

Dossier

Proyecto 2

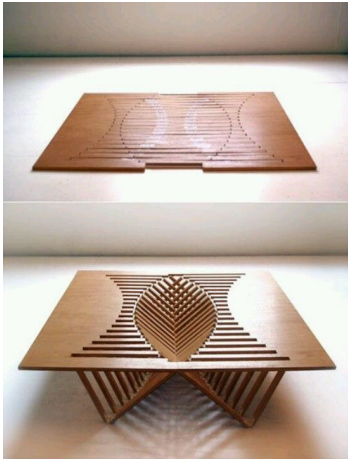
Taller de Diseño II

Domene Ugeda, José Ángel
García Rocafull, Víctor
López Miguélez, Juan Alberto
Valdepeñas Octavio, Javier

Índice

- Antecedentes (Moodboards)
- Objetivos/Moodboard Briefing
- Proceso de selección
- Solución Final
- Maqueta

MOODBOARDS



PLEGABLE



ABATIBLE



REFERENTES MERCADO

ACCESORIO



MULTIFUNCIÓN





ELEGANCIA



FLUIDEZ

INSPIRACIONES



MINIMALISMO



FUNCIONAL





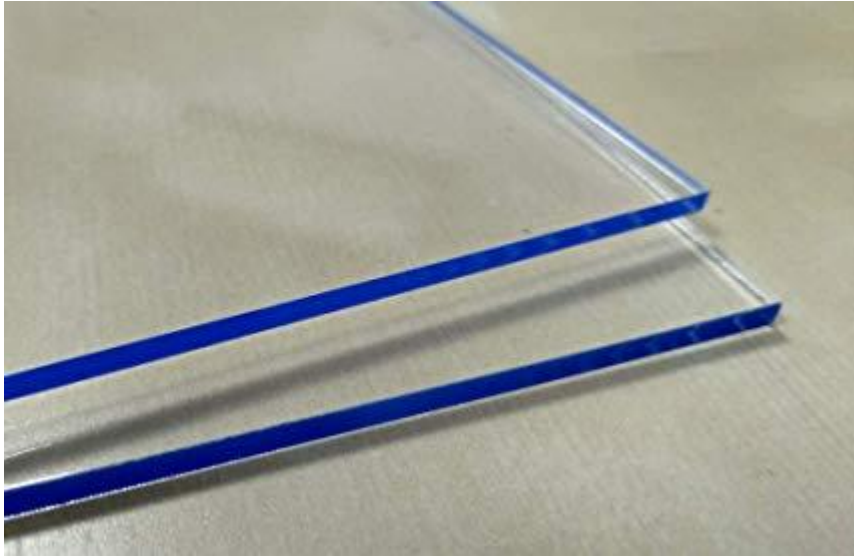
ARQUETIPO DE USUARIO





USO Y ACTIVIDADES

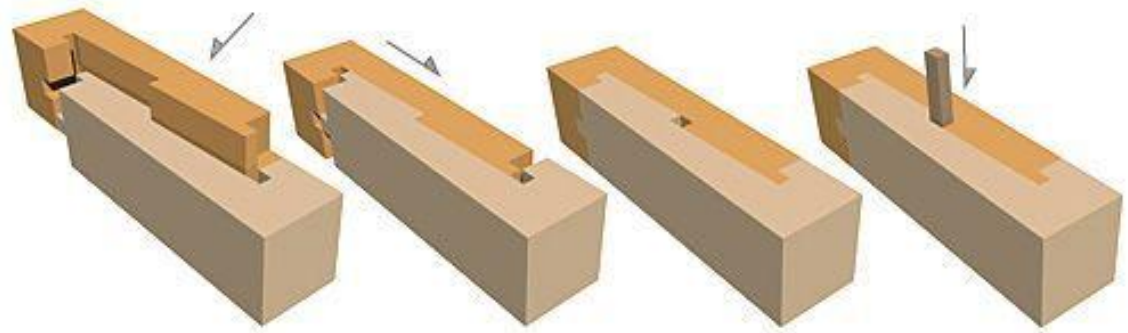




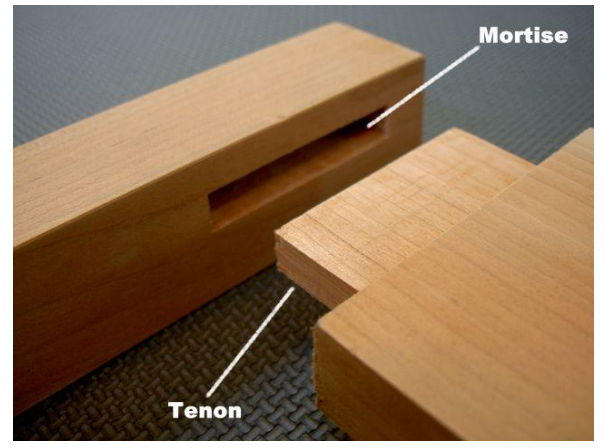
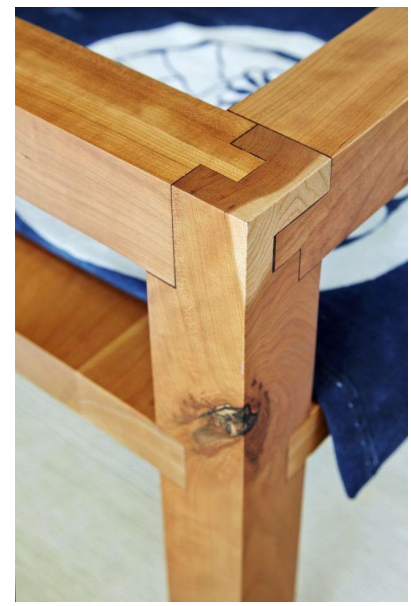
MATERIALES



FRAMES		TABLES	
	06, 18, 19, 20 21, 22, 24, 25 26, 29		01, 06, 10, 11, 13, 17 21, 23 18, 19, 20, 21, 22, 23 25, 26, 29
11 MITRED CORNER BRIDLE JOINT page 38, 20, 37		12 CANVAS-STRETCHER JOINT page 39	
15 GROOVED-FRAME MORTISE & TENON page 74, 78-80		16 MOULDED-FRAME MORTISE & TENON page 76, 78-80	
19 WEDGED MORTISE & TENON page 72, 78-80		20 THROUGH MORTISE & TENON page 64-5, 78-80	
23 LOOSE-WEDGED MORTISE & TENON page 73		25 T-HALVING JOINT page 60, 61	
27 CROSS HALVING JOINT page 56		29 T-BRIDGE JOINT page 40	
13 HAUNCHED MORTISE & TENON page 70, 78-80		17 DOUBLE MORTISE & TENON page 66, 78-80	
14 RABBETED MORTISE & TENON page 75, 78-80		18 STOPPED MORTISE & TENON page 69, 78-80	
21 TWIN MORTISE & TENON page 67, 78-80		22 TWIN MORTISE & TENON page 67, 78-80	
24 BUTT JOINT page 18		26 DOVETAIL HALVING JOINT page 62	
28 OBLIQUE HALVING JOINT page 58		30 GLAZING-BAR HALVING JOINT page 57	



