

PROYECTO FINAL DE GRADO

ANA LÓPEZ RAMÓN

TALLER Nº 15

28/06/2012

ESTRUCTURA DEL TRABAJO

MEMORIA

pág. 2

0. INDICE

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO, METODOLOGÍA, FUENTES Y RECURSOS

2. INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN

3. DESARROLLO DEL CONTENIDO

4. RESULTADOS Y/O CONCLUSIONES

5. BIBLIOGRAFÍA

PLANOS

pág.59

FICHAS DE CATALOGACIÓN

pág. 76

DOSSIER

MEMORIA

0. <u>INDICE</u>	PÁGINA
1. <u>OBJETIVOS DEL TRABAJO, METODOLOGÍA, RECURSOS Y FUENTES DE INFORMACIÓN</u>	3
2. <u>INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN</u>	
2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TRABAJO	4
2.2. SITUACIÓN	6
2.2.1. PLANO DE SITUACIÓN DE CAMPANAR	
2.2.2. PLANO DE EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO ESTUDIADO	
2.3. RESEÑA HISTORICA	9
2.3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
2.3.2. LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA	
3. <u>DESARROLLO DEL CONTENIDO</u>	
3.1. MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONSTRUCTIVA	24
3.1.1. DATOS DEL SOLAR	
3.1.2. EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO	
3.1.3. DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO	
3.1.3.1. PLANTA BAJA, PLANTA PRIMERA	
3.1.3.2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	
3.1.4. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS	
3.1.4.1. CIMENTACIÓN, ESTRUCTURA VERTICAL Y HORIZONTAL, CUBIERTA, DIVISIOES INTERIORES, CARPINTERIA EXTERIOR E INTERIOR, CERRAJERIA, REVESTIMIENTOS INTERIORES Y EXTERIORES, Y NUCLEO DE ESCALERA	
3.1.4.2. ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	
3.2. LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DE VALENCIA	39
3.2.1. LA CERÁMICA VIDRIADA. METODOLOGÍA	
3.2.2. LOS PAVIMENTOS DE GRES DE NOLLA, PORCELÁNICOS E HIDRÁULICOS	
3.3. LA PROBLEMÁTICA DE LAS TERMITAS	52
4. <u>CONCLUSIONES</u>	57
5. <u>BIBLIOGRAFÍA</u>	58

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO, METODOLOGÍA, FUENTES Y RECURSOS

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Este trabajo está basado, principalmente, en el levantamiento y estudio gráfico de los mosaicos más representativos del modernismo valenciano utilizados como decoración de suelos y paredes de las viviendas. Se trata de analizar las formas, su composición y gama cromática localistas en la producción y aplicación de estos materiales

Por otro lado, este trabajo se propone para realizar un Proyecto de Colaboración, documentando y catalogando todas las unidades constructivo-arquitectónicas que conforman la vivienda. Esta catalogación recoge aspectos gráficos, cromáticos y constructivos basados en el estudio y análisis de cada uno de estos elementos.

En consecuencia, el proyecto ha sido estructurado en las siguiente partes:

- Levantamiento gráfico de la vivienda. Pantas, alzados y secciones que definirán la estructura y el estado arquitectónico en el que se encuentra dicho inmueble.
- Introducción. Estudio Histórico. Donde se describe el entorno de la vivienda, el lugar donde se sitúa y un análisis de la arquitectura más destacable de la zona.
- Estado actual. Memoria descriptiva y constructiva de la edificación, donde se analizarán los sistemas constructivos utilizados.
- Proyecto de Catalogación. Se catalogará y se realizará un estudio gráfico-cromático de cada una de las tipologías que constituyen los pavimentos originales.
- Estudio de la existencia de termitas: Se describirán varios sistemas para la detección de termitas en las viviendas.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Proyectos de años anteriores
- Web del Ayuntamiento de Valencia
- Oficina virtual del catastro
- <http://www.termitas.org>
- <http://www.mosaiconolla.com>
- Información aportada por la propietaria de la vivienda

RECURSOS

- Programas técnicos
PTlens, ASRix, Vector Magic, Autocad 2008, Sketchup
- Cinta métrica
- Metro laser
- Cámara de fotos

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

2.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TRABAJO

En este trabajo se estudia una vivienda unifamiliar entre medianeras, construida en suelo urbano, situada en el casco histórico de Campanar (distrito nº 4 de la ciudad de Valencia) en la Plaza de la Iglesia nº 13. Según información de catastro su construcción data del año 1945, sin embargo, según la propietaria se construyó en 1929, con posteriores reformas.

