

TFG

NO SE NACE MUJER, SE LLEGA A SERLO

PROPUESTAS ESCULTÓRICAS EN DEFENSA DE LA MUJER

Presentado por Noelia López de Briñas Muñoz

Tutora: M^a del Carmen Marcos Martínez

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

Este proyecto se articula como una investigación plástica personal en torno a la representación del dolor, la violencia de género y la memoria colectiva, en una serie de esculturas de carácter multidisciplinar. Englobada en un discurso feminista, mi obra reflexionará sobre las mujeres que han sido víctimas de esta violencia, para intentar concienciar a la gente de la necesidad de cambiar la sociedad. Las mujeres debemos unirnos para ser más fuertes y eliminar todas esas cúpulas de cristal. He querido profundizar en la comprensión y reflexión de lo estudiado, pensado y realizado en diferentes asignaturas de los estudios de Grado en Bellas Artes que me han permitido aplicar a la praxis artística lo aprendido en las obras que presento. Considero que en este tema confluyen gran cantidad de debates de carácter cultural, social, político e histórico en el arte contemporáneo que justifica el interés de este trabajo.

PALABRAS CLAVE: : feminismo, violencia de género, memoria colectiva, fundición artística y escultura

ABSTRACT

This project is articulated as a personal plastic investigation into the representation of pain, gender violence and collective memory, in a series of sculptures of a multidisciplinary nature. Encompassed in a feminist discourse, my work will reflect on the women who have been victims of this violence, in an attempt to make people aware of the need to change society. We women must unite to be stronger and eliminate all those glass domes. I wanted to deepen in the understanding and reflection of what I have studied, thought and realised in different subjects of my Fine Arts degree studies, which have allowed me to apply what I have learnt to artistic praxis in the works I present. I consider that this subject brings together a large number of debates of a cultural, social, political and historical nature in contemporary art, which justifies the interest of this work.

KEY WORDS: Feminism, Gender Violence, Collective Memory, Sculpture and Artistic Casting.

RESUM

Este projecte s'articula com una investigació plàstica personal entorn de la representació del dolor, la violència de gènere i la memòria col·lectiva, en una sèrie d'escultures de caràcter multidisciplinari. Englobada en un discurs feminista, la meua obra reflexionarà sobre les dones que han sigut víctimes d'esta violència, per a intentar conscienciar la gent de la necessitat de canviar la societat. Les dones hem d'unir-nos per a ser més forts i eliminar totes eixes cúpules de vidre. He volgut aprofundir en la comprensió i reflexió d'allò que s'ha estudiat, pensat i realitzat en diferents assignatures dels estudis de Grau en Belles Arts que m'han permés aplicar a la praxi artística allò que s'ha après en les obres que presente. Considere que en este tema confluïxen gran quantitat de debats de caràcter cultural, social, polític i històric en l'art contemporani que justifica l'interés d'este treball.

PARAULES CLAU: feminismo, violència de gènere, memòria col·lectiva; fosa artística i escultura.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer este trabajo primero a mi hermana, el amor de mi vida; gracias por existir y por darme la vida, nunca lo olvides eres única.

También a mi padre por estar ahí y apoyarme en mi carrera. También me gustaría agradecerle este trabajo a mi pareja Roberto por estar ahí en todo momento, apoyarme y alentarme, por no dejarme caer y siempre levantarme, por darme aliento para seguir trabajando. Por supuesto, no podía faltar agradecerles a mis amigos que han estado ahí tantos años a mi lado siempre apoyándome y hacerme vivir mil aventuras y darme una segunda oportunidad. Gracias a mi familia, mis tíos y mi prima Alba por estar ahí siempre. Gracias a todos ellos por ser quienes han estado en todo momento.

Querría dar las gracias a mi tutora Carmen Marcos por ayudarme en todo momento; también a los profesores por todo el cariño y todo el conocimiento adquirido y a esta facultad porque para mi han sido los mejores cuatro años de mi vida.

Y por último, a todas aquellas mujeres que han sido fuertes y han luchado por un futuro mejor, ojalá algún día esta situación cambie.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	7
1.1. OBJETIVOS.....	7
1.2 .METODOLOGÍA.....	8
2. MARCO TEÓRICO: Mirada violeta.....	9
2.1. Sujetos de conflicto.....	9
2.2. Proteccionismo/ Autonomía sexual.....	11
2.3. Violencia de género.....	13
2.4. El segundo sexo. Simone de Beauvoir.....	17
3. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	19
3.1. The party dinner. Judy Chicago.....	19
3.2. Rhythm 0. Marina Abramovic.....	19
3.3. Guerrilla Girls.....	20
3.4 Máculas. Gema Rupérez.....	21
4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	23
4.1. Reflejo de la sociedad.....	23
4.1.1. Propuesta.....	24
4.1.2. Proceso de producción.....	24
4.1.3. Resultado.....	24
4.2. El miedo es la prisión del corazón.....	26
4.2.1. Propuesta.....	26
4.2.2. Proceso de producción.....	26
4.2.3. Modelado.....	26
4.2.4. Molde y teñido.....	26
4.2.5. Fraguado y unión.....	27
4.2.6. Mecanizado.....	27
4.2.7. Resultado final.....	27
4.3. El sexo débil.....	29
4.3.1. Propuesta.....	30
4.3.2. Proceso de producción.....	30
4.3.3. Resultado final.....	32
4.4. Me gusta cuando callas porque pareces ausente.....	35
4.4.1. Propuesta.....	35
4.4.2. Proceso de producción.....	35
4.4.3. Resultado final.....	36
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA /WEBGRAFÍA.....	38
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	39

INTRODUCCIÓN

Las obras realizadas en este trabajo son el reflejo de mi reflexión sobre el movimiento feminista. Este movimiento surge ante la necesidad de actuar sobre un arraigado conflicto que atraviesa la sociedad, determinado por el hecho de nacer mujer o varón. La diferencia biológica inicial ha sido la motivadora del poder ejercido por los hombres sobre las mujeres, generando una discriminación y desigualdad social, cultural y económicamente. La categoría género, acuñada por el feminismo, remite precisamente al carácter social y cultural del proceso por el que se atribuyen características y significados diferenciados y jerarquizados a mujeres y hombres, constituyendo estereotipos que varían geográfica y temporalmente sobre lo que es y debe representar nacer varón o mujer.

He estudiado diferentes referentes teóricos como Simone de Beauvoir, Clara Serra o Vance. Me ha llamado poderosamente la atención la cita de Simone de Beauvoir en su libro *El segundo sexo*: “el Ser no existe y no debe de confundirse con llegar a ser, el ser, según la filosofía existencialista, es siempre un sujeto tal como se manifiesta. Para los seres humanos, el ser no es algo, ninguna esencia definitiva: No se nace mujer; se llega a serlo¹”

Por último el libro *Placer y Peligro: explorando la sexualidad femenina* de Carole S. Vance ha marcado un antes y un después en mi trabajo. Vance habla de la tensión que existe en el terreno sexual en este sentido: “La sexualidad es, a la vez, un terreno de constreñimiento, de represión y peligro, y un terreno de exploración, placer y actuación. Centrarse sólo en el placer y la gratificación deja a un lado la estructura patriarcal en la que actúan las mujeres²”.

El cuerpo de mi trabajo se divide en tres apartados: Marco teórico, Referentes artísticos y Producción artística.

En el Marco teórico he querido reflejar mi conocimiento sobre el feminismo y la violencia de género. En el apartado de Referentes artísticos he querido profundizar sobre las diversas prácticas escultóricas de las mujeres desde un punto de vista feminista que han influido en mi producción artística personal, con especial atención a las manifestaciones en el arte que abordan la temática de los feminicidios y la violencia.

En la producción artística presento obras escultóricas realizadas para el Trabajo Fin de Grado durante el presente curso 2020-21.

1 BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo*. Madrid: Diálogo, 2017. Pág. 371

2 VANCE, Carole S. *Placer y peligro: explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Talsa Ediciones S.L, 1989. Pág 9

1. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El principal objetivo de un Trabajo Final de Grado consiste en desarrollar un proyecto personal tutorizado, teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos durante los estudios de Grado en Bellas Artes, como anteriormente he mencionado. El tema que abordo es el feminismo y violencia de género, doctrina y movimiento social que pide para las mujeres el reconocimiento de unas capacidades y unos derechos que estaban tradicionalmente relegados a los hombres. En éste, mi Trabajo de Final de Grado, desarrollo un proyecto escultórico que pone el foco en la mujer de la sociedad actual y sus derechos.

Es fundamental dar a conocer la problemática que sufren muchas mujeres hoy en día desde distintos ámbitos tanto culturales , sociales y económicos. Para ello he decido crear esta producción artística, que espero que ayude a sensibilizar a la población.

1.1.OBJETIVOS

Objetivos generales:

- Estudiar las prácticas artísticas feministas adecuadas a la temática de estudio.
- Profundizar en los estudios teóricos sobre las distintas disciplinas escultóricas y de violencia.
- Compilar textos teóricos en torno al feminismo y sus bases teóricas
- Ampliar conocimiento sobre los derechos de la mujer, violencia de género y feminismo.
- Contrastar discursos feministas contemporáneos en torno a la violencia.
- Formular un discurso teórico propio que apoye la producción artística.

Objetivos específicos:

- Configurar una obra enmarcada en las artes escultóricas desde una perspectiva personal e identidad propia.
- Ofrecer una serie de obras de carácter transdisciplinar que busque nuevos territorios de expresión escultórica en relación a los discursos feministas.

1.2. METODOLOGÍA

En este trabajo he utilizado metodologías adecuadas al tema y obra artística desarrollada: cualitativa, y empírica/experimental. La metodología cualitativa, es un método usado principalmente en las Ciencias Sociales, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. La investigación cualitativa se basa en la toma de modelos pequeños, esto es la observación de grupos de población específica, como es el de las mujeres maltratadas, y todo lo que ello supone o conlleva. En este caso, no he realizado un trabajo de campo ya que me he basado en datos estadísticos de la Generalitat Valenciana y en una realidad social que perjudica a las mujeres, con la intención de generar conciencia social.