UNIONES ENSAMBLAJES



MOODBOARD

-

BRIEFING

● *Simple*

● *Sin herrajes*

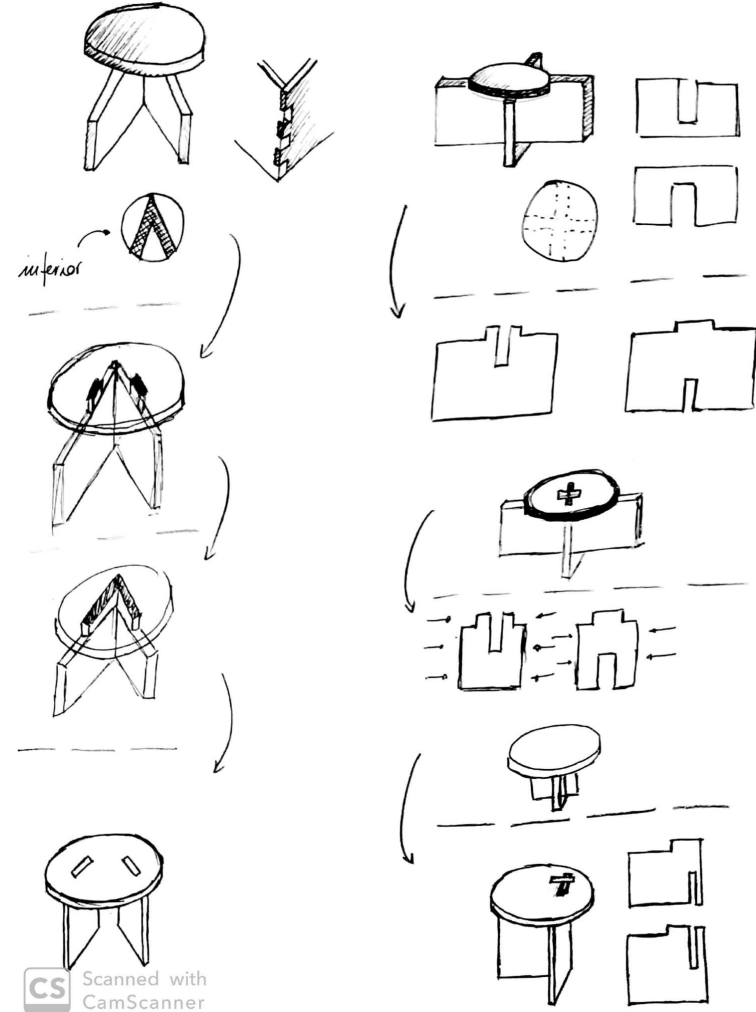
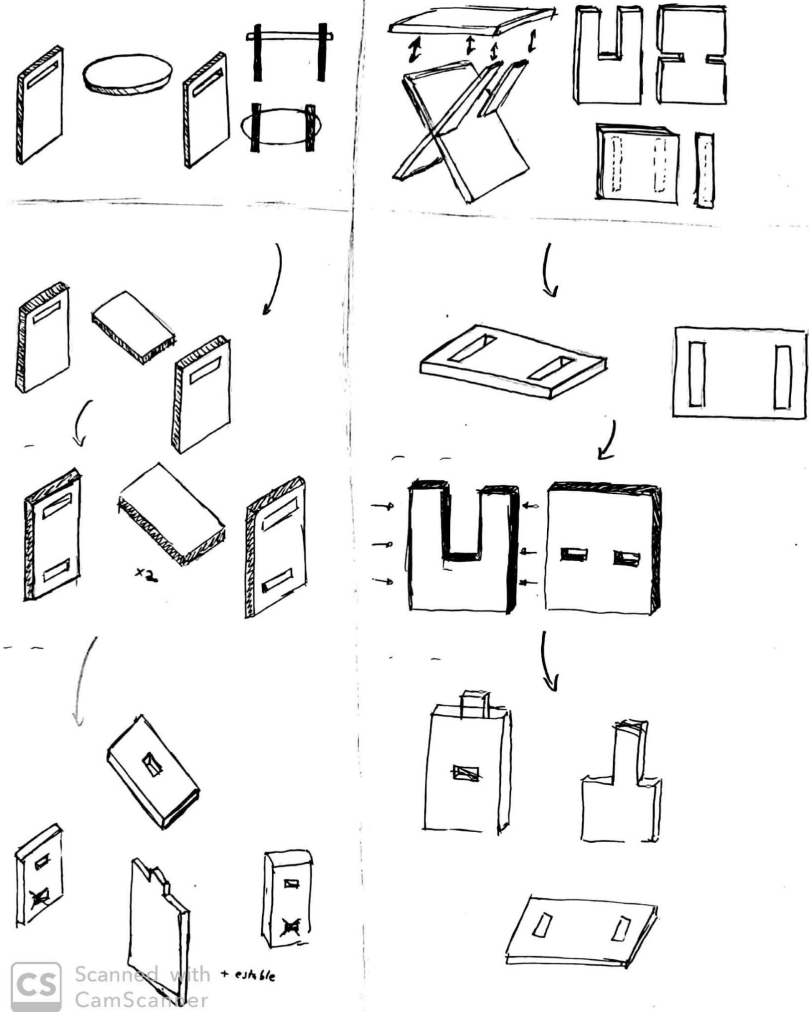
● *Desmontable*

