

Pintura mural.

Proyecto artístico por Clara Lledó Arastey

ÍNDICE.

- 1. Ubicación. 3.**
 - Factor arquitectónico..... 4.
 - Condiciones ambientales..... 5.
 - Factor humano..... 6-8.
 - Localización del muro..... 9-10.
 - Conjunción mural y su entorno..... 11.

- 2. Estudio técnico..... 12**
 - Procedimiento adecuado..... 13-14.
 - Garantías de conservación..... 15-16.

- 3. Temática..... 17.**
 - Concepto plástico..... 18.
 - Carácter y función social de la obra..... 19.
 - Combinaciones con elementos arquitectónicos..... 20.
 - Desarrollo descriptivo del tema..... 21-23.

- 4. Realización práctica.... 23.**
 - Prebocetos (fotografías y dibujos)..... 24-25
 - Bocetos (Acuarelas)..... 28.
 - Boceto definitivo + montajes..... 29.

- 5. Presupuesto..... 30.**

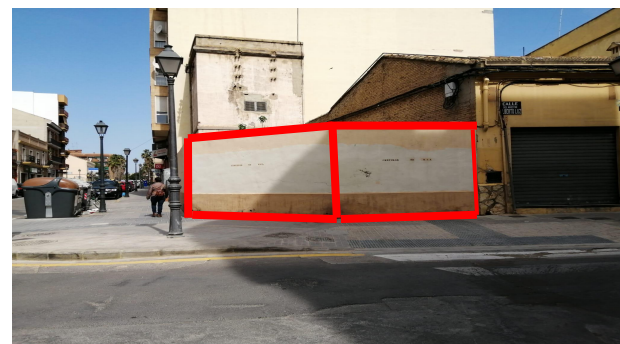
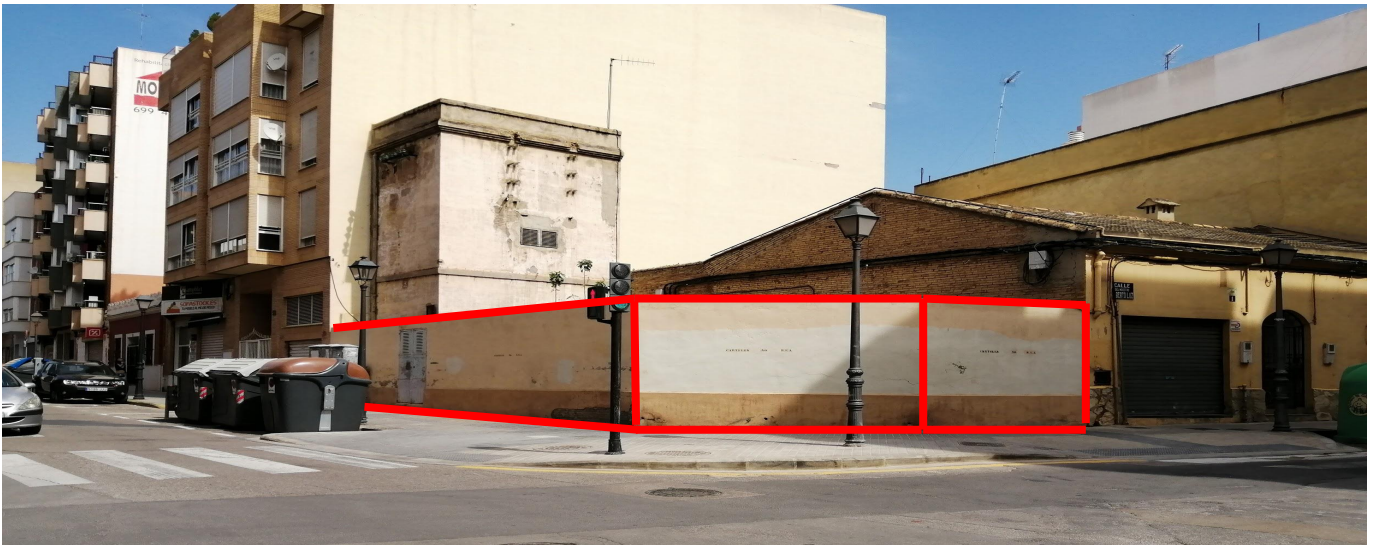
1.Ubicación.

1.1 Ambiente arquitectónico.

Las calles de Benimámet son concurridas a ciertas horas del día, caracterizadas por ser calles de barrio y de tránsito de las personas del barrio. En referencia a la calle donde voy a intervenir, esquinera entre la C/Maestro Alberto Luz y la C/Felipe Valls, calle principal; donde hay bastante tránsito de personas especialmente al mediodía, hora punta donde las personas tienden a salir a comprar o bien dar un paseo o salir a tomar algo; lo mismo pasa a la tarde; estas personas aprovechan la luz del sol.

El cruce de las cuatro esquinas; en las cuales hay un negocio en tres de ellas, la farmacia, el GAES y el Bazahar; en la cuarta, en la que seré interventora se situaba anteriormente una casa de comidas que ya no está activa. Por tanto estamos hablando de un ambiente de ciudad, donde se encuentran semáforos y pasos de cebra. La pared es de un bajo y tiene una arquitectura funcional.

