

TFG

RETRATO DE UN CONFINAMIENTO
DIARISMO EN UN CONTEXTO DE ESTADO DE ALARMA

Presentado por Inma Peiró Arnau

Tutor: José Luis Cueto Lominchar

Cotutora: Eulalia Adelantado

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



**UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES**

RESUMEN

El presente trabajo pretende establecer mediante la fotografía relaciones que generen múltiples reflexiones, no tanto estéticas en sí como valor intrínseco de la imagen, sino lo que de referencial (universal) pueden significar en un ámbito y contexto específico, sobre un hecho concreto de nuestra historia como fue el primer periodo del Estado de Alarma decretado por nuestro gobierno a consecuencia de la pandemia por corona-virus.

En una muestra compuesta de 129 fotografías realizadas por gente no profesional, tomadas con un móvil y enmarcadas dentro del confinamiento por covid-19. La narrativa visual pretende conseguir un retrato íntimo inducido, circunscrito en el confinamiento, documentando un aspecto personal y privado, dentro de un periodo de tiempo concreto común a todos los participantes. Cada uno de los autores de la fotografía ha elegido una imagen que le representa. Cada fotografía, va acompañada de un texto, en algunos casos, un audio en otros, que establece una conexión entre imagen, creador, espectador y contexto.

La imagen, el relato, la historia particular, pasa por las manos y el punto de vista del artista (yo) donde el proceso de recopilación, clasificación, análisis y recomposición establecen un nuevo mapa de conexiones que lleven a la reflexión de cómo una imagen particular puede generar un reconocimiento universal, entendiendo el punto de vista, las implicaciones y significaciones del autor ya que hay algo de lo particular que se ha convertido en colectivo.

Frente al intimismo de las fotografías y las historias personales de cada participante, encontramos la asepsia de las cifras. Una sustitución de personas por números, conexiones numéricas, lineales, gráficas y objetivas que tienen como trasfondo la muerte. Lo que pretendía ser un diario reflexivo del confinamiento, un primer registro de una realidad nada banal, por el contexto en el que se encuadra de la enfermedad y la muerte, mi mirada lo transforma en una reflexión de lo particular a lo universal a través de las conexiones que el espectador pueda establecer entre lo que ve, oye, y su propia experiencia.

Palabras clave: fotografía, confinamiento, pandemia, documental, retrato, audiovisual, micro relato.

ABSTRACT

The present work intends to establish through photography relationships that generate multiple reflections, not so much aesthetic in itself as an intrinsic value of the image, but what the (universal) referential can mean in a specific environment and context, on a concrete fact of our history as was the first period of the State of Alarm decreed by our government as a result of the corona virus pandemic.

In an exhibition composed of 120 photographs taken by non-professionals, taken with a cell phone and framed within the confinement by covid-19. The visual narrative aims to achieve an induced intimate portrait, circumscribed in the confinement, documenting a personal and private aspect, within a specific period of time common to all participants. Each of the authors of the photograph has chosen an image that represents him or her. Each photograph is accompanied by a text, in some cases an audio in others, which establishes a connection between image, creator, spectator and context.

The image, the story, the particular history, passes through the hands and the point of view of the artist (me) where the process of collection, classification, analysis and recomposition establish a new map of connections that lead to the reflection of how a particular image can generate a universal recognition, understanding the point of view, the implications and meanings of the author since there is something of the particular that has become collective.

Faced with the intimacy of the photographs and the personal stories of each participant, we find the asepsis of the figures. A substitution of people for numbers, numerical, linear, graphic and objective connections that have death as a background. What was intended to be a reflective diary of confinement, a first record of a reality that is not at all banal, due to the context in which it is framed by illness and death, my gaze transforms it into a reflection from the particular to the universal through the connections that the viewer can establish between what he sees, hears, and his own experience.

Keywords: photography, confinement, pandemic, documentary, portrait, audiovisual, micro story.

RESUM

El present treball pretén establir mitjançant la fotografia relacions que generen múltiples reflexions, no tant estètiques en si com valor intrínsec de la imatge, sinó el que de referencial (universal) poden significar en un àmbit i context específic, sobre un fet concret de la nostra història com va ser el primer període de l'Estat d'Alarma decretat pel nostre govern a conseqüència de la pandèmia per corona-virus.

En una mostra composta de 129 fotografies realitzades per gent no professional, preses amb un mòbil i emmarcades dins del confinament per covid-19. La narrativa visual pretén aconseguir un retrat íntim induït, circumscrit en el confinament, documentant un aspecte personal i privat, dins d'un període de temps concret comú a tots els participants. Cadascun dels autors de la fotografia ha triat una imatge que li representa. Cada fotografia, va acompanyada d'un text, en alguns casos, un àudio en uns altres, que estableix una connexió entre imatge, creador, espectador i context.

La imatge, el relat, la història particular, passa per les mans i el punt de vista de l'artista (jo) on el procés de recopilació, classificació, anàlisi i recomposició estableixen un nou mapa de connexions que porten a la reflexió de com una imatge particular pot generar un reconeixement universal, entenent el punt de vista, les implicacions i significacions de l'autor ja que hi ha alguna cosa del particular que s'ha convertit en col·lectiu.

Enfront de l'intimisme de les fotografies i les històries personals de cada participant, trobem l'asèpsia de les xifres. Una substitució de persones per números, connexions numèriques, lineals, gràfiques i objectives que tenen com a rerefons la mort. El que pretenia ser un diari reflexiu del confinament, un primer registre d'una realitat gens banal, pel context en el qual s'enquadra de la malaltia i la mort, la meua mirada ho transforma en una reflexió del particular a l'universal a través de les connexions que l'espectador pugua establir entre el que veu, sent, i la seua pròpia experiència.

Paraules clau: fotografia, confinament, pandèmia, documental, retrat, audiovisual, micro relate.

AGRADECIMIENTOS

A Eulalia Adelantado por su ánimo y entusiasmo, ella fue la primera que me animó a profundizar en el proyecto dándome las claves para avanzar.

A José Luis Cueto por su pasión y compromiso con la fotografía que supo transmitir a sus alumnos y tan gratas sorpresas me desveló.

A todos los participantes en el proyecto, estaré inmensamente agradecida por permitirme entrar en sus casas y en sus corazones. Compartir sus experiencias ha sido una gran lección.

A los que ya no están, de alguna forma han quedado en este trabajo.

A mi familia por el buen humor con que me aguantan, sobre todo a mis hijos universitarios y sus sabios consejos.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	06
2. OBJETIVOS	08
3. METODOLOGÍA	09
4. MARCO TEÓRICO	
4.1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL	11
4.2. DIARISMO	13
4.3. CLASIFICACIÓN Y ARCHIVO	13
5. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO	
5.1. MARCO CONCEPTUAL	15
5.2. LAS FOTOGRAFÍAS DEL CONFINAMIENTO	17
5.2.1. <i>Mi relación con las fotografías</i>	18
5.2.2. <i>Procesos de diarismo</i>	20
5.3. MICRO-RELATOS	21
5.3.1. <i>Procesos de relatos</i>	22
5.4. LOS GRÁFICOS DE LA PANDEMIA	23
5.4.1. <i>Recopilación estadística</i>	24
5.4.2. <i>Tras los datos</i>	25
6. PROYECTO EXPOSITIVO	
6.1. MATERIAL INICIAL DE TRABAJO	26
6.2. OBRAS	27
6.3. MONTAJE Y EDICIÓN	28
6.4. PROYECCIÓN EXPOSITIVA. SIMULACIONES	30
7. CONCLUSIONES	37
8. BIBLIOGRAFÍA	38
9. ÍNDICE DE FIGURAS	39
10. ANEXOS	
I. MUESTRA REGISTROS	
II. MUESTRA REGISTRO DE AUDIOS	
III. LISTADO DE VIDEOS	
IV. DIARIOS	
V. TRANSCRIPCIONES AUDIO	
VI. CESIONES Y AUTORIZACIONES	

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se empezó a gestar en el confinamiento regulado por el Gobierno de España, a causa de la pandemia mundial Covid-19 provocada por el virus SARS-Cov-2. Un suceso que cambió nuestras vidas en todos los ámbitos, económico, social, forma de relacionarnos y nuestra percepción de “lo otro”. Todos hemos estado confinados y hemos compartido aspectos que nos unen a través de palabras, sentimientos, actos, estados de ánimo etc. Cada persona que ha participado voluntariamente, ha tenido que elegir un aspecto esencial particular para compartirlo con los demás. Ha decidido qué imagen tomar y qué mirada revelar, desde su confinamiento. Una exploración en el ámbito sociológico y artístico, un retrato desde el punto de vista interior y personal que se encuadra en el documento social, realismo o incluso el intimismo. Una imagen, una composición, un lugar, un tiempo, una mirada.

En paralelo hemos vivido todo el proceso de confinamiento a través de los medios de comunicación, la red se ha constituido la única entrada y salida válida de lo que ocurre en el mundo. Esto es un arma de doble filo, ya que estamos expuestos a la voluntad y veracidad de terceros. No controlamos absolutamente nada y hemos de hacer un ejercicio de análisis para tamizar y aceptar la información que llega desde cualquier medio y cualquier parte del mundo. La pandemia ha generado un sistema de representación numérica y estadística de comunicación alejado de la empatía de la imagen humana. Ha trasladado al individuo a un número y una situación a una cifra. Es a través de la mirada del estadista, que la pandemia se ha convertido en una acumulación de diagramas, flujos y datos alejados de cualquier vestigio de humanidad. Las personas han pasado a ser números, los muertos se han convertido en cifras, palabras como contagio, UCI, tasa, fallecidos, total, día, mes, update, pandemic, live world map, total cases, total reaths, territories, comunidades, indicadores... Una realidad virtual donde las personas no están visibles.

Esto crea una serie de paradojas que rozan el surrealismo y el absurdo más primigenio. A través de la disciplina artística se puede y debe ejercer la crítica y la gestión de situaciones vitales, que canalicen, visibilicen e inviten a la reflexión, para muchos pasiva, sobre este período tan anormal para nosotros y que inaugura una nueva era en nuestra sociedad.

Nos vemos en las redes sociales, en los balcones, por skipe, video-llamadas, whatsapp, etc., pero, ¿qué vemos cada uno?, cuál es nuestra mirada, qué conexiones hemos establecido, qué nos reconforta, qué significado le damos a nuestras inquietudes. ¿Hemos encontrado respuestas o por el contrario tenemos más dudas, más angustias?. ¿Es posible encontrar algo de nosotros mismos en lo que reflejamos, decimos, vemos o mostramos?, o simple e irreflexivamente nos quedamos con las apariencias. La fotografía ha sido clave en esta pandemia, el video, la imagen, es actualmente algo público (tenemos una vida paralela en la red) y a la vez privado, pertenece a nuestra entidad como personas, familia y sociedad.

Con todo ello realizo una clasificación, estructura y representación personal de los gráficos que nos muestran la pandemia desde sus inicios. Los datos que equivalen a personas: muertos, contagiados, ingresados en UCI, curados etc..., se transforman en columnas de líneas luminosas, números y palabras como metáfora de lo que la misma pandemia está generando en nuestra vida. De-construcción y nueva organización. Tomo nota de las estructuras visuales que unen los números y las palabras, las personas y los conceptos y los cambio de sitio y construyo nuevos enlaces, sin cambiar el número, cambia la ruta, la ubicación y por lo tanto el sentido. A veces el sin sentido, simple juego malabar de haces lumínicos y distracción. Esta pandemia ha cambiado muchos sentidos.

La finalidad es un proyecto expositivo de inmersión conjugando video, narración y audiovisual gráfico, que presente varios relatos sobre el confinamiento (**tiempo**), memoria (**relato**), identidad (**imagen**), dejando que el espectador haga sus propias conexiones a través de las mías como creadora.

2. OBJETIVOS

- Crear un proyecto artístico que induzca a la reflexión entre lo público y lo privado, la pandemia y su representación en el contexto del confinamiento por el covid-19.
- Mostrar aspectos comunes y percepciones insinuadas, interpretando la dirección de la mirada del sujeto a través de la fotografía que ha realizado.
- Trazar un mapa CONSCIENTE de conexiones y correspondencias entre historias que son universales y a la vez particulares. Una fotografía como representación de una idea común, que a su vez contiene una historia personal y única. Una línea que me une al lugar o la persona, también a la narración.
- Utilizar las representaciones gráficas de la pandemia en los medios de comunicación y los paralelismos entre las diferentes conexiones que se han establecido y como esto, puede generar respuestas en el espectador. La percepción que de nosotros mismos genera la imagen personal y la percepción que de la enfermedad generan los datos que nos facilitan los diferentes medios de comunicación.
- Exponer la fotografía frente al gráfico numérico visual, como materia de construcción de un mismo contexto.
- Utilizar la disciplina artística y construir un discurso visual y narrativo, generador de historias humanas y personales, frente a la transformación de puntos, números, cifras, gráficos y líneas en lo que se ha convertido la pandemia para los medios de comunicación.
- Diseñar un proyecto expositivo con el material recopilado en el trabajo: fotografía, diarios, textos, mapas, ideas y bocetos, audios y videos, intentando que el proyecto consiga trasladar al espectador mi mirada crítica y humana, desde la distancia del primer confinamiento.

3. METODOLOGÍA

- El plantamiento del proyecto es consecuente con el contexto del covid-19, todo el proyecto se materializa y trabaja a través de comunicaciones online.
- Conceptualización del proyecto y referentes.
- Recopilación de material fotográfico: se plantea vía whatsapp una misma propuesta a todos los participantes que intervienen voluntariamente en la muestra. Todos son de mi agenda personal, me une con ellos algún tipo de relación. Se informa para qué es la fotografía, y en caso necesario, se envía una aclaración en forma de boceto conceptual previo. Se solicita al inicio del confinamiento (primera fase de la pandemia) y durante el mismo, que manden una fotografía significativa de lo que es el confinamiento para cada uno de ellos y que la hagan específicamente para esto. No sirve ninguna foto que ya hubieran hecho, deberían hacerla conscientemente para este proyecto.
- Se informa de que el proyecto puede acabar publicado en redes sociales, impreso, expositivo etc. y que en el caso de aparecer menores, han de dar el consentimiento sus padres o tutores para el uso de las fotografías, audios etc.
- Una vez recibidas las fotografías el siguiente paso es numerar, registrar e identificar las fotos por edad, lugar y algún comentario o apreciación por mi parte. No necesariamente por orden de envío.
- Preparación de un diario de fotos donde analizo lo que veo, escribo lo que me relaciona con la foto y anoto algunos datos adicionales.
- Un año después, con perspectiva y con un contexto en algunos aspecto similar, se les pide a los participantes que graben un audio con sus reflexiones, con la distancia que da el tiempo y la experiencia, y me cuenten lo que quieran de ese primer confinamiento.
- Preparación de un diario con la transcripción de los audios, ya que algunos están en valenciano y también como referencia a gente con problemas auditivos.
- Registro y documentación de todo el proceso.

- Escoger en internet de los miles de gráficos, barras, diagramas, infografías y datos, aquellos que puedan representar la pandemia en sus variados aspectos. Tomar nota de las estructuras visuales que unen los números y las palabras, las personas y los conceptos y realizar las nuevas conexiones. Construir nuevos enlaces, sin cambiar el número, cambia la ruta, la ubicación y por lo tanto su trayectoria.
- Elaboración del proyecto estético narrativo y su estructura compositiva. Preparación para una instalación en donde se muestre el diálogo entre los diferentes medios (fotografía, narrativa, gráficos) y sus implicaciones. Narraciones personales, historias particulares y emotivas combinadas frente a grandes estructuras de datos y gráficos.
- Aproximación a un proyecto de exposición en donde dar cabida al proceso: la fotografía, el audio, las historias, las representaciones, los diarios, las conexiones, los nuevos gráficos.
- Conclusiones y evaluación del resultado.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

La clasificación que ofrece Emma Lewis (Lewis, 2017) *...ismos para entender la fotografía* constituye una guía a través de la historia de la fotografía que me permite inicialmente enmarcar este proyecto dentro de la obra gráfica documental camino entre el documento social, diarismo y el intimismo. La evolución de la fotografía en el campo social y artístico, permite trabajar y evidenciar otra realidad que el mero registro de un hecho, que se enmarcaría en la fotografía documental. Una de las cualidades de la fotografía es su uso para generar conciencia, tal y como apunta Sontag “Las imágenes que movilizan la conciencia están siempre ligadas a una determinada situación histórica. Cuanto más generales sean, menos probable será su eficacia”, (Sontag, 2014, p.26). Entre el documental y la obra intimista este proyecto está ligado en la actualidad a la Postfotografía en algunos de los términos analizados por Colorado, “En la Postfotografía ya no hay un mero asunto de registro mecanizado, se trata de una forma de interpretar y alterar a través de la opinión de un autor aquellos mundos que se filtran a través de sus propias pulsiones”, (Colorado, 2015, [108]).



Foto covid_014_ES_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.1)



Foto covid_117_ES_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.2)

En este proyecto el valor estético queda circunscrito dentro de la actual vinculación artística en la era de la mega-imagen. Millones de fotografías en la red dan paso a interpretaciones estéticas alejadas de la intencionalidad artística conceptual de una única fotografía o una serie de ellas. Aquí la intencionalidad de la imagen no es el tratamiento técnico, compositivo y específico, sino la convención interpretativa que una imagen puede llevar implícita. En su ensayo *Imagen y código* Gombrich analiza la cuestión entre el lenguaje natural real y la convención establecida en nuestro ideario y el nombre que le damos a las personas y las cosas que vemos (Gombrich, 2000, p.278).

Es por ello que estableceremos un código de convenciones para que el sentido de la obra pueda ser interpretado correctamente, no sin antes viajar por la concepción de la fotografía como construcción en sí misma de realidades intrínsecas.

“No sería erróneo hablar de una compulsión a fotografiar: a transformar la experiencia misma en una manera de

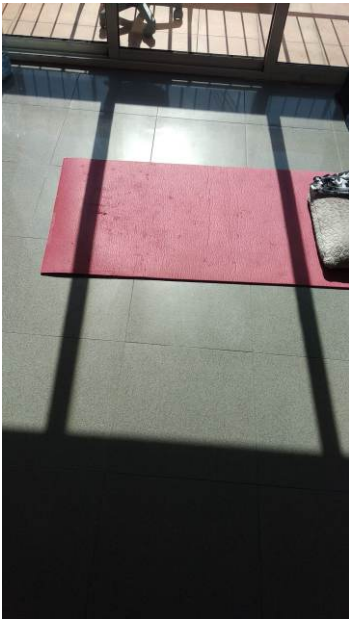


Foto covid_097_JA_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig3)

ver. En lo fundamental, tener una experiencia se transforma en algo idéntico a fotografiarla, y la participación en un acontecimiento público equivale cada vez más a mirarlo de fotografía”. (Sontag, 2014, p.33)

Es aquí en donde establecemos la relación imagen y su transmutación en realidad. Si de nuestro entorno privado elegimos un determinado modelo imagen, que nos identifique, a través de la fotografía presentada, pasamos al entorno público, no una parte de nosotros, sino una construcción de nosotros convertida en una realidad no exenta de relativa veracidad.