● *Multifuncional*

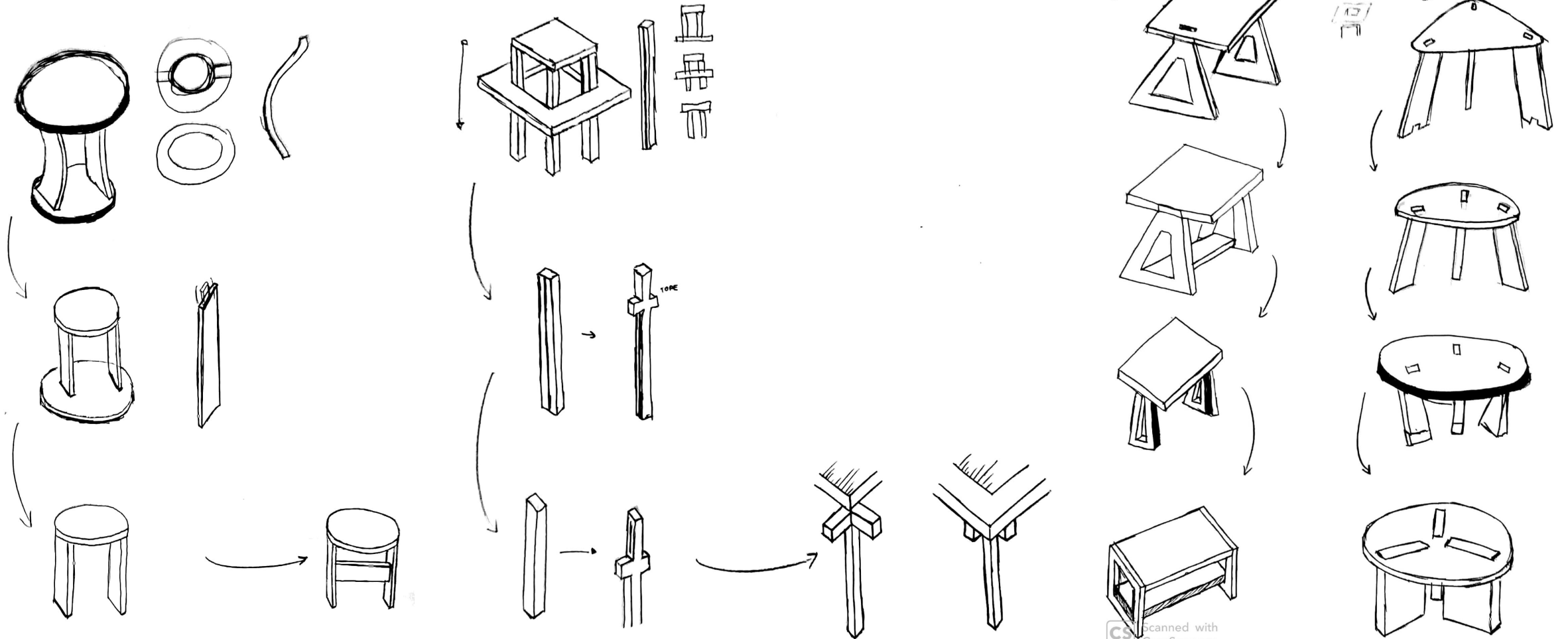


PROCESO DE SELECCIÓN

Búsqueda de Ideas en Grupo



Búsqueda de Ideas en Grupo



Desarrollo



Primera idea seleccionada por su sencillez. Esta idea fue presentada por un integrante del grupo en el trabajo de presentar 3 conceptos de forma individual y rápidamente se convirtió en nuestro foco por las posibilidades que tenía y su "simplicidad".



Estética poco interesante, por lo que decidimos remodelarlo.



Primer cambio, con el asiento redondo para hacerlo más orgánico.

Seguían faltando por definir las uniones y la forma para que fuera más estable.

Desarrollo



Al gustarnos el asiento circular, decidimos añadir una balda inferior para darle más estabilidad y funcionalidad extra.



Es en este momento en el que comenzamos a probar diferentes formas de las patas para ver cuál es la más eficaz y estética.



Pensamos en que la balda inferior simplemente se pudiese levantar y bajar, pero esto trajo problemas consigo sobre cómo hacerlo más estable y “fijo”.

Desarrollo



Nos decidimos finalmente por este diseño, el cual también nos presentó problemas a resolver.



MONTAJE IMPOSIBLE POR LA
FORMA DE ALGUNAS PIEZAS

CARENCIA DE FIJACIONES

DISEÑO POR PULIR
(FORMA Y COLOR)

Desarrollo de la Idea

MONTAJE IMPOSIBLE

Se modificaron las ranuras y salientes de algunas de las piezas, permitiendo un correcto montaje.