El negocio de la casa de comidas fue cerrado hace años, tenía una puerta grande que ahora está tapiada y se ha convertido todo en una pared lisa con un saliente a mitad. (poner medidas)



1.2. Condiciones ambientales.

El clima del que depende la intervención mural es Mediterráneo y húmedo debido a su proximidad con el mar. Al ser un espacio exterior la temperatura del lugar dependerá de la climatología mediterránea el cual es un clima templado.

En Valencia, los veranos son calientes, bochornosos y mayormente despejados con períodos de poniente; los inviernos son largos, fríos, ventosos y parcialmente nublados. Otoños y primaveras no muy estables, tanto en temperaturas como en precipitaciones.

Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 13°C a 30 °C y rara vez baja a menos de 2 °C o sube a más de 33 °C. siempre suavizadas por la presencia cercana del mar, que además, mantiene una elevada tasa de humedad en la zona.

En concreto, el muro se sitúa a 12 kilómetros del mar, pero sus efectos se hacen notar hasta 40 kilómetros tierra adentro.

Donde comienza el clima mediterráneo continental, con variaciones térmicas entre estaciones más acusadas.

A esto comentar que el clima se ha desestabilizado en su mayoría ya que el cambio climático acrecienta la inestabilidad de las temperaturas, precipitaciones...

La ventaja es que durante el día se va a contar con luz natural y durante las horas donde el sol ya no está presente contaremos con la luz artificial que nos da el alumbrado público. Habrá un espacio determinado de tiempo donde la pared se encontrará en sombra, pero mayoritariamente contamos con la luz solar ya que el edificio se encuentra en un cruce donde los edificios altos (que son pocos) no interrumpen en la luz que incide en él. Siempre estará iluminado de forma natural por el día por tanto las condiciones lumínicas que presenta el lugar son buenas.

Estimando la época de verano, el calor que hace y el sol que da directamente en el muro. Se procederá a pintar cuando haya sombra ya que la pared recibe la luz directa desde la 13:30 hasta las 18:00 que es cuando sol se va y los edificios nos permiten tener sombra. Por lo tanto se procederá a trabajar de 8:30 hasta 13:30 y de 17:30 hasta 8:30, calculando un total casi de 8 horas diarias de jornada partida para la realización de la parte más general y amplia por las mañanas y por las tardes concretar en lo específico de la pintura.

Habiendo tenido en cuenta el lugar y las condiciones climáticas, es preciso comentar que la perduración de la obra será más compleja que una de interior ya que estamos contando con un espacio exterior y por tanto las condiciones climáticas y la luz pueden llegar a dañar la obra pictórica...

Circunstancias que hay que tener en cuenta a la hora de elegir los materiales y el modo en que se va a trabajar ya que el trabajo debe ser siempre lo mejor posible, conservando hasta el último día el máximo de su calidad.

1.3. Factor humano.

El muro que vamos a realizar se encuentra en la antigua casa de comidas de Benimámet como se ha detallado anteriormente.

Por tanto estamos hablando de un espacio público, ya que se encuentra en la calle, exterior y de gran afluencia por el hecho de que se ubica en el cruce de una de las calles principales del barrio. Las personas que circulan son de todas las edades y sin precedencia alguna, ya que estamos hablando de una calle que pasan personas que van a trabajar, a comprar, a tomar algo, a pasear...

Gracias a la ubicación podemos decir que el lugar que ocupa va a tener una gran visibilidad, ya que en el radio de ubicación podemos encontrar los negocios principales de Benimámet; teniendo en cuenta de que es un barrio pequeño y que estamos hablando de que todos los establecimientos principales se concentran mayoritariamente en una de las calles que avoca el cruce.

Estos negocios son:

Consum, la farmacia, copisterías, fruterías, el bazar, pequeños comercios de ropa, bares, el estanco, el lotero, el kebab.. Por tanto contamos con un rango de edad universal de estas personas, refiriéndonos a ellas como trabajadoras, estudiantes, jubiladas...

Añadir que la estación de metro principal y la de autobús se encuentra próxima a la pared y por tanto acrecienta el volumen de personas que pasan por el cruce. Es decir que es una zona donde se concentra la principal actividad del barrio.

Contamos con que las personas que transitan este lugar lo hacen de forma diaria y activa a lo largo del año, exceptuando períodos vacacionales y de gran calor como puede ser en agosto que es cuando más se nota el vacío por vacaciones

El espacio destinado para el mural ha sido anteriormente utilizado para una casa de comidas por lo tanto contaríamos con el factor sorpresa, del cual la gente vería que ya no es una mera pared en la que se encuentran unos colores planos y tiene aspecto de descuidada y abandonada. Una ventaja teniendo en cuenta su ubicación ya que será observado por todo aquel que pase por tanto al pintarlas se descontextualiza el espacio relegado a ser un mero muro perdiendo su estética banal para convertirla en decorativa y didáctica.