Al respecto, la distinción entre la imagen mental y la percepción, la interpretación de las imágenes en relación a la realidad de las mismas y del contexto, se trabaja en este proyecto a modo conexiones de lo particular a lo universal. Lo que representan las fotografías de íntimas y personales y lo que narran sus protagonistas respecto a ellas a veces coinciden en tiempo y espacio, otras veces no. La historia narrativa del protagonista acompaña a la fotografía unas veces aclarándola, otras acompañándola, otras la utiliza para poder **contar otra historia** y la fotografía solo es una correspondencia en el espacio y el tiempo.



Foto covid_081_AL_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.4)

La consideración simbólica de la imagen y su significante analizada desde el punto de vista de la retórica visual, (Carrere & Saborit, 2000, p. 167) nos lleva a la construcción de la idea misma, considerando cada fotografía como inductora hacia la reflexión, una reflexión individual que en muchos sujetos es coincidente. Balbuena Palacios concluye que “La representación simbólica construye significados a partir de lo *conocido*, y apela a la experiencia particular del sujeto para que interprete un posible *sentido*”. (Balbuena, 2014, p. 311).

La universalidad del contexto, la pandemia, hace que las pequeñas particularidades se conviertan en ejemplos universales. Todos nos podemos reconocer en alguna esquina de las imágenes. Yo me reconozco en algunas historias. Las conexiones que se establecen entre lo representado, el observador y quien ha tomado la foto de una forma particular, son en este caso la consecuencia de la universalidad y la fotografía lo que hace es ponerlas en evidencia.



Foto covid_91_IN_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.5)



Foto covid_088_MA_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.6)



Foto covid_024_FE_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.7)

Ante situaciones compartidas, las miradas suelen converger en elementos comunes. El particular punto de vista se vuelve general y quien observa la imagen y encuentra su conexión con ella se siente fotógrafo, se transforma por un instante en ojo que toma la foto y no en espectador.

Cuando algo nuestro lo encontramos en la imagen de los demás, en su punto de vista, hace que esa representación que es única, que debería ser única en un contexto particular, deje de serlo y se transforme en compartida en un contexto colectivo.

4.2. DIARISMO

Si hablamos de fotografía diarista o documental vemos como, tras la década de los 70 se diluyen los géneros, Colorado (2013, pr. 2). La utilización de la fotografía como registro personal, de cotidianidad, colectivos geográficos, personales u objetuales, donde la narrativa visual pone referencia seriada a aspectos acotados de campos tan dispares como la identidad, la ubicación geográfica, la clandestinidad, se constituye en una especie de sello de identidad de autores. Sophie Call relata la vida de los otros, los sigue, los observa y estudia. Se aleja de la relación personal, pero no deja de ser un registro desde su punto de vista de una visión y un contexto de otra persona. Es a través de otra persona y sus hábitos particulares y su vida, que construye un diálogo entre su compulsión a registrar y su manera de ser parte de algo que, de otra forma, no lo sería. Puede a través de los demás, montar una representación nueva o registrar algo que no le pertenece, por el contrario las instalaciones de Mieke Bal abordan, desde lo contemporáneo, el tiempo, la intimidad, la semiótica y la cultura visual desde el conocimiento y la relación personal de las personas que intervienen en sus obras, es precisamente esa relación de confianza y conocimiento que permite que la visión del otro se vaya construyendo libre y conscientemente.

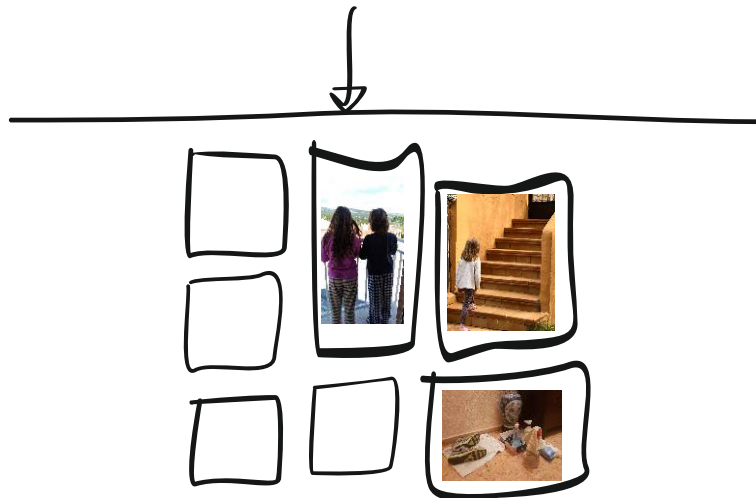
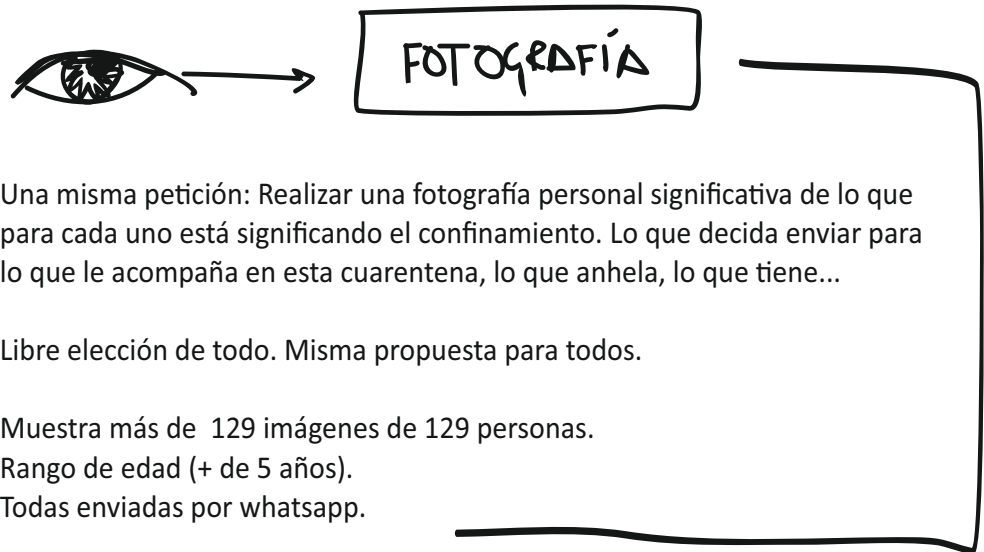
4.3. CLASIFICACIÓN Y ARCHIVO

La clasificación y archivo está en el mundo del arte ligada al tiempo, espacio y repetición, ausencia y registro. Nada más minimalista y clasificatorio que la obra de On Kawara, lo que tiene a simple vista de inventario de fechas y datos que significan, tanto cuanto más en su caso son autobiográficos. De él he tomado la forma, y en un cierto sentido el fondo, ya que sin referentes los números son meros registros gráficos.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

5.1. MARCO CONCEPTUAL

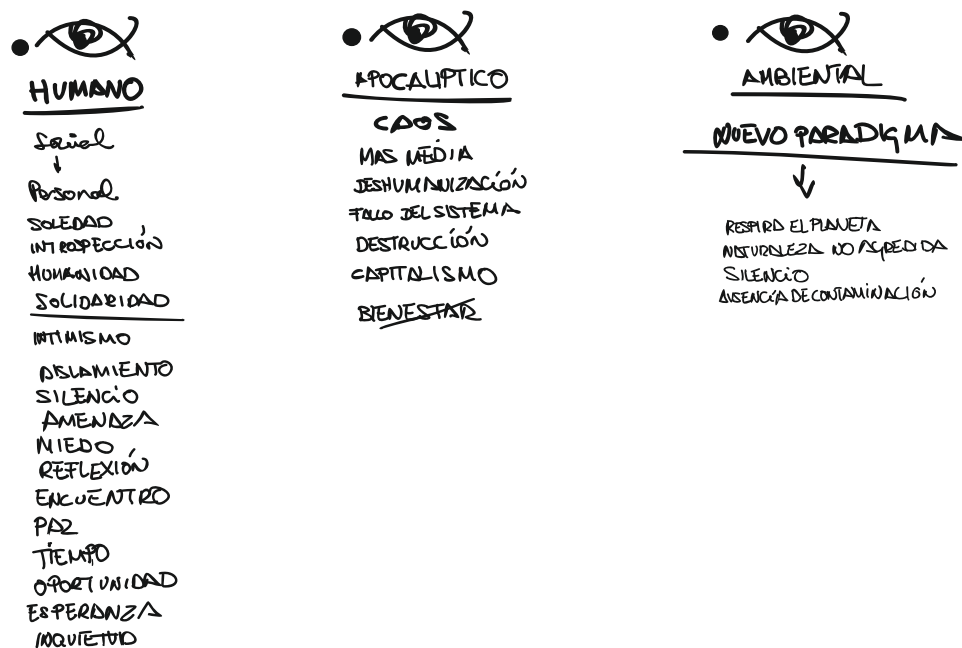
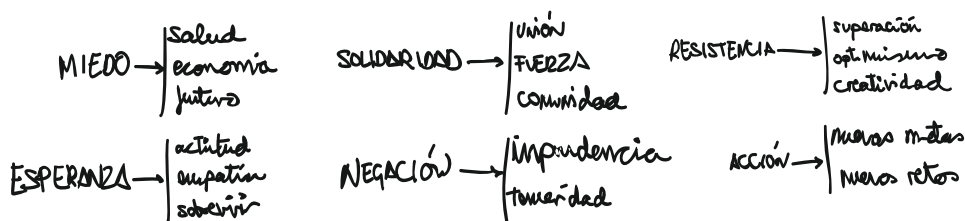
Desde el punto de vista artístico, me interesa la mirada. ¿Qué mirada?.
La que cada sujeto quiera enviar.



Covid_notas_01
Retrato de un confinamiento.
(Fig.11)

El confinamiento inmediato y necesario para frenar la propagación del covid-19, llegó acompañada de una serie de sucesos tanto personales como sociales que generó toda clase de situaciones y respuestas.

Progresivamente el miedo entró a los hogares en forma de bombardeo masivo de noticias mundiales, el virus se extendía rápidamente por el resto del mundo. Tasas alarmantes de mortandad. Imágenes de la virulencia de la pandemia, espacios sanitarios insuficientes, alta mortandad en las residencias, etc. Así comenzó a generarse en el ideario social y el gran **campo semántico sentimental**:



Covid_notas_02
Retrato de un confinamiento.
(Fig.12)

En esta fase y mientras llegaban las fotografías, el campo de estudio de los acontecimientos se extendía. Al mismo tiempo que la pandemia y las reacciones de la sociedad.

Se generó una corriente de solidaridad y empatía por los colectivos sanitarios, profesionales de la alimentación, cuerpos de seguridad del estado y trabajadores de servicios básicos.

5.2. LAS FOTOGRAFÍAS DEL CONFINAMIENTO

El confinamiento provocó una corriente de empatía y una relación social visual entre los vecinos. El fenómeno de los aplausos, salir al balcón, apoyo a los sanitarios. La toma de consciencia de lo que estaba pasando generó un ritual comunitario.

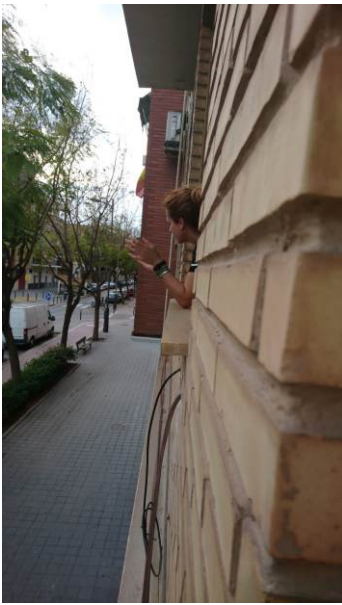
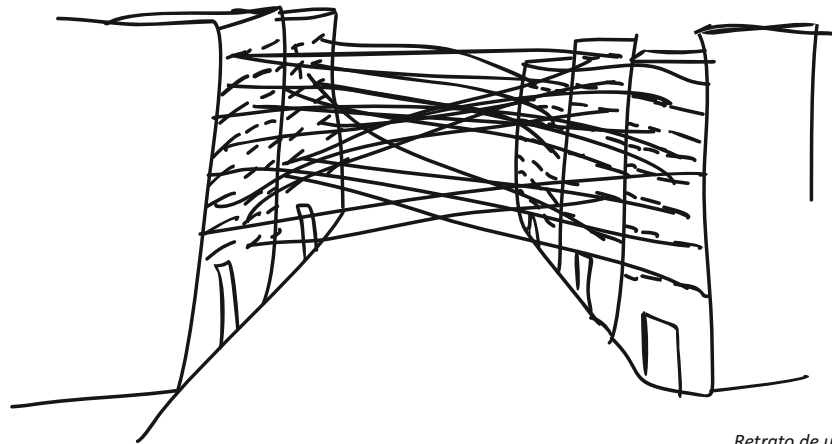


Foto covid_039_AN_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.14)

Foto covid_041_EL_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.15)

Foto covid_054_CA_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.16)

Foto covid_044_JO_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.17)



Covid_notas_03
Retrato de un confinamiento
(Fig.13)

Las primeras imágenes fueron correspondiéndose a esa etapa en la que necesitábamos sentirnos acompañados. Las calles vacías nos eran ajenas, y el silencio contrastaba con el ruido de los telerdiarios, en constante bombardeo de noticias nada esperanzadoras y los inacabables análisis sanitarios y financieros.





Foto covid_104_EV_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.19)



Foto covid_002_AL_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.20)



Foto covid_056_EV_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.21)

La muestra¹ refleja y transmite aspectos generales transitando por sucesos y estadios que el confinamiento ha globalizado. Los participantes son protagonistas en doble sentido, como espectadores y como creadores. Me interesaba generar una experiencia conjunta en donde la identidad está en la base del germen, que posibilita la relación entre lo que acontece dentro de casa y lo que está terriblemente pasando fuera.

Cuando las fotografías comenzaron a llegar, sentí expectación, luego nostalgia, porque era muy consciente de la persona que había hecho la foto, reconocimiento, sonrisa, miedo, tristeza, emoción. El trabajo posterior con ellas me dio dos respuestas que acabaron complementando dos posiciones a veces contradictorias. Por una parte, la subjetiva por contacto personal ya que todas las fotografías me hacían presente a la persona o al lugar, y por otra la objetiva que es consecuencia del tratamiento sistemático de archivo, proceso y selección del material fotográfico durante el desarrollo del proyecto en el que, invariablemente, me alejaban del lugar y la persona.

Cualquier vestigio de particularidad inicial quedó anulado al tratar el material en su conjunto, por lo que mi mirada parte de una posición personal como creadora y acaba en una posición de espectador con mirada crítica y analítica.

Muchas son las imágenes, miles, millones que vimos y vemos desde el confinamiento y en todas ellas hay algo común con las que me mandaban, no podía dejar de pensar en ese punto. La tarea de tener que clasificarlas me llevó a tomar una decisión. Las enumeré con el registro de *covid_edad_nombre o inicial*, ante la inminente separación personal que estaba experimentando quería mantener algo personal del autor porque de alguna forma lo estaba perdiendo. A la vez, estaba reconociendo que muchas de esas imágenes podían perfectamente ser parte de mi ideario de confinamiento, me identificaba. Es la acción semántica de la imagen.

Tras un año de cambios a todos los niveles, muerte y evolución. Con la experiencia que da el tiempo y la pandemia, rescato las fotos del ordenador y llamo a todos los contactos para que me manden un audio y me cuenten, rememoren, con la perspectiva que da el tiempo y el contexto, qué representó para ellos aquellos dos meses de confinamiento. Tiempo y memoria se conjugan para construir una nueva conexión.



Covid_diario_1_2_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.22)



Covid_diario_17_18_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.23)



Covid_diario_35_36_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.24)

5.2.2. Proceso de diarismo

Una de las primeras tareas es la recopilación de las fotos en un diario físico como parte de mi proceso artístico. Es una forma de mantener la separación entre la virtualidad de la imagen, la realidad física y el registro. Confecciono un diario/ álbum recortando y pegando cada fotografía. Durante la preparación del diario miro las fotos, las selecciono, reconozco a la persona, a algunas aún no las he vuelto a ver. Cada una de esas fotos tiene una vinculación conmigo: amigos, compañeros de trabajo, familia, compañeros de estudios, profesores. El trabajar, clasificar y ver sus fotos de alguna manera los retrae a mí otra vez. Puedo oírlos, verlos y algunos olerlos. De alguna manera están conmigo, me acompañan, me ayudan también a procesar mis propias vivencias y nuestra nueva relación en la distancia, en algunos casos, pero en la cercanía en muchos de ellos.

Al cabo del tiempo, el hecho de estar guardando las fotos hasta el momento de clasificarlas, ordenarlas y comentarlas ha sido una manera de preservar esa persona en un lugar especial, en un contexto especial. Madurar la imagen y darle perspectiva para ponerla en el presente, es una experiencia crítica fundamental que me obliga a ahondar en el proceso mismo.

El archivo de fotos se ha convertido como el cajón de lo más querido. En algunos momentos la única evidencia.



Covid_diario_33_34_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.25)



Covid_fotos_121_TA_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.26)

5.3. MICRO-RELATOS

La voz es un importante instrumento de comunicación. Lo curioso de escuchar las historias personales es que las reconozco intercambiables, si quitamos la voz que identifica al joven del viejo, al hombre de la mujer, al maestro del escritor, cualquiera de las historias podría ilustrar cualquier imagen del proyecto, ya que la imagen es sólo el inicio de una historia común. Quien escucha la narración mientras la imagen estática le muestra una realidad, se imagina en el jardín un día nublado, o en el sillón leyendo, aplaudiendo en el balcón o mirando el pedazo de cielo que tenemos adjudicado desde nuestra posición inamovible. Cualquiera de nosotros que pasamos el confinamiento podemos ser la voz de cualquier historia.

Hay una excepción, aquellos que lucharon en primera línea, de ellos tenemos los testimonios de dolor y muerte, pero también la parte de la esperanza, miedo y casancio. Los que vivieron el confinamiento con sus hijos, que tuvieron que hacer los deberes y que pudieron disfrutar de sus actividades favoritas pueden ser cualquiera de los que cuentan la historia. Esa es la magia de la palabra y la imagen universal. Creo que podemos identificar, si quitamos la voz, e intercambiar las historias con las fotografías. Algunas valen para otros. Esa es la curiosa sensación que me da al transcribir los audios. Todos somos todos. Es la corporeidad de la palabra y la narrativa de la imagen.



Covid_fotos_010_IR_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.27)

AUDIO 9. Andreu. Ollería

“Al principio le decía a mi madre –Yo cuando se termine todo me confinaré un mes más. Porque estaba chulo estar confinado, pero eso solo lo decía las primeras veces, luego vi que no estaba nada chulo estar confinado.”

AUDIO 10. Andreu. Ollería

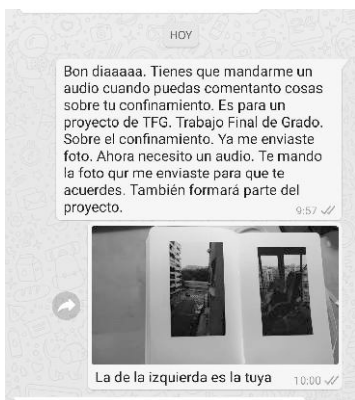
“También subía a la terraza a jugar con el monopatín. Estuve mucho con mi madre, mi prima Lara venía algunos días, podía tocar el saxo casi siempre, pero tenía que hacer los deberes, me gustaba también. A veces cuando hacía buen tiempo, porque a veces llovía, mi madre me proponía retos, estaba muy contento porque estaba Lara y salíamos a aplaudir al balcón. También me ponía a jugar con la hormiga de la terraza y eso me ponía muy contento, y por poder tocar el Saxo, que es lo que más me gusta.”



