

TFG

EL PAPEL DE LAS MUJERES EN EL MUNDO RURAL.

ARTE COMO HOMENAJE A LA MUJER TRABAJADORA

Presentado por Estela Ferrer Peraire

Tutor: Armand-Thierry Pedrós

Facultat de Belles Arts de Sant Carles

Grado en Bellas Artes

Curso 2020-2021



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

En este proyecto llamado “*El papel de las mujeres en el mundo rural*” se presenta una producción de obras de carácter interdisciplinar que pretenden dar reconocimiento y valor al trabajo no remunerado de las mujeres en la España vaciada.

Está constituido por dos piezas escultóricas, realizadas mediante las técnicas de fundición a la cera perdida y talla de piedra. Con ellas planteamos cuestiones contrapuestas, como son el sistema patriarcal capitalista y el auge del feminismo.

También plantean cuestiones relacionadas con el auge de las ciudades en contraposición con el abandono y deterioro de la España rural.

Y por último hablamos de cómo influye esta visión patriarcal en la división social del trabajo que atribuye el trabajo doméstico a las mujeres con su especial repercusión en las zonas rurales.

Palabras clave: TRABAJADORAS, ZONAS RURALES, DESPOBLACIÓN, MUJER, FEMINISMO, ECOFEMINISMO, ESCULTURA, BIODIVERSIDAD, TALLA EN PIEDRA, RECICLAJE, SOSTENIBILIDAD, FUNDICIÓN, CASCARILLA CERÁMICA, TRABAJO NO REMUNERADO

ABSTRACT & KEYWORDS

This project called "*The Role of Women in the Rural World*" presents a production of interdisciplinary works that aim to give recognition and value to the unpaid work of women in emptied Spain.

It consists of two sculptural pieces, made using the techniques of casting to lost wax and stone carving. With them we raise contraposed questions, such as the capitalist patriarchal system and the rise of feminism.

They also raise questions related to the rise of cities as opposed to the abandonment and deterioration of rural Spain.

And finally, we talk about how this patriarchal vision influences the social division of labour that attributes domestic work to women with its special impact in rural areas.

Keywords: WORKERS, RURAL AREAS, DEPOPULATION, WOMEN, FEMINISM, ECOFEMINISM, SCULPTURE, BIODIVERSITY, STONE CARVING, RECYCLING, SUSTAINABILITY, FOUNDRY, CERAMIC SHELL, UNPAID WORK

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, tienes un corazón enorme, gracias por quererme y cuidarme. Todo mi esfuerzo en este trabajo es por y para ti.

A mi familia, por contar siempre con su apoyo en cada uno de los proyectos y ayudarme a hacerlos realidad.

A mis amigos y compañeros, por aprender juntos y tener siempre palabras bonitas que dedicarme.

A mis profesores, por su generosidad en compartir con nosotros sus conocimientos y hacer que vivamos una experiencia inolvidable.

En especial a Armand, por gran su apoyo y aportación en este trabajo.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	2
ABSTRACT & KEYWORDS.....	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. OBJETIVOS.....	8
3. METODOLOGÍA.....	8
4. CONTEXTUALIZACIÓN	9
4.1 EL TRABAJO NO REMUNERADO	10
4.1.1 Ideas del pasado.....	12
4.1.2 La nueva división sexual del trabajo, bajo un modelo precario.....	14
4.2 La división sexual del trabajo es insostenible. Ecofeminismo.....	15
4.2.1 Análisis de la crisis ecológica en nuestra sociedad	16
4.2.2 Insostenibilidad y roles de género	17
4.3 La mujer rural, la doble olvidada.....	20
4.3.1 La falta de medios en las zonas rurales y consecuencias.....	20
4.3.2 Funciones y limitaciones del trabajo de la mujer rural	22
4.3.3 La mujer rural necesaria para la conservación de la biodiversidad	23
5. REFERENTES	25
5.1 Literatura como referente.....	25
5.2 Louise Bourgeois	27
5.3 Miquel Navarro	30
5.4 Jean Arp.....	31
6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....	32
6.1. Ellas	33
6.1.1 Idea de la pieza.....	33
6.1.2. Modelado en cera	34
6.1.3. Molde de cascarilla cerámica	35
6.1.4. Colada.....	35
6.1.5. Pátinas	36
6.2. Sobrecarga.....	39
6.2.1. Idea de la pieza.....	39
6.2.2. Obtención de materiales y nueva concepción del tallado	40

6.2.3. Construcción del bloque	41
6.2.4. Tallado	43
7. CONCLUSIONES	47
8. BIBLIOGRAFÍA	49
9. ÍNDICE DE IMÁGENES	52
10. ANEXOS	56
10.1. Imágenes: el papel de la mujer rural.....	56

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Final de Grado, llamado *El papel de las mujeres en el mundo rural*, consiste en la realización de dos obras escultóricas realizadas mediante dos técnicas diferentes: fundición a la cera perdida y talla de piedra. Las esculturas plasman la situación de la mujer en el mundo rural, marcada por la división sexual del trabajo correspondiente al modelo de sistema patriarcal todavía vigente. Esto se ve agravado al vivir en las zonas rurales.

El origen de esta reflexión, cuya finalidad ha sido crear una producción que lo reflejara, parte desde nuestra propia experiencia.

Me he criado y he vivido en Berge, Teruel, un pueblecito de menos de 300 habitantes en el que todos nos conocemos. Mi madre no es de la zona, por lo que tuvo que dejar su trabajo para trasladarse. No pudo buscar otro empleo puesto que tuvo que criar de sus hijas, realizar todas las tareas del hogar y cuidar a los mayores. Ocupó todas horas de día y, muchas veces, de la noche.

De pequeños no percibimos el esfuerzo que supone. Ahora, soy realmente consciente de la situación en la que viven y han vivido la mayor parte de madres y abuelas en el mundo rural. Es por ello, por lo que decidimos realizar este trabajo donde hemos analizado el papel de estas mujeres, desde el pasado hasta el presente, estudiando su posición socioeconómica y evidenciando la importancia que siempre han tenido.

2. OBJETIVOS

En el presente TFG hemos planteado los siguientes:

1. Realizar dos esculturas utilizando dos técnicas escultóricas como son la Fundición a la cera perdida (técnica de la cascarilla cerámica) y Talla de piedra (sistema de hibridación).

2. En las esculturas vamos a plasmar nuestra visión personal e íntima sobre cómo afecta la sociedad patriarcal capitalista en las mujeres, especialmente en la división del trabajo por sexos.

3. Vamos a reflexionar sobre el papel de las mujeres en las zonas rurales.

4. Queremos indagar en la problemática de este colectivo e investigar las razones del trabajo no remunerado.

3. METODOLOGÍA

Vamos a utilizar un método empírico basado en la experimentación y la lógica, que junto a la observación y la introducción de las ciencias sociales aportaremos un proceso de investigación cuyo resultado es fundamentalmente el de la experiencia. Además, utilizaremos una metodología cualitativa, de manera que investigaremos los datos descriptivos, desarrollando conceptos a partir de la búsqueda de datos.

El proyecto parte del interés de indagar sobre el papel que tienen las mujeres en el mundo rural como colectivo socioeconómicamente desfavorecido. Para nosotros representa una situación cercana por lo que vamos a empezar a trabajar sobre la propia experiencia.

En lo que vamos a considerar como el desarrollo del marco teórico o conceptual, procederemos a la búsqueda, lectura y análisis de toda aquella información vinculada a nuestro planteamiento. Nos centraremos en la búsqueda bibliográfica y artículos publicados sobre el tema.

Recopilaremos la información que afecte a esta situación de la mujer rural. Los datos los organizaremos creando una estructura,

mostrada en el índice del trabajo, que resultará muy útil para desarrollar su contextualización.

Posteriormente estudiaremos los referentes que a nivel escultórico han influido en la planificación y configuración de las piezas. Describiremos la influencia que cada uno de ellos ha supuesto en mí y como me han ayudado a expresar mi mensaje personal. De cada uno de ellos incluiremos imágenes de las esculturas que nos han influido de forma directa.

En el desarrollo de la práctica artística, describiremos dos técnicas escultóricas como son la talla de la piedra y la fundición a la cera perdida (método de la cascarilla cerámica).

Desarrollaremos cada una de estas técnicas escultóricas con el fin de expresar esa visión personal e íntima, a la que nos referíamos en la introducción, cuyo origen es la necesidad de expresión.

Inicialmente, esta fase técnica la desarrollaremos a partir de estudios y diseños en 2D y 3D. Esto nos ayudará a configurar la idea donde estableceremos un diálogo continuo entre la reflexión y la praxis.

4. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto parte de un análisis y estudio de la división social del trabajo que se ha establecido en esta sociedad capitalista patriarcal. Para ello veremos la situación de la mujer en el pasado y su repercusión en el presente. Tras haber introducido esta idea, comentaremos por qué esta división resulta insostenible y como consecuencia, resulta necesaria la asunción de medidas ecofeministas. Por último, indagaremos en la repercusión de esta desigualdad en las zonas rurales de la España vaciada¹.

¹El término *España vaciada*, hace referencia a la despoblación rural. Se emplea *vaciada* puesto que se destaca el proceso de despoblación más que el resultado de haberse quedado vacía. Según la Real Academia Española, vaciada es la acción de vaciar.

4.1 EL TRABAJO NO REMUNERADO

En este apartado vamos a hacer una pequeña introducción sobre los orígenes de lo que se ha establecido como trabajo no remunerado. Lo hemos hecho a partir de la visión que ofrecen tres libros que han sido clave en el desarrollo del presente trabajo.

Iniciaremos el recorrido por el libro *Ecofeminismo* (Mies, M y Shiva, V, 2016), donde se expone la visión sobre la existencia de una división social del trabajo patriarcal-capitalista:

*“En virtud de la cual el trabajo doméstico de las mujeres se define como no productivo y como no trabajo y, por consiguiente, no se remunera, facilita ese proceso. Se define a las mujeres como amas de casa y su trabajo no se incluye en el cálculo del PNB”.*²

Esta visión se caracteriza por la desvalorización del trabajo del hogar, normalmente atribuido a las mujeres. La situación no es nueva, sino que su origen histórico proviene de limitaciones impuestas socialmente que han impedido que las mujeres se incorporen en la producción como asalariadas.

Seguiremos por el libro *“El Segundo sexo”* (Beauvoir, S., 1949), la autora comenta:

*“La carga que le impone la sociedad es considerada como un servicio prestado al esposo, el cual, a su vez, debe a su esposa regalos o una viudedad y se compromete a mantenerla; a través de él la comunidad cumple sus deberes con respecto a la mujer que le destina”.*³

² MIES, M y SHIVA, V. 2016. *Ecofeminismo*. Barcelona: Icaria Editorial. ISBN: 9788498886924. PP. 126

³ DE BEAUVOIR, S. 2013. *El segundo sexo*. México: Debolsillo. ISBN: 9786073113755. PP. 375

La mujer se limita a cumplir con las tareas del hogar, al cuidado de niños y personas dependientes como imposición. De esa manera es educada desde pequeña. Es un deber u obligación, no un trabajo. En otra ocasión también comenta:

“El marido al volver a casa, observa el desorden y la negligencia, pero, en cambio, el orden y la limpieza le parecen cosas naturales, que se dan por supuestas”⁴.