A esta situación se le suma que al ser un mural de un tamaño medianamente grande, para ser mi primero en solitario, ya que ocupa toda una vuelta de esquina, serán días de trabajo por tanto influirá en toda persona que pase y vaya viendo el proceso de la pintura mural de forma que serán seguidoras del avance de la obra y por tanto su pertinente finalización, así que con esto se estarán ganando observadoras las cuales seguramente estarán motivadas por la curiosidad de ver la obra finalizada.

En cuanto a la visualización de la obra y su forma como observadoras. Vamos a contar con dos opciones: una de forma estática y otra en movimiento. La observación estática en su totalidad es bastante sencilla ya que al alejarnos y cambiar de acera poniéndonos en la esquina de la farmacia podríamos apreciar la extensión completa del muro. y en perspectiva frontal.



Por otra parte encontramos la visualización en movimiento para la que encontramos varios recorridos. Primero podríamos de hablar de si tomamos la dirección que nos lleva hacia la estación por la C/Felipe Valls donde sólo podríamos ver 2/3 partes de la obra ya que al seguir con el recorrido nos dejaríamos a nuestra espalda el resto del muro. Por otra parte tenemos la dirección contraria, que sería subiendo por esta misma calle, donde sí que existe la opción de ir contemplando la obra conforme te vas acercando y de forma completa. Y por último tenemos la calle perpendicular, C/Maestro Alberto Luz que cumple unas condiciones muy similares a la otra ya que atravesándola de forma que vayas hacia los comercios visionas 2/3 del mural dejando a tu espalda una parte, y si se hace en dirección contraria tienes la oportunidad de ir recorriendo la pared conforme vas caminando. Hablo de 2/3 porque en mis consideraciones mediante la relación de aspecto de la pared la compongo en tres partes. Una la que da a Felipe Valls, otra la del cruce mimos y la otra la de Maestro Alberto Luz.



La relación visual por la persona en movimiento y el mural estaría conectada con el trayecto de atravesar de un lado al otro el pasillo, multiplicando los ángulos de visión estáticos.

Las formas de visionar la obra, estática y en movimiento pueden ser desde varios transportes, la de andar o la del vehículo (bicicleta, autobús, coche, moto, patín eléctrico...) parada esperando al semáforo o dejando tiempo a la gente que cruza por el paso de cebra.

La comunicación de la obra con las personas es favorable, ya que nos encontramos en un espacio exterior donde hay una predominancia de edificios y suelos grises por tanto es un lugar de detenimiento que cumple una función de distracción del ambiente al que se está acostumbrada, otorgando sentimientos positivos al observar la obra.



1.4 Localización del muro.

El muro en cuestión se localiza en un exterior, principalmente de vertiente sud-este, formando la esquina donde se encuentran dos ángulos que la conforman.

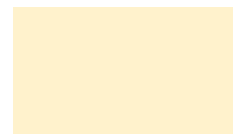
Con todo, la luz comienza a incidir a la 13:30 y no es hasta la media tarde que deja de dar el sol. (Teniendo en cuenta que es verano, estas horas es imposible tener unas buenas condiciones de trabajo a causa del calor, por estimo parar estas horas).

La pared donde desarrollaré la práctica artística está hecha con ladrillo y cemento, pintada con pintura de exterior en dos colores, un amarillo claro y un naranja terroso.

Las medidas de la pared en su totalidad son 21,68m y contamos con una altura aproximada de 3m.

La pared está dividida por dos ángulos los cuales dividen la pared en tres, donde el lado más largo es el que da a la C/Felipe Valls midiendo 13m pero de pared útiles son 8,35 porque la pared cuenta con una puerta de metal y unas cajas de alumbrado público que habrá que contar para introducirlas en la pintura. Luego tenemos la pared que da al cruce que mide 4,48 y la que da a la C/Maestro Alberto Luz que mide 4,20. Estas paredes no son lisas ya que hay un zócalo que la recorre en toda su extensión y mide 0,74 m. Donde hay tomas de luz nos dan un problema ya que es material metálico y por tanto será difícil el agarre a la pintura a esto le sumamos que también dificulta el trabajo plástico por tanto a lo mejor habrá que contar con utilizar pintura esmaltada para tapar la puerta y estas cajas de luces.

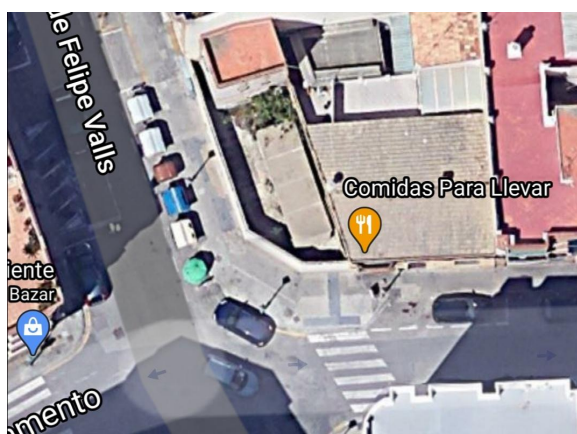
Por último comentar que el saliente/ zócalo será un condicionamiento a tener en cuenta para llevar a cabo la pintura y su composición.

