

TFG

VIAJES EFÍMEROS.

REALIZACIÓN DE UN LIBRO ILUSTRADO. (ANEXOS)

Presentado por: Natalia Alcolea Sánchez

Tutora: Maribel Domènech Ibañez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

ÍNDICE

ANEXOS

I.	Libro ilustrado en digital.....	3
II.	Cubierta del libro.....	3
III.	Imágenes de la obra física.....	7
IV.	Antecedentes propios.....	14

1. ANEXOS

A continuación, adjuntamos una serie de anexos que ayudan a la comprensión de este TFG en su totalidad del proyecto, debido a que muestra los resultados obtenidos del proceso de diseño y maquetación del libro, de las obras realizadas y el cúlmen del trabajo tras la obtención de la obra en físico tras su proceso de impresión y encuadernación. Se trata de imágenes, textos y archivos que, debido a la extensión del TFG, hemos añadido en este documento.

ANEXO I. LIBRO ILUSTRADO EN DIGITAL.

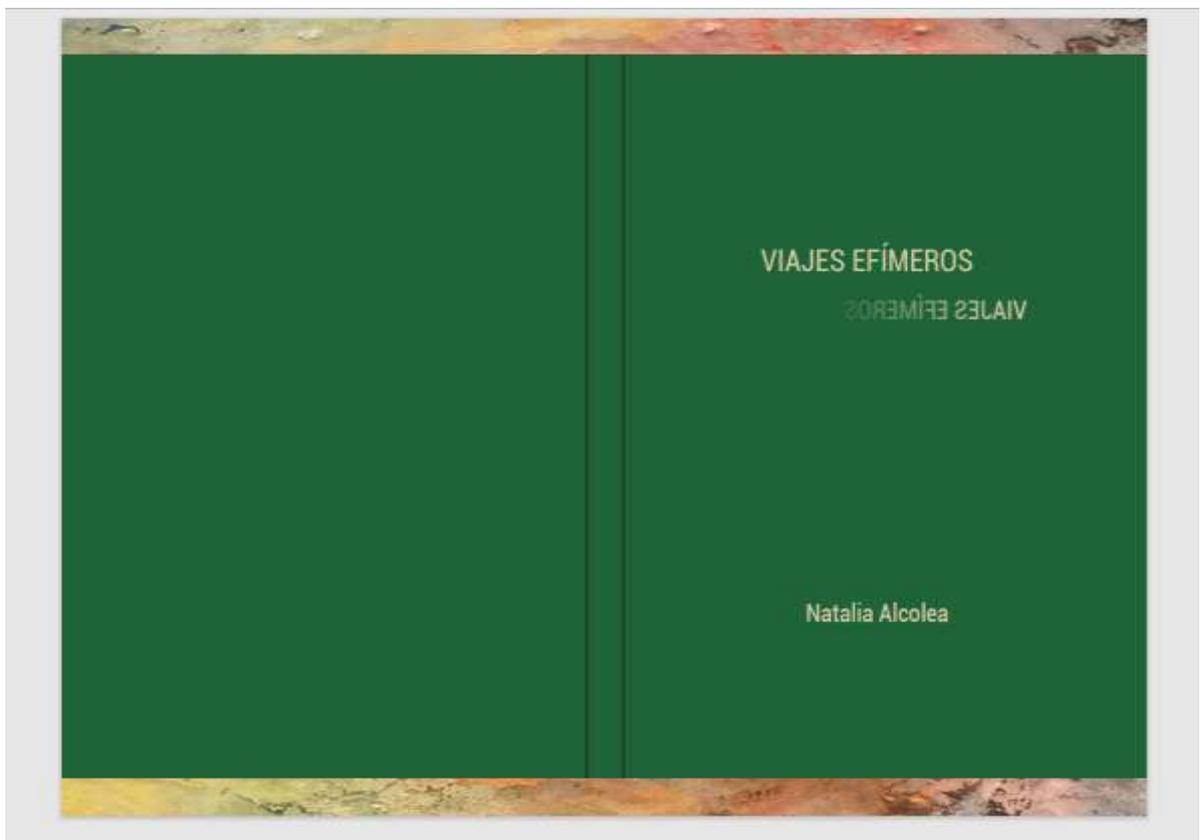
Para lograr una pieza física en forma de libro ilustrado ha sido imprescindible realizarlo de forma digital tras un proceso de edición fotográfico que mantiene la fidelidad de las obras pictóricas que funcionan como ilustración adecuadas al formato y a la intención de la aparición en el libro para su posterior impresión y encuadernación. Las dimensiones de la pieza se corresponden a 216 x 280 cm, cercano al formato estándar A-4 en vertical. El libro ilustrado bajo el título de *Viajes Efímeros se puede visualizar en Issuu*, un servicio en línea que permite el acceso a material digitalizado, por lo que hemos considerado idóneo subirlo a tal plataforma, pudiendo acceder a su completa visualización a través del enlace que se muestra a continuación, el libro está compartido de forma pública:

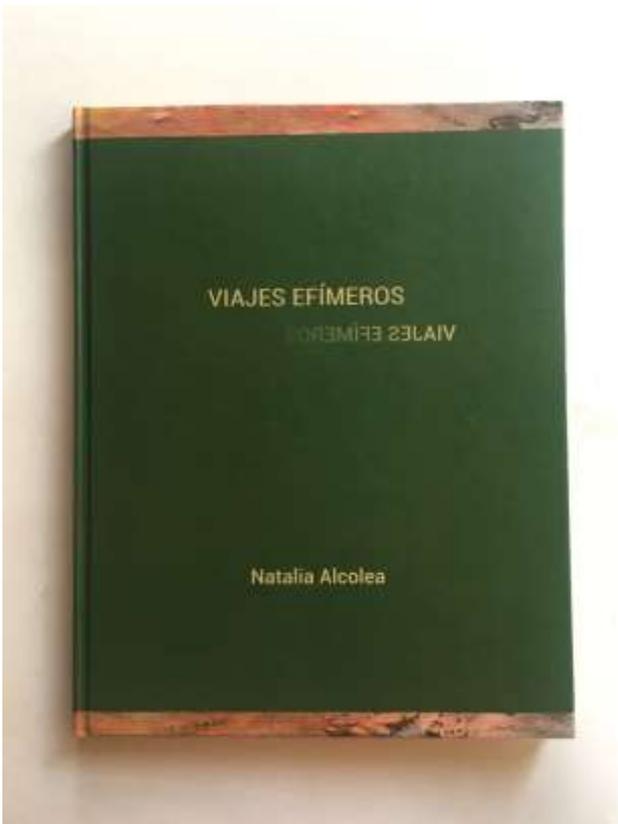
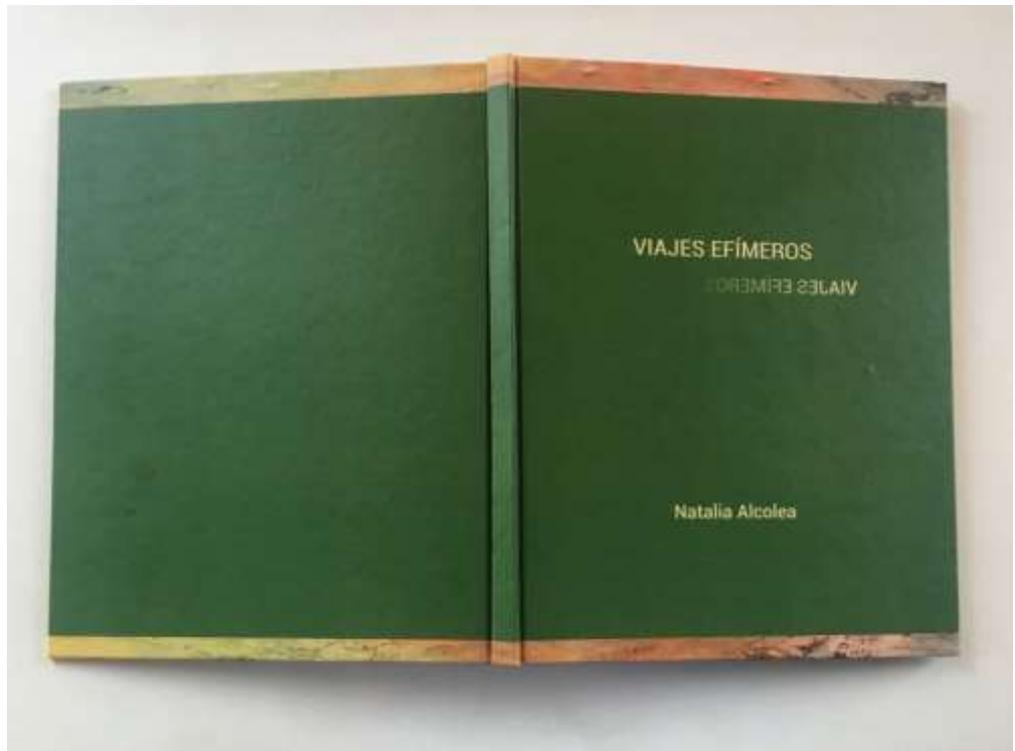
https://issuu.com/home/published/viajes_ef_meros- natalia_alcolea

ANEXO II. CUBIERTA DEL LIBRO ILUSTRADO.

