa y críticamente su propia versión'. (p.180)



Figura 21 (Derecha)  
Shooglet McDaniel  
III, fecha desconocida.  
Fotografía.



Figura 22 (Izquierda)  
Shooglet McDaniel  
I, fecha desconocida.  
Fotografía.

Shooglet McDaniel es una artista cuya obra está muy ligada a la naturaleza. En su obra ha explorado la dualidad entre naturaleza y gordura, confiriéndole a ésta la naturalidad que se le ha quitado al patologizarla. En sus fotografías se muestran el cuerpo gordo natural sin ninguna atadura que lo comprima (como suele ser su estado impuesto) envuelto en un ambiente de naturaleza ignota. (Fig. 22)

Pero cabe destacar que su intención no era únicamente plasmar lo más natural posible el cuerpo gordo, sino también el cuerpo transgénero (Fig. 21). Elle mismo lo dice así una entrevista (Huffpost, 2019):

No hay nadie mirándote, solo los árboles. Y la naturaleza es súper queer y rara. Hay todo tipo de cosas relacionadas con cuestiones de género en la naturaleza, muchas plantas y animales que cambian de género. (...) Va literalmente sobre la libertad y el sentido de lo salvaje volviendo a lo natural, conectando con nuestra naturaleza animal.<sup>13</sup> (3:10 - 3:15)

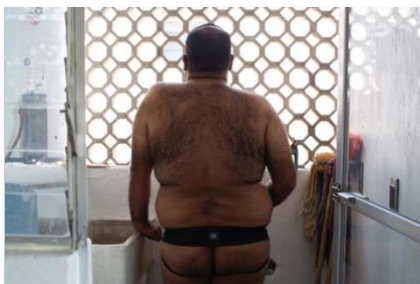


Figura 23 (arriba, izquierda)  
Orlando Torres Canela  
Nombre desconocido, fecha desconocida.  
Fotografía.

Por otro lado, Orlando Torres representa el lado más sexual de la vivencia gorda dentro del colectivo LGTB. “Mi trabajo fotográfico cuestiona los cánones de belleza masculina convencionales y explora el deseo homoerótico en el encuentro con cuerpos alejados de la norma” (Torres, 2016). Busca representar de otras maneras los cánones de belleza impuestos con el estereotipo gay, la disidencia corporal dentro del colectivo. En su obra podemos ver presentada bajo una estética costumbrista el cuerpo gordo gay, el cuerpo gordo sexual y atractivo. (Fig. 23, 24 y 25) Combate activamente la no representación, la

<sup>13</sup> Texto original: “There’s nobody looking at you, only trees. And nature is so queer and weird. There’re all kinds of gendered things in nature, different plants and animals that switch genders. (...) It’s literally about freedom and sense of wildness returning to nature, getting in touch with our animal nature”. (Huffpost, 2019)



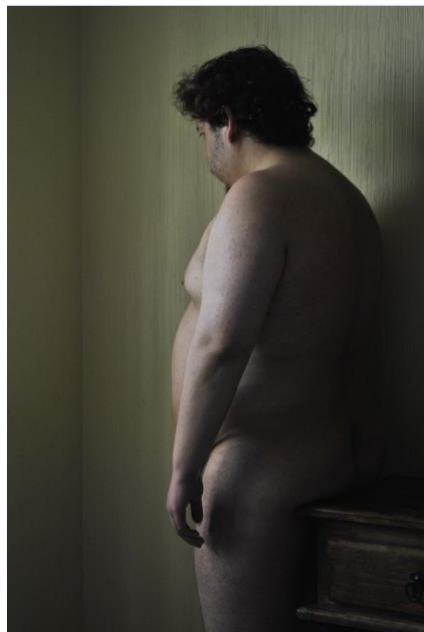
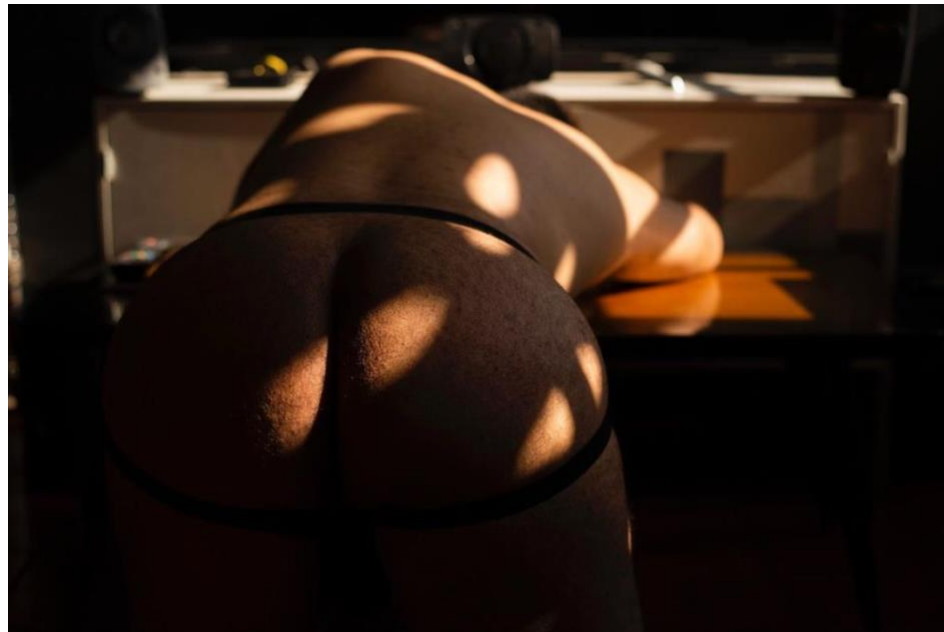