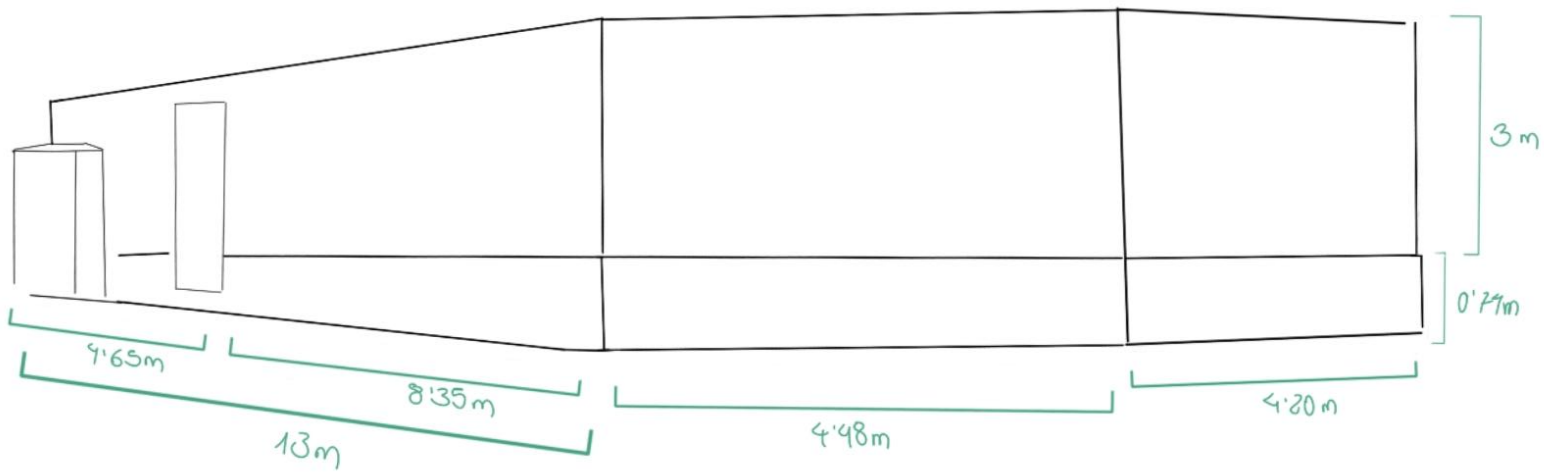


color de la parte superior



color de la parte del zócalo





Plano frontal y general, con las medidas de la ubicación de la pared.

1.5 Conjunción mural y su entorno.

La intención en este proyecto es darle un nuevo sentido a un espacio público común y sobre todo mejorarlo, puesto que el “soporte” se encuentra en una calle muy visible concretamente en un cruce de una de las avenidas de Benimámet.

Teniendo en cuenta que la pared estéticamente no es nada llamativa, al realizarle un trabajo artístico sobre la misma te invitará a recorrerla y que contemples lo que hay en ella o esa es mi intención.

Luego cuento con la oportunidad de que últimamente se están haciendo piezas murales por el barrio y eso se nota en que la gente está mucho más dispuesta al arte y lo recoge de muy buena gana; ya que agradece ver obras pictóricas en sus muros. Ya que contextualizando con la historia de Benimámet, hay varias cosas a comentar y es que es un barrio de acción preferente que tiene una reputación y una fama bastante crítica y negativa, por eso me parece hacerle un regalo a las vecinas con esta obra. Añadir que fue un punto de confluencia de la droga y la ruta del bacalao en los años 70, cuando el PP decidió trasladar el negocio de la droga los espacios más alejados del barrio y esto hizo que las vidas de las personas convivientes del barrio sufriera profundaente.

La intención en este proyecto es darle un nuevo sentido a un espacio público común, mejorarlo, dar una obra bella y también didáctica a Benimámet

Añadirle una gran pieza de arte, que además ha sido hecha por una joven estudiante creo que hace reconfigurar la mente de las personas en cuanto a la concepción inicial que se tiene de lo que podría ser una pintura mural o lo que se sobreentiende. Experiencia que ya tengo anteriormente donde la gente aprecia realmente que estés utilizando una pared para embellecerla y resignificarla.

Como nos encontramos en un momento de rejuvenecimiento y embellecimiento del barrio donde se está apostando por realizar proyectos de obras murales, es muy interesante que se incida en estas iniciativas ya que se refuerza la libre expresión artística, el arte, la cultura, el trabajo artístico...

No obstante la pared cuenta con un zócalo de 0,74m y que habrá que adaptar en el boceto y por consiguiente en la pintura mural para que cuando te alejes se siga viendo en su totalidad y compositivamente sea adecuado y pertinente. Finalmente la conclusión ha sido la de pasarlo por alto y hacer cómo si no estuviera. Lo mismo nos pasará con las puertas y los cuadros de luces comentados anteriormente

Ambas cosas pueden alterar bastante la pieza pero también sabiéndolo pueden jugar al favor a la hora de realizar el boceto y otorgarle más protagonismo a los elementos compositivos.