Es decir, el trabajo del hogar no es considerado ni como un trabajo ni como un esfuerzo que deben compartir los convivientes; sino que se carga todo el peso a las manos de las mujeres por el simple hecho de serlo.

Por último, en la misma línea, en el libro *“Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad”*, (Martínez, J.L. & Burgueño, C.L., 2013), se expone:

“El capitalismo aprovechó y promovió la división sexual del trabajo”⁵.

Hasta ahora habíamos comentado las repercusiones de este hecho a nivel doméstico, pero, socialmente y a nivel laboral ha habido trabajos que durante mucho tiempo se han considerado como exclusivamente femeninos, como es el caso de limpiadoras y enfermeras.

En esta división sexual del trabajo se han destinado los trabajos más desvalorizados a las mujeres creando una estructura laboral femenina. De esta manera se da el fenómeno del techo de cristal, por el cual se les impide acceder a los puestos más altos, viviendo grandes desigualdades y dando origen a la conocida *brecha salarial*.

⁴ DE BEAUVOIR, S. 2013. *El segundo sexo*. México: Debolsillo. ISBN: 9786073113755. PP. 421

⁵ MARTÍNEZ, J.L. y BURGUEÑO, C.L. 2019. *Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad*. Madrid: Tres cantos. ISBN: 9788446047988. PP 36 y 37.

Un sistema de explotación que se perpetúa en el tiempo al igual que la idea de domesticidad femenina, obligando a las trabajadoras a realizar una doble jornada laboral.

4.1.1 Ideas del pasado

Si miramos al pasado, concretamente a 1583, encontraremos un claro testimonio de las atribuciones que se le da a la mujer en el libro *“La perfecta casada”*, (De León, F.L, 2008). En él se resumen las características ideales de la mujer perfecta:

*“Y el hombre que tiene fuerzas para desvolver la tierra y para romper el campo, y para discurrir por el mundo y contratar con los hombres, negociando su hacienda, no puede asistir a su casa, a la guarda della, ni lo lleva su condición; y al revés, la mujer que, por ser de natural flaco y frío, es inclinada al sosiego y a la escasez, y es buena para guardar, por la misma causa no es buena para el sudor y trabajo del adquirir. Y así, la naturaleza, en todo proveída, los ayuntó, para que prestando cada uno dellos al otro su condición, se conservasen juntos los que no se pudieran conservar apartados. Y, de inclinaciones tan diferentes, con arte maravillosa, y como se hace en la música con diversas cuerdas, hizo una provechosa y dulce armonía, para que, cuando el marido estuviese en el campo, la mujer asista a la casa y conserve y endure el uno lo que el otro cogiere. Por donde dice bien un poeta que los fundamentos de la casa son la mujer y el buey: el buey para que are, y la mujer para que guarde”.*⁶

Durante siglos la concepción de la mujer como sexo inferior se ha perpetuado en el tiempo y ha sido común esta forma de entender y aplicar el sometimiento de la mujer a las labores del hogar.

Esta conducta se extendió como modelo de la mujer doméstica en toda Europa occidental y América Latina. Como se argumenta en *“Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad”*, (Martínez, J.L. & Burgueño, C.L., 2019):

⁶ DE LEÓN, L. 2008. *La perfecta casada* [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ed. Javier San José. [Consulta: 25 de abril de 2021]. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-perfecta-casada--0/>



Fig. 1. Guía de la buena esposa, 1953. Por Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange Española.



Fig. 2. Guía de la buena esposa, 1953. Por Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange Española.



Fig. 3. Guía de la buena esposa, 1953. Por Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange Española.

“En España, ser asalariada en el siglo XIX implicó poner en jaque estos discursos de la domesticidad que fueron difundidos en textos como el famoso folleto de 1886, de la colección Biblioteca para Señoritas, donde se enumeraban las obligaciones que debían cumplir las mujeres”.⁷

Entrado el siglo XX, se generalizó el argumento, un poco más sutil que en los siglos anteriores, de Gregorio Marañón. Su teoría de la diferenciación y el carácter complementario de los sexos influyeron en la sociedad en aquel momento. Mary Nash nos muestra esta tesis histórica:

“Las mujeres no eran inferiores a los hombres sino sencillamente distintas, su ocupación principal era la de ser esposas y madres, por lo que todas sus acciones debían ser condicionadas por esto”⁸.

En 1939, el Estado franquista retomó estas ideas del pasado. Lo que supuso que las consignas “Devoción, pureza y domesticidad” fueran elogiadas por la Sección Femenina de la Falange en “Diversidad”, (Martínez, J.L. & Burgueño, C.L., 2019)⁹.

Durante este periodo, se difundió la “Guía de la buena esposa” (1953), (Fig. 1, 2 y 3). Creándose la imagen de la “buena mujer”: débil, sumisa, llena de amor y sentimiento (romantizada) por lo que debía permanecer en los hogares mientras el hombre era el ser racional que competía con otros hombres. El ideal de feminidad o idilio doméstico decorado fue construido para hacer posible un capitalismo en el que se dividiera social y sexualmente el trabajo. Donde establecer una diferenciación entre reproducción y producción, vida y trabajo.

⁷ MARTÍNEZ, J.L. y BURGUEÑO, C.L. 2019. *Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad*. Madrid: Tres cantos. ISBN: 9788446047988. PP. 36

⁸ Nash, M. 2014. *Rojas: las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Disponible en: https://issuu.com/kclibertaria/docs/rojas_las_mujeres_republicanas_en_l [consulta: 20 de junio de 2021]

⁹ MARTÍNEZ, J.L. y BURGUEÑO, C.L. 2019. *Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad*. Madrid: Tres cantos. ISBN: 9788446047988. PP. 36 y 37.

Estas ideas y conductas han estado vigentes durante siglos. Institucionalmente han sido potenciadas y su huella todavía sigue activa en nuestra sociedad.¹⁰ Ese machismo está inculcado en el subconsciente de la sociedad y forma parte de nuestro sistema. Por suerte, actualmente, se ha generado un movimiento de lucha y reivindicación, el movimiento feminista. Su lucha es necesaria para transformar y cambiar el modelo social patriarcal por otro menos agresivo y destructivo.

4.1.2 La nueva división sexual del trabajo, bajo un modelo precario.

En España, la división social del trabajo sigue activa bajo nuevas formas acordes al modelo económico vigente.

La mentalidad tradicional a la que hacíamos referencia y que ha venido marcando la sociedad durante siglos sigue haciendo que, en caso de precariedad laboral o crisis, sea la mujer la que deje su trabajo para ocuparse de las tareas del hogar.

También es cierto que las mujeres han reivindicado y adquirido derechos laborales, pero la división sexual del trabajo a nivel internacional sigue sustentándose mediante una *“Continua discriminación a las mujeres atravesada por las transformaciones del sistema actual”*, (Martínez, J.L. & Burgueño, C.L., 2019)¹¹.

Las mujeres realizan multiplicidad de tareas, la mayor parte no remuneradas. Trabajan por mantener a sus familias (hijos, ancianos) quedando fuera del mercado laboral. Esto representa un obstáculo para su posterior incorporación al mercado, ya que les obliga a reducir su jornada como asalariadas o incluso renunciar a ella.

En el artículo *“Radiografía de los cuidados en España: femeninos y no remunerados”*, (Valverde, B., 2020), esta

¹⁰ Podemos ver imágenes del archivo familiar en [“Anexo 10.1”](#)

¹¹ MARTÍNEZ, J.L. y BURGUEÑO, C.L. 2019. *Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad*. Madrid: Tres cantos. ISBN: 9788446047988. PP.38 y 39.

desigualdad se sostiene sobre datos estadísticos. Cabe destacar que la Organización Internacional del Trabajo expone que el motivo de que casi la mitad de las mujeres de todo el mundo no tengan trabajo remunerado es por su trabajo doméstico. En España, el 25% de mujeres se encuentran en esta situación mientras en los hombres son solo el 3%.¹² La maternidad y el trabajo doméstico representa un obstáculo para ellas, provocando la desigualdad de oportunidades y, en muchos casos, la dependencia económica al hombre.

4.2 LA DIVISIÓN SEXUAL DEL TRABAJO ES INSOSTENIBLE. ECOFEMINISMO

Vamos a introducir este apartado con una de las definiciones más populares cuyo origen es el informe Brundtland 1978¹³:

“La sostenibilidad (económica, social y ambiental) consiste en satisfacer las necesidades de la actual generación sin sacrificar la capacidad de futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades”.

A continuación, argumentaremos por qué la desigualdad de género repercute en el agravamiento de este sistema insostenible y expondremos el desafío al que nos enfrentamos para preservar la naturaleza y nuestra propia supervivencia.

¹² VALVERDE, B. 2020. Radiografía de los cuidados en España: femeninos y no remunerados. *El país*, 1. [En línea]. 7 de marzo. Disponible en: https://verne.elpais.com/verne/2020/03/06/articulo/1583506436_281565.html [consulta 25 de abril 2021]

¹³ NACIONES UNIDAS. 1978. Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. [Consulta 20 de abril de 2021] Disponible digitalizado en: A/42/427 - S - A/42/427 -Desktop (undocs.org) PP. 59

4.2.1 Análisis de la crisis ecológica en nuestra sociedad

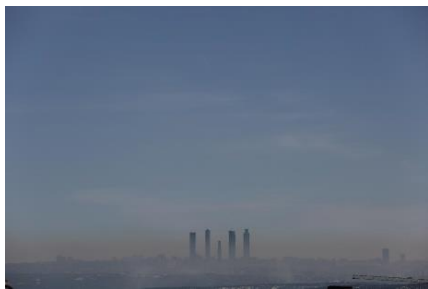


Fig. 4. "Boina" de contaminación sobre Madrid en enero de 2021, Antonio Heredia.

Actualmente, vivimos en una sociedad con un sistema cada vez más insostenible.

Arrastramos un cúmulo tan grande de desequilibrios medioambientales que se auguran desastres a muchos niveles, todos ellos interrelacionados. Uno de los problemas más urgentes a tratar es el cambio climático como consecuencia de la contaminación medioambiental (Fig. 4) en una sociedad cada vez más industrial y tecnológica.

Como bien se argumenta en el libro *"Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible"*, (Pazos, M., 2018):

*"Nos enfrentamos a una extinción masiva de especies, incluida la humana, si no actuamos ahora drásticamente. Para cambiar de rumbo es urgente la reorientación ecológica de la economía mundial. Ello exige cambiar radicalmente las pautas de producción y de consumo de cada país, así como una política internacional que ayude a los países pobres a paliar los efectos que están sufriendo, muchos de ellos de forma dramática."*¹⁴

Muestra la necesidad de un cambio radical a diferentes niveles, desde la industria (grandes multinacionales) hasta el comportamiento diario.

