

TFG

LA PRÁCTICA DE LA PINTURA COMO TERAPIA PARA PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES.

PROYECTO DE TALLERES DE ARTETERAPIA

Presentado por David García Carrasco

Tutor: Juan Antonio Canales Hidalgo

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN

En el presente trabajo de final de grado se pretende aproximar la arteterapia como medio creativo apoyando una terapia de sensibilización creativa, es el instrumento utilizado con el fin de conseguir un acercamiento al mundo de la práctica pictórica a personas con necesidades especiales, a través de la creación de una serie de talleres creativos. Para esto, se desarrolla un proyecto con una serie de ejercicios que hacen uso de la pintura y su práctica a través de la mayor cantidad de técnicas de pintura como la encáustica, la encáustica vegana, las ceras de encásutico, el temple vinílico, el acrílico. Como consecuencia de este proyecto se obtiene como resultado, una serie de obras propias donde se pone en práctica la terapia a través de la pintura para el propio artista y la propuesta de una idea de talleres didácticos cuya finalidad es realizarlos en un futuro próximo.

PALABRAS CLAVE

Pintura, arteterapia, personas con necesidades especiales, técnicas pictóricas.

ABSTRACT

In this final degree project, the aim is to approach art therapy as a creative medium supporting a creative sensitization therapy, it is the instrument used in order to achieve an approach to the world of painting practice for people with special needs, through the creation of a series of creative workshops. For this, a project is developed with a series of exercises that make use of painting and its practice through the largest number of painting techniques such as encaustic, vegan encaustic, encaustic waxes, vinyl tempera, acrylic. As a result of this project, a series of his own works where he puts into practice the therapy through painting for the artist himself and the proposal of an idea of didactic workshops whose purpose is to carry them out in the near future.

KEY WORDS

Painting, art therapy, people with special needs, pictoric techniques.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría agradecerle su ayuda y apoyo a mi tutor, Juan Canales, tras estos 4 años de carrera y enseñarme a amar la pintura tanto como el ama su profesión.

A mi familia y amigos por el apoyo y consejo mostrado en todas mis decisiones a lo largo de todos estos años y por estar ahí en cada momento.

A Cristian y Javi por ser mis mayores críticos pero también los mejores maestros y por prestarme vuestro taller para poder realizar trabajos a lo largo de estos 4 años.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. ARTETERAPIA..... | 6 |
| 2. OBJETIVOS | 7 |
| 3. METODOLOGÍA..... | 8 |
| 4. APROXIMACIÓN A LA ARTETERAPIA..... | 9 |
| 4.1 TERMINOLOGÍA EMPLEADA EN EL TRABAJO..... | 9 |
| 4.1.1. ARTETERAPIA..... | 9 |
| 4.1.2. NECESIDADES ESPECIALES..... | 10 |
| 4.1.3. TERAPEUTA..... | 10 |
| 4.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS EN ARTE- TERAPIA..... | 11 |
| 4.2.1. EL DIBUJO..... | 11 |
| 4.2.2. LA PINTURA..... | 11 |
| 4.2.3. LA ESCULTURA..... | 12 |
| 4.2.4. LOS COLLAGES Y LOS MONTAJES..... | 12 |
| 4.2.5. LA DANZA..... | 12 |
| 4.2.6. LA LITERATURA..... | 12 |
| 4.3. ARTETERAPIA EN ESPAÑA..... | 12 |
| 5. REFERENTES..... | 13 |
| 5.1. ADRIAN HILL..... | 13 |

| | |
|--|---------------------|
| 5.2. CREATIVE GROWTH ART CERTER..... | 14 |
| 5.3. JUDY SCOTT..... | 14 |
| 5.4. JEAN DUBUFFET | 15 |
| 6. LOS EDUCANDOS Y LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO..... | 15 |
| 6.1. LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA..... | 16 |
| 6.2. LA ETAPA ESQUEMÁTICA..... | 16 |
| 6.3.LA ETAPA DEL REALISMO..... | 17 |
| 6.4. LA ETAPA DE LA ADOLESCENCIA..... | 17 |
| 7.DESNUDANDO EL CORAZÓN..... | 18 |
| 7.1 PREPARACIÓN DE LOS TALLERES..... | 18 |
| 7.1.1. TALLER 1 ``MAGIA`` | 18 |
| 7.1.2. TALLER 2 ``DIBUJO CON CERAS`` | 19 |
| 7.1.3. TALLER 3 ``MUSICOTERAPIA`` | 19 |
| 7.1.4. TALLER 4 ``CREAR COLORES`` | 19 |
| 7.1.5. TALLER 5 ``SOMBRAS`` | 20 |
| 7.1..6. TALLER 6``COLLAGE`` | 20 |
| 7.2. REALIZACIÓN DE LOS TALLERES..... | 21 |
| 7.3 PRODUCCIÓN PROPIA..... | 22 |
| 8. CONCLUSIONES..... | 36 |
| REFERENCIAS..... | 37 |
| ÍNDICE DE IMÁGENES..... | 40 |
| ANEXOS..... | DOCUMENTOS ADJUNTOS |

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se basa en el estudio y aproximación del arte como terapia a personas de diferentes rangos de edad con diversidad funcional. Este trabajo nace como reflexión tras un proceso de observación del mundo artístico actual donde, a mi parecer, se le da poca visibilidad y poco acceso al mundo del arte a todo tipo de personas. Nace como necesidad de acercar el arte a todo el mundo, no sólo como exposición final donde unas pocas personas tienen acceso, sino como un proceso creativo que hace partícipes desde el primer momento a personas con todo tipo de necesidades. Existen varias maneras de emplear el arte como terapia, pero en este trabajo nos centraremos en la práctica de la pintura como medio creador.

La elección del tema se basa en las vivencias personales como voluntario en diferentes asociaciones y lugares junto a los conocimientos adquiridos en los cuatro años de estudios del Grado de Bellas Artes. Con ello pretendo tratar el arte como proceso creador y medio de expresión de ideas y sentimientos y desarrollar actividades en torno al tema ayuda ajena y el acercamiento artístico.

Hay que hacer una distinción entre los términos arte y arteterapia, porque el arte busca un resultado final estético y la arteterapia no busca un resultado bonito o estético, sino que busca un proceso terapéutico para la persona que lo realiza independientemente de su resultado final. Por eso, en este trabajo final se presenta la unión de esos dos términos con la creación de una obra conjunta intervenida por el mediador (yo) y los participantes (los educandos) de diferentes edades junto a un conjunto de obras realizadas a lo largo del curso académico que me han servido como terapia ante los sucesos personales ocurridos y como experimentación de las emociones que se buscan con los educandos en los talleres.

La arteterapia se basa en el uso del arte de manera curativa y en la relación entre el usuario y el terapeuta, centrándose en el acompañamiento de las personas desde las capacidades creativas individuales. Se busca una manera de expresar los sentimientos y emociones del participante a través del arte como ayuda a resolver problemas personales y potenciar la creatividad.

Para participar como usuario no se requiere un conocimiento previo sobre arte y se utiliza para promover una comunicación desde otro lugar que ayude a un desarrollo emocional favorable. El arte puede tener fines terapéuticos pero es la arteterapia la que busca un acompañamiento guiado a lo largo de todo el proceso creativo por un profesional. El acompañamiento ayuda a tener una mejoría en los resultados aunque no se busque una solución estética, como he comentado previamente.

Como resultado de esta investigación surge el proyecto de una serie de 6 talleres con la posibilidad de incrementarlos y una producción propia basada en la experiencia de los talleres creados.

2. OBJETIVOS

A continuación, enumeramos los objetivos generales y específicos de este trabajo final de grado.

Objetivos generales:

- Iniciar un proyecto de arteterapia y comenzar a ampliar los conocimientos en el ámbito terapéutico.
- Acercar al mundo del arte a personas con necesidades especiales desde el inicio de una obra hasta su exposición final, haciéndoles partícipes en todo momento.
- Diseñar talleres didácticos enfocados a la práctica de la pintura.

Objetivos específicos:

- Realizar cursos y formaciones sobre temas relacionados con la arteterapia.
- Experimentar un autoconocimiento personal a través de la creación de mi obra personal.
- Posicionarnos en los talleres desde el punto de vista del artista inspirado en el procedimiento de la Mediación Artística.
- Realizar los talleres en centro educativos.

3. METODOLOGÍA

Este proyecto nace con las mismas características del método científico. Primeramente, se buscó una situación o problema que necesita una solución, en este caso se trata del acercamiento de la arteterapia a todo tipo de públicos, se busca información del tema y por donde se puede abarcar; se diseñan una serie de talleres con el fin de solucionar el problema a la vez que se experimenta la propia terapia, se realizan los talleres y se buscan las conclusiones necesarias.

Comienza con la búsqueda de información sobre la arteterapia pero cuesta arrancar ya que no encuentro ningún libro interesante por donde empezar hasta que encuentro Arte-terapia. Cómo poner magia, colores y creatividad a cada día de Sylvie Batlle y Arteterapia. La creación como proceso de transformación, donde ya me puedo centrar más. A raíz de estas lecturas y simultaneando con las asignaturas cursadas en 2020 y 2021 se van planteando los talleres y siendo revisados por los directivos Vicente Valle y Luis Carreras del Centro Juvenil Salesiano La Valponasca donde soy animador para aconsejarme los puntos fuertes y las debilidades. Al cursar la asignatura Retórica de la pintura surge como sugerencia la lectura de dos libros Retórica de la pintura y Lo que la pintura da, ambos escritos por José Saborit, que sirvieron para aclarar algunas cuestiones entorno al arte y arteterapia. A estas lecturas se añaden unos 10 artículos, donde los más relevantes son Entonces, ¿de qué se trata? Un enfoque en Arteterapia de Miquel Izuel Currià proporcionadas por Eva Cascos, una alumna de 2º curso de BBAA, que estudió Arteterapia en un curso con Grefar años atrás. Finalmente se encontraron los libros Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística de Marián López y Noemí Martínez y Arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos de Francisco José Coll. Además de complementar información con apuntes ofrecidos por amistades que estudian magisterio en la Universidad de Valencia.