También he realizado una investigación histórica, tratando la historia del feminismo y la violencia de género, la autonomía sexual. En otro apartado, también de cariz teórico, se ha utilizado una selección de destacados referentes artísticos basándome en la escultura y otras prácticas artísticas idóneas para relatar mi proyecto final, investigando los trabajos de diversas escultoras, cuyas claves estéticas se aproximan a las propias por motivos formales, estéticos y/o conceptuales. Este apartado sirve de nexo con el siguiente bloque de contenido práctico, que se ha desarrollado en paralelo a estas investigaciones teóricas y se centra en la producción artística.

Por último, están presentes la investigación empírica y experimental porque mi trabajo está basado en la realización de una serie de esculturas, creando sus bocetos previos y pruebas basadas en el discurso teórico propio desde una perspectiva personal y una identidad propia. Igualmente la adecuación de la técnica en cada caso ha sido estudiada y valorada. Se ha realizado un análisis de los elementos compositivos que configuran el proyecto, desde una visión conjunta, así como del propio proceder en su creación.

Finalmente, y no menos importante, se han valorado las diferentes vías que han ido apareciendo en el transcurso de este quehacer artístico entendidas como futuros caminos para seguir explorando.

2. MARCO TEÓRICO: la mirada violeta

El día que una mujer pueda no amar desde su debilidad sino desde su fortaleza, no escapar de sí misma sino encontrarse, no humillarse sino afirmarse, ese día el amor será para ella, como para el hombre, fuente de vida y no de peligro mortal

Simone de Beauvoir

2.1. SUJETOS DE UN CONFLICTO

El conflicto que sufren las mujeres requiere de un análisis social sobre los límites que la sociedad patriarcal impone a su libertad: «El patriarcado es una institución cultural, no un producto inevitable de la naturaleza»³. El movimiento feminista se configura a partir de un doble proceso: el personal e individual por el que, de muy distintas formas (todas ellas necesarias, valiosas y legítimas), se rebelan contra aspectos particulares de su condición y manifiestan las situaciones que viven y perciben como injustas; y la dinámica colectiva que genera la identificación de unas con otras, la voluntad de actuar colectivamente contra el sistema de prohibiciones y exclusiones que las encierra en identidades impuestas y la necesidad de abrir nuevos horizontes en sus vidas. Esta acción conjunta, basada en una interpretación de los deseos y necesidades de las mujeres, configura una identidad colectiva e inestable, que va a estar permanentemente mediada por las múltiples individualidades, identidades diversas y cambiantes de las mujeres, de sus experiencias, criterios y prácticas.

Esta es una de las épocas de nuestra historia en la que el feminismo claramente ha salido a escena, como un proyecto de transformación profunda de nuestra sociedad, una idea que condensa esperanzadoras promesas de futuro para todas y todos.

Toda revolución tiene siempre una oposición. Si el feminismo tiene peligrosos adversarios es justamente porque del avance de esta lucha depende la posibilidad de una profunda transformación de nuestra sociedad. Necesitamos certezas, seguridad, cuidados y promesas de un futuro posible y mejor. El feminismo representa justo eso: nos liberará de algunos de los peores peligros de nuestra época.

El feminismo es un proyecto que exige igualdad entre toda la ciudadanía. El feminismo nace, ante todo, como exigencia de que la democracia y

³ SERRA, Clara. *Mirada Ultravioleta: Feminismo para mirar el mundo*. Madrid: S.A Ediciones B, 2019. Pág. 24.

la ciudadanía sean en efecto lo que dicen ser.

Desmond Tutu, un clérigo sudafricano que obtuvo en 1984 el Nobel de la Paz, dijo que ser neutral en situaciones en las que existe una injusticia implica elegir el bando opresor. La igualdad es el objetivo, el punto de llegada, pero por el camino hace falta que la política no trate a los hombres y a las mujeres como si ya fueran iguales, porque esa sería la mejor manera de perpetuar la desigualdad.

La Declaración de los Derechos Humanos firmada por un conjunto de países en 1948, marca un «debe ser», un horizonte y un objetivo que las legislaciones de los países han de procurar. En ella se dice que «todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos»⁴. No pretende hacer una descripción fiel de la realidad, sino emitir un juicio normativo; es fruto de la conciencia del horror de las dos guerras mundiales y tiene el objetivo de establecer unos deberes que los países han de cumplir.

Los Derechos Humanos, reconocen la igualdad entre todas las personas, y también lo hace la Constitución Española⁵, que prescribe la igualdad de toda la ciudadanía del país, fijando un «debe ser» y una obligación. La afirmación de la igualdad entre españolas y españoles dentro del texto constitucional es perfectamente coherente con normativas y leyes de rango inferior que se adaptan a la realidades concretas que han de transformar.

Queremos una sociedad donde hombres y mujeres sientan el orgullo de abanderar la igualdad, una ciudadanía que defienda el feminismo como defiende la democracia. El feminismo quiere una sociedad donde nos cuidemos mejor mutuamente, donde la reproducción de la vida no resulte cada vez más difícil, donde todos los ciudadanos y ciudadanas podamos ser sustentadores y cuidadores.

Las mujeres tendremos que aprender que somos quienes tenemos que abanderar y protagonizar ese cambio, que ser feminista es revertir la invisibilidad y la exclusión de las mujeres y que los hombres tendrán que acompañar muchas veces en la retaguardia.

Se trata de un movimiento que convoca al conjunto de la sociedad para que defienda sus derechos y libertades.



Imagen 1: Declaración de los Derechos Humanos.

4 Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. Art 1: «Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos».

5 Constitución Española. Aprobada por las Cortes en sesión plenaria del Congreso de los Diputados y del Senado celebradas en octubre 1978, y ratificadas por el pueblo español en referéndum en diciembre de 1978. Art.14: «Los españoles son iguales ante la Ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Art. 14, 1978. Secretaría General Técnica de la GVA.



Decía Voltaire⁶ que «los progresos de la razón son lentos, las raíces de los prejuicios, profundas».

2.2. PROTECCIONISMO/AUTONOMÍA SEXUAL

La disyuntiva que plantea la autonomía sexual se refleja en la teoría y práctica feminista de la sexualidad, al ser un elemento central en la identidad de mujeres y hombres. Por un lado, se establece una oposición entre la sexualidad masculina agresiva, violenta y genital; y la femenina, que por el contrario se describe como suave, sensual y no genital. La violencia sexual estaría unida a la naturaleza violenta del varón, por lo que combatirla se convierte en el eje de la política sexual del movimiento.

Las mujeres han sido demonizadas por los mitos y estigmatizadas por las costumbres durante toda la Historia. Muchas mujeres eligen la maternidad sin una pareja o acaban siendo madres solas después de una separación, pero siguen teniendo que enfrentarse a grandes barreras. En 2009, en España fueron excluidas del acceso a la reproducción asistida en la Seguridad Social las mujeres solteras y las lesbianas que querían ser madres⁷. No existe una explicación racional para este veto en un país donde hay una tasa de natalidad decreciente. Cabría preguntarse cómo puede una sociedad que necesita que nazcan niños y niñas, poner obstáculos a las mujeres que quieren ser madres. En España, casi el 10% de los hogares son monoparentales y no comparten la crianza con una pareja. El 90% de esas familias está bajo la responsabilidad de las mujeres, lo cual nos da una cifra de más de 1 millón y medio de hogares sustentados por madres solteras o solas. Las familias monoparentales son el tipo de familia más vulnerable en términos económicos. Según un estudio de

6 VOLTAIRE. *Los caminos de la razón*. file:///C:/Users/noeli/Downloads/Dialnet-Voltaire-97952.pdf. Pág.69.

7 Regímenes Especiales de la Seguridad Social. Problemática de su integración en el Régimen General o en el Régimen Especial de Trabajadores Autónomos. Gobierno de España. 10 de junio 2009.

Save the Children del año 2015,⁸ la mitad de los niños y niñas de familias españolas encabezadas por mujeres están en riesgo de pobreza y exclusión social.

La mayoría de las sociedades se ha esforzado por asegurar una descendencia bajo control paterno y un control de la sexualidad femenina que se ha llevado a cabo mediante la idealización de la virginidad y la castidad de las mujeres, castigo de la promiscuidad femenina. Las sociedades generan maneras socialmente compartidas de validar sus técnicas de control reproductivo. El feminismo ha reivindicado la libertad sexual y el control de sus propios cuerpos para las mujeres y tiene que seguir haciéndolo frente a la fuerte resistencia ideológica que existe activamente en todos los países del mundo.



Imagen 3: Manifestación a favor del aborto.

El 40% de las mujeres del mundo vive en países donde el aborto está completamente prohibido o permitido solo en casos excepcionales. En España, la reforma llevada a cabo en 2015 consiguió restringir la posibilidad de que las mujeres de 16 y 17 años pudieran decidir sobre su embarazo sin contar con el consentimiento paterno. Esto ha dejado a las menores más vulnerables desamparadas por las instituciones: al menos el 10% de las menores que quieren abortar lo hacen sin estar acompañadas de sus padres. Esto se debe, a que estas adolescentes se quedan embarazadas contra su voluntad y viven en situaciones de exclusión social, sufren maltrato en sus hogares o han sido víctimas de violación en sus entornos familiares.

Decía Kate Millett⁹ que “los principios del patriarcado son dos: el dominio del macho sobre la hembra y el que ejerce el macho adulto sobre el joven”. El patriarcado implica asimismo relaciones de jerarquía y dominación entre los hombres: “El poder soberano no se afirma si no es capaz de sembrar el terror. Les dice que su control sobre el territorio es total, que su red de alianzas es cohesiva y confiable, y sus recursos y contactos son ilimitados”¹⁰.

8 Save the Children. Pobreza relativa. <https://www.savethechildren.es/barometro-infancia/pobreza-relativa>

9 MILLET, Kate. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños, 2016. Pág.46.

10 SERRA, Clara. *Op. Cit.* Pág.108.



Imagen 4: Riesgo de Pobreza Familias Monoparentales.

2.3. VIOLENCIA DE GÉNERO

La violencia de género es una violencia que se define como “aquella que se dirige sobre las mujeres por el hecho mismo de serlo, por ser consideradas, por sus agresores, carentes de los derechos mínimos de libertad, respeto y capacidad de decisión¹¹”. La Ley contra la Violencia de Género especifica el ámbito de la misma al establecer que: se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia, (...) comprende todo acto de violencia física y psicológica; esta última muchas veces cuestionada, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad.