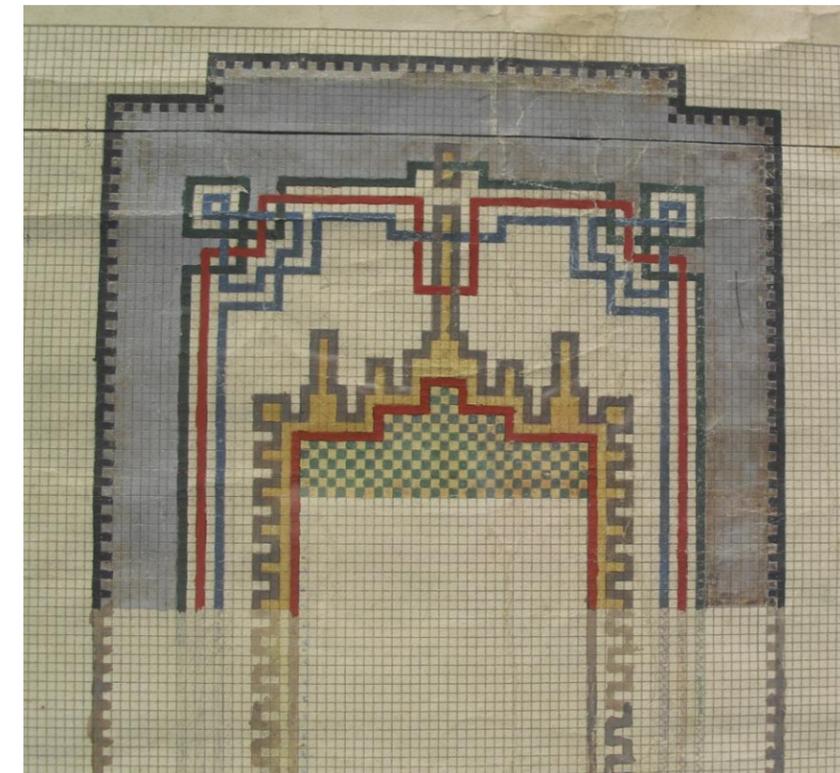
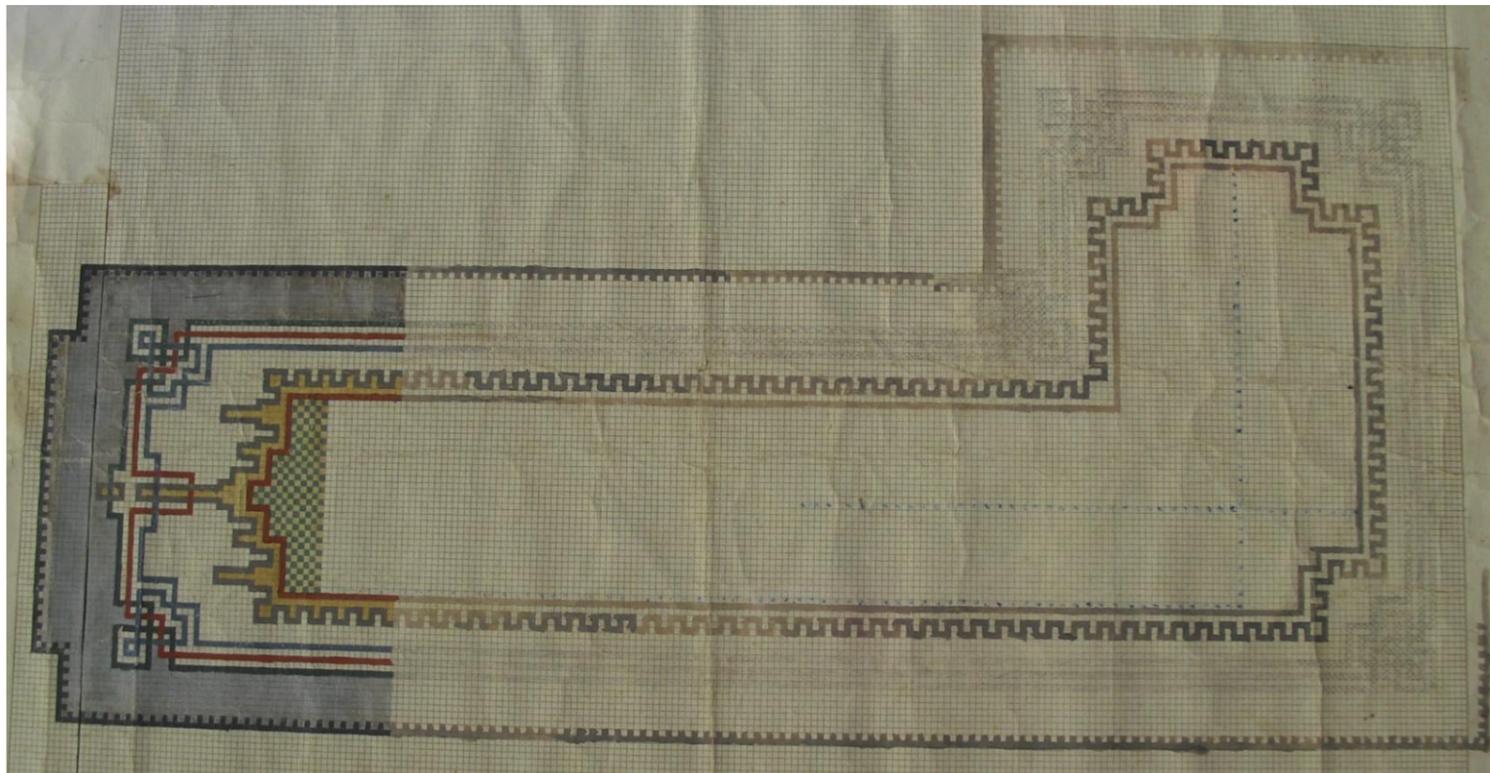
Después de una valoración del lugar, del entorno y las posibilidades de la edificación, se ha optado por un desarrollo de un proyecto que tiene como propósito el levantamiento y análisis de los mosaicos aplicados como decoración en suelos y paredes. Se trata, pues, de conocer la importancia de estos mosaicos modernistas del siglo XX.