Figura 24 (derecha)  
Orlando Torres Canela  
Nombre desconocido, fecha desconocida.  
Fotografía.

Figura 25 (izquierda)  
Orlando Torres Canela  
Sin título, 2016.  
Fotografía.



invisibilización de ese tipo de cuerpo dentro del colectivo, mostrándola activamente.

Ambes dos son artistas que, mediante la vivencia conjunta de las dos disidencias, crean puntos de vista diferentes que no podrían existir de no cohabitar.

Por otro lado, como una segunda línea de activación se podría proponer analizar la representación corporal gorda creada por artistas gordes.

Uno de los principales objetivos del activismo gordo es reapropiarse del imaginario colectivo que hay en torno a nuestro cuerpo. Como hemos dicho anteriormente, en torno a nuestro cuerpo (el cuerpo del que no podemos huir, ni cambiar, ni esconder) hay una serie de arquetipos negativos que se asocian a éste, que no escribimos nosotros y que además ayuda a construir y mantener toda la opresión que vivimos las personas gordas.

Los artistas combaten activamente esta opresión reescribiendo el significado asociado al cuerpo gordo. Para ello, desplazan el cuerpo gordo de lo abyecto, lo no representado o mal representado, y lo reclaman, haciéndolo como suyo. Esta práctica hace que podamos ver el cuerpo gordo bajo una infinidad de tintes, de visiones diferentes, que pluralizan los referentes y permite discusiones sobre él.



Figura 26 (arriba)  
Shona McAndrew  
*Norah*, 2017.  
Escultura en papel maché, aluminio  
y tela.



Figura 27 (derecha)  
Shona McAndrew.  
*Sofia*, 2017.  
Escultura en papel maché, aluminio  
y tela.



Figura 28  
Shona McAndrew  
*Charlotte*, 2017.  
Escultura en papel maché, aluminio  
y tela.

En *Archivo Grueso* contamos con numerosos artistas que tratan como tema principal el cuerpo gordo en sus obras. En esta línea nos vamos a centrar en artistas que simplemente lo representan de una manera un tanto cotidiana, mostrando la realidad de lo que es tener y vivir en un cuerpo usualmente rechazado socialmente.

Suele ser una obra muy marcada por la experiencia personal, así que los puntos de vista pueden ser diferentes. En esta diferencia es donde se crea la pluralidad de discurso. Para mostrar esta pluralidad hemos seleccionado la obra de Shona McAndrew y Hanna Stansvik, dos artistas que con su obra representan el cuerpo gordo desde el conocimiento situado.

Por un lado, Shona McAndrew retrata la cotidianidad que no se suele encontrar representada con el cuerpo gordo debido a la despersonalización. No solemos ver representadas personas gordas simplemente viviendo, las imágenes asociadas a este tipo de cuerpo suelen ser personajes secundarios que no reciben protagonismo, son antagonistas o simplemente no son representados. En su obra, Shona McAndrew explora la vivencia gorda (que no siempre es perfecta, simplemente común) retratando el cuerpo gordo realizando actividades de la vida doméstica como puede ser depilarse (Fig. 27), descansar (Fig. 26) o salir de la ducha (Fig. 28).