PROBLEMAS CON LA SUJECIÓN

Se establecieron uniones mediante lazos en las piezas, taladrando éstas en lugares estratégicos para la sujeción.

DISEÑO POR PULIR

Se determinaron los materiales, los colores y los formas/ángulos de las piezas.



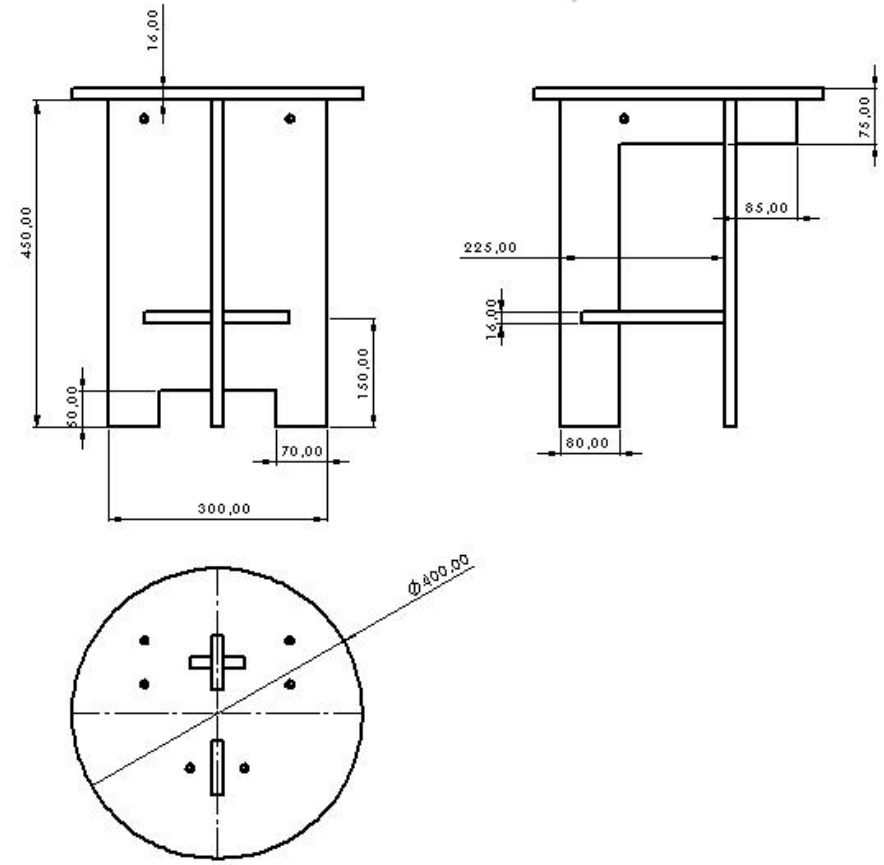
SOLUCIÓN FINAL

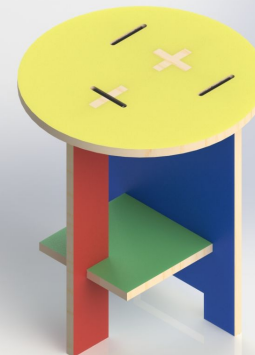
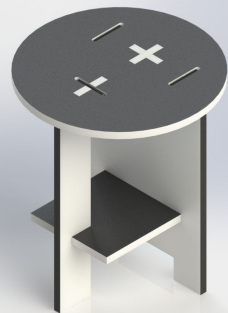
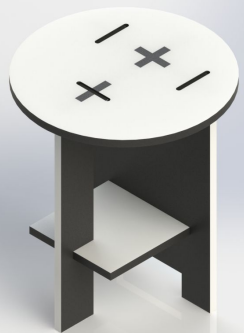


Como podemos observar, nuestro taburete/mesita consta de 4 partes distintas. Las dos patas que van al suelo, un refuerzo inferior con la utilidad de apoyar en él diferentes elementos y el asiento que permite unir las dos patas.



La unión de la parte inferior y superior se realiza por encaje, dotando así a nuestro diseño de mayor estabilidad y haciéndolo fácilmente desmontable. También hemos añadido diferentes agujeros para entrelazar cuerdas/bridas entre los distintos elementos y fijarlo completamente.





Pruebas de color



TABURETE FINAL

Taburete que destaca principalmente por su diseño y practicidad.

Su diseño sencillo y formal, cargado de líneas rectas, combina a la perfección con el uso de colores suaves y el pequeño juego geométrico de las piezas que lo conforman.