A nivel local se realizan acciones donde se prima el reciclaje, se opta por el uso de energías renovables frente a las fósiles. Medidas puntuales que van encaminadas a transformar el modelo productivo en conjunto. Esta transformación es lenta. Todavía contaminamos y generamos más residuos que los que reciclamos. Nos queda camino por recorrer para combatir las principales causas del cambio climático y reducir la contaminación del planeta. Resulta ser cada vez más evidente la necesidad un cambio inmediato.

Este cambio implicaría una transformación drástica en nuestra actual organización social y forma de vida. Hablamos de

¹⁴ PAZOS, M. 2018. *Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible*. Pamplona: Katakarak Liburuak. ISBN: 9788416946129



Fig. 5. Estela Ferrer. Frutas y verduras provenientes de la agricultura ecológica en Berge (Teruel)

comportamientos y actitudes más racionales a nivel de consumo. Por ejemplo, deberíamos pasar de un consumo desenfrenado de carne y pescado a una dieta más sana, diversa y sostenible (Fig. 5). Deberíamos optar por la utilización de transportes más sostenibles, evitar el consumo impulsivo y excesivo y promover el valor de la austeridad y la reutilización de objetos, así como la restricción o eliminación de uso de productos agresivos con el medio ambiente.

Para que todo esto fuera posible sería imprescindible impulsar un conjunto de medidas que estuvieran por encima de los intereses económicos.

4.2.2 Insostenibilidad y roles de género

En este apartado vamos a hablar de la relación que existe entre los roles de género y el problema del cambio climático. Los comportamientos y actitudes que necesitan un cambio se potencian en nuestra sociedad y responden al modelo patriarcal dominante. En el libro *“El segundo sexo”*, (Beauvoir, S., 2013), la escritora ya es consciente de que:

“El hombre tiene a la Naturaleza, tiene el poder sobre ella, trata de apropiársela. Pero ella no podría satisfacerlo; o bien no se realiza sino en tanto que oposición puramente abstracta, es obstáculo y permanece extraña, o bien sufre pasivamente el deseo del hombre y se deja asimilar por él; éste no la posee más que consumiéndola, es decir destruyéndola”.¹⁵

Observamos como durante siglos ha perdurado esa agresividad por parte del hombre en la destrucción de la naturaleza y se muestra en los valores más arraigados de nuestra sociedad. Mientras, por el contrario, los valores que acarrear el cuidado de las personas y el medio ambiente son vistos como femeninos y, por lo tanto, olvidados y devaluados¹⁶. Sin embargo, los trabajos y

¹⁵ DE BEAUVOIR, S. 2013. *El segundo sexo*. México: Debolsillo. ISBN: 9786073113755

¹⁶ MIES, M y SHIVA, V. 2016. *Ecofeminismo*. Barcelona: Icaria Editorial. ISBN: 9788498886924.

conocimientos de ellas son de vital importancia para la conservación de la biodiversidad. Observamos en el libro *“Ecofeminismo”*, (Mies, M y Shiva, V, 2016), una exploración por las diferentes culturas, y, en la mayoría:

“Ellas producen, reproducen, consumen y conservan la biodiversidad en la práctica de la agricultura. Sin embargo, al igual que todos los demás aspectos de su trabajo y su saber, la contribución de las mujeres al desarrollo y la conservación de la biodiversidad se ha presentado como un no-trabajo y un no-conocimiento. Su trabajo y sus conocimientos expertos se han definido como parte de la naturaleza, a pesar de que están basados en prácticas culturales y científicas complejas. La conservación de la biodiversidad tal como la practican las mujeres difiere, no obstante, de la concepción patriarcal dominante.”¹⁷

Además, señalamos que las mujeres se ven mayormente afectadas por el cambio climático puesto que el sistema patriarcal y su consiguiente división sexual del trabajo, las sitúa en una mayor debilidad económica y en un bajo estatus social.

Como bien señala en su libro:

“Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible”, (Pazos, M., 2018):

“El cambio climático aumenta la desigualdad de género, impone a las mujeres trabajos suplementarios, mayores riesgos, mayor estrés, mayor número de muertes en fenómenos meteorológicos extremos, agresiones sexuales en procesos migratorios, etc.”¹⁸

Todo ello hace que las mujeres estén más preocupadas por estos temas, sin embargo, no poseen el poder que deberían para hacerle frente.

¹⁷MIES, M y SHIVA, V. 2016. *Ecofeminismo*. Barcelona: Icaria Editorial. ISBN: 9788498886924. PP. 280.

¹⁸PAZOS, M. 2018. *Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible*. Pamplona: Katakarak Liburuak. ISBN: 9788416946129.

Resulta imprescindible comentar que la corriente *Ecofeminismo* surge a partir de estos planteamientos, percibiendo la ecología desde una perspectiva feminista como bien se desarrolla en el libro “*Ecofeminismo*”, (Mies, M y Shiva, V, 2016):

*“La perspectiva feminista tiene la capacidad de trascender las categorías del patriarcado que estructuran el poder y el significado en la naturaleza y en la sociedad. Es una perspectiva más amplia y más profunda porque sitúa la producción y el consumo en el contexto de la regeneración. De este modo no sólo se relacionan cuestiones que hasta ahora se habían tratado como separadas, como el caso de la vinculación entre producción y reproducción, sino que además, más significativamente, al establecer estas vinculaciones, el feminismo ecológico crea la posibilidad de concebir el mundo como un sujeto activo y no meramente como un recurso que puede ser manipulado y apropiado. Problematiza la <<producción>>, al poner al descubierto la destrucción inherente a buena parte de lo que el patriarcado capitalista ha definido como productivo, y crea nuevos espacios para la percepción y la experiencia del acto creativo”.*¹⁹

El Ecofeminismo reivindica una economía de la naturaleza, que realmente regenere el medio ambiente. También reivindica la importancia de la economía de subsistencia, es decir, el reconocimiento del trabajo no remunerado e invisible, mayoritariamente en manos de las mujeres. Sin embargo, estas reivindicaciones son destruidas sistemáticamente ya que se priman los intereses de la economía de mercado. El llamado “*desarrollo*” significa la destrucción y explotación del planeta en el que vivimos, considerándolo como ajeno a las personas y siendo un bien más del que sacar beneficio. Nuestro actual modelo de consumo está acabando con los recursos que la Tierra nos ha regalado, por todo ello es necesario buscar una alternativa y realizar un cambio drástico en nuestro estilo de vida.

¹⁹ MIES, M y SHIVA, V. 2016. *Ecofeminismo*. Barcelona: Icaria Editorial. ISBN: 9788498886924. PP. 90.

4.3 LA MUJER RURAL, LA DOBLE OLVIDADA

En este apartado estudiaremos la doble repercusión de división social del trabajo en las mujeres que habitan las zonas rurales. Esta posición queda determinada, primero por habitar en el medio rural y segundo por su sexo. Las problemáticas y obstáculos tratados en los apartados anteriores también se dan en este grupo social, pero quedan acentuados por el lugar de residencia.

4.3.1 La falta de medios en las zonas rurales y consecuencias

Las zonas rurales tienen menos recursos que las grandes urbes debido a su bajo número de habitantes, su menor extensión geográfica y la baja actividad económica. La economía se mueve mucho menos que en el núcleo urbano, y como hemos visto, esto provoca su marginación y olvido.

Estas zonas rurales se caracterizan por la falta de servicios: educación, sanidad, cultura..., lo que se materializa, por ejemplo, en la ausencia de escuelas infantiles. La consecuencia de este hecho se expone en el libro *“Trabajar en un medio masculino y rural”*, (Chulvi, B., 1999). La autora explica que teniendo hijos pequeños y trabajando fuera de casa hay que recurrir necesariamente a un familiar o un servicio doméstico.²⁰ Pero, para muchas familias resulta económicamente imposible emplear a una persona que cuide de sus hijos y/o abuelos. Por todo ello, normalmente suele ser la mujer la que renuncia a su trabajo.

²⁰ CHULVI, B. 1999. Trabajar en un medio masculino y rural, *Ruralia*, [En línea], 1 (3), pp. 9-10. [consulta: 20 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://masdenoguera.coop/sites/default/files/ruralia-3.pdf>

En *“El papel de las mujeres en el medio rural”*, (Olmos, T., 2002) comenta que:

“No existe un sistema educativo asentado, los profesores que trabajan en el medio rural consideran éste como un destino transitorio, por ello se necesitan recursos para no romper los ciclos formativos”.²¹

Al llegar a las formaciones superiores, los jóvenes se ven obligados a residir fuera de su hogar.

También podríamos añadir la falta de derechos formativos para mujeres adultas en su incorporación a la vida laboral, la falta de asistencia sanitaria, de servicios asistenciales y de actividad en los centros de cultura y juveniles.



Fig. 6. Estela Ferrer. Derrumbamientos en la carretera secundaria TE-8215 (tramo Berge - Alcorisa)

La mala comunicación es el gran motivo por el que las zonas rurales permanecen apartadas. La falta de transporte público y carreteras en buen estado (Fig. 6) por las que circular generan carencia de conectividad e infraestructuras que impide el acercamiento de las zonas rurales y a los nuevos medios tecnológicos, con los que se podrían dar a conocer.

Su situación acarrea un conjunto de consecuencias que quedan expuestas en el artículo: *“La importancia de la mujer en el medio rural español”*, (Martínez León, I.M. & de Miguel Gómez, M.D., 2006). Una de ellas es que la población rural ha envejecido²². Perdura el éxodo a las grandes ciudades, sobre todo de la mujer, dónde le suponen más oportunidades laborales. Con ello logran el empoderamiento a través del empleo. Como consecuencia se produce una caída de la natalidad.

²¹ OLMOS VAQUERIZO, T. 2002. El papel de las mujeres en el medio rural. En: Jornada Temática sobre Políticas de relevo generacional e incorporación de la mujer al mundo rural. Madrid: FEMUR. [Consulta: 1 de mayo de 2021]. Disponible en: https://www.nodo50.org/mujeresred/rural_pdf/femur.pdf

²² MARTINEZ LEÓN, I.M. y DE MIGUEL GÓMEZ, M.D., 2006. La importancia de la mujer en el medio rural español. En: *Coloquio Iberoamericano de Estudios Rurales*. [En línea] Disponible en: <https://www.upct.es/~economia/PUBLINO/IMPORTANCIA%20DE%20LA%20MUJER%20EN%20EL%20MEDIO%20RURAL.pdf>

La despoblación de las zonas rurales resulta preocupante. La economía que allí se desarrolla es sostenible y preserva el ecosistema, la cultura y tradiciones. Sin embargo, existen grandes desigualdades entre estas y las urbes.