Además de buscar centros educativos para poder realizar los talleres a finales de este curso pero fue un rechazo en todos los colegios por el momento actual del Covid-19. Por esta respuesta se pensó que era mejor realizar un proyecto para poder realizarlo en un futuro.

4. APROXIMACIÓN A LA ARTETERAPIA

4.1. TERMINOLOGÍA

4.1.1 ARTETERAPIA

La Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe) define el arteterapia como:

“El Arteterapia es una profesión asistencial que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos. El arteterapia se practica en sesiones individuales o en pequeños grupos bajo la conducción de un arteterapeuta” [...] “Es una profesión con más de setenta años de historia que se encuadra dentro de las profesiones asistenciales. El Arteterapia se práctica siguiendo una estricta metodología y bajo un marco o setting terapéutico definido. Este marco terapéutico y la metodología mencionada se basan principalmente en la teoría del arteterapia, la psicoterapia analítica de grupos, las psicoterapias dinámicas y la teoría del arte contemporáneo.”¹

Mientras que la definición que propone la American Art Therapy Association (aata, 2014) en su página web es:

“La arteterapia es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Está basada en la creencia de que el proceso creativo relacionado con la autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar la autoestima y la autoconciencia, y alcanzar la introspección.”

Se puede comentar que el arteterapia es un encuentro entre algo artístico y algo terapéutico. Es un acompañamiento a personas con lo que entendemos como `necesidades especiales y/o dificultades sociales, psicológicas, educativas, existenciales y físicas mediante la creación de una producción continuada artística. Es un acompañamiento de las personas con dificultades, de manera que el seguimiento y sucesión de las creaciones generan un proceso de cambio en ella misma.

¹ ASOCIACIÓN PROFESIONAL ESPAÑOLA DE ARTETERAPEUTAS. Arteterapia. 2012. [consulta: 2021-05-15] Disponible en <https://arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>

Además se puede definir con los términos por los cuales no se deberían caracterizar a partir del libro ``Arteterapia. La creación como proceso de transformación``:

El arteterapia no es un test proyectivo. No sirve para elaborar un diagnóstico ni tampoco para desvelar los problemas de una persona. No revela lo que es sino que atrae un movimiento hacia lo que puede ser. Tampoco es terapia emocional o rehabilitación. Además de no ser un proyecto sobre la persona, sino con ella a raíz de lo que ella aporta.

4.1.2 NECESIDADES ESPECIALES

Nos referimos a necesidades especiales a aquellas necesidades de las personas que puedan necesitar cualquier tipo de ayuda que se deba por problemas emocionales, de aprendizaje o problemas médicos.

4.1.3 TERAPEUTA/TERAPEUTAS

Se trata de las personas encargadas de hacer el acompañamiento con las personas participantes en la arteterapia. Son profesionales especializados con experiencia en el mundo artístico y con sensibilidad por la ayuda al prójimo, estos terapeutas son artistas, maestros, pedagogos, psicólogos, trabajadores sociales, integradores sociales y animadores formados en la mediación artística y para poder ser considerado arteterapeuta hablar del arteterapia en España, primeramente hay que hablar de la Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (ATe). La ATe es una asociación profesional sin ánimo de lucro que tiene como objetivos regular la práctica y la formación en el ámbito de la arteterapia y ayudar a la consolidación y reconocimiento oficial de esta profesión en el territorio Español. En ella se agrupan artistas, psicólogos, sociólogos,... además de voluntarios que apoyan la labor. Para su creación se basaron en la experiencia previa en asociaciones de arteterapia como : BAAT (British association of art therapists) , la AATA (American art therapy association) la FEAP (Federación española de asociaciones de psicoterapia) y Ecarte (European consortium of arts therapies). Para ser considerado arteterapeuta se debe experimentar cómo utilizar los dolores, sentimientos, violencias, alegrías, etc y los materiales necesarios para saber enfocar la vida como creador con el fin de ayudar a los otros a experimentar lo mismo a través de las vivencias de las propias dificultades.

4.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS EMPLEADAS EN ARTETERAPIA

La arteterapia se puede dividir en varias corrientes, dependiendo la técnica artística que se emplee y se puede dividir en tres grupos: artes plásticas, artes escénicas y las artes relacionadas con la escritura.

En el primer grupo encontramos el dibujo, la escultura, el modelado, el collage y montajes, la fotografía, el video y la pintura, en la que nos centraremos a lo largo de este proyecto; en el segundo grupo nos encontramos la danza y el movimiento y el teatro y en el último localizamos la poesía, la novela, el diario personal y los cuentos. En el caso de este trabajo nos centraremos en el dibujo y la pintura para hacer un mayor hincapié en el acercamiento al arte y porque son las técnicas que más expresividad tienen para poder analizar la situación gráfica de los participantes. A continuación se comentan todas las técnicas posibles en la arteterapia.

4.2.1 EL DIBUJO

En la técnica del dibujo solo se requiere de papel y lápiz para crear, pero se pueden emplear otros materiales como el grafito, los lápices de colores, el carboncillo o el pastel, ya que también pueden ser interesantes para poder expresarse. Ésta juega con ventaja sobre el resto de técnicas ya que no requiere de mucho material para poder realizarse y es posible de ponerse a dibujar en cualquier momento y lugar. Tiene como objetivos la necesidad de expresar sentimientos internos y deseos ocultos además de expresarse libremente siguiendo los impulsos internos a través de los colores, los grafismos, las texturas y las formas y los trazos. Los dibujos ofrecen mucha información sobre los contenidos psíquicos inconscientes.

4.2.2 LA PINTURA

En la pintura podemos encontrar varias técnicas donde se pueden realizar actividades propias de la creación como el acrílico, la acuarela, el gouache, el temple, el spray, etc, estas técnicas deben ser de rápida ejecución y fáciles, sobre todo tipo de soportes como papel o lienzo entre otros. Tiene los mismos objetivos que el dibujo ya que son muy similares en su ejecución. La pintura suele estar unida al color, el cual tiene una dimensión estética más allá de ser una experimentación sensorial; el color tiene valores simbólicos que amplían los significados de la obra y los modifican.

El color tiene 3 características: el tono, el cual se trata del estímulo que nos permite distinguir un color de otro, la luminosidad, la cual se percibe como la claridad de una superficie dependiendo de su poder de reflexión y

de la cantidad lumínica que recibe y la saturación, que es la sensación de mayor o menor intensidad de un color

4.2.3 LA ESCULTURA

La escultura es el arte de modelar, esculpir, tallar, modelar, inyectar pero en la arteterapia la que más interesa es el modelado ya que se puede hacer con arcilla, pasta de modelar, pasta de pan, plastilina, miga de pan, gress y cualquier cosa maleable. La que mayor beneficios aporta es el modelado con arcilla ya que es el mediador más natural y arcaico, además de poder sentir y expresar con todos los sentidos la naturaleza.

4.2.4 LOS COLLAGES Y LOS MONTAJES

Estas dos técnicas se basan en la creación a partir de la unión de imágenes, fragmentos, texturas, objetos... recortadas de otras fuentes con la intención de crear un nuevo significado con ellas.

4.2.5 LA DANZA

La danza se caracteriza por el empleo de movimientos corporales mientras se ejecuta un baile o se escucha música. Los movimientos en la danza permiten lograr una integración entre las emociones y tu cuerpo físico. La danza tiene el poder de dirigirse a partes de la mente a las que otros tipos de comunicaciones no tienen acceso. Es muy utilizada como expresión corporal

4.2.6 LA LITERATURA

En este grupo encontramos la novela, el cuento, la poesía y el diario personal donde todos se caracterizan por la canalización de emociones y sentimientos a través de la escritura.

5. REFERENTES

5.1. *ADRIAN HILL*

Adrian Keith Graham Hill nació en Charlton, Londres, en 1895. Participó en la Primera Guerra Mundial. Al finalizar la guerra se dedicó a pintar profesionalmente y fue profesor de dibujo en escuelas de arte. En 1938 contrajo tuberculosis y fue internado en el Sanatorio Midhurst, donde dibujaba los objetos cercanos a su cama como entretenimiento durante su periodo de curación. Adrian Hill es un referente para este proyecto por su influencia en el mundo del arte como sanación y por el acercamiento del arte a personas enfermas residentes de sanatorios. Además de la primera práctica propia y posterior propagación. Tras la búsqueda de información y la puesta en común, el papel del mediador o terapeuta me ha llamado cada vez más la atención. El autor se identifica con Hill ya que hace uso del arte como terapia en sí mismo antes de propagarlo con otras personas. Esta terapia propia ha servido al autor a conocerse y a sanarse en una época de inestabilidad, estrés y malas situaciones.



Figura 1. Adrian hill pintando



Figura 2. Creative Growth Center

Figura 3. Judy Scott junto a una de sus obras

Figura 4 Judy Scott trabajando en una de sus obras.

5.2. CREATIVE GROWTH ART CENTER

Creative Growth Art Center es una organización sin ánimo de lucro fundada en 1974 que atiende a artistas con discapacidades proporcionándoles un entorno de estudio profesional para su desarrollo artístico, exposición en galerías y la representación que está situada en Oakland, California, Estados Unidos.. Ellos mismos comentan en el documental "¿Qué tienes debajo del sombrero?" que es un centro de arte que no busca ser un centro de rehabilitación o de terapia . Su modelo de estudio o trabajo se centra en la unión de artistas de la comunidad que se unen a la plantilla para trabajar con los artistas discapacitados. En ella no trabajan consideraran como terapeutas pero son conscientes de los beneficios de este centro en las personas con necesidades especiales.