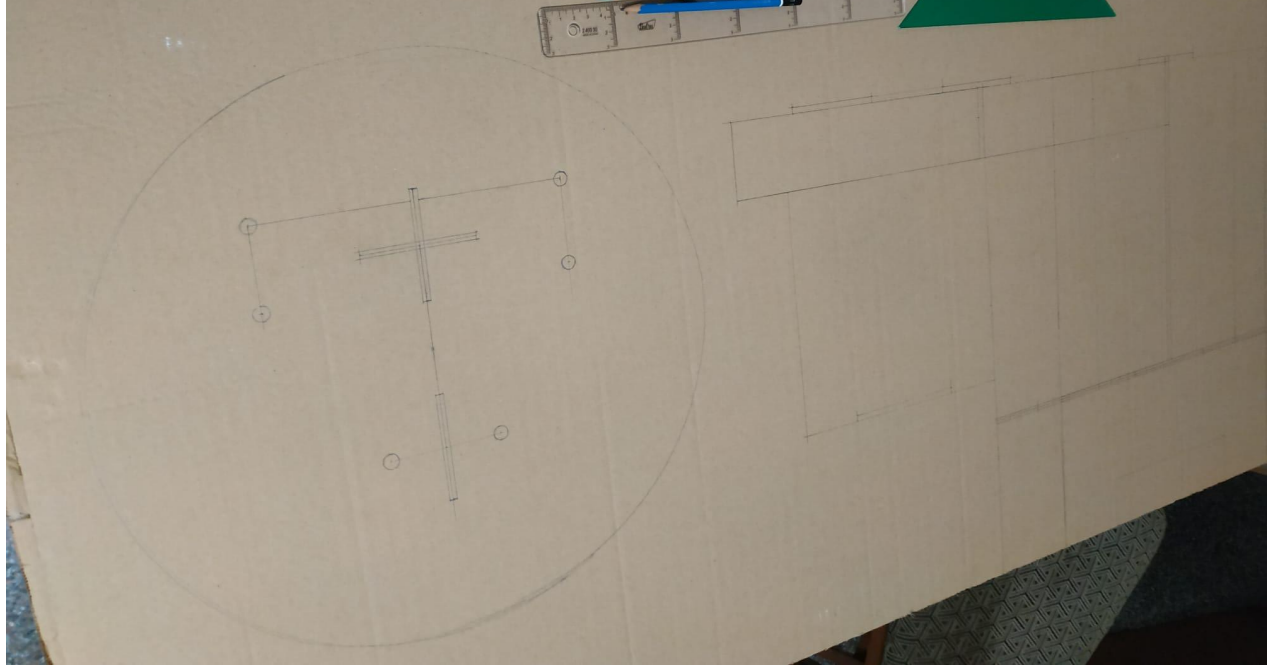
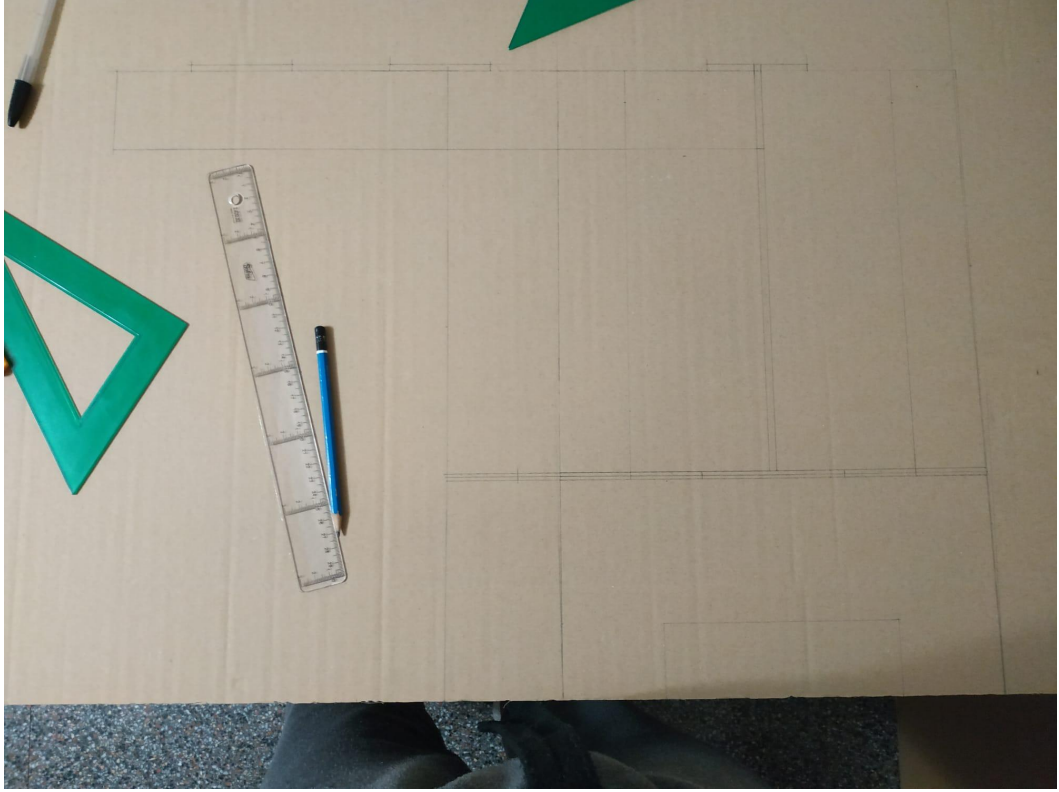
Entre sus peculiaridades, destaca el hecho de que reemplaza los métodos clásicos de unión con herrajes por un sistema que combina encajes entre sus piezas con el uso de bridas para garantizar su sujeción.