La imagen que se aprecia a continuación, corresponde a la cubierta realizada para el libro ilustrado de forma digital. Tras su maquetación con el programa Adobe In Design como cada una de las páginas del libro, se adjunta

junto al documento del libro en formato digital para el proceso de impresión y encuadernación la cubierta realizada que conforma la portada, contraportada y el lomo (de 1,5 cm de grosor). Se trata de un libro con tapa dura cuyas dimensiones son 217 x 281 cm, siguiendo con un centímetro superior a las páginas del interior para que el libro respire y cumpla su función. El color escogido es un tono medio correspondiente con la escala de verdes acompañada a ambos extremos (superior e inferior) de fragmentos de una de las obras que quedan plasmadas en el interior de la pieza que resume muy bien la gama amplia cromática que se explora y contiene el libro. *Viajes Efimeros* es el título del libro y se vuelve a repetir el título en modo espejo de forma evanescente jugando con las transparencias en el proceso de diseño como alusión a su propio concepto y las temáticas tratadas. Tras esta página, se muestran fotos generales y de detalle de la cubierta y las páginas del libro en físico.



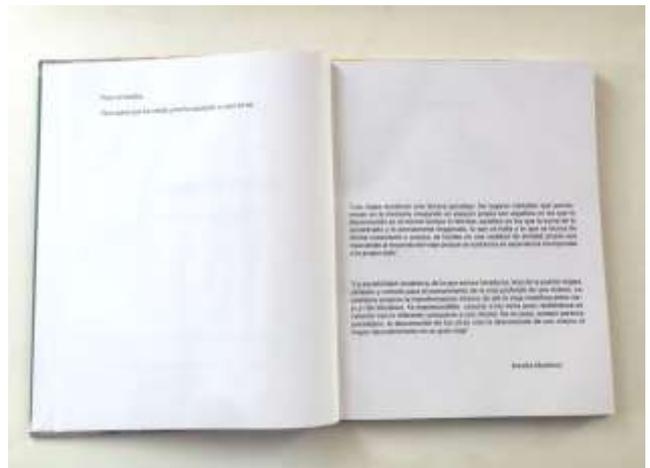
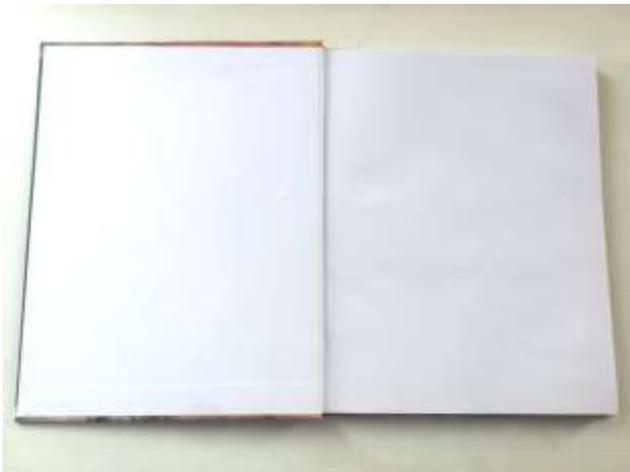




ANEXO III. IMÁGENES DEL INTERIOR DEL LIBRO ILUSTRADO.

En Anexo I, se muestra el enlace para la visualización del libro ilustrado de forma digital y mediante acceso en línea a través del enlace insertado. En este apartado, hemos creído conveniente añadir algunas de las fotografías del libro en forma física debido a que, al tratarse de un libro de carácter experimental que funciona con las características de los libros de artista dado a su carácter visual, la conexión de ideas y secuencias dentro del mismo. Se pretende jugar con los colores que aporta el papel origami de distintos colores transparentes, por lo que, mediante estos, se consigue un juego cromático muy rico y complementa y refuerza el contexto y el significado de cada obra, cumpliendo las necesidades de expresión, suscitando sensaciones de lo leído y experimentado, ofreciendo un viaje propio para el lector a través de su paisaje interior. Las obras de carácter pictórico han sido realizadas con la intención de quedar plasmadas en el libro dialogando entre sí, acompañando y complementándose con el texto en forma de fragmentos de la novela *Mundos Extremos* de Amalia Martínez.

