

TFG

HUERTA Y ACTIVISMO, ARA

Presentado por Rafael Ortega Valls

Tutor: Jaume Chornet Roig

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

En este trabajo de final de grado se va a realizar un estudio teórico-práctico sobre el deterioro que ha venido sufriendo la huerta valenciana en las últimas décadas, tanto por la pérdida de espacio ante la expansión del área urbana de la ciudad de Valencia, como por el abandono de la actividad agrícola, entre otros factores. Históricamente, la ciudad de Valencia ha estado rodeada de un fértil terreno agrícola cultivado, la huerta, que le ha dado un carácter singular a la ciudad. Sin embargo, en el último tercio del siglo XX, con los cambios económicos y sociales, la huerta ha ido perdiendo terreno ante el crecimiento urbanístico de la ciudad, destruyendo algunos de los espacios de huerta emblemáticos de la capital como la huerta de Campanar.

La desaparición inminente de un patrimonio cultural sometido a una crisis urbanística sin precedentes será el hilo conductor de este proyecto, para centrarnos en postulados reivindicativos de denuncia social, con la finalidad de despertar la conciencia del público en general así como de las Administraciones Públicas. Concretamente nos centraremos en el análisis de trabajos plásticos de artistas sensibilizados con este tema y en comportamientos próximos al activismo de algunos grupos clandestinos, como por ejemplo ARA.

Palabras clave: activismo, huerta, sensibilización social.

RESUM

En aquest treball de fi de grau es durà a terme un estudi teòric-pràctic sobre el deteriorament que ha patit l'horta valenciana en les últimes dècades, per la pèrdua d'espai davant l'ampliació de l'àrea urbana de la ciutat de València i per l'abandonament de l'activitat agrícola, entre altres factors. Històricament, la ciutat de València ha estat envoltada de fèrtils terres agrícoles cultivades, l'horta, que ha donat a la ciutat un caràcter únic. No obstant això, en l'últim terç del segle XX, amb els canvis econòmics i socials, l'horta ha anat perdent terreny davant el creixement urbà de la ciutat, destruint alguns dels espais d'horta emblemàtics de la capital com l'horta de Campanar.

La imminent desaparició d'un patrimoni cultural sotmès a una crisi urbana sense precedents serà el fil conductor d'aquest projecte, per centrar-nos en postulats reivindicatius de denúncia social, amb la finalitat de despertar la consciència tant de la ciutadania com de les Administracions, davant. Concretament, ens centrarem en l'anàlisi d'obres plàstiques d'artistes

sensibilitzats amb aquest tema i en comportaments propers a l'activisme d'alguns grups clandestins, com per exemple ARA.

Paraules clau: activisme, horta, sensibilització social.

ABSTRACT

In this end-of-degree thesis, a theoretical-practical study will be carried out on the deterioration that the Valencian "*horta*" has suffered in recent decades, both due to loss of space in favour of the expansion of the urban area of the city of Valencia, and also owing to the abandonment of agricultural activity, among other factors. Historically, the city of Valencia has been surrounded by fertile cultivated agricultural land, the "*horta*", which has given the city a unique character. However, in the last third of the twentieth century, with economic and social changes, the "*horta*" has been losing ground in favour of the urban growth of the city, destroying some of the emblematic orchard spaces of the capital such as the "*horta de Campanar*".

The imminent disappearance of a cultural heritage subjected to an unprecedented urban crisis will be the common thread of this project, to focus on postulates claiming social denunciation, in order to raise awareness of the general public as well as public administrations. Specifically, we will focus on the analysis of plastic works by artists sensitized to this subject and behaviors close to the activism of some clandestine groups, such as "ARA".

Keywords: activism, "*horta*", social awareness.

Agradecimientos a mi tutor Jaume, a todas las personas que me han aportado información y documentación para la realización del presente TFG y a mi familia por su apoyo.

ÍNDICE

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS.....	9
3. METODOLOGÍA.....	10
4. L'HORTA DE VALENCIA.....	10
4.1. Origen y estructura	11
4.2. Huerta y decadencia	12
4.3. Huerta y crisis	13
<i>4.3.1. La urbanización de la huerta</i>	<i>13</i>
<i>4.3.2. La inseguridad de la agricultura como actividad económica</i>	<i>14</i>
<i>4.3.3. Ciudad versus huerta.....</i>	<i>15</i>
<i>4.3.4. Huerta y degradación.....</i>	<i>15</i>
<i>4.3.5. Huerta y obsolescencia.....</i>	<i>16</i>
<i>4.3.6. Actuaciones fallidas de la administración pública</i>	<i>16</i>
4.4. Nuevo modelo de territorio	17
4.5. Modelo de ciudad.....	17
4.6. Huerta, esperanza y escepticismo	19
5. REFERENTES	21
5.1. Asociaciones pro huerta	21
5.2. Huerta y activismo.....	21
5.3. Per l'horta	22
5.4. Miradors de l'horta.....	24
5.5. Escif.....	25
5.6. Seila Fernández Arconada.....	26
6. ARA	27
6.1. ¿Qué es ARA?	27
6.2. Intervenciones.....	29
<i>6.2.1. Verduras gigantes.....</i>	<i>30</i>
<i>6.2.2. Plantillas</i>	<i>31</i>
<i>6.2.3. Frutas y verduras gigantes</i>	<i>33</i>

6.2.4. <i>Carteles</i>	35
6.2.5. <i>Mural de tomates</i>	36
6.2.6. <i>Mural grande</i>	37
6.2.7. <i>¿Dónde actúa?</i>	39
6.2.8. <i>ARA, ¿acciones artísticas o activismo?</i>	39
6.2.9. <i>Modus operandi</i>	40
7. CONCLUSIONES	41
8. BIBLIOGRAFÍA.....	44
9. ÍNDICE DE FIGURAS.....	52

1. INTRODUCCIÓN

La ciudad de Valencia tiene una característica que la hace especial y única, nos referimos al hecho de estar rodeada por un terreno fértil y cultivado desde la antigüedad, conocido como la huerta valenciana. Es un espacio que ha abastecido a la ciudad de alimentos durante siglos. Este paisaje ha coevolucionado con los ciudadanos, que lo han cuidado y mejorado en beneficio propio, por ejemplo: desarrollando un complejo sistema de regadío, y adaptándose a las demandas y necesidades de cada época. Pero en el siglo XX, principalmente a partir del último tercio, la conservación de este espacio como fuente de alimentos y riqueza, además de como una forma de vida de parte de la población, empezó a ceder ante las necesidades de la expansión de una gran ciudad como Valencia.

El descenso de importancia económica de la actividad agrícola, sobre todo de un área de pequeñas explotaciones familiares, frente a otras actividades como la industria y los servicios, y la inevitable especulación inmobiliaria en los alrededores de la ciudad, han hecho retroceder a gran velocidad los cultivos. Además de la reducción del espacio físico de la huerta, también se ha producido una quiebra en el relevo generacional, ya que buena parte de los hijos de agricultores de la huerta valenciana han abandonado los campos por otros trabajos mejor remunerados. Todo ello, ha llevado a que uno de los elementos principales que singularizan a la ciudad de Valencia y que, históricamente, ha sido una fuente destacada de su riqueza e importancia, haya entrado en rápida decadencia y abandono, ante el desconocimiento y el desinterés de buena parte de su población. Además, hay que destacar que no únicamente desaparece una actividad económica y un suministro de alimentos de calidad, en aquello que se ha dado a llamar Km 0, también se pierde un paisaje y, sobre todo, una forma de vida y una cultura que ha ido desarrollándose durante siglos y que enriquece el patrimonio cultural valenciano en todas sus manifestaciones, como la música, la arquitectura y las tradiciones.

En la actualidad los cambios sociales se vienen produciendo con mayor frecuencia y, cada vez, hay más personas concienciadas con los problemas que genera el desarrollo descontrolado de la ciudad. La preocupación por el medioambiente y por la preservación del patrimonio cultural e histórico propios, han provocado, en los últimos tiempos, movilizaciones en defensa del espacio de la huerta y del mantenimiento de su actividad agrícola. Así que, la presión social de varias décadas obtuvo por fin su fruto, y en el año 2008, la Administración presentó el Plan de acción territorial de protección de la huerta de Valencia (PATH). Es el primer plan de la huerta, capaz de influir en el

territorio, que ha surgido con vocación supramunicipal y coordinado entre entes locales y autonómicos.

La presión ciudadana ha contribuido a que los partidos políticos, actualmente, estén más concienciados con los problemas de la huerta, lo que ha llevado a que se esté elaborando un plan agrario para la ciudad de Valencia, instrumento que puede tener un impacto bastante positivo en la revalorización de la actividad agrícola en la huerta valenciana.

Junto al aumento del interés social, también han aparecido artistas que han redescubierto la huerta como fuente de inspiración para sus creaciones comprometiéndose activamente en su conservación. Estos artistas están realizando trabajos para atraer las miradas sobre la huerta y crear un punto de encuentro que sirva de reflexión sobre su futuro. Este compromiso es el nexo de unión de este TFG con nuestro trabajo artístico, planteado desde postulados próximos al activismo social y con el ánimo de aportar nuestro granito de arena a la compleja situación de este emblemático paisaje.

2. OBJETIVOS

Aproximarnos a la historia agrícola valenciana, orígenes de los primeros cultivos, sistema de regadío y cómo ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

Analizar artistas que han contribuido de alguna forma a la visualización de la huerta valenciana.

Mostrar/Concienciar todo el trabajo que conlleva la agricultura, reconocer el trabajo de estas personas y la pérdida que ha sufrido el campo en Valencia por abandono o por la construcción. También analizar el estado actual de la agricultura valenciana.

Realizar una serie de intervenciones gráficas y escultóricas con intenciones de denuncia social.

Experimentar con los materiales que nunca habíamos trabajado, a diferencia de los que ya habíamos utilizado anteriormente en otros proyectos. Probar nuevas estéticas que nos pueden llevar a concienciar a la gente.

Recuperar la tradición agraria que siempre ha habido en Valencia y darle la importancia que se merece para que no se olvide o desaparezca.

3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada para realizar este TFG se basa en los siguientes puntos:

Para conocer las causas del deterioro actual de la huerta valenciana se ha estudiado la evolución histórica de este espacio. Se ha hecho un trabajo de recopilación de información sobre la historia y la situación actual de la huerta valenciana a través de diversas fuentes: periódicos, bibliografía, entrevistas, audiovisuales, etc. Además, cabe añadir nuestra experiencia vital, tanto familiar como personal, que nos ha permitido el conocimiento de esta problemática desde un trabajo de campo de primera mano.

Desde el punto de vista artístico, hay diferentes autores que han servido de referente para realizar las intervenciones plásticas que en este TFG se presentan. Se trata de artistas con un gran compromiso social, que han realizado obras relativas a esta temática o similares, desde diferentes estilos y estéticas, y que han conseguido crear proyectos con una gran repercusión mediática.

Formar parte de la creación del grupo ARA ha sido el detonante que nos ha permitido cuestionar la protección de la huerta y la realización de actividades de denuncia y concienciación social, mediante formas de expresión artística. Con esta estrategia hemos pretendido llegar a los ciudadanos y difundir los mensajes de nuestra asociación. Es decir, crear proyectos artísticos y su exhibición en espacios públicos.

4. L'HORTA DE VALENCIA

El paisaje que rodea a la ciudad y a más de cuarenta pueblos desde Sagunto a Picassent, con una extensión de 627,6 km², es conocido como *l'Horta* de Valencia. La huerta es un paisaje cultural e histórico, en cuya arquitectura ha colaborado la naturaleza, pero sobre todo, el saber de los grupos humanos que han vivido en la llanura del Turia. *L'Horta* de Valencia nace con sus pobladores, por lo que no se puede entender ambos conceptos por separado. Esta huerta es la tierra de cultivo de Valencia y pueblos colindantes, cuya estructura se ha constituido acorde a las necesidades de su superficie como espacio de producción de alimentos, así como de actividades artesanales hoy en desuso, (productos que se derivan del cáñamo o las plantaciones de moreras para criar el gusano de seda); en estos momentos, como lugar de agricultura comercial con diversas funciones ambientales, recreativas y patrimoniales.



Fig. 1. Mapa de las zonas de huerta de Valencia.

No obstante, en este espacio, lleno de valores ecológicos y culturales, la dinámica de la ciudad ha llegado a poner en peligro su conservación. En estos momentos nos encontramos en una situación compleja, donde la tradición de la huerta entra en conflicto con los procesos de urbanización del área metropolitana de Valencia.

4.1. ORIGEN Y ESTRUCTURA

L'Horta de Valencia comenzó a ser huerta como terreno de producción agrícola y paisaje antes de la fundación romana de la ciudad de Valencia en el siglo II a.c. Su territorio es el resultado de sucesos históricos de integración económica y de acuerdos sociales que han ocurrido a lo largo de los siglos. No es la única huerta histórica como modelo de paisaje rural que encontramos en la cuenca mediterránea, pero sí la más importante, por su historia y valores propios.

L'horta es un producto cultural cuyas bases se establecen después de la ocupación romana. Se concreta en la Edad Media con la expansión de la cultura musulmana, donde la organización de este lugar se basó en la ordenación de la utilización de las aguas, los derechos sobre ellas y la distribución entre sus regantes. La sociedad islámica implantó una organización con base tribal, aunque después de la Reconquista cristiana y con el sistema feudal, hubo una reestructuración morfológica de *l'horta*. Ésta cambió de dueños; los musulmanes fueron sustituidos por cristianos y cambió la estructura de la propiedad modificándose la organización de la población.