Esta ley entiende la violencia de género como aquella que se dirige contra la mujer únicamente en el marco de las relaciones de afectividad. Sin embargo, las mujeres sufren a diario otros tipos de violencia que no se producen en el marco de las relaciones de afectividad y que adoptan formas muy diversas. Sin prescindir de esta definición sobre la violencia de género, considero necesario contemplar también un concepto de violencia más amplio para poder hacer referencia a un fenómeno mucho mayor, más complejo y sutil: la violencia contra las mujeres.

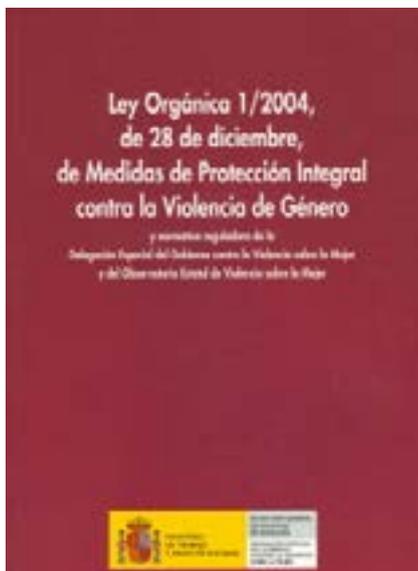


Imagen 5: Ley Órgánica 1/2004, Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

¹¹ Ley Orgánica 1/2004 <https://www.boe.es/buscar/pdf/2004/BOE-A-2004-21760-consolidado.pdf>(p.6)[19/05/2020].



Imagen 6: Declaración de Violencia contra la Mujer. ONU. 1993.

Este término fue definido por primera vez por la Organización de las Naciones Unidas sobre la eliminación de la violencia sobre la mujer, proclamada en diciembre de 1993 por la Asamblea General, en su Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer como:

“Todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”¹².

Se entenderá que la violencia contra la mujer abarca los siguientes actos, aunque sin limitarse a ellos:

- a) La violencia física, sexual y psicológica que se produzca en la familia, incluidos los malos tratos, el abuso sexual de las niñas en el hogar, la violencia relacionada con la dote, la violación por el marido, la mutilación genital femenina y otras prácticas tradicionales nocivas para la mujer, los actos de violencia perpetrados por otros miembros de la familia y la violencia relacionada con la explotación.
- b) La violencia física, sexual y psicológica perpetrada dentro de la comunidad en general, inclusive la violación, el abuso sexual, el acoso y la intimidación sexuales en el trabajo, en instituciones educacionales y en otros lugares, la trata de mujeres y la prostitución forzada;
- c) La violencia física, sexual y psicológica perpetrada o tolerada por el Estado, donde quiera que ocurra. (art. 1 y 2)¹³.



Imagen 7: Mutilación genital femenina.

La OMS¹⁴ estima que entre 100 y 140 millones de niñas y mujeres de todo el mundo han sido sometidas a uno de los tres primeros tipos de mutilación genital femenina. Los datos más recientes sobre prevalencia indican que 91,5 millones de mujeres y niñas mayores de 9 años en África padecen actualmente las consecuencias de la mutilación genital femenina.

12 Naciones Unidas Derechos Humanos. Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. art.1 <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/violenceagainst-women.aspx#:~:text=A%20los%20efectos%20de%20la,la%20coacci%C3%B3n%20o%20la%20privaci%C3%B3n>

13 Naciones Unidas Derechos Humanos. Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Art. 2 y 3. [https://www.ohchr.org/sp/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx\[19/05/2020\]](https://www.ohchr.org/sp/ProfessionalInterest/Pages/ViolenceAgainstWomen.aspx[19/05/2020])

14 OMS. Mutilación genital femenina. [https://www.who.int/reproductivehealth/topics/fgm/es/#:~:text=La%20mutilaci%C3%B3n%20genital%20femenina%20\(MGF,femeninos%20por%20motivos%20no%20m%C3%A9dicos.\[19/05/2020\]](https://www.who.int/reproductivehealth/topics/fgm/es/#:~:text=La%20mutilaci%C3%B3n%20genital%20femenina%20(MGF,femeninos%20por%20motivos%20no%20m%C3%A9dicos.[19/05/2020])



Imagen 8: Instituto Nacional de Estadística (INE) 2014. Suben los casos machistas entre las más jóvenes y las mayores.

Se estima que en África 3 millones de niñas corren el riesgo de ser sometidas a la mutilación genital femenina cada año.

En 2013, la Organización Mundial de la Salud estimó que el 38% de los asesinatos cometidos en el mundo fueron violencia de género, y según la ONU es la principal causa de muerte entre las mujeres de 14 a 44 años en todo el mundo. Esto quiere decir que el principal peligro para las mujeres es el simple hecho de haber nacido mujeres.

Reconocer que las mujeres son discriminadas en otros países o en otras culturas resulta mucho más fácil que admitir que ocurre en nuestro propio país, en nuestros barrios, entre gente de alto y bajo nivel económico.

España solo tiene leyes contra la violencia de género desde el año 2004, antes la violencia de género estaba integrada y asumida, mientras poníamos el grito en el cielo sobre la sumisión y el maltrato que las mujeres sufrían en otros países del mundo.

En España, la mera existencia de leyes contra la violencia machista y de juzgados especializados, ha generado una reacción defensiva que se manifiesta poniendo en duda la credibilidad de las mujeres que denuncian.

Para admitir que las mujeres son agredidas y asesinadas dentro de nuestro propio país, es preciso reconocer que en nuestra propia sociedad hay agresores, así como costumbres que sustentan esos comportamientos machistas que tienden a invisibilizar esa violencia. A pesar de que se trate de unas de las principales causas de muerte para las mujeres en el mundo, solamente 23 países del planeta saben cuántas mujeres son asesinadas al año por violencia machista.



Imagen 9: Instalación artística para resaltar la violencia contra la mujer en la Ciudad de México.

A partir de lo visto, la violencia de género entendida en términos de nuestra ley es, tal y como expone Reverter ¹⁵, solo una representación de un fenómeno mucho mayor, ya que el término violencia de género no corresponde a la violencia ejercida sobre las mujeres en un sistema patriarcal.

Otro reciente estudio encargado por el Ministerio de Igualdad¹⁶, muestra cómo una parte importante de la juventud no identifica cómo violencia de género ciertas conductas de control. Así se establece en el informe: “El 96% de las mujeres y el 92% hombres jóvenes considera inaceptable la violencia de género”. Sin embargo, no todas las formas de violencia de género generan el mismo rechazo ni todos los comportamientos que constituyen maltrato son identificados como tales:

La violencia física y sexual es rechazada por el 97% de la juventud, y la violencia verbal por el 93%. El 67% considera inaceptable la violencia de control. Es decir, uno de cada tres jóvenes (33%) considera inevitable o aceptable en algunas circunstancias ‘controlar los horarios de la pareja’, ‘impedir a la pareja que vea a su familia o amistades’, ‘no permitir que la pareja trabaje o estudie’ o ‘decirle las cosas que puede o no puede hacer’”. El estudio, resalta que las personas jóvenes de 15 a 29 años son algo más tolerantes con las conductas relativas a la violencia de control. Ante esta realidad, dado que el modelo de amor se aprende, también se puede desaprender. Por ello, es importante desmontar estos mitos y creencias que enmascaran la violencia de género y dan lugar al establecimiento y mantenimiento de relaciones tóxicas.



Imagen 10: Violencia de control y dominio.



Imagen 11: Periódico “El Español” hablando de los Quer.

Por otro lado, en 2016 fue secuestrada, violada y asesinada Diana Quer, una chica gallega de 18 años, cuyo cadáver apareció un año y medio después. Este es un caso claro de cómo la sociedad sigue culpabilizando a las mujeres por no precaverse de los peligros que supuestamente deberían saber evitar. Se dedicaron páginas de artículos y programas de televisión a hacer recaer en Diana las sospechas de no ser “una buena chica”. Los medios de comunicación centraron su atención en la ropa que se ponía, su estilo de vida y sus costumbres. La sociedad culpó a Diana de lo que le había pasado por no haber aprendido bien la lección de “Caperucita”, una lección que las mujeres siguen recibiendo a través de múltiples mensajes.

15 VELANDO, Mónica. La RAE y la violencia de género: reflexiones en torno al debate lingüístico sobre el título de una ley. Universidad Jaume I. file:///C:/Users/noeli/Downloads/106039-Texto%20del%20art%C3%ADculo-148051-1-10-20080909.pdf. 2005. Pág 114.

16 Delegación del Gobierno para la violencia de género. Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud. https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20_Percepcion_Social_VG_.pdf [19/05/2020]



Imagen 12: Perspectiva de género, el camino hacia la justicia libre de estereotipos.

La desigualdad de género y la violencia sexual contra las mujeres aparece pues como algo naturalizado e integrado en la sociedad.

Desde el 2008 y hasta 2020, las inversiones para hacer frente al problema de la violencia machista se han reducido a la mitad. Esto ha supuesto una falta de personal especializado en los juzgados, falta de informes de valoración de riesgo para los jueces, falta de intérpretes para atender a las mujeres extranjeras o migrantes, falta de formación del personal de la judicatura, y falta, por tanto, de una perspectiva de género para jueces, fiscales o abogados.

El feminismo seguirá aportando soluciones de largo alcance, defendiendo la especialización de la justicia y la salida de la austeridad pero mientras tanto, seguirá siendo un espacio de solidaridad, apoyo y presión social ante el fracaso de nuestras instituciones. Este es un camino largo y duro de recorrer pero como decía el poeta A.Machado: “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”.

2.4. *El segundo sexo*. Simone de Beauvoir

Simone de Beauvoir, escritora y filósofa existencialista, nace en París en 1908. Simone de Beauvoir es sobre todo conocida por su aporte teórico al movimiento feminista, realizado en su impresionante obra *Le deuxième sexe*. Publicada por primera vez en 1949. El movimiento feminista lo descubre a principios de los años 60.

El texto se divide en dos libros: Hechos y mitos, y La experiencia vivida. En el primero se hace una reconstrucción histórica y cultural, de la mujer a lo largo de sus tres secciones —destino, historia, mitos. Esta última afronta la cuestión de la formación de la mujer, de su situación efectiva y de sus posibles justificaciones existenciales. Sitúa un análisis de las diferentes situaciones de la mujer: madre, casada, lesbiana, prostituta; y entre las justificaciones, la perspectiva de la mujer narcisista, de la enamorada, de la mística. Cierra la obra un capítulo dedicado a la liberación y a la mujer finalmente independiente. Se trata de un texto que podría sintetizarse como una reflexión existencialista que se desarrolla en el género y en la que se resalta el peligro siempre inminente de que la mujer decida no afirmarse como conciencia y acepte jugar un papel relativo al otro, que la reduce a objeto.