2. Estudio técnico.

2. Estudio técnico.

2.1. Procedimiento adecuado.

Primeramente hablar del paramento, es una pared construida con ladrillo y cemento.

Por tanto situamos que es un tipo de fachada tradicional que se caracteriza por una menor complejidad en la construcción: rapidez de instalación y un coste bajo.

En el caso de la pared donde voy a intervenir contamos ya con que está pintada por lo tanto nuestro primer paso el de limpiar la superficie con un cepillo de alambre por si nos encontramos pintura que se pueda desconchar para que no nos altere el resultado final. Lo bueno es que la capa de pintura sobre el cemento ya está realizada por lo tanto no tendríamos que necesitar el tratamiento concreto que recibe el cemento para que luego se pueda pintar en su superficie. Ya que sino tendríamos que proceder a utilizar una pintura especial de mampostería y no una pintura de pared estándar. Esta pintura es más gruesa y está diseñada para ser utilizada en piedra y cemento. Tendrás que usar también un pincel de mampostería o un rodillo de textura para aplicar la pintura.

Viendo las condiciones de la pared se observa que hay grietas y desconchados, donde incluso en un lado de la pared se puede ver el ladrillo cara vista y todo; pero mi intención es dejar el muro tal y como se encuentra a excepción del zócalo en la parte inferior el cual le daremos una capa de pintura para tener un acabado más limpio ya que es la parte más sucia a causa de estar a una altura más baja.

Considerando el material de superficie, el ambiente en el que vamos a encontrar el muro y mi experiencia con pintura exterior, he optado por utilizar pintura acrílica (base agua) por su adecuación a las superficies. Entre sus ventajas, encontramos que se secan con rapidez y resultan muy transpirables, su carácter transpirable evita que la humedad acumulada fomente el desarrollo de moho. La pintura acrílica (al agua) es la mejor opción para las paredes exteriores. Este tipo de pintura ayuda a impermeabilizar las paredes y, al mismo tiempo, deja que se evapore la humedad existente en la pared.

2.1. Procedimiento adecuado.

Para ello recubriremos el zócalo de un color similar del que ya existe. Con una capa será suficiente ya que buscamos la limpieza de esa parte y no el recubrimiento perfecto. Prepararemos con papel, el suelo por posibles goteos de la pintura para protegerlo y que no se manche ya que también hay que tener en cuenta que es la acera pública y lo mejor será cuidarla y manchar lo menos posible.

Las necesidades que nos pide el boceto es el comenzar a construir la forma mediante el encaje de las figuras con el dibujo y no la macha desde el principio, dando muchísima importancia a tener un buen dibujo de base para ser lo más precisa a la hora de pintar. Por tanto habrá que tener un importantísimo cuidado del dibujo, alejándome para verlo en su totalidad.

Hay que tener en cuenta, que como procede la pintura mural, primeramente actuaremos de lo general hasta llegar a lo particular, se primará pintar desde el punto más elevado hasta llegar al punto más bajo y del centro a los lados.

También hay que contar que antes de todo esto, habrá que preparar el material con el que disponemos para realizar la obra, incluyendo la escalera ya que la pared cuenta con una altura fácil para trabajar con escalera nada más.. Dividiré el trabajo en jornadas para proceder de forma sistemática, adecuada y óptima, cómo he comentado anteriormente, con un cálculo aproximado de ocho horas partidas diarias.

El procedimiento que voy a llevar a cabo una vez las tenga a todas dibujadas va a ser el de empezar a pintar por cromatismo, es decir, tengo que pintar la silla pues cogeré los tonos de marrón oportuno y me dedicaré a pintar las sillas de todas, después procederé con los azules, que al igual que con las sillas, aparecen en todas ellas ya que la mayoría utiliza vaquero y de tonos muy similares y así con lo demás.

Emparejar colores con trabajo diario, para así proceder de una manera eficaz y útil, ya que el transporte de la pintura es lo que más se complica por el mero hecho de que solamente cuento con un carro de la compra para transportar escalera, pinceles y brochas, además de la pintura y el cubo de agua que necesitaré.

2.2. Garantías de conservación.

Considerando las opciones de pintura exterior que existen, procederemos a utilizar pintura acrílica en el muro. En este caso, hablando de la pintura acrílica, la cual es un pinturas de calidad óptima, que tiene una gran resistencia al paso del tiempo. Aunque contamos que la pintura va a sufrir las inclemencias del tiempo, y la luz, por el hecho de ser una pared exterior.

Por qué utilizarlas.