4.3.2 Funciones y limitaciones del trabajo de la mujer rural

Comenzamos con un fragmento del libro *“Tierra de mujeres”*, (Sánchez, M., 2019), en el que la autora reivindica el papel que ejerce la mujer rural:

“Las mujeres siguen siendo invisibles aunque estén ahí. Trabajan con ellos y no son titulares de la tierra. No toman decisiones. Pero trabajan todos días. “Tienen tiempo” para todo. Las llaman mujeres todoterreno como alabanza cuando debería reprocharse y ser visto como algo malo que una mujer esté disponible para todo y para todos siempre. Porque preparan a los hijos para ir a la escuela, cocinan, dejan la casa limpia, bajan al huerto y cuidan las gallinas, arreglan a los suyos (a los vivos y a los muertos), no salen de esa lista infinita de tareas domésticas y siguen “teniendo tiempo”. Tiempo para ellos, claro. Porque después de los cuidados, van al campo, a ayudar al marido, al padre o al hermano en las tareas del día a día, sin ni siquiera tener peso en la toma de decisiones o recibir algo a cambio, y, por supuesto, ni hablemos de la titularidad compartida o tener un contrato de trabajo. Y ojo, hablo de todas las mujeres de nuestros pueblos. Y no me refiero a alas que trabajan solas como ganaderas y agricultoras y poco a poco, en un mundo donde siempre han estado y en cierta forma siguen al mando los hombres, se hacen ver y reclaman lo suyo. Son conscientes de toda esta negación y este mal trato. Yo hablo de ellas: de mujeres como mi abuela o como mi madre. De todas con las que me cruzo cuando voy al pueblo, a quienes nunca reconozco pero ellas a mi sí.”²³

Como podemos leer, la mujer trabaja en la empresa familiar como una ayuda añadida a su papel como ama de casa. Su trabajo agrícola o

²³ SÁNCHEZ, M. 2019. *Tierra de mujeres*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 9788432234682

ganadero es de colaboradora sin remuneración. Depende de la economía del cónyuge y su trabajo no se ve plasmado en la estadística, ni visible en la sociedad ni en la política. Pero asume la carga familiar, con todas responsabilidades de atención a los mayores, enfermos y niños.

En el libro *“Trabajar en un medio masculino y rural”* se comenta que para la mujer su vida conlleva un sobreesfuerzo diario. No hay reparto de responsabilidades dentro de una unidad familiar ni tampoco hay un reparto igualitario de tareas entre hombres y mujeres. No tiene trabajo remunerado, ni participación en el poder político y económico, ni en la toma de decisiones.... Ni tampoco en las privadas correspondientes a las tareas del hogar. (Chulvi, B., 1999).²⁴

El sistema patriarcal se resiste a la incorporación de la mujer en el trabajo realizado tradicionalmente por hombres y viceversa. Pero hay mujeres que están consiguiendo alcanzar estos puestos a pesar de todos los impedimentos y obstáculos que les son impuestos. En las zonas rurales la mayoría de los trabajos son tradicionalmente desempeñados por hombres, una situación por la que se debe plantear un cambio que exija igualdad de derechos y deberes.

4.3.3 La mujer rural necesaria para la conservación de la biodiversidad

Se debe reconocer que las mujeres cumplen un importante papel en el desarrollo sostenible en las zonas rurales.

Hemos indagado en la problemática del cambio climático y la importancia de la sostenibilidad para nuestra propia supervivencia. Las zonas rurales son clave para la conservación de nuestro medio natural, al que están estrechamente ligadas y usan de manera sostenible los recursos disponibles. Queda bien expresado en el artículo *“El papel de*

²⁴ CHULVI, B. ,1999. Trabajar en un medio masculino y rural, *Ruralia*, [En línea], 1 (3), pp. 9-10. [consulta: 20 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://masdenoguera.coop/sites/default/files/ruralia-3.pdf>

la mujer rural en la conservación de la biodiversidad “, (Espinar, L., 2016):

*“La mujer rural constituye el núcleo estructural de las familias rurales, no solo se dedica a la producción de alimentos, sino que también mantiene la cultura (tan importante como la gastronómica) y tradiciones de cada comunidad. Está más sensibilizada con los problemas medioambientales, por tanto, puede ser determinante que esté involucrada en la conservación de la Biodiversidad y la mitigación del cambio climático otorgándole poder de decisión”.*²⁵

De esta manera se visibilizaría y se equipararía el papel de las mujeres en las zonas rurales. Se evitaría su éxodo y habría un mayor número de oportunidades para las mujeres que quieren residir en estas zonas, que no se querían ir, pero que no tuvieron otra opción. Según Greenpeace, la despoblación tiene rostro de mujer:

*“El 40% de las mujeres que abandonan su pueblo tienen entre 16 y 44 años. Esto lleva a la masculinización del medio rural, propiciada por la falta de igualdad y oportunidades”.*²⁶

La consecuencia de este éxodo es el aumento de población en las ciudades y la despoblación de los pueblos, muchos de ellos se quedan vacíos y llegan a desaparecer. Esto implica, simultáneamente, un mayor impacto en el medio ambiente debido a los hábitos que existen en las ciudades.

²⁵ ESPINAR, L. 2016. El papel de la mujer rural en la conservación de la biodiversidad. *Lanza, Diario de La Mancha*. [en línea]. 8 de diciembre. Disponible en: <https://www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/el-papel-de-la-mujer-rural-en-la-conservacion-de-la-biodiversidad/> [consulta: 1 de junio de 2021]

²⁶ GREENPEACE, 2021. Los problemas de la España vaciada. [Consulta: 25 de junio de 2021]. Disponible en: <https://es.greenpeace.org/es/en-profundidad/salvar-el-planeta-desde-la-espana-vaciada/los-problemas-de-la-espana-vaciada/>

5. REFERENTES

En este apartado vamos a reseñar los referentes artísticos que nos han influido, tanto en aspectos formales como conceptuales, en el desarrollo de nuestra producción artística. De cada uno de ellos comentaremos de qué manera nos han influido.

En el Apartado 5.1 ilustraremos el referente no plástico que fue la base para realizar la primera obra cuyo título es “*Ellas*”. La realizamos en bronce. Parte de un ejercicio planteado en la asignatura *Proyectos de fundición artística* que consistió en tomar la literatura como punto de partida y fuente que estimulara la creación artística.

Posteriormente, haremos referencia a los libros que nos han ayudado a reflexionar sobre el discurso que hemos intentado plasmar en nuestra producción artística.

En el Apartado 5.2 y 5.3 nos centraremos en dos referentes artísticos que influyeron en la realización de la pieza realizada en la técnica de Talla de piedra.

5.1 LITERATURA COMO REFERENTE

La importancia de las referencias bibliográficas que hemos utilizado en este TFG ha sido capital.

La dirección que finalmente seguimos en este trabajo fue motivada a partir de la lectura del libro “*Tierra de mujeres*”, (Sánchez, M.2019).

En esta obra la autora nos acerca a la realidad de las mujeres que viven en las zonas rurales a través de una reflexión en primera persona. Narra de manera muy cercana, a través de sus vivencias, la situación en estas zonas. Cualquier mujer que vive en ese ambiente rural se puede ver reflejada en el día a día. No es una situación demasiado conocida y se ha mantenido en el olvido durante años. La autora escribe abiertamente sobre ello otorgando el reconocimiento que realmente se merecen.

Nos interesó en especial esta visión, así como la división sexual en cuanto a las tareas a las que hacía referencia.

La lectura de *“Ecofeminismo”* de Maria Mies y Vandana Shiva, nos aportó una visión más global y extendida de las desigualdades en las estructuras mundiales, tales como la dominancia del Norte sobre el Sur, del hombre sobre la mujer y, además, argumenta su repercusión sobre el medio ambiente. Esto nos abrió una nueva perspectiva, por la cual hemos relacionado:

*“El dominio explotador del hombre y la naturaleza, modelada por la ciencia reduccionista moderna a partir del siglo XVI, y la relación de explotación y opresión entre hombres y mujeres que impera en la mayoría de las sociedades patriarcales”.*²⁷

Este dominio lo hemos tratado más específicamente desarrollando la estructura laboral patriarcal capitalista, en la que existe esta división entre trabajos considerados femeninos y otros masculinos, así como en la falta de derechos que sufren las mujeres. Además, hemos relacionado los trabajos no remunerados en las zonas rurales, normalmente atribuidos a las mujeres, con la conservación de la ecología y la sostenibilidad. Una conexión de ideas que defiende el Ecofeminismo, las cuales requieren de concienciación y cuyas bases hemos incorporado en el trabajo desde un lenguaje personal.

“El segundo sexo” de Simone de Beauvoir, lo hemos considerado una base teórica histórica para este trabajo, escrito en 1949, Beauvoir analiza a lo que significa ser una mujer en su época. Es por ello por lo que encontramos cuestiones que en la actualidad no llegamos a estar de acuerdo por la evolución del tiempo, pero hay que juzgarlas por ello. Sin embargo, lo que debería sorprendernos son las cuestiones que todavía son denunciadas en la actualidad por el feminismo. El estudio del pasado ha sido imprescindible para la realización del trabajo. Este tiene influencia en la construcción actual de nuestra

²⁷ MIES, M y SHIVA, V. 2016. *Ecofeminismo*. Barcelona: Icaria Editorial. ISBN: 9788498886924.

sociedad, y es por lo que nos hemos permitido echar una mirada a cómo vivían nuestras generaciones pasadas para ser conscientes de los derechos que nos quedan por adquirir, así como de los cambios a nivel de estructura social que son realmente necesarios en este momento.

Esta mirada al pasado se ha manifestado, por ejemplo, a través de la exploración del objeto antiguo plancha, que nos ha inspirado para la realización de este trabajo. Su concepción y transformación la explicaremos en el [apartado 6.1.1.](#)

5.2 LOUISE BOURGEOIS

Louise Bourgeois es una de las artistas y escultoras más importante del arte contemporáneo. En su obra trabaja la introspección y el autoanálisis dando a su trabajo un fuerte carácter psicológico.

Uno de los temas que trabajó en su obra tiene como origen la infancia:

*“Mi infancia nunca ha perdido su halo mágico, su misterio, su drama”*²⁸

Nuestra infancia y el lugar en el que crecemos tiene influencia en lo que, más tarde, hacemos y transmitimos. La obra de Louise Bourgeois se define por un marcado carácter autobiográfico. Es frecuente que aparezca el cuerpo humano o partes de este funcionando como una metáfora a la memoria partiendo de la experiencia. La representación del cuerpo sucede muchas veces mediante formas naturales, entre las cuales destaca el tema de la sexualidad.

Hemos comentado que gran parte surge a partir de sus experiencias vitales, y en particular, de sus dolorosos recuerdos infantiles y el tenso terreno de la feminidad. Trató problemas reprimidos que condicionaron su juventud y utilizó la escultura para investigar estados psicológicos proyectados. Estas cuestiones se ven



Fig. 7. Louise Bourgeois, "Nature study", 1996.