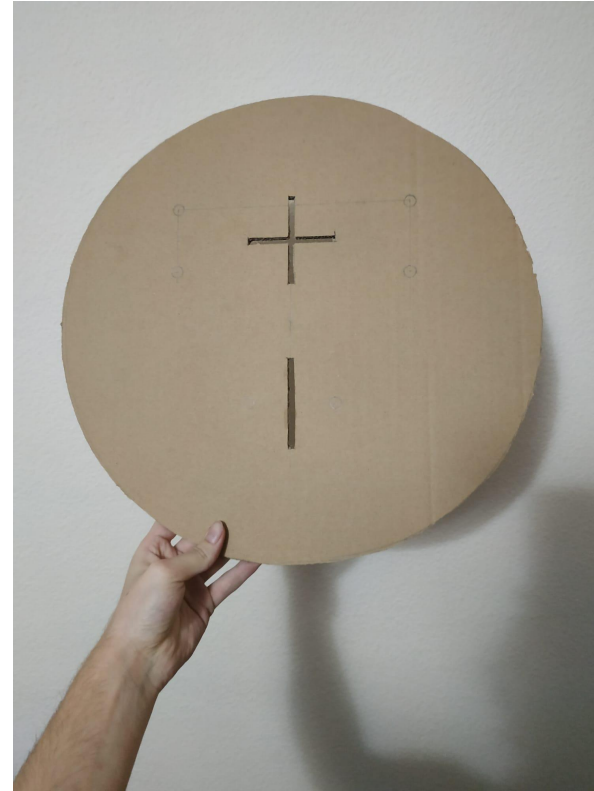
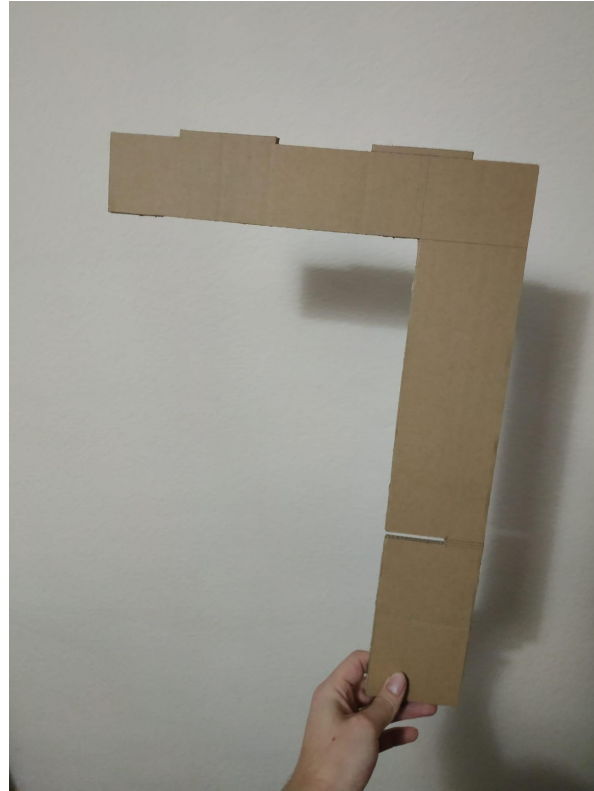
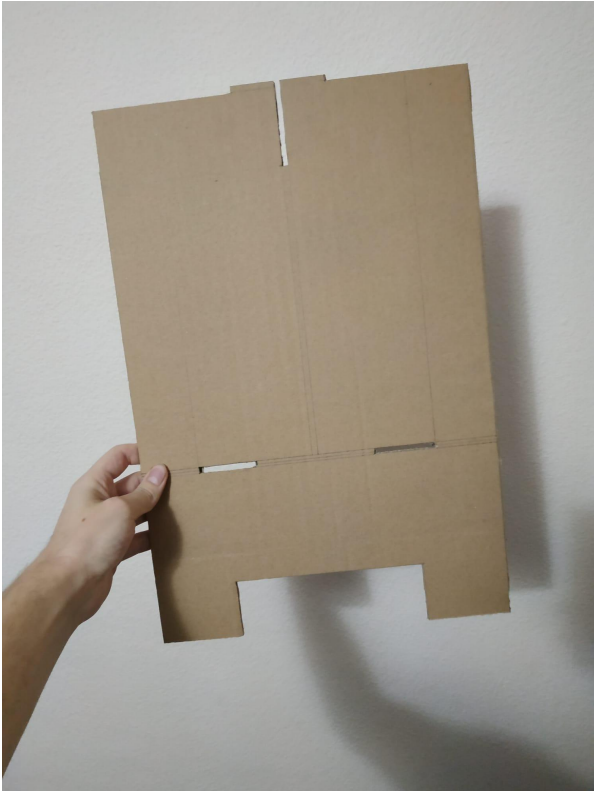
Esto permite que podamos montarlo y desmontarlo rápidamente siempre que necesitemos un más, pudiendo guardarlo en un gran número de sitios gracias al poco espacio que ocupa desmontado.