Esta organización es un referente para mí porque tiene el mismo objetivo principal de acercar al mundo del arte a personas con diferentes necesidades y hacer partícipes de la creación artística. Aunque la organización no se considere a sí misma como una ayuda o medio terapéutico para personas con necesidades especiales es muy importante la labor que hace dando un espacio y visibilidad para que estas personas puedan crear arte en un sitio seguro entre iguales. Este acercamiento y visibilidad de los artistas con necesidades especiales son los motivos por los cuales se realiza este trabajo ya que es algo que no tiene la misma visibilidad en la sociedad y la intención del autor es darle esa importancia que tiene como hace Creative Growth Art Center.

5.3. JUDY SCOTT

Judy Scott nació el 1 de mayo de 1945 en Cincinnati, Ohio, EEUU, junto a su hermana gemela Joyce. Judy era una artista estadounidense con síndrome de down que trabajaba en Creative Growth Center. Su obra se centra en esculturas a partir de anudar y atar objetos entre si mediante telas, cuerda, lana, etc

Considero que Judy es una gran referencia para mí ya que gracias al documental "¿Qué tienes debajo del sombrero?" sentí un gran interés en el acercamiento de la práctica artística con personas con discapacidades. De manera inconsciente va creando obras con mucho sentimiento y coge soltura con el paso del tiempo y deja fluir sus propios sentimientos y emociones, uno de los principales objetivos en el arteterapia.

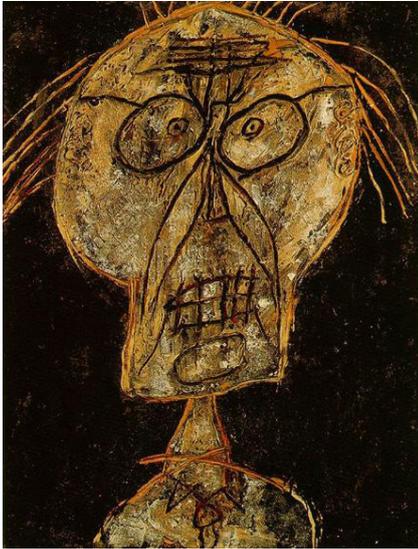


Figura 5 .Jean Dubuffet. ``Grand Maitre of the Outsider``. 1947. Óleo y emulsión sobre lienzo.

Figura 6. Jean Dubuffet. `` Site side``.1981

5.4. JEAN DUBUFFET

Jean Dubuffet nació en El Havre, Francia, en 1901. Realizó estudios de pintura pero se dedicó al negocio familiar en el comercio de vino. En 1942 decide volver a pintar donde comienza a explorar los sucesos de la vida cotidiana y la interioridad de las emociones. Dubuffet admiraba las obras de arte de las personas internadas en manicomios. Para intentar recrear el estilo de estos, optó por pintar en un lugar de manera aislada donde podía tantear con nuevas metodologías y conceptos sin dejarse llevar por la teoría o tendencias del momento. Comenzó a adaptar texturas en su pintura.

En este caso, Dubuffet supone un ejemplo para la arteterapia y su búsqueda de un imaginario propio de los niños. Supone un referente en el proceso de adaptación y acercamiento al mundo de las texturas del autor. En referencia a las texturas, es un tema que le llama la atención al autor de este personas especializadas en el ámbito de la terapia y no se escrito desde primer curso de carrera y creía conveniente tenerlo presente en este último tramo, dándole una mayor importancia en el mundo de la terapia. El resultado que se espera de estas obras quiere hacer homenaje a este autor por hacer arte de lo marginal, infantil y lo poco convencional en el mundo del arte, justificando así el acercamiento de todo tipo de personas.

6. LOS EDUCANDOS Y LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO

Sumando a la experiencia como monitor/animador proporcionada por los años 6 años invertidos como voluntario en el Centro Juvenil Salesiano La Valponasca con niños de 10 a 16 años del autor, se ha realizado un estudio de las etapas gráficas de expresión evolutivas de los infantes y participantes participantes basadas en diferentes materiales de formación didáctica para maestros de esas etapas. De modo que en este análisis teórico se aporta información adaptada del material didáctico de la educación plástica y visual de la educación primaria impartida por la docente Concha Daud en la Facultad de Magisterio de la Universidad de Valencia se han centrado en las siguientes etapas evolutivas:

- Etapa pre-esquemática, educandos de 4 a 7 años.
- Etapa esquemática, educandos de 7 a 9 años.
- Etapa del realismo, educandos de 10 a 12 años.
- Etapa de la adolescencia, educandos entre 13 a 15 años.

6.1. LA ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA.

El niño comienza en esta etapa a ser consciente de las formas y comienza la intención de comunicación gráfica. La etapa se desarrolla desde los 4 años hasta los 7 y se produce cuando se deja de lado su relación con los movimientos corporales y se centran en plasmar objetos y figuras del mundo que les rodea y emplean la memoria para dibujar las imágenes que tienen en su memoria. Todavía no hay una relación clara entre el color y los elementos representados. Los dibujos suelen estar ligados a un significado emocional. Los trazos que realiza empiezan a ser reconocibles, aunque en ocasiones son difíciles de interpretar. Son principalmente trazos circulares y longitudinales que evolucionan hacia formas reconocibles y es en aquí cuando aparece por primera vez la representación de la figura humana. Adquieren una visión egocéntrica de lo que les rodea. Las figuras humanas se representan con la cabeza cómo centro del dibujo, concibiendo cómo el motor principal del cuerpo. Los elementos del dibujo reflejan situaciones donde:

-Línea de tierra: estabilidad y equilibrio. Con el tiempo se van ampliando las líneas de tierra desarrollando la perspectiva.

Es muy importante que se desarrolle la imaginación y la espontaneidad
 -Figuras humanas: centro del dibujo, egocentrismo

Es muy importante que se desarrolle la imaginación y la espontaneidad en esta etapa para no caer en las estereotipaciones.



6.2. LA ETAPA ESQUEMÁTICA

En estas edades se comienzan a tener en cuenta las relaciones cromáticas del entorno. En cuanto al espacio, también es un concepto que se comienza a desarrollar, trabajándose con el recurso de la "línea de tierra". En esta etapa también, se pueden apreciar los primeros pasos del infante hacia el desarrollo de un pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia. Las proporciones físicas dependen de los valores emocionales. Se caracteriza por el uso de formas geométricas en su mayoría de dibujos y formas.



Figura 7. Diego 4 años

Figura 8. Julia 8 años

6.3.LA ETAPA DEL REALISMO

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus iguales adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los educandos disfrutan con sus reuniones y códigos propios donde los adultos no conectan con ellos. Por esto tendrá que seguir un medio de representación más realista, en el que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto. Esta etapa busca la tentativa del sujeto por representar un objeto como un concepto visual. Es un momento ideal para fomentar la cooperación grupal y los hábitos de respeto y consideración. Esta etapa es conocida también como "la etapa de la pandilla". El uso del color es similar a la etapa anterior pero no es hasta la siguiente etapa que aprenden las teorías del color. Es en esta etapa donde comienzan a hacer distinción de las diferentes tonalidades de un mismo color y los emplean para objetos diferentes. La representación del espacio es modificada y la línea de base comienza a desaparecer donde se sustituye por una representación por planos ya que cada vez son más conscientes de su entorno y se preocupan por la profundidad cada vez más consciente de su entorno. Se crean diferentes grupos muy marcados caracterizados por la división de géneros.



En las figuras humanas que representan hay más movimiento y una cantidad mayor de detalles. Comienzan a tener la intención de representar la tercera dimensión y darle profundidad y volumen a los objetos.

6.4. LA ETAPA DE LA ADOLESCENCIA

A partir de los 13 años contemplan la imagen como un conjunto y posteriormente se centran en los detalles. En esta etapa los educandos deciden la técnica con la que van a representar su dibujo y se ven más cómodos con ella. Ya no realizan representaciones artísticas espontáneas y se basan en la realidad que los rodea. Los elementos sexuales en las figuras humanas adquieren mayor importancia y enfatización. No buscan un proceso de creación sino que buscan resultado final, el cual adquiere toda la importancia. Es capaz de jugar con las características del producto final de forma consciente.



Figura 9. Natalia 11 años

Figura 10. Guillermo 14 años

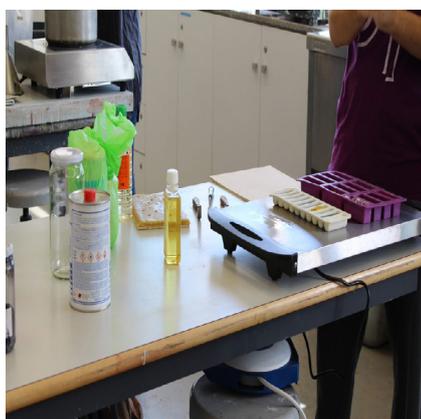
A pesar de que no todos los educandos se corresponden a las edades explicadas anteriormente, estas etapas gráficas evolutivas se corresponden a su nivel de desarrollo personal y por eso es importante saber en qué etapa se encuentra cada uno.