²⁸ BOURGEOIS, L. 2002. *Destrucción del padre/reconstrucción del padre. Escritos y entrevistas 1923–1997*. Madrid: Editorial Síntesis. ISBN: 9788477389880

reflejadas en la obra “*Nature Study*” (Fig. 7), permanece en equilibrio entre delicada y poderosa. Es una pieza que permanece firmemente desafiante a la vez que elegante, lo que refleja el acercamiento de Bourgeois a las formas orgánicas y provocativas. Se trata de una obra que ha sido seriada en diferentes materiales (mármol, bronce, cera y caucho).

“*Nature Study*” ha sido el referente principal para la realización de la pieza “*Sobrecarga*”, que presentaremos en el [Apartado 6.2](#).

Esta obra de Bourgeois es un autorretrato en el que encarna el estatus de madre cariñosa, combinando temas de maternidad, familia, alienación, identidad, género y mortalidad. (Phillips, 2012)²⁹

La obra presenta una criatura hermafrodita: combina genitales masculinos y femeninos expuestos con sutileza. La artista afirmó que:

*“Todos somos vulnerables de alguna manera... y todos somos hombre-mujer”*³⁰.

Además, estos rasgos son combinados con un cuerpo animal, creándose un ser fantástico que encarna varios estados del ser, cuyo origen probablemente provenga de que Bourgeois tuvo una infancia inmersa en el mundo de los dioses y lo grotesco en el negocio de tapices de sus padres.

En esta obra Bourgeois ve la madre protectora que resguarda y se aferra a lo que ama. Podemos decir que posee gran simbolismo, por lo que podemos encontrar múltiples lecturas y significados. La forma de esta escultura se ha tomado como referente, pero se han requerido algunas modificaciones para adaptarlo al concepto que queríamos plasmar. Si bien es cierto que la obra “*Nature Study*” representa un autorretrato de Bourgeois, la obra que nosotros realizaremos es un autorretrato del colectivo de las mujeres, el sexo femenino, que

²⁹ PHILLIPS, 2012. Louise Bourgeois – Nature Study. Catalogue Essay. [Consulta: 10 de junio de 2021] Disponible en: <https://www.phillips.com/detail/LOUISE-BOURGEOIS/UK010417/14>

³⁰ CHRISTIE’S, 2011. Post-War and Contemporary Art Evening Sale. Louise Bourgeois – Nature Study. Lot Essay [Consulta: 10 de junio de 2021]. Disponible en <https://www.christies.com/en/lot/lot-5437880>



Fig. 8. Louise Bourgeois, "Woman-House", 1994.

representará una situación específica en nuestra sociedad. Para que esto suceda, eliminaremos todos los rasgos que no son femeninos (los que representan la parte animal y la masculinidad). Añadiremos otros enfatizando lo femenino, de manera que se mantengan las formas delicadas y sensuales de la figura. Por otro lado, potenciaremos las formas naturales, orgánicas y redondeadas; de manera que haremos un guiño a la "madre Tierra" que tomaremos como nuestra protectora y manifestaremos el daño que le estamos causando.

Compositivamente, la figura se representará más inclinada, ya que estará soportando el peso de una sociedad que la está maltratando, devaluando y deteriorando. Para representar a esta sociedad, nos iremos a la agresividad que conlleva el concepto mediante líneas rectas y colores intensos, que contrastarán con el resto de la figura. En cuanto a la forma de referirnos a la sociedad nos centraremos en el referente que veremos a continuación.

Si analizamos otra obra de Louise Bourgeois (Fig.8 y 9), cabe destacar que en buena parte de su obra (esculturas y dibujos) aparece la casa como imagen que asfixia a la mujer. Son obras que coinciden con un periodo en el que tuvo que compaginar su trabajo como artista, ama de casa y como madre criando de sus hijos pequeños. (Moma, 2017)³¹



Fig. 9. Louise Bourgeois, "Femme Maison", 1946 -1947.

Concluimos, diciendo que la artista Luise Bourgeois abordó la feminidad, su experiencia personal, los dolorosos recuerdos y los problemas de su juventud. De manera que proyecta en toda su trayectoria su propia vida y psicología.

La fuerza expresiva, la referencia humana y la memoria a lo vivido son componentes de la obra de Bourgeois que han influido de forma clara en la nuestra. Lo personal y las formas impactantes que inviten a reflexionar al espectador, son lo que nos transporta a un lenguaje propio y sincero.

³¹MOMA,2017. Louise Bourgeois: An Unfolding Portrait. [Consulta: 15 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://www.moma.org/audio/playlist/42/665>

5.3. MIQUEL NAVARRO



Fig. 10. Miquel Navarro, *La Ciutat 85-86*.

De entre la obra del artista valenciano Miquel Navarro, queremos destacar la representación de grandes ciudades vacías, frías, industrializadas, llenas de cubos y formas que tienden a la simplificación y abstracción.

Un trabajo que va de lo rural a lo urbano y de la naturaleza a lo industrial, ya que su obra se basa en su experiencia y Miquel en la conversión de su pueblo (Mislata) debido a la industrialización y a la extensión de la ciudad de Valencia. (Galería Joan Prats, 2017).³² Esto se ve reflejado en su obra mediante instalaciones extensas de ciudades en el suelo, que pone al espectador en una posición privilegiada (Fig. 10).

Este concepto de ciudad o sociedad, lo plasmaremos en nuestra obra realizando una instalación en la parte superior de nuestra propuesta artística. Mediante esta adaptación, la sociedad pasará a ser un peso para la figura femenina puesto que se ve en una situación de desigualdad social y económica, y, además, estará soportando la carga de realizar todo el trabajo dentro del hogar en el entorno rural. Por ello, los edificios pasaran a tener una connotación negativa, que se verá reflejada en la agresividad en cuanto a colores utilizados. Sus líneas rectas contrastarán con las curvas, y encontraremos una metáfora visual adecuada.

³² GALERÍA JOAN PRATS, 2017. Miquel Navarro. [Consulta: 16 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://www.galeriajoanprats.com/es/miquel-navarro/>

5.4 JEAN ARP

El azar es un componente esencial en la obra de este artista como una ley que subyace en la creación, lo que le acercó al surrealismo. Hemos encontrado la influencia de *Arp* en nuestra obra en la espontaneidad que ha existido durante el proceso, siempre abierto a nuevas ideas y nuevos cambios. A pesar de que la idea siempre ha estado bien centrada, nos hemos permitido aprovechar las cualidades de cada técnica para vivir el proceso creativo. Nosotros hemos adaptado el material que teníamos a nuestras necesidades y hemos conseguido explotar sus cualidades. Pero también hemos dejado una parte abierta a esas nuevas ideas y cambios.

En la exposición realizada en el Museo de Reina Sofía, se comenta:

“La intención de Jean Arp es trabajar del mismo modo que la naturaleza genera sus formas, buscando lo elemental y lo espontáneo para que su obra configurase una realidad en sí misma y no una imitación”³³.

Esta idea la hemos aplicado a nuestra obra, ya que encontramos muy interesante esa interpretación de lo natural. De manera simplificada representa una realidad o conjunto de realidades. Lo orgánico, formas simples, las curvas... han sido imprescindibles en las obras, permitiéndonos que, al mismo tiempo de estar plasmando nuestra perspectiva, acercarnos a lo esencial y la naturaleza. Podemos ver esta influencia en la obra *“Dèmèter”*³⁴ (Fig. 11). En ella apreciamos un torso de rodillas que tienden a la abstracción. Unos volúmenes que se ensanchan y redondean extendiéndose orgánicamente en el espacio.



Fig. 11. Jean Arp, *“Dèmèter”*, 1961.

³³ FERNÁNDEZ APARICIO, C. 1990. Objets placés selon les lois du hasard (Objetos colocados según las leyes del azar). En: *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. [Consulta: 25 de junio de 2021]. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/objets-places-selon-lois-du-hasard-objetos-colocados-segun-leyes-azar>

³⁴ Demèter es la diosa griega de la agricultura.

Así, hemos plasmado nuestra visión permitiéndonos disfrutar del proceso de creación y desarrollando ritmos y una armonía dentro de la misma pieza.

6. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

El planteamiento inicial de la producción en este TFG, parte de la idea de realizar una serie de obras artísticas que dieran visibilidad a la situación de la mujer rural. Reconocer la importancia de la mujer en estas zonas, darles las oportunidades que se merecen y la voz que les corresponde.

Cada pieza refleja esta situación mediante un lenguaje distinto, ya que el concepto es adecuado al material utilizado.

En primer lugar, realizamos la pieza titulada *“Ellas”*, mediante la técnica de Fundición de bronce a la cera perdida, que como ya hemos comentado, se inspiró en el libro *“Tierra de mujeres”* (Sánchez, M., 2019).

En segundo lugar, hablaremos de la obra culmen de este TFG: *“Sobrecarga”*, realizada mediante la técnica de Talla de piedra.

En ella partimos de la reflexión sobre la estructura del sistema patriarcal capitalista, por el que las mujeres se ven obligadas a realizar el trabajo que se encuentra dentro del hogar, como una imposición diaria por el simple hecho de ser el sexo femenino.

Utilizaremos la técnica de hibridación, mediante una técnica de adición y sustracción con la que lograremos aprovechar los subproductos derivados de la industria para construir nuestro propio bloque. De esta manera evitaremos seguir contribuyendo a la explotación minera que destruye nuestro entorno, y, además, reduciremos los residuos que emite la industria para convertirlos en una obra artística.

6.1. ELLAS

6.1.1 Idea de la pieza

Esta pieza tiene como punto de partida una fuente bibliográfica. Por tanto, para dar forma a ese contenido que nos hizo reflexionar, realizamos una serie de bocetos rápidos. En ellos buscamos la metáfora visual que posteriormente trasladaríamos a la obra.

Tras un proceso de selección, tomamos la decisión de plasmar la idea en un objeto doméstico cotidiano: la plancha. Pero no la plancha moderna, sino la plancha antigua que prácticamente ha desaparecido.

Tomamos esa referencia ya que era una de las tareas que asumían las mujeres haciendo evidente la división sexual del trabajo. Sin embargo, no se representaría la plancha objetivamente, sino que sufriría una transformación que le diera fuerza al mensaje reivindicativo. Donde se evidenciarán las profundas raíces de nuestra sociedad en la que arraigan estos valores marchitos. La metáfora va encaminada a dar visibilidad y reconocimiento al trabajo infravalorado y oculto de las mujeres, especialmente las rurales.

Para ello, primero analizamos planchas antiguas a las que tuve acceso y que encontré en domicilios de familiares (Fig. 12 y 13).

Seguimos trabajando en su transformación mediante bocetos en 2D y en 3D. Lo que permaneció inalterable en la plancha fue su base, donde gravamos un mensaje reivindicativo.

Las bases de las planchas siempre están impolutas. Verlas alteradas supone un contraste.

En la plancha que finalmente realizamos imposibilitamos el acto de cogerla. La zona de agarre o parte superior está formada por raíces rígidas, enrevesadas e incómodas a la mano. Aumentamos su tamaño para que resulte pesada y difícil de manipular (Fig. 25). Es una pieza en la que permanece la fuerza y reivindicación.



