








Autor	Porfolio	CalArts o No CalArts	Observaciones
<p><b>Akino Fukuji</b></p> 	<p><a href="https://www.akinofukuji.com/">https://www.akinofukuji.com/</a></p>	no	<p><b>Akino</b> es una animadora japonesa que produce animaciones e ilustraciones en 2D digital, mayormente, usando sobre todo tintas planas. Se siente muy inspirada por los colores y clima de la tierra en la que nació, Okinawa.</p>
<p><b>Amanda Castillo</b></p> 	<p><a href="https://www.amanda-castillo.com/vis-dev">https://www.amanda-castillo.com/vis-dev</a></p>	no	<p><b>Amanda</b> se considera una ilustradora y animadora que a menudo se ve explorando temas como la identidad, la vida adulta, la nostalgia y las relaciones interpersonales. Actualmente trabaja con la editorial independiente Random House Graphic en su nueva novela gráfica, MAPMAKERS, que se publicará a partir de 2022.</p>
<p><b>Anatola Howard</b></p> 	<p><a href="https://www.anatolahoward.com/tagged/art">https://www.anatolahoward.com/tagged/art</a></p>	si	<p><b>Anatola</b> es una artista de los Ángeles que trabaja como <i>story artist</i><sup>1</sup> para plataformas como Cartoon Network y Netflix. Además, ha animado cuatro cortometrajes, así como algunos videojuegos, uno de ellos propio, llamado <i>Maggie's Game</i>.</p>
<p><b>Anya Martin</b></p>	<p><a href="https://anyalmartin.weebly.com/">https://anyalmartin.weebly.com/</a></p>	si	<p><b>Anya</b> es una <i>story artist</i> de la Bay Area. Aún está acabando su último año en el grado de CalArts, pero ya ha trabajado para Netflix como diseñadora de fondos. Según ella, le gusta</p>

<sup>1</sup> **Story Artist:** se dedica a recibir descripciones escritas y verbales de una secuencia de parte del director o jefe de la historia, y tiene que crear desde bocetos en miniatura rápidos hasta *storyboards* detallados y terminados. También debe realizar una investigación de antecedentes para informar sobre el proceso de la historia, ilustrar las páginas del guion y proponer ideas para historias, presentar los *storyboards* al director y a otros miembros del equipo y trabajar con el director y el jefe de historia para definir la puesta en escena, el ritmo y la acción de la cámara.




			<p>contar historias relacionadas con sus recuerdos de infancia.</p>
<p><b>Andrea Reyes</b></p> 	<p><a href="https://www.andreareyes.art/">https://www.andreareyes.art/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Andrea</b> es una artista filipino-estadounidense que vive en Los Ángeles. Actualmente trabaja en Titmouse como diseñadora de fondos. También está ayudando a desarrollar Plum Plum World. Ha trabajado anteriormente para marcas reconocidas como Louis Vuitton, BuzzFeed o GIPHY.</p>
<p><b>Caitlin M<sup>c</sup>Carthy</b></p> 	<p><a href="https://c8l.in/">https://c8l.in/</a></p>	<p>no</p>	<p><b>Caitlin</b> es una animadora y directora de animación de Londres. Ha trabajado tanto en proyectos personales como los cortos de COLDSORE o Lite me up (Off the Air: Fire) como para portales de contenido como 'Imaginary TV', MTV o Adult Swim o para marcas reconocidas como Cheerios o Nike.</p>
<p><b>Chelsea Li</b></p> 	<p><a href="https://chelsealiart.com/film">https://chelsealiart.com/film</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Chelsea</b> es diseñadora de personajes y desarrolladora visual de Vancouver (Canadá). Trabajó para Titmouse, Surfer Jack Studios y Akshon Esports. Actualmente trabaja en Big Heart Studios Inc. como <i>concept artist</i><sup>2</sup> <i>freelance</i><sup>3</sup> en Ottawa, Ontario (Canadá).</p>

<sup>2</sup> **Concept Artist:** es una forma de ilustración que se utiliza para transmitir una idea para su uso en películas, videojuegos, animaciones, cómics u otros medios antes de que se produzca el producto final.