En referencia al tipo de agricultura que se practicaba, cabe mencionar que los cultivos han ido cambiando con el paso de los años, lo que ha significado una evolución en el paisaje presente. La necesidad de conseguir producciones más rentables y abundantes justifica los cambios paisajísticos de *l'horta*. Durante muchos años dominó el paisaje cerealícola, es decir, campos abiertos y de una gran horizontalidad, acompañado de viñedos para producción familiar. Por otro lado, estaban las hortalizas y forrajeras destinadas al autoconsumo y al ganado. En las zonas inundables se introdujo el arroz y a partir del siglo XVI se empezaron a cultivar productos que procedían del nuevo mundo. Cuando se extendió la cría del gusano de seda se experimentó un cambio en el paisaje. El cultivo de la morera significó el paso del paisaje diáfano y horizontal, a un espacio arbolado. En el siglo XIX los cultivos de arroz y hortalizas con carácter comercial lograron protagonismo. No obstante, aunque en el siglo XX los campos de naranjos se expandieron, hubo un retroceso del espacio agrario por la expansión urbana e industrial que marcaría el futuro del paisaje actual.



Fig. 2. Canalización para riego de la época romana en Riba- Roja de Túria, Valencia.



Fig. 3. Tribunal de las aguas de Valencia reunido en la puerta de los apóstoles de la catedral de Valencia.



Fig. 4. Vista aérea de las parcelas agrícolas de una población de l'Horta (Foto ESTEPA).

L'horta cuenta con elementos naturales, pero también otros artificiales como las acequias, canales, la estructura de las parcelas, la red viaria que comunica poblaciones, etc. *L'horta* es un ejemplo de paisaje hidráulico, formado a partir de la construcción de un sistema de distribución de las aguas del río Turia y manantiales. El regadío es el elemento vertebrador de *l'horta*. Sobre su origen se continúa investigando, pero los estudios señalan que el sistema consigue cierta organización con la ocupación musulmana. El sistema se forma partiendo de los nueve azudes que hay en el último tramo del Turia, que dan origen a las acequias que forman parte del Tribunal de las Aguas (Mislata, Quart, Tormos, Rascanya, Mestalla, Favara y Rovella); también la de Montcada y la de l'Or.

4.2. HUERTA Y DECADENCIA

La transformación de la *l'Horta* de Valencia en la época contemporánea es resultado de las nuevas dinámicas sociales y técnicas. Estas modificaciones empezaron a lo largo del siglo XIX, pero es en la segunda mitad del siglo XX cuando se ha alcanzado unos niveles desmesurados, ya que ha implicado casi su desaparición. Hay cinco cuestiones que han afectado a estos cambios: la fragmentación de las parcelas, un incremento de población disperso en alquerías, la aparición de fuentes nuevas de suministro de agua como pozos o motores, un cambio en los cultivos (se difunde el cultivo del naranjo) y la ruptura del paisaje por infraestructuras (carreteras, vías de ferrocarril, etc.) además, hay que añadir otra de gran impacto en *l'Horta* Sud como fue el conocido Plan Sur o nuevo cauce del Turia.

El 14 de octubre de 1957 se produjeron en Valencia, unas graves inundaciones. Hay constancia que en los 6 últimos siglos se habían registrado 59 riadas, 16 con grandes daños y 6 de carácter catastrófico. En la riada de 1957 se registraron más de 300 litros en 24 horas y en algunas de sus calles el agua alcanzó los 3 metros de altura. Los daños materiales se valoraron en 4.427 millones de pesetas y alrededor de un centenar de personas perdieron la vida.

Antes de la riada, había proyectos donde se incluía la desviación del río Turia para solucionar problemas, como el del ingeniero Justo Vilar, pues la desembocadura del río obstruía el desarrollo del Puerto hacia el sur. En el proyecto de Eustaquio Berriochoa, se buscaba resolver el problema de los enlaces ferroviarios. La red ferroviaria seccionaba sus calles y por tanto había un gran número de accidentes en sus pasos a nivel.

Tres meses después de la riada se proponen tres soluciones: la norte, la centro y la sur. La norte consistía en desviar el río hacia el norte y la conexión



Fig. 5. Obras Plan Sur.

con el barranco de Carraixet. La del centro desviaba un tramo solo. Y la sur era bordear la ciudad y desembocar en Pinedo.

Se estudiaron las tres soluciones, y se optó por el desvío del cauce hacia el sur, llamándose Plan Sur a todas las actuaciones que habían de realizarse. Su coste eran unos 3.768 millones y consistía en: el cauce nuevo, las instalaciones ferroviarias nuevas de RENFE Y FEVE, la ampliación del Puerto, los accesos nuevos por carretera y el alcantarillado.

Con la desviación del río se lograron los siguientes objetivos:

- La ciudad se libraba de grandes avenidas del Turia.
- Se disponía de un nuevo cauce y una importante vía de circunvalación.
- Se suprimían numerosos pasos a nivel de RENFE.
- La tendencia del crecimiento urbano hacia el sur era modificada por el nuevo cauce y las carreteras e instalaciones ferroviarias.
- Valencia disponía de más de un millón de metros cuadrados del antiguo cauce.

El Plan Sur supuso el punto de inflexión de un modelo de vida, porque esa zona estaba llena de huertas y alquerías y acabó desruralizándose. Con el desvío del río Turia, la ciudad paso a ser otra diferente a la que había sido.

“A efectos ambientales y paisajísticos alteraron los elementos emblemáticos de la llanura (la huerta, el litoral y el río); la contaminación de l’Albufera, la masiva reducción de la huerta, la urbanización del paraje del Saler, la desaparición de la playa de Natzaret o el acceso norte por el marjal costero son algunas de sus consecuencias más evidentes.”¹

4.3. HUERTA Y CRISIS

La crisis de la Huerta de Valencia no depende de un solo factor. Son muchas y diversas las causas de esta situación.

4.3.1. La urbanización de la huerta

La ciudad de Valencia y los pueblos de su área metropolitana han ido creciendo sobre la superficie agrícola de su entorno. En los últimos diez años, la superficie agrícola se ha reducido en un 40%, pues ocupaba sobre 15.000

¹ PORTUGUÉS, Iván. *La metamorfosis del río Turia en Valencia (1897-2016): de cauce torrencial urbano a corredor verde metropolitano* [Tesis Doctoral]. Valencia: Universitat de València, 2017. [consulta: 20-10-20]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/61299>



Fig. 6. Zona de huerta de Benimaclet.

hectáreas y ahora son alrededor de 8.700, (Según Carles Sanchis, 2004 y Estepa, 2007²). La pérdida de suelo agrícola, en las últimas décadas no es la única consecuencia de la urbanización. La fragmentación de los espacios, en concreto su desorganización espacial, son el primer paso para que estos sean ocupados por la construcción de inmuebles y obras.

El proceso de urbanización ha supuesto y supone un aumento del precio del suelo, esto facilita el traspaso de actividad de los dueños (como el abandono de la agricultura), y otras veces dificulta que los agricultores puedan aumentar la superficie de sus tierras para mejorar sus rendimientos. Por otro lado, la especulación, las posibilidades de venta en condiciones muy ventajosas por su inmediatez y cuantía, y el aumento de agentes especializados en actividades inmobiliarias, se han establecido en este espacio animados, en estas últimas décadas, por unas condiciones muy favorables, es la denominada “burbuja inmobiliaria”.

4.3.2. La inseguridad de la agricultura como actividad económica

En la comarca se ha ido instaurando la agricultura a tiempo parcial, esto contribuye a que se vaya marginando esta actividad. Es una respuesta a las oportunidades que dan otras actividades económicas, mediante las cuales se obtienen ingresos más estables y seguros. Poco a poco la agricultura ha pasado de ser el medio de vida tradicional a un artículo dispuesto a ser comercializado.

El desarrollo de las rentas agrarias no apoya la situación de la huerta y contribuye a su crisis. Con el envejecimiento de sus trabajadores, el minifundismo y los problemas propios de la agricultura comarcal, se ha llegado a una situación estructural que será muy difícil de cambiar, aunque se ha ralentizado por la crisis económica.

En la propiedad agrícola tradicional podemos señalar que destacan las pequeñas propiedades, sobre un 75% de estas son menores de una hectárea y su rentabilidad es baja. Sus trabajadores van envejeciendo y hay falta de relevo generacional por la escasa atracción que existe hacia la práctica agrícola. Durante el principio del siglo XXI se redujo cada año un 5% las personas que trabajaban en la huerta.

Las infraestructuras de riego en determinados sectores de la huerta no son proporcionadas a la superficie regable. Hay interés por sociedades agrarias, agricultores y administración pública de hacer un uso del agua razonable.



Fig. 7. Campo de naranjos en Alghemesí, quemados por su baja rentabilidad.

² ROMERO, Joan y Miquel FRANCÉS, 2012. *La huerta de Valencia. Un paisaje cultural con futuro incierto*. cap.VI, pág.51 Valencia: Universitat de València.

También se favorece la implantación de cultivos comerciales que se vinculan muchas veces con expansión de la citricultura, y esto genera que sectores de regadío tradicional, como el sistema de riego por gravedad, hayan sido sustituidos por el localizado.

4.3.3. Ciudad versus huerta



Fig. 8. Huerta urbana del Cabanyal.

La Huerta de Valencia, es un espacio cultural cuyo valor es reconocido por algunos ciudadanos. Una parte de la sociedad es consciente de su significado patrimonial y también paisajístico de este lugar, conociendo su historia y su gran valor ambiental. Pero esta situación contrasta con el comportamiento de la sociedad y sus representantes frente a este espacio. Existe una contradicción entre su gran valor cultural y la degradación que está sufriendo. Se echa en falta una ordenación real y unificada de su territorio. En las últimas décadas hay una desvinculación entre los ciudadanos y lo que representa la huerta. Influyen factores sociales, económicos y didácticos, porque falta información, formación, se abandonan los conocimientos tradicionales, se generaliza el modo de vida urbana y la falta del relevo generacional. Por todos estos motivos, la regresión además de ser espacial también es mental.

4.3.4. Huerta y degradación

La huerta es un lugar abierto cuyas parcelas parecen un damero irregular que está condicionado por los caminos y las redes de acequias. Se utiliza en el cultivo un sistema de rotación tradicional y esto permite tener varias cosechas de forma continua. Esto da lugar a un policromatismo que podemos ver en cualquier estación del año. En esta zona el poblamiento es disperso, podemos destacar las alquerías y otras construcciones como las barracas.

Actualmente el policultivo y por tanto su variedad cromática se ha ido sustituyendo por el naranjo y su monocultivo. También el abandono temporal y parcial de cultivos han facilitado la sustitución de la variación de color.

Los elementos que están vinculados con la gestión del agua de riego se han ido degradando a medida que se reduce la superficie cultivada. El estudio que realizó la unidad de investigación Estepa (2007) sobre el patrimonio hidráulico de la Huerta muestra la dimensión de dicho deterioro.

“En la Huerta hay más de 1.700 elementos, de los cuales 1150 son funcionales (67%), 210 aún conservan su estructura constructiva, pero dejaron de funcionar (12%) y 355 han desaparecido (21%)”³

³ ROMERO, Joan y FRANCÉS, Miquel, 2012. *La huerta de Valencia. Un paisaje cultural con futuro incierto*. cap. VI, pág. 53 Valencia: Universitat de Valencia.



Fig. 9. Parcela abandonada junto a una cultivada, hoy en día estas imágenes son muy habituales en la huerta.

4.3.5. Huerta y obsolescencia

La asociación ARA⁴ (ver punto 6. Pág.27) defiende los cultivos de *l'horta* que son mayoritariamente minifundios, ya que ha sido la estructura existente en nuestro entorno, donde se han cultivado los productos de una gran calidad y además, eran un negocio rentable que permitía vivir a muchas familias. Durante mucho tiempo, el minifundio se consideraba la forma óptima de repartición de la tierra que se dedicaba a la agricultura. Actualmente, la tecnología agraria está pensada para grandes superficies, por ello los latifundios pueden producir y comercializar más barato que los pequeños agricultores. Por otro lado, la globalización de los mercados donde la comercialización es más compleja por las distancias y por tanto masiva, se busca una disminución de costes de recolección y una concentración de oferta que favorece a las grandes explotaciones.

Desde la perspectiva económica los minifundios llegaron a desaparecer en un futuro, debido a que lo importante ahora es la competitividad de los costes, tanto de producción como de comercialización. Otros factores como la calidad del producto han pasado a un segundo plano. Por todo esto, el pequeño propietario no puede competir en el mercado, muchas veces pierde dinero porque no llega a cubrir costes con la venta las cosechas y esto le lleva al abandono de la tierra.

4.3.6. Actuaciones fallidas de la administración pública

En la actualidad hay intentos de la administración pública, regional y local, pero no tenemos una figura de protección de la Huerta, tampoco hay un modelo de gestión común e integral, aplicado por un ente supramunicipal. Sin embargo, si encontramos que la ordenación territorial se aplica por los municipios, unos con criterios desarrollista y otros proteccionistas; por tanto, es común que haya una descoordinación en las políticas y planes territoriales de los municipios.

Gestionar el suelo, ha supuesto a los ayuntamientos una fuente de ingresos y les ha permitido disponer de recursos para inversiones. La situación actual de las administraciones públicas locales, en cuanto a su economía es de endeudamiento y empobrecimiento, por tanto, no es el mejor momento para orientar nuevas políticas territoriales. Por otra parte, los propietarios de la tierra ven positivo poder cambiar el uso de suelo, porque significa multiplicar el valor de sus parcelas. Ante la actual situación de crisis en la explotación

⁴ ARA es una asociación que defiende la huerta a través de intervenciones artísticas y activistas.



Fig. 10. Obras en la V-21.



Fig. 12. Vista pájaro sobre parte de la ciudad de Valencia.

urbanita e industrial que ha vomitado esta ciudad sobre su huerta, es irreparable, los daños a la naturaleza y a sus aborígenes son ya irreversibles.”⁵

En el siglo XXI, nos encontramos con problemas de insostenibilidad urbana, la huella ecológica es cada vez más profunda. No es esta situación la primera ocasión que se produce en la historia de la humanidad, pero ahora el saber acumulado puede permitir evitar el colapso y el declive, y para ello debe haber un planteamiento sostenible de las ciudades. Esto se desarrolla por la ONU en el número 11 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible⁶. Aquí el concepto de ciudad sostenible se basa en tres pilares: El primero es el social, que incluye los factores que están relacionados con la calidad de vida de los ciudadanos; el segundo se refiere a cuestiones medioambientales (el uso de energías renovables, el grado de polución, la disponibilidad de zonas verdes, etc.); el tercero es la fortaleza de la economía, cuyos índices serían la tasa de empleo, la renta per cápita, etc.