Sus figuras no son complacientes, de hecho, son símbolo del no complacer. Esta representación lejos de tener intención de buscar belleza en la figura gorda, más bien parece querer normalizarla, apartarla de la visión patologizadora o fetichista. Personalizar lo despersonalizado, llevándolo a lo común, a la vida ordinaria, a una experiencia que todo el mundo vive y en el que todo el mundo puede verse retratado, para poner el discurso así en tela de juicio.



Figura 29 (arriba)  
Hanna Stansvik  
*Stjärt 5*, 2019.  
21x30 cm  
Acuarela.



Figura 30 (derecha)  
Hanna Stansvik  
*The chair*, 2020.  
180x220 cm.  
Acrílico sobre lienzo.



Figura 31  
Hanna Stansvik  
*Med stor sannolikhet färdig*, 2020  
180x154 cm.  
Acuarela.

Por otro lado, tenemos la representación corporal gorda desde la visión de Hanna Stansvik, que, aún siguiendo el mismo patrón que Shona McAndrew, su pintura quiere entrar en ámbito más agresivo. Su obra ya no solo muestra la vivencia de una manera pasiva, sino que señala prejuicios entorno al cuerpo. Ella misma describe su trabajo como “una exploración de los espacios privados, de la sociedad y de la vulgaridad” (Hanna, 2021). La artista se representa a sí misma en posiciones que muestran su cuerpo de una manera cruda, deteniéndose y detallando la corporalidad de un modo que parece querer resultar obscena, indecente, indecorosa (Fig. 29, 30 y 31).

La artista aprovecha este rechazo que suscita el cuerpo gordo mostrado crudamente, sin tapujos, para señalar de una manera más provocadora el rechazo que sufren estas corporalidades.

Las dos maneras de representar la corporalidad gorda de este itinerario nacen de la misma necesidad, pero no son resueltas de la misma manera. De este mismo modo podríamos seguir estudiando diferentes formas representación de la corporalidad gorda entre los diferentes artistas de *Archivo Grueso*.

El estudio de estos dos itinerarios con más amplitud puede ampliar el campo del saber en los estudios gordos, y parece ser tema interesante para indagar, buscar similitudes, afinidades, correlaciones, preguntas y respuestas que se den en activaciones de archivo.

## 6. CONCLUSIONES.

Este proyecto se planteó originalmente como una herramienta para subsanar el olvido impuesto por la sociedad opresora contra la cultura gorda. Así es como empezó a formarse la idea, el cauce del que fueron formándose las ramificaciones. Más tarde, ampliamos el abanico de objetivos incluyendo el generar un espacio seguro de aprendizaje para las personas gordas sobre cultura gorda y el poder garantizar un espacio seguro para este aprendizaje, construyéndolo desde la perspectiva gorda. Todos estos objetivos me parecen suficientemente conseguidos.

Esto no significa que el proyecto se dé por concluido: *Archivo Grueso* es un trabajo, como ya se ha dicho anteriormente, nunca sujeto a fin, en continua evolución. Tiene intención de ser (y seguramente será) un proyecto con el que seguiré la gran parte de mi carrera artística, puesto que considero que se nutre de mi aprendizaje y presupongo que nunca dejaré de aprender. Entonces éste es un primer paso, un tiento, una primera exploración tanto en el campo como en la práctica. Con estas aspiraciones seguiremos nutriendo el archivo y generando activaciones, revisitando y reviviendo la información (que quizás de otra manera permanecería escondida) una y otra vez.

Durante la ejecución del archivo sufrimos algunos inconvenientes, tanto previstos como imprevistos. Todos ellos resueltos satisfactoriamente. Y, aunque el trabajo no se ha construido en un contexto exento de obstáculos, considero que el conjunto del proyecto se ha resuelto con resultados satisfactorios.

Personalmente, todo el proceso ha resultado ser muy enriquecedor. Saber más sobre la historia del colectivo en el que me incluyo, sobre otros artistas y activistas, me ha ayudado a reafirmarme como artista, activista y mujer gorda. Me ha ayudado a sentirme más segura y valorada. Espero que este proyecto ayude a otras personas a sentirse y evolucionar como yo pude hacerlo.



