

# INDICE

## Motivi e articolazione della ricerca

<i>Titolo</i>	32
<i>Tema</i>	34
<i>Obiettivi e finalità</i>	35
<i>Metodologia</i>	37
<i>Struttura</i>	42

## INTRODUZIONE

Nuove Metropoli e questioni urbane	51
------------------------------------	----

## I. IDENTIFICAZIONE DEL CONCETTO DI IBRIDO

I.1 Il campo allargato del contemporaneo	89
I.2 Hybrid Vigour and Heterosis	99
I.3 Mixed-use, Condensatori e Megastrutture	114

## INSERTO: SEZIONE SPAZIO

<b>Riciclato</b>	139
Torre David, UTT ( <i>Bigness</i> )	
Nave, Smilijan Radic ( <i>Smallness</i> )	
<b>Dinamico</b>	157
Parkhouse, NL Architects ( <i>Bigness</i> )	
SESC 24 Maio, San Paolo, Paulo Mendes da Rocha e MMBB ( <i>Smallness</i> )	
<b>Poroso</b>	169
Amore Pacific, David Chipperfield ( <i>Bigness</i> )	
Visual Art Building, Steven Holl ( <i>Smallness</i> )	

## II. DALL'EDIFICIO AL CONTENITORE

II.1 Evoluzione dell'oggetto architettonico	177
II.2 Oltre la <i>Bigness</i> , il ritorno alla <i>Smallness</i>	238
II.3 Piano terra come pianta urbana, nuovi atri urbani	254

### INSERTO: SEZIONE EVENTO

<b>Leggero</b>	279
Fondation Cartier, Jean Nouvel ( <i>Bigness</i> )	
Kanagawa Workshop, Junya Ishigami ( <i>Smallness</i> )	
<b>Avvolgente</b>	291
Scala Tower, BIG ( <i>Bigness</i> )	
Darling Exchange, Kengo Kuma ( <i>Smallness</i> )	
<b>Topologico</b>	305
Rolex Learning Center, SANNA ( <i>Bigness</i> )	
Centro Conferenze, Rem Koolhaas ( <i>Smallness</i> )	

## III. LA NEUTRALIZZAZIONE DEL TIPO

III.1 Le variazioni dell'identità tipologica	313
III.2 Lo spazio architettonico attraverso il diagramma	334
III.3 Intreccio tra forma, tipo e tecnica: la costruzione dell'anti-oggetto	371

### INSERTO: SEZIONE MOVIMENTO

<b>Interferente</b>	415
Souk di Beirut, Stan Allen ( <i>Bigness</i> )	
Le Fresnoy Art Center, Bernard Tschumi ( <i>Smallness</i> )	
<b>Riconfigurabile</b>	423
Timmerhuis, Rem Koolhaas ( <i>Bigness</i> )	
Hex Sys, OPEN Architecture ( <i>Smallness</i> )	

<b>Relazionale</b>	435
Making City Test Site, ZUS Architects ( <i>Bigness</i> )	
A8ernA, NL Architects ( <i>Smallness</i> )	

## **IV. DIMENSIONE SCALARE IBRIDA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

IV.1 Verso l'architettura come sistema relazionale	443
IV.2 Campo ibrido interscalare	467
IV.3 Aprire per liberare	487

## **Note in conclusione: dall'oggetto all'architettura- paesaggio**

Nuove prospettive da tracciare	523
Indicazioni bibliografiche	529