Covid_fotos_008_AN_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.28)

Pequeñas grandes historias, que nos rememoran momentos presentes aún en nuestro recuerdo. Potenciar esa intimidad con la imagen y dejar que el espectador experimente sus propios recuerdos, es un objetivo transversal.

Esta pequeña experiencia de inmersión que posibilita la instalación video-sonora es todo un reto en este proyecto.



Covid_whatsApp_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.29)

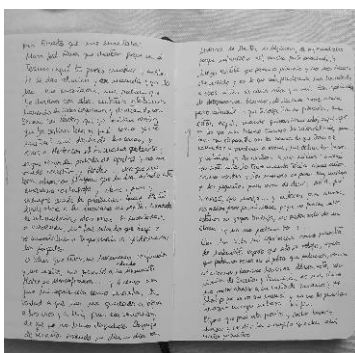
5.3.1. Proceso de relatos

Tras un año desde el confinamiento, vuelvo a pedir por whatsApp a mis contactos que me manden una narración con lo que recuerden del periodo de confinamiento, a algunos tengo que mandarles la foto que me enviaron, pues no se acordaban. Otros se acordaban perfectamente. El proceso de escucha de las narraciones tiene un efecto similar que al de las imágenes, aún casi más potente, porque el narrador tiene su voz particular, su cadencia especial, y su significación para mi. Esta experiencia vuelve a permitirme reflexionar sobre el poder de la memoria y la evocación.

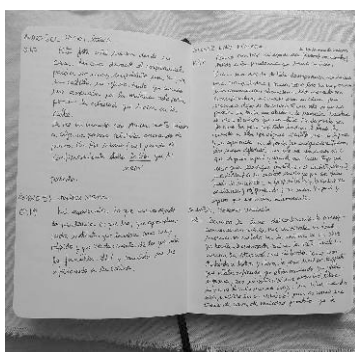
El poder de la voz, volver a escuchar a esa persona, el poder de la historia que me está contando. Es una interacción que me planteo como un reto y que resulta bastante más complicada de lo que parecía en un principio.

Tras las primeras escuchas y reflexiones vuelve a pasarme lo que con las imágenes, me convierto en un espectador ajeno. Lo que cuentan se convierte en universal y común sin dejar su particularidad. Esas voces a veces, evocan imágenes en mi mente, que ayudadas por las imágenes de cada uno, me conforman un punto especial. Ese que muchas veces conseguimos al observar una obra de arte. Me trasladan a mis propias experiencias.

Recopilo todos los audios en un diario, para su transcripción. Para poder llegar a todos los públicos, decido respetar el audio original con el idioma tal como han llegado, pero siendo consciente de que la comunicación para gente con problemas auditivos es complicada, decido tener transcripciones en castellano para poder exponerlas junto con la imagen en un apartado del proyecto expositivo.



Covid_diario_audios_62_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.30)



Covid_diario_audios_51_52_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.31)

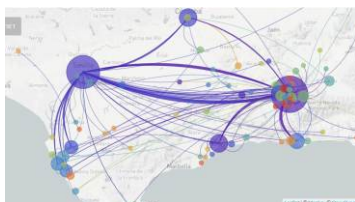
5.4. LOS GRÁFICOS DE LA PANDEMIA

Los datos, números, representaciones, las estadísticas, me preocupa. La deshumanización que supone que un enfermo sea una cifra. La sustitución de una persona por un número y lo que ello conlleva de alejamiento. La representación gráfica de la línea que une un número con su ubicación en el mapa y la poca unión que esto tiene con la persona/s que está representando.



Covid_datos_01_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.32)

Desde el principio de la pandemia los datos han pasado a ser lo que nos representaba, hemos visto tantas cifras, oído tantas muertes, contagios y expansión, que más que una pandemia parecía una carrera. Esa ingente cantidad de cifras y su difícil procesamiento ha hecho de distracción en muchos casos. Esa sensación de perderse entre las conexiones es la que me lleva a procesar todo el material numérico y estadístico.



Covid_datos_02_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.33)

Cuando observo el mapa, diagrama, infografía, conjunto de datos que me están contando el estado de la pandemia, el proceso de lectura, el lenguaje que se utiliza, las palabras aisladas, me hablan de: enfermedad, muerte, casos, contagiados, (pocas veces curados), lugares: Europa, España, Valencia, Argentina, Alicante, UCI, hospitales. Situaciones: aumento, saturación, disminución, colapso, presión, total, acumulado. Intento plasmar en la obra lo que realmente sucede en mi cerebro al ver las imágenes del estado y evolución de la enfermedad. Es cuando aíslo los números y los reubico, es cuando soy POR UN MOMENTO consciente de que todas esas cifras están ligadas a personas reales. Cuando trazo la línea de la posición (reposición) del número con su correspondiente homónimo en el plano o gráfico, me doy cuenta de la enormidad que hay entre el sujeto y el objeto que le representa. Entre el número y su ubicación.

CCAA	TOTAL casos confirmados	Pacientes que han ingresado en UCI	Fallecidos	Curados
Andalucía	8301	474	470	685
Aragón	2222	233	270	537
Asturias	1605	90	80	216
Baleares	1293	120	75	461
Cantabria	1622	129	80	537
Castilla y León	1441	62	68	113
Castilla-La Mancha	10031	351*	1055	1149
Castilla y León	8745	315*	847	2311
Cataluña	26632	2249	2637	9528
Ciudad	89	4	2	2
C. Valenciana	7146	381*	613	812
Extremadura	2047	66	238	215
Galicia	2844	174	174	387
Madrid	37584	1409*	4942	16643
Murcia	83	3	2	11
Narva	1235	80	39	130
Navarra	3073	123	178	334
País Vasco	8628	404	515	8405
La Rioja	2052	66	134	504
ESPAÑA	130759	6863	12418	38080

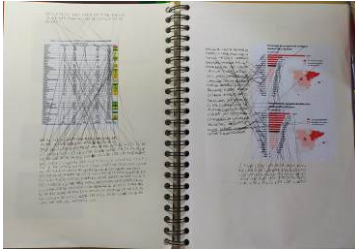
Covid_datos_03_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.34)

Soy consciente que soy una línea, una representación y que he dejado de ser una persona. Yo me encuentro entre esas cifras, me contagié, mis hijos se encuentran entre esas cifras, pero yo no me hallo en ellas, no consigo identificarme. Reflexiono lo que para mucha gente ha pasado a ser una representación y no una realidad.



Covid_datos_04_2020.
Retrato de un confinamiento. (Fig.35)

La realidad no está en las cifras, diagramas, planos, gráficos: la realidad está en la voz de cada uno, en la imagen de cada uno, en la presencia y en la ausencia real. Lo demás es una distracción, una carambola visual hipnótica.



Covid_libreta_borradores_gráficos_03
Retrato de un confinamiento.
(Fig. 39)

5.4.2. *Tras los datos*

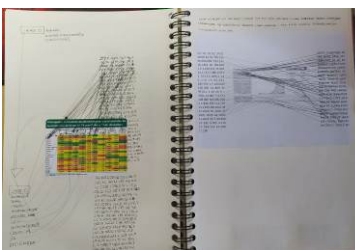
Hay una sensación presente, en el proceso de elaboración de mis gráficos, de orquestación y premeditación. ¿En verdad somos incapaces con todos los avances tecnológicos e intelectuales de transmitir una realidad? ¿Hasta qué punto es premeditada esa disgregación imagen/realidad?

He mecanizado ya el proceso y cada vez estoy más alejada de la realidad, ya no me afectan las cifras, estas se repiten sin ninguna variación (la realidad es otra), para mí ya es un mapa de números y líneas de colores, como el marcador de un reloj digital, puede ser la hora, la fecha, o el tiempo.



Covid_libreta_borradores_gráficos_04
Retrato de un confinamiento.
(Fig. 40)

La enfermedad es una cifra, no un virus, es una línea que va de un lugar a otro, no es un ataúd desde el hospital al cementerio, o un furgón lleno de ataúdes desde el hospital al cementerio. Si fuera esto quizás seríamos más conscientes de la comunidad y las personas, quizás no querríamos esa situación y relativizaríamos más la falta de tiempo y espacio. Quizás seríamos conscientes de que debemos ocuparnos de las personas, de cambiar el entorno, de avanzar y tener esperanza para no ser nosotros ni nuestros conocidos los que fueran en ese ataúd. Quizás nos haríamos más responsables porque estaríamos ante personas y no ante una representación numérica. Quizás mantendríamos la unidad del primer estado. Quizás seríamos más críticos y responsables de nuestra situación mundial.















Covid_libreta_borradores_gráficos_05
Retrato de un confinamiento.
(Fig. 41)

Ahora la cifra es lo de menos. Ahora no sabemos qué esperar, ni cómo. Vamos otra vez individualizados por líneas marcadas por las consecuencias: ERTE, paro, cierres, hambre, pérdida, situación de desamparo. Más cifras en las que vamos encajando, dependiendo de nuestra situación. Líneas paralelas a las de la pandemia que no queremos cruzar. Actualmente los medios de comunicación son un gran bulo de todo y de nada, un gran espejismo, una distracción.

¿Puede eso el lenguaje cambiarlo?, puede la presencia, la mirada, el diálogo, la palabra, la imagen, acercarnos más, operar más verazmente en nosotros o, ¿preferimos los haces luminosos que nos distraen de nosotros mismos y las realidades de los demás?.






6. PROYECTO EXPOSITIVO

6.1. MATERIAL INICIAL DE TRABAJO

	PROCESOS GRÁFICOS 12 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=XZC4mf1eW8
	PROCESOS GRÁFICOS 11 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=emRhFLvMucE
	PROCESOS GRÁFICOS 10 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=6NYPWDJlfrs
	PROCESOS GRÁFICOS 9 VIDEO BORRADOR PROCESOS GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=wEMUq4HXM74
	PROCESOS GRÁFICOS 8 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=RZ5iugDYvBSI
	PROCESOS GRÁFICOS 7 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=vpshFX5HDc
	PROCESOS GRÁFICOS 6 VIDEO BORRADOR PROCESOS GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=QxaadOoCoQo
	PROCESOS GRÁFICOS 5 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=Dai5dJOMNU
	PROCESOS GRÁFICOS _4 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=EkudSS5vWkQ
	PROCESOS GRÁFICOS 3 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=i5gkAF42UGg
	PROCESOS GRÁFICOS_2 VIDEO BORRADOR PARA GRÁFICOS https://www.youtube.com/watch?v=9KTFRWWV_f4
	PROCESOS GRÁFICOS 1 PROCESOS DE BORRADORES PARA VIDEO GRÁFICOS_1 https://www.youtube.com/watch?v=re_3iK39nR0

Registro trabajo_01.

Retrato de un confinamiento. (Fig. 42)

	MICRORRELATOS 01 PRUEBAS Y RELATOS PARCIALES https://www.youtube.com/watch?v=9cWA33-W8yc
	MICRORRELATO 05 PRUEBAS Y RELATOS PARCIALES https://www.youtube.com/watch?v=nuuFdkx5Us
	MICRORRELATO 04 PARCIALES Y PRUEBAS DE RELATOS https://www.youtube.com/watch?v=ovDDbVPomZw
	MICRORRELATO 03 RELATOS Y PRUEBAS https://www.youtube.com/watch?v=958d0A_bLrw
	MICRORRELATO 02 PARCIALES Y PRUEBAS DE RELATOS https://www.youtube.com/watch?v=LoRpDpWwdeE

Pruebas videos narraciones. Enlaces a videos.

Retrato de un confinamiento. (Fig.43)

FOTOGRAFÍAS

129 IMG.jpg
de WhatsApp.

AUDIOS

64 audios de WhatsApp
convertidos a mp3.

GRÁFICOS/ DATOS

12 gráficos correspondientes
a la evolución de la pandemia
Escogidos aleatoriamente
de internet.

DIARIO FOTOGRÁFICO

Álbum de recorte fotográfico y
clasificación de la imágenes
recibidas.

DIARIO TRANSCRIPCIÓN AUDIO

Diario de transcripciones de los audios
en castellano, con control de tiempo
narrativo.

VIDEOS NARRATIVOS

Creación de videos narrativos
combinando la imagen y la narración
correspondiente.

	PRUEBA _1_VIDEO 2 MARZO 2020 VIDEO GRÁFICO N° 2_GRÁFICO MARZO 2020_TFG_2021 https://www.youtube.com/watch?v=Om9CUKvtN4
	Películas y TV 2021 06 17 13 52 12 Añadir descripción https://www.youtube.com/watch?v=GuFzmtwh9kI
	Películas y TV 2021 06 17 13 09 59 Añadir descripción https://www.youtube.com/watch?v=7mzDURFTuo

Pruebas videos gráficos. Enlaces a videos
Retrato de un confinamiento. (Fig.44)

VIDEOS GRÁFICOS

12 de videos gráficos con color
y conexiones entre los diferentes
números y su posición en la tabla
que los representa.
Videos de registro del proceso
proyectual de los gráficos.

VIDEOS NUMÉRICOS

Creación de videos numéricos en
columnas de números. Creaciones
constructivas simulando el encierro
en bloques físicos cerrados.

6. PROYECTO EXPOSITIVO

6.2. OBRAS



<https://youtu.be/WLUXnjnnJ-A>

MICRORRELATOS DIARIO DE UN CONFINAMIENTO.

Enlace a video.

Descripción:
MICRORRELATOS TFG INMA PEIRÓ



<https://youtu.be/fOm9CUKvdN4>

VIDEO_02

Enlace a video.



<https://youtu.be/pHUK1gtYvJM>

VIDEO 03_FONDO NEGRO

Enlace a video.

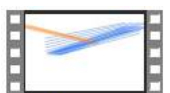


<https://youtu.be/cdrPaav8GYw>

VIDEO GRÁFICO_01

Enlace a video.

Descripción:
VÍDEO GRÁFICO 01_. Vídeo con solo gráficos de luz para su reproducción al inicio de la instalación



<https://youtu.be/aMHI9ezkoio>

VIDEO GRÁFICO_02

Enlace a video.

Descripción:
VÍDEO GRÁFICO 02_. Vídeo con solo gráficos de luz para su reproducción al inicio de la instalación

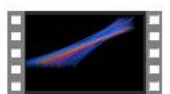


<https://youtu.be/qoTPtSqxAHw>

VIDEO GRÁFICO_03

Enlace a video.

Descripción:
VÍDEO GRÁFICO 03_. Vídeo con solo gráficos de luz para su reproducción al inicio de la instalación



GRAFICO_03_FNE
GRO.mp4

<https://youtu.be/dwjmTJzueyQ>

VIDEO GRÁFICO_03_FNEGRO

Enlace a video.

Descripción:
VÍDEO GRÁFICO 03_. Vídeo con solo gráficos con fondo en negro, de luz para su reproducción al inicio de la instalación

VIDEOS NARRATIVOS

Video relato con las imágenes y los audios recibidos.

MICRORRELATO COMPLETO

Formato: mp4.

Duración: 1:47:11

VIDEOS GRÁFICOS

12 de videos gráficos con color y conexiones entre los diferentes números y su posición en la tabla que los representa.

Videos de registro del proceso proyectual de los gráficos.

VIDEOS NUMÉRICOS

Videos numéricos con columnas de edificaciones en bucle.

Total videos columnas 3.

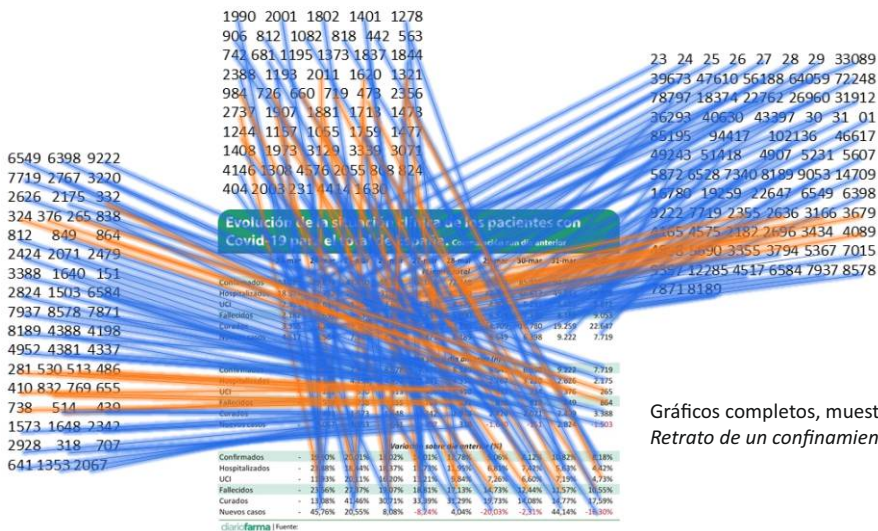


<https://www.youtube.com/watch?v=VvHJUeb87-Q>

NUMÉRICO 3 Enlace a video. Descripción: VÍDEO VIDEO NUMÉRICO_TFG

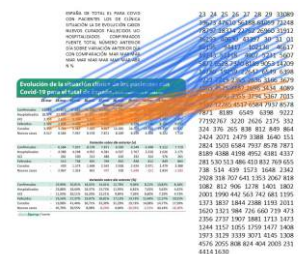
Pruebas videos gráficos. Enlaces a videos
Retrato de un confinamiento. (Fig. 45)

6.3.MONTAJE Y EDICIÓN

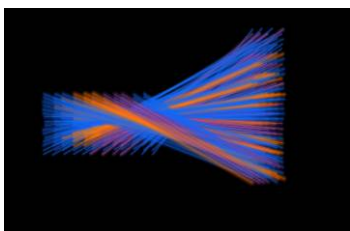


VIDEOS GRÁFICOS

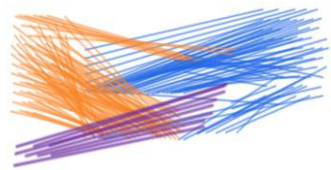
Procesos de descontextualización de los números y su ubicación en el espacio. Conexiones desde el número hasta su posición en la tabla, trazado con una línea luminosa azul, naranja y morado. Azul salvados, naranja críticos, morados muertos.