Actualmente, en muchos países se está progresando, pero las medidas para conseguir los objetivos no avanzan a la velocidad necesaria. En Valencia están empezando a trabajar para lograr alcanzar estos objetivos. En el año 2020 el ayuntamiento de Valencia ha sacado a concurso la redacción del Plan Verde y de la Biodiversidad de Valencia⁷, para convertir a Valencia, de nuevo, en una ciudad “verde, amable y sostenible”. El Plan sigue la línea de la Estrategia Urbana 2030⁸ y los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. Además, con el Acuerdo Marco de Reconstrucción de Valencia, también cumplirá con objetivos de naturalización y de restitución de biodiversidad, ya que son preferentes para aumentar la resiliencia ciudadana frente a situaciones de cambio como la pandemia actual.

Es importante lograr todos estos objetivos para 2030. Y así la ciudad sostenible perfecta sería la que es capaz de autoabastecerse de energía y capaz de reutilizar sus residuos. Además, debe garantizar el acceso a viviendas



Fig. 13. Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU 2030.

⁵ CHORNET, Jaume. “La ciudad sin ojos”. En *Revista Sonda: Investigación en Artes y Letras*, nº 6, 2017, pp. 67-78. ISSN: 2254-6073

⁶ ONU. Objetivos, 17 objetivos para cambiar nuestro mundo. [consulta el 26 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

⁷ EL MUNDO [en línea]. Valencia activa su Plan Verde con jardines en las azoteas, huertos urbanos y una red que conecte todos los barrios.15-02-2021 [consulta el 26 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2021/02/15/60296d8621efa07e578b4699.html>

⁸ ONU. Objetivos, 17 objetivos para cambiar nuestro mundo. [consulta el 26 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible>

asequibles, seguras y accesibles. Estas urbes se regirán por principios ecológicos, de igualdad y educadores. Tenemos la esperanza que Valencia sea en 2030 una ciudad sostenible, casi perfecta.

4.6. HUERTA, ESPERANZA Y ESCEPTICISMO

Desde hace unos años, los ciudadanos y diferentes asociaciones han empezado a tomar conciencia de la importancia de preservar la huerta. Esto se ha respaldado por el Consell ya que en 2018 se aprobó la Ley 5/2018 de 6 de marzo, de la Generalitat.⁹ Esta ley tiene como objetivo: proteger el espacio agrario de *l'horta* ante la expansión urbanística y conseguir garantizar la viabilidad de la actividad agraria en unas condiciones dignas de vida y trabajo para agricultores, que son la piedra angular para *l'horta*.

Hay que ser consciente de que la política agraria no cabe toda en una sola ley. Pero ésta nos da la oportunidad de poder desarrollar una política agraria para revitalizar *l'horta* como terreno agrario de gran valor social, natural, económico e histórico, beneficiando a los agricultores y a todas las personas que disfrutamos de ella. En febrero de 2020 se inició el Consell de *l'Horta* con las administraciones y más tarde, con los agentes implicados, para la configuración del plan de desarrollo agrario y para poner en valor la huerta como elemento económico, cultural y patrimonial.

También *l'horta* está empezando a ser valorada por otros organismos, como, por ejemplo: en la declaración de noviembre de 2019 como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM), por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Según ha declarado el Ministerio de Agricultura, que apoyó la candidatura, “*L'horta* reúne todos los requisitos que exige un SIPAM, ya que cuenta con el valor añadido de establecer un **vínculo entre lo rural y lo urbano**, así como con un sistema productivo en el que se integran las culturas agrícola e hidráulica, labradas durante siglos desde el inicio de la dominación árabe en la zona, que han ido conformando **un paisaje único**, la huerta de Valencia y la Albufera, que se integra en la conocida huerta mediterránea”.¹⁰

⁹ España. Ley 5/2018, de 6 de marzo, de la Huerta Valenciana. Boletín Oficial del Estado, 20 de abril de 2018, núm. 96, pp. 40689 a 40716. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2018/BOE-A-2018-5394-consolidado.pdf>

¹⁰ CAÑABATE, Celia, 2020. La huerta de Valencia, declarada Patrimonio Mundial por la ONU. VALENCIA SECRETA [en línea], enero 2020 [consulta el 27 de octubre de 2020] Disponible en: <https://valenciasecreta.com/huerta-de-valencia-patrimonio-mundial/>

PLAN DE LA HUERTA DE VALENCIA
UN PAISAJE CULTURAL MILENARIO

ESTRATEGIAS DE PRESERVACIÓN Y GESTIÓN



Fig. 14. Portada del documento Plan de la Huerta de Valencia, creado por la Generalitat Valenciana.



Fig. 15. Molino de Alfara del Patriarca y la Real Acequia de Moncada, 2020.

Además, en 2009, una institución íntimamente ligada a la huerta valenciana como es el Tribunal de las Aguas de Valencia, fue declarado por la Unesco Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. El Tribunal de las Aguas es testimonio de una gran tradición cultural y de un gobierno democrático que autogestiona las aguas. Es un jurado que está formado por los regantes de 8 acequias de Valencia, que continua en la actualidad, con su función: resolver de manera consuetudinaria los conflictos que surgen entre los agricultores por el agua de riego.¹¹

En el año 2020 en el acto institucional por la Declaración del Regadío Histórico de *l'Horta de València*, el actual alcalde de la ciudad de Valencia Joan Ribó manifiesta: “constituye un reto ilusionante, y conlleva la gran responsabilidad de mantener y cuidar la huerta, igual que nos ha mantenido y cuidado durante siglos”.¹² Por las palabras del alcalde, las políticas municipales también están empezando a tener en cuenta el importante valor de *l'horta* en la vida de sus ciudadanos. Así podemos comprobar que la administración pública y organismos empiezan a valorar y a proteger *l'horta* con actuaciones y leyes, aunque todavía queda mucho camino por recorrer.

5. REFERENTES

5.1. ASOCIACIONES PRO HUERTA

Para defender la huerta de Valencia durante el siglo XX han surgido varias organizaciones y asociaciones entre ellas: *Salvem el Pouet*, *Defensem la Punta*, *Salvem L'Horta*, *Salvem L' Horta de Benimaclet*, *Salvem l' Horta de Vera Alboraya*, *Per l'horta*, etc.

¹¹EL PAIS. [en línea]. El Tribunal de las Aguas, Patrimonio de la Humanidad. Valencia 2009 [Consulta el 11 de abril de 2021] Disponible en: https://elpais.com/diario/2009/10/01/cvalenciana/1254424680_850215.html#:~:text=Por%20su%20condici%C3%B3n%20milenaria%20y,de%20Hombres%20Buenos%20de%20Murcia.

¹² HORTA NOTICIAS. [en línea]. El Consell de *l'Horta* se iniciará el próximo 11 de febrero con el fin de poner en valor la huerta. 26-11-2020 [consulta el 5 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.hortanoticias.com/el-consell-de-lhorta-se-iniciara-el-proximo-11-de-febrero-con-el-fin-de-poner-en-valor-la-huerta/>



Fig. 16. Vecinos de La Punta observando el derribo de sus casas.

Defensem la Punta, Salvem L'Horta

La Punta es una pedanía del distrito de Quatre carreres que limita al norte con la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Desde 1877 forma parte del término municipal de Valencia. Esta zona era una huerta muy valiosa por la calidad de sus productos; un espacio que el ayuntamiento eligió para establecer un polígono industrial para el puerto. La expropiación para la Zona de Actividades Logísticas (ZAL) del puerto de Valencia se dijo que era un proyecto necesario que mejoraría el transporte de las empresas ubicadas en la Comunidad Valenciana. En 1994 la Asociación vecinal la Unificadora que estaba en contra del proyecto de la Zona de Actividades Logísticas (ZAL). En 1997 se constituyó la coordinadora Defensem la Punta que reunía a colectivos que, aunque directamente no estaban afectados apoyaban a las personas afectadas. La constitución de la coordinadora hizo posible dar a conocer la problemática de la Punta. Se provocó un debate en la prensa, se publicó un libro que editó la Universitat de València, etc. En este proyecto hubo intereses de tipo especulativo. La organización civil no consiguió impedir la destrucción de la huerta, y la urgencia de la ZAL impulsada en 1994 y acabada en 2006 sigue inoperativa a día de hoy en 2021.

Actualmente sigue la lucha, ya que en 2019 se presentó un recurso contencioso-administrativo contra EL Plan Especial de Urbanización por parte de la plataforma "Horta és Futur. No a la ZAL" y se reclamaba que se suspendieran todas las actuaciones. Aunque el TSJ lo admitió a trámite, no lo suspendió temporalmente. Por ese motivo, en mayo de 2020 el Ayuntamiento de València aprobó realizar las obras de la ZAL, y así acercar la instalación de empresas de logística a este espacio sin urbanizar.



Fig. 17. Cartel de la manifestación de la asociación "Salvem l'Horta de Benimaclet".

Salvem l'Horta de Benimaclet

Esta organización se formó en 2001 y se oponía a la construcción de la Ronda Norte por la zona de Benimaclet, que era un pueblo agrícola ahora anexionado a la ciudad. Se realizaron ocho carriles y separaron a Valencia de Alboraya, la huerta fue destruida y encontramos algunos retazos de ella entre solares. La coordinadora se unió a *Salvem l'Alquería de Barbut*, esta organización pedía la protección de alquerías y si esto no era posible, que se utilizaran para uso público como: bibliotecas, centros de jubilados, etc. Cuando se destruyó la alquería de Barbut en 2001 se desvinculó esa organización y se disolvió *Salvem l'Horta* de Benimaclet ya que resultaba imposible parar el paso de la Ronda Norte por Benimaclet. El resultado final ha sido la destrucción de muchos metros cuadrados de cultivo, pedazos de huerta que aún se cultiva entre coches, edificios y zonas de tierra fértil convertidas en solares.



Fig. 18. Tractorada en defensa del sector arrozero de Valencia, marzo de 2021 en Valencia



Fig. 19. Marcha en defensa del Forn de la Barraca y en contra de la ampliación de la V-21, septiembre de 2019.

5.2. HUERTA Y ACTIVISMO

El activismo es un movimiento de tipo político, social, ecológico, religioso o económico que se crea para conseguir un cambio y que agrupa a un número de personas que se unen para protestar en contra de algo o para pronunciarse a favor. Estos movimientos sociales aparecen como estructuras de cambio como consecuencias de diversas crisis sociales. Su origen lo podemos situar a finales del siglo XIX con el desarrollo de la sociedad de masas que influyeron en la sociedad haciéndola más democrática. Entre ellos, encontramos los movimientos pacifistas, de defensa del sufragio universal o el feminista. En nuestro país las asociaciones vecinales, tuvieron mucha importancia en los últimos años de la dictadura, porque en ellas se gestaron algunos de los movimientos políticos y sociales de la democracia.

La creación de plataformas y asociaciones ciudadanas han aumentado en los últimos años, la mayoría de ellas tienen como objetivo defender la calidad de vida de los ciudadanos, el patrimonio, el medio ambiente y rechazar proyectos urbanísticos. Algunas de estas asociaciones tienen éxito y ven cumplidas sus aspiraciones, otras se sienten impotentes porque los proyectos a los que se oponían han seguido adelante. La lista de asociaciones y plataformas que se han creado en estos últimos años en la Comunidad Valenciana es larga. Algunas perduran durante años y otras son efímeras. Pero todas responden a conflictos producidos por decisiones o proyectos de la administración pública y que los ciudadanos consideran lesivos para el interés general. En nuestra comunidad muchas de estas plataformas llevan en su nombre la palabra "salvem". El repertorio de actuaciones que realizan es variado. Abarca formas convencionales como manifestaciones, recogida de firmas y mesas redondas. Otras son más innovadoras y quieren conseguir un impacto mediático como: paseos por la huerta, caceroladas, bicifestaciones, etc.

En Valencia han aumentado las actividades creativas e innovadoras; sobre todo, las intervenciones artísticas culturales que están organizadas por distintas organizaciones civiles demostrando el papel tan importante que juega el arte. Debido a que éste tiene una gran capacidad para captar la atención de los ciudadanos y también de los medios de comunicación. El arte y el activismo cultural forman parte de los diversos movimientos para dar visibilidad a las distintas problemáticas y además para que las demandas lleguen a la calle. Estas organizaciones trabajan unidas de forma esporádica, con el objetivo de unir fuerzas y organizan acciones conjuntas. Normalmente a las movilizaciones de estas plataformas se unen asociaciones de vecinos, sindicatos y partidos políticos. Entre las acciones que se han hecho en Valencia citaremos algunas que nos permiten hacer un recorrido a lo largo de todo este tiempo.



Fig. 20. La muixeranga en el Forn de la Barraca, Alboraya, 2019.



Fig. 21. Logo de la Asociación Per l'Horta.



Fig. 22. Pancarta gigante en contra de la ZAL en el esqueleto de uno de los edificios de Sociopolis, Valencia, 2020.

En 2007 la coordinadora Acció i Reflexió Ciutadana per València convoca una concentración delante del Ayuntamiento cuyo lema era “Un mar de banderas”, aquí participaron varios colectivos Salvem, plataformas y asociaciones vecinales para denunciar la gestión del PP. También en 2015 antes de las elecciones se realizó una acción artístico-reivindicativa. La acción consistía en reproducir cabezas de yeso realizadas por el escultor Juan Flores, además de ciberacciones en redes sociales, donde los representantes de los colectivos que participaban comentaban su punto de vista sobre las diversas problemáticas de la ciudad, ante la necesidad de que el gobierno contará con la participación de los ciudadanos. Otro proyecto que ha generado protestas en la actualidad es la ampliación de la autovía V-21. El objetivo de este proyecto era incrementar la capacidad de la V-21 con la construcción de un tercer carril, ya que este tramo de autovía soportaba más de 70.000 vehículos de media al día, mejorando así el servicio. La ampliación de la carretera V-21 se engulló en septiembre de 2019 el Forn de la Barraca, que se había convertido en un símbolo de protección de la huerta por parte de asociaciones, activistas y vecinos.