También se propondrá, como solución alternativa, la reforma de la planta primera para dotarle de un estilo moderno, incorporando todo lo necesario para satisfacer necesidades de confort y comodidad de acuerdo con la normativa vigente.

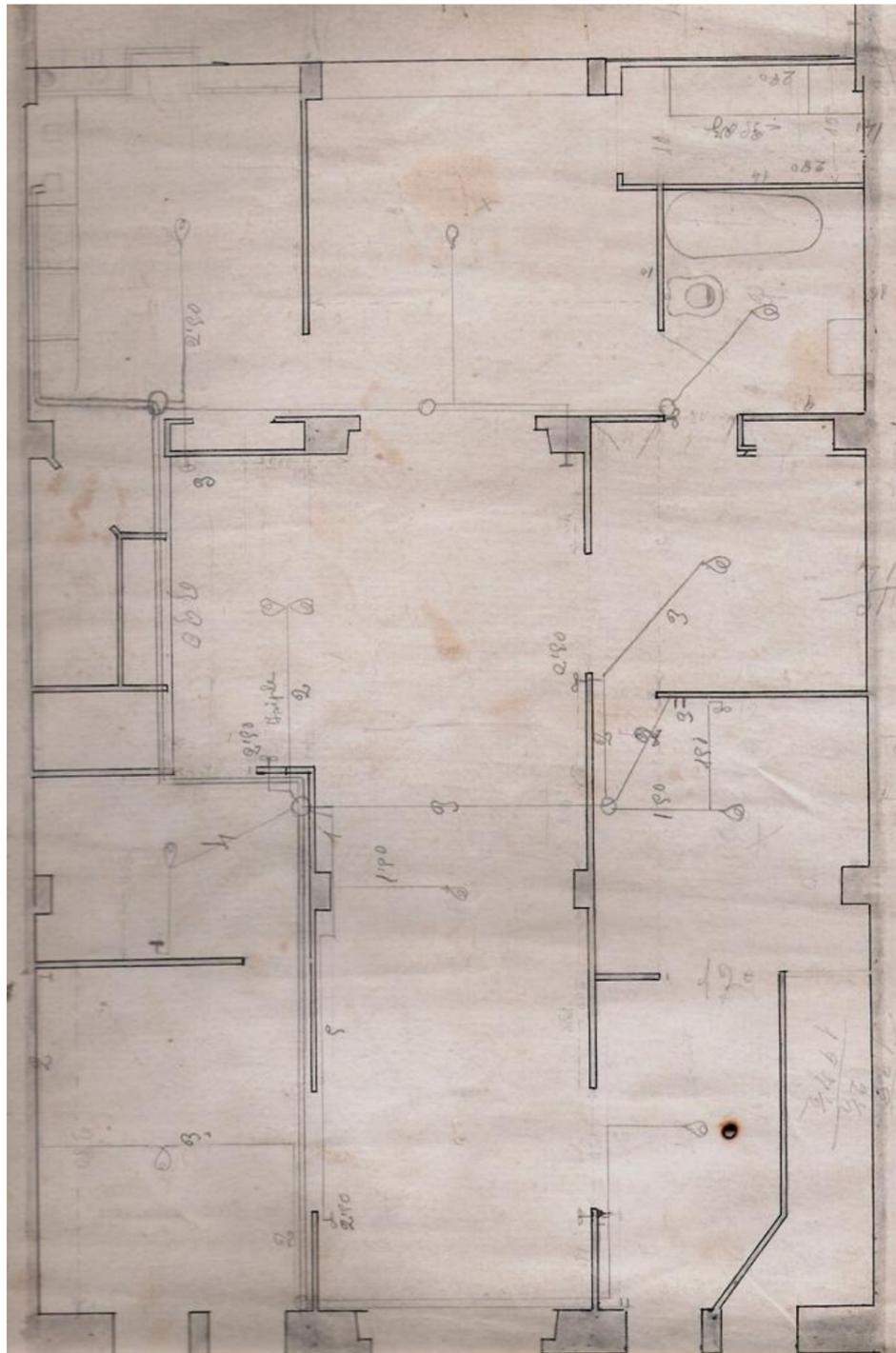
JUSTIFICACIÓN

La documentación gráfica del proyecto original disponible y depositada por la dueña de la vivienda está constituida por planos de plantas que fueron elaborados durante la ejecución de la casa, y, por tanto, completa la documentación del proyecto original.