Gráficos completos, muestra captura pantalla. Retrato de un confinamiento. (Fig. 46, 47)



Captura de pantalla. Retrato de un confinamiento. (Fig. 48)



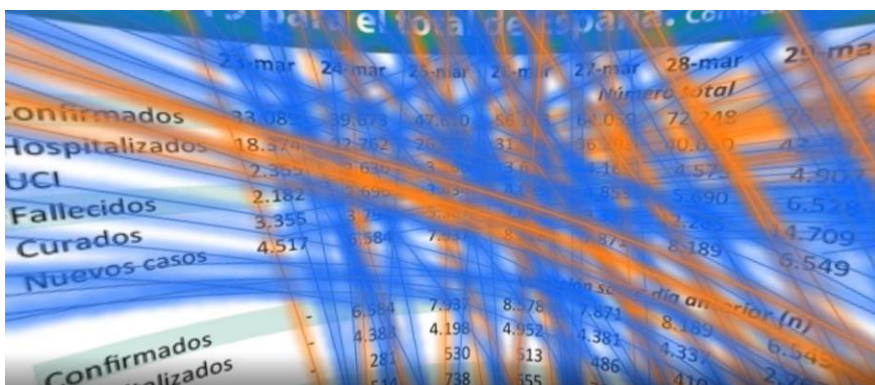
Captura de pantalla. Retrato de un confinamiento. (Fig. 49)

Los números de las gráficas se van colocando por orden en columnas. Este es un proceso de des-contextualización. Su ubicación en el plano obedece a un **orden propio**, los números son despojados de su cualidad informativa, les quito las comas y cualquier referencia que no sea su propio grafismo.

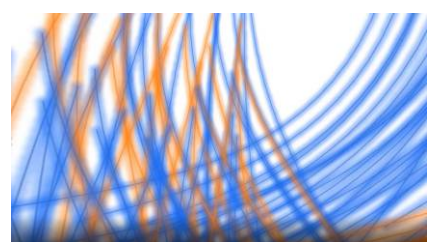
Posteriormente el proceso es de re-conexión con su lugar en la tabla, este proceso los vuelve a contextualizar, esta acción desvincula cualquier información que no sea el grafismo subyacente.

Los colores corresponden a las categorías imaginarias que les adjudico. Los azules curados libres, los naranjas pendientes, en UCI o graves, los morados muertos.

La modelización de gráficos y procesos están realizadas el programa del pack de Adobe Power Point la simulaciones con el Movie Maker de Windows y algunos montajes definitivos con Adobe Premier. La salida final es en formato mp4.



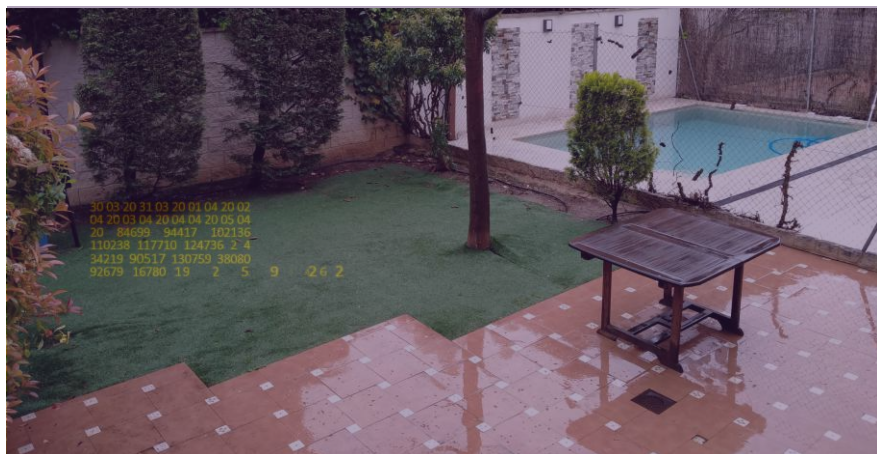
Captura de pantalla. Retrato de un confinamiento. (Fig. 50, 51)



SONIDO DEL FONDO EN LOS GRÁFICOS

El audio que acompaña a la formación del gráfico tiene un sentido hipnótico, repetitivo cíclico, sin ninguna vinculación sentimental.

6.3. MONTAJE Y EDICIÓN



Captura de pantalla_05
Retrato de un confinamiento. (Fig. 52)

VIDEOS NUMÉRICOS

Creación de videos numéricos
En columnas de números. Creaciones constructivas simulando el encierro en bloques físicos cerrados.

NUMÉRICO-NARRATIVO

Esta serie numérica va intercalandose como figura de fondo en algunos audios como contra-narrativa.
Dos entradas visuales contrapuestas.



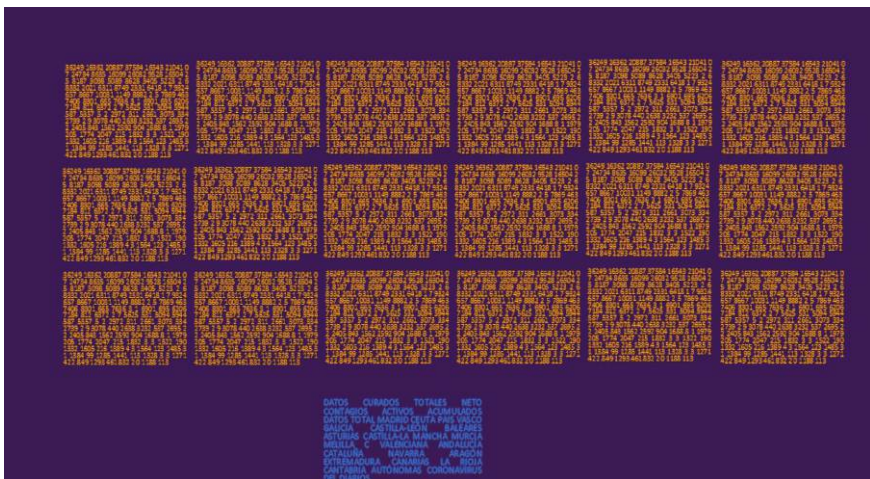
Captura de pantalla_06
Retrato de un confinamiento. (Fig. 53)



Captura de pantalla_07
Retrato de un confinamiento. (Fig. 54)

Los números de las columnas son extraídos de las estadísticas extraídas de la información diaria del Ministerio de Sanidad en un proceso análogo al de las gráficas. En este caso la des-contextualización es mayor. La representación simbólica es potente, somos números encerrados en casas, en el peor de los casos en los cementerios. Columnas de números en lápidas múltiples y solitarias.

Algunos de esos gráficos van apareciendo sobreponiéndose a algunas narraciones. Es el contrapunto, la otra cara de la pandemia. Es una reflexión. Una superposición de números a la narración que los transforma a sí mismos. Se exponen a su propia re-lectura, en continuo avance imparables, mientras la narración avanza tranquila y pausada.

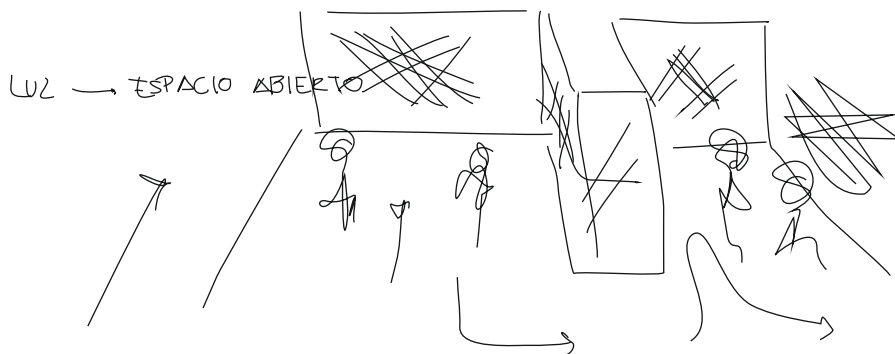


Captura de pantalla_08
Retrato de un confinamiento. (Fig. 55)

24090	27509	32155	34188
16157	18773	19991	21804
23460	6057	6320	6838
7827	5414	6211	6847
7875	5858	6424	7047
8523	5405	5818	6392
7374	5110	5508	5922
6624	3723	4039	4432
5219	2146	2305	2497
2836	2078	2272	2491
2889	1733	1810	1960
2224	1560	1628	1679
1893	1158	1236	1322
1433	1204	1262	1380
1490	1100	1171	1213
1321	958	1069	1131
1257	872	974	1084
51	54	62	62
70	25	34	51
55	62	51	55

Registro numérico para vinilo de recorte
Retrato de un confinamiento. (Fig. 56)

6.4. PROYECCIÓN EXPOSITIVA



Pared reservada para la presentación de la exposición.

Con una proyección sobre el fondo de los primeros gráfico-numéricos donde los patrones aún son sencillos por los índices primeros de contagios y muertes.

Notas para simulaciones
Retrato de un confinamiento. (Fig. 57)

NOTAS PARA EXPOSICIÓN

Los gráficos los concibo en un espacio abierto, diáfano, que las líneas se proyecten desde el inicio sin un sentido aún conexo a nada. Simplemente como haces sin identidad.

Para ir progresivamente avanzando hacia su significación

REQUISITOS SALA

Espacio con posible proyección desde distintos ángulos de las gráficas lumínicas.

Avance por sala hacia las proyecciones de los mapas con los números donde el espectador vaya intuyendo el sentido.

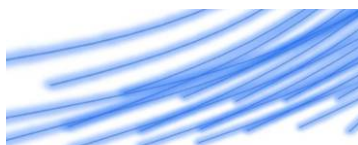
Concebida como una instalación compuesta por tres secciones.

1. Los vídeos gráficos y numéricos
2. Micro relatos personales
3. Exposición fotográfica y transcripciones de los relatos personales.

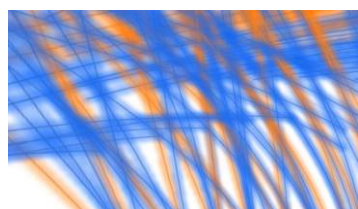
Se trata de conducir al espectador a través de toda la instalación instándolo a transitar por la “memoria” y/o recuerdo de nuestro periodo de confinamiento. Desde un punto de vista reflexivo e inmersivo. Acceder a las vivencias de todos los participantes, que aunque particulares, nos remiten a algo que conocemos. Por ello transcurrirá entre lo público y lo privado, la imagen y el texto. La imagen y la voz. La imagen y el espacio.

La proyección visual inicial gráfico-lumínica, sin alusión aún a nada. Haces de luz partiendo de un punto A a B, creando un patrón. El sentido de identidad va progresivamente mostrándose con la aparición de los números y la tabla correspondiente a las cifras.

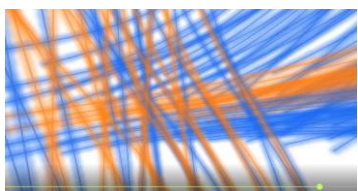
Es un camino a la inversa, desde el anonimato y la aparente distracción de la obra gráfica hasta el sentido íntimo y particular. Para ello la proyección se realizará con diferentes ángulos de los vídeos gráficos donde los haces se proyecten como líneas inconexas en fondos alternativamente blancos y negros. Haces de luz desde la posición de la cifra en la tabla a su nueva posición en el espacio en columnas.



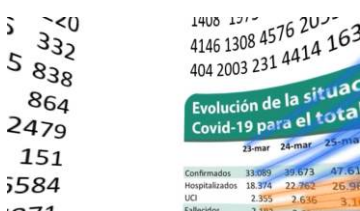
Pruebas_secuencia_videografica.
Captura pantalla_10.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 58)



Pruebas_secuencia_videografica.
Captura pantalla_11.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 59)

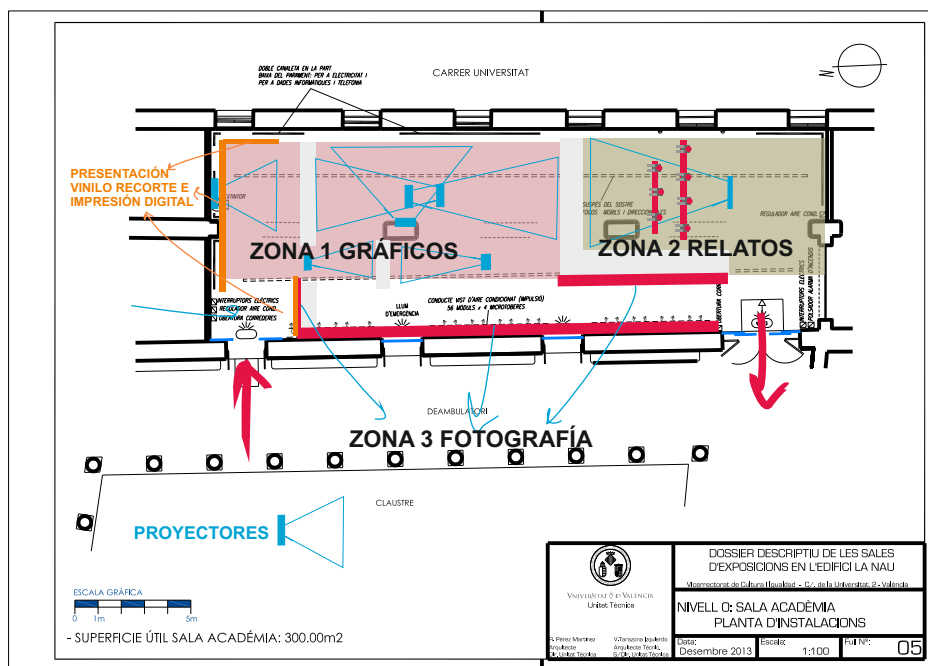


Pruebas_secuencia_videografica.
Captura pantalla_12.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 60)



Pruebas_secuencia_videografica.
Captura pantalla_12.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 61)

6.3. PROYECCIÓN EXPOSITIVA



Planos La Nau. Notas simulaciones
Retrato de un confinamiento. (Fig. 62)

ZONA 1_ GRÁFICOS

Área destinada al inicio de la instalación con una proyección gráfica, la introducción o presentación y una muestra de las obras numéricas. Los números sin ninguna indicación de su origen en vinilo de recorte en la pared.

ZONA 2_ MICRO-RELATOS

No más de 50m²+ luz atenuada. Pantalla nítida reproducción por proyección. Bancadas para 5-6 personas. Acústicamente lo suficientemente aislado como para no ser molestado, pero si el sonido de los gráficos llega de fondo, es un complemento más, siempre presente.

ZONA 3_FOTOGRAFÍA_ TRANSCRIPCIÓN AUDIO

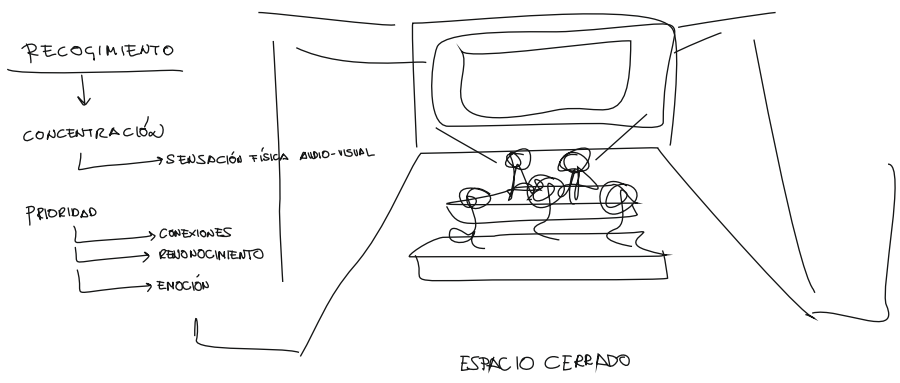
Paredes para la exposición de las fotos recibidas con las transcripciones de los audios correspondientes.

El Centre Cultural La Nau es un punto de partida, un lugar viable para la instalación por las características de la sala, dimensiones y posibilidad de distribución para el primer planteamiento expositivo, aunque no el único.

Otro tipo de sala de dimensiones más grandes, techos más altos y espacios abiertos encajaría en los video-gráficos haciendo de estos una experiencia sensitiva válida espectacular por su estética, pero con connotaciones más objetivas, posibilitando la transformación de video en un video mapping visualmente más potente. La proyección de los haces de luz conexonados conformaría toda una experiencia visual. Mientras que los micro-relatos se perderían. No obstante, para los micro-relatos, podría configurarse un espacio cerrado, donde la intimidad quedara preservada y pudiera el espectador trasladarse a un cuarto oscuro, casi como estar oyendo una confesión.

La fotografía estaría en las paredes, expuesta con las transcripciones de los audios, en formato de pantalla de móvil, que es como llegaron a mi poder. Como fichas, registros, con su código. Íntimas pero ya públicas. Ventanas hacia lo privado desde lo público. Algo de esa intimidad quiero preservar al velar algunas de las imágenes, también dejando el foco en la transcripción, dando voz a ese mismo relato fotográfico.

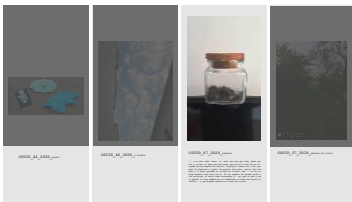
6.3. PROYECCIÓN EXPOSITIVA



NOTAS PARA EXPOSICIÓN

Análisis de proyecto narrativo para exposición.
 Los micro relatos los concibo en un espacio íntimo, como una habitación. Donde la inmersión sensorial de pie al relato.

Notas para simulaciones
 Retrato de un confinamiento. (Fig. 63)



Pruebas para exponer fotografías.
 Retrato de un confinamiento. (Fig. 64)



Covid_092_EV_2020.
 Retrato de un confinamiento. (Fig. 65)



Covid_124_SA_2020.
 Retrato de un confinamiento. (Fig. 66)

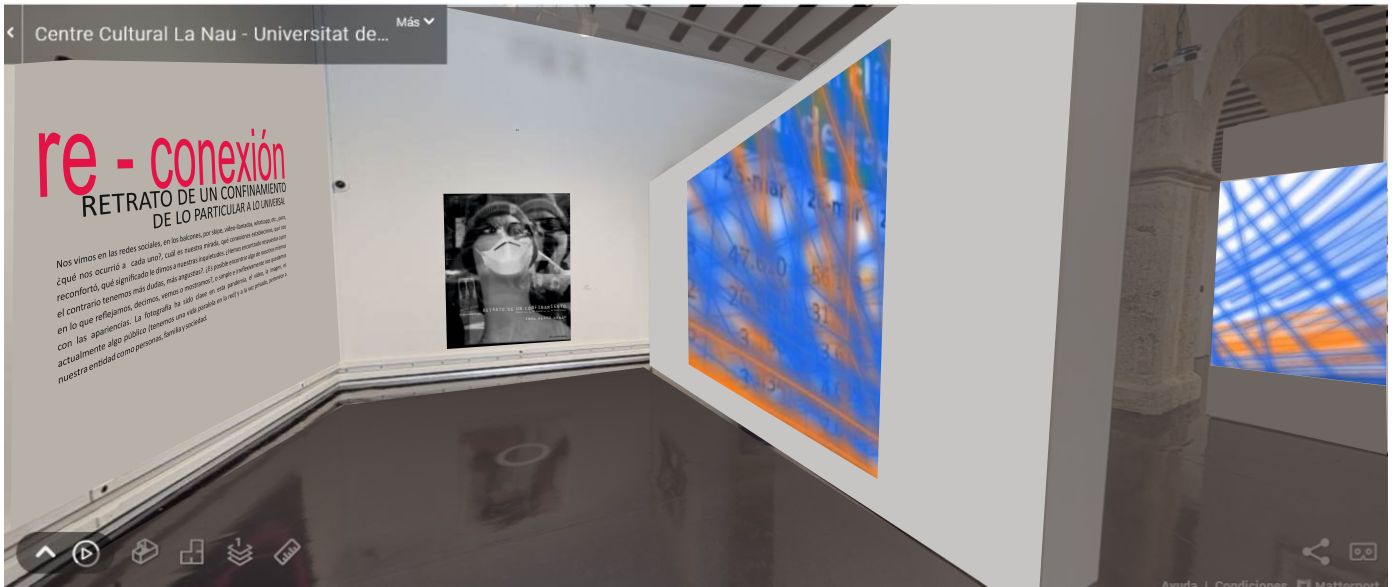
Para abordar el cómo, vuelvo a la génesis, a mi primer objetivo: los micro relatos personales frente al big-data y la representación numérica. Para ello me planteo un mapa mental de situación. Visualizo la narrativa personal como una experiencia íntima, sentida, recogida, enmarcada entre paredes. Vivimos un encierro en donde nos encontramos y nos perdemos, donde lo ajeno se nos vuelve propio. Concibo esta observación, esta inmersión como un acto recogido. Estoy segura que en cuanto se siente una persona y atiende la narración volverá a aislarse. Esa es la idea. El espacio debe acompañar esa narrativa. Mi pretensión es establecer conexión entre imagen y voz. Para mí en este proyecto la voz sustituye el calor humano, la presencia del otro. La imagen delata la ausencia, esa que todos sufrimos durante el confinamiento. También la angustia y la reconciliación.