Fig. 12. Estela Ferrer. Colección familiar de planchas antiguas.



Fig. 13. Estela Ferrer. Colección familiar de planchas antiguas.

6.1.2. Modelado en cera

Para generar el original partimos de un modelado directo a partir de cera³⁵ adaptada a las condiciones de temperatura ambientales³⁶.

Este material nos permitirá generar un molde que nos proporcionará resultados de alta calidad. Su bajo punto de fusión nos facilitará el vaciado del molde, obteniendo su negativo de forma simple y eficaz.

La elaboración del modelo se hizo mediante dos procedimientos diferentes. La base de la plancha la realizamos vertiendo cera líquida sobre un molde con una superficie plana y especialmente acondicionada (Fig. 14).

Las ramificaciones las obtuvimos enfriando cera líquida al verterla en un cubo con agua (Fig. 15). Esto nos facilitó obtenerlas finas y alargadas con las que posteriormente trabajaríamos hasta darles el aspecto definitivo. Para ello utilizamos herramientas metálicas y calor.

Con el original definido, construimos el árbol de colada cuya función es la de sustento y la de hacer llegar el metal fundido a todos los rincones de la pieza (Fig. 16 y 17).



Fig. 14. Estela Ferrer. Molde realizado con barro y una placa de yeso.

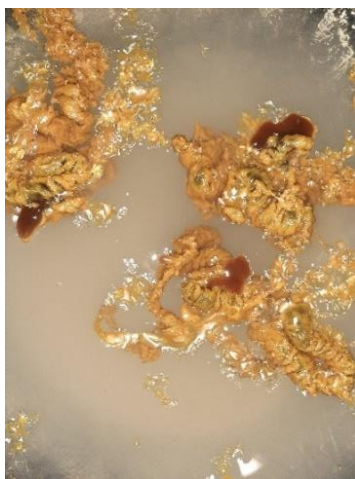


Fig.15. Estela Ferrer. Vertido de cera en agua.



Fig.16. Estela Ferrer. Modelado y realización del árbol de colada.



Fig.17. Estela Ferrer. Modelado y realización del árbol de colada.

³⁵ MARCOS, C. 2000. *Fundición a la cera perdida: técnica de la cascarilla cerámica*. [en línea]. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València. Disponible en: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/157239/Capi%cc%81tulo%20I.pags.17-202.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

³⁶ La mezcla es adaptada a las condiciones de temperatura ambientales, por lo que se varía la proporción de la receta. En este caso fue realizada en los meses de enero y diciembre, por lo que la proporción tradicional es válida: 70% cera de abejas, 20% resina de colofonia y 10% de parafina. La resina aporta elasticidad mientras la parafina aporta rigidez. (Clase de Carmen Marcos del curso 2020-2021)

6.1.3. Molde de cascarilla cerámica



Fig.18. Estela Ferrer. Pieza con el primer baño aplicado.

La cáscara cerámica es una técnica de fundición, en concreto a la cera perdida. Se elabora un molde mediante capas sucesivas de barbotina cerámica y de estuco o granulado cerámico que aplicaremos sobre el modelo que hemos realizado. Este molde es refractario, es decir, es capaz de aguantar elevadas temperaturas sin descomponerse o reaccionar de negativamente ante el calor.

Antes de aplicar los materiales refractarios, pincelaremos la superficie del original con una mezcla de gomalaca y pigmento negro para facilitar su adherencia.

El proceso de aplicación del molde pasa por diferentes fases. Cada una de ellas tiene su función y tiempo de secado:

- En la primera capa aplicamos una barbotina compuesta por harina de moloquita y sílice coloidal. Necesitaremos una mezcla más espesa que en las siguientes capas, ya que esta es la que registra los detalles y textura del modelo (Fig. 18).
- Las posteriores capas (aproximadamente 4). Las aplicaremos en grupos de 2. Las dos primeras de un grano fino y las otras 2 de grano medio. Después de cada capa dejaremos un tiempo de aproximadamente 3 horas para que sequen.
- Por último, cubrimos homogéneamente la pieza con una capa con fibra de vidrio junto con la lechada de sílice coloidal y moloquita (Fig. 19).



Fig.19. Estela Ferrer. Pieza con los cuatro baños y la fibra de vidrio aplicados.

Una vez el molde está completamente seco, son descerados y cocidos en un horno cerámico. En la última etapa, una vez cocido, daremos una capa final de grano medio como medida extraordinaria para preservar su integridad.

6.1.4. Colada

Es el momento en el que culminamos el proceso y obtuvimos nuestra pieza en metal.



Fig.20. Estela Ferrer. Proceso de colada.



Fig.21. Estela Ferrer. Pieza descascarillada y con los bebederos cortados.



Fig.22. Estela Ferrer. Escultura pasada por la máquina de chorro de arena para ser limpiada de los restos de moloquita.



Fig.23. Estela Ferrer. La pieza con la pátina aplicada

En esta fase pasamos el metal de su estado sólido al líquido mediante la aportación de calor. Este cambio de estado del metal tiene lugar en el interior de un crisol que ubicamos dentro de un horno de pozo.

Una vez conseguimos licuar el metal, guiamos el crisol manualmente hasta los moldes y procedimos a rellenarlo (Fig. 20). El molde que colamos el metal se encontraba depositado en el lecho de colada donde lo mantuvimos caliente mediante antorchas de gas.

Provistos del equipo de protección adecuado participamos en la operación en la colada.

Una vez los rellenamos los dejamos enfriar hasta temperatura ambiente. Posteriormente iniciamos la operación de descascarillado. Mediante sistemas mecánicos eliminamos los restos de molde que quedaron adheridos tanto en la superficie del metal como en los recovecos que la integran (Fig. 21).

También procedimos a eliminar el árbol de colada. Estas operaciones de corte las realizamos tanto manualmente como mediante máquinas como la radial y accesorios de corte.

6.1.5. Pátinas

Tras haber limpiado el molde de restos de moloquita aplicamos la pátina correspondiente. Para ello, tuvimos que pasarla previamente por el chorro de arena (Fig. 22). Posteriormente procedimos a limpiar y desengrasar la pieza mediante un cepillo de cerdas duras, agua, jabón y guantes.

La pátina se realizó mediante la técnica del soplete. Alternamos el calor y la aplicación de una disolución con una brocha. En primer lugar, aplicamos una pátina de color negro compuesta por sulfuro de potasa por toda la pieza. (Fig. 23). Posteriormente aplicamos toques de tonos verdosos con nitrato de cobre y por último algún toque marrón con nitrato de hierro. Para finalizar y proteger la pátina, aplicamos una capa de cera incolora.

A continuación, veremos los resultados finales (Fig. 24, 25 y 26):



Fig.24. Estela Ferrer. "Ellas", 2021. 26,5 x 15 x 21 cm.



Fig.25. Estela Ferrer. "Ellas", 2021. 26,5 x 15 x 21 cm.



Fig.26. Estela Ferrer. "Ellas", 2021. 26,5 x 15 x 21 cm.

6.2. SOBRECARGA

6.2.1. Idea de la pieza

Para esta escultura tomamos como referencia la idea de *sobrecarga* que sufre el género femenino (de ahí su título). Más acentuado si cabe en el entorno rural.

Nos planteamos resolverla con la técnica de talla de piedra a través de la utilización de subproductos de piedra ornamental. Iniciamos el proceso a partir de varios modelados en barro (Fig. 27,28 y 29) en los que se pretendía reflejar las ideas que podemos ver desarrolladas en el [Apartado 4](#).

Intentamos resaltar la simplificación de las formas y el uso de la línea curva. La figura está sexualizada exaltando dos de los atributos más propios de las mujeres: los senos y las curvas. No tiene rostro, como forma de representar el colectivo femenino. Es una figura contundente y fuerte que acarrea un enorme peso a sus espaldas.

Por una parte, estamos hablando del peso de una estructura social que manifiesta la desigualdad de sexos, produciendo injusticias relevantes de este sistema capitalista en el colectivo femenino.

También enfatiza sobre la carga del trabajo doméstico que es atribuido socialmente a las mujeres. Estas cuestiones las ponemos en evidencia en la escultura de manera que captamos el esfuerzo de la figura femenina por mantenerse en pie.

Por otro lado, también hacemos alusión a la destrucción del medio ambiente, la figura sería *“La Madre Tierra”* que sostiene a todo el conjunto de personas que vivimos sobre ella y aprovechamos sus recursos hasta el punto de agotarlos. Con ello también queremos plasmar el maltrato a la biodiversidad que supone esta forma de explotación.

Esta escultura la hemos creado mediante un proceso de construcción del soporte que ha sido respetuoso con el medio ambiente.

“Hemos aprovechado los subproductos pétreos que son desechados por las industrias para crear una obra de arte sostenible



Fig.27. Estela Ferrer. Primera propuesta realizada con barro.



Fig.28. Estela Ferrer. Segunda propuesta realizada con barro. Vista 1.



Fig.29. Estela Ferrer. Segunda propuesta realizada con barro. Vista 2.

que minimiza el impacto ecológico derivado del modelo de explotación y destrucción del entorno.³⁷

Con “*Sobrecarga*”, queremos visibilizar esta situación del colectivo de la mujer rural española. Es su homenaje, ya que aparte de suponer una crítica social, reflejamos la importancia de su trabajo y labor como preservadoras del medioambiente por su modo de vida sostenible. Sin ellas, las zonas rurales se quedarán definitivamente vacías.

6.2.2. Obtención de materiales y nueva concepción del tallado

Una parte importante en este proceso es la obtención de materiales para la construcción a medida de nuestro bloque de piedra. Para ello hemos utilizado el reciclaje como método de trabajo, fomentando la sostenibilidad. De esta manera, dejaremos de lado la explotación minera mediante la que obtenemos un bloque de piedra que repercute en la destrucción del entorno. Además, su reciclaje supone el no aumento de la huella de carbono que generaría su desecho, ya que su progresiva acumulación supone un impacto ambiental.

Hemos utilizado diferentes piedras: mármol, caliza, sintéticas y alabastro obtenidas a partir de residuos de pequeño tamaño y con diferentes orígenes. El alabastro ha sido obtenido a partir de fragmentos del desbaste de bloques mayores (fig. 30) que fueron utilizados para la realización de esculturas en Albalate del Arzobispo (Teruel). El resto de los materiales han sido obtenidos de diferentes marmolerías y residuos de obras que hemos tomado de contenedores.

La construcción del bloque se llevó a cabo mediante un sistema de adición que nos aportó mayor expresividad a la obra, ya que son dispares en cuanto a tipo, color, tamaño. Esto nos permitió crear módulos que encolamos entre sí mediante resina de poliéster. Esta técnica nos aleja de la concepción tradicional de la talla, ya que primero utilizaremos un proceso de adición y después aplicaremos la



Fig.30. Estela Ferrer. Residuos de alabastro.