## 7. BIBLIOGRAFÍA.

### LIBROS.

- Blasco, Jorge (2017). *Archivar*. La Virreina. Centre de la Imatge.
- Cooper, Charlotte (2012) *A Queer and Trans Fat Activist Timeline*. (Auto publicado, zine).
- Derrida, J. (1997) *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Trotta
- Foucault, M (2002). *La arqueología del saber*. Siglo veintiuno editores.
- Finkel, L (2016). *Brecha salarial y brecha de cuidados*. Tirant humanidades.
- Guasch, A. (2011). *Arte y archivo. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Akal.
- Piñeyro, Magdalena (2016). *Stop Gordofobia: y las panzas subversas*. Zambra / Baladre.
- Spieker, S. (2008) *The big Archive. Art from bureaucracy*. The MIT Press.
- Strings, Sabrina (2019). *Fearing the black body: The racial origins of fatphobia*. NYU Press.

### ARTÍCULOS DE REVISTA CIENTÍFICA.

- Álvarez, Laura (2019). El archivo como experiencia estética: aproximaciones a un montaje digital. *Políticas de la memoria*, 19, (161-168).
- Arágena, María Rosa. (2020). *Recuperaciones y activaciones del archivo del pasado en las prácticas de reapropiación en el arte contemporáneo*. Recuperado el 2 de junio de 2021 de [https://www.academia.edu/45111599/Recuperaciones\\_y\\_activaciones\\_del\\_archivo\\_del\\_pasado\\_en\\_las\\_pr%C3%A1cticas\\_de\\_reapropiaci%C3%B3n\\_en\\_el\\_arte\\_contempor%C3%A1neo](https://www.academia.edu/45111599/Recuperaciones_y_activaciones_del_archivo_del_pasado_en_las_pr%C3%A1cticas_de_reapropiaci%C3%B3n_en_el_arte_contempor%C3%A1neo)
- Dietz, H; Voir W; Hall, L; Puhl, K; Taveras, R; Uauy, E; Kopelman, P. (18 febrero de 2015). Management of obesity: improvement of health-care training and systems for prevention and care. *The Lancet*, 385, 2521-2533. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(14\)61748-7](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(14)61748-7)
- Energici, M. A., Acosta, E., Huaiquimilla, M., & Bórquez, F. (19 noviembre de 2016). Feminización de la gordura: estudio cualitativo en Santiago de

Chile. *Revista de Psicología. Universidad de Chile.*, 25(2).  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/revpsicol/v25n2/art08.pdf>

Federación de Enseñanza de CCOO (FECCOO). Secretaría de Mujer, Políticas de Igualdad y Políticas de LGRBIQ. (2018). *Ideas para una escuela con perspectiva de género: haciendo de la escuela un espacio feminista*. Recuperado de <https://fe.ccoo.es/5ed16c80ae5f10320b9abe204b939482000063.pdf> el 10 de junio de 2021.

Kaminsky, J y Gadaleta, D. (1 febrero de 2002). A Study of Discrimination within the Medical Community as Viewed by Obese Patients. *Obesity Surgery*, 12, 14-18. <https://doi.org/10.1381/096089202321144513>

Martins, N y Harrison, K. (junio de 2012). Racial and Gender Differences in the Relationship Between Children's Television Use and Self-Esteem: A Longitudinal Panel Study. *Communication Research*, 39, 338-357.  
[10.1177/0093650211401376](https://doi.org/10.1177/0093650211401376)

Palazio, E. (julio de 2014) Michel Foucault y el saber poder. *Revista humanismo y cambio social*, 3, 95-100.  
<https://revistashumanidadesci.unan.edu.ni/index.php/Humanismo/article/view/38>

Pech, Cynthia. (2010) Arte Activista/arte político: reflexiones en torno al trabajo del colectivo *La Lleca* en adolescentes varones en situación de reclusión. *Arte y políticas de identidad*, 3, 29-40.