EXTRACTO DE AUDIO_

“... tengo una máquina y me rasuro, la pongo al número dos... recogí todo ese pelo y lo tengo guardado en un bote de cristal que... no sé, algún día haré algo con él, pero en ese momento... me recordó mucho a las prisiones, a estar todos encerrados y... me rapé el pelo y lo guardé, lo hice también por el simbolismo, el hecho de rasurar el cabello..”

Así mismo, las transcripciones de los audios expuestas bajo o junto a las fotografías, permitirán al espectador con problemas auditivos, y/o a cualquier espectador que quiera leer las narraciones, mientras observa la fotografía. Es un acto íntimo e individual realizado públicamente.

6.4. SIMULACIONES



Simulación instalación expositiva.
Retrato de un confinamiento. (Figs. 67,68)

re - conexión

Título de la exposición, vinilo de recorte sobre pared con el subtítulo: DIARIO DE UN CONFINAMIENTO, DE LO PARTICULAR A LO UNIVERSAL.

Acceso y Sala 1 Graficos y números

Figura simulación 1.

Introducción a la exposición, con una imagen de las fotos que me han enviado y una pantalla led de reproducción de gráficos de 200x300 cm (en el caso de no atenuación de luz el LED, funciona bien con iluminación diurna), o directamente reproducir la imagen desde proyector de alta calidad y corto alcance. Características de la imagen fotográfica, impresión digital papel de 180 x 110 cm.

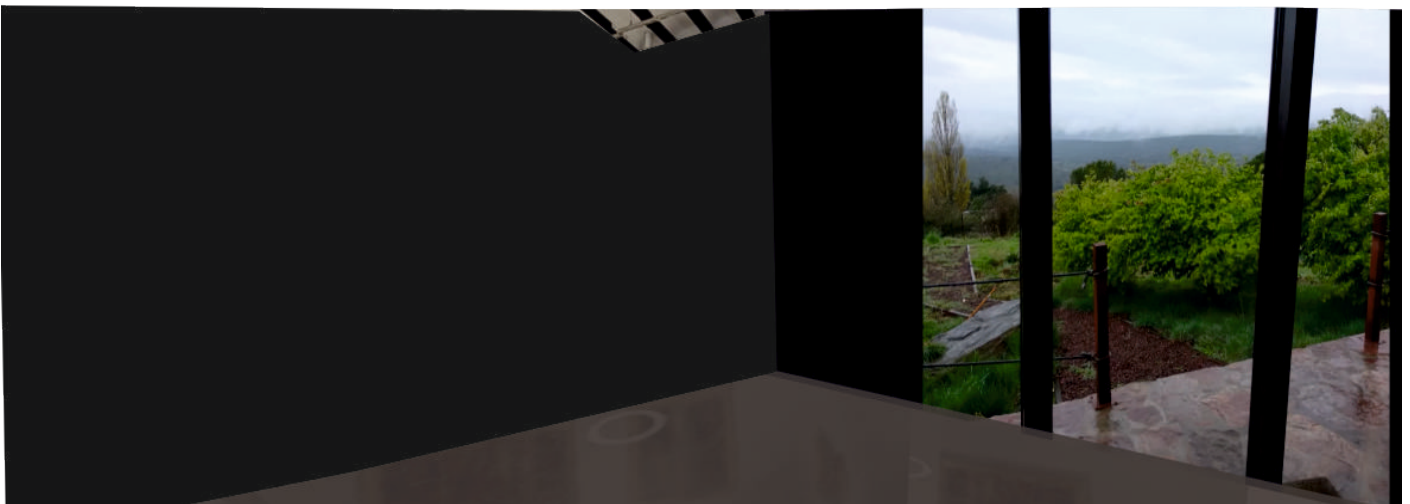
Figura simulación 2.

Pared entre pasillo para acceder a la sala. Impresión digital vinilo número.

6.4. SIMULACIONES



Simulación instalación expositiva.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 69)



Simulación instalación expositiva.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 70)

Sala 2. Microrrelatos

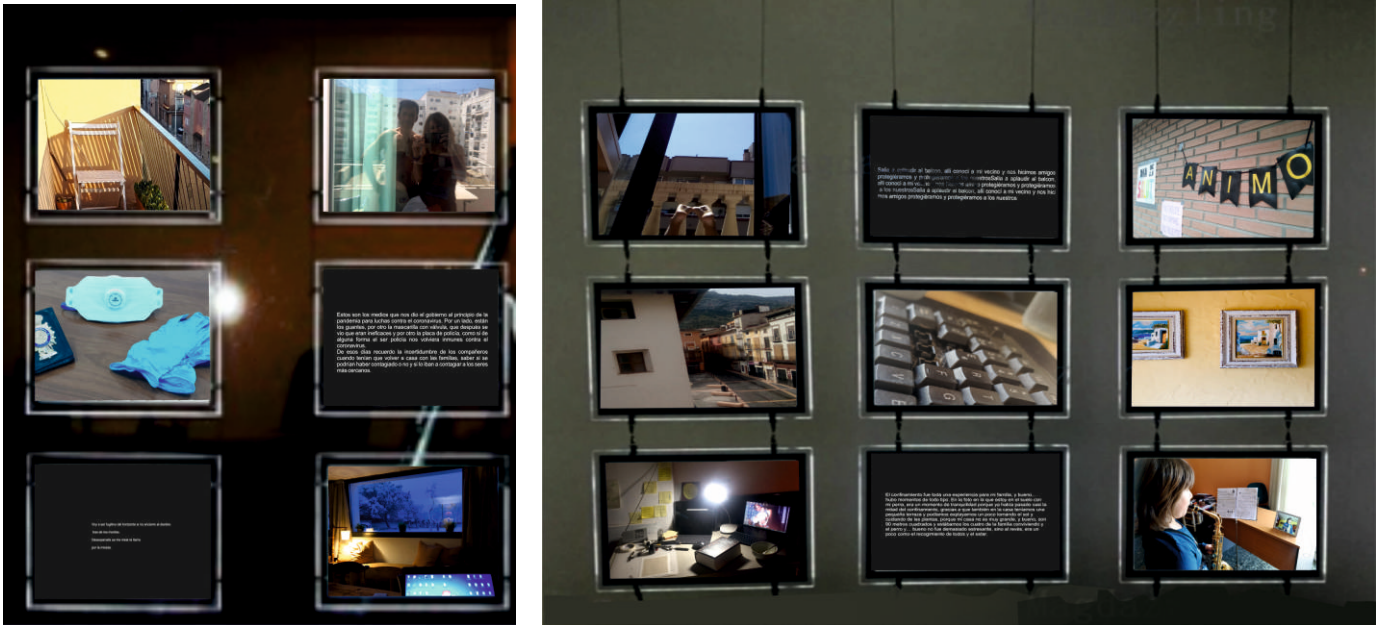
Figura simulación 1.

Simulación espacio de microrrelatos. Parcialmente cerrado, sin luz, con la proyección en una pared y el sonido envolvente. Con espacio para colocar asientos, pero también con zona de paso. En este caso es una sala espacial más grande

Figura simulación 2.

Sala más pequeña espacio compartimentado en la Nau, también prevista con asientos.

6.4. SIMULACIONES



Simulación instalación expositiva.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 71)



Simulación instalación expositiva.
Retrato de un confinamiento. (Fig. 72)

Sala 3. Pared Fotografías y transcripciones audios

Figura simulación 1.

Llegaron a través del móvil, son pequeñas ventanas luminosas al interior de cada casa. Son puertas a la intimidad, puertas luminosas.

Figura simulación 2.

Simulación en sala La Nau. Vista de posible distribución compositiva.

6.4. SIMULACIONES

Figura simulación 1.

Modelos de pantallas Leds. Existen varios modelos y tamaños en el mercado.

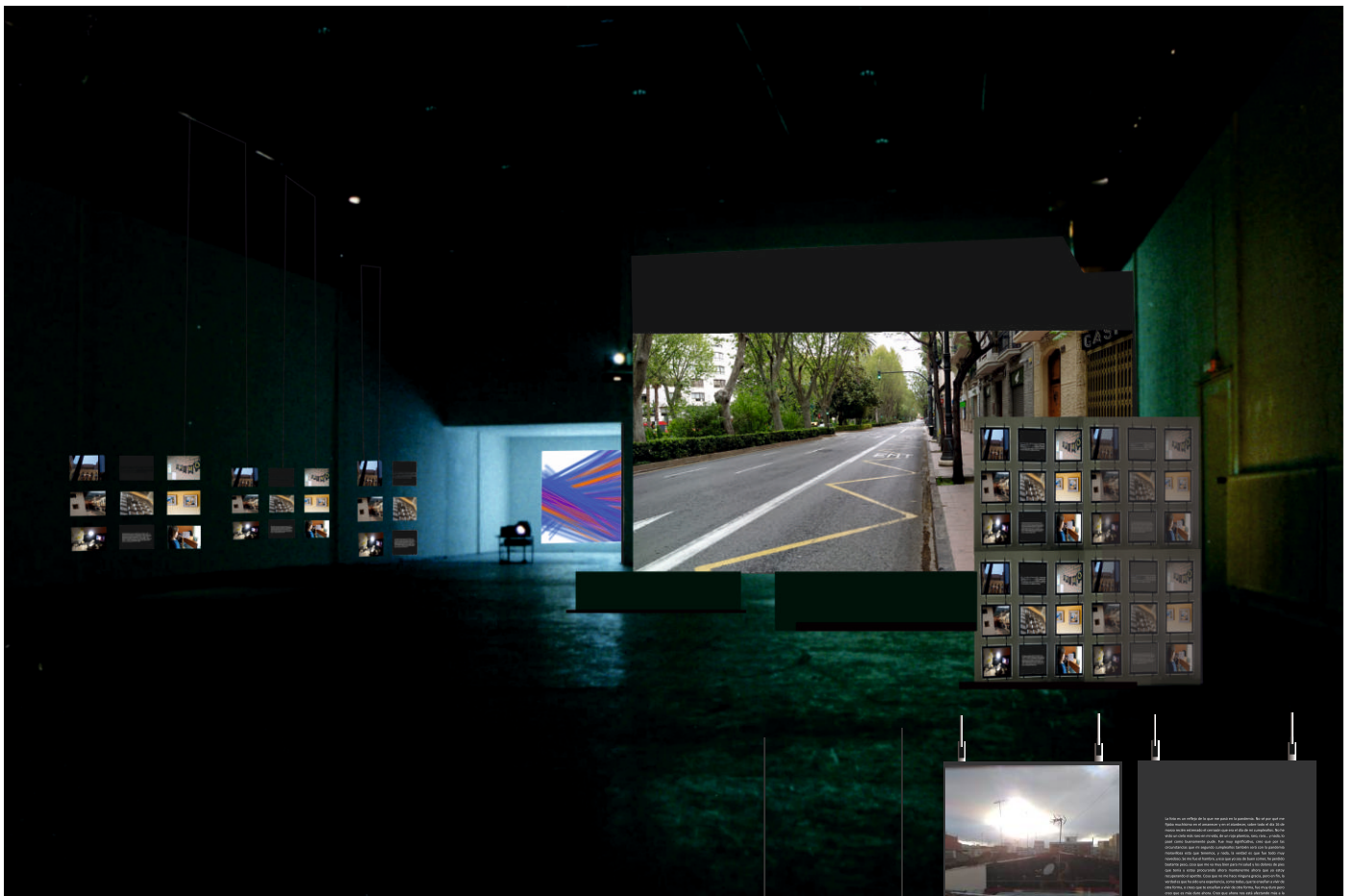
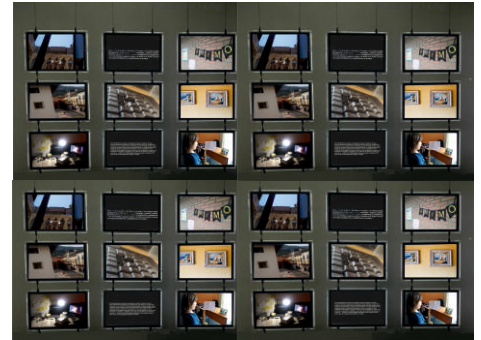
Figura simulación 2.

Simulación en sala espaciosa.

En espacios más amplios con altura y con posibilidad de tener las dos instalaciones en la misma sala: los microrrelatos y las fotografías del proyecto junto con las transcripciones.



Modelo de ejemplo de material para marco led. (Fig. 73)



Simulación instalación expositiva, gráficos lumínicos al fondo. En primer plano estructuras de marcos de leds luminicos con las 129 fotografías y las transcripciones de audios recibidos *Retrato de un confinamiento*. (Figs. 74)

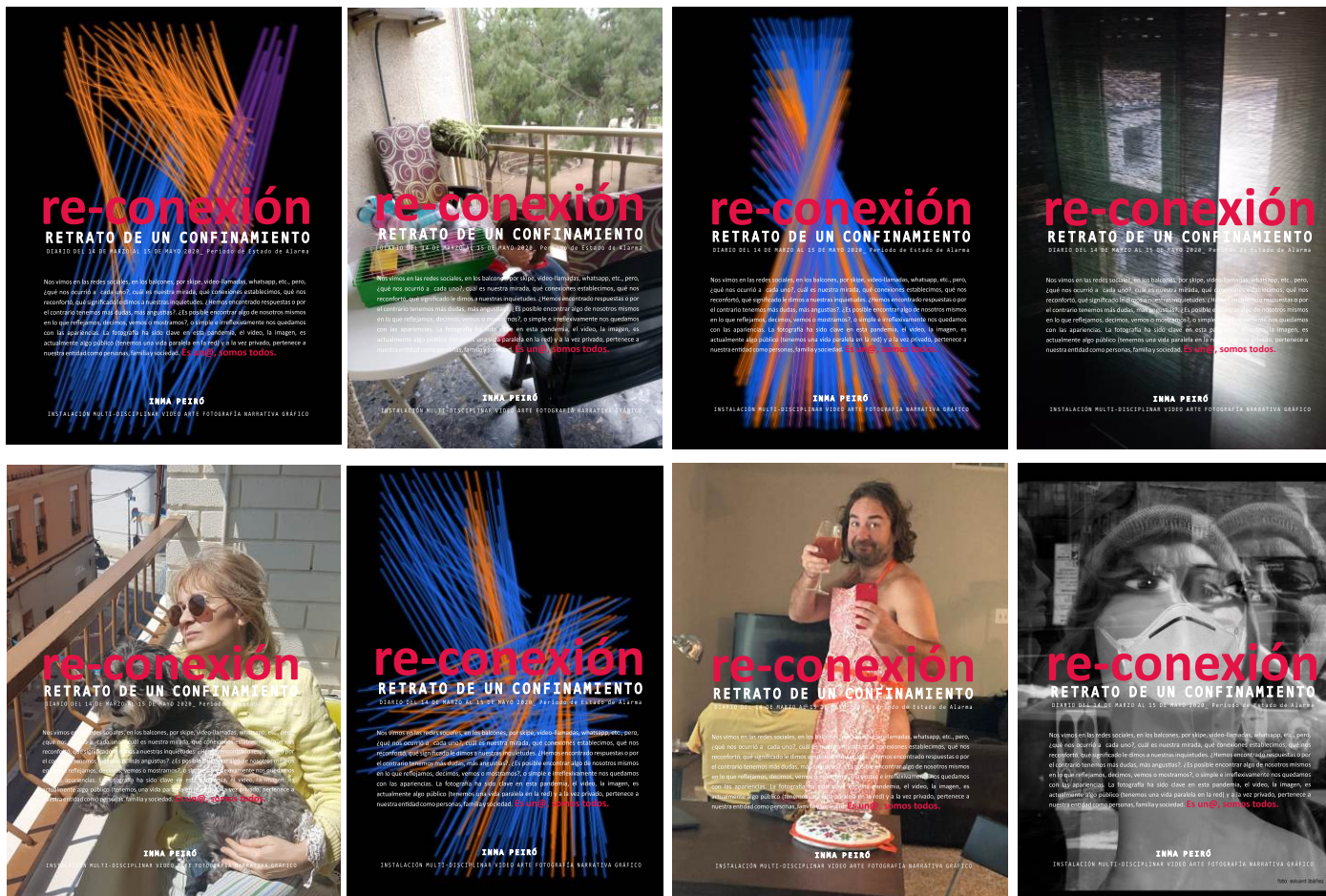
Alternativa en Sala expositiva con espacios diáfanos.

En este caso las fotografías se exponen como ventanas de fincas. En una traslación a las miles de ventanas que permanecieron abiertas como único sentido externo y comunicativo físico, no virtual.

Simulación montaje fotográfico *Retrato de un confinamiento*. (Fig.75)



6.4. CARTELERÍA



Diseño de cartelera para la exposición *Retrato de un confinamiento*. (Figs. 76)

El título re-conexión, refleja lo que de proceso he realizado en las conexiones que se han establecido en todo el proyecto. Los datos, las fotografías, los diarios, los audios... He re-conexionado todos los elementos y les he dado otro orden. Manteniendo los ingredientes originales pero mezclandolos de otra manera.

Las fotografías y las vivencias personales son el ingrediente principal.

Mi idea de cartel las debía de contener, pero he hecho una elección muy personal. Son una muestra que induce a la sonrisa, al relax, a la veracidad y también a la ambigüedad, contrastando con la tecnología y la potencia del grafismo.

CARTELERÍA

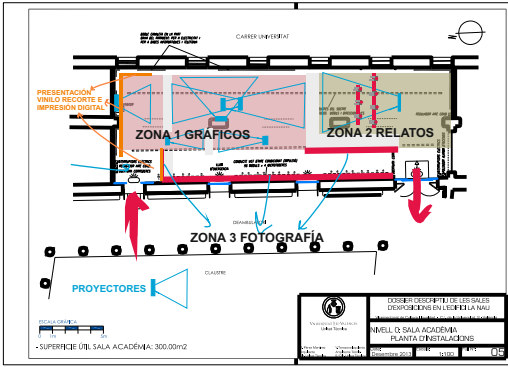
La propuesta de carteles parte de las fotografías como gancho. He elegido las que creo reflejan varias de las vivencias, miedos y acciones representativas.