7. DESNUDANDO EL CORAZÓN

7.1 PREPARACIÓN DE LOS TALLERES

Este proyecto nace como necesidad de acercamiento al mundo del arte a todo tipo de personas. Por eso se vio necesario la creación de una serie de talleres con la intención de promover la práctica de la pintura como eje creador mediante el mayor tipo de técnicas pictóricas posibles. Con las experiencias adquiridas como animador de tiempo libre y en las formaciones correspondientes se decidió emplear la plantilla que utilizamos en el Centro Juvenil para realizar las fichas de las actividades donde se explica todo detallado. (Anexo 1 que se encuentra en el documento adjunto)



Primeramente se pensó en los típicos talleres de dibujar y pintar pero se pensó en indagar en más técnicas para poder beneficiar más a los destinatarios tocando una mayor posibilidad de técnicas. Como ya se ha comentado, en la asignatura Técnicas pictóricas se pudo realizar el material necesario para los talleres una vez pensados. A continuación se enumeran los seis talleres que se han pensado para el inicio de este proyecto pero se tiene la intención con ampliar con más ejercicios. Todos los talleres están detallados en el Anexo 2 maquetados en cada ficha correspondiente en el documento añadido.

7.1.1 TALLER 1. "MAGIA"



El primer taller que forma parte de este proyecto se comporta como una presentación entre los destinatarios y el mediador, en este caso, conmigo, ya que al ser una persona externa, no nos sabemos los nombres del resto. Se le adjudicó el nombre "Magia" ya que se pretende hacer atractiva la interacción entre todos. Los materiales necesarios son: cartulina, cera blanca y café diluido en agua y pinceles. Las ceras fueron creadas en el laboratorio de pintura en la asignatura Técnicas pictóricas con la receta proporcionada por el profesorado. Para la elaboración de las barras de encáustica o ceras se necesitan 400 g de cera virgen de abeja laminadas, 150g de resina dammar triturada, 50 cc de esencia de trementina pura, 75 cc de aceite de linaza, moldes y pigmentos. Primeramente se pone un recipiente al baño María en agua a hervir, una vez está a punto de hervir se echan los 150g de resina dammar y los 50 cc de esencia de trementina y se comienza a remover hasta crear una masa uniforme, una vez está se añade el aceite de linaza y la cera de abeja poco a poco. Este líquido se divide en varios recipientes como latas de refresco cortadas y en cada una se mezcla con pigmento, para una mejor mezcla es preferible colocar los recipientes al baño María. Cuando está mezclado, se deposita en el molde de silicona, en el cual se puede echar o no aceite para desmoldarlo. Se decide realizar el mayor número de colores para crear un

Figura 11. Aglutinante y pigmento al baño María.

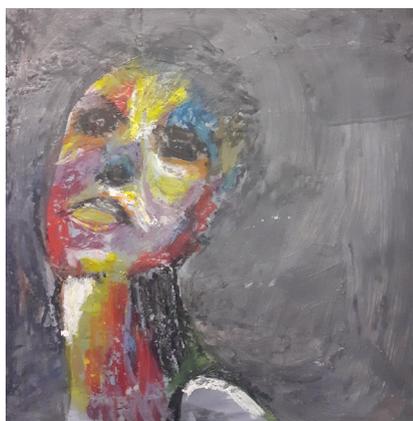
Figura 12. Preparación de los moldes.

Figura 13. Vertido en el molde.

mayor abanico de posibilidades para el resto de talleres.



El taller comienza con el reparto de una cera blanca y una cartulina doblada por la mitad a cada participante, en ella deben escribir su nombre. Mientras están escribiendo, se reparte una taza con agua y un poco de café y un pincel. Cuando todos han acabado, se les dice que cojan el pincel y lo mojen en el café y pinten toda la cartulina donde han escrito su nombre. El tono marrón del café deja ver el nombre que han escrito ya que la cera repele el líquido, Como resultado se obtiene una hoja marrón con apariencia de mapa pirata, cosa que se les puede decir para captar su atención, y un nombre en blanco en medio. Dejamos que seque y la colocamos en la esquina de la mesa de cara al frente. (ANEXO 2)



7.1.2 TALLER 2. "DIBUJO CON CERAS"

Ya que se ha comenzado con las ceras en el taller anterior, continuaremos con estas. Este taller se puede realizar en el formato que se crea mejor, tanto como en un A4 como en un papel continuo, por eso se comenzaría con un par de folios por cada participante y una cera de cada color pero una vez hayan acabado con esos dibujos pasaremos a pintar en un gran formato como sería un papel continuo estirado en el suelo o pegado en una pared para afrontar un formato poco empleado en sus dibujos y para ver cómo afrontan ese nuevo reto. (ANEXO 2)



7.1.3 TALLER 3. "MUSICOTERAPIA"

La música es un buen hilo conductor para expresar sentimientos y emociones y dar mas libertad a exteriorizar lo que sentimos dentro. Por esa razón se pensó que era buena idea realizar un taller de musicoterapia donde se pintaría con diferentes tipos de música. Estos estilos por tener una gran carga emocional para mí, además de ser una gran variedad de estilos. Más adelante se explicará cada canción seleccionada, el motivo y se adjuntará una obra que surgió a raíz de escuchar cada una. En este caso sucede un poco como en el taller anterior; hay una gran variedad de formatos donde se puede pintar pero después de realizar una serie de pequeño formato se decidió optar por pintar en papel continuo o jugar con intercambiar el papel de los participantes o cambiar el tipo de música. La técnica empleada para realizar este taller sería el gouache o témpera ya que son técnicas que se pueden quitar de la ropa de los educandos si se manchan, además de ser técnicas de secado rápido y así se podrían superponer capas de pintura. Este taller surge tras la práctica inconsciente en una clase de la asignatura Pintura y Abstracción. (ANEXO 2)

Figura 14. Taller 1. Ejemplo

Figura 15. Taller 2. **David García Carrasco**. "Solo ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x50 cm.

Figura 16. Taller 3 **David Garcia Carrasco**. " I wanna be your slave". 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 25x25 cm.

7.1.4 TALLER 4. "CREAR COLORES"

Este taller está relacionado con el anterior en lo que respecta a la técnica. Se basa en la creación de temple vinílico y en su posterior uso. El material empleado es: bolsas de congelación de plástico, látex vinílico, pigmentos de colores, pinceles y soportes de madera. El principal objetivo de este taller es la realización de una obra colaborativa entre los estudiantes y mía a partir de la elaboración de pintura casera .

En primer lugar, se repartirían las bolsas entre todos para que cada uno hiciera un color, se llenaría la bolsa con un poco de látex y pigmento de un color, cerrarían la bolsa y se pondrían a mezclar; ya sea moviendo, agitando... Una vez se han mezclado todos los colores se hace un reparto equitativo entre todos para que todos tengan los mismos colores. A partir de ese momento ya pueden pintar sobre el soporte que se les ha repartido previamente, el cual sería una o dos tablas de 25x25 cm imprimadas y con líneas sobre ellas para que los niños y niñas puedan pintar libremente. Las líneas forman un dibujo realizado por mí para que cuando se junten todas las tablas forme un cuadro de gran formato, el cual sería regalado al centro para su disfrute diario. También está la posibilidad de intervenir nuevamente sobre los soportes una vez estén todos acabados y unidos para crear una nueva interacción entre el mediador, en este caso yo, y los participantes; la intervención podría realizarse con el mismo temple vinílico empleado o pintura acrílica.

Este taller fue pensado a raíz del primer trabajo realizado en la asignatura Pintura y Entorno y fue pensado como una manera de enseñar a realizar pintura de una manera sencilla. (ANEXO 2)

7.1.5 TALLER 5. "SOMBRAS PROYECTADAS"

En el presente taller se pretende enseñar con el objeto de diario y con las sombras proyectadas de estos sobre el soporte. Se necesitan objetos como estuches, peluches, material escolar, botellas... para poder realizar este juego. El taller consiste en posicionar un objeto en diversas posiciones y dibujar la silueta que deja en el papel, cada vez que se mueve o cambia de objeto se cambia también de color para darle un mayor énfasis al resultado. El taller se puede realizar con diferentes técnicas, como el gouache, acrílico, ceras, lápices... pero la más idónea para este caso sería realizarla con rotuladores de colores para experimentar con una técnica seca, rápida y diferente al resto de las anteriores. Se pretende enseñar la simpleza de la línea y aprender a sintetizar a partir de la menor información posible. Aunque la técnica de los rotuladores se considere como dibujo, se ha decidido incluirla en los talleres por la oportunidad de tocar más técnicas y porque se podría realizar con otra de las nombradas anteriormente. (ANEXO 2)



Figura 17. Taller 5. **David García Carrasco** "Escritorio ". 2020. Acrílico s/tabla. 50x30 cm.

7.1.6 TALLER 6. "COLLAGE".

Este último taller no se caracteriza por el empleo de la pintura o por su práctica, ya que se trata de realizar un collage con imágenes recortadas, surgido tras la práctica en la asignatura de Tecnologías de la imagen I en el primer curso de grado. Está pensado para promover la psicomotricidad fina de los estudiantes y darle una mayor libertad para crear. Las fotografías serán provenientes de revistas y periódicos, al ser personas con necesidades especiales se ha pensado en llevar ya las imágenes recortadas para facilitarles el trabajo pero está la opción de que ellos mismos recorten las fotos que quieran. (ANEXO 2)

7.2 REALIZACIÓN DE LOS TALLERES

La intención principal de este proyecto era realizar los talleres anteriormente explicados en diferentes centros escolares para personas con necesidades especiales de diferentes edades pero dada a la situación actual del Covid-19 no se han podido llevar a cabo. A pesar de no realizarse, ya se ha acordado con los centros donde se solicitó la realización de estos en el próximo curso cuando la situación sea mejor.

Al no haber sido ejecutados, se ha tomado como un proyecto y de esta manera se ha organizado mejor el cronograma y presupuesto, los cuales pueden variar dependiendo de las necesidades y oportunidades de cada centro.

Como se puede observar en las tablas del ANEXO 3, se ha dividido la realización de los talleres en 3 días para no sobreexponer a los estudiantes y así poder trabajar con más tranquilidad y poder ver sus resultados y avances poco a poco. La idea es realizar estos talleres en diversos centros simultáneamente para comparar los resultados, por eso se ha optado por realizar un horario organizado por semanas y talleres, por ejemplo; la primera semana realizar los talleres 1 y 2 en dos colegios diferentes el lunes y el jueves, respectivamente. Los días seleccionados son adaptables a las necesidades de cada colegio.