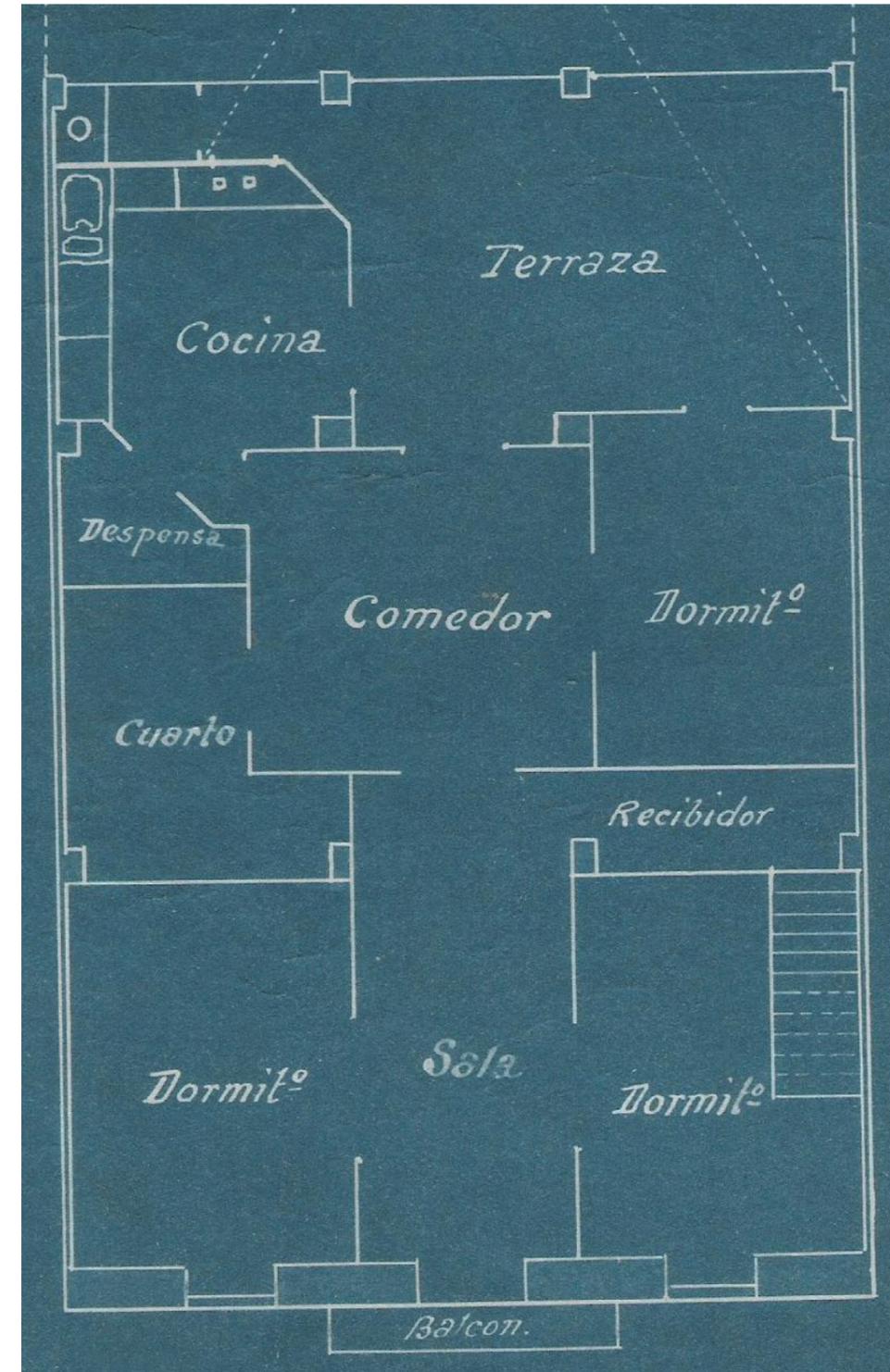
A continuación se muestran dichos planos:



DETALLE DEL DISEÑO ORIGINAL PARA EL PAVIMENTO DEL PASILLO PRINCIPAL DE LA PLANTA BAJA



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

2.2. SITUACIÓN

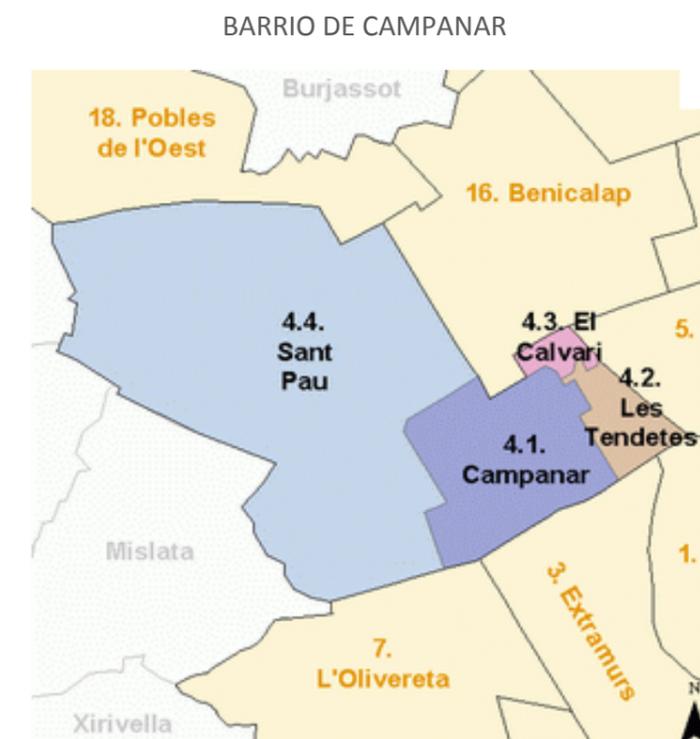
El **barrio de Campanar**, perteneciente al distrito de Campanar, se encuentra ubicado al noroeste de la ciudad de Valencia, siendo el centro histórico de dicho distrito. Limita al este con El Calvari y Les Tendetes, y al oeste con Sant Pau.