Generalmente se utilizan pinturas que se diluyen en agua para pintar las paredes por varios motivos:

- Es práctica y más fácil de aplicar que una pintura al aceite
- El tiempo de secado es menor
- Las herramientas y otros objetos se limpian fácilmente
- Es mucho menos tóxica que las pinturas al aceite

La ventajas de utilizar pintura acrílica en exteriores:

- Fuerte adhesión a una amplia gama de materiales, cuando están debidamente preparados: hormigón, cemento, la madera interior y exterior, mampostería, metales y algunos plásticos.
- Flexible, ya que es capaz de expandirse y contraerse sin presentar grietas o rajaduras.
- Transpirable, permite que la humedad excesiva se evapore sin causar ampollas o pérdida de adherencia.
- Resistente al moho debido a que la pintura incluyen productos químicos anti-moho.
- Excelente retención del color. Capaz de resistir los efectos del sol y a los rayos UV
- Secado rápido, por lo que se puede aplicar la segunda capa antes, ahorrando tiempo.
- No emiten un olor fuerte a diferencia de las pinturas a base de aceite, lo que es importante para pintar interiores.
- Resultados excepcionales y duraderos, mantenido el brillo por más tiempo.
- Mantenimiento y retoques fáciles.

2.2. Garantías de conservación..

Sobre el secado entre manos

La pintura al agua generalmente está entre las 4 y 6 horas de secado pero al contar con que se realiza en verano y época de mucha calor en Valencia, el tiempo de secado se acorta, permitiendo menor lapso de tiempo de espera. Teniendo en cuenta que habrá que respetar el tiempo correspondiente para una mejor adhesión y cobertura.

Sobre los colores en pinturas al agua

Son muy diversos, pudiéndolos conseguir preparados, o colorear pinturas con la ayuda de entonadores universales y pigmentos en el caso de tonos más específicos, ya que no es recomendable agregar demasiado tinte a la pintura. Se recomienda como límite máximo 60cc de tinte o entonador por cada litro de pintura al agua. Además tener en cuenta que puedo mezclar colores preparados y de ésta manera obtener nuevas tonalidades.

Pero esto no es necesario ya que se cuentan con colores similares a los que se van a proceder a utilizar y por tanto sólo se necesitará la mezcla de colores que se hará in situ para poder realizar diferentes tonos de un mismo color.

3. Temática.

3.1. Concepto plástico.

Aprovechando la pared que me han facilitado me he propuesto una composición horizontal a modo de panorámica que tenga una continuidad lineal en todo el recorrido de la obra, cómo es una pintura que se va a realizar a partir de un fotograma, los colores serán los adaptados a la imagen que tenemos. No queriendo poner colores muy llamativos porque lo que quiero es que haya una sensación de fragilidad con respecto a la contemplación de la obra y de forma intimista. Ya que quiero dar la sensación de que estén en el espacio que se merecen y no han tenido.

Colores que siguen el mismo ritmo desde el principio hasta el final que junto con las formas elegidas te empujan a recorrer toda la pared para llegar a su final. Ya que no siendo a posta, las imágenes de las mujeres tienen tonalidades muy similares por el hecho de llevar una ropa similar donde predomina el color azul por el hecho de que la mayoría lleva ropa vaquera.

Por tanto en esta primera idea ha sido fundamental la utilización del color y su sintonía cromática entre cada mujer que salga en la obra mural.

El fondo lo ocupará la pared, sin más en la cual he optado por no hacer intervención alguna, incluso en algunos trozos de muro se podrá ver las palabras “NO FIJAR CARTELES R.E.A.”.

En la obra se podrá apreciar los retratos, sin rostro de las mujeres yacentes en la misma silla.

Utilizaré la fotografía y la pintura cómo cohesión entre las mujeres y la documentación de información recabada para acabar plasmándola en el mural. Así que partiré de las fotografías y luego las pasaré al terreno pictórico cogiendo colores del retrato fotográfico.

Para hacer las fotos las citaré en un mismo lugar, que concretamente va a ser un descampado de Benimámet para ubicarlas en un sitio en común.

3.2. Carácter y función social de la obra.

El carácter de esta obra es la perspectiva de género/ visto de forma general y con la finalidad de ahondar en él pero a parte podríamos comentar varias palabras claves por las que se rige el proyecto en general, éstas son: pintura mural, fotografía, espacio propio, intimidad, género, historia y documentación.

Tratándose de una conversación intimista de la que nadie habla y que seguramente no se vea de forma explícita al contemplar la obra ya que sólo se verán a las mujeres que han participado en el proyecto sentadas en una silla compartiendo una pared. Éstas mujeres serán las que obliguen al espectador a preguntarse qué significado puede tener la obra y por tanto a detenerse, contemplarlo y si les da para reflexionar yo satisfecha. Además de preguntarse por qué no tienen rostro, donde mi razón es la de hacerlas anónimas, esto ha sido derivado por el hecho de que a ellas no les era muy como que se les reconociera y yo lo tomo y lo adapto al hecho de que quitándoles el rostro; estoy haciendo esta situación común a más mujeres, pudiendo identificarte en ella

La función social es claramente didáctica al querer visibilizar a mujeres vecinas del barrio. Pero además cumplirá principalmente con una función decorativa ya que la forma con la que quiero tratar a las mujeres que van a participar va a ser la más delicada, elegante y con cariño que pueda hacerlo ya que para mí es una dedicatoria a ellas y a todas las mujeres que han sufrido y sufren los estragos del patriarcado heredado desde hace años y años.