Como no encontraba una sola que me llegara más que otra, he pensado... bueno, puede ser como los días, unos buenos y otros malos.

Mi propuesta es realizar varios carteles con la misma composición tipográfica pero con diferentes imágenes.

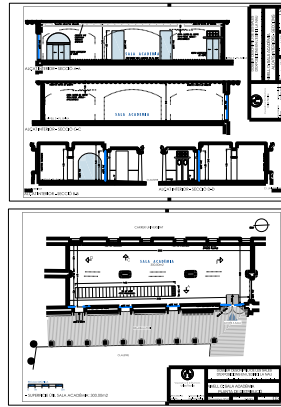
6.4. PRESUPUESTO MONTAJE EXPOSITIVO Y CRONOGRAFÍA

ESTRUCTURA EXPOSITIVA PARA
PRESUPUESTO DEL MONTAJE EN SALA LA NAU



PARA SALA MEDIA 300M2

Sala con dimensiones medias tipo LA NAU.

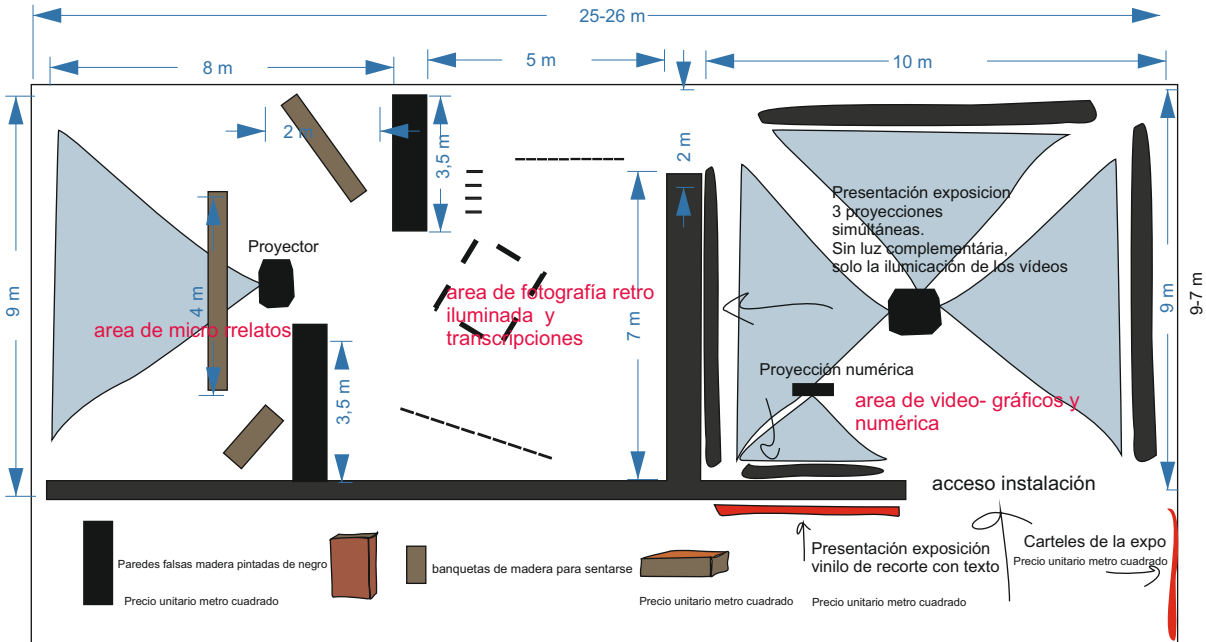


186 marcos led tamaño A3 o 93 si son a doble cara con iluminación interior + las impresiones fotográficas de fotos y textos para los marcos que quiero poner colgados con cables desde estructura techo. Si no la hay, hay que diseñar un sistema para que cuelguen del techo.

ESTRUCTURA EXPOSITIVA PARA
PRESUPUESTO DEL MONTAJE EN SALA CON ESPACIO DIÁFANO

PARA SALA ESPACIOSA
DIÁFANA, TECHOS ALTOS

Sala con dimensiones superiores a La Nau



6.4. PRESUPUESTO MONTAJE EXPOSITIVO Y CRONOGRAFÍA

CARACTERÍSTICAS DE PUESTA EN MARCHA DE PROYECTO EXPOSITIVO PARA LA SOLICITUD DE PRESUPUESTOS EN LO QUE CORRESPONDA.

De montaje:

1. Vinilo de recorte para 3 paredes. Producción y colocación.
2. Cartelería gran formato 1 pared. Producción y colocación.
3. Paredes de proyección para gráficos con sonido. 5 Ud. de partida. Viabilidad y estado. Valoración de alquiler de proyectores profesionales.
4. 189 marcos fotográficos A3 con su cableado correspondiente. Viabilidad de estructura.
5. Módulos pared para separaciones. Determinar número y medidas
6. Módulos para asiento con capacidad para 4-6 personas con distancia. pueden estar separados en el espacio 4 + 2.
7. Carteles impresión digital formato estándar A3+. Producción y distribución
8. Carteles offset para promoción publicitaria. Producción y distribución.

De gestión:

1. Necesidad de comisariado y/o respaldo de la UPV o institución interesada.
2. Preparación proyecto para presentación a institución. Solicitudes y requisitos.
3. Valoración económica del proyecto, elección de empresa montaje y documentación pertinente.
4. Estimación de ejecución y plazos de montaje.
5. Preparación de la documentación de autorizaciones y derechos.

De difusión:

1. Preparación para difusión en redes sociales (a valorar por la institución). Video-presentación- Imagen gráfica.
2. Gestión de difusión en redes y/o difusión institucional
3. Presentación del proyecto expositivo.
4. Valoración de presentación de proyecto en concursos o convocatorias

De obra:

Comprobaciones técnicas para proyección entrada y salida de videos.
Preparación de las fotografías para su impresión 4+0 (pdf compilado para salida).
Preparación de los textos de vinilo de recorte para recorte láser (pdf trazado).
Preparación de los carteles para impresión (pdf compilado para salida) 4+0.

De ejecución:

1. Comprobar sala expositiva, estructuras, tomar medidas reales y realizar plano de distribución.
2. Dirección de montaje. Comprobar los requisitos de sala y valorar los elementos técnicos que posea.
3. Valorar alquileres material y/o necesidades especiales de escaleras, grúas etc.
4. Comprobación de iluminación y valoración de suplementos o eliminación

Valoración tiempo estimado de ejecución una vez aprobado el proyecto y tomado medidas: 30 días.

7. CONCLUSIONES

Mi finalidad es la reflexión, la provocación, el movimiento de algo en el interior del espectador, hacer que el espectador se movilice ante una imagen, reaccione ante el sonido, la vista o el tacto, la espacialidad o el relato.

Las imágenes particulares tienen una réplica múltiple en las imágenes que durante el año 2020 fueron exhibidas en toda la red como respuesta (universal) a los acontecimientos en torno a la pandemia. El trabajo con las imágenes me da dos respuestas que acaban complementando dos posiciones a veces contradictorias. Por una parte, la subjetiva por contacto personal ya que todas las fotografías son de gente que tiene relación conmigo, y por otra la objetiva que es consecuencia del tratamiento sistemático de archivo, proceso y selección del material fotográfico. Cualquier vestigio de particularidad inicial queda anulado al tratar el material en su conjunto, por lo que mi mirada parte de una posición personal como creadora y acaba en una posición de espectador con mirada crítica y analítica.

En cuanto a la parte más estética y gráfica, los haces de luz hipnóticos, con figuras lumínicas, correspondencias físicas, entramadas virtuales, vertiginosas, avanzando y retrocediendo ante nuestra mirada. Al final es el hastío mismo de la reproducción sin variación de tantos datos lo que los deja sin contenido y los transforma en una carambola de luz manipulada. La presencia de las guías de grabación, denotan el artificio, la construcción, la ejecución, la mano que crea los datos, la estructura que duplica los videos, la tramoya donde la manipulación crea los escenarios. Pero al principio, al principio todo es limpio y sistemático.

El tratamiento del material con el cual estoy trabajando me ha llevado a una experimentación personal más allá de la subjetividad del tema. He tenido que elegir entre varias de las posibilidades artísticas y comunicativas. No descarto en un futuro otras aproximaciones a los sucesos de esos dos meses, ya que el material de este proyecto tiene connotaciones transversales artísticas que con tiempo pueden desarrollarse y constituir una obra grande y testimonial única, por excepcional: no sé si en un futuro nos veremos en otros "Estado de Alarma", pero este que nos ha tocado vivir vale una reflexión más profunda.

Hay una reflexión sobre un tema a lo largo de este trabajo que es evidente: la **velocidad**, la vorágine de nuestra sociedad, la transformación inmediata. Hace justo un año y ya casi han desaparecido de las redes los testimonios de hace diez meses, junto con miles y millones de imágenes, memes, vídeos etc..., que han sido devorados y sustituidos por las secuelas, la gestión, las vacunas, las “desescaladas”, la política. Un adjetivo se ha establecido como rey indiscutible en la sociedad “**virtual**”. Aulas virtuales, museos virtuales, tiendas virtuales, arte virtual, banca virtual, **muerte virtual**... Es como si la historia, el tiempo, los acontecimientos tuvieran la obsolescencia prevista de los objetos y no su cualidad como hecho, parece más un desecho, un producto, más que un acontecimiento humano.

Se ha muerto mucha gente sola, personas que no se han podido despedir de sus familiares o amigos, entierros virtuales, sin público. Es escalofriante, y todo vuelve a la rueda a la velocidad de vértigo, como haces lumínicos ordenándose y desordenándose.

En este proyecto he tratado con lo público y lo privado. Me quedo con lo que ha nacido de cada una de las personas que han participado, lo que han narrado desde su memoria y con la fotografía, su especificidad como imagen que entrama caminos hacia nuestras vivencias y la evidencia de lo que sucedió, lo que recordamos y cómo estamos ahora, todo ello en una red en la que cada nudo podría generar un nuevo plano, una nueva interpretación.

Este trabajo está inconcluso, aún tengo cosas que contar.

8. REFERENCIAS

- ALVAR GONZÁLEZ, Chema. *Memoria Artística. La Promenade*. Memoria para la exposición LA PROMENADE, en la sala de exposiciones Am Hawerkamp. Alemania. 1er premio LUM Kunstförderpreis Für Münster. Disponible en: <https://chemaalvargonzalez.com/project/la-promenade/>
- BALBUENA, M. Leonor. *Teoría de la Representación Simbólica en la Comunicación Gráfica*. Tesis Doctoral. 2014. Universidad Autónoma de Barcelona. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Disponible en: <https://docplayer.es/6835762-Teoria-de-la-representacion-grafica.html>. [Consultado el 25/05/202.]
- BOISIER, Ros y SIMOES, Leo. *De discursos visuales, secuencias y fotolibros*. Barcelona: RM Verlag. 2018. ISBN: 978-84-179-7502-9
- BRINSCHTOK, Viktoria. *World of Details*. Series. 2012. [Consultado el: 27/05/2020]. Disponible en: <https://viktoriabinschtok.wordpress.com/work-3/work-2/>.
- CARRERE, Alberto y SABORIT, José. *Retórica de la Pintura*. Madrid: Cátedra. 2000. ISBN: 84-376-1820-7.
- COLORADO, Oscar. *Postfografía Informe especial. Re-significación: Prescriptores vs hacedores*, cita [108]. 2015. Oscar en Fotos. [Consultado 26/05/2020]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2014/08/23/postfotografia/>
- COLORADO, Oscar. *Fotografía Intimista: El documento personal*. 2013. Oscar en Fotos. [Consultado el 26/05/2020]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2013/02/17/fotografia-intimista-el-documento-personal/>.
- DIDI-HUBERMAN, G., CHÉROUX, C. y ARNALDO, J. *Cuando las imágenes tocan lo real*. Madrid: Círculo de Bellas Artes. Colección Exposiciones. 2013. ISBN: 978-84-876-1974-8.
- FONTCUBERTA, Joan. *La cámara de Pandora*. La fotografía después de la fotografía. Editorial Gustavo Gili. 2015. ISBN: 978-84-252-2532-1.
- FONTCUBERTA, Joan. *Creadores- Joan Fontcuberta. La Postfotografía*. Somos Documentales. RTVE a la carta. Disponible en: https://www.rtve.es/alcarta/videos/creadores/aventura-del-saber-joan-fontcuberta-postfotografia/1870690/23:5713_jun_2013. [Consultado el 25/05/2020].
- GARCÍA DE MATEOS, Claudia. *Ojos que no ven*. Documental sobre la influencia de la hiperdigitalización en las relaciones sociales de los niños. Trabajo Fin de Grado. 2018-2019. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <https://riunet.upv.es>

- GOMBRICH, E. H. *La imagen y el ojo*. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid: Debate.2000. ISBN: 84-8306-216-X.
- LEWWIS, Emma. *Ismos para entender la fotografía*. Madrid: Turner. 2017. ISBN: 978-84-16714-51-3.
- MARKER, Chris. *La Jetée*. Cortometraje. Argos Films. 1962. [En línea] Visto en: <https://www.filmin.es/pelicula/la-jetee>. Consultado el 24/05/2020.
- MOLINARI, Sabrina. *Realidades ficticias de la imagen fotográfica*. Simulaciones de la realidad en el mundo contemporáneo. Tesis Doctoral. 2016. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Universitat Politècnica de Valencia. <https://riunet.upv.es>
- SÁNCHEZ, C. (24 de enero de 2020). Referencias APA. Normas APA (7ma. edición). [Consultado el: 27/05/205]. Disponible en: <https://normas-apa.org/referencias/>
- SARTRE , Jean-Paul. *La imaginación*. Barcelona: Edhasa. Los libros de Sísifo. 2006. ISBN: 84-350-2718-X.
- SONTANG, Susan. *Sobre la fotografía*. Penguin Random House. De bolsillo. 2014. ISBN: 978-84-8346-779-4.
- SZARKOWSKI, John. *El Ojo del fotógrafo*. Madrid: La Fábrica. 2011. ISBN: 978-84-928-4172-1.
- VELEZ, A. *A Caused Fiction Series*. Trabajo Fin de Grado. 2017. Facultad de Bellas Artes de Sant Carles. Universitat Politècnica de Valencia.[pdf]Disponible en: <https://riunet.upv.es>
- ZALTER, M. (2017). *La fotografía como ventana y espejo*. Cultura fotográfica. [Consultado el: 16/05/2020]. Disponible en: <https://culturafotografica.es/fotografia-ventana-y-espejo/ltado>.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁNGEL ARIAS, RUBÉN. *Ante el placer de los demás. Representaciones a cielo abierto*. Ed. Muga. Biblioteca LUR ensayo. 2019. ISBN: 978-84-09-10909-8.
- BARTHES, Roland. *La cámara Lúcida*. Biblioteca Roland Barthes. Barcelona: Paidós Ibérica. 2009. ISBN: 978-84-493-2293-8.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso*. Imágenes, gestos y voces. Biblioteca Roland Barthes. Barcelona: Paidós Ibérica. 2009. ISBN: 84-7509-400-7
- BENJAMÍN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Casimiro. 2019. ISBN: 978-84-938375-2-5.
- BERGUER, Jhon. *Modos de ver*. Gustavo Gili. 2018. ISBN: 978-84-252-2892-6.
- CHUL HAN, BYUNG. *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*. Herder. Pensamiento Herder. 2020. ISBN: 978-84-254-3392-4.
- FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona: GG. 2017. ISBN: 978-84-252-2994-7.
- GIERSTBERG, FRITS. *EUGÈNE ATGET Y LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL*. El Dilema de lo documental (tendencias fotográficas desde 1975). Conferencia Ciclos de conferencias Fundación Mapfre.
<https://youtu.be/Wzo5i6xfoil>
<https://masdearte.com/eugene-atget-y-la-fotografia-documental/>
- GOYENECHÉ, E. *Fotografía y sociedad*. Colombia: La Carreta, 2009. ISBN: 978-95-884-2720-1.
- HERNANDEZ NAVARRO, M.ÁNGEL. *El arte a Contratiempo*. Historia, obsolescencia, estéticas migratorias. Akal Arte Contemporáneo. 2020. ISBN: 978-84-460-4900-5.
- LISTA, ENRIQUE. *Voz en OFF. Relatos en torno a lo fotográfico*. Ed. Muga. Biblioteca LUR ensayo. 2020. ISBN: 978-84-09-20093-1.
- LISTA, ENRIQUE. *Relatos en torno a lo fotográfico*. Ed. Muga. Biblioteca LUR de ensayo. 2020. ISBN: 978-84-09-20093-1.
- ROMERO, R. *Icelandic way of life*. Aproximación al retrato fotográfico de la familia islandesa contemporánea. Trabajo Fin de Master. 2012. Facultad de Belles Artes de Sant Carles. Universitat Politècnica de València. [pdf] Disponible en:
<https://riunet.upv.es/handle/10251/27508>

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ, P. *Aspectos cognitivos de la función simbólica*. Tesis Doctoral. 2002. Facultad de Filosofía. Universidad Complutense de Madrid. [pdf] Disponible en : <https://core.ac.uk/download/pdf/19706924.pdf>

SEARLE, J.R. *La Construcción de la Realidad Social*. Barcelona: Paidós Ibérica. 1997. ISBN: 978-84-493-0421-7.

WEBS Y REFERENCIAS CONSULTADAS EN RED

Mieke Bal
<https://17edu.org/mieke-bal/>

JOANNA ZYLINSKA:
<https://vimeo.com/344979151>
<https://e-lur.net/investigacion/vistas-desde-la-ventana-fotografia-no-humana-trabajo-humano-y-covid-19/>

JON URIARTE
TEXTO EXPANDIDO ITINERARIO DE INVESTIGACIÓN
<https://e-lur.net/la-imagen-de-la-pandemia/>

“Encajados en imágenes: eventos en red y condiciones de visibilidad durante la pandemia de COVID-19”, LUR, 17 de diciembre de 2020,
<https://e-lur.net/investigacion/encajados-en-imagenes-eventos-en-red-y-condiciones-de-visualidad-durante-la-pandemia-de-la-covid-19/>

GraficoS de evolución de la pandemia
https://flourish.studio/visualisations/bar-chart-race/?utm_source=showcase&utm_campaign=visualisation/1630621
<https://es.statista.com/estadisticas/472413/poblacion-de-espana-por-comunidad-autonoma/>

REVISTAS ESPECIALIZADAS

DISCOVERY SALUD. Nº 245. FEBRERO 2021. *El lenguaje como arma de guerra durante la Covid-19*. Ed. MK· S.L. ISSN: 1576-7841.