Imagen 13: DENISEM BELLON (ALBUM) Simone de Beauvoir. París, 1945.

Identifico dos cuestiones de toda la obra: la mujer como otra y el papel de la corporeidad. De Beauvoir funda su idea de otro sobre la dialéctica del amo y del esclavo de Hegel. Para el filósofo idealista, el amo arriesga la vida y vence sometiendo al otro que, precisamente, acaba por rendirse para no perderla. Pero es precisamente aquí donde la mujer, es tomada como otro.

La estructura hegeliana del reconocimiento tiene un desarrollo dramático, ya que pasa siempre a través del conflicto, pero, a diferencia de la dialéctica amo-esclavo, en la lucha entre el hombre y la mujer, esta última no ha opuesto nunca al hombre alguna pretensión de reconocimiento recíproco.



Imagen 14: Simone de Beauvoir, *el Segundo Sexo*, frase.

La tesis que atraviesa toda la obra es que, la mujer es concebida como otro. La relación no puede ser eliminada, así como tampoco la relación entre los dos sexos. Pero es precisamente aquí donde la mujer, es tomada como otro. Mientras que en general todo el mundo experimenta algún tipo de escándalo al ser captado como otro, en este caso sólo la mujer es percibida como otro, otro con respecto al hombre, sin reciprocidad. La particularidad está en que no sólo las mujeres nunca han opuesto resistencia, sino en que los hombres han encontrado en ellas una complicidad con la que ningún opresor ha contado jamás por parte de sus víctimas. En las otras formas en las que se desarrolla la dialéctica amo-esclavo cada una de las conciencias pone en riesgo su vida para alcanzar reconocimiento, pero en este caso la vida del hombre no está nunca en cuestión, y la mujer misma asume el papel de otro: ella es lo no-esencial, no llegando a ser jamás verdadero sujeto. Beauvoir ve que lo que aquí está en juego no es sólo el rol social de la mujer, sino su propia identidad, desde el momento en que se la define como “otro con respecto al hombre”. Es a partir del hombre que se define al ser humano y sólo en un segundo momento se realiza la pregunta por quién sea la mujer, pero presentando así la cuestión, ésta representa siempre el polo negativo y toda determinación se le imputa como una limitación, sin reciprocidad. «La mujer se determina y se diferencia con respecto al hombre, y no a la inversa; ella es lo inesencial frente a lo esencial. Él es el Sujeto, es el Absoluto; ella es la Alteridad»¹⁷.

Las mujeres, están subordinadas a los hombres porque viven en una situación que les brinda menores posibilidades. La mala fe, se da en el caso de aquel que cuenta con las herramientas culturales para liberarse de esta condición, pero desempeña conscientemente el papel de no-esencial: es el caso de la mujer que asume el papel de un ser débil. El hombre, debe defender su imagen de dominador viril. Sin embargo, esta imagen está constantemente en peligro, porque depende siempre de la libertad de la mujer. Para la pensadora francesa, se convence a la mujer de que debe buscarse a sí misma en el otro. La relación misma entre madre e hijo, en cuyo interior comienza la existencia, es vista como conflictiva.

17 BEAUVOIR, Simone. *El segundo sexo*. Francia. Catedra. página 50.

3. REFERENTES ARTÍSTICOS

3.1. *The dinner party*. Judy Chicago



Imagen 15: Judy Chicago
The Dinner Party
1974-1979

Madera, cerámica, tela, ganchillo, metal
y pintura.

1.463 x 1.280 x 91, 5 cm

A finales de los años sesenta, los conceptos psicoanalíticos de diferencia sexual cobraron importancia en los círculos feministas. Las artistas visuales empezaron a tratar temas de contemplación y voyeurismo en relación con el "Otro". Las instalaciones y performances fueron articulando los planteamientos feministas sobre la diferencia en un gran número de temas políticos. Las artistas empezaron a crear "imágenes positivas de las mujeres".

Judy Chicago nacida el 20 de Julio de 1939 en Chicago, es una pintora, escultora, educadora, escritora y pionera del arte feminista estadounidense. Se la reconoce por sus grandes instalaciones colaborativas que examinan el papel de la mujer en la historia y la cultura. Su trabajo incorpora una variedad de habilidades artísticas.

La obra de la que quiero hablar es su obra más importante: *The Dinner Party*. Más de cien mujeres colaboraron en este proyecto monumental. La mesa se dividía en treinta y nueve platos, cada uno de los cuales conmemoraba a una mujer histórica o mitológica. Los platos estaban distribuidos en un triángulo equilátero de tres mesas. Cada mujer estaba representada por un plato que contenía una forma abstracta creada a partir de la iconografía de la vulva que la artista consideraba el "núcleo central femenino", además de por un mantel con su nombre bordado y por un cáliz. En las baldosas del suelo se escribieron otros 999 nombres. La secuencia cronológica de la obra reconstruye los orígenes sociales y el declive del matriarcado, su sustitución por el patriarcado, la institucionalización de la opresión masculina y la respuesta de las mujeres a ésta.

3.2. *Rhythm 0*. Marina Abramovic

A principios de los sesenta, el feminismo se había convertido en un movimiento artístico reconocido. Las feministas de Europa y EEUU se unieron para organizar exposiciones de mujeres y formaron grupos dedicados a sensibilizar a la población y a promover el Movimiento de Liberación de la Mujer. Las artistas se convirtieron en el sujeto y en el propio medio del arte femenino. Las artistas retrataron al género masculino en poses estereotipadas como "femeninas".



Imagen 16:
Rhythm 0
1974

Museo de Arte Moderno de Nueva York.
Fotografía. Performance

Marina Abramovic, nacida en Belgrado, es un artista contemporánea de origen Serbio dedicada a la actividad artística de la performance que inició su carrera en 1970. El trabajo de Abramovic explora la relación entre el artista y la audiencia, los límites del cuerpo y la mente. Es la artista de mayor proyección mundial en el ámbito de la performance, habiendo alcanzado con su obra elevadas cifras de cotización en el mercado del arte contemporáneo.

La performance *Rhythm 0* de Abramovic me impactó hace muchos años. A mi juicio representa la cosificación de la mujer, en una performance nocturna en la que explora la dinámica de la agresión pasiva. Abramovic aparecía junto a una mesa y se ofrecía a los espectadores, que podían hacer lo que quisieran con una serie de objetos y su cuerpo. En la pared había un texto que decía: “Hay setenta y dos objetos en la mesa que pueden usarse sobre mí como se quiera. Yo soy el objeto”. Entre dichos objetos se encontraba una pistola, una sierra, un hacha, un tenedor, un peine, un látigo, un pintalabios, una botella de perfume, pintura, cuchillos, cerillas, aceite de oliva, etc. Al final de su performance, los espectadores le habían rasgado las ropas con cuchillas, le habían cortado, pintado, limpiado, decorado, coronado con espinas y encañonado con el arma cargada. Transcurridas seis horas, algunos espectadores consternados pusieron fin a la performance. Abramovic describió esta obra como la conclusión de la investigación del propio cuerpo.

3.3. Guerrilla Girls

En la década de los ochenta el feminismo como movimiento reivindicativo cobra fuerza, formaba parte de la vida pública. Guerrilla Girls con sus acciones concienciaron sobre un tema real y patente en ese momento, en la sociedad moderna y contemporánea que no quería perder los logros que había obtenido en los años setenta. Plantearon la necesidad de reflexionar sobre el papel de las mujeres en la Historia del Arte, que ha estado escrita por los hombres.

En 1985 en el MOMA (Museum of Modern Art) de Nueva York se celebró una exposición titulada: *An Internacional Survey of Painting and Sculpture*. En ella participaron 169 artistas, de las cuales sólo 13 eran mujeres. Guerrilla Girls, un nuevo grupo artístico, se manifestó delante del museo contra esta desigualdad, luciendo máscaras de simios en sus rostros, representando el personaje de King Kong en alusión al dominio masculino. Estas mujeres también solían vestir de negro para mantener el anonimato, era una forma de salvaguardar su identidad y poner el foco de atención en los temas de denuncia social. Las manifestantes compartían un sentimiento de frustración por diferencias existentes a finales de siglo entre sexos, constatando que las mujeres artistas continuaban sin tener un verdadero reconocimiento en los



Imagen 17:

Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

1989

Museo Metropolitano de Nueva York

27,3 x 71,1 cm

Cartel

museos.

Con su actitud provocadora e irónica despertaron el interés de las instituciones, provocando nuevas acciones de protesta y poniendo en evidencia al mercado artístico, coleccionistas, críticos y propietarios de galerías. En 1989 colocaron frente al Museo Metropolitano de Nueva York un cartel reproduciendo la *Gran Odalisca de Ingres*, icono del desnudo femenino, con la máscara de gorila, que identificaba a las Guerrilla Girls. Todo ello fue el antecedente de las reivindicaciones posteriores de igualdad, aborto, violación, pobreza, rebatiendo el modelo patriarcal, reflejando en sus obras sus experiencias personales y sociales.

En 1992 Amy Harrison realizó un documental sobre el colectivo titulado: *Guerrillas in Our Midst*. En 1999 el colectivo pasó a llamarse Guerrilla Girls Inc., pero un año más tarde empezó a disgregarse. No obstante, aunque no fue el único grupo reivindicativo si fue original en la forma de combatir esta discriminación: con ingenio, ironía y descaro.

En nuestro país se han realizado dos exposiciones sobre Guerrilla Girls, la primera en Alhóndiga Bilbao, titulada: *Guerrilla Girls 1985-2013*. La segunda fue en el Matadero Madrid, titulada: *Guerrilla Girls 1985-2015*. Ambas exposiciones fueron una gran compilación del trabajo que el colectivo artístico feminista ha ido realizando desde sus comienzos, era una forma de dar a conocer y comprender el colectivo.

Las Guerrilla Girls son unas artistas muy activas, pues participan en foros, debates y documentales, como el documental *Metrópolis* de RTVE. Este colectivo está en conexión con otras activistas y artistas feministas, para realizar proyectos que sirvan para denunciar las desigualdades sociales. Persiguen una creación de la red feminista en la que participen mujeres de todo el mundo. Guerrilla Girls se financia del trabajo realizado en los museos, charlas y conferencias.