5.3. PER L'HORTA

Per l'horta es un movimiento social heredero de la primera Iniciativa Legislativa Popular para la protección de *l'Horta de València* (ILP), que se constituyó como asociación sin ánimo de lucro. Per l'horta pretende ser un grupo que defienda el territorio, además de querer ser el motor de acciones y políticas que estén encaminadas para conseguir los objetivos que se proponían en la ILP. Es decir, acciones y políticas para la protección de la huerta de Valencia, para valorar este paisaje, su patrimonio agrícola, cultural e histórico. Para conseguirlo trabajan en silencio con todo tipo de personas y asociaciones que tengan algo que decir o hacer en relación con la huerta, así como con cuestiones relacionadas como: la cultura popular valenciana, la agricultura, la educación ambiental, la cultura gastronómica, el paisaje, la sostenibilidad y los derechos humanos.

También trabajan públicamente, mediante acciones no violentas, comunicados de prensa, dando difusión a estudios o informes propios o de otras personas que vayan en la dirección de sus objetivos. Esta asociación pretende ser un movimiento cívico que incide en la realidad para cambiar la situación de menosprecio del mundo urbano hacia la agricultura y los valores patrimoniales del mundo rural. No obstante, esta animadversión parece venir de lejos, como afirma Sergio del Molino en su ensayo.

“La confrontación entre una España rural y una España urbana es anterior a la revolución industrial y a cualquier éxodo campesino”¹³

Una de las últimas actuaciones de *Per l'horta* aparece publicada en junio del 2020 en el periódico Levante EMV, en el que se habla del recurso de reposición interpuesto ante el acuerdo de la Junta de Gobierno del Ayuntamiento de València, que da licencia al proyecto de la ZAL (Zona de Actividades Logísticas) del puerto de Valencia, presentado por VPI Logística, S.A, situación que supondría la destrucción de cualquier posibilidad de recuperar el suelo agrícola de La Punta como espacio natural.

5.4. MIRADORS DE L'HORTA

Ha sido el primer festival de diseño y cultura de la huerta valenciana. Este evento se celebró del 17 al 22 de septiembre de 2019, en él se quiso rendir homenaje a la huerta, a los labradores y a la cultura de este lugar tan simbólico de Valencia. Fue un punto de encuentro para desconectar de la ciudad y para disfrutar del campo. Esta iniciativa estuvo impulsada por Turisme Carraixet y quiso impulsar el atractivo turístico de sus pueblos y su entorno, realizando talleres, una semana gastronómica, actuaciones y tres instalaciones efímeras en la huerta. Estas instalaciones fueron el gran atractivo del festival y pretendían hacer reflexionar al público sobre su relación con este entorno y sus valores. *Miradors de l'Horta* coincidió con la Valencia Design Week completando así las propuestas de diseño programadas en Valencia.

Las instalaciones que se realizaron durante el festival fueron las siguientes:

-Km 0. De *l'horta* al plat.

Esta obra fue realizada por Limoestudio, estudio de diseño que se dedica al diseño en espacios expositivos y comunicación gráfica. Esta instalación pretendía valorar la huerta y concienciar al público sobre el consumo de productos próximos. Estaba rodeada de campos y nos daba la oportunidad de ver la huerta como una gran despensa. A través de esta obra, se elevaba nuestro punto de vista sobre la tierra, de esta forma se ampliaba nuestra visión. La instalación planteaba un lugar que nos invitaba a reflexionar sobre las relaciones de la huerta con otros ámbitos de la cultura.



Fig. 23. Cartel de *Miradors de l'Horta*, 2019.



Fig. 24. Km 0. De *l'horta* al plat, Limoestudio, 2019.

¹³ DEL MOLINO, Sergio, 2016. *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Pág. 24. Madrid: Turner Publicaciones, S.L.



Fig. 25. Km 0. Todos somos l'horta, Carmen Baselga, 2019.



Fig. 26. Km 0. Cor de l'horta, Ricardo Alcaide, 2019.



Fig. 27. La vida es otra cosa, Escif, 2018.

-Km 0. Todos somos l'horta.

Fue ejecutada por Carmen Baselga, Taller de proyectos y Gallén+Ibáñez, que forman un equipo multidisciplinar. Su actividad se desarrolla en el entorno del diseño y arquitectura interior. Esta instalación estaba compuesta por un conjunto de espejos con distintas inclinaciones. Según donde se situaba el espectador veía reflejados elementos que intervienen en el cultivo: la tierra, el cielo y también la mano del hombre, dado que las personas que visitaban la instalación se reflejaban en ellos. Esta obra proponía una mirada introspectiva hacia la huerta y trataba de resaltar su valor y el trabajo que supone la producción.

-Km 0. Cor de l'horta

El autor de esta instalación fue Ricardo Alcaide. En su estudio-taller se proyectan y crean soluciones para espacios efímeros o permanentes. En esta ocasión la obra representaba el centro de la huerta. El agua que riega los campos para el artista era el latido de sus venas. El corazón, igual que el campo renace con cada cultivo y con la labor de los labradores. Esta instalación representaba el amor por la huerta.

5.5. ESCIF

Nacho Mago, más conocido como Escif (Valencia, 1980) es licenciado en Bellas Artes y especialista en Arte Urbano por la Universitat Politècnica de València. Fue a finales de los 90 cuando las calles de la capital valenciana se llenaron de pequeños murales minimalistas que intentaban comunicarse con el público. A simple vista podemos indicar que se tratan de piezas sencillas; dibujos con poco grado de elaboración. Sin embargo, es una estética mínima, pero poderosa, con trazos suaves, pero con una crítica al sistema y agentes que corrompen a las sociedades. El propio Escif clasifica sus obras como "intervenciones". Una característica propia de su obra es la poca variedad cromática, utilizando en la gran mayoría sólo escalas de grises y algún tono similar al marrón. También combina juegos de palabras con lo que pretende denunciar, para reclamar la atención del espectador

Pensar en Escif es sinónimo de activismo mediante el arte, él pone sobre la mesa temas de gran interés social, como el capitalismo, la dependencia tecnológica, la política, entre otros. A pesar de que lo llaman el Banksy de Valencia, el artista nunca buscó el reconocimiento ni la fama personal. Entender la obra de este artista es un ejercicio de autocritica que busca replantear los valores éticos del espectador en la sociedad. Su obra es una



Fig. 28. Foto detalle de la obra: Hay lechugas, Escif, 2018.



Fig. 29. Foto detalle de la obra: Arraigo al agua, Sheila Fernández, huerta de la Mancomunidad del Carraixet, 2020.

rebeldía comprometida con hechos sociales, económicos, políticos, etc. Este eco resuena en los países que dejó su obra como Londres, Berlín, México, etc.

“No nos engañemos, el graffiti no es un fenómeno agradable para el sistema, por mucho que se intente consensuar que es el arte de la calle. El graffiti es un grito en el aire, codificado, que el sistema no consigue entender y es precisamente por esto, por lo que lo teme”¹⁴

5.6. SEILA FERNÁNDEZ ARCONADA

Seila Fernández Arconada (Santander,1986) artista e investigadora. Se especializa en técnicas multidisciplinares y también en participación social. Ha dirigido gran número de talleres e intervenciones internacionales como, por ejemplo: AGU International Conference (Estados Unidos), On Earth (Reino Unido), Communities Development in Post-Crisis Regions (Ucrania), entre otros. Esta artista trabaja como investigadora en la Universidad de Bristol (Reino Unido) y en la Universidad del País Vasco en el grupo Arte, investigación y feminismo. También codirige el colectivo de artistas Functional Collaborative Futures y hoy en día lidera #EstudioFlotante, *Cuando el río suena a Amazonas*, proyecto por el que ha conseguido la Beca Internacional para la Creación Artística de la Fundación Botín.

Fue seleccionada por el jurado de Km. 0 que es una convocatoria promovida por Turisme Carraixet apoyada por la Diputación de Valencia y Enclave Land Art. Su objetivo es revitalizar las poblaciones de esta mancomunidad. Realizó una obra que representaba el centro simbólico de la ciudad en la huerta, ya que se quería destacar el valor de este espacio como motor de la cultura y economía, también como elemento unido a la identidad valenciana. Su obra consistió en cuatro piezas escultóricas realizadas con materiales naturales (raíces y ramas de la costa del Mediterráneo) y se plantaron en la tierra como unos tótems. Para decorarlas empleo tintes de cítricos y hortalizas. También tienen protagonismo las acequias, porque el nombre de la obra es: Arraigo al agua. En la presentación de la obra la autora dijo: “He representado los cuatro puntos cardinales y los cuatro elementos naturales que dan vida a la huerta: viento, agua, fuego mediante el sol y,

¹⁴ Borrás, Daniel y Terrasa, Rodrigo, 2014. ¿Y quién es ese tal Escif?. EL MUNDO [en línea], noviembre 2014 [Consulta el 7 de diciembre de 2020] Disponible en:<https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/11/11/54612af2e2704ece3e8b458e.html#:~:text=%C2%ABNo%20nos%20enga%C3%B1emos%2C%20el%20graffiti,que%20lo%20teme%C2%BB%2C%20contaba>.



Fig. 30. Arraigo al agua, Sheila Fernández, huerta de la Mancomunidad del Carraixet, 2020.

obviamente, la tierra. Para ello, he empleado materiales traídos por el mar, como ramas y raíces, que he pintado con tintes hechos de espinacas, zanahorias, naranjas... También he incluido una vasija hecha con arcilla de l’Albufera. He tratado la obra con el mismo cuidado con el que se trabaja la huerta”.¹⁵

6. ARA

6.1. ¿QUÉ ES ARA?

ARA es un grupo reivindicativo que quiere concienciar a los ciudadanos de la importancia de la huerta de Valencia en nuestras vidas. Las siglas del nombre corresponden a las iniciales de los miembros que fundamos la asociación **Amparo, Rafa y Alex**, que además significa “ahora” en valenciano y en castellano es la 3ª persona del singular del presente de indicativo y la 2ª persona del singular del imperativo del verbo arar. Todos estos significados están relacionados con la temática que trata nuestra organización. En la actualidad sus miembros han aumentado hasta 15, todos asociados al ámbito agrícola y unidos por la misma causa. Al principio empezamos a realizar reuniones para conversar sobre temas que nos preocupaban y sobre nuestro futuro incierto en el campo, dado el menospreciado de muchos ciudadanos, como también de instituciones y de la administración pública. Después de varias reuniones, y sin ninguna pretensión artística inicial, decidimos crear un grupo para dar a conocer nuestros problemas y reivindicar nuestros derechos.

Comenzamos llamando la atención de los vecinos de la ciudad de Moncada, ya que ésta es una localidad de gran importancia en *L’Horta Nord*. Pretendíamos realizar intervenciones en espacios públicos para dar a conocer los problemas que está sufriendo la huerta como: los bajos precios que cobran los agricultores por sus cosechas; la falta de gente joven para relevar a los actuales agricultores, porque la mayoría son de una edad bastante avanzada; el poco valor que se da en los mercados al producto de cercanía, a pesar de su gran calidad; la destrucción de huerta para construir viviendas y urbanizaciones, etc.

ARA es una asociación clandestina que quiere seguir en el anonimato, porque lo que realmente importa son sus acciones y no las personas que las

¹⁵ LAS PROVINCIAS. [en línea]. Valencia ya tiene Kilometro 0. 8-10-2020 [consulta el 10 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/comunitat/valencia-kilometro-20201008132441-nt.html>



Fig. 31. Logo de la asociación clandestina ARA. Logo creado por Rafael Ortega Valls.



Fig. 32. Miembros de ARA en un campo de la localidad de Alfara del Patriarca.

llevamos a cabo, además de salvaguardarse ante determinadas situaciones en los límites de la legalidad.

ARA surge a finales de 2019 y sus acciones se empezaron a realizar durante el confinamiento por COVID en España. En este periodo de tiempo no se podía salir de casa y los miembros de este grupo empezamos a tener contacto de forma telemática. La mayor disponibilidad de tiempo libre permitió una serie de actuaciones a realizar en la localidad de Moncada y las poblaciones de los alrededores.

Esta agrupación se formó porque algunos labradores jóvenes, cuando coincidíamos en nuestras huertas, hablábamos de nuestras expectativas de futuro. Algunos de ellos se encontraban en una situación precaria y decidimos empezar a reunirnos para abordar conjuntamente nuestros problemas y buscar posibles soluciones. Nos preocupaba mucho la cantidad de hectáreas de huerta que habían desaparecido, sobre todo durante el boom inmobiliario, pues las nuevas construcciones se han edificado sobre espacio rural. No obstante, en la actualidad el ritmo de la política de construcción continua, aunque más lento. Otro problema que nos sigue inquietando es el incremento en el abandono de los cultivos, pues cuando el agricultor de avanzada edad ya no puede trabajar la tierra, estos terrenos se dejan perder y nadie los cultiva. Estas reflexiones y la búsqueda de soluciones sostienen los fundamentos teóricos sobre las que se basan nuestras intervenciones. De aquí surge la idea de formar un grupo que realizará acciones para concienciar al resto de la ciudadanía y las administraciones. Cabe considerar que una buena forma de conseguir cambios en la sociedad son las movilizaciones en las que participa un gran número de ciudadanos y para ello, éstos deben estar concienciados sobre los motivos de la protesta.



Fig. 33. Dos de los miembros fundadores de ARA en la huerta de la ciudad de Moncada.

ARA en la actualidad está conformado por un grupo donde la mayoría de sus miembros somos jóvenes, que vivimos en la comarca de *l'Horta Nord* y tenemos consciencia del valor cultural e histórico que tiene la huerta de Valencia. Todos los miembros de ARA somos personas cercanas a la huerta, unos trabajamos en ella y otros tienen familiares que son agricultores. En este grupo reivindicamos la protección de *l'Horta* de Valencia, queremos conseguir que se valore este paisaje, el patrimonio agrícola, hídrico, histórico y cultural por parte de la ciudadanía y de las instituciones. Por este motivo, deseamos llegar a todo el público en general y sobre todo, a la gente joven para que se interese por este medio de vida que ha estado durante siglos conviviendo con la ciudad. Y para ello, pretendemos llevar a cabo nuestras acciones desde postulados artísticos, porque consideramos que mediante la acción artística es posible despertar conciencias, levantar ideas y conmover al espectador.