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

- Fig. 1. Foto covid_014_ES.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 2. Foto covid_117_ES.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 3. Foto covid_097_JA.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 4. Foto covid_081_AL.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 5. Foto covid_091_IN.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 6. Foto covid_088_MA.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 7. Foto covid_024_FE.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 8. On kawara, One Million Years-Past-For all Those who Have and Died-Future- For the Last One, 1999 Blaise Adilon© On Kawara©ADAGP.
- Fig. 9. Imagen de la libreta de borradores de gráficos. Catalogada como Covid_libreta_de borradores gráficos_01. *Retrato de un confinamiento*. 2020.
- Fig. 10. Imagen de la libreta de borradores de gráficos. Catalogada como Covid_libreta_de borradores gráficos_02. *Retrato de un confinamiento*. 2020.
- Fig. 11. Imagen gráfico lineal. Catalogado como Covid_notas_01. Notas gráficas realizadas en papeles sueltos durante el proceso de conceptualización del proyecto.
- Fig. 12. Imagen gráfico lineal. Catalogado como Covid_notas_02. Notas gráficas realizadas en papeles sueltos durante el proceso de conceptualización del proyecto.
- Fig. 13. Imagen gráfico lineal. Catalogado como Covid_notas_03. Notas gráficas realizadas en papeles sueltos durante el proceso de conceptualización del proyecto.
- Fig. 14. Foto covid_039_AN.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 15. Foto covid_041_EV.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 16. Foto covid_054_CA.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 17. Foto covid_044_JO.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 18. Montaje fotográfico de una muestra de fotografías recibidas. *Retrato de un confinamiento*.
- Fig. 19. Foto covid_104_EV.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 20. Foto covid_002_EV.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 21. Foto covid_056_EV.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.
- Fig. 22. Imagen del diario de fotografías. Catalogada como Covid_diario_(fotos 1 y 2)_2020. *Retrato de un confinamiento*.
- Fig. 23. Imagen del diario de fotografías. Catalogada como Covid_diario_(fotos 17 y 18)_2020. *Retrato de un confinamiento*.

Fig. 24. Imagen del diario de fotografías. Catalogada como Covid_diario_(fotos 35 y 36)_2020. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 25. Imagen del diario de fotografías. Catalogada como Covid_diario_(fotos 33 y 34)_2020. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 26. Foto covid_121_TA.jpg. *Retrato de un confinamiento.* 2020. Recibida por whatsapp.

Fig. 27. Foto covid_010_IR.jpg. *Retrato de un confinamiento.* 2020. Recibida por whatsapp.

Fig. 28. Foto covid_008_AN.jpg. *Retrato de un confinamiento.* 2020. Recibida por whatsapp.

Fig. 29. Captura de whatsapp de la petición de audio a quienes me mandaron foto en el 2020 *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 30. Imagen del diario de transcripciones de audios en castellano. Catalogada como Covid_diario_audio 62_2021. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 31. Imagen del diario de transcripciones de audios en castellano. Catalogada como Covid_diario_audio 51 y 52_2021. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 32. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa Catalogada como covid_datos_01_2020.

Fig. 33. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa. Catalogada como covid_datos_02_2020.

Fig. 34. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa. Catalogada como covid_datos_03_2020.

Fig. 35. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa. Catalogada como covid_datos_04_2020.

Fig. 36. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa. Catalogada como covid_datos_05_2020.

Fig. 37. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa. Catalogada como covid_datos_06_2020.

Fig. 38. Captura de pantalla de mapas de datos covid. Capturas aleatorias en diferentes webs como muestra ilustrativa. Catalogada como covid_datos_07_2020.

Fig. 39. Imagen de la libreta de borradores de gráficos. Catalogada como Covid_libreta_borradores_gráficos_03. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 40. Imagen de la libreta de borradores de gráficos. Catalogada como Covid_libreta_borradores_gráficos_04. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 41. Imagen de la libreta de borradores de gráficos. Catalogada como Covid_libreta_borradores_gráficos_05. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 42. Capturas de pantalla con los **enlaces** activos a algunas de las grabaciones del proceso de borradores gráficos para su posterior realización en vídeo. Planteamiento de las figuras que luego se transformarán en haces re-conexionados. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 43. Capturas de pantalla con los **enlaces** activos a algunas de las grabaciones del proceso de micro-relatos. Montajes preliminares de relatos. *Retrato de un confinamiento.*

Fig. 44. Capturas de pantalla con los **enlaces** activos a algunas de las pruebas de montaje video-gráficos, procesos de búsqueda de alternativas video-artísticas. Montajes preliminares de relatos. *Retrato de un confinamiento*.

Fig. 45. Capturas de pantalla con los **enlaces** activos a obras del proyecto: gráficas, grafico-numéricas y numéricas completas así como el microrrelato completo. *Retrato de un confinamiento*.

Fig. 46 y 47. Modelización de gráficos y procesos. Capturas de pantalla de los videos. Imagen ilustrativa de procesos de construcción de las figuras gráficas. *Retrato de un confinamiento*.

Fig. 48, 49, 50 y 51. Modelización de gráficos y procesos. Capturas de pantalla de los videos. Imagen ilustrativa de procesos de construcción de las figuras gráficas. *Retrato de un confinamiento*.

Fig. 52, 53, 54, 55 y 56. Modelización de los gráficos numéricos. Captura de pantalla del video.

Fig. 57. Captura de pantalla de diagrama de flujo de ideas para la exposición. Notas sobre proyecto de recorrido expositivo y sus simulaciones.

Fig. 58, 59, 60, 61. Captura de pantalla de los videos de pruebas_secuencias para los gráficos iniciales de la exposición.

Fig. 62. Plano sala de proyección. Planos descargados de la web

También encontrar vistas muestra expositiva:

Fig. 63. Notas para simulación de proyectos expositivo.

Fig. 64. Pruebas iniciales para exposición de las fotografías recibidas.

Fig. 65. Foto covid_092_EV.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp.

Fig. 66. Foto covid_124_SA.jpg. *Retrato de un confinamiento*. 2020. Recibida por whatsapp. https://www.uv.es/culturaweb/PLANOLS_SALA_ACADEMIA.pdf

Fig. 67. 68, 69, 70, 71, 72. Simulaciones sobre las fotografías obtenidas de la web en su apartado de "alquiler de salas", (mediante captura de pantalla) a efectos para este trabajo. <http://disco.uv.es/cgi-bin/in-public?fileman:es:galleria:pub:/web/galerias/sala-academia:fotosnau::>

Fig. 73. Modelos de ejemplo de material para marco led. Varios modelos en la web. Solo es una referencia gráfica, he pedido presupuesto para modelo real.

Fig. 74. Simulación espacio expositivo, para los microrrelatos. Captura de pantalla de sala de exposiciones Am Hawerkamp, en concreto de la instalación de La Promenade, que me ha dado la idea para una posible configuración.

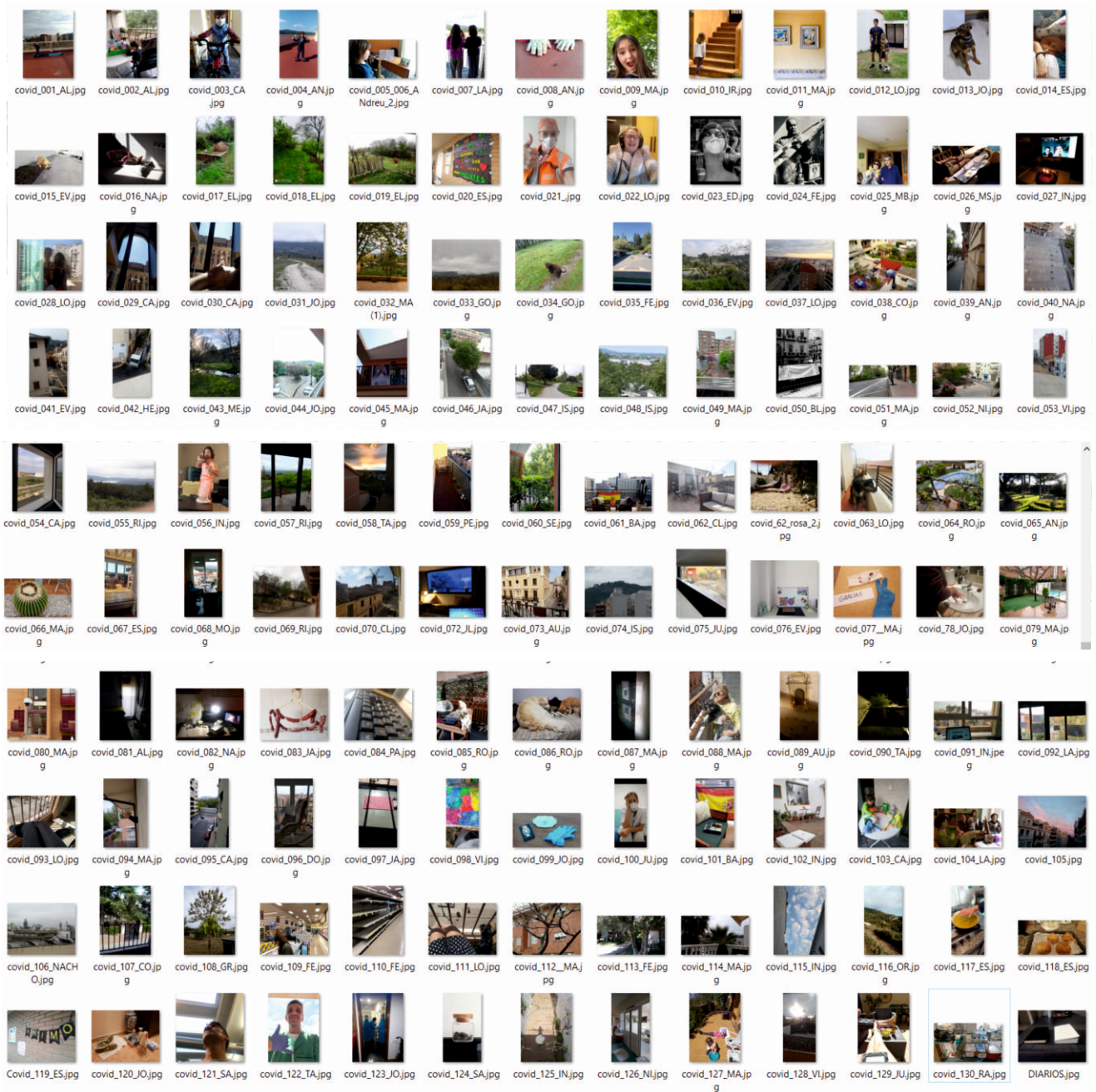
<https://chemaalvargonzalez.com/project/la-promenade/>
<http://disco.uv.es/cgi-bin/in-public?fileman:es:galleria:pub:/web/galerias/250-anys-rabbaasc:uscultura::>

Fig. 75. Simulación montaje de marcos leds en estructura con cables.

Fig. 76. Carteleria para difusión exposición

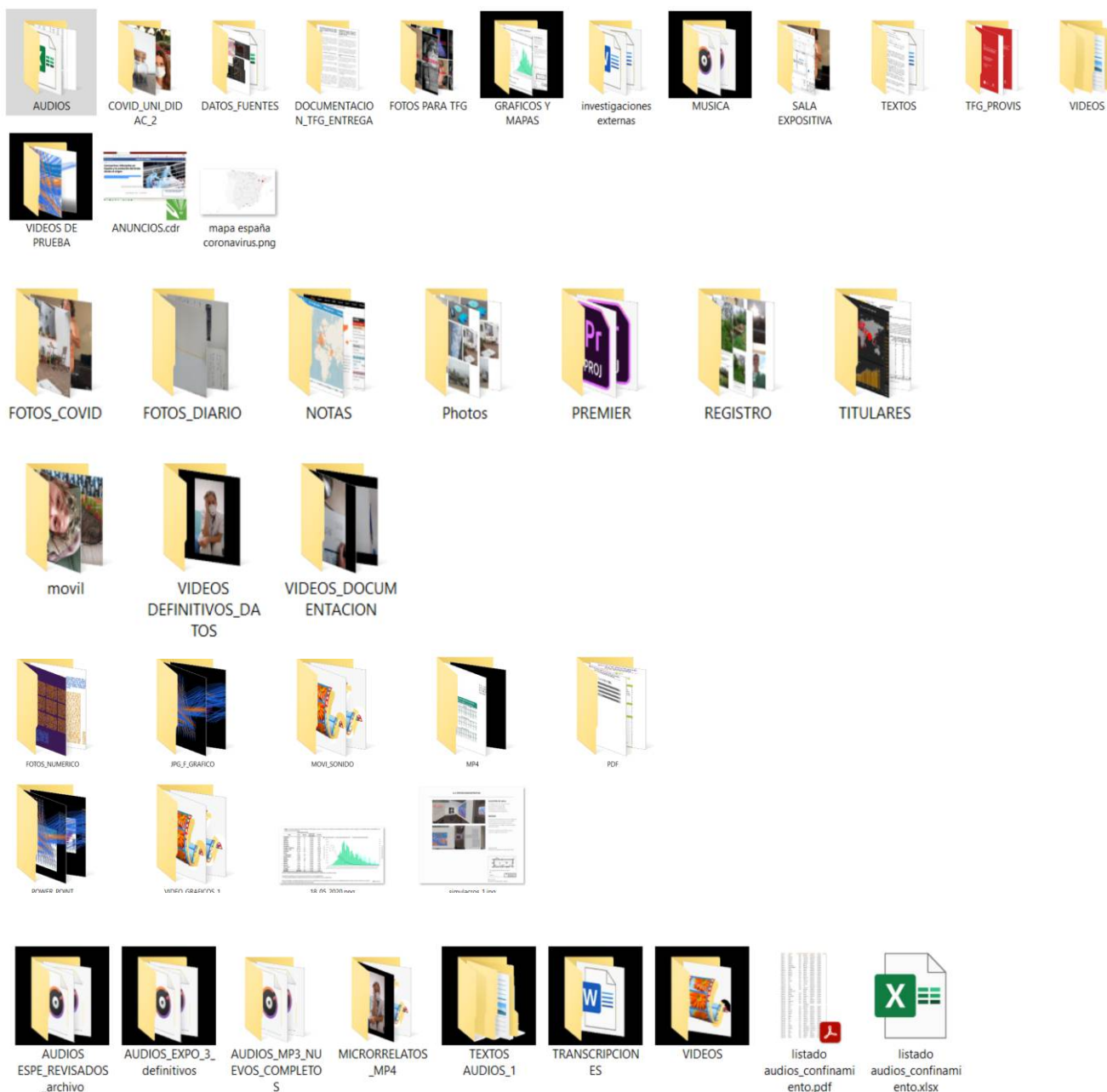
10. ANEXOS

ANEXO I. MUESTRA DE REGISTROS



Captura de pantalla del archivo de FOTOGRAFÍAS RECIBIDAS. Total_ 129

ANEXO I. MUESTRA DE REGISTROS



Sistema de clasificación y registro de documentación y obra.

ANEXO II. MUESTRA REGISTRO AUDIOS

Nombre













<input type="checkbox"/>	ALBERT_1PTT-20210220-WA0024 (1).mp3	<input type="checkbox"/>	JOAN_XARLY_PTT-20210202-WA0036.mp3
<input type="checkbox"/>	ALBERT_1PTT-20210220-WA0024 (2).mp3	<input type="checkbox"/>	JORGE_MADRID.mp3
<input type="checkbox"/>	ALBERT_1PTT-20210220-WA0024 (3).mp3	<input type="checkbox"/>	JOSE_LUIS_AUD-20210222-WA0006_(1).mp3
<input type="checkbox"/>	ALBERT_PERSONAL.mp3	<input type="checkbox"/>	JOSE_LUIS_AUD-20210222-WA0006_1_.mp3
<input type="checkbox"/>	ALBERT_PERSONAL_2.mp3	<input type="checkbox"/>	JOSITO_LUIS_BERZOSA_MADRID (online-audio-converter.com).mp3
<input type="checkbox"/>	ALBERT_PESONAL.mp3	<input type="checkbox"/>	JULIA_GARDENYES.mp3
<input type="checkbox"/>	ALEX_PTT-20210228-WA0003.mp3	<input type="checkbox"/>	JULIA_VIC.mp3
<input type="checkbox"/>	ANA_AUD-20210219-WA0009.mp3	<input type="checkbox"/>	LARA_2AUD-20210221-WA0007.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_1_PTT-20210204-WA0049.mp3	<input type="checkbox"/>	LARA_3AUD-20210221-WA0009.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_2_PTT-20210204-WA0050.mp3	<input type="checkbox"/>	LARA_AUD-20210221-WA0008.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_3PTT-20210204-WA0048.mp3	<input type="checkbox"/>	LOLA_MASCARELL_PTT-20210228-WA0005 (1).mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_4_PTT-20210204-WA0047.mp3	<input type="checkbox"/>	LOLI_MISLATAAUD-20210219-WA0021.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_5_TT-20210204-WA0035.mp3	<input type="checkbox"/>	MARI_1.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_6_PTT-20210204-WA0046.mp3	<input type="checkbox"/>	MARI_2.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_7_PTT-20210204-WA0045.mp3	<input type="checkbox"/>	MARI_ARNAU.MP3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_8_PTT-20210204-WA0044.mp3	<input type="checkbox"/>	MARIA_PASTOR_CANALS.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_9_PTT-20210204-WA0037.mp3	<input type="checkbox"/>	MARIAN_1PTT-20210227-WA0002.mp3
<input type="checkbox"/>	ANDREU_10_PTT-20210204-WA0036.mp3	<input type="checkbox"/>	MARIAN_2PTT-20210227-WA0005.mp3
<input type="checkbox"/>	ANTONIO_ELE_PTT-20210223-WA0009 (online-audio-converter.com).mp3	<input type="checkbox"/>	MARIAN_PTT-20210227-WA0006.mp3
<input type="checkbox"/>	ANTONIO_ELE_PTT-20210223-WA0009.mp3	<input type="checkbox"/>	MARIANGELES_CHELLA.mp3
<input type="checkbox"/>	auxiliar-enfermeria.mp3	<input type="checkbox"/>	MARIANGEL_AUD-20210217-WA0000 (online-audio-converter.com).mp3
<input type="checkbox"/>	BALBINA_PTT-20210304-WA0016_1.mp3	<input type="checkbox"/>	MONTSE_2PTT-20210204-WA0033.mp3
<input type="checkbox"/>	BLANCA_PALERMO.mp3	<input type="checkbox"/>	MONTSE_3PTT-20210204-WA0032.mp3
<input type="checkbox"/>	CLARA_2_AUD-20210215-WA0059.mp3	<input type="checkbox"/>	MONTSE_4_PTT-20210204-WA0031.mp3
<input type="checkbox"/>	CLARA_AUD-20210215-WA0058.mp3	<input type="checkbox"/>	NACHO_2_AUD-20210213-WA0071.mp3
<input type="checkbox"/>	CONXITA_AUD-20210213-WA0073.mp3	<input type="checkbox"/>	NACHO_AUD-20210213-WA0064.mp3
<input type="checkbox"/>	DORA_PTT-20210305-WA0003.mp3	<input type="checkbox"/>	NIEVES_01.mp3
<input type="checkbox"/>	EDUARD_2.mp3	<input type="checkbox"/>	NIEVES_02.mp3
<input type="checkbox"/>	EDUARD_3.mp3	<input type="checkbox"/>	NIEVES_03.mp3
<input type="checkbox"/>	ELVIRA_1.mp3	<input type="checkbox"/>	NIEVES_RAQUEL_ALCANYS_1.mp3
<input type="checkbox"/>	ELVIRA_2.mp3	<input type="checkbox"/>	RIAN_BERZOSA.mp3
<input type="checkbox"/>	ELVIRA_3.mp3	<input type="checkbox"/>	RICHI_01.mp3
<input type="checkbox"/>	ESPE_1.mp3	<input type="checkbox"/>	ROSA_1_AUD-20210215-WA0008.mp3
<input type="checkbox"/>	ESPE_2.mp3	<input type="checkbox"/>	ROSA_2_AUD-20210215-WA0009.mp3
<input type="checkbox"/>	ESTHER_XATIVA.mp3	<input type="checkbox"/>	ROSA_3_AUD-20210215-WA0011.mp3
<input type="checkbox"/>	EVA_BYRON-20210208-WA0003_.mp3	<input type="checkbox"/>	ROSA_5AUD-20210224-WA0021.mp3
<input type="checkbox"/>	EVA_JULIA_COLE.mp3	<input type="checkbox"/>	SABORIT_AUD-20210228-WA0004.mp3
<input type="checkbox"/>	EVA_PIZARRA-20210208-WA0004.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_1.mp3
<input type="checkbox"/>	EVA_TORRENT_1.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_2.mp3
<input type="checkbox"/>	EVA_TORRENT_VALENCIA.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_3.mp3
<input type="checkbox"/>	GONZALO_1.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_4.mp3
<input type="checkbox"/>	INMALOPEZ.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_5.mp3
<input type="checkbox"/>	iñaki_01.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_8.mp3
<input type="checkbox"/>	IÑAKI_02.mp3	<input type="checkbox"/>	SALES_9.mp3
<input type="checkbox"/>	IRENE_2AUD-20210315-WA0005.mp3	<input type="checkbox"/>	SANTIN_AMANECER_PTT-20210206-WA0073.mp3
<input type="checkbox"/>	IRENE_AUD-20210315-WA0003.mp3	<input type="checkbox"/>	SERGIO.mp3
<input type="checkbox"/>	IRENE_MARTA_AUD-20210315-WA0007.mp3	<input type="checkbox"/>	Tati.mp3
<input type="checkbox"/>	JAKKI_AUD-20210217-WA0022.mp3	<input type="checkbox"/>	VISANTIN_AMANECER_PTT-20210206-WA0073.mp3
<input type="checkbox"/>	JAVI_CUNYATAUD-20210220-WA0036.mp3	<input type="checkbox"/>	VISANTIN_VISTAS_PTT-20210206-WA0072.mp3
<input type="checkbox"/>	JAVIER_VALENCIA.mp3	<input type="checkbox"/>	YOLANDA_AUD-20210216-WA0033.mp3
<input type="checkbox"/>	JAVIER_VALENCIA_2.mp3		