Por tanto podríamos decir que tendrá una carga simbolista muy fuerte que tendrá una narrativa-literaria detrás de los retratos de mujeres los cuales contarán mucho sin tener que decir ni leer nada. Dando la oportunidad de visibilizar con este mural las desigualdades que, por normalizadas que puedan estar, como es el caso de tener una habitación propia, han sufrido las mujeres a lo largo de su vida.

3.3. Combinaciones con elementos arquitectónicos.

Primeramente mi primer punto de partida el tener claro el crear una pintura que se adaptara perfectamente a una horizontalidad y una forma rectangular como es la de la pared. Donde tenemos la opción de la visibilización de forma estática y en movimiento.

Por tanto la principal combinación es que es una composición que se adapta al espacio que está dispuesto de forma alargada y que nos obliga a observar y por tanto leer la obra de cualquiera de las formas que se puede contemplar.

Una de las combinaciones que he hecho obvia es el querer dejar la pared tal y cómo se encuentra, siendo la pintura partícipe de las grietas y desconchones.

Principalmente continuado con la geometría del espacio arquitectónico dotándolo de una narrativa lineal y continua.

Teniendo en cuenta los elementos arquitectónicos que tenemos comentar el zócalo que ya hemos dicho anteriormente que dista de 0'74m del suelo. Y luego el trozo de pared que da a la C/Felipe Valls tenemos una puerta de luces y unas cajas que he interpretado que contienen el alumbrado público de esa zona o del edificio colindante con el muro. Por tanto son elementos a tener en cuenta para introducirlos en la obra y que haya una buena cohesión de la obra con la arquitectura.



3.4. Desarrollo descriptivo del tema.

Primero comentar que la idea primera de la pintura que voy a realizar ha salido de querer ahondar en la intimidad y los espacios propios, más concretamente la habitación. Ya que creo que es esencial el tener una habitación propia, por tanto me estoy refiriendo a la habitación que todas hemos podido disfrutar o no...

Aquí es donde se encuentra la raíz argumental del proyecto; tomando como referencia a Virginia Woolf, escritora británica considerada una de las figuras literarias más importantes de la vanguardia modernista en Inglaterra del s.XX y del feminismo internacional de la cual me inspiro gracias a su obra maestra, un ensayo titulado “Una habitación propia” donde pone de manifiesto la necesidad de incidir en la importancia de contar con un lugar privado para una misma en el que te puedas desarrollar como persona en cualquier ámbito, Virginia Woolf se centra en la mujer y la literatura, apoyándose en que si se quiere escribir se necesita un espacio propio y para ello necesitas independencia y dinero; lo cual ha sido bastante difícil para las mujeres; todo lo comentado anteriormente, la independencia, el dinero y un lugar privado. Este ensayo lo leí hace años y me hizo reflexionar y acoger la idea de de forma que lo relacioné con mi madre y la situación que ha tenido. Y pensé que ella es una de las muchas mujeres que no ha tenido la oportunidad de haber tenido una habitación para ella sola; ya que primeramente ha tenido que compartirla con sus hermanas mientras que hacía de cuidadora de ellas y luego la oportunidad de haber abandonada esa vida fue la de contraer matrimonio con mi padre y cómo procede compartió la habitación con él. Por tanto ese espacio por el que quiero reivindicar, mi madre es la primera que no lo ha podido disfrutar.

Insisto tanto en tener un espacio para una misma porque es una forma de tener privacidad, intimidad y donde puedes huir. Al final somos seres humanos en sociedad pero necesitamos de una misma en ocasiones para crecer como persona necesitas también tus espacios y ser individualista en algunos momentos.

En el boceto nos encontraremos retratadas a las mujeres partícipes del proyecto y las entrevistas, las cuales las he ubicado para realizarles las fotografías en el descampado que más cerca se encuentre de su casa, porque creo que es un lugar el cual está desechado de toda individualidad y por tanto era el espacio perfecto donde actuar y realizar los fotogramas; aparecen sentadas o bien de pie en una misma silla. Elegida a propósito para que exista una relación visual entre ellas, además de que comparten situación.

3.4. Desarrollo descriptivo del tema.

A la hora de hacer los bocetos; primero optaré por realizar los dibujos de sus imágenes de cuerpo entero

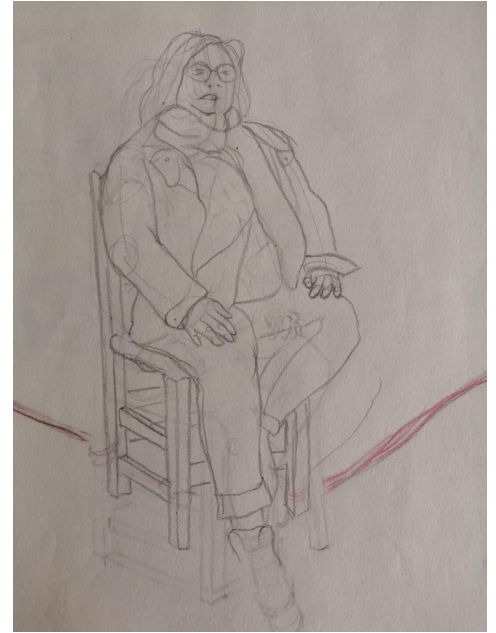
Por otra parte realizaré otra tanda de dibujos interviniendo en lo que quiero que se vea y lo que no; donde puede que quitaré sus rostros y sólo sean ellas ubicadas en la silla. Estos dibujos los pasaré de la misma forma a color. Escogiendo la acuarela cómo técnica, primeramente hice los de blanco y negro para marcarme luces y sombras y después procedí a realizar los de color.