6.2. INTERVENCIONES.

La intención de hacer el TFG sobre ARA, surge a posteriori de la gestión del grupo, dado que nunca tuvimos en sus inicios una intención ni artística, ni académica; por ello que de las primeras intervenciones no existe ninguna documentación gráfica.

En la agrupación ARA nos planteamos una serie de objetivos para abordar en nuestras actuaciones, de los que destacan los siguientes:

- Dar a conocer los productos que se obtienen en *l'horta*.
- Importancia de conocer el entorno para la implicación de la ciudadanía.
- *L'horta* como medio de vida para muchas familias.
- El valor de los agricultores para la existencia de *l'horta*.
- Buscar soluciones al abandono de los cultivos por no ser rentables.
- Denunciar el avance del terreno urbanizable e infraestructuras sobre *l'horta*.



Fig. 34. Quemando los naranjos por su poca rentabilidad económica, en Alfara del Patriarca.

El primer objetivo lo trabajamos en la primera actuación y también cuando colocamos las frutas y verduras gigantes (ver punto 6.2.1. y 6.2.3.) en el tramo norte del Anillo Verde Metropolitano de Valencia. Pretendíamos resaltar los productos de nuestros cultivos de gran calidad y como su consumo ayuda a reducir el impacto ecológico que supone el transporte de materias primas lejanas.

El segundo proyecto es el que nos sirvió de guía para la actividad que realizamos con diferentes plantillas (ver punto 6.2.2.) por toda la población de Moncada y otras poblaciones cercanas a este municipio. Para ello, utilizamos distintos íconos relacionados con *l'horta*, en un juego de presentación y representación desde la cotidianidad que a veces pasa desapercibida.

El tercer y cuarto objetivos son los que se desarrollaron con la colocación de carteles serigrafiados (ver punto 6.2.4.). En estas intervenciones dimos importancia a la figura de los agricultores, porque la huerta es un lugar que se debe trabajar. Por ello, los cultivos deben ser rentables, para que los agricultores pueden vivir de su trabajo y así, se sentirán motivados para continuar labrando la tierra.

El quinto proyecto es el que tratamos con la exposición del mural de los tomates (ver punto 6.2.5.). Pretendíamos resaltar la cantidad de campos abandonados cuyo número va en aumento, convirtiéndose estos terrenos en solares baldíos, que llegan a perder su valor cultural y paisajístico.



Fig. 35. Maquetas de la intervención de las verduras gigantes.



Fig. 36. Parc de la Mediterrànea, Moncada.



Fig. 37. Fotomontaje de la intervención de verduras gigantes.

El sexto objetivo lo llevamos adelante con el mural colocado en la población de Benifaraig (ver punto 6.2.6.). Actualmente continuamos observando como el terreno urbanizable e infraestructuras siguen extendiéndose sobre la huerta, y esto lo debemos intentar parar porque recuperar la tierra perdida es difícil, por lo que nos debemos centrar en conservar lo que queda.

Nuestras acciones se pueden clasificar como intervenciones de arte público, por aquello de nuevas búsquedas de significaciones en las que pretendemos reconciliarnos con nuestro entorno. Entre los beneficios de este arte podemos destacar que se generan comunidades más fuertes y más dinámicas, consiguiendo mediante la creatividad de los artistas, que los ciudadanos se involucren en las diversas iniciativas que se promuevan y que sean más participativos y concienciados con su entorno.

6.2.1. VERDURAS GIGANTES

La primera intervención fue en la época del confinamiento, en concreto en mayo del 2020. Realizamos cuatro piezas de madera que simbolizaban 2 tipos distintos de verduras, con el fin de que pudieran ser observadas por un gran número de gente.

Descripción

Reproducción de madera en forma de relieve de dos tipos de verduras, en total cuatro piezas que representaban dos alcachofas y dos cebollas por ser productos muy comunes en la huerta de Valencia. El objetivo de estas figuras era dar el valor que se merecen los alimentos que produce la huerta, como estas verduras, de las que hay que destacar tanto su calidad como el hecho de que sean productos de cercanía, lo que actualmente se conoce como de Km 0.

Contexto

Las colocamos en dos parques muy céntricos de la ciudad de Moncada para que las pudiera ver un gran número de gente, ya que durante esta época la movilidad de los ciudadanos estaba restringida. Estuvieron expuestas un corto periodo de tiempo porque en menos de una semana fueron retiradas por los servicios de limpieza municipales.

Metodología

Estas esculturas eran de gran tamaño y median entre 1,5 m y 2 m de altura. Las piezas se realizaron con madera reciclada de palet, atornillada entre sí para dar la forma adecuada y pintada con spray de diferentes colores. Las colocamos en el parque ya que llevaban una base que permitía sujetarlas al suelo.

Valoración

Las figuras expuestas resultaron tener una gran visibilidad y consiguieron que el público se fijara en ellas. No llegamos a realizar fotografías del proyecto porque en ningún momento se tuvo consciencia de que el acto pudiera trascender más allá de unas intenciones efímeras. Sin embargo, la repercusión conseguida entre los vecinos hizo que nuestra agrupación considerara realizar nuevos proyectos para dar a conocer sus fines.

6.2.2. PLANTILLAS

Esta intervención la hemos realizado en 10 ocasiones y siempre con el mismo procedimiento. Para ello trabajamos con plantillas sobre la que realizábamos una serie de imágenes mediante la técnica del estarcido. Cada miembro del grupo creamos nuestras propias plantillas, pero en todas se repetía una misma imagen, logo o frase. Estas acciones las hicimos en la ciudad de Moncada y poblaciones cercanas, todas ellas ubicadas en zonas de huertas.

Descripción

El trabajo consistió en pintar, en diferentes ubicaciones de cada localidad con la ayuda de unas plantillas, varios símbolos y mensajes relacionados con la defensa de la huerta. Hicimos 4 plantillas distintas, éstas tenían 2 tamaños estándares que decidimos entre todos, uno pequeño, por tanto, fácil de esconder y trasladar, y otro más grande para que la imagen y el mensaje escrito fueran más visibles. La primera plantilla que realizamos fue la del logo de ARA, las siguientes, las de varios productos de temporada como: naranjas, limones, tomates y alcachofas. Otra plantilla la efectuamos para dignificar la figura de los agricultores, en la que dibujamos la cara de un agricultor de edad avanzada. Y la última, es un juego semántico del logo: “ARA o mai”.

El objetivo de realizar la plantilla de los productos de la huerta era mostrar unos símbolos que se relacionaran inmediatamente con la representación de la imagen. Estas figuras las hemos resuelto de un forma muy sencilla y esquemática. El limón fue la fruta con la que empezamos a trabajar los miembros del grupo. Hicimos un boceto en papel y nos pareció muy atractivo visualmente, por ello decidimos hacer con este estilo todas las demás obras (naranjas, tomates y alcachofas).

En la última plantilla decidimos crear un eslogan fácil de recordar “ARA o mai”, con el que pretendíamos que el espectador reflexionará que ante la desaparición de la huerta no hay que permanecer pasivos y que se debe actuar pronto. En la actualidad todavía hay huerta a nuestro alcance, pero si el terreno urbanizable sigue extendiéndose, el campo irá desapareciendo y no habrá marcha atrás.



Fig. 38. Plantilla del logo ARA.



Fig. 39. Limón a spray hecho con plantilla.



Fig. 40. Eslogan "ARA O MAI" plantilla.



Fig. 41. Miembros de ARA haciendo plantilla del logo.

Contexto

Estas acciones las hemos llevado a cabo en la ciudad de Moncada y poblaciones cercanas, ya que todas éstas tienen bastante huerta en sus términos municipales, y por tanto, se trata de zonas altamente sensibilizadas ante esta problemática. Además, estos pueblos están sufriendo la creación de infraestructuras viarias que alteran su territorio y el avance de las zonas urbanizables que reducen su espacio agrario. Partiendo de este contexto hemos querido dar visibilidad a la transformación que está sufriendo este entorno.

Metodología

Realizamos las diferentes plantillas en cartón rígido para que soportará el spray, de forma que pudiéramos utilizarlas posteriormente en todas las pintadas efectuadas durante varios días. Para su elaboración tomamos la decisión de hacerlas de dos tamaños diferentes. Una de ellas de 30 x 30 cm, este formato resultó ser bastante manejable y por otro lado permitía que las pintadas tuvieran un tamaño considerable para poder ver bien el dibujo. El otro tamaño es de 50 x 80 cm. Este formato lo elegimos porque se adaptaba al logo de la asociación. Para pintar con las plantillas empezamos utilizando el color blanco porque destacaba en la mayoría de las superficies. Pero en las plantillas de frutas y verduras utilizamos sus respectivos colores porque resultaban mucho más atractivas. Para la organización del grupo antes de empezar a pintar por diferentes zonas de las localidades dividimos las zonas y asignamos cada una de ellas a un grupo de trabajo.



Fig. 42. Plantilla de alcachofa, tamaño 30 x 30cms.



Fig. 43. Proceso del tomate hecho a través de dos plantillas.

Valoración

La fabricación de las plantillas no fue un proceso complicado y pintarlas en las diferentes ubicaciones que elegimos fue bastante sencillo y rápido. Para facilitar la homogeneidad del mensaje y la identificación de la campaña en sus distintas localizaciones, recurrimos a utilizar medios expresivos en serie, de forma que todo tuviera mayor coherencia y fuera fácilmente identificable por los espectadores.

6.2.3. FRUTAS Y VERDURAS GIGANTES

Decidimos repetir la primera intervención de las verduras, pero en otro lugar, en el que pudiera permanecer más días expuestas y no fueran retiradas en un periodo tan corto de tiempo. Por este motivo, pensamos en actuar en el Anillo Verde Metropolitano de Valencia, tramo norte, en concreto en la parte de Moncada y Alfara.

Descripción

Para esta actuación decidimos hacer 10 piezas de verduras y frutas en forma de relieve. Las figuras que realizamos fueron: dos naranjas, dos alcachofas, dos patatas, dos cebollas y dos tomates. Decidimos hacer estos elementos, ya que en los aledaños del barranco del Carraixet la mayoría de los cultivos que se encuentran en las huertas son de este tipo. Las figuras eran de 1 a 1,5 metros de altura, para que se pudieran ver a simple vista. Además de estas piezas, redactamos unos textos cortos con una pequeña explicación de cada figura.

Contexto

Las piezas las colocamos en el Anillo Verde Metropolitano de Valencia, tramo norte. Este tramo del anillo es un itinerario ciclopeatonal que recorre *L'Horta Nord* de Valencia y sus lugares naturales desde el término de Moncada hasta el litoral, tiene una longitud de unos 12,30 Km. Este espacio está rodeado de huerta y a la vez se encuentra muy cerca de la población, por esta



Fig. 44. Madera de palet y caladora.



Fig. 45. Miembros de ARA colocando una patata gigante.



Fig. 46. Colocando los carteles con la información sobre el tomate.

razón era un entorno favorable para poner estas piezas. Además, es un lugar bastante transitado por donde va mucha gente a pasear y a hacer ejercicio.



Fig. 47. Alcachofa situada en los márgenes del Barranco del Carraixet.

Metodología

Utilizamos palets para ejecutar cada obra, ya que queríamos utilizar material de poco impacto ecológico y en la medida de lo posible, mejor algo reciclado. Deshicimos los palets y las tablas de madera fueron atornilladas entre sí. Luego les dimos forma con la sierra de calar, las lijamos y posteriormente las pintamos de colores para atraer la atención de la ciudadanía. Los textos los colocamos bajo de las figuras y en ellos se explicaba: la procedencia del producto, su historia, como se cultiva, el precio al que se le paga la cosecha al labrador y el valor del producto en el mercado. Toda esta información la conseguimos a través de consultas de páginas web y también de la propia experiencia de algunos miembros del grupo. La letra de estos textos era de gran tamaño para que se leyeran con comodidad.



Fig. 48. Cebolla situada en los márgenes del Barranco del Carraixet.



Fig. 49. Miembros de ARA trasladando las piezas.



Fig. 50. Poniendo el cartel y plantilla del logo de ARA, en la ciudad de Moncada.



Fig. 51. Cartel situado en un parque céntrico de la localidad de Moncada.



Fig. 53. Serigrafía realizada en la UPV.

Valoración

Las figuras expuestas consiguieron una gran visibilidad, dado que las colocamos al comienzo de cada tramo del recorrido del circuito peatonal. Además, está muy cerca del paso de toda la gente, lo que propiciaba que se pudieran parar a verlo y a leer los textos. En conclusión, pensamos que el lugar de exposición fue bastante adecuado porque al ser un espacio sin tráfico de vehículos y sin grandes aglomeraciones invitaba a reflexionar y permitía observar con detalle el paisaje.

6.2.4. CARTELES

Esta actuación la ideamos con el fin de sorprender a la población de Moncada. Para ello realizamos unos carteles serigrafiados a dos tintas con imágenes de personas y un texto. Estos carteles fueron elaborados en el curso 2020/2021 en las clases de la asignatura Ilustración aplicada del Grado en Bellas Artes.

Descripción

Realización de una tirada de 50 carteles donde aparecían agricultores conocidos de la localidad, los cuales habían dado permiso para utilizar su imagen. En esta actividad quisimos rendir homenaje a los agricultores, porque su papel es de gran relevancia en *l'horta*, debido a que son los que realmente cuidan el territorio con su esfuerzo y trabajo. En los carteles además aparece un texto que hace referencia a los años que han dedicado a trabajar la huerta.

Contexto

Ubicamos estas obras por toda la población de Moncada, debido a que las imágenes que utilizamos eran agricultores de dicha ciudad.

Metodología

Los carteles los realizamos utilizando la técnica serigráfica, mediante el proceso de impresión en que se transfieren imágenes/texto a través de una pantalla de malla, que permite que la pintura pase por las zonas reservadas marcando en el papel el dibujo o texto deseado. Para estos carteles solo hemos usado dos tintas: una negra y otra blanca sobre soportes de colores, en este caso cartulinas Canson por su amplia gama de colores.