Captura de pantalla del archivo de AUDIOS RECIBIDOS. Total_ 101 audios






número	nombre	duración Tt	poblacion	provincia	estado	audios
Audio 1	Elvira	1,68	Berzosa	Madrid	España	3
Audio 2	Conxita	0,47	Terrassa	Barcelona	España	1
Audio 3	Visentin	2,49	Valencia	Valencia	España	1
Audio 4	Visantin	0,26	Valencia	Valencia	España	1
Audio 5	Sergio	1,13	Valencia	Valencia	España	1
Audio 6	José Luis	0,11	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 7	Esperanza	1,33	Bétera	Valencia	España	1
Audio 8	José Rodriguez	9,45	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 9	Adreu	0,17	Ollería	Valencia	España	1
Audio 10	Andreu	0,13	Ollería	Valencia	España	1
Audio 11	Montse	1,00	Ollería	Valencia	España	1
Audio 12	Montse	0,39	Ollería	Valencia	España	1
Audio 13	Montse	0,27	Ollería	Valencia	España	1
Audio 14	Joan	0,36	Montesa	Valencia	España	1
Audio 15	Inma	4,17	Ollería	Valencia	España	1
Audio 16	Visantin	2,49	Valencia	Valencia	España	1
Audio 17	Eva	1,37	Torrent	Valencia	España	1
Audio 18	Eva	0,32	Torrent	Valencia	España	1
Audio 19	Júlia	1,14	Vic	Barcelona	España	2
Audio 20	Javier	1,30	Valencia	Valencia	España	1
Audio 21	Gonzalo	2,10	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 22	Anónimo_enf_		Xàtiva	Valencia	España	1
Audio 23	Nieves	1,29	Xàtiva	Valencia	España	3
Audio 24	Raquel	0,26	Xàtiva	Valencia	España	1
Audio 25	M. Angeles	0,23	Valencia	Valencia	España	1
Audio 26	Iñaki	0,83	Dallas	Texas	EE UU	2
Audio 27	Mari	0,54	Xàtiva	Valencia	España	1
Audio 28	Esperanza	1,01	Bétera	Valencia	España	1
Audio 29	Rian	1,20	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 30	Jose Luis		repetido 6			
Audio 31	Sales	2,45	Alboraya	Valencia	España	6
Audio 32	Richi	2,14	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 33	Eduard	1,07	Valencia	Valencia	España	1
Audio 34	Eduard	1,48	Valencia	Valencia	España	1
Audio 35	Balbina	0,46	Valencia	Valencia	España	1
Audio 36	Jorge	0,34	Madrid	Madrid	España	1
Audio 37	Marian	1,39	Paterna	Valencia	España	2
Audio 38	Álex	1,16	Valencia	Valencia	España	1
Audio 39	Dora	3,54	Valencia	Valencia	España	1
Audio 40	Lola	2,27	Valencia	Valencia	España	1
Audio 41	Eva	1,37	Xàtiva	Valencia	España	1
Audio 42	Albert	1,01	Gandia	Valencia	España	2
Audio 43	Antonio	4,45	Salamanca	Salamanca	España	1
Audio 44	Yolanda	3,15	Salamanca	Salamanca	España	1
Audio 45	Tati	1,31	Salamanca	Salamanca	España	1
Audio 46	Blanca	0,16	Palermo	Sicilia	Italia	1
Audio 47	Ana	0,41	Valencia	Valencia	España	1
Audio 48	Clara	1,67	Manacor	Mallorca	España	2
Audio 49	Esther	2,48	Xàtiva	Valencia	España	1

Audio 50	Jaquelin	0,47	Xàtiva	Valencia	España	1
Audio 51	Javier	0,19	Xàtiva	Valencia	España	1
Audio 52	Loli	1,37	Mislata	Valencia	España	1
Audio 53	J_Saborit	4,24	Valencia	Valencia	España	1
Audio 54	Nacho	2,25	Valencia	Valencia	España	2
Audio 55	Rosa	2,53	La Cañada	Valencia	España	2
Audio 56	Carmen	1,16	Barcelona	Barcelona	España	2
Audio 57	Lara	0,35	Ollería	Valencia	España	3
Audio 58	Maria Pastor	1,19	Canals	Valencia	España	1
Audio 59	Irene	4,01	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 60	Marta	0,28	Berzosa	Madrid	España	1
Audio 61	Marisol	0,15	Chella	Valencia	España	1
Audio 62	MariArnau	13,35	Alcala de Hei	Madrid	España	1
Audio 63	Marian	0,58	Paterna	Valencia	España	1
		101,92	1 hora y 43 minutos			

ANEXO III. REGISTRO DE VIDEOS





Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 PROCESOS GRAFICOS_1.mp4	24/02/2021 11:07	Archivo MP4	272.821 KB	00:01:48
 VID_20210209_104849.mp4	09/02/2021 10:58	Archivo MP4	81.735 KB	00:10:03
 VID_20210209_110139.mp4	09/02/2021 11:22	Archivo MP4	2.522.307 ...	00:21:17
 VID_20210209_112945.mp4	09/02/2021 11:52	Archivo MP4	279.588 KB	00:23:08
 VID_20210209_112945_1.mp4	09/02/2021 12:00	Archivo MP4	91.673 KB	00:07:16
 VID_20210215_193311.mp4	15/02/2021 19:55	Archivo MP4	3.240.212 ...	00:22:00
 VID_20210222_121307.mp4	22/02/2021 12:17	Archivo MP4	637.892 KB	00:04:19
 VID_20210222_121820.mp4	22/02/2021 12:25	Archivo MP4	1.016.578 ...	00:06:54
 VID_20210222_122918.mp4	22/02/2021 12:31	Archivo MP4	261.163 KB	00:01:46
 VID_20210222_124032.mp4	22/02/2021 12:41	Archivo MP4	104.501 KB	00:00:42
 VID_20210222_124917.mp4	22/02/2021 12:57	Archivo MP4	1.240.638 ...	00:08:25
 VID_20210222_125809.mp4	22/02/2021 13:01	Archivo MP4	503.333 KB	00:03:25


Nombre	Fecha de modificación	Tipo	Tamaño
 MICRORRELATO_02.mp4	26/05/2021 8:54	Archivo MP4	285.549 KB
 MICRORRELATO_03.mp4	24/05/2021 20:10	Archivo MP4	335.206 KB
 MICRORRELATO_04.mp4	25/05/2021 10:37	Archivo MP4	372.601 KB
 MICRORRELATO_05.mp4	26/05/2021 8:32	Archivo MP4	720.482 KB
 MICRORRELATO_06.mp4	24/06/2021 7:15	Archivo MP4	55.144 KB
 MICRORRELATOS.mp4	24/06/2021 8:53	Archivo MP4	1.878.371 ...
 MICRORRELATOS_01.mp4	24/05/2021 13:41	Archivo MP4	375.438 KB
 MICRORRELATO COMPLETO.wlmp	24/06/2021 9:20	Movie Maker Proje...	4 KB
 MICRORRELATO_01.wlmp	24/05/2021 13:41	Movie Maker Proje...	30 KB
 MICRORRELATO_02.wlmp	26/05/2021 8:49	Movie Maker Proje...	25 KB
 MICRORRELATO_03.wlmp	24/05/2021 20:15	Movie Maker Proje...	15 KB
 MICRORRELATO_04.wlmp	25/05/2021 10:30	Movie Maker Proje...	39 KB
 MICRORRELATO_05.wlmp	26/05/2021 8:33	Movie Maker Proje...	23 KB
 MICRORRELATO_06.wlmp	24/06/2021 7:16	Movie Maker Proje...	10 KB





Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 Nueva carpeta	20/06/2021 7:24	Carpeta de archivos		
 SALA_1_GRAFICOS	20/06/2021 7:24	Carpeta de archivos		
 SALA_2_GRAFICO_NUMERICO	20/06/2021 7:24	Carpeta de archivos		
 SALA_3_NUMERICO	20/06/2021 7:24	Carpeta de archivos		
 MICRORRELATOS.mp4	26/05/2021 10:21	Archivo MP4	1.920.857 ...	01:43:22






Registro videos y pruebas







ANEXO III. REGISTRO DE VIDEOS

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 GRAFICO_01.mp4	20/06/2021 7:33	Archivo MP4	7.499 KB	00:00:29
 GRAFICO_2.mp4	20/06/2021 7:31	Archivo MP4	6.141 KB	00:00:25
 GRAFICO_03.mp4	19/06/2021 21:17	Archivo MP4	7.188 KB	00:00:27
 GRAFICO_03_FNEGR...	20/06/2021 9:02	Archivo MP4	9.478 KB	00:00:37

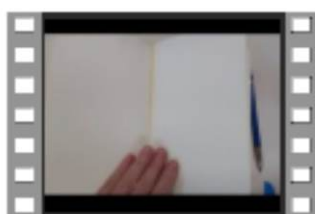
Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 NUMERICO_3.mp4	26/04/2021 23:41	Archivo MP4	134.467 KB	00:05:32

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 COMPLETO_03_NEGRO.mp4	21/06/2021 10:01	Archivo MP4	21.281 KB	00:01:02
 G_COMPLETO_01.mp4	26/04/2021 20:29	Archivo MP4	43.652 KB	00:02:22
 G_COMPLETO_02.mp4	20/06/2021 7:40	Archivo MP4	16.417 KB	00:00:57
 G_COMPLETO_03.mp4	19/06/2021 23:03	Archivo MP4	13.016 KB	00:00:35

Nombre	Fecha	Tipo	Tamaño	Duración
 Películas y TV 2021-06-17 13-09-59.mp4	17/06/2021 13:10	Archivo MP4	33.409 KB	00:00:27
 Películas y TV 2021-06-17 13-52-12.mp4	17/06/2021 13:54	Archivo MP4	154.395 KB	00:02:01
 PRUEBA_1.mp4	17/06/2021 13:00	Archivo MP4	157.394 KB	00:02:02
 PRUEBA_2.mp4	17/06/2021 13:45	Archivo MP4	55.276 KB	00:00:43
 PRUEBA_2_Trim.mp4	17/06/2021 13:45	Archivo MP4	2.478 KB	00:00:41

Nombre	Fecha de modificación	Tipo	Tamaño
 Adobe Premiere Pro Auto-Save	27/05/2021 6:22	Carpeta de archivos	
 Adobe Premiere Pro Captured Audio	14/06/2021 20:42	Carpeta de archivos	
 Adobe Premiere Pro Captured Video	14/06/2021 20:42	Carpeta de archivos	
 RETRATO DE UN CONFINAMIENTO.prproj	27/05/2021 6:07	Adobe Premiere P...	56 KB
 RETRATO DE UN CONFNAMIENTO.prproj	27/05/2021 6:07	Adobe Premiere P...	69 KB
 RETRATO DE UN CONFNAMIENTO_PRUEVE_2.prproj	27/05/2021 6:22	Adobe Premiere P...	68 KB

ANEXO IV. DIARIOS



DIARIOS.mp4

https://www.youtube.com/watch?v=S70Fv_-vGKs

ANEXO V. TRANSCRIPCIONES

Las transcripciones de audio también están en un word que actualmente ocupan unas 20 páginas, a parte de estar en el diario que se muestra en el video anterior.

Nombre	Fecha de modificación	Tipo	Tamaño
📁 DATOS ESTADISTICOS	04/04/2021 10:40	Carpeta de archivos	
📁 DIARIO_CONFINAMIENTO	04/04/2021 11:00	Carpeta de archivos	
📄 audios_PODRÍA SER UNO COMO PODRÍA SER TODOS.docx	04/04/2021 10:57	Documento de Mi...	14 KB
📄 INMA PEIRO_RESUMEN TFG.docx	22/05/2021 21:22	Documento de Mi...	18 KB
📄 INMA PEIRO_RESUMEN TFG.pdf	13/01/2021 21:06	Adobe Acrobat D...	158 KB
📄 LA IMAGEN DE LA PANDEMIA.docx	26/05/2021 14:57	Documento de Mi...	14 KB
📄 LISTADO DE AUDIOS.docx	02/04/2021 12:16	Documento de Mi...	14 KB
📄 NOTAS SOBRE JON BERGER.docx	04/04/2021 10:58	Documento de Mi...	14 KB
📄 PROCESOS de DIARISMO.docx	22/05/2021 21:30	Documento de Mi...	1.321 KB
📄 PROCESOS_NUMÉRICOS_2.docx	24/02/2021 10:36	Documento de Mi...	14 KB
📄 RESUMEN.docx	13/01/2021 21:01	Documento de Mi...	18 KB
📄 SOBRE LOS NÚMEROS Y LOS GRÁFICOS.docx	24/02/2021 10:44	Documento de Mi...	15 KB
📄 TRANSCRIPCIONES_1.docx	25/06/2021 10:35	Documento de Mi...	27 KB

ANEXO IV. AUTORIZACIONES

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL (MENORES)

En _____, a ____ de ____ J ____ de 2021

Por una parte, Doña **INMA PEIRÓ ARNAU**, con N.I.E n.º: **20418972D** y domiciliada en C/ Sants, 21 Xàtiva (CP 46800), en adelante la ARTISTA, y por otra

_____ con
N.I.E n.º: _____ y domiciliado en _____, en
su calidad de padre/madre/tutor/a/legal representante del/de la menor de nombre y apellidos
_____ en adelante el/la tutor/a del/la Menor,
plenamente capaces, acuerdan:

PRIMERO: La ARTISTA, utilizará la imagen y el audio que se le envió expresamente por whatsapp para este proyecto titulado RETRATO DE UN CONFINAMIENTO. Diario de Una Pandemia. Proyecto desarrollado en su Trabajo Final de Grado, en adelante TFG y que se puede materializar en una instalación expositiva multi disciplinar.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el/la tutor/a del/la niño/a participante del proyecto autoriza a la ARTISTA los derechos de explotación sobre fotografía y registro de audio, o parte de estas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de los mismos, en las que el/la menor entrevistado/a aparezca con su imagen propia y su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el/la ARTISTA del Proyecto y de la instalación Expositiva en la que puede derivar el proyecto y otras personas físicas o jurídicas a las que esta pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual expositiva, o partes de estas, en las que intervenga el/la menor entrevistado/a, podrán utilizar esas obras, o partes de estas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, o partes de esta, en las que aparece el/la menor entrevistado/a, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de esta, en las que aparece el/la menor entrevistado/a, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: la ARTISTA se compromete a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrá un daño a la honra e intimidad del menor, ni será contraria a los intereses de los menores, respetando la normativa en materia de protección de datos, imagen y protección jurídica del menor.

Firma del padre/madre/tutor/a/legal del/de la menor

Firma del/la ARTISTA

ANEXO IV. AUTORIZACIONES

CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En _____, a ____ de _____ de 2021

Por una parte, Doña **INMA PEIRÓ ARNAU**, con N.I.E n.º: **20418972D** y domiciliado en C/ Sants, 21 Xàtiva (CP 46800), en adelante la ARTISTA, y por otra Dn/ Dña _____ con N.I.E n.º: _____ y domiciliado en _____, en

_____ su calidad participante en el proyecto, en adelante el PARTICIPANTE.

PRIMERO: La ARTISTA, utilizará la imagen y el audio que el PARTICIPANTE le envió expresamente por whatsapp para este proyecto titulado RETRATO DE UN CONFINAMIENTO. Diario de Una Pandemia. Proyecto desarrollado en su Trabajo Final de Grado, en adelante TFG y que se puede materializar en una instalación expositiva multi disciplinar.

SEGUNDO: Por el presente instrumento el PARTICIPANTE del proyecto autoriza a la ARTISTA los derechos de explotación sobre fotografía y registro de audio, o parte de estas, a que indistintamente puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos, en las que PARTICIPANTE aparezca con su imagen, la imagen que mandó y/o su voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el/la ARTISTA de la Instalación Expositiva en la que puede derivar el proyecto y otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación sobre la obra audiovisual expositiva, o partes de estas, en las que intervenga el entrevistado/a, podrán utilizar esas obras, o partes de estas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

CUARTO: La autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener la obra audiovisual, fotográfica o sonora, o partes de esta, en las que el PARTICIPANTE, aparezca con su imagen, la imagen que mandó y/o su voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o parte de esta, en las que aparece el PARTICIPANTE con su imagen, la imagen que mandó y/o su voz, por lo que la autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

SEXTO: la ARTISTA se compromete a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrá un daño a la honra e intimidad del PARTICIPANTE, ni será contraria a los intereses respetando la normativa en materia de protección de datos.

Firma del PARTICIPANTE

Firma del/la ARTISTA



RETRATO DE UN CONFINAMIENTO

DIARIO DEL 14 DE MARZO AL 15 DE MAYO 2020

INMA PEIRÓ ARNAU

foto: eduard ibáñez