Por otro lado, el **distrito de Campanar** limita al norte con Benicalap y Poblados del Oeste, al este con La Zaidía, al sur con Ciutat Vella, Extramurs, y L'Olivereta, y al oeste con los municipios de Paterna, Mislata y Cuart de Poblet.

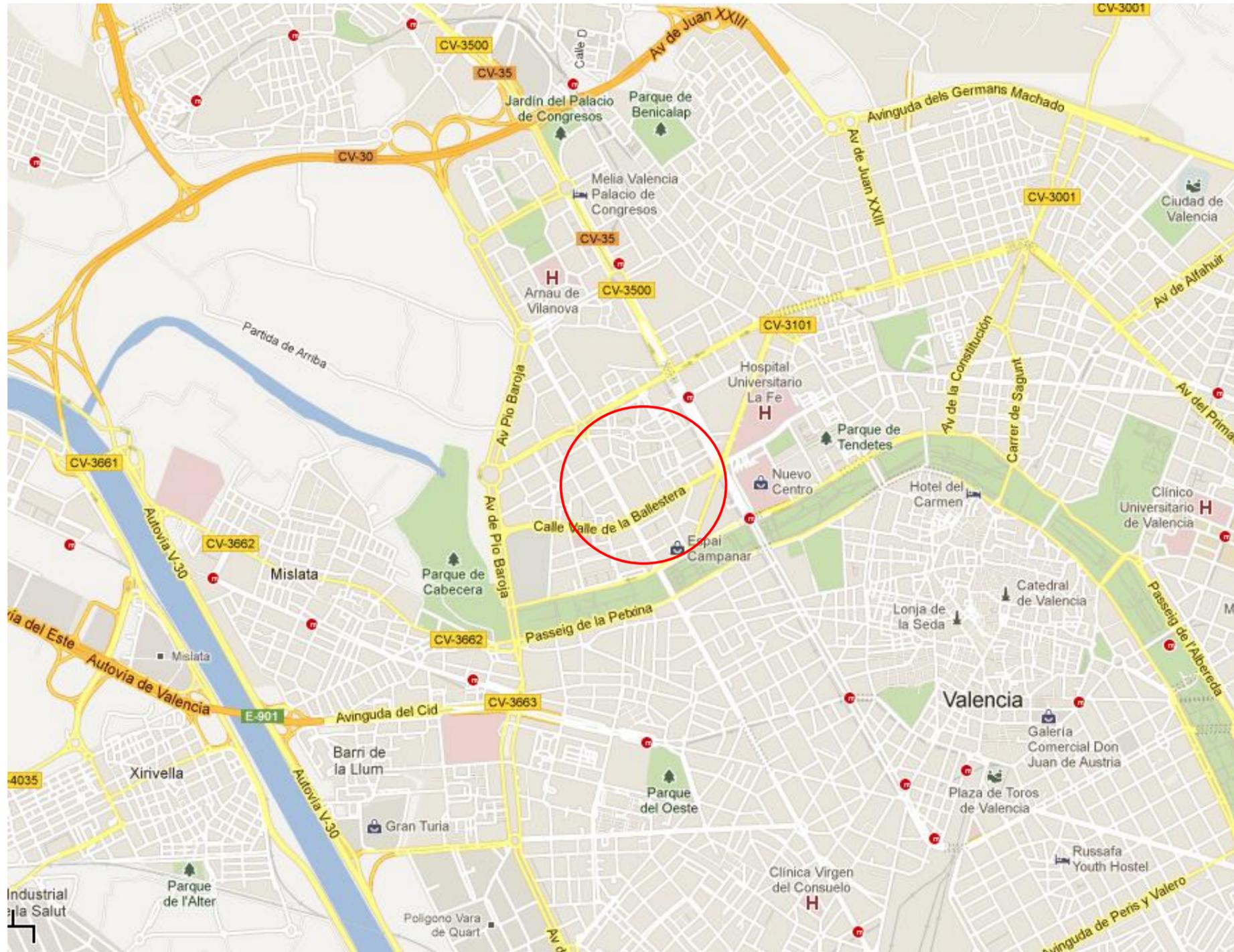
	DISTRITO CAMPANAR	BARRIO CAMPANAR
COORDENADAS	39° 28' 57.8" N, 0° 23' 27.31" W	
ENTIDAD	DISTRITO	BARRIO
PAIS	ESPAÑA	ESPAÑA
CC.AA	COMUNIDAD VALENCIANA	COMUNIDAD VALENCIANA
PROVINCIA	VALENCIA	VALENCIA
CIUDAD	VALENCIA	VALENCIA
BARRIOS	4.1. CAMPANAR 4.2. LES TENDETES 4.3. EL CALVARI 4.4. SANT PAU	4.1. CAMPANAR
SUPERFICIE TOTAL	5,32 km ²	0,986 km ²
POBLACIÓN TOTAL	36.442 hab.	11.871 hab.
DENSIDAD	6.842 hab/km ²	12.039 hab/km ²