Valoración

Hicimos 6 modelos de carteles que se colocaron por lugares transitados de la ciudad de Moncada, y como los colores del papel eran muy llamativos no pasaban desapercibidos para la mayoría de la gente. También atrajo al público ver la imagen de agricultores conocidos. El texto de los carteles daba lugar a

pensar sobre la importancia que ha tenido y sigue teniendo *l'horta* en sus vidas.



Fig. 54. Miembros de ARA colocando el mural.



Fig. 52. Los 6 modelos distintos de carteles.

6.2.5. MURAL DE TOMATES

Si actualmente alguien da un paseo por *l'horta* observará que hay un gran número de campos abandonados y, por tanto, sin cultivar. Por ello, esta vez ARA quiso sensibilizar a la ciudadanía sobre esta problemática. Pensamos realizar un mural y alguna pintada con ayuda de las plantillas que ya habíamos utilizado en otras ocasiones.

Descripción

Ideamos hacer un mural donde apareciera la imagen de un producto bastante común en nuestros campos, como es el tomate. En la realización de esta obra me he inspirado en el mural realizado por el artista Escif, que pintó una lechuga de grandes dimensiones cuya intención era avisar de la inmediata pérdida del patrimonio y de nuestra tradición agrícola. El mural está acompañado del texto: “*Defenseu el nostre*” y el eslogan “*ARA o mai*”. Luego pintamos unos tomates (utilizando nuestras plantillas) en el suelo, marcando el camino hacia la pancarta.



Fig. 55. Comparación obra de Escif y obra de ARA.



Fig. 56. Realizando el mural.

Contexto

El mural lo colocamos en la zona del Anillo Verde Metropolitano de Valencia, en la valla de un campo abandonado; no necesitamos buscar demasiado, porque últimamente hay bastantes.

Metodología

Utilizamos tela de algodón para realizar el mural, en ella dibujamos la imagen de los tomates y escribimos el texto. A continuación, los pintamos con pintura acrílica de color roja y negra. El dibujo que realizamos era el mismo que se hizo en las plantillas de cartón, pero de mayor tamaño. Para pintar en el suelo con las plantillas utilizamos spray de color rojo, quedando un camino suficientemente marcado.



Fig. 58. Boceto digital del mural.



Fig. 57. Mural situado en el anillo verde metropolitano de Valencia.

Valoración

La obra se veía a bastante distancia por el color rojo de los tomates y el mensaje se podía leer bien gracias al tamaño de sus letras. Lo pusimos en un campo abandonado para que los transeúntes se fijaran en la representación descontextualizada en sus mismos campos de producción. El mensaje era claro, debemos defender *l'horta* porque es parte de nuestra identidad, nuestra cultura, nuestro patrimonio y si se continúa abandonándolo se colabora a su pérdida. Por este motivo los ciudadanos debemos indicar a las administraciones las problemáticas que está sufriendo *l'horta* y reivindicar que se apoye al colectivo de agricultores, porque sin ellos este lugar no puede existir.

6.2.6. MURAL GRANDE

Nuestra agrupación tuvo conocimiento que a partir del mes de abril de 2021 la Diputación de Valencia iba a renovar la carretera CV-315 conocida coloquialmente como el camino de Moncada. Las obras que se iban a realizar eran: una rotonda en Benifaraig y posteriormente, se tenía previsto proyectar una mejora de la seguridad vial en dicha carretera donde se quería incluir un carril ciclopeatonal. En este tramo apenas hay arcén a pesar de tener mucho tráfico (sobre unos 15.000 vehículos). El estudio se realizó con los Ayuntamientos que están afectados y las comunidades de regantes. La propuesta eran tres rotondas y la creación de un itinerario ciclopeatonal, también un espacio para paradas de autobús. La Diputación indica que se quiere realizar el proyecto causando el menor impacto a la huerta.



Fig. 59. Colocando bridas para sujetar el mural.

Las asociaciones ecologistas se manifestaron el 28 de febrero de 2021. El portavoz de la plataforma criticó que la Diputación fomente el tráfico rodado



Fig. 60. Miembros de ARA colocando el mural en el camino de Moncada, Benifaraig.



Fig. 61. Miembro de ARA realizando el mural.



Fig. 62. Mural colocado en Benifaraig.

porque esto no pacificaría la zona. Per *l'horta* comenta que la Diputación no ha contestado a las alegaciones presentadas y reclama que se paralice el inicio de las obras para repensar el proyecto, dando prioridad a la zona ciclopeatonal, porque ya se ha destruido mucha huerta en Valencia. Además, el colectivo denuncia que las nuevas obras son un proyecto redactado a espaldas a la ciudadanía. Su portavoz insiste que la adecuación de la carretera consumirá huerta y no pacificará el tráfico. La agrupación ARA hemos querido unirnos a las protestas realizadas por asociaciones de vecinos y Per *l'horta*, porque nos hemos documentado y compartimos la misma opinión.

Descripción

Realizamos un gran mural con el siguiente mensaje: Ni un pam más... haciendo referencia a que no estamos en contra de mejorar las infraestructuras, pero si cuando esto implica una gran pérdida de huerta. También en el mural se mostraba la imagen de un labrador, porque ellos son los más perjudicados con la expropiación de la tierra, sobre todo porque les quitan su medio de vida.

Contexto

Situamos el mural en una valla en la CV-315, en el tramo que pasa por Benifaraig, en la zona donde se va a construir la rotonda.

Metodología

Para realizar el mural hemos utilizado tela blanca de algodón, combinando dibujo y texto. Solo hemos utilizado un color porque lo importante es el mensaje que se desea transmitir a la población y a la administración. La imagen es un dibujo sencillo, hecho con unas líneas esquemáticas, de gran tamaño para que se vea a simple vista.

Valoración

El mural lo pusimos en el mismo lugar que estaba ubicada la pancarta que habían colocado las otras asociaciones, porque lo que pretendíamos era unirnos a su reivindicación. El mural está situado en la misma carretera destacando por su tamaño. Como el texto es breve se puede leer rápidamente cuando pasas con el coche. Esperemos que la Diputación recapacite y vuelva a repensar el proyecto para evitar construir sobre la huerta.

6.2.7. ¿DÓNDE ACTÚA?

Esta agrupación ha decidido actuar en dos lugares muy significativos como son: la ciudad de Moncada, poblaciones cercanas a ella y el Anillo Verde Metropolitano de Valencia, tramo norte. Esta ciudad ha sido elegida por ser una de las grandes poblaciones que forma *l'Horta Nord*. En ella todavía hay



Fig. 63. Mapa de la ciudad de Moncada.

bastante huerta dentro de su término municipal y algunos de sus ciudadanos continúan viviendo de su trabajo en el campo. En esta ciudad también encontramos una acequia muy relevante llamada la Real Acequia de Moncada, que es de gran importancia en el riego de las huertas que se encuentran a lo largo de su recorrido. Otra razón de la elección de esta población es que gran parte de los miembros de ARA viven allí, lo que facilita mucho sus actuaciones, ya que se conocen todos los lugares más destacados y frecuentados. Algunas de las poblaciones donde también realizamos intervenciones son: Massarrojos, Rocafort y Alfara del Patriarca.



Fig. 64. Anillo Verde Metropolitano de Valencia, Moncada.

Pensamos también actuar en el Anillo Verde Metropolitano de Valencia, tramo norte, en la parte que coincide con el barranco de Carraixet, porque es un lugar muy transitado por viandantes y ciclistas. Este entorno es adecuado para nuestras reivindicaciones, en el que destaca el cauce del barranco como espacio natural y los cultivos y edificaciones de la huerta que se extienden a ambos lados.

6.2.8. ARA, ¿ACCIONES ARTÍSTICAS O ACTIVISMO?

El arte nace ante la necesidad de la gente de expresarnos y comunicarnos con la sociedad, nos permite acercarnos a otras realidades y plasmar nuestras inquietudes. Nos ayuda a transformar el mundo de dentro hacia el exterior. El arte crea movimientos transformadores y en ocasiones se utilizan las calles como lugar de expresión social. Se puede escribir sobre muros, producir documentales, etc. hay infinitas oportunidades. Pero el arte necesita a las personas. Nos da la posibilidad de que nos conozcamos mejor y de ver de lo que somos capaces. El arte despierta en las personas la oportunidad de modificar las cosas. Por este motivo podríamos decir que el arte puede cambiar al mundo, porque al servicio de la gente se convierte en una herramienta poderosa para conseguir un cambio social y enseñar que es posible un mundo mejor. Por todo esto, ARA es una asociación cuyas actuaciones son una mezcla de intenciones artísticas y activismo, lo que se conoce como artivismo.



Fig. 65. Taller principal de ARA.

En esta época en la que es difícil ser escuchado, el artivismo nos abre un gran abanico de posibilidades vistosas y culturalmente interesantes, se convierte en una pieza clave para inventar una forma nueva de transmitir información y hacer campañas. Este grupo utiliza el arte para reivindicar, dar visibilidad y durabilidad a sus intervenciones que conllevan un mensaje sociopolítico. En estos casos el arte se transforma en un medio de comunicación que está enfocado al cambio, un lenguaje que se traslada desde la creación artística académica hacia espacios sociales y se convierte en una herramienta educativa.

Sus acciones son artísticas porque se desarrollan con un lenguaje de libertad y autonomía y se mueven fuera de las normas fijas, de cánones académicos y de la tendencia de la mayoría. Sus obras llenan paredes y espacios que se llenan de color y símbolos, transformando el paisaje urbano en un museo de intervenciones, que corresponden a las necesidades de una comunidad que manifiesta su disconformidad ante desigualdades e injusticias sociales.

6.2.9. MODUS OPERANDI

La parte organizativa de ARA es la siguiente: nos solemos reunir una vez a la semana o como mucho cada quince días, bien de forma presencial u online, según permitan las medidas sanitarias ante el coronavirus. En estas reuniones hablamos sobre las actuaciones a realizar y también valoramos las actividades que hemos hecho hasta la fecha para mejorar las siguientes y, sobre todo, para ver de qué manera podemos llegar a mucha más gente. Las obras las realizamos de forma individual como norma, pero a veces depende del proyecto a realizar, trabajamos en equipo. Para estos casos, vamos a lo que denominamos “el taller”, que es una casa antigua de uno de los miembros de ARA.



Fig. 66. Traslado en coche las piezas para ser colocadas.

En general el modus operandi de ARA es actuar de forma discreta y rápida, para eludir a las autoridades y evitar alguna confrontación como de hecho ya ha tenido lugar. Pero el objetivo a conseguir es que cuando la gente pase por una calle y vea un cartel, una figura, etc. les llame la atención y el mensaje les haga reflexionar sobre una realidad que está afectando a nuestras vidas. En este caso concreto, que seamos conscientes que cada vez hay menos hectáreas de huerta y debemos involucrarnos para reivindicar la conservación de este espacio.

7. CONCLUSIONES

- Huerta versus asfalto

Muchos de los miembros de la asociación ARA hemos podido observar a lo largo de nuestras vidas como la ciudad se ha expandido sobre la huerta, en muchos casos sustituyéndola, pero en otros fragmentándola y desplazándola. Por este motivo, podemos concluir que la problemática de *l'horta* va más allá de los espacios que han sido destruidos, debido a que su fragmentación por la construcción de grandes infraestructuras de comunicación imposibilita el cultivo, por tanto, favorece su abandono y la especulación inmobiliaria, haciendo que *l'horta* esté condenada a su desaparición.

El planteamiento de este TFG se realiza desde la esperanza, para que se proteja el terreno de cultivo que queda activo y en plena producción, por ello se debe sensibilizar a los ciudadanos e instituciones de todos los beneficios que supone tener *l'horta* en su entorno. En esta época de pandemia hemos podido comprobar que los circuitos de la globalización económica y también sus infraestructuras se colapsaban. Por ello la lucha en defensa de *l'horta* y de la tierra debe continuar, como desde siempre se ha venido haciendo en nuestra comunidad. Las personas debemos defender una vida mucho más equilibrada que la propuesta por el poder. Si hacemos una revisión historicista, la guerra entre el campo y la ciudad siempre ha estado latente, pero es a partir del siglo XIX, cuando la humanidad sufre las revoluciones industriales, y se empieza una gran primacía de la ciudad sobre el campo. Esto nos ha llevado a un proceso de desconexión con la tierra, de fragmentar comunidades y de perder una forma de vida. En concreto en nuestra comunidad, hemos pasado de vivir en alquerías a vivir reclusos en grandes edificios. El proceso global, entre ellos el cambio climático nos indica que en el siglo XXI hay necesidad de retornar a una mayor sostenibilidad, esto quiere decir que debemos volver a conectar con las personas y con la naturaleza. Aquí podemos incluir la lucha por la huerta como un grito ante el mundo y ante la necesidad de compensar un progreso mal entendido en que la naturaleza solo es para disfrutarla en las escapadas del fin de semana.

Hay ejemplos significativos en la ciudad de las ventajas que encontramos en cultivar pequeños espacios como el huerto urbano que nació en 2013 en la calle Ramón de Perellós, en el barrio de Favara, del distrito de Patraix. El inicio del huerto fue liderado por una profesora de la UPV y por algunos miembros de la asociación vecinal. El proyecto para habilitar el lugar se puso en marcha tras complejas negociaciones, pero fue recibido con gran entusiasmo por los vecinos. Gracias a ellos la iniciativa continúa y se ha transformado el espacio

urbano. Algunos de sus usuarios comentan que entre las ventajas del huerto está la de haberse convertido en un punto de encuentro social.

Existen más proyectos como este en Valencia y pueblos de los alrededores, donde sus miembros son conscientes de lo que significa *l'horta* en nuestras vidas. El triunfo para ellos es poder recuperar un trozo de huerta y llevar adelante un proyecto social, con la colaboración y la ilusión de los vecinos. Este hecho insignificante supone un antes y un después en la mirada que la ciudadanía adquiere desde la contemporaneidad.