Aunque se hayan realizado como proyecto seis talleres, no está cerrado el número de estos ya que es posible pensar y realizar más talleres diferentes a los ya pensados ya que es un proyecto abierto a seguir creciendo con el paso del tiempo a raíz de adquirir nuevos conocimientos en el ámbito de la arteterapia.



Figura 18. Calendario

Además, he sido seleccionado en el Programa de voluntariado europeo y tengo la oportunidad de realizarlos el próximo mes de agosto en un campamento de verano en Holanda.



Figura 19. **David García Carrasco**. "Vacío ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x50 cm.

Figura 20. **David García Carrasco**. "Tribal ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x30 cm.

Figura 21. **David García Carrasco**. "Amanecer ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x40 cm.

El presupuesto que se presenta en el Anexo 4 se puede observar el precio de todos los materiales que hacen falta para la realización en los talleres pero existe la opción de hablar con el centro para consensuar un préstamo de los materiales que tengan allí para abaratar gastos de material. Hay materiales que serían proporcionados por mi, como los pigmentos de colores, los focos... ya que son cosas que ya las tengo

7.3 PRODUCCIÓN PROPIA

Como se ha comentado anteriormente, el mediador o terapeuta ha de conocerse a sí mismo y conocer lo que hace para poder emplear la arteterapia con otras personas. Por eso se decidió realizar unas obras con las mismas características de los talleres que se realizarán posteriormente con los educandos para experimentar las mismas sensaciones y emociones. Además de realizar unas obras con carácter terapéutico para el autor por la sucesión de acontecimientos inesperados por los que ha tenido que pasar a lo largo de este curso académico.

Gracias a la asignatura Técnicas pictóricas cursada en el primer cuatrimestre del curso 2020/2021 se ha podido realizar todos los materiales necesarios para la realización de los talleres, además de realizar pruebas y obras que nos servirán como antecedentes. Las obras que se explican a lo largo de este apartado han sido ejecutadas con el propósito de acercar la arteterapia al propio autor y al público que las observa.

En este primer caso se trata de una serie de obras realizadas con ceras de encáustica, las cuales explicaré como se hacen en el siguiente apartado, realizadas en esta asignatura para ver sus resultados y posibles actitudes frente al soporte. La pintura con ceras es muy estimulante. En estas pinturas se puede observar la versatilidad y acabados de las ceras donde fueron sometidas a diferentes acciones para crearlas como pintar directamente, como en la figura, aplicar aguarrás con un pincel después de pintar y así dar una apariencia de acuarela, como en la imagen y, por último, en la figura, derretidas con calor.

Figura 22. **David Garcia Carrasco**. "Mi burra". 2021. Ceras de encáustica sobre tela. sobre tabla. 60 x 60 cm.



A raíz de esta experiencia se decidió pintar una obra donde se representa un dibujo de una colcha de una silla. El motivo de pintar este dibujo ha sido afrontar el miedo a la falta de un ser querido que está enfermo a través de plasmar un objeto que le ha caracterizado tanto tiempo. En ella se ha empleado un estilo más infantil buscando ese acabado de dibujo ya que ha sido realizado con ceras y no quería perder esa esencia tan característica de la técnica y para recordar esos días de mi infancia donde dibujaba en ese lugar.

Los tonos empleados han sido los más parecidos a los originales pero buscando unos tonos más saturados para darle más importancia a la simbología. Finalmente, una vez acabado, se decidió dibujar una silla en medio con línea para contextualizar la situación. Además, es una forma de sentir la proximidad de las personas a pesar de estar a cientos de kilómetros.



Figura 23. **David García Carrasco**. "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm

Figura 24. **David García Carrasco**. "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm

Figura 25. **David García Carrasco**. "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm

Figura 26. **David García Carrasco**. "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm



Como proyecto de esta asignatura, se decidió realizar una obra poliédrica con 30 cuadros de 20x20 cm predispuestos en un soporte de 80x80x80 cm donde cada una de las superficies está realizada con una textura diferente. Se compone de 4 niveles a cada uno de los lados a 20, 40, 60 y 80 cm. Las técnicas empleadas fueron: encáustica, encáustica vegana, acrílico, acuarela y temple de cera. En esta obra se pretendía experimentar con la mayor cantidad de texturas para crear una obra táctil ya que pienso que los cuadros han de poder tocarse y poder transmitir con todos los sentidos posibles. Con ella no se buscaba un resultado bonito o estético, lo que se buscaba era una búsqueda de identidad terapéutica y como se dice en el libro *Arte-Terapia, cómo poner magia, colores y creatividad a cada día* "en el arte hay una preocupación estética y estilística que está mucho menos presente en el arteterapia"¹ cuya afirmación fue uno de los principales objetivos en su realización. Lo único estético que se puede apreciar en la obra es la división por colores de cada lado que la componen, ya que se buscó que cada arista fuera en unas tonalidades de los colores primarios con la intención de explicar la teoría del color en el momento que se puedan realizar los talleres . (Anexo 3)

Esta obra no supuso un nuevo enfoque teórico a la pintura, ya que desde la asignatura Teoría de la pintura contemporánea cursada en 2019/2020 me resultó interesante la cantidad de oportunidades de pintura a partir de la tridimensionalidad y la pintura expandida , donde se busca más la realización de objetos que de obras, pero sí supuso un cambio en el enfoque práctico.

1

Battle, Sylvie *Arteterapia. Cómo poner magia, colores y creatividad a cada día*, p14.

La encáustica tiene una elaboración muy similar a las ceras, lo unico que cambia es la cantidad de cada ingrediente. Para la elaboración de la encáustica se necesitan 90 g de cera virgen de abeja laminadas, 250 g de resina dammar triturada, 310 cc de esencia de trementina pura y un recipiente de 1L . Primeramente se pone un recipiente al baño María en agua a hervir, una vez está a punto de hervir se echan los 310 cc de esencia de trementina y después los 250 g de resina Dammar y se comienza a remover hasta crear una masa uniforme, una vez está se añade la cera de abeja poco a poco. Cuando está acabado se deposita en el recipiente a través de un embudo con una media para no tener impurezas en nuestro aglutinante.

La encáustica vegana tiene la misma elaboración pero se cambia la cera de abeja por 65 g de cera de soja y se añade 25 g de cera de carnauba.

Figura 27. **David Garcia Carrasco**. "Huéscar " .2021. Encáusticas sobre soporte rígido entelado. 100x160cm



A la vez que realizaba el proyecto anteriormente comentado, se compaginaba con un trabajo de la asignatura Retórica de la pintura impartida por José Saborit que trataba de aplicar una metáfora en el cuadro. La metáfora se caracteriza por la sustitución de un objeto por otro y por eso se decidió tratar un tema familiar como terapia de choque en su realización. Desde un principio se quiso representar la metáfora de la vida y la muerte y el paso del tiempo a través de mis abuelos. Por eso quise plasmar la casa familiar, el tiempo y la zona de Granada de donde son originariamente. Para representar esta metáfora se decidió cambiar los postes de luz o farolas por goteros de hospital para plasmar que tras muchos años de trabajo en el campo y en las fábricas, las cosas que recogen nuestros mayores son enfermedades y dolencias crónicas que, a su vez, estos goteros riegan la tierra donde las generaciones posteriores crecerán como las plantas. Se trata de un cuadro con unas dimensiones de 100 x 160 cm y realizado con encáustica y encáustica vegana sobre tela de arpillera. La realización de este cuadro supuso un punto de inflexión y una vista en la realidad donde me doy cuenta de la vida y la muerte y el paso del tiempo y me hago consciente que no viviremos para la eternidad pero quedará el legado que dejaremos.

“La metáfora activa los semas compatibles entre los términos puestos en el juego pero recibe su fuerza de sus diferencias,...,la analogía metafórica constituye un medio de salvar la incompatibilidad semántica que se da en las diferencias explícitas en su manifestación literal.”¹

1 Carrere, A.; Saborit, J. . Retorica de la pintura. pág 328



Figura 28. **David García Carrasco**. "Familia". 2021. Temple vinílico sobre pared. 60x80 cm.



Figura 29. **David García Carrasco**. "Familia". 2021. Temple vinílico sobre pared. 60x60 cm.

Como se ha comentado anteriormente, la obra que se explicará a continuación en las figuras y , surge a raíz del primer trabajo propuesto en la asignatura Pintura y Entorno. En la presente obra se puede observar un mural de pequeñas dimensiones pintado con la técnica de temple vinílico, que se compone a partir de látex y pigmentos humedecidos. Esta técnica no era desconocida para mí ya que la había trabajado 2 años antes pero de una forma abstracta y con pintura más fluida y al ver obras de profesores que pintan con esta pintura. Primeramente se prepara el soporte, que en este caso es reutilizado del curso anterior, solamente se realizaron 2 capas de imprimación encima de lo que ya había pintado. En este proyecto se plantea la idea de realizar un mural de pequeño o gran tamaño con la técnica del temple vinílico, además de aprovechar el entorno y pensar en una composición a través de las formas que había en la clase y el pasillo, como las formas de las escaleras, las rejas, los ladrillos...

Esta técnica se caracteriza por su versatilidad en el acabado y se pueden realizar acabados de tintas planas o como una sucesión de capas simulando una acuarela. Este encaje es realizado con pigmentos humedecidos y látex diluido con agua (3 partes de agua y 1 de látex). A partir de ese momento se empiezan a dar sucesivas capas de látex y pigmento yendo de lo general a lo particular. En todas las capas se diluye el látex con una parte proporcional de agua, dependiendo de la opacidad que se busque.