Además puede que añada un hilo que va enredándose en las sillas haciendo de conector entre cada una de ellas; acrecentando la narratividad de la obra plástica. Metafóricamente queriendo resaltar que hay una historia (un nudo que las une y cómo muestra de ello están en la pared).

Por último al tener todas las entrevistas y fotografías hechas realizaré las simulaciones mediante el fotogollage y así poder apreciar las proporciones y el cómo quedarían en su conjunto

4. Realización práctica.

Fotografías y dibujos.



Ella es Ana María Arastey Galdón.
Ha compartido habitación desde el año 59.



Ella es Amparo Navarro Vercher.
Compartió habitación desde el 51.
La ubicaré en la pintura de pie.



María Luisa Corraliza Tortosa.
Compartiendo habitación desde el 68.



Amparo Arastey Galdón.
Su habitación compartida ha sido desde el 57.



M^a Ángeles Martínez Godoy,
1971.

Su objeto es un osito de
peluche.



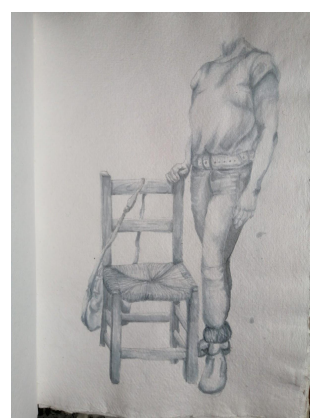
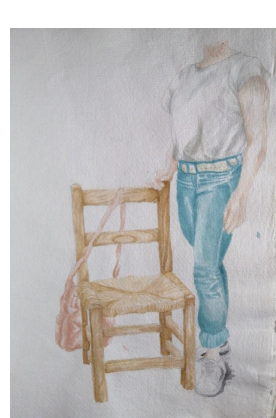
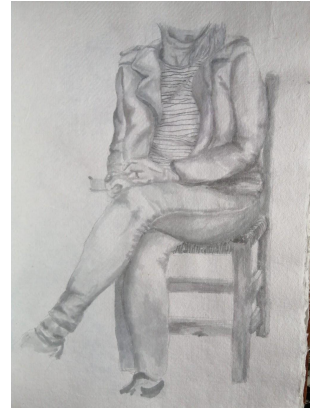
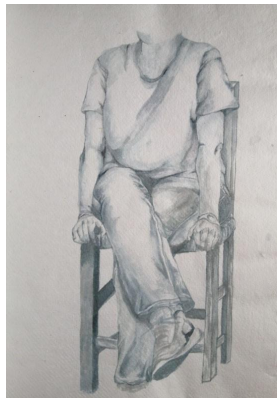
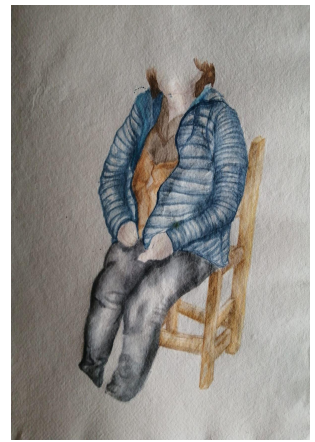
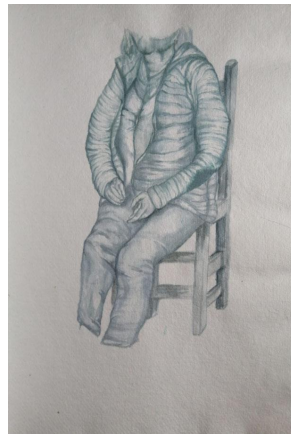
Joana Rosselló Botey.
1970. És de Mallorca “per accident”.
Su objeto es un bressol.

Nombre: Olga Snolka Cabeza.
Su objeto es una Barbie con pelo largo.



Laura Martín Navarro.
La más joven de todas en compartir habitación desde el 83.
El objeto es una muñeca de trapo.

5. Acuarelas ByN y color.



5. Boceto definitivo y montajes.

Detalle lado izquierdo.



Detalle frontal.



Detalle lado derecho.



Render final.

5. Presupuesto.

El presupuesto que debiera constar en el apartado presente no se llegó a realizar ya que estaba a la espera de la confirmación de la aprobación de la subvención por parte de la alcaldía Benimámet-Beniferri.

Este documento estaría finalizado a falta del presupuesto.