Dado a que la cubierta ha sido insertada en el Anexo II y se puede consultar el libro digital, hemos añadido las imágenes de aquellas páginas que para su comprensión y adaptación de la realidad se aprecian en este documento. Las imágenes que se muestran parten desde a partir de la apertura del libro para que se aprecien las hojas de cortesía y esto se cumple también en el final. Además, se ha añadido dos imágenes que se corresponden dentro del apartado de índice de imágenes que aparecen en el libro, estas muestran el título y el lugar que representan, situando un recorrido fragmentario con un sentido desde la experiencia y el viaje. Todas las fotografías que aparecen en este documento, cumplen el orden de aparición en el libro.

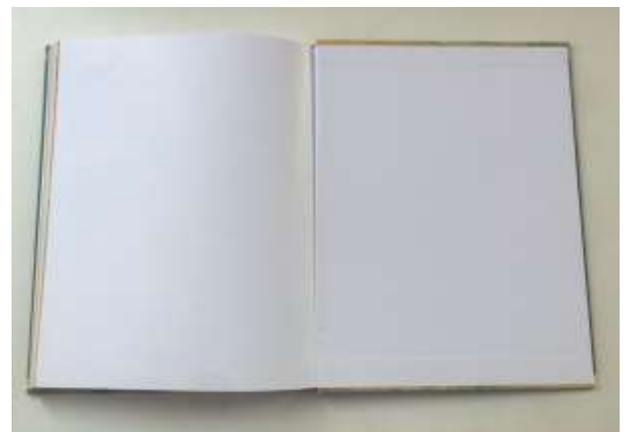
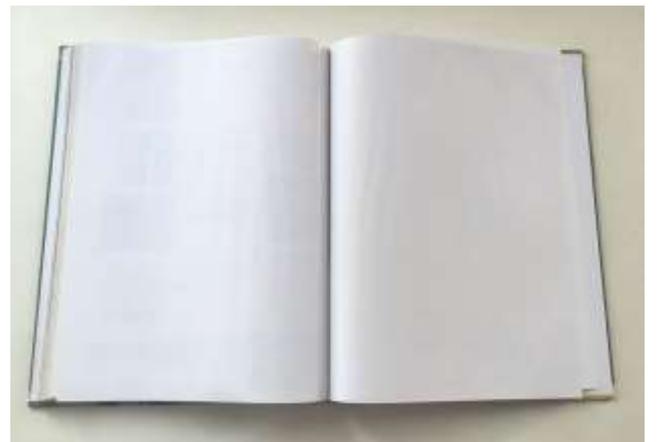












ANEXO IV. ANTECEDENTES PROPIOS: PROYECTO EXPOSITIVO.

La producción artística previa a la realización del libro ilustrado es plenamente pictórica, centrada en la exploración e investigación de la pintura y sus distintas posibilidades como medio creativo, expresivo y artístico. Tras conocer el denominado Efecto Tuymans y sus rasgos formales de abstracción y transformación de las formas de los elementos representados, así como conocer artistas que lo cultivan y otros, también de carácter conceptual, nos llevaron a realizar insaciables búsquedas sobre la temática del viaje, del dinamismo, de lo espontáneo y lo aparentemente contradictorio que es lo que permanece, como el recuerdo y la experiencia materializada. La indagación en lo efímero como metáfora de la vida y las vivencias y emociones personales, así como la conexión entre dos disciplinas como la pintura y la fotografía forman parte de mi trabajo desde hace un tiempo, así como cursar la asignatura de Libro de artista amplió mi perspectiva de recoger obras que dialogan entre sí mediante una temática común y ello me hizo interesarme por los libros de viaje e ilustrados, donde en esta exposición empecé a tratar la memoria y el recuerdo hasta llegar a este proyecto.

. Previamente a este TFG, coordiné una exposición personal llamada *La Fugacidad del Ser y el Tiempo*, en la Sala de Ponent del Centre Cultural La Rambleta, que dio lugar del 19 de mayo al 2 de junio de 2021 en Valencia.

Para visualizar la sala y el montaje expositivo, así como las obras relacionadas con la temática de este TFG, hemos considerado interesante aportar otro enlace del catálogo de la exposición, donde se aprecia lo recientemente comentado:

https://issuu.com/nataliaalcolea/docs/cat_logo_exposicion_natalia_alcolea_sanchez