Rand CS, Macgregor AM. (septiembre de 1991) Successful weight loss following obesity surgery and the perceived liability of morbid obesity. *Int J Obes*, 15(9), 577-9. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/1835716/>

Rawson, KJ. (mayo de 2015) Archival Justice: An Interview with Ben Power Alwin. *Radical history Review*, 122, 177-187.  
<https://doi.org/10.1215/01636545-2849603>

Ruiz Prieto, I., Santiago Fernández, M. J., Ríos Bolaños, P., & Jáuregui Lobera, I. (2010). Obesidad y rasgos de personalidad. *Trastornos de la Conducta Alimentaria*, 12.  
[https://www.tcsevillla.com/archivos/obesidad\\_y\\_rasgos\\_de\\_personalidad.pdf](https://www.tcsevillla.com/archivos/obesidad_y_rasgos_de_personalidad.pdf)

Staffieri, J. R. (1967). A study of social stereotype of body image in children. *Journal of personality and social psychology*, 7, 101-104.  
<https://doi.org/10.1037/h0021227>

Taylor, E. (1 de agosto de 2016). Groups and Oppression. *Hypatia*, 31, 520-536.  
<https://doi.org/10.1111/hypa.12252>

Torgerson, J., Sjöström, L. (2001) The Swedish Obese Subjects (SOS) study. Rationale and results. *Int J Obes*, 25. <https://doi.org/10.1038/sj.ijo.0801687>

Vener, A. M., Krupka, L. R., Climo, J. J. (1982). Drugs (Prescription, Over-the-Counter, Social) and the Young Adult: Use and Attitudes. *International Journal of the Addictions*, 17, 399-415. <https://doi.org/10.3109/10826088209064048>

#### ARTÍCULOS DE PRENSA.

McGonnigal, Jamie. (20 de enero de 2011). TIME Magazine, circa 1966: Homosexuality 'A pernicious sickness'. *LGTBQNATION*. <https://www.lgbtqnation.com/2011/01/time-magazine-circa-1966-homosexuality-a-pernicious-sickness/>

Mollow, Anna. (10 de mayo de 2013). Size up. Why fat is a queer and feminist issue. *Bitchmedia*. <https://www.bitchmedia.org/article/sized-up-fat-feminist-queer-disability>

Martinez, R. (18 de diciembre de 2015). Fabulously Fiendish: Disney Villains and Queer-Coding. *Margins Magazine*. *Margins*. <http://www.marginsmagazine.com/2015/12/18/fabulously-fiendish-disney-villains-and-queer-coding/>

Sokol, I. (13 de marzo de 2015). Freeing Fat: Moving Toward Fat Liberation. *Bluestockings magazine*. <http://bluestockingsmag.com/2015/03/13/freeing-fat-moving-toward-fat-liberation/>

Sisson, Anne. (diciembre de 2018) What is intersectionality and why is it important? Building solidarity in the fight for social justice. *American Association of university professors*. <https://www.aaup.org/article/what-intersectionality-and-why-it-important#.YLbDBTYzZ-t>

#### PÁGINAS WEB.

Chinook Fund. (s. f.). *The four «I's» of oppression. Colorado inclusive founders*. Recuperado 13 de enero de 2021, de [http://www.coloradoinclusivefounders.org/uploads/1/1/5/0/11506731/the\\_four\\_is\\_of\\_oppression.pdf](http://www.coloradoinclusivefounders.org/uploads/1/1/5/0/11506731/the_four_is_of_oppression.pdf)

Real Academia Española. (España). Archivo. *En el diccionario dle.rae.es*. Recuperado el 27 de febrero de 2021 de <https://dle.rae.es/archivo>

Real Academia Española. (España). Biblioteca. *En el diccionario dle.rae.es*. Recuperado el 27 de febrero de 2021 de <https://dle.rae.es/biblioteca?m=form>

Torres, Orlando. (2016) *Orlando Torres. Pics*. Recuperado el 2 de junio de 2021 de [https://pics-ci.com.mx/profile/Orlando\\_Torres.php](https://pics-ci.com.mx/profile/Orlando_Torres.php)

**VIDEOS.**

C C. *Fat Underground*. (11 agosto de 2016). [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=UPYRZCXjoRo&feature=youtu.be>

Huffpost. (17 de octubre de 2019). *This photographer wants to capture the beauty of fat bodies* [Video]. Youtube.

[https://www.youtube.com/watch?v=loShUu\\_Ov0Q&ab\\_channel=HuffPost](https://www.youtube.com/watch?v=loShUu_Ov0Q&ab_channel=HuffPost)

Komando Gordix. (2020, 11 diciembre). *Kabaret Gordix - Corto* [Vídeo]. Vimeo.