Comunidad Valenciana
La Comunidad Valenciana está situada al este de la Península Ibérica. Está integrada por las provincias de Castellón, Valencia y Alicante. La capital es Valencia. Presenta aspectos característicos del clima mediterráneo: los veranos son calurosos y secos, mientras que los inviernos son suaves.



2.2.1. PLANO DE SITUACIÓN DE CAMPANAR



2.2.2. PLANO DE EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO

Nuestro edificio a estudiar se encuentra situado en el casco histórico del distrito de Campanar (Valencia), concretamente en la Plaza de la Iglesia nº 13 del barrio de Campanar.



2.3. RESEÑA HISTÓRICA

2.3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

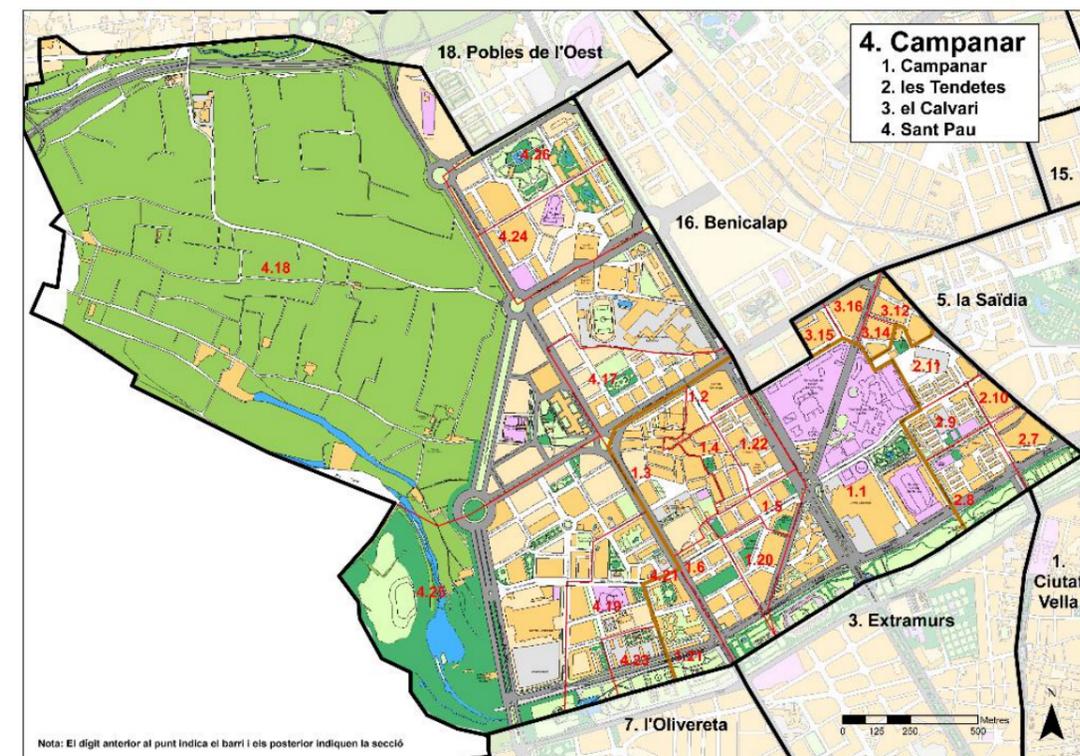
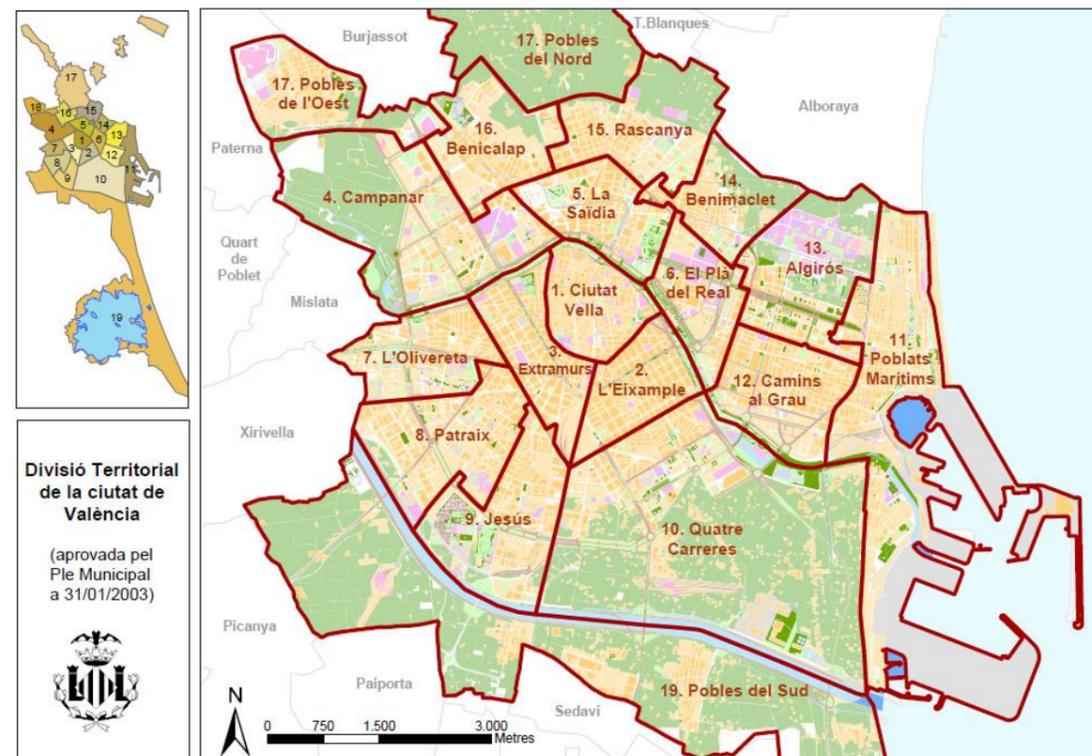
La ciudad de **Valencia** se divide en **19 distritos** con poblaciones que giran en torno a los 40.000 habitantes. Esta división, que es competencia del Ayuntamiento, se efectuó para desconcentrar la gestión municipal por medio de las juntas municipales, aunque éstas suelen ocuparse de las gestiones de varios distritos a la vez. El distrito de Campanar resuelve algunas de sus gestiones municipales en la Junta Municipal de Tránsitos.

Campanar es el nombre que recibe el distrito número 4 de la ciudad de Valencia (España). Se ubica en el noroeste de la ciudad, entre el cauce viejo del Turia en el sur, en Mislata en el oeste, los distritos de Pobles de l'Oest y Benicalap por el norte, y Zaidia por el este. Está compuesto por cuatro barrios: Les Tendetes, El Calvari, Sant Pau y el propiamente dicho de Campanar, donde se asienta el que en su día fue municipio independiente.

Este territorio fue independiente entre 1936 y 1897, volviendo a partir de entonces a ser anexionado a la ciudad de Valencia.. Su población censada en 2011 era de 36.442 habitantes según el Ayuntamiento de Valencia.