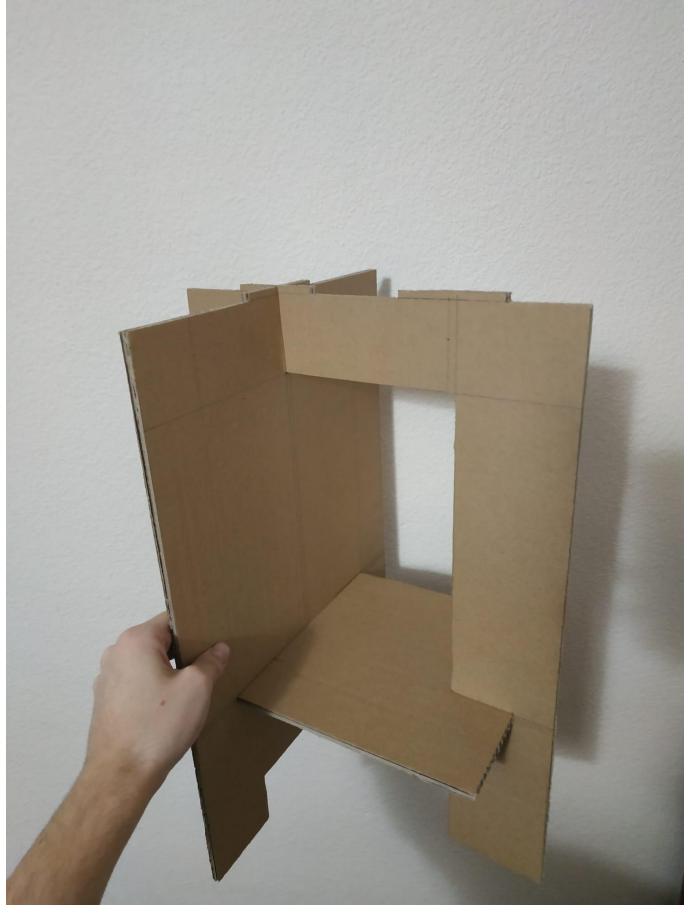
PROCESO MAQUETA

ESCALA 1:1





MONTAJE



MAQUETA
ESCALA 1:1