Figura 30. **David Garcia Carrasco.** ``Canción nº1``. Políptico. 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 90x 170 cm

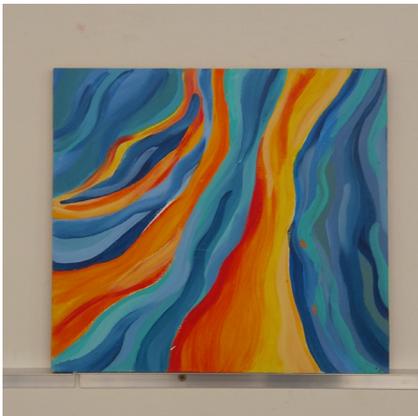


La música es muy importante en el mundo de la arteterapia, ya sea con la danza, la práctica musical o simplemente escucharla. Por eso, se ideó un taller donde la protagonista es la música y la libre expresión. Gracias a esta idea se han podido realizar una serie de cuadros de pequeño formato donde se ha empleado la música de fondo al pintar. A continuación, se presenta una serie pictórica abstracta realizada a partir de un taller que se basa en pintar mientras suenan diferentes tipos de canciones y en el que se busca expresar lo que se siente con cada canción. En esta práctica se han buscado estilos musicales diferentes y se han buscado canciones con un significado especial para mí pero que a su vez pueden ser beneficiosas para el resto de participantes.

Cada obra se caracteriza por un cromatismo específico que fue empleado de manera inconsciente tras leer ``La psicología del color`` de Eva Heller. Alguna característica dada en el escrito ha sido empleada en las obras para potenciar lo que quiere expresar cada obra individualmente. En su conjunto se puede observar una serie de 8 cuadros de diferentes formatos que oscilan entre 20x20 cm hasta 50x50 cm y realizadas con la técnica de la pintura acrílica.



La figura 31 fue realizada por recordar momentos pasados y tristes, por eso se decidió escuchar "Maletas de cartón". Esta canción tiene un potencial emotivo para mí ya que es la canción de despedida de los campamentos y encuentros con los otros centros donde soy animador de tiempo libre. Trata de la vuelta a la rutina, volver a empezar de cero y de la distancia que separa a las personas que conoces en un momento de tu vida pero que no te separará el tiempo o la distancia. Se emplearon tonos cálidos, como carmines, rojos, naranjas, etc sobre un fondo neutro azul prusia para representar una lágrima de fuego que quema mientras cae al recordar los buenos momentos y pensar en volver a empezar desde otro punto de vista. Las lágrimas son algo que forman parte de mi día a día y son como una manera de exteriorizar los sentimientos reprimidos durante un tiempo y necesitan ver la luz.



En la siguiente obra (figura 32) se puede ver representada una serie de columnas sinuosas en tonos amarillos y cálidos sobre un fondo con diferentes tonalidades de azules. Estas tonalidades se deben al tratarse de una canción alegre a simple vista pero para mí tiene un pequeño discurso triste. Se trata de la canción "Superhéroes", una canción alegre y movida que recuerda a un encuentro con otros animadores de tiempo libre donde sonaba durante las horas importantes; a su vez tiene su lado triste ya que estas columnas amarillas representan los diferentes caminos que tomamos cada uno de los participantes pero nos une la alegría y el saber la unión que hay entre todos. Fue pintada a base de pinceladas largas delimitando los espacios que fueron reducidos conforme pasaba el tiempo y era necesaria una búsqueda de crear volúmenes con ellas.



En tonos verdes podemos encontrar la figura número 33, "Conte de primavera", una canción escrita y cantada por un amigo cercano (Soc Bohemio) a mí. Se decidió incluir una canción de una persona conocida para darle un mayor simbolismo a la obra. Es una canción en lengua catalana con un estilo alternativo y relajante, que habla de la esperanza y la paz, junto a la representación de la naturaleza y la calma, además de posicionar las pinceladas en forma concéntrica, creando unos desniveles que se asemejan a los anillos internos de un árbol.

Figura 31. **David García Carrasco**. "Maletas de cartón". 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm.

Figura 32. **David García Carrasco**. "Superhéroes" 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm.

Figura 33. **David García Carrasco**. "Conte de primavera". 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm.



La cuarta obra de esta serie se titula "I wanna be your slave" que viene del nombre de la canción del que proviene. Se trata de una canción que habla de contradicciones y comparaciones, por eso se decidió plasmar la representación de un muro a un lado de la obra como límite entre lo pasado y lo presente, dejando atrás una etapa para cambiar. Los colores empleados son agresivos ya que se trata de una canción rockera y actual. El color de fondo, el rojo, envuelve con varias tonalidades de este a todo el conjunto como símbolo de fuerza y agresividad con líneas en tonalidades azules como limitación que se ha comentado anteriormente, estas líneas fueron pintadas con el inicio de cada frase que decía la letra de la canción con la intención de plasmar y mezclar todas ellas en una misma zona. Para concluir, se realizó una línea irregular en color negro como contraposición a lo anterior y que por mucho que se quiera borrar el pasado, siempre quedará algo.

Para contrarrestar la obra anterior, se optó por pintar una obra más sutil y cuidada a partir de una canción con mayor carga sentimental. En la figura, titulada "Set fire to the rain", encontramos una pincelada suelta y sinuosa que fue realizada con los cambios tonales que aparecen creando una forma que simula una tela. Al acabar la obra se decidió realizar unas reservas con cinta de carrocerero para crear unos cuadros con espray para contrarrestar el movimiento creado previamente. Los colores empleados en esta obra no tienen un significado concreto ya que fue realizada como forma de relajación.

El último cuadro de esta serie se crea a partir de una canción instrumental que se inspira en la naturaleza, por eso se emplean tonos verdes para simular un prado y formas naturales que se ven truncadas por dos líneas rectas irregulares. Estas líneas representan las acciones dañinas de los humanos en la naturaleza. Se busca una pincelada suelta a través de la repetición del movimiento del pincel empleado.

Figura 34. **David García Carrasco.** "I wanna be your slave". 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 25x25 cm.

Figura 35. **David García Carrasco.** "Set fire to the rain". 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 50x50 cm

Figura 36. **David García Carrasco.** "Liryics" 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm.

Figura 37. **David García Carrasco.** "Canción nº3." 2021. Técnica mixta sobre cartón. 320 x 270 cm



Tras mostrarle todas las obras al tutor, se recomendó realizar una obra de las mismas características pero en un formato mucho más grande para poder expresarme mejor y no estar cohibido por el formato. Por eso, en la figura 37 se optó trabajar en un soporte de cartón con diferentes tipos de música de fondo. Dado a esta variedad de canciones y colores, se puede observar una superposición de capas descontroladas de pintura al dejarse llevar por la música, al finalizar, se aconsejó en pintar los huecos que quedaban con un color claro para que haya cierta parte de control en el tratamiento y acabado y un mayor contraste de colores en la obra. Se trata de la obra más grande de la producción, y a partir de trabajar con un rollo de cartón se pensó que era el mejor soporte para el taller relacionado con la música y para dibujar con ceras dada a su formato y posibilidades pictóricas.

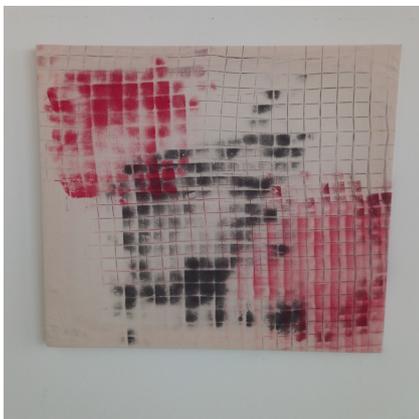


Figura 38. Exposición "Vacío y Plenitud" 2021

Figura 39. **David García Carrasco** Desnudo 2. 2021 Pintura acrílica sobre lienzo. 81 x 65 cm

Figura 40. **David García Carrasco** Desnudo 2. 2021 Pintura acrílica sobre lienzo.. 81 x 65 cm

Figura 41. **David García Carrasco**. "Desnudo 3". 2021 .Pintura acrílica sobre lienzo.60x60 cm

A continuación se presenta la serie "Vacío y Plenitud" presentada en la asignatura Pintura y Abstracción, impartida por Javier Chapa. En esta serie se intenta mostrar una visión personal del pasado mediante la pintura abstracta. Durante el curso académico se fueron realizando obras pero fueron descartadas para esta serie. Al estar desmotivado por los resultados que estaba obteniendo decidí emplear el tema de este TFG, la arteterapia, para afrontar, definir y poner punto y final al pasado; por eso se ha realizado una serie de 14 obras, de las cuales 13 fueron expuestas y una fue descartada para la exposición por no guardar relación con el resto.

Con esta serie se hace un acercamiento a la pintura expandida por la necesidad de romper con lo establecido y poder salir del cuadro o bastidor y dejar ver lo que hay detrás y la adecuación de las cosas en sitios donde no cuadran. Esto es con la intención de hablar de mi pasado y de donde estoy sin olvidar los obstáculos por los que he pasado. Se podría decir que esta serie ha sido empleada como terapia de shock, como se ha comentado anteriormente con los cuadros dedicados a familiares, para poder pasar página.

Esta serie surge a partir de las figuras 39 40, 41 , y donde no se buscaba un resultado estético ya que no se tenía claro que se quería realizar y transmitir, lo único que si tenía claro era que se viera el bastidor y la pared. Para realizarla se jugó con una reja que había por el aula de Pintura y Abstracción y se empezó a pintar con espray y mediante la estampación se fue impregnando la pintura en la tela.



La tela empleada es retorta, una tela muy fina que facilitó la adherencia de la pintura. El motivo de montar las telas dejando ver los bastidores surge como necesidad de enseñar lo que hay detrás, la intención y el motivo de desnudarme al público con mis obras. No se sabía cómo iba a quedar, ya que los pliegues fueron aleatorios pero se buscaba un resultado totalmente diferente al momento que se pintaba, huir del proceso creador para cambiar el resultado y significado.