<https://vimeo.com/248565971>

Museo MUSAC. (16 de diciembre de 2020) *Archivo covid en ciernes II.*

*Encuentro con Julia Ramírez-Blanco. ¿Cómo archivamos todo esto? La*

*Acampada Sol y el Archivo 15M.* [Video] Vimeo. <https://vimeo.com/499951691>

## 8. INDICE DE FIGURAS.

Nombre	Pág.	Texto de referencia	Fuente
Figura 1	13	Nerd guy, personaje perteneciente a la serie de dibujos animados <i>South Park</i> . 1997.	( <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/South_Park">https://es.wikipedia.org/wiki/South_Park</a> )
Figura 2	14	Soos, personaje perteneciente a la serie de dibujos animados <i>Gravity Falls</i> . 2012.	( <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Gravity_Falls">https://es.wikipedia.org/wiki/Gravity_Falls</a> )
Figura 3	14	Úrsula, personaje perteneciente a la película de dibujos animados <i>La Sirenita</i> . 1989.	( <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%9Arsula_(Disney)">https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%9Arsula_(Disney)</a> )
Figura 4	18	Justin Villeneuve. Fotografía de la modelo Twiggy para la revista <i>Vogue</i> , 1970.	( <a href="https://www.vogue.com/slideshow/twiggy-sixties-icon-in-vogue">https://www.vogue.com/slideshow/twiggy-sixties-icon-in-vogue</a> )
Figura 5	18	Primer boletín de la organización NAAFA. 1970.	( <a href="http://obesitytimebomb.blogspot.com/2016/03/">http://obesitytimebomb.blogspot.com/2016/03/</a> )
Figura 6	19	Kara Passey. Ilustración encontrada en la web <i>Gordazine</i> .	( <a href="https://gordazine.tumblr.com/">https://gordazine.tumblr.com/</a> )
Figura 7	19	Portada del libro <i>La Cerda Punk: Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista y antiespecista</i> . 2016.	<a href="https://www.pikaramagazine.com/2016/02/la-cerda-punk/">https://www.pikaramagazine.com/2016/02/la-cerda-punk/</a>
Figura 8	21	Mark Lombardi <i>Indistries Carlos Cardoen of Santiago, Chile c. 1982-90 (2nd versión)</i> , 2000. 45.7 x 61 cm Lápiz sobre papel.	( <a href="https://www.moma.org/collection/works/96558?artist_id=22980&amp;page=1&amp;sov_referrer=artist">https://www.moma.org/collection/works/96558?artist_id=22980&amp;page=1&amp;sov_referrer=artist</a> )
Figura 9	21	Mark Lombardi <i>Gerry Bull, Space Research Corporation and Armscor of Pretoria, South Africa, c.1972-80 (5<sup>th</sup> Version)</i> 1999.	( <a href="https://www.moma.org/collection/works/96557?artist_id=22980&amp;page=1&amp;sov_referrer=artist">https://www.moma.org/collection/works/96557?artist_id=22980&amp;page=1&amp;sov_referrer=artist</a> )