<sup>3</sup> **FreeLancer:** Es aquella figura laboral que ejerce su profesión por cuenta propia y no trabaja para otra persona o empresa.




<p><b>Caroline Quach</b></p> 	<p><a href="https://carolinequach.com/">https://carolinequach.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Caroline</b> es una <i>story artist</i> que vive en Long Beach, CA. Actualmente trabaja como responsable de la revisión de <i>storyboard</i><sup>4</sup> para Dreamworks TV, pero también ha trabajado para empresas tan importantes como Cartoon Network, GoodByeWorls Games o Netmarble US.</p>
<p><b>Elizabeth Thach</b></p> 	<p><a href="https://elizabeththachportfolio.tumblr.com/">https://elizabeththachportfolio.tumblr.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Elizabeth</b> es <i>story artist</i> y diseñadora de personajes de la Bay Area. Ella siente pasión por la narración y el diseño basados en personajes, y además le encanta la comedia, así que se esfuerza por integrar el humor en sus proyectos creativos.</p>
<p><b>En Nelson-Correia</b></p> 	<p><a href="https://www.ennelsoncorreia.com/">https://www.ennelsoncorreia.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>En</b> es <i>story artist</i> y animadore en Los Ángeles. Actualmente están buscando oportunidades de guiones gráficos internos o independientes. Es apasionade y con ganas de contar historias reales e intrigantes. Trabajó previamente en Anima Estudios.</p>
<p><b>Evangeline Chang</b></p> 	<p><a href="https://mintcacti.wixsite.com/portfolio">https://mintcacti.wixsite.com/portfolio</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Eva</b> es una aspirante a narradora visual de la Bay Area. Actualmente está en casa durante la pandemia, pero espera continuar sus estudios de animación de personajes en CalArts el próximo otoño.</p>

<sup>4</sup> **Storyboard:** es, en resumen, un conjunto de viñetas en las que se representan de forma gráfica, aunque sencilla, distintos elementos que sirven como guía para elaborar las escenas de cualquier proyecto audiovisual




<p><b>Fernanda Haiabe</b></p> 	<p><a href="https://fernandahaiabe.myportfolio.com/work/">https://fernandahaiabe.myportfolio.com/work/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Fernanda</b> es una aspirante a <i>story artist freelance</i> que intenta compaginar sus últimos años de estudio en CalArts con proyectos personales. Quiere compartir sus historias con el mundo e inspirar a las próximas generaciones. Acabo de terminar mi. Está disponible para trabajar y le encantaría tener una oportunidad como revisionista del <i>storyboard</i>.</p>
<p><b>Frankie Tamaru</b></p> 	<p><a href="https://www.kellseytamaru.com/">https://www.kellseytamaru.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Francis</b> es un cineasta y animador trans estadounidense de origen asiático que actualmente se encuentra cursando su tercer año en CalArts. Mientras se toma un descanso de la facultad dada la situación con la COVID, espera colaborar con otros artistas, experimentar y trabajar. Actualmente está trabajando en su proyecto actual, una película de 30 minutos que se lanzará a fines de 2020.</p>
<p><b>Hannah Kwan Cosselmon</b></p> 	<p><a href="http://cosslemons.weebly.com/">http://cosslemons.weebly.com/</a> y <a href="https://cosslemons.cargo.site/visual-development">https://cosslemons.cargo.site/visual-development</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Hannah</b> es una ilustradora, animadora y grabadora de San Francisco, California. Le gusta trabajar con serigrafía<sup>5</sup> y risografía<sup>6</sup>. Actualmente trabaja como diseñadora <i>freelance</i>.</p>
<p><b>Isa Hanssen</b></p>	<p><a href="https://www.isawiitch.com/">https://www.isawiitch.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Isa</b> se considera artista narrativa (sobre todo</p>




<sup>5</sup> **Serigrafía:** un término que hace referencia a un cierto proceso que permite estampar un tejido mediante el uso de tinta y una malla.