³⁷ PEDRÓS, A. T. 2019. Construcción de la imagen de la escultura con subproductos pétreos. En: *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales*. Valencia: ANIAV. [consulta: 18 de junio de 2021]. Disponible en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/paper/viewFile/9612/4935>

sustracción. La cantidad de piedra que desbastamos es mucho menor que en la talla de piedra tradicional y además permite trabajar piezas por separado. Esta forma de enfocar la talla nos facilitará el trabajo al poder incidir en dos módulos que posteriormente podremos unir.

6.2.3. Construcción del bloque



Fig.31. Estela Ferrer.
Acondicionamiento y planificación del montaje de los fragmentos de piedra.

- Preparación de los residuos:

El sistema de la Hibridación en la talla lo utilizaremos *“como un método de construcción con el que obtendremos materia prima y un soporte escultórico cuya construcción dependerá de las propias necesidades expresivas de nuestra propuesta artística. (Pedrós, A.T., 2019)³⁸.*

Para construir el soporte, en primer lugar, acondicionamos los fragmentos de las diferentes piedras para facilitarnos su posterior pegado. Las superficies tienen que ser lo más planas posible para que encajen a la perfección por lo que las adaptaremos a las necesidades volumétricas de nuestra propuesta.

Mientras que de los fragmentos provenientes de las marmolerías eliminamos el pulimento (capa de protección en una de las caras que resalta por el brillo) para evitar problemas de adhesión en su pegado, igualamos los grosores de las superficies irregulares del alabastro (Fig 31).

Optamos por seleccionar materiales con tonalidades monocromas (grises, blancos, marrones) para construir la figura. Para los edificios, hemos seleccionado piedras de colores más intensos que evidenciarán un contraste entre las dos partes.

³⁸ PEDRÓS, A. T. 2019. Construcción de la imagen de la escultura con subproductos pétreos. En: *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales*. Valencia: ANIAV. [consulta: 18 de junio de 2021]. Disponible en: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/paper/viewFile/9612/4935>

-Encolado

Una vez planificamos la construcción del soporte iniciamos la secuencia de pegado.

El adhesivo que vamos a utilizar es la resina tixotrópica de poliéster antidescolgante. Es especial para piedra y nos permite un pegado resistente y duradero. Es bicomponente, por lo que tenemos que mezclar un porcentaje de resina con otro de catalizador. Una de las ventajas de esta resina, es que nos permite la adición de pigmentos con los que podemos alterar su color. Optamos por utilizar pigmento blanco en sintonía con los tonos de la piedra.

Con la mezcla preparada, la extendimos homogéneamente por la superficie a encolar con la ayuda de una espátula. Ensamblamos los fragmentos y aplicamos presión mediante *gatos* de apriete (Fig. 32). Una vez endurecida la resina, obtuvimos una unión tan resistente como la propia piedra, lo que nos permitió realizar una talla sin problemas.



Fig.32. Estela Ferrer. Encolado y pegado.

-Construcción

Estudiamos la colocación de los fragmentos de piedra para aprovechar al máximo los recursos de los que disponíamos. Decidimos dividir la escultura en dos bloques: parte inferior o piernas (Fig. 33 y 34) y parte superior o tronco. Las trabajamos por separado, por un lado, para facilitar el acceso a las zonas más complicadas y, por otro lado, facilitar su manipulación (Fig. 35).

Tuvimos en cuenta la resistencia de los materiales por lo que reservamos el alabastro a la parte superior. Las piedras más resistentes como el mármol las utilizamos en la parte inferior.



Fig.33. Estela Ferrer. Configuración del bloque.



Fig. 34. Estela Ferrer. Encolado de varios fragmentos.



Fig. 35. Estela Ferrer. Encolado de varios fragmentos.



Fig.36. Estela Ferrer. Montaje reversible de ambos bloques para visualizar el conjunto.

6.2.4. Tallado

El tallado de la escultura lo hemos realizado de forma paralela a su construcción. Primero procedimos a encolar fragmentos que posteriormente tallábamos hasta conseguir el volumen que buscábamos. Una vez obtenido, procedíamos de nuevo a encolar más fragmentos que seguíamos tallando. Esto nos ha permitido un mayor ajuste a las dimensiones y nos ha facilitado la planificación del tiempo de trabajo. Esta manera de plantear el proceso nos ha permitido un trabajo de las piezas por separado sin perder en ningún momento el objetivo final (Fig. 36).

Hemos utilizado herramientas eléctricas y neumáticas montadas con diferentes accesorios (diamante y carburo de tungsteno) que nos han permitido avanzar más rápidamente que las tradicionalmente manuales. La mecanización nos permite optimizar el tiempo.

Hemos tallado los volúmenes trabajando cada bloque por separado y uniéndolos al casi finalizar su trabajo (Fig. 37, 38 y 39). Lo hemos realizado con los discos diamantados hasta finalizar el proceso con lijas al agua. Como acabado final, enceramos la pieza para realzar las cualidades de cada piedra que hemos empleado.



Fig.37. Estela Ferrer. Proceso constructivo y tallado.



Fig.38. Estela Ferrer. Proceso constructivo y tallado.



Fig.39. Estela Ferrer. Pegado de los dos bloques una vez talladas ambas partes.

En la siguiente secuencia de imágenes, podemos apreciar los resultados finales (Fig. 40, 41, 42 y 43).



Fig.40. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm.



Fig.41. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm.



Fig.42. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm.



Fig.43. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm.

7. CONCLUSIONES

Podemos concluir diciendo que las 2 obras que hemos realizado corroboran el **primer objetivo** que nos marcamos al inicio del trabajo.

Hemos dado forma a las ideas desarrolladas en el Apartado 4 adaptándolas a los materiales que seleccionamos.

La talla y la fundición son técnicas escultóricas diferentes y hemos aprovechado el potencial que nos aporta cada una de ellas para crear obras llenas de simbolismo y con un significado contundente.

La revisión que hemos hecho sobre la división del trabajo por sexos y su doble repercusión en las zonas rurales lo hemos plasmado de manera personal e íntima en las piezas por lo que corroboramos también el **segundo de los objetivos**.

Por una parte, hemos reivindicado la visibilización de la mujer y su importancia en estas zonas rurales como un homenaje a su esfuerzo diario. Sin embargo, que pongamos en relevancia el papel de las mujeres, no significa que vivan una situación justa, sino que, al mismo tiempo, realizamos una crítica social relacionada con esta división sexista de la sociedad. Hemos visto cómo el trabajo doméstico es atribuido a ellas como una obligación desde hace siglos. Nunca han percibido ningún tipo de remuneración ni reconocimiento por ello. La causa de este hecho corresponde a actitudes conservadoras y machistas, relacionadas con la estructura social basada en la preponderancia del modelo patriarcal.

Por ello, *Sobrecarga* muestra este dolor y cansancio y *Ellas* lo mostramos como un cambio en la percepción sobre esta situación.

Además, también hemos indagado en la sostenibilidad mostrando cómo el trabajo de las mujeres en las zonas rurales es el que más tiende a la preservación del medio ambiente. En estas zonas se vive de manera más sostenible, pero además hemos visto que el trabajo normalmente atribuido a ellas es menos agresivo y conservador del medio natural. Esto lo hemos plasmado en la obra *Sobrecarga* utilizando el reciclaje para la obtención de nuestro bloque a tallar, en lugar de obtenerlo de una explotación agresiva con el entorno.

Consideramos que las esculturas reflejan a la perfección el trabajo que hemos desarrollado. En ellas hemos tratado las diferentes cuestiones que se interrelacionan y que hemos comentado en el Apartado 4. Esto nos ha ayudado a entender mejor la situación de la mujer rural. Unos argumentos que han sido aplicados formalmente mediante la utilización de la metáfora visual como una figura en la que converge el profundo significado.

Con lo que hemos expuesto anteriormente, sobre el papel de la mujer en el mundo rural y las razones por las que no existe reconocimiento ni remuneración alguna por las tareas que realizan, podemos corroborar **el tercer y cuarto objetivo**.

Es un tema poco visible y cercano, por lo que este TFG quiere ser un homenaje a las mujeres que han estado en casa, siempre con las manos tendidas y cuidando de nosotros. Su esfuerzo y constancia son los que de verdad nos ha dado la vida. Se trata del trabajo más difícil e importante que puede existir.

Para finalizar, queremos resaltar la cantidad de experiencias y riqueza artística que hemos adquirido durante los 4 años de Bellas Artes. Estos nos han llevado a un crecimiento tanto personal como artístico. Un impulso que nos ha permitido desarrollar nuestro propio lenguaje y expresar ideas y pensamientos desde el interior para transmitirlos a los ojos del que mira.

8. BIBLIOGRAFÍA

BOURGEOIS, L. 2002. Destrucción del padre/reconstrucción del padre. Escritos y entrevistas 1923–1997. Madrid: Editorial Síntesis. ISBN: 9788477389880

CHRISTIE'S, 2011. Post-War and Contemporary Art Evening Sale. Louise Bourgeois – Nature Study. Lot Essay [Consulta: 10 de junio de 2021]. Disponible en <https://www.christies.com/en/lot/lot-5437880>

CHULVI, B., 1999. Trabajar en un medio masculino y rural, *Ruralia*, [En línea], 1 (3), pp. 9-10. [consulta: 20 de mayo de 2021]. Disponible en:

<https://masdenoguera.coop/sites/default/files/ruralia-3.pdf>

DE BEAUVOIR, S. 2013. El segundo sexo. México: Debolsillo. ISBN: 9786073113755

DE LEÓN, L. 2008. La perfecta casada [en línea]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Ed. Javier San José. [Consulta: 25 de abril de 2021]. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-perfecta-casada--0/>

ESPINAR, L. 2016. El papel de la mujer rural en la conservación de la biodiversidad. Lanza, Diario de La Mancha. [en línea]. 8 de diciembre. Disponible en: <https://www.lanzadigital.com/provincia/ciudad-real/el-papel-de-la-mujer-rural-en-la-conservacion-de-la-biodiversidad/> [consulta: 1 de junio de 2021]

FERNÁNDEZ APARICIO, C. 1990. Objets placés selon les lois du hasard (Objetos colocados según las leyes del azar). En: *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. [Consulta: 25 de junio de 2021]. Disponible en:

<https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/objets-places-selon-lois-du-hasard-objetos-colocados-segun-leyes-azar>

GALERÍA JOAN PRATS, 2017. Miquel Navarro. [Consulta: 16 de mayo de 2021]. Disponible en:

<https://www.galeriajoanprats.com/es/miquel-navarro/>

GREENPEACE, 2021. Los problemas de la España vaciada.