La figura fue entelada totalmente para favorecer el formato y para contrarrestar las obras anteriores y servir de antónimo con las otras dos. Pretende significar ese miedo a enseñar el interior de las personas y por eso se pintaron formas geométricas y cuadrículas.



Como consecuencia de estas primeras obras se decidió pintar un cuadro con las mismas características pero en un gran formato. En el caso de la figura 42 se optó por usar una metodología parecida a la usada en los cuadros anteriores, centrarse en el proceso más que en el resultado, como busca la arteterapia. La tela era arrugada y pintada con pintura acrílica muy diluida en agua para poder crear una superposición de capas. En el momento que se consideró que estaba totalmente acabado, se montó el bastidor y se grapó la tela buscando la mejor apariencia final pero manteniendo el mismo significado que las obras anteriores. Los colores empleados fueron tonos oscuros ya que se quería mostrar que detrás de algo malo o oscuro siempre habrá algo claro en el interior, en este caso en la parte trasera.

Al ver el resultado de las obras comentadas se decidió seguir con esta serie pero empleando color y cambiando la forma de entelar. En la figura 43 se puso pintura de diferentes tonalidades de azul y se restregó para crear una textura visual en todo el entramado. Posteriormente se cogió una brocha de gran tamaño y con una gran cantidad de pintura se pasó por el soporte. Para finalizar se pintaron dos líneas curvas con espray para romper la monotonía del cuadro. Este fue entelado de la manera tradicional pero una vez estaba acabado se decidió quitar las grapas de un lado para que se pudiera ver de una forma diferente y así ver el registro que había anteriormente en la tela, ya que es una tela reutilizada de otro trabajo anterior. Quiere representar esa desnudez ante el público de una manera más sencilla y humilde, mostrando la sutileza del proceso y la humildad de mi mismo.

Figura 42. **David García Carrasco.** "Desnudo 4." 2021 Pintura acrílica sobre lienzo. 130 x 110 cm

Figura 43. **David García Carrasco** "Desnudo 5". 2021. Técnica mixta sobre lienzo. 74 x 61 cm

Figura 44. **David García Carrasco.** "Desnudo 6" 2021. Técnica mixta sobre lienzo. 50 x 50 cm

La figura 44 muestra el fondo de una manera diferente por el motivo de que mostramos lo que queremos y nos interesa. La forma de entelado es diferente para buscar una nueva de expresar lo mismo pero de una forma diferente.

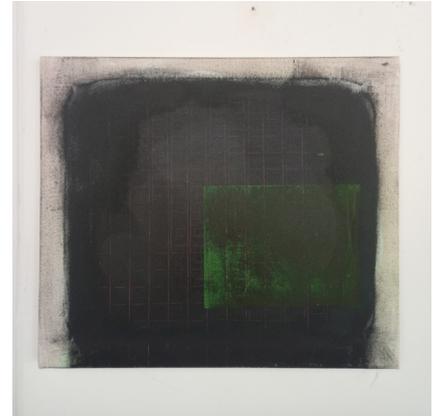
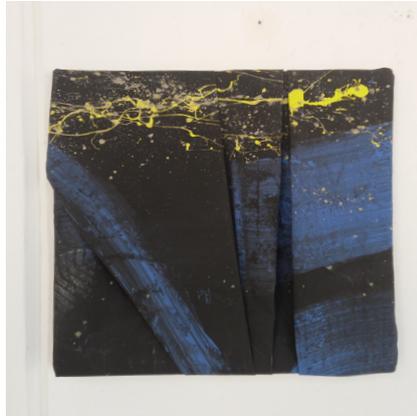


Figura 45. **David García Carrasco.** "Necesito encajar". 2021. Pintura acrílica sobre lienzo. 50x50 cm

Figura 46. **David García Carrasco .** "Encajando". 2021. Pintura acrílica sobre lienzo. 50x50 cm

Figura 47. **David García Carrasco.** "Ya no me hace falta". 2021. Pintura acrílica sobre lienzo. 50x50 cm

Figura 48. **David García Carrasco.** " Pisoteado". 2021. Pintura acrílica sobre tela. 50 x 45 cm

En esta serie se busca expresar la necesidad de encajar en los sitios que tenía en mi infancia y la sucesión en el tiempo donde ya me es indiferente. Surge como contradicción a los cuadros anteriores de dejar ver lo que hay detrás pero ,a su vez , mantiene la esencia de las arrugas y en ellas se busca la sobre información de una tela de gran formato en un bastidor tres veces más pequeño de lo que es, como se puede observar en la figura 45. En esa obra se decidió realizar un dripping, que es una técnica de pintura que consiste en el chorreo de colores sobre una tela, con la intención de crear un proceso que no concuerda con el resultado ya que las arrugas no dejan ver la continuidad de las manchas surgidas en la obra.

En la figura 46 se puede observar unos pliegues más controlados y sutiles que representan un inicio de madurez en mi persona e intentar dejar de lado encajar en los sitios. En este caso se observa una mancha azul realizada con una brocha de gran tamaño y un pequeño dripping, que esta vez se observan con mejor continuidad.

Finalmente se realizó un lienzo totalmente liso donde se ve que ya es indiferente esa necesidad de estar en los sitios. En un tono monocromo roto de una pequeña cuadrícula y una forma geométrica sutil con pintura fluor como se observa en la figura 47.

Como última obra de pequeño formato se observa en la figura 48 una tela arrugada y rígida por el empleo del látex para endurecerla con una pequeña línea roja en el interior que se ve gracias a que la tela está sin pintar, dejándola desnuda, en el suelo como metáfora de la piel humana, del dolor y el bullying. Como significado de sentirme pisoteado en todos los momentos de mi vida, tanto en el colegio por los compañeros tanto en la universidad por la desmotivación surgida a partir de los comentarios hirientes de algunos profesores. La tela muestra la vulnerabilidad de las personas y que en cualquier momento te pueden pisar otra vez.

Figura 49. **David Garcia Carrasco.** `` Síntesis.`` 2021 Técnica mixta sobre lienzo.. 150 x 150 cm



Como conclusión de los trabajos anteriores se decidió por realizar una obra de grandes dimensiones que sintetiza todo lo anterior pintada con pintura acrílica. En esta obra se puede observar una representación, de lo que se podría considerar una tela, en medio de un fondo. Los tonos empleados fueron seleccionados por la contradicción cromática que surge con el resto de las obras presnetadas y para darle una mayor importancia. Se buscó una metodología de pintar diferente a la empleada en los 4 años anteriores, sintetizando las formas a partir de las pinceladas rápidas dejando ver las capas de abajo, como el espray fluorescente de color rosa que se observa. También comentar la intencionalidad de que se siga viendo lo que hay detrás de la tela como síntesis de lo aprendido en el proceso.

8. CONCLUSIONES

Estoy muy satisfecho con los resultados obtenidos en la producción artística y en la organización de los talleres ya que se trata de una producción amplia con diferentes técnicas que han servido para encaminar el estudio como mediador. Al orientar las obras del curso como parte de este TFG se me hizo más cómodo trabajarlas y ponerme desafíos en cada una de ellas.

Con el objetivo de iniciar un proyecto de arteterapia y ampliar los conocimientos en este ámbito no se ha alcanzado un nuevo nivel de madurez esperado y no se ha concluido con éxito y de la manera que se esperaba, ya que con el objetivo específico de realizar cursos y formaciones no ha sido posible por falta de tiempo pero si he aumentado mis conocimientos respecto a la arteterapia al realizar la búsqueda de información. Respecto al segundo objetivo de acercar al mundo del arte a todo tipo de personas es necesario incidir en que no se ha podido realizar esa aproximación a personas con necesidades especiales pero si se ha intentado en varios centros. Este rechazo que ya se ha comentado anteriormente ha dado lugar a un mejor conocimiento y planteamiento de la causa y dejando un mayor margen para mejorar este proyecto con la posibilidad de crear más talleres. Este rechazo también fue responsabilidad mía por confiar y dejar la realización de estos para el último trimestre de curso escolar. Estoy satisfecho con el diseño y organización de los talleres didácticos pero al no realizarse se ha perdido el mayor objetivo de este TFG pero está previsto que se realicen durante este verano en el campamento al cual voy como voluntario en Holanda y se prevé que se realice a lo largo de todo el curso escolar 2021/2022.

Al centrar la producción artística en mis propias obras comencé a tener inseguridades ya que quería darle más importancia a los resultados de los talleres pero como no se han podido realizar me tuve que centrar en la mía propia pero esto me hizo reflexionar y afrontar de una nueva manera esta elaboración.

La mayor fortaleza del proyecto ha sido la experiencia previa como animador y la supervisión de mis superiores, además la creación de los talleres, cosas que, en mi opinión, han estado a la altura de un proyecto con estas características y cumplen perfectamente el objetivo principal de acercar la pintura y su práctica a personas con necesidades especiales aunque no se hayan realizado. La necesidad de realizar los cursos con la mayor cantidad de técnicas pictóricas posibles me ha servido para darme cuenta de todo lo aprendido y la necesidad de compartirlo con el resto de personas ajenas a cualquier estudio relacionado con el arte.

REFERENCIAS

-Libros

LÓPEZ FERNANDEZ CAO, M; MARTÍNEZ DÍEZ, N. Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid: Tutor, 2012.

COLL ESPINOSA, F. Arteterapia. Dinámicas entre la creación y procesos terapéuticos. Murcia: Universidad de Murcia, 2006.

KLEIN, J-P ; BASSOLS, M; BONET, E. Arteterapia .La creación como proceso de transformación. 2012.