		148.6 x 1832.2 cm Lápiz y lápiz de color sobre papel.	
Figura 10	22	Bet Power, creadore y direttore del archivo <i>Sexual Minorities Archives</i> , retratade dentro del propio archivo.	( <a href="https://www.masslive.com/news/2012/05/sexual_minorities_archives_loo.html">https://www.masslive.com/news/2012/05/sexual_minorities_archives_loo.html</a> )
Figura 11	23	Christian Boltanski <i>Vitrine de référence</i> , 1974. 79'5 x 203'2 x 55'8 cm Vitrina de madera pintada, vidrio, sobres y cabello.	( <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Vitrine-de-Reference/ED7E33EEB7DA41F5">https://www.mutualart.com/Artwork/Vitrine-de-Reference/ED7E33EEB7DA41F5</a> )
Figura 12	23	Christian Boltanski <i>Vitrine de référence</i> , 1971. 12 x 120 x 59'5 cm Madera, fotografías, pelo, tela, papel y alambre.	( <a href="https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cKxLx8K">https://www.centrepompidou.fr/es/ressources/oeuvre/cKxLx8K</a> )
Figura 13	27	Índice de <i>Archivo Grueso</i> .	( <a href="https://www.archivogrueso.com/">https://www.archivogrueso.com/</a> )
Figura 14	29	Ejemplo de página de <i>Archivo Grueso</i> . Concretamente, en esta imagen se presenta la página del activista Nicolás	( <a href="https://www.archivogrueso.com/">https://www.archivogrueso.com/</a> )
Figura 15	28	Ejemplo de cómo se construye un hipervínculo ligado a un texto en <i>Archivo Grueso</i> .	( <a href="https://www.archivogrueso.com/">https://www.archivogrueso.com/</a> )
Figura 16	28	Ejemplo de archivos multimedia y textos funcionando en <i>Archivo Grueso</i> .	( <a href="https://www.archivogrueso.com/">https://www.archivogrueso.com/</a> )
Figura 17	30	Ejemplo de página de <i>Archivo Grueso</i> . Concretamente, en esta imagen se presenta la página <i>Línea Temporal</i> , donde se recoge toda la información ordenada cronológicamente del archivo.	( <a href="https://www.archivogrueso.com/">https://www.archivogrueso.com/</a> )
Figura 18	33	Shooglet McDaniel <i>VIII</i> , fecha desconocida. Fotografía.	( <a href="http://shoogmcdaniel.com/">http://shoogmcdaniel.com/</a> )
Figura 19	33	Shooglet McDaniel	

		Nombre desconocido, 2021. Fotografía.	( <a href="https://www.instagram.com/shooglet/?hl=es">https://www.instagram.com/shooglet/?hl=es</a> )
Figura 20	34	Sonalee Rashatwar. Conocido en las redes por ofrecer una salud sexual positiva para las personas gordas. Se define a sí mismo como 'terapeuta no binario, bisexual, superfat y queer'. Se especializa en el tratamiento de traumas de índole sexual, dietético y racial.	( <a href="https://www.sonaleer.com/#home-about">https://www.sonaleer.com/#home-about</a> )
Figura 21	36	Shooglet McDaniel III, fecha desconocida. Fotografía.	( <a href="http://shoogmcdaniel.com/">http://shoogmcdaniel.com/</a> )
Figura 22	36	Shooglet McDaniel I, fecha desconocida. Fotografía.	( <a href="http://shoogmcdaniel.com/">http://shoogmcdaniel.com/</a> )
Figura 23	36	Orlando Torres Canela Nombre desconocido, fecha desconocida. Fotografía.	( <a href="https://www.instagram.com/nosoy.emergente/">https://www.instagram.com/nosoy.emergente/</a> )
Figura 24	37	Orlando Torres Canela Nombre desconocido, fecha desconocida. Fotografía.	( <a href="https://www.instagram.com/nosoy.emergente/">https://www.instagram.com/nosoy.emergente/</a> )
Figura 25	37	Orlando Torres Canela Sin título, 2016. Fotografía.	( <a href="https://pics-ci.com.mx/profile/Orlando_Torres.php">https://pics-ci.com.mx/profile/Orlando_Torres.php</a> )
Figura 26	38	Shona McAndrew <i>Norah</i> , 2017. Escultura en papel maché, aluminio y tela.	( <a href="https://www.shonamcandrew.com/">https://www.shonamcandrew.com/</a> )
Figura 27	38	Shona McAndrew. <i>Sofia</i> , 2017. Escultura en papel maché, aluminio y tela.	( <a href="https://www.shonamcandrew.com/">https://www.shonamcandrew.com/</a> )
Figura 28	38	Shona McAndrew <i>Charlotte</i> , 2017. Escultura en papel maché, aluminio y tela.	( <a href="https://www.shonamcandrew.com/">https://www.shonamcandrew.com/</a> )

Figura 29	39	Hanna Stansvik <i>Stjärt 5</i> , 2019. 21x30 cm Acuarela.	<a href="https://www.hannoa.se/">(https://www.hannoa.se/ )</a>
Figura 30	39	Hanna Stansvik <i>The chair</i> , 2020. 180x220 cm. Acrílico sobre lienzo.	<a href="https://www.hannoa.se/">(https://www.hannoa.se/ )</a>
Figura 31	39	Hanna Stansvik <i>Med stor sannolikhet färdig</i> , 2020 180x154 cm. Acuarela.	<a href="https://www.hannoa.se/">(https://www.hannoa.se/ )</a>