- La huerta de Valencia dentro de la búsqueda de un planeta sostenible, ecológico, de vuelta de nuevo al origen.

La defensa de *l'horta* está muy relacionada con la actual búsqueda de un planeta sostenible y ecológico. Todos tenemos una gran responsabilidad ante la situación en que se encuentra la Tierra y debemos actuar pronto y de forma coordinada. La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) nos indica unos datos a tener en cuenta para que el desarrollo sea sostenible:

- Los recursos naturales se deben aprovechar, pero con limitaciones.
- No pertenecen a una minoría dominante.
- La calidad de vida no se puede conseguir en detrimento de los ecosistemas.
- Se necesita cambiar los valores. Por ejemplo: el medio natural no es exclusivo del ser humano.
- El desarrollo sostenible facilita una sociedad justa donde exista una redistribución igualitaria de los recursos.

También nos indica prácticas de desarrollo sostenible para conseguir proteger el suelo y la tierra. Ellos apuestan por cultivos orgánicos y ecológicos, porque son respetuosos y no dañan el medio. Además, nos indican que si en tus tiendas habituales no encuentras productos de cultivos orgánicos hay que reclamarlos para que se convierta en una opción real a los cultivos industriales. Nos aconsejan que debemos preocuparnos por el entorno de nuestra ciudad, participando en campañas de limpieza de bosques, etc. Y, por último, no verter productos químicos. Como se puede comprobar tenemos opciones al alcance de nuestra mano para proteger la tierra y prevenir su degradación. Todos somos responsables de cuidar la salud del planeta. Si el planeta tiene buena salud, todos tendremos una vida plena y más saludable. En conclusión, respeta tu entorno, por este motivo nosotros debemos proteger *l'horta*, un espacio con el

que hemos convivido durante siglos y cuya supervivencia mejorará nuestra vida. En conclusión, la agrupación ARA reivindica la protección de la huerta y empezar a cumplir muchos de los datos que nos indica la (FAO). La huerta, nos permite unos cultivos que se realizan de una manera sostenible, si se comparan con las grandes extensiones de cultivos industriales, y cuya proximidad nos permite un modelo alimentario seguro y justo frente a la emergencia climática.

Durante la ejecución de este trabajo, hemos intensificado muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de estos cursos del Grado en Bellas Artes. Además, participar en esta asociación nos ha posibilitado dar sentido a nuestra vida y a lo aprendido durante la carrera, aplicando diferentes formas de expresión artística en la defensa de la huerta.

Hemos entendido la importancia que tiene la imagen para transmitir el mensaje que se desea. Y así en asignaturas como: Ilustración aplicada y profesionalización en el diseño e ilustración, hemos aprendido a utilizar las imágenes o dibujos de la forma más adecuada para conseguir la mayor difusión del mensaje y un gran impacto en el público, reconociendo que nuestra disponibilidad artística ha sido de gran utilidad para las actuaciones dentro de ARA.

8. BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS

ALBELDA, José Luis, 1999. *Els valors de La Punta: 18 arguments en defensa de l'horta*. Valencia: Universitat de València. ISBN: 84-370-3873-1

ALBEDA, José Luis. COLLETTE Nadia. LORENZO Pablo (coords.), 2000. *Estar En La Punta: Retrato De Una Exposición Itinerante: En Defensa De La Huerta*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, Grupo de Investigación Retórica, Arte y Ecosistemas. ISBN: 978-84-15816-30-0

BLANCO, Paloma, 2001. *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN: 84-7800-892-6

BURRIEL, Eugenio, 2009. *La planificación territorial en la Comunidad Valenciana (1986-2009)*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, vol. XIII, nº 306. [Consulta: 20/12/2020] Disponible en: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-306.htm>

CANDELA, Iría, 2007. *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*, Madrid: Alianza Editorial. ISBN: 978-8420648682

DEL MOLINO, Sergio, 2016. *La España vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Madrid: Turner Publicaciones, S.L. ISBN: 978-84-16354-14-6

ESQUILACHE, Ferran, 2018. *Els constructors de l'Horta de València*. Valencia: Universitat de València (PUV). ISBN: 978-84-9134-372-1

MADERUELO, Javier, 1994. *La pérdida del pedestal*. Madrid: círculo de BB.AA. ISBN: 8477748020

RODRIGO, José Luis, 2010. *La huerta de Valencia: usos y costumbres de antaño*. Valencia: El autor. ISBN: 978-84-614-3104-5

ROMERO, Joan y FRANCÉS, Miquel, 2012. *La huerta de Valencia. Un paisaje cultural con futuro incierto*. Valencia: Universitat de Valencia. ISBN: 978-84-370-9134-1

CALVINO, Italo, 2020. *Las ciudades invisibles*. Madrid: Siruela. ISBN: 9788478444151

TRABAJOS FIN DE GRADO

FLORIN, Anaïs Micheline Charlotte. *Ni oblit ni perdó* [TFM]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2018. [consulta: el 14 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/97213#>

GONZÁLEZ, Carla. *Movimientos sociales y defensa del patrimonio a la ciutat de Valencia: el cas dels salvem*. [Tesis Doctoral]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2006. [consulta: el 20 de diciembre de 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/54551>

LOPEZ, Inmaculada. *Valencia, ciudad globalizada: Movimientos sociales, Arte comprometido y activismo desde finales del siglo XX hasta la primera década del tercer milenio*. [Tesis Doctoral]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016. [consulta: el 23 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/63464/-L%C3%93PEZ%20-%20VALENCIA%2C%20CIUDAD%20GLOBALIZADA%3A%20MOVIMIENTOS%20SOCIALES%2C%20ARTE%20CONPROMETIDO%20Y%20ACTIVISMO%20DESDE%20F....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PALAZÓN, María. *Los paisajes de la huerta de Valencia. Reconstrucción de los perfiles urbanos de los municipios de la huerta norte* [TFG]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2016. [consulta: el 20 de octubre de 2020]. Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/75050/TFGmariapalazonros_14732060738967545612952489476001.pdf?sequence=3

PENELLA, Lluïsa. *Desterritorialización en la Huerta de Valencia. Intervenciones pictóricas* [TFM]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2019. [consulta: el 5 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/130855>

PORTUGUÉS, Iván. *La metamorfosis del río Turia en Valencia (1897-.2016): de cauce torrencial urbano a corredor verde metropolitano* [Tesis Doctoral]. Valencia: Universitat de València, 2017. [consulta: el 20 de octubre de 2020]. Disponible en: <http://roderic.uv.es/handle/10550/61299>

TRAVASSOS, Samuel José. *Una construcción teórica-práctica del paisaje en el campo escultórico* [Tesis Doctoral]. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2013. [consulta: el 5 de noviembre de 2020]. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/30311/Samuel%20Rama%20TESIS%203.pdf?sequence=1>

AUDIOVISUAL

A tornallom (Dir. Enric Peris y Miguel Castro). Videohackers. 2005

Entre el dia i la nit no hi ha paret (Dir. Les espigolaores). 2017

Per molt que bufe el vent (David Segarra). 2020

Savis de l'Horta (David Segarra). 2020

Un río cambia de cauce (Dir. Ricardo Blasco) Televisión Española. 1965

RECURSOS ONLINE

ALFARA DEL PATRIARCA. La mancomunidad del Carraixet posiciona a la huerta como kilómetro 0 de Valencia. [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://www.alfaradelpatriarca.es/es/la-mancomunidad-del-carraixet-posiciona-a-la-huerta-como-kilometro-0-de-valencia/>

ALL CITY CANVAS. Escif Street art contestatario directo de Valencia. [consulta el 28 de octubre de 2020] Disponible en: <https://www.allcitycanvas.com/escif-street-art-contestatario-directo-de-valencia/>

ART MADRID. Artivismo. la reivindicación desde el arte. [consulta el 26 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.art-madrid.com/es/post/artivismo-la-reivindicacion-desde-el-arte>

CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL JUCAR. Ciudadano. Libros. El patrimonio hidráulico del bajo Turia. [Consulta el 10 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.chj.es/es-es/ciudadano/libros/Captulos/El%20patrimonio%20hidr%C3%A1ulico%20del%20Bajo%20Turia/2.PRIMERA%20PARTE.pdf>

CONSTRUIBLE. Valencia será una ciudad sostenible y saludable con el Plan Verde y de la Biodiversidad. [consulta el 24 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.construible.es/2020/07/31/valencia-sera-ciudad-sostenible-saludable-plan-verde-biodiversidad>

EL INDEPENDIENTE. Hacia un modelo de ciudad sostenible. [consulta el 26 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.elindependiente.com/desarrollo-sostenible/2018/05/08/hacia-un-modelo-de-ciudad-sostenible/>

GOB. FAO declara el “Regadío histórico de l’Horta de Valencia” como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) [consulta el 24 de

noviembre de 2020] Disponible en: [https://www.mapa.gob.es/es/prensa/ultimas-noticias/fao-declara-el-regad%C3%ADo-hist%C3%B3rico-de-l%E2%80%99horta-de-val%C3%A8ncia-como-sistema-importante-del-patrimonio-agr%C3%ADcola-mundial-\(sipam\)/tcm:30-522075](https://www.mapa.gob.es/es/prensa/ultimas-noticias/fao-declara-el-regad%C3%ADo-hist%C3%B3rico-de-l%E2%80%99horta-de-val%C3%A8ncia-como-sistema-importante-del-patrimonio-agr%C3%ADcola-mundial-(sipam)/tcm:30-522075)

GVA. Política territorial. PAT Horta [consulta el 26 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://politicaterritorial.gva.es/es/web/planificacion-territorial-e-infraestructura-verde/pat-horta-de-valencia>

JOSE ANTONIO ARCOS. Turismo en la huerta de Valencia. [consulta el 23 de octubre de 2020] Disponible en: <https://joseantonioarcos.es/2020/07/26/turismo-en-la-huerta-de-valencia/>

LA COMARCA CIENTÍFICA. Comarques valencianes. [consulta el 16 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.lacomarcacientifica.com/comarques-valencianes/>

L'AGRE NET. La huerta valenciana en peligro de extinción. [consulta el 28 de octubre de 2020] Disponible en: <https://lagretnet.wordpress.com/2015/02/14/la-huerta-valenciana-en-peligro-de-extincion/>

MANCO HORTA SUD. Plan estratégico comarcal. [consulta el 16 de noviembre de 2020] Disponible en: http://www.mancohortasud.es/media/1248/_descargas_37-plan_estrategico_comarcal_2013_2015.pdf

MAS QUE INGENIEROS. General, urbanismo y medioambiente. ley de la huerta valenciana, usos y actividades permitidas, sectores y enclaves de recuperación. [consulta el 26 de noviembre de 2021] Disponible en: <https://www.masqueingenieros.com/pat-de-la-huerta-valencia/#:~:text=El%20PAT%20de%20la%20Huerta%20de%20Valencia%20se%20trata%20de,de%20la%20Huerta%20de%20Val%C3%A8ncia>

MIRADORS DE L'HORTA. Miradors. [consulta el 26 de octubre de 2020] Disponible en: <https://miradorsdelhorta.com/miradors/>

ONU. Objetivos, 17 objetivos para cambiar nuestro mundo. [consulta el 24 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>

PAISAJES TURÍSTICOS VALENCIANOS. Paisajes simbólicos. L'Horta de Valencia [consulta el 3 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://paisajesturisticosvalencianos.com/paisajes/lhorta-de-valencia/>

PER L'HORTA. Qui som. [consulta el 28 de octubre de 2020] Disponible en: <https://perlhorta.info/index.php/qui-som/>

SEILA FÉRNANDEZ ARCONADA. Bio. [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://www.seilafernandezarconada.net/bio1.html>

TOT EN ART. Escif la rebelión en bote. [consulta el 27 de octubre de 2020] Disponible en: <https://totenart.com/noticias/escif-la-rebelion-en-bote/>

UPV. Plan de Acción Territorial de Protección de la Huerta de Valencia (Pendiente de aprobación definitiva). [consulta el 24 de noviembre de 2020] Disponible en: <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/778665normalc.html>

ARTICULOS ONLINE

AIMEUR, Carlos, 2018. Debajo del asfalto está la huerta. VALENCIA PLAZA [en línea], enero 2018 [Consulta el 7 de diciembre de 2020] Disponible en: <https://valenciaplaza.com/debajo-del-asfalto-esta-la-huerta>

CAMPOS, Marc, 2020. David Segarra: “L'horta nos enseña que somos parte de una sociedad creadora y no solo destructora”. EL SALTO DIARIO [en línea], diciembre 2020 [Consulta el 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.elsaltodiario.com/ecologia/david-segarra-horta-nos-ensena-somos-parte-sociedad-creadora-no-solo-destructora>

CAÑABATE, Celia, 2020. La huerta de Valencia, declarada Patrimonio Mundial por la ONU. VALENCIA SECRETA [en línea], enero 2020 [consulta el 27 de octubre de 2020] Disponible en: <https://valenciasecreta.com/huerta-de-valencia-patrimonio-mundial/>

CHORNET, Jaume, 2017. La ciudad sin ojos. REVISTA SONDA [en línea], 2017 [consulta el 2 de noviembre de 2020] Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/113827/2017_Articulo_Jaume_Chornet_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CONSTRUIBLE. [en línea]. Valencia será una ciudad sostenible y saludable con el Plan Verde y de la Biodiversidad. 31-07-2020 [consulta el 5 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.construible.es/2020/07/31/valencia-sera-ciudad-sostenible-saludable-plan->

EL PAÍS. [en línea]. La Universidad de Valencia recopila argumentos en defensa de La Punta. 29-01-1999 [consulta el 20 de marzo de 2021] Disponible en: https://elpais.com/diario/1999/01/29/cvalenciana/917641108_850215.html

EL PAÍS. [en línea]. El Tribunal de las Aguas, Patrimonio de la Humanidad. Valencia 2009 [Consulta el 11 de marzo de 2021] Disponible en: https://elpais.com/diario/2009/10/01/cvalenciana/1254424680_850215.html#:~:text=Por%20su%20condici%C3%B3n%20milenaria%20y,de%20Hombres%20Buenos%20de%20Murcia.