Hay que tener en cuenta que a día de hoy la presencia de las mujeres en los museos sigue siendo minoritaria como artistas. Los coleccionistas siguen comprando más obras de hombres que de mujeres.

3.4. Máculas. Gema Rupérez

Gema Rupérez es una artista nacida en Zaragoza en 1982, licenciada en Bellas Artes en la Universitat Politècnica de València. Esta gran artista ha ido adquiriendo una gran experiencia en la realización de proyectos artísticos, tanto a nivel internacional como en exposiciones individuales, como sobre la superficie en la *Casa de la Mujer* en 2012; o en colectivas como Itinerancia 3 en la *Casa de Velázquez* también en 2012, siendo seleccionada para las becas de residencia en dicha institución (de 2010 al 2012). Máculas se presentó en el espacio en blanco USJ del 10 de marzo al 9 de abril de 2016 en el marco de la *Bienal Miradas de Mujeres*.

La pieza es de una pulcritud exquisita. La artista consigue poner en cues-

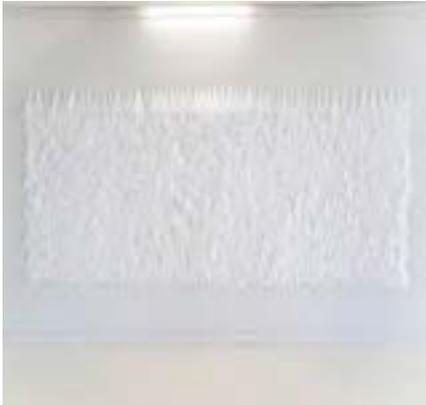


Imagen 18:
Máculas
 Espacio en blanco USJ. Universidad de
 San Jorge,
 Zaragoza, 2016.
 Gemma Rupérez .
 Kleenex , clavos y bolígrafo.

tionamiento esa fragilidad asociada al mal llamado “sexo débil” que se quiebra no por su naturaleza, si no por el ejercicio de la fuerza bruta sobre ella, de la injusta y condenable violencia machista. Podría ser una pared repleta de blancos e impolutos papeles blancos a merced de que alguien los arranque o por el contrario las admire y contemple. En esta obra la autora Gemma Rupérez recoge el número de mujeres que han sufrido este tipo de violencia, que fueron unas 826, a las cuales les otorga un número, que desafortunadamente ha ido en aumento desde el 2015, lo cual denota en esta obra una enorme carga simbólica, un encomiable valor de denuncia de la pieza, con una sociedad que no es capaz de frenar la violencia. Es una obra que utiliza la repetición de un objeto cotidiano y lo multiplica, elevando su significado. Marcando cada pañuelo con una mancha que representa el número de cada una de ellas. Cada pañuelo impoluto golpea la mirada del espectador al percibir esas diminutas manchas que son números, las máculas, la cifra de muertes que mancha el papel y nuestras conciencias. La reflexión que despierta va más allá del maltrato de género y la lucha por la igualdad de derechos y de trato entre hombres y mujeres, nos habla del respeto entre seres humanos.

Descubrí a esta artista en 3º de carrera con la asignatura de Taller Interdisciplinar y al visualizar su obra “Máculas” pensé en que sería un buen referente para mi Trabajo de Final de Grado, ya que su material de trabajo y su planteamiento hacia la obra es un pensamiento muy similar al mío. Considero que es un trabajo elegante y pulcro y con una carga simbólica muy importante, además de la carga social que envuelve la obra.



Imagen 19: *Máculas*. Bienal Miradas de Mujeres. 2016. Medidas variables. Kleenex, clavos y bolígrafo.

4. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

He tratado de crear un proyecto escultórico que difunda a la sociedad actual varios aspectos sobre la mujer: social, económico, ético y moral. Con ello he querido fomentar la reflexión sobre la discriminación que aún sufren las mujeres. Mi proyecto escultórico consta de cuatro piezas: *Reflejo de la sociedad*, en la que hablo de cada una de las mujeres que han sufrido maltrato intentando concienciar a la sociedad de las víctimas que han sufrido esos malos tratos (tanto físicos como psicológicos) que sufren a diario estas mujeres; *El sexo débil*, es otra de las obras en las que quiero reflejar ese sufrimiento personal de todas las mujeres maltratadas. He querido simbolizar mediante una mariposa ese halo de esperanza de que la justicia y las instituciones nos protejan y amparen; *El miedo es la prisión del corazón*, en la que quiero mostrar esa sensación de estar encerrado y desangrando por dentro, quiero mostrar mediante esta obra el sufrimiento de las mujeres al sentirse prisioneras por distintos motivos que llevan a la encarcelación de sus corazones. Por último, el trabajo titulado: *Me gusta cuando callas porque estás ausente* quiero simbolizar la opresión que sufrimos desde niñas, ya que nos hacen sublevarnos mediante sus ideologías. La escultura es una disciplina artística que invita a la reflexión. En esta disciplina tienen cabida distintos tipos de esculturas sobre todo tipo de discriminación y ataque a la mujer. Busco que la ejecución de mis piezas de trabajo estén bien realizadas, y sean lo más limpias y pulidas posibles. El público objetivo al que van dirigidas estas obras son personas de todas las edades, los cuales estén interesados en conocer toda la información relacionada sobre la mujer de hoy en día. Tanto sus dificultades como sus logros en nuestra sociedad. Mi objetivo es concienciar a la sociedad sobre la violencia de género y las desigualdades sociales, culturales y económicas.

4.1. Reflejo de la sociedad

La idea de esta obra, *Reflejo de la sociedad* parte como una reflexión generada a partir de la obra *Máculas* de Gema Rupérez. Mi intención en este proyecto es poner en cuestionamiento la fragilidad que se nos ha asociado a las mujeres considerándonos “el sexo débil”, que es quebrada por la fuerza bruta que se ejerce sobre ella. Esta obra parte de una serie de estadísticas analizadas por la Generalitat Valenciana sobre el número de denuncias por violencia de género en el año 2020.

La intención de mi trabajo ha sido visibilizar la importancia de la sociedad civil para la erradicación de la violencia de género, con el objetivo de generar una concienciación y visibilización. La violencia de género no está determinada por la genética de un sujeto, sino que es una “enfermedad social”, pues ésta constituye “el ejercicio de desposesión de la identidad e integridad personal o social de quienes ocupan lugares de poder que mantienen discriminación sexual. A pesar de la lucha por los derechos humanos, sigue



NÚMERO DE DENUNCIAS POR VIOLENCIA DE GÉNERO

	V	A	L	E	N	C	I	A	/	V	A	L	E	N	C	I	A
PRESENCIA DIRECTAMENTE POR VÍCTIMA	2017												561				
	2018												594				
	2019												601				
	2020												585				
PRESENCIA INDIRECTAMENTE POR FAMILIARES	2017												20				
	2018												208				
	2019												81				
	2020												20				
ATENCIÓN POLICIALES CON DENUNCIA VÍCTIMA	2017												4.756				
	2018												4.756				
	2019												4.860				
	2020												4.311				
ATENCIÓN POLICIALES CON DENUNCIA FAMILIAR	2017												16				
	2018												130				
	2019												68				
	2020												64				
SUJETO DE LÍNEA	2017												276				
	2018												226				
	2019												223				
	2020												273				

<http://estadisticas.gencat.cat/tema/igualtat/eng/eng.pdf>

Imagen 20:

**Estadísticas del Ministerio de Igualdad.
Número de denuncias por violencia de género en Valencia.**

2021
42 X 59,4 cm
Cartel



Imagen 21: Plástico de las compresas

persistiendo la discriminación que aparta a las mujeres de la vida social y que culmina con la aniquilación física o psicológica y su visualización es cada vez más complicada. Las mujeres a lo largo de la historia hemos sufrido todo tipo de violencias, asumidas con normalidad por los protagonistas. Por ello considero que es esencial concienciar y visibilizar estas realidades y conseguir un estado de bienestar.

4.1.1. Propuesta escultórica

Crear distintas flores con el plástico de las compresas de distintos colores.

Cada una de las flores estará marcada por un número que es el asignado a cada una de las mujeres que han denunciado según la Generalitat Valenciana por violencia de género en el 2020.

4.1.2. Proceso de producción

El primer paso que realicé fue la búsqueda de información en la página web de Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género del Ministerio de Igualdad.

En este mi primer proyecto he querido trabajar con un espejo, un material poco convencional en el mundo de la escultura. Fui recolectando el plástico que se usa en las compresas, ya que es un producto de higiene femenina que usamos mensualmente las mujeres. Este material fue cortado en dos cuadrados y después mediante la técnica de la papiroflexia que realicé en mi niñez fui doblando y dando forma de flores. Más tarde, las cosí para evitar que se desmontaran y después les agregué a cada una un número que les fue asignado. Para mí era importante que el material utilizado fuera de distinto color, ya que cada mujer es un sujeto distinto. Por último, las fui colocando y pegando en el espejo, todo ello va acompañado de un cartel con las estadísticas de la GVA contra la violencia de género.

4.1.3. Resultado

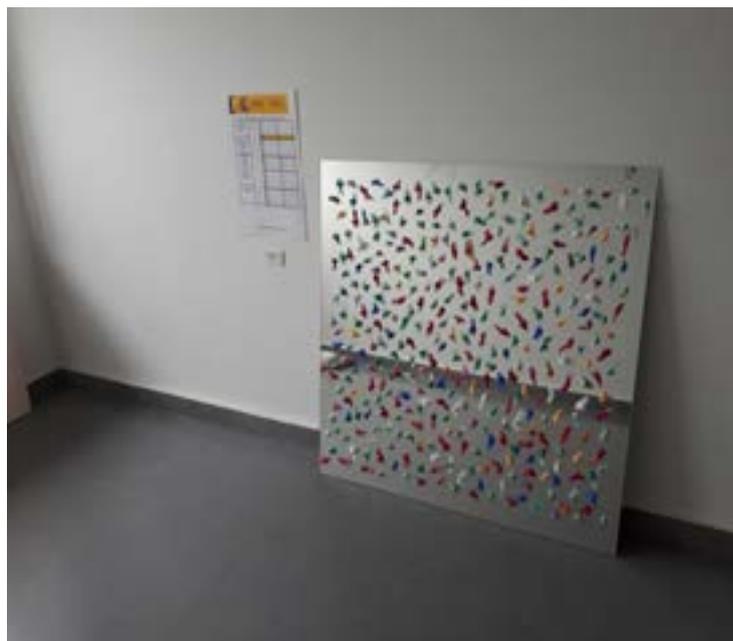


Imagen 22: Reflejo de la sociedad. Plástico y Cristal, 96 x 100 x 1 cm. 2021.