BATLLE, SYLVIE, Arteterapia: Cómo poner magia, colores y creatividad a cada día. Ediciones Obelisco, 2011

CARRERE, A; SABORIT, J. Retórica de la pintura.Ediciones Cátedra. Fuenlabrada (Madrid). 2000.

SABORIT, J. Lo que la pintura da. Pre-Textos. Picassent (Valencia). 2018.

-Tesis doctorales y Trabajos Final de Grado

CRUZ,A. Oferta de talleres de arteterapia en empresas de gestión cultural. Máster Universitario en Gestión Cultural-Màster Universitario en Gestió Cultural. Universidad Politécnica de Valencia. 2013

TOMÁS, B. Tripofobia.El arte como terapia. Grado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2016

ESTREMANIA, J. Realización de proyecto mural colectivo. Grado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2020

MELERO, E. Proyectando siluetas. Mediación artística. Grado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2014

LÓPEZ, M^a D.La Intervención Arteterapéutica y su Metodología en el Contexto Profesional Español. Tesis doctoral.UNIVERSIDAD DE MURCIA Septiembre 2009

-Artículos

IZUEL CURRIÀ, M. (2005) Artículo “De la transferencia al vínculo: oportunidad de la ficción en los procesos terapéuticos”. Revista: Cuadernos de Psicomotricidad no 29. Páginas 15 a 22. Guipuzkoa. Edita: Escuela de Psicomotricidad de la UNED.

IZUEL CURRIÀ, M. Entonces, ¿de qué se trata? Un enfoque en Arteterapia.

IZUEL CURRIÀ, M. El dispositivo grupal en la formación personal de arteterapeutas.

IZUEL CURRIÀ, M. Entre el sujeto creador y el sujeto de la creación.

IZUEL CURRIÀ, M. Arteterapia e integración emocional. Que es lo que propone.

IZUEL CURRIÀ, M ; VALLÉS VILLANUEVA, J. Competencias profesionales e investigación en Arteterapia

DEL RIO DIEGUEZ, M.(2009). Reflexiones sobre la praxis en arteterapia.

DEL RIO DIEGUEZ, M ; SÁNCHEZ VELASCO, A. R. Arteterapia en el ámbito de Hospitalización Pediátrica

DEL RIO DIEGUEZ, M PSICOPATOLOGÍA, ARTE, GÉNERO. Universidad Autónoma de Madrid. Belén Sanz-Aránguez Ávila: Hospital Universitario Puerta de Hierro Majadahonda

-Apuntes

El “AULA MATINAL”: Un espacio para dinamización de actividades de tiempo libre en centros educativos. Profesora CONCHA DAUD. Facultat de Magisteri. Universitat de València.

MODELOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Modelos habituales en el imaginario docente en torno a la EA. Profesora CONCHA DAUD. Facultat de Magisteri. Universitat de València.

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DEL DIBUJO EN LOS NIÑOS/AS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Profesora CONCHA DAUD. Facultat de Magisteri. Universitat de València.

-Web

Imágenes Dubuffet. <https://www.wikiart.org/es/jean-dubuffet>

ASOCIACIÓN PROFESIONAL ESPAÑOLA DE ARTETERAPEUTAS. Arteterapia. 2012. Disponible en: <<http://www.arteterapia.org/es/>

AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION <https://arttherapy.org/wp-content/uploads/2017/06/Ethical-Principles-for-Art-Therapists.pdf>

TRADUCTOR <https://www.deepl.com/translator>

BIOGRAFIA ADRIAN HILL <https://apuntesarteterapia.blogspot.com/2012/05/adrian-hill.html>

BIOGRAFIA JUDY SCOTT <https://www.fenmuguerza.com/judith-scott/>

BIOGRAFIA JUDY SCOTT <https://adaptabilisimo.com/judy-scott/>

BIOGRAFIA JUDY SCOTT
https://elpais.com/diario/2006/11/26/eps/1164526009_850215.html

CREATIVE GROWTH CENTER <https://creativegrowth.org/>

-Documentales

BARRERA, L; PEÑAFIEL, I . 2006. ¿Qué tienes debajo del sombrero?. Documental. España. Alicia Produce. https://www.youtube.com/watch?v=3F_gqM2WDac&t=1763s

CHARLA SOBRE ARTETERAPIA Y BIENESTAR EMOCIONAL. https://www.youtube.com/watch?v=QgkG_1XKNPY

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Figura 1. Adrian hill pintando. Pág 13
- Figura 2. Creative Growth Center. Pág 14
- Figura 3. Judy Scott junto a una de sus obras Pág 14
- Figura 4 Judy Scott trabajando en una de sus obras. Pág 14
- Figura 5 **Jean Dubuffet**. ``Grand Maitre of the Outsider``. 1947. Óleo y emulsión sobre lienzo. Pág 15
- Figura 6. **Jean Dubuffet**. `` Site side``.1981 Pág 15
- Figura 7. Diego 4 años. Pág 16
- Figura 8. Julia 8 años. Pág 16
- Figura 9. Natalia 11 años. Pág 17
- Figura 10. Guillermo 14 años. Pág 17
- Figura 11. Aglutinante y pigmento al baño María. Pág 18
- Figura 12. Imagen cedida por Amparo Galbis. Preparación de los moldes. Pág 18
- Figura 13. Imagen cedida por Amparo Galbis. Vertido en el molde. Pág 18
- Figura 14. Taller 1. Ejemplo. Pág 19
- Figura 15. Taller 2. **David García Carrasco**. "Solo ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x50 cm. Pág 19
- Figura 16. Taller 3 **David Garcia Carrasco**. `` I wanna be your slave``. 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 25x25 cm. Pág 19
- Figura 17. Taller 5. **David Garcia Carrasco** "Escritorio ". 2020. Acrílico s/tabla. 50x30 cm. Pág 20
- Figura 18. Calendario. Pág 21
- Figura 19.**David Garcia Carrasco**. "Vacío ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x50 cm. Pág 22
- Figura 20. **David Garcia Carrasco**. "Tribal ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x30 cm. Pág 22
- Figura 21.**David Garcia Carrasco**. "Amanecer ". 2020. Ceras de encáustica s/tabla. 50x40 cm. Pág 22
- Figura 22. **David Garcia Carrasco**. "Mi burra". 2021. Ceras de encáustica sobre tela. sobre tabla. 60 x 60 cm. Pág 23
- Figura 23. **David Garcia Carrasco**. "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm. Pág 24
- Figura 24. **David Garcia Carrasco** "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm. Pág 24
- Figura 25. **David Garcia Carrasco** "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm. Pág 24
- Figura 26. **David Garcia Carrasco** "Texturas". 2021. Técnica mixta sobre tabla. 80 x 80 x 80 cm. Pág 24
- Figura 27. **David Garcia Carrasco**. "Huéscar " .2021. Encáusticas sobre soporte rígido entelado. 100x160cm. Pág 26

- Figura 28. **David García Carrasco.** ``Familia``. 2021. Temple vinílico sobre pared. 60x80 cm. Pág 27
- Figura 29. **David García Carrasco.** ``Familia``. 2021. Temple vinílico sobre pared. 60x60 cm. Pág 27
- Figura 30. **David García Carrasco.** ``Canción nº1``. Políptico. 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 90x 170 cm. Pág 28
- Figura 31. **David García Carrasco.** ``Maletas de cartón``.2021.Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm. Pág 29
- Figura 32. **David García Carrasco** ``Superhéroes``2021.Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm. Pág 29
- Figura 33. **David García Carrasco.** ``Conte de primavera``. 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm. Pág 29
- Figura 34. **David García Carrasco.** `` I wanna be your slave``. 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 25x25 cm. Pág 30
- Figura 35. **David García Carrasco.** ``Set fire to the rain``.2021. Pintura acrílica sobre tabla. 50x50 cm. Pág 30
- Figura 36. **David García Carrasco.** ``Lirycs`` 2021. Pintura acrílica sobre tabla. 30x30 cm. Pág 30
- Figura 37. **David García Carrasco.** ``Canción nº3`` 2021. Técnica mixta sobre cartón.320 x 270 cm. Pág 31
- Figura 38. Exposición ``Vacío y Plenitud`` 2021. Pág 32
- Figura 39. **David García Carrasco** Desnudo 2. 2021Pintura acrílica sobre lienzo. 81 x 65 cm. Pág 32
- Figura 40. **David García Carrasco** Desnudo 2. 2021Pintura acrílica sobre lienzo.. 81 x 65 cm. Pág 32
- Figura 41. **David García Carrasco.** ``Desnudo 3``. 2021 .Pintura acrílica sobre lienzo.60x60 cm. Pág 32
- Figura 42. **David García Carrasco.** ``Desnudo 4`` 2021Pintura acrílica sobre lienzo. 130 x 110 cm. Pág 33
- Figura 43. **David García Carrasco** ``Desnudo 5``. 2021. Técnica mixta sobre lienzo. 74 x 61 cm. Pág 33
- Figura 44. **David García Carrasco.** ``Desnudo 6``2021. Técnica mixta sobre lienzo. 50 x 50 cm. Pág 33
- Figura 45. **David García Carrasco.** ``Necesito encajar``. 2021.Pintura acrílica sobre lienzo. 50x50 cm. Pág 34
- Figura 46. **David García Carrasco .** ``Encajando``. 2021. Pintura acrílica sobre lienzo. 50x50 cm. Pág 34
- Figura 47. **David García Carrasco.** ``Ya no me hace falta``. 2021. Pintura acrílica sobre lienzo. 50x50 cm. Pág 34
- Figura 48. **David García Carrasco.** `` Pisoteado``. 2021. Pintura acrílica sobre tela. 50 x 45 cm. Pág 34
- Figura 49. **David García Carrasco.** `` Síntesis`` 2021´Técnica mixta sobre lienzo.. 150 x 150 cm. Pág 35