<sup>6</sup> **Risografía:** es un sistema de impresión digital de alta velocidad fabricado por **Riso Kagaru Corporations**. Fue diseñado principalmente para realizar grandes tiradas de fotocopias e impresiones.

			<p>interesada en el <i>storyboard</i> y el cómic), desarrolladora de juegos independientes y escritora ocasional. Es una artista filipina /mexicana /estadounidense que estudió en el Instituto de las Artes de California (CalArts), donde produjo muchas películas sobre peleas de chicas mágicas y dos juegos sobre el apocalipsis. Desde entonces, ha trabajado para Tic Toc Games Studios y asistió a Cartoon Network Story Academy.</p>
<p><b>Jackie Files</b></p> 	<p><a href="https://jackiefiles.weebly.com/">https://jackiefiles.weebly.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Jackie</b> es una <i>story artist</i> y creadora de cómics de Los Ángeles. Actualmente trabaja como revisionista y artista de <i>storyboard</i> para Cartoon Network, pero también ha trabajado para empresas como Starburns Industries y Moving Colour.</p>
<p><b>Jamie Lim</b></p> 	<p><a href="https://jamieolim.wixsite.com/main">https://jamieolim.wixsite.com/main</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Jamie</b> es una animadora de Singapur que actualmente reside en California, EE. UU. Sus personajes de ficción son divertidos y suelen basarse en una estética postmodernista y en el realismo gótico/mágico latinoamericano<sup>7</sup>. Actualmente busca trabajo como <i>freelance</i>.</p>
<p><b>Jennifer Nie</b></p>	<p><a href="https://www.jennifernie.com/">https://www.jennifernie.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Jennifer</b> es una estudiante de animación tomándose un año sabático de CalArts dada la COVID. Pretende convertirse en una artista de desarrollo</p>

<sup>7</sup> **Realismo Gótico Latinoamericano:** Se trata de un género literario nacido en Latinoamérica de la mano de un grupo de escritoras que crean historias realistas que pretenden hurgar en las heridas del cuerpo, la sangre y la violencia social dentro de una atmósfera un tanto fantástica, mágica y casi distópica, a veces.

			<p>visual para la industria de la animación. Recibe mucha inspiración del mundo audiovisual nipón y sobre todo de su uso del color.</p>
<p><b>Jillian Lihani</b></p> 	<p><a href="https://www.lihani.net/">https://www.lihani.net/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Jillian</b> es una animadora y diseñadora de personajes con sede en Los Ángeles. Se dedica mayormente al desarrollo visual, el <i>storyboard</i> y a la animación 2D, pero también esporádicamente a la escritura de guiones y a la ilustración. Ha trabajado para BuzzFeed y Louis Vuitton, y actualmente trabaja como artista independiente de guiones gráficos para un cliente independiente. En su tiempo libre escribe el guion de un cortometraje sobre el fin del mundo.</p>
<p><b>Ollie Wollerman</b></p> 	<p><a href="http://ollouiportfolio.blogspot.com/?m=1">http://ollouiportfolio.blogspot.com/?m=1</a> y <a href="https://www.olloui.com/">https://www.olloui.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Ollie</b> es un <i>story artist</i> y diseñador trans de Minneapolis, MN, que actualmente vive en el sur de California. Actualmente trabaja como diseñador de fondos para Netflix</p>
<p><b>Palison Hsu</b></p> 	<p><a href="https://palisonhsu.carbonmade.com/">https://palisonhsu.carbonmade.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Palison</b> es una estudiante de Taiwán que estudia en CalArts. Se interesa sobre todo por el diseño de personajes, y actualmente busca oportunidades de prácticas independientes.</p>
<p><b>Rhea Dadoo</b></p>	<p><a href="https://rheadadoo.weebly.com/">https://rheadadoo.weebly.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Rhea</b> es una <i>story artist</i> de Los Ángeles que actualmente</p>