Imagen 23: *Reflejo de la sociedad*. Plástico y Cristal, 96 x 100 x 1 cm. 2021.

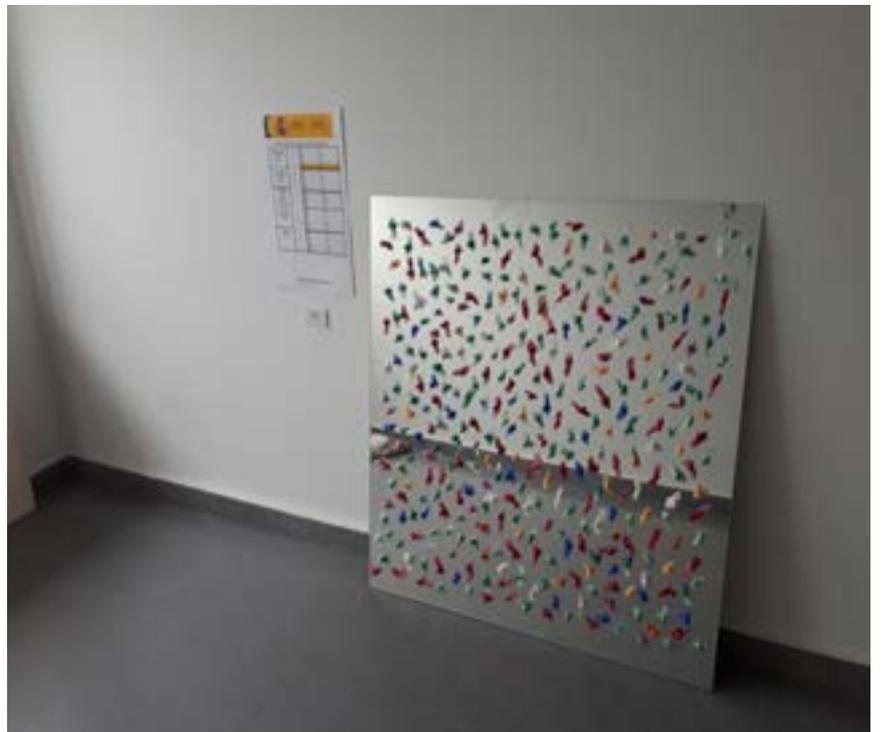


Imagen 24: *Reflejo de la sociedad*. Plástico y Cristal, 96 x 100 x 1 cm. 2021.

4.2. El miedo es la prisión del corazón

Esta obra parte de una reflexión realizada sobre la violencia de género, en la que me he querido centrar en el sufrimiento que se ejerce hacia las mujeres.

Una de las situaciones más difíciles a las que se enfrenta una persona son los traumas por maltrato. La víctima ve cómo su autoestima resulta dañada. A todo ello se le pueden sumar sentimientos como estrés o ansiedad, miedo e incluso trastornos físicos. Los malos tratos afortunadamente se pueden olvidar, pero sus secuelas perduran en el tiempo. Ya que los agresores necesitan tener el control o dominar a sus víctimas, sienten la necesidad de obtener poder y el control de los agresores hacia ellas. Con frecuencia estos verdugos atribuyen las agresiones hacia sus parejas por el hecho de no haber desempeñado bien sus funciones. Estos agresores intentan aislar a sus víctimas de sus núcleos y así conseguir que la víctima se sienta sola y aislada, como en una jaula, sin poder obtener ayuda de sus seres queridos. Esta obra parte del conocimiento de estos hechos. Por ello mediante un corazón y una jaula he querido representarlos para visibilizar las consecuencias que se dan dentro de la violencia de género que muchas veces es inapreciable ante nuestros ojos.



Imagen 25: Modelado en plastilina.

4.2.1. Propuesta escultórica

Realizar un corazón con látex acrílico e introducirlo dentro de una jaula y colgarlo del techo y agregarle una bolsa de plástico con una simulación de sangre.

4.2.2. Proceso de producción

Lo primero que hice fue documentarme sobre la anatomía que tiene el corazón leyendo distintos libros de anatomía, más tarde procedí a realizar distintos bocetos bastante sencillos, y mediante imágenes de corazones reales me sirvieron para modelar y definir la figura.

4.2.2.1. Modelado

Después de abocetar pasé a modelar en plastilina de color rojo para poder definir mejor los volúmenes de la obra basándome en el planteamiento del dibujo. La plastilina es un material fácilmente moldeable.

4.2.2.2. Molde y teñido

Para realizar un molde del corazón ya modelado, primero procedí a aplicarle a este corazón de plastilina vaselina para poder desmoldar fácilmente. Una vez aplicada la vaselina decidí realizar los colores que iba a llevar el corazón de látex, primero realicé el color más oscuro, mediante pigmentos de distintos colores como el almagra, el siena tostada y rojo inglés para darle un color más oscuro de la sangre. Una vez realizado este procedimiento decidí ir haciendo capas con pañuelos de papel y el látex acrílico comprobé que tenía una gran capacidad de plasticidad y ese resultado me gustó y continué con



Imagen 26: Corazón de látex.

este material.

Más tarde, decidí realizar este mismo proceso pero de manera distinta mediante otro tipo de colores como el rojo inglés y el almagra, y repetí el proceso con los pañuelos de papel y látex acrílico. Una vez éste ya había fraguado, procedí a pintarlo con el látex mediante colores mucho más claros y proseguí dándole detalles a este corazón.

4.2.2.3. Fraguado y unión

Cuando ya estuvo fraguado, procedí a realizar este mismo proceso por el lado contrario y una vez desmoldados ambos lados y extraído el molde del corazón, los sellé con el mismo material: pañuelos de papel y látex acrílico. Una vez estuvo fraguado, volví a pintar y darle detalles al corazón.

4.2.2.4. Mecanizado

Una vez terminado este proceso decidí comprar una jaula, ya que debido a las medidas de seguridad del taller de escultura no pude realizar este proceso de trabajo. Coloqué el corazón dentro de la jaula y mediante un hilo y una aguja procedí a agujerearlo y coserlo al anclaje para que estuviera sujeto. Por último, le coloqué a esta obra un suero fisiológico que me regalaron, y con acuarela de distintos matices de rojo lo introduje en el suero fisiológico mediante una jeringuilla. Para finalizar la obra, sellé con silicona fría el gotero al corazón.

4.2.3. Resultado final



Imagen 27: *El miedo es la prisión del corazón*. Látex acrílico. 41 x 31 x 31 cm, 2021.



Imagen 28: *El miedo es la prisión del corazón.* Látex acrílico. 41 x 31 x 31 cm, 2021.



Imagen 29: *El miedo es la prisión del corazón.* Látex acrílico. 41 x 31 x 31 cm, 2021.



Imagen 30: *El miedo es la prisión del corazón*. Látex acrílico. 41x 31 x 31 cm, 2021.

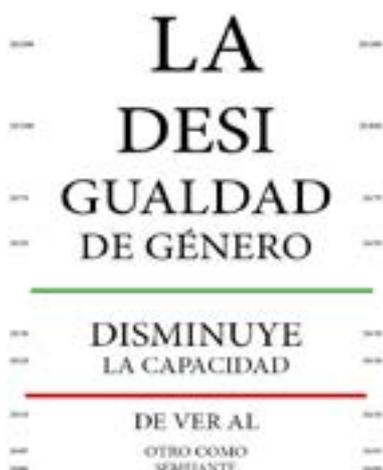


Imagen 31:
Desigualdad de género. Cartel, 42x 59'4 cm. 2021.

4.3. El sexo débil

La idea de esta obra, proviene de todo lo leído y estudiado con anterioridad. Por ello he querido realizar esta obra titulada *El sexo débil*, como somos definidas por Simone de Beauvoir al considerarnos como seres débiles frente a los hombres. Las mujeres que sufren malos tratos tardan tiempo en decidir dejar a sus agresores, que vulneran los derechos más elementales del ser humano. Es un proceso largo en el que el agresor evita que la mujer tenga una red de contacto tanto familiar como social, en la que su estado mental va deteriorándose. A todo ello se le suma la percepción de soledad y temor a no poder sobrevivir tanto psicológicamente como económicamente.

Por ello, muchas de estas mujeres no pueden denunciar. Por ello es importante educar a la población, enseñándoles redes de apoyo como CMIO en la Comunidad Valenciana que se dedican a ayudar a víctimas de violencia de género de diversas formas. Por todo ello considero que las feministas debemos de reivindicarnos para garantizar y pedir a los Gobiernos más ayudas para las mujeres y las víctimas de violencia.

Esta es una de las épocas de nuestra historia en las que el feminismo y la

violencia de género ha salido a escena, una idea que condensa esperanzadoras promesas de futuro.

4.3.1. Propuesta escultórica

Realizar mi cara con una venda en los ojos y una mariposa, todo ello fundido en latón, simbolizando la esperanza de una mujer maltratada.

4.3.2. Proceso de producción

En primer lugar realicé varios bocetos sobre las ideas que tenía hasta concluir en una sola idea. Una vez que ya decidí la propuesta, realicé diversos bocetos y pensé en su realización y mecanizado.

La técnica que utilicé para extraer el molde fue por medio de vendas de escayola, que fue la técnica más resolutiva e idónea para este trabajo. Previamente me coloqué una crema hidratante a modo de desmoldeante.

Una vez realizado el molde comencé el positivo del modelo de cera. Para la elaboración de cera es necesaria la mezcla proporcional que de manera estándar se compone por un 70% de cera de abeja, un 10% de parafina y un 20% de resina de colofonia. Esta mezcla es esencial para obtener una cera plástica, moldeable y resistente.

Una vez elaborada la mezcla de cera, parafina y resina, se sumerge el molde escayola en agua hasta que queda completamente húmedo. Lo hacemos así debido a que la cera y el agua se repelen y ésta actúa como desmoldeante. El positivado del molde se realizó mediante la técnica del volteo en una primera capa de registro y posteriormente por pincelado para darle el grosor deseado. Dejé enfriar la cera para poder desmoldearla correctamente, para lo que es conveniente sumergir el molde con la cera en agua y dejarlo enfriar unos 5 o 10 minutos. Una vez transcurrido ese tiempo pueden ocurrir dos cosas: que la cera se haya separado por sí sola o del molde el positivo para desencajarlo.