[Consulta: 25 de junio de 2021]. Disponible en:

<https://es.greenpeace.org/es/en-profundidad/salvar-el-planeta-desde-la-espana-vaciada/los-problemas-de-la-espana-vaciada/>

MARCOS, C. 2000. Fundición a la cera perdida: técnica de la cascarilla cerámica. [en línea]. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València. Disponible en:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/157239/Capi%cc%81tulo%20l.pags.17-202.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

MARTINEZ LEÓN, I.M. y DE MIGUEL GÓMEZ, M.D., 2006. La importancia de la mujer en el medio rural español. En: Coloquio Iberoamericano de Estudios Rurales. [En línea] Disponible en:

<https://www.upct.es/~economia/PUBLI-INO/IMPORTANCIA%20DE%20LA%20MUJER%20EN%20EL%20MEDIO%20RURAL.pdf>

MARTÍNEZ, J.L. y BURGUEÑO, C.L. 2019. Patriarcado y capitalismo: feminismo, clase y diversidad. Madrid: Tres cantos. ISBN: 9788446047988.

MIES, M y SHIVA, V. 2016. Ecofeminismo. Barcelona: Icaria Editorial. ISBN: 9788498886924.

MOMA, 2017. Louise Bourgeois: An Unfolding Portrait. [Consulta: 15 de mayo de 2021]. Disponible en:

<https://www.moma.org/audio/playlist/42/665>

NACIONES UNIDAS. 1978. Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. [Consulta 20 de abril de 2021] Disponible digitalizado en: A/42/427 - S - A/42/427 -Desktop (undocs.org)

Nash, M. 2014. Rojas: las mujeres republicanas en la Guerra Civil. Disponible en:

https://issuu.com/kclibertaria/docs/rojas_las_mujeres_republicanas_en_l [consulta: 20 de junio de 2021]

OLMOS VAQUERIZO, T. 2002. El papel de las mujeres en el medio rural. En: Jornada Temática sobre Políticas de relevo generacional e incorporación de la mujer al mundo rural. Madrid: FEMUR. [Consulta:

1 de mayo de 2021]. Disponible en:

https://www.nodo50.org/mujeresred/rural_pdf/femur.pdf

PAZOS, M. 2018. *Contra el patriarcado. Economía feminista para una sociedad justa y sostenible*. Pamplona: Katakarak Liburuak. ISBN: 9788416946129

PEDRÓS, A. T. 2019. Construcción de la imagen de la escultura con subproductos pétreos. En: IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. Valencia: ANIAV. [consulta: 18 de junio de 2021].

Disponible en:

<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/paper/viewFile/9612/4935>

PHILLIPS, 2012. *Louise Bourgeois – Nature Study. Catalogue Essay*. [Consulta: 10 de junio de 2021] Disponible en:

<https://www.phillips.com/detail/LOUISE-BOURGEOIS/UK010417/14>

RAE. Vaciada. <https://dle.rae.es/vaciado#bEK4A3R> [Consulta: 20 de junio de 2021]

SÁNCHEZ, M. 2019. *Tierra de mujeres*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 9788432234682

VALVERDE, B. 2020. Radiografía de los cuidados en España: femeninos y no remunerados. *El país*, 1. [En línea]. 7 de marzo.

Disponible en:

https://verne.elpais.com/verne/2020/03/06/articulo/1583506436_281565.html [consulta 25 de abril 2021]

9. ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1. Guía de la buena esposa, 1953. Por Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange Española. 13

[Fuente:

<http://www.maalla.es/Libros/Guia%20de%20la%20buena%20esposa.pdf>]. Consultado: 30 de abril de 2021, 11:16.

Fig. 2. Guía de la buena esposa, 1953. Por Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange Española. 13

[Fuente:

<http://www.maalla.es/Libros/Guia%20de%20la%20buena%20esposa.pdf>]. Consultado: 30 de abril de 2021, 11:16.

Fig. 3. Guía de la buena esposa, 1953. Por Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange Española. 13

[Fuente:

<http://www.maalla.es/Libros/Guia%20de%20la%20buena%20esposa.pdf>] Consultado: 30 de abril de 2021, 11:16.

Fig. 4. “Boina” de contaminación sobre Madrid en enero de 2021, Antonio Heredia. 16

[Fuente: <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/medio-ambiente/2021/02/22/60327e9721efa0753c8b4612.html>]_

Consultado: 12 de marzo de 2021, 16:13.

Fig. 5. Estela Ferrer. Frutas y verduras provenientes de la agricultura ecológica en Berge (Teruel)..... 17

[Fotografía de autor]

Fig. 6. Estela Ferrer. Derrumbamientos en la carretera secundaria TE-8215 (tramo Berge-Alcorisa) 21

[Fotografía de autor]

Fig. 7. Louise Bourgeois, "Nature study", 1996. 27

[Fuente: <https://www.christies.com/lot/lot-louise-bourgeois-1911-2010-nature-study-5792657/?>]. Consultado: 5 de marzo de 2021, 10:10.

Fig. 8. Louise Bourgeois, “Woman-House”, 1994..... 29
 [Fuente: <https://www.wikiart.org/es/louise-bourgeois/woman-house-1994>]. Consultado: 5 de marzo de 2021, 11:19.

Fig. 9. Louise Bourgeois, “Femme Maison”, 1946 -1947..... 29
 [Fuente: <https://www.moma.org/audio/playlist/42/665>].
Consultado: 6 de marzo de 2021, 13:10.

Fig. 10. Miquel Navarro, La Ciutat 85-86..... 30
 [Fuente: <https://arthur.io/art/miquel-navarro/la-ciutat-84-85>].
Consultado: 10 de marzo de 2021, 9:10.

Fig. 11. Jean Arp, “Dèmèter”, 1961. 31
 [Fuente: <https://www.christies.com/lot/lot-jean-hans-arp-1886-1966-demeter-6169473/?>]. Consultado: 30 de marzo de 2021, 16:14.

Fig. 12. Estela Ferrer. Colección familiar de planchas antiguas... 33
 [Fotografía de autor]

Fig. 13. Estela Ferrer. Colección familiar de planchas antiguas... 33
 [Fotografía de autor]

Fig. 14. Estela Ferrer. Molde realizado con barro y una placa de yeso..... 34
 [Fotografía de autor]

Fig. 15. Estela Ferrer. Vertido de cera en agua..... 34
 [Fotografía de autor]

Fig. 16. Estela Ferrer. Modelado y realización del árbol de colada. 34
 [Fotografía de autor]

Fig. 17. Estela Ferrer. Modelado y realización del árbol de colada. 34
 [Fotografía de autor]

Fig. 18. Estela Ferrer. Pieza con el primer baño aplicado..... 35
 [Fotografía de autor]

Fig. 19. Estela Ferrer. Pieza con los cuatro baños y la fibra de vidrio aplicados..... 35
[Fotografía de autor]

Fig. 20. Estela Ferrer. Proceso de colada..... 36
[Fotografía de autor]

Fig. 21. Estela Ferrer. Pieza descascarillada y con los bebederos cortados. 36
[Fotografía de autor]

Fig. 22. Escultura pasada por la máquina de chorro de arena para ser limpiada de los restos de moloquita..... 36
[Fotografía de autor]

Fig. 23. Estela Ferrer. La pieza con la pátina aplicada. 36
[Fotografía de autor]

Fig. 24. Estela Ferrer. “Ellas”, 2021. 26,5 x 15 x 21 cm..... 37
[Fotografía de autor]

Fig. 25. Estela Ferrer. “Ellas”, 2021. 26,5 x 15 x 21 cm..... 37
[Fotografía de autor]

Fig. 26. Estela Ferrer. “Ellas”, 2021. 26,5 x 15 x 21 cm..... 38
[Fotografía de autor]

Fig. 27. Estela Ferrer. Primera propuesta realizada con barro.... 39
[Fotografía de autor]

Fig. 28. Estela Ferrer. Segunda propuesta realizada con barro. Vista 1. 39
[Fotografía de autor]

Fig. 29. Estela Ferrer. Segunda propuesta realizada con barro. Vista 2. 39
[Fotografía de autor]

Fig. 30. Estela Ferrer. Residuos de alabastro..... 40
[Fotografía de autor]

Fig. 31. Estela Ferrer. Acondicionamiento y planificación del montaje de los fragmentos de piedra. 41
[Fotografía de autor]

Fig. 32. Estela Ferrer. Encolado y pegado..... 42
[Fotografía de autor]

Fig. 33. Estela Ferrer. Configuración del bloque..... 42
[Fotografía de autor]

Fig. 34. Encolado de varios fragmentos..... 43
[Fotografía de autor]

Fig. 35. Estela Ferrer. Encolado de varios fragmentos. 43
[Fotografía de autor]

Fig. 36. Estela Ferrer. Montaje reversible de ambos bloques para visualizar el conjunto..... 43
[Fotografía de autor]

Fig. 37. Proceso constructivo y tallado..... 43
[Fotografía de autor]

Fig. 38. Estela Ferrer. Proceso constructivo y tallado..... 44
[Fotografía de autor]

Fig. 39. Estela Ferrer. Pegado de los dos bloques una vez talladas ambas partes. 44
[Fotografía de autor]

Fig. 40. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm..... 44
[Fotografía de autor]

Fig. 41. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm..... 45
[Fotografía de autor]

Fig. 42. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm..... 45
[Fotografía de autor]

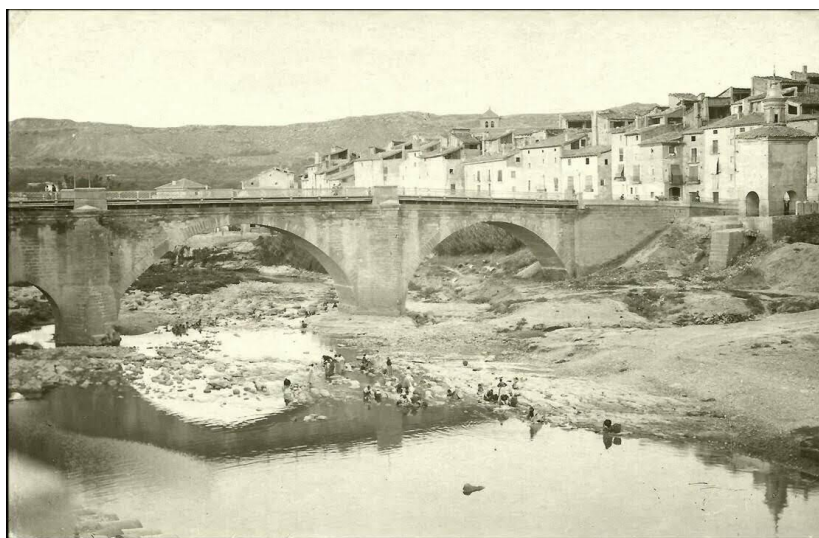
Fig. 43. Estela Ferrer. "Sobrecarga", 2021. 50 x 30 x 60 cm..... 46
[Fotografía de autor]

10. ANEXOS

10.1. IMÁGENES: EL PAPEL DE LA MUJER RURAL



Anexo 1. Foto familiar lavando ropa, a la izquierda abuela materna. Ubicado en el Mas de la Sémola en Albocasser, Castellón.



Anexo 2. Mujeres lavando ropa en el río de Alcañiz



Anexo 3. Familiares cocinando



Anexo 4. Madre cosiendo.