			<p>trabaja para la serie de Disney TV <i>The Owl House</i>. También estuvo de interna en Pixar y ha trabajado para empresas como Netflix o Kuku Studios.</p>
<p><b>Sanjna Bharadwaj</b></p> 	<p><a href="https://bardwash.weebly.com/">https://bardwash.weebly.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Sanjna</b> es una animadora que le gusta contar historias divertidas sobre crecer en el Área de la Bahía. Actualmente intenta completar su BFA en CalArts y trabaja paralelamente en su película de tesis y espera que esté lista para abril de 2021. Su cortometraje <i>Birdboy</i>, que presenta una extraña monstruosidad pájaro-hombre-niño con la semejanza de Luciano Pavarotti, ganó premios en el Festival de Animación de Maine y Spookfest y fue presentado en el CalArts Producers 'Show y el quinto Festival de Cine Moebius anual de CAA.</p>
<p><b>Sara CalHoun</b></p> 	<p><a href="https://saracal.myportfolio.com/">https://saracal.myportfolio.com/</a></p>	<p>no</p>	<p><b>Sara</b> es una <i>story artist</i> y animadora que actualmente trabaja como directora de arte para la Reporter Magazine. Ha trabajado también como ilustradora editorial y como profesora asistente en el Rochester Institute of Technology en Nueva York, E.E.U.U., donde también estudió.</p>
<p><b>Tia Gilles</b></p>	<p><a href="https://www.tiagilles.com/">https://www.tiagilles.com/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Tia</b> es una estudiante de</p>

			<p>tercer año en CalArts. Actualmente trabaja para Fiat Chrysler Automobiles como becaria en Experiencia de Usuario<sup>8</sup>, pero también estuvo ofreciendo su punto de vista como ilustradora para la University of Chicago Maroon, diseñando obras de arte para acompañar sus artículos.</p>
<p><b>Vanessa Kwan</b></p> 	<p><a href="https://vanessakwan.art/contact/">https://vanessakwan.art/contact/</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Vanessa</b> es una <i>story artist</i> y animadora que vive en Los Ángeles. Su trabajo pretende hablar de experiencias humanas reales a través de un lenguaje fantástico y mágico. Actualmente busca trabajo tanto como <i>freelance</i> como en un estudio, pero ha trabajado como Instructora Artística en Sea to Sky y como ilustradora para la 'GL Zine' para su primer volumen.</p>
<p><b>Vivian Lee</b></p>  <p><b>VIVIAN</b></p> <p><b>LIKES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DOGGO KISSES</li> <li>COMEDY</li> <li>CLIMBING</li> <li>ICE CREAM</li> <li>LEARNING</li> <li>LOVE</li> <li>GRIMACE</li> </ul> <p><b>DISLIKES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>DRIVING</li> <li>CLIMATE CRISIS</li> <li>CLASS SCHEDULING</li> <li>CONFLICTS</li> <li>JERKS</li> </ul>	<p><a href="https://vivian-x-le.wixsite.com/portfolio">https://vivian-x-le.wixsite.com/portfolio</a></p>	<p>si</p>	<p><b>Vivan</b> es una <i>story artist</i> que actualmente trabaja para Bento Box Entertainment ayudando a los equipos de producción y guiones gráficos a abordar notas y crear <i>storyboards</i> a partir del guion. También ha hecho de <i>freelance</i> como <i>clean-up artist</i><sup>9</sup> y para otras empresas como Titmouse o Cartoon Network.</p>

<sup>8</sup> **Becaria en Experiencia de Usuario:** El trabajo trata de hacer ilustraciones y guiones gráficos creados para un concepto de la marca que aparecería en múltiples puntos de contacto a lo largo de la experiencia del usuario, en las redes sociales y dentro de la interfaz de usuario en el automóvil.

<sup>9</sup> **Clean Up Artist:** son los artistas que se dedican a refinar los bocetos que se dibujan de manera aproximada (toscos) en la etapa de animación *rough* (ruda) a un dibujo de líneas pulidas. Trazan los dibujos clave (claves) en líneas continuas, prestando mucha atención para retener la esencia del boceto original.