El último paso para realizar nuestro modelo en cera es la combinación del modelado y la construcción. Son necesarias herramientas metálicas a las cuales se les pueda aplicar calor y éstas a su vez lo mantengan para transformar y soldar la cera. Con este último paso realicé mi mariposa mediante un cuchillo caliente, modelando la cera; al igual que la venda en los ojos que fue modelada e incorporada.

Después realicé un buen árbol de colada para el modelo que deseo fundir, ya que si la pieza no queda bien regada tenemos un alto riesgo de que no salgan los resultados deseados.

Para crear un buen árbol de colada es necesario observar la pieza y decidir qué posición es la más recomendada para que el metal fluya por ella de manera homogénea. Una vez decidida su posición se comienza a construir desde la copa hacia la pieza. Lo primero es colocar la pieza principal, el resto de menor grosor se colocarán y sellarán con calor mediante una



Imagen 32: Molde de vendas de escayola.



Imagen 33: Modelado de la mariposa.



Imagen 34: Árbol de colada.



Imagen 35: Cáscara cerámica de la mariposa.



Imagen 36: Colada de latón.

soldadura. Por último, se colocará unos respiraderos que deben ir desde la parte más alta de la pieza hasta la parte superior de la copa. El respiradero sirve para la extracción de los gases y llenado de la pieza. Una vez construido el árbol de colada es aconsejable repasar los codos que se crean para asegurar la entrada de metal.

Seguidamente realicé la cáscara cerámica, es una técnica de fundición en la cual el molde, que es desechable y perdido, se elabora por capas sucesivas de una barbotina cerámica y un estuco cerámico aplicados sobre un modelo, también perdido, habitualmente creado en cera.

Tras realizar el árbol de colada comenzaremos a elaborar el molde con la cáscara cerámica. Para ello es necesario bañar el modelo de cera con goma laca, ya que la cera y el sílice coloidal se repelen al igual que el agua y la cera. La elaboración de la cáscara pasa por diversas fases. El primer paso es realizar una barbotina compuesta por moloquita y sílice coloidal. En la primera capa será necesario que esté más espesa que en las siguientes, ya que la primera capa es la que registra la textura del modelo en cera.

Para nuestra pieza harán falta cuatro capas divididas en dos granos de moloquita: dos de grano fino y dos de grano medio, dando un tiempo de secado de unas 3 horas aproximadamente. Por último, debido al proceso de descere de la pieza es necesario dar la última capa con fibra de vidrio cubriendo toda la pieza de manera que quede homogénea. Una vez dadas las cinco capas a cada pieza, son cocidas y desceradas en el horno cerámico del Laboratorio de Fundición.

El choque térmico, consiste en aplicar una gran cantidad de calor directo al molde por medio de un soplete hasta conseguir que llegue a una temperatura de unos 750°C, la fibra de vidrio evita que la cáscara se rompa.

Se le da un baño de seguridad para evitar fugas, es esencial puesto que cubre y refuerza las fisuras o grietas que no hayamos podido observar o reparar. Se aplica un baño de barbotina.

La colada es el momento en el que el metal fundido entra dentro de la pieza. El metal está dentro de un crisol que es llevado en el maneral por dos personas que se encargan de guiar y verter el metal en los moldes, que se encuentran en el lecho de colada cuya finalidad es calentar los moldes. En esta colada pude ser partícipe de la realización. Tras este espectacular proceso comienza la parte de descascarillado de la cáscara cerámica y poder ver el resultado.

Tras descascarillar la pieza y limpiarla por completo de la moloquita, una tarea compleja en la que a parte de un cincel y un martillo tuve que usar la pistola de arena, procedí a cortar bebederos y con una Dremel fui puliendo las impurezas que habían aparecido. Después de este proceso comencé a soldar mis piezas gracias a la ayuda de Paco P. Benavent, técnico de Laboratorio



Imagen 37: Patinado de la pieza.

que me enseñó a soldar con latón con soldadura TIG.

Para comenzar este proceso es imprescindible limpiar la pieza ya que el metal se engrasa con facilidad. Después escogí la técnica del soplete para aplicar la pátina, la cual me permitía una alternancia en el tono. Es importante controlar la temperatura del soplete para evitar que sea escupida al igual que demasiado fría puesto que si no no harán ningún efecto. Después bañé en agua la pieza y con un cepillo y cera fui cubriendo la pieza realizada.

Elegí un trozo de madera que previamente había limpiado y cortado, lo taladré con la máquina para que encajara la pieza perfectamente y después le agregué a la base betún de Judea para conseguir el resultado que deseaba.

4.3.3. Resultado final

Limé la pieza para que pudiera ser introducida en la base con gran facilidad. Más tarde procedía a la toma de fotografías.



Imagen 38: *El sexo débil*. Latón. 24x 32x 20 cm. 2020.



Imagen 39: *El sexo débil*. Latón. 24 x 32 x 20 cm. 2021.



Imagen 40: *El sexo débil*. Latón. 24 x 32 x 20 cm. 2021.



Imagen 41: *El sexo débil*. Latón. 24 x 32 x 20 cm. 2021.

4.4. *Me gusta cuando callas porque pareces ausente*

“ Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca”.

Pablo Neruda , XV Poema.

En este trabajo me inspiré en el famoso poema de Pablo Neruda, titulado XV. He decidido darle otro significado a estas palabras que Neruda dedica a su amada. Este trabajo refleja la imposibilidad que tienen las mujeres de poder denunciar y ser escuchadas ya que son silenciadas en nuestra sociedad al margen de las leyes que existen en nuestro país.

La asimilación de las mujeres como aquello que debe ser controlado, domesticado y dominado por los hombres. A las mujeres siempre se nos ha considerado como naturaleza, naturaleza salvaje que debe ser dominada por los hombres. El ser humano es un ser racional, lo que nos supone dotados de dignidad y responsabilidad. El reconocimiento de nuestras leyes de que somos mayores de edad en igualdad de condiciones es reciente, pues data de hace apenas 40 años. Antes de 1970, durante el franquismo, en el Código Civil el hombre era el único administrador y representante legal de la familia. Las mujeres solo podían trabajar con el permiso de sus padres y muchas de estas mujeres al casarse debían dejar sus puestos de trabajo para incorporarse al mundo doméstico y con ello llegaba su sometimiento puesto que el que ejercía el puesto de mando era el hombre. Fue en 1980 cuando las mujeres españolas pudieron divorciarse, ser propietarias o tener la patria y potestad de sus hijos; y hasta 1985 no fue aprobada la Ley Orgánica 9/1985 que permitía el aborto dentro de unos parámetros.



Imagen 42: Modelado en barro.

4.4.1. Propuesta escultórica

Realizar un busto de barro e introducir flores que quebraran el barro, haciendo referencia al dominio del hombre sobre la naturaleza salvaje con la que siempre se nos ha identificado.

4.4.2. Proceso de producción

Realicé con unas tablillas de madera una estructura de madera para poder sujetar la pieza y la clavé con tornillos, más tarde la pinté con betún de Judea y esperé a que se secara.

Más tarde, modelé el busto de una mujer sin que fuera un modelado anatómico, sino algo más bien simbólico, y con el barro le realicé una serie de nudos en el cuello, modelándolos.

Después sumergí el barro en agua y le dí los últimos acabados.

Por otro lado, fui recolectando una serie de flores y hojas que fui encontrando y dejé que se secaran al sol, y las introduje dentro del barro y fui dejando que se secaran al natural.



Imagen 43: Acabados con las flores.

4.4.5. Resultado del proceso

Después procedí a la limpieza del objeto y la base. Por último, realicé una serie de imágenes con el fondo neutro.



Imagen 44: *Me gusta cuando callas porque pareces ausente.* Barro y flores.

39 x 36 x 38 cm. 2021.



Imagen 45: *Me gusta cuando callas porque pareces ausente.* Barro y flores.

39 x 36 x 38 cm. 2021

6. CONCLUSIONES

Para la ejecución de este trabajo ha sido necesario, realizar un ejercicio de reflexión sobre la producción artística. Me ha ayudado a entender y aprender nuevas prácticas artísticas que me han estimulado y me han hecho crecer y avanzar en la realización de mi TFG.

He estudiado diversas autoras del feminismo y diversos trabajos escultóricos que me han motivado para desarrollar este trabajo. Todas y cada una de las mujeres estudiadas anteriormente, plantean un compromiso político y social acorde con el momento revolucionario en el que cada una vivía. “Todo es político” se decía en Mayo del 68. Es decir, que lo político no era un ámbito separado del resto de la vida, ni el cometido exclusivo de los profesionales de la política. Todo podía ponerse en entredicho.

Respecto al ámbito escultórico he querido aproximarme a los estudios anatómicos, y he analizado cómo la violencia y el dolor, la identidad, el legado familiar, los roles sociales, el amor romántico, etc., se materializan a través de mis diversas obras. La compilación de escritos sobre el tema me ha hecho entender sobre diversos textos teóricos en torno al sufrimiento de la mujer.

En el estudio de la estrecha relación entre el arte de la escultura y la ideología feminista, observamos que las acciones de las artistas se centraban en dar visibilidad a lo silenciado e invisible para situarlo en el punto de mira.

Los discursos feministas contemporáneos en torno a la violencia, se han multiplicado desde los años 70 pero gracias a nuestra Ley Orgánica de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, es aplicable la ley para todos los maltratadores. Todo ello demuestra la vigencia de esa violencia machista sobre las mujeres y la necesidad de seguir planteando todos estos proyectos donde la representación de la violencia y la realidad de esa violencia sobre propios cuerpos sirva para frenar su avance.

Finalmente, mencionar que he aprendido a formular un discurso teórico para apoyar la producción artística. Considero también haber encontrado una metodología de trabajo para el desarrollo de los procesos creativos previos a la ejecución definitiva de la escultura, pudiendo enmarcar mis esculturas en el contexto contemporáneo desde una perspectiva personal; que a su vez ofrece el carácter transdisciplinar que requería.

7. BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA

- VANCE, C. *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Revolución 1989.
- Agencia de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea. Violencia contra las mujeres una encuesta a escala de la UE. Resumen de las conclusiones. Viena (2004).
- BEAUVOIR, S. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 1998.
- BONINO, L. *Micromachismos: La violencia invisible en la pareja*. Documento electrónico: <http://www.luisbonino.com/pdf/mM96.pdf>
- CARO, M.A. *Violencia sexista: factores de riesgo y factores protectores. Diferenciar conductas y diversificar respuestas*. https://elearning9.hezkuntza.net/012958/pluginfile.php/13422/mod_resource/content/1/6.1Prevenir%20la%20violencia%20sexista%20y%20potenciar%20factores%20protectores%20en%20j%20C3%B3venes.%20Redes%20y%20relaciones%20de%20control.pdf
- Caro, M.A. y Fernández LLebrez, F. *Buenos tratos: prevención de la violencia sexista*. Madrid: Talasa Ediciones. (Páginas 53 a 72). 2010.
- Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género. Estrategia Nacional para la Erradicación de la Violencia contra la Mujer 2013-2016. Madrid, Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad. Disponible en: <http://www.lamoncloa.gob.es/españa/en15/politicassocial/Documents/EstrategiaNacionalErradicacionViolenciaGenero%2013-16.pdf>.
- Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género. Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud. Colección contra la violencia de género. Doc. 20. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Centro de Publicaciones. Disponibles en: <http://www.gob.es/SSi/violenciaGenero/publicaciones/coleccion/libroscoleccionVG/Libro-20.html>
- <https://www.gemaruperez.com/Maculas.html>
- <https://www.epdata.es/datos/violencia+genero-estadisticas-ultima-victima/109/espana/106>
- [www.tve.e/television/20180118/paloma-navares/1662781Shtml\(11/01/2021\)](http://www.tve.e/television/20180118/paloma-navares/1662781Shtml(11/01/2021))
- SERRA, Clara. *Manual Ultravioleta: feminismo para mirar el mundo*. B (Ediciones B) 2019
- [Philosophica.info/voces/beauvoir/Beauvoir.html\(5/5/2021\)](http://Philosophica.info/voces/beauvoir/Beauvoir.html(5/5/2021))
- Constitución Española. Aprobada por las Cortes en sesión plenaria del Congreso de los diputados y del Senado celebradas en octubre 1978, y ratificadas por el pueblo español en referéndum en diciembre de 1978. Secretaría General Técnica de la GVA. 2012.
- Save the Children. Pobreza relativa. <https://www.savethechildren.es/barometro-infancia/pobreza-relativa.2019>

- Millet, Kate. *La guerra contra las mujeres*. Madrid, Traficantes de sueños. 2016.
- Ley Orgánica 1/2004. [https://www.boe.es/buscar/pdf/2004/BOE-A-2004-21760-consolidado.pdf\(p6\).2020](https://www.boe.es/buscar/pdf/2004/BOE-A-2004-21760-consolidado.pdf(p6).2020)
- Naciones Unidas Derechos Humanos. Declaración sobre la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Art. 1, 2 y 3. 2020.
- OMS. Mutilación genital femenina. [https://www.who.int/reproductivehealth/topics/fgm/es/#:~:text=La%20mutilaci%C3%B3n%20genital%20femenina%20\(MGF,femeninos%20por%20motivos%20no%20m%C3%A9dicos.2020](https://www.who.int/reproductivehealth/topics/fgm/es/#:~:text=La%20mutilaci%C3%B3n%20genital%20femenina%20(MGF,femeninos%20por%20motivos%20no%20m%C3%A9dicos.2020)
- Velando, Mónica. La RAE y la violencia de género: reflexiones en torno al debate lingüístico sobre el título de una ley. [file:///C:/Users/noeli/Downloads/106039-Texto%20del%20art%C3%ADculo-148051-1-10-20080909.pdf\(16/06/2021\)](file:///C:/Users/noeli/Downloads/106039-Texto%20del%20art%C3%ADculo-148051-1-10-20080909.pdf(16/06/2021))
- Delegación de Gobierno contra la Violencia de Género. Percepción de la violencia de género en la adolescencia y la juventud. https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/investigaciones/2015/pdf/Libro20_Percepcion_Social_VG_.pdf [19/05/2020]

ÍNDICE DE IMAGENES

- **Imagen 1:** Declaración de los derechos humanos. Extraído en: <https://www.cipdh.gob.ar/promocion/declaración-universal-derechos-humanos/>
- **Imagen 2:** Teresa Freixes repasa las figuras jurídicas que garantizan la oposición activa al ejercicio ilegítimo del poder 2019. Extraído en: <https://raed.academy/el-derecho-a-la-resistencia-y-a-la-disidencia/>
- **Imagen 3:** Manifestación a favor del aborto.2018. Extraído en: <https://twitter.com/prensaopal/status/978450832382418944>.
- **Imagen 4:** Riesgo de pobreza Familias Monoparentales.2015. Extraído en: <https://www.urbanandmom.com/unete-a-save-the-children-y-pide-invertireninfancia/>
- **Imagen 5:** Ley Orgánica 1/2004 Medidas de protección Integral contra la violencia de género.2015. Extraído en: <http://franciscojoserullanferrer.over-blog.es/2015/11/la-chaqueta-machista-verdades-y-mentiras-sobre-la-ley-integral-contra-la-violencia-de-genero.html>
- **Imagen 6:** Declaración de violencia contra la mujer. ONU. 2018. Extraído en: https://www.forofeministacyl.org/post/todo-lo-que-debe-saber-acerca-de-la-igualdad-de-genero-en-la-asamblea-general-de-las-naciones-unidas/?show_cookies_dialog=False
- **Imagen 7:** Mutilación genital femenina. 2014. Extraído en: <https://www.infobae.com/2014/09/29/1598087-mapa-del-dia-la-vigencia-mundial-la-mutilacion-genital-femenina/>
- **Imagen 8:** Instituto Nacional de Estadística(INE) 2014. Suben los casos machistas entre las más jóvenes y las mayores. Extraído en: https://elpais.com/politica/2015/05/05/actualidad/1430818050_335394.html
- **Imagen 9:** Instalación artística para resaltar la violencia contra la mujer en la ciudad de México. Dzilam Mendez. 2018. Extraído en : <https://news.un.org/es/story/2018/11/1445791>
- **Imagen 10:** Violencia de control y dominio. 2021. Extraído en : <https://mariangelesalvarez.com/igualdad/relacion-de-control-o-igual/>
- **Imagen 11:** Periódico *El Español* hablando de los Quer. 2018. Extraído en: <https://www.kamchatka.es/es/diana-quer-prensa>
- **Imagen 12:** Perspectiva de género, el camino hacia la justicia libre de estereotipos. Jessica Martí. Rteve. 2019. Extraído en: <https://www.kamchatka.es/es/diana-quer-prensa>
- **Imagen 13:** DENISEM BELLON (ALBUM). Simone de Beauvoir, París, 1945. Extraído en: https://elpais.com/elpais/2019/07/05/ideas/1562337766_757567.html
- **Imagen 14:** Simone de Beauvoir. El segundo sexo, frase. 2018. Extraído en : <https://www.pinterest.es/pin/343188434098387172/>

- **Imagen 15:** Judy Chicago. *The Dinner Party*. 2018 Extraído en: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-making-judy-chicagos-feminist-masterpiece-dinner-party>
- **Imagen 16:** Marina Abramovic. *Rhythm 0*. Concha García. 2021. Extraído en : <https://www.larazon.es/cultura/20210512/a643clkd6bba7gmd3h26hr3nqq.html>
- **Imagen 17:** Guerrilla Girls. *Do women have to be naked to get into the Met. Museum?*. 2019 Extraído en: <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/guerrilla-girls-entre-el-arte-y-el-activismo/>
- **Imagen 18:** *Maculas* Espacio en blanco USJ. Universidad de San Jorge, Zaragoza, 2016. Gema Rupérez .Extraído en :<https://gemaruperez.com/Maculas.html>
- **Imagen 19:** *Máculas*. Bienal Miradas de Mujeres. 2016. Medidas variables. kleenex , clavos y bolígrafo
- **Imagen 20:** Estadísticas del Ministerio de Igualdad; número de denuncias por violencia de género en Valencia. Cartel. 42 x 59´4 cm. 2021
- **Imagen 21:** Plástico de compresas.
- **Imagen 22:** *Reflejo de la sociedad*. Plástico y Cristal, 96 x 100 x 1cm. 2021.
- **Imagen 23:** *Reflejo de la sociedad*. Plástico y Cristal, 96 x 100 x 1cm. 2021.
- **Imagen 24:** *Reflejo de la sociedad*. Plástico y Cristal, 96 x 100 x 1cm. 2021.
- **Imagen 25:** Modelado plastilina.
- **Imagen 26:** Corazón de látex .
- **Imagen 27:** *El miedo es la prisión del corazón*. Látex acrílico, 41 x 31 x 31 cm. 2020.
- **Imagen 28:** *El miedo es la prisión del corazón*. Látex acrílico, 41 x 31 x 31 cm. 2020.
- **Imagen 29:** *El miedo es la prisión del corazón*. Látex acrílico, 41 x 31 x 31 cm. 2020.
- **Imagen 30:** *El miedo es la prisión del corazón*. Látex acrílico, 41 x 31 x 31 cm. 2020.
- **Imagen 31:** *Desigualdad de género*. Cartel. 42 x 59´4 cm. 2021.
- **Imagen 32:** Moldes por medio de vendas de escayola.
- **Imagen 33:** Modelado Mariposa.
- **Imagen 34:** Árbol de colada.
- **Imagen 35:** Cáscara cerámica de mariposa.
- **Imagen 36:** Colada latón.
- **Imagen 37:** Patinado pieza.
- **Imagen 38:** *El sexo débil*. Latón. 24x 32x 20 cm. 2020.
- **Imagen 39:** *El sexo débil*. Latón. 24x 32x 20 cm. 2020.
- **Imagen 40:** *El sexo débil*. Latón. 24x 32x 20 cm. 2020.
- **Imagen 41:** *El sexo débil*. Latón. 24x 32x 20 cm. 2020.
- **Imagen 42:** Modelado en barro.
- **Imagen 43:** Acabados flores.
- **Imagen 44:** *Me gusta cuando callas porque pareces ausente*. Barro y flores, 39 x 36 x 38 cm. 2021.
- **Imagen 45:** *Me gusta cuando callas porque pareces ausente*. Barro y flores, 39 x 36 x 38 cm. 2021.