ESQUILACHE, Ferran. [en línea]. Els llauradors berbers que construïren l'horta de València. En Valencia Plaza, Valencia 2018 [consulta el 27 de abril de 2021] Disponible en: <https://valenciaplaza.com/els-llauradors-berbers-que-construïren-lhorta-de-valencia1>

FERRER, Graciela, 2018. Por qué si a la ley de l'horta. VALENCIA EXTRA [en línea], febrero 2018 [Consulta el 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://valenciaextra.com/es/per-que-si-a-la-llei-de-lhorta/>

FURIO, Manuel, 2014. Un innovador estudio basado en fotografías aéreas revela la pérdida de dos tercios de huerta en los últimos 50 años. HORTA NOTICIAS [en línea], octubre 2014 [Consulta el 7 de diciembre de 2020] Disponible en: <https://www.hortanoticias.com/un-innovador-estudio-basado-en-fotografias-aereas-revela-la-perdida-de-dos-tercios-de-huerta-en-los-ultimos-50-anos/>

GARCÍA, Juanjo, 1999. Defensem La Punta pide la retirada del plan urbanístico de la ZAL porque no “razona ni justifica” su necesidad. EL PAÍS [en línea], octubre 1999 [Consulta el 7 de diciembre de 2020] Disponible en: https://elpais.com/diario/1999/10/19/cvalenciana/940360690_850215.html

GIL, Manuel, 2021. La Diputación de Valencia renovará la carretera CV-315, el Camino de Moncada. CADENA SER [en línea], febrero 2021 [Consulta el 2 de marzo de 2021] Disponible en: https://cadenaser.com/emisora/2021/02/28/radio_valencia/1614522619_682535.html

GIMÉNEZ, Miguel, 2020. Medio siglo del Plan Sur, la faraónica intervención franquista que cambió la fisonomía de la ciudad de Valencia. EL DIARIO [en línea], febrero 2020 [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: https://www.eldiario.es/comunitat-valenciana/valencia/plan-sur-faraonica-intervencion-valencia_1_1127194.html

HORTA NOTICIAS. [en línea]. La huerta de Valencia, declarada Patrimonio Mundial por la ONU. Horta Noticias, Valencia 2020 [consulta el 2 de febrero de 2021] Disponible en: <https://www.hortanoticias.com/el-consell-de-lhorta-se-iniciara-el-proximo-11-de-febrero-con-el-fin-de-poner-en-valor-la-huerta/>

HORTA NOTICIAS. [en línea]. El Consell de l'Horta se iniciará el próximo 11 de febrero con el fin de poner en valor la huerta. 26-11-2020 [consulta el 5 de

marzo de 2021] Disponible en: <https://www.hortanoticias.com/el-consell-de-lhorta-se-iniciara-el-proximo-11-de-febrero-con-el-fin-de-poner-en-valor-la-huerta/>

LAFITA, Ingrid, 2020. Los daños colaterales del Plan Sur, la primera gran mordida de Valencia a la huerta. METODE [en línea], febrero 2020 [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://metode.es/noticias/los-danos-colaterales-del-plan-sur-la-primera-gran-mordida-de-valencia-a-la-huerta.html>

LAS PROVINCIAS. [en línea]. La mayor expropiación de huerta de la historia. Valencia 2016 [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201605/09/mayor-expropiacion-huerta-historia-20160509003330-v.html>

LA VANGUARDIA. [en línea]. La artista Seila Fernández Arconada creará el 'kilómetro 0' de la huerta. Valencia, 2020 [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20201001/483774715792/la-artista-seila-fernandez-arconada-creara-el-kilometro-0-de-la-huerta.html>

LA VANGUARDIA. [en línea]. La albufera de Valencia, un paraíso que puede desaparecer. 6-11-2019 [consulta el 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20191106/471430721570/albufera-paraiso-puede-desaparecer.html>

LEVANTE-EMV. [en línea]. Asociaciones de vecinos y Per l'horta piden parar la futura rotonda de Benifaraig. 28-2-2021 [consulta el 2 de marzo de 2021] Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2021/02/28/asociaciones-vecinos-per-l-horta-36171409.html>

LEVANTE-EMV. [en línea]. La importancia hidráulica y urbanística del Plan Sur. Valencia 2007 [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2007/10/12/importancia-hidraulica-urbanistica-plan-sur-13527727.html>

LÓPEZ, Tania, 2019. La transformación de la huerta valenciana: del olvido a su dignificación. VALENCIA EXTRA [en línea], abril 2019 [Consulta el 7 de diciembre de 2020] Disponible en: <https://valenciaextra.com/es/transformacion-huerta-valenciana-por-medidas-consell/>

MOREIRA, Marta, 2018. Hacia un modelo de ciudad sostenible. EL INDEPENDIENTE [en línea], mayo 2018 [Consulta el 7 de diciembre de 2020] Disponible en: <https://www.elindependiente.com/desarrollo-sostenible/2018/05/08/hacia-un-modelo-de-ciudad-sostenible/>

VALENCIA PLAZA. [en línea]. El arte urbano defiende la huerta valenciana. En Valencia Plaza, Valencia 2018 [consulta el 27 de octubre de 2020] Disponible en: <https://valenciaplaza.com/el-arte-urbano-defiende-la-huerta-valenciana>

VALENCIA PLAZA. [en línea]. Escif, Ana Peñas o Manuel Garrido reivindican la huerta en la punta. En Valencia Plaza, Valencia 2018 [consulta el 27 de octubre de 2020] Disponible en: <https://valenciaplaza.com/escif-ana-penyas-o-manuel-garrido-reivindican-la-huerta-en-la-punta>

VALENCIA EXTRA. [en línea]. Valencia pone en marcha una campaña de concienciación para cuidar y respetar la Huerta de Valencia. 26-11-2020 [consulta el 8 de marzo de 2021] Disponible en: <https://valenciaextra.com/es/valencia-lanza-campana-concienciacion-huerta-valencia/>

20 MINUTOS. [en línea]. La artista Seila Fernández Arconada creará el 'kilómetro 0' de la huerta. 1-10-2020 [Consulta el 5 de noviembre de 2020] Disponible en: <https://www.msn.com/es-es/viajes/ideas-de-viajes/la-artista-seila-fern%C3%A1ndez-arconada-crear%C3%A1-el-kil%C3%B3metro-0-de-la-huerta/ar-BB19BnYc>

9. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa de las zonas de huerta de Valencia. Disponible en: <https://www.masqueingenieros.com/pat-de-la-huerta-valencia/>

Figura 2 Canalización para riego de la época romana en Riba-Roja de Turia, Valencia. Disponible en: <http://www.tarraconensis.com/cv/valenciav.html>

Figura 3 Tribunal de las aguas de Valencia reunido en la puerta de los apóstoles de la catedral de Valencia. Disponible en: http://participacio.gva.es/documents/162282364/172890796/Libro_Tribunal+de+las+Aguas_CAST+OK.pdf/bb3780b0-2419-4db2-8f02-50c0229a4920

Figura 4 Vista aérea de las parcelas agrícolas de una población de l'horta (Foto ESTEPA). Disponible en: <http://paisajesturisticosvalencianos.com/paisajes/lhorta-de-valencia/>

Figura 5 Obras Plan Sur. Disponible en: <http://125aniversario.aguasdevalencia.es/portfolio/aguas/un-rio-que-cambia-de-cauce/>

Figura 6 Zona de huerta de Benimaclet. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/valencia-ciudad/ribo-pai-benimaclet-20200708151956-nt.html>

Figura 7 Campo de naranjos en Algemesí, quemados por su baja rentabilidad. Disponible en: https://cadenaser.com/emisora/2021/03/16/radio_valencia/1615890187_342645.html

Figura 8 Huerta urbana del Cabanyal. Disponible en: <https://metode.es/noticias/reiniciando-la-huerta-de-valencia.html>

Figura 9 Parcela abandonada junto a una cultivada, hoy en día estas imágenes son muy habituales en la huerta. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2021/03/23/impulso-1-200-millones-regadio-44055127.html>

Figura 10 Obras en la V-21. Disponible en: <https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/las-obras-de-ampliacion-de-la-v-21-se-extienden-a-todos-los-tramos/188934>

Figura 11 Mapa de las comarcas de la Comunidad Valenciana. Disponible en: <http://jantonclasse.blogspot.com/2014/10/les-comarques-de-la-comunitat-valenciana.html>

Figura 12 Vista pájaro sobre parte de la ciudad de Valencia. Disponible en: <https://saezvigueras.es/wordpress/?tag=rio-turia>

Figura 13 Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU 2030. Disponible en: <https://www.upv.es/noticias-upv/noticia-12565-los-ods-en-las-es.html>

Figura 14 Portada del documento Plan de la Huerta de Valencia, creado por la Generalitat Valenciana. Disponible en: https://issuu.com/gispain/docs/pat_huerta_de_valencia_vol_i_ii

Figura 15 Molino de alfará del Patriarca y la Real Acequia de Moncada, 2020.

Figura 16 Vecinos de La Punta observando el derribo de sus casas. Disponible en: https://elpais.com/ccaa/2013/07/13/valencia/1373730063_451795.html

Figura 17 Cartel de la manifestación de la asociación “Salvem l’Horta de Benimaclet”. Disponible en: <https://radiomalva.org/2012/01/25/huertos-urbanos-en-benimaclet-2/>

Figura 18 Tractorada en defensa del sector arrocero de Valencia, marzo de 2021 en Valencia. Disponible en: <https://www.lasprovincias.es/economia/agricultura/tractorada-valencia-20210330111119-ga.html>

Figura 19 Marcha en defensa del Forn de la Barraca y en contra de la ampliación de la V-21, septiembre de 2019. Disponible en: <https://twitter.com/davidsegarra/status/1174335091520262145>

Figura 20 La muixaranga en el Forn de la Barraca, Alboraya, 2019. Disponible en: <https://twitter.com/davidsegarra/status/1174335091520262145>

Figura 21 Logo de la Asociación Per l’Horta. Disponible en: <https://perlhorta.info/>

Figura 22 Pancarta gigante en contra de la ZAL en el esqueleto de uno de los edificios de Sociopolis, 2020. Disponible en: <https://www.levante-emv.com/valencia/2020/10/10/protesta-anti-zal-punta-18068717.html>

Figura 23 Cartel de Miradors de l’Horta, 2019. Disponible en: <https://miradorsdelhorta.com/miradors/>

Figura 24 Km 0. De l’horta al plat, Limonestudio, 2019. Disponible en: <https://miradorsdelhorta.com/miradors/>

Figura 25 Km 0. Todos somos l’horta, Carmen Baselga, 2019. Disponible en: <https://miradorsdelhorta.com/miradors/>

Figura 26 Km 0. Cor de l'horta, Ricardo Alcaide, 2019. Disponible en: <https://miradorsdelhorta.com/miradors/>

Figura 27 La vida es otra cosa, Escif, 2018. Disponible en: <https://valenciaplaza.com/la-vida-es-otra-cosa-escif-explica-su-nuevo-mural>

Figura 28 Foto detalle de la obra: Hay lechugas, Escif, 2018. Disponible en: https://valenciaenmurales.blogspot.com/2018_03_19_archive.html

Figura 29 Foto detalle de la obra: Arraigo al agua, Sheila Fernández, huerta de la Mancomunidad del Carraixet, 2020. Disponible en: <http://www.seilafernandezarconada.net/arraigo-al-agua.html>

Figura 30 Arraigo al agua, Sheila Fernández, huerta de la Mancomunidad del Carraixet, 2020. Disponible en: <http://www.seilafernandezarconada.net/arraigo-al-agua.html>

Figura 31 Logo de la asociación clandestina ARA. Logo creado por Rafael Ortega Valls.

Figura 32 Miembros de ARA en un campo de la localidad de Alfara del Patriarca.

Figura 33 Dos de los miembros fundadores de ARA en la huerta de Moncada.

Figura 34 Quemando los naranjos por su poca rentabilidad económica, en Alfara del Patriarca.

Figura 35 Maquetas.

Figura 36 *Parc de la Mediterrànea*, Moncada.

Figura 37 Fotomontaje.

Figura 38 Plantilla del logo ARA.

Figura 39 Limón a spray hecho con plantilla.

Figura 40 Eslogan "ARA O MAI" plantilla.

Figura 41 Miembros de ARA haciendo plantilla del logo.

Figura 42 Plantilla de alcachofa, tamaño 30 x 30cms.

Figura 43 Proceso del tomate hecho a través de dos plantillas.

Figura 44 Madera de palet y caladora.

Figura 45 Miembros de ARA colocando una patata gigante.

Figura 46 Colocando los carteles con la información sobre el tomate.

Figura 47 Alcachofa situada en los márgenes del Barranco del Carraixet.

Figura 48 Cebolla situada en los márgenes del Barranco del Carraixet.

Figura 49 Miembros de ARA trasladando las piezas.

Figura 50 Poniendo el cartel y plantilla del logo de ARA, en la ciudad de Moncada.

Figura 51 Cartel situado en un parque céntrico de la localidad de Moncada.

Figura 52 Los 6 modelos distintos de carteles.

Figura 53 Serigrafía realizada en la UPV.

Figura 54 Miembros de ARA colocando el mural.

Figura 55 Comparación obra de Escif y obra de ARA.

Figura 56 Realizando el mural

Figura 57 Mural situado en el anillo verde metropolitano de Valencia.

Figura 58 Boceto digital del mural.

Figura 59 Colocando bridas para sujetar el mural.

Figura 60 Miembros de ARA colocando el mural en el camino de Moncada, Benifaraig.

Figura 61 Miembro de ARA realizando el mural.

Figura 62 Mural colocado en Benifaraig.

Figura 63 Mapa de la ciudad de Moncada. Disponible en:

<https://callejerode.com/moncada/>

Figura 64 Anillo Verde Metropolitano de Valencia, Moncada. Disponible en:

<http://bicirutasvalencia.com/rutas/perifericas/de-Iliria-a-valencia-por-olcau-betera-y-el-carraixet/>

Figura 65 Taller principal de ARA.

Figura 66 Traslado en coche las piezas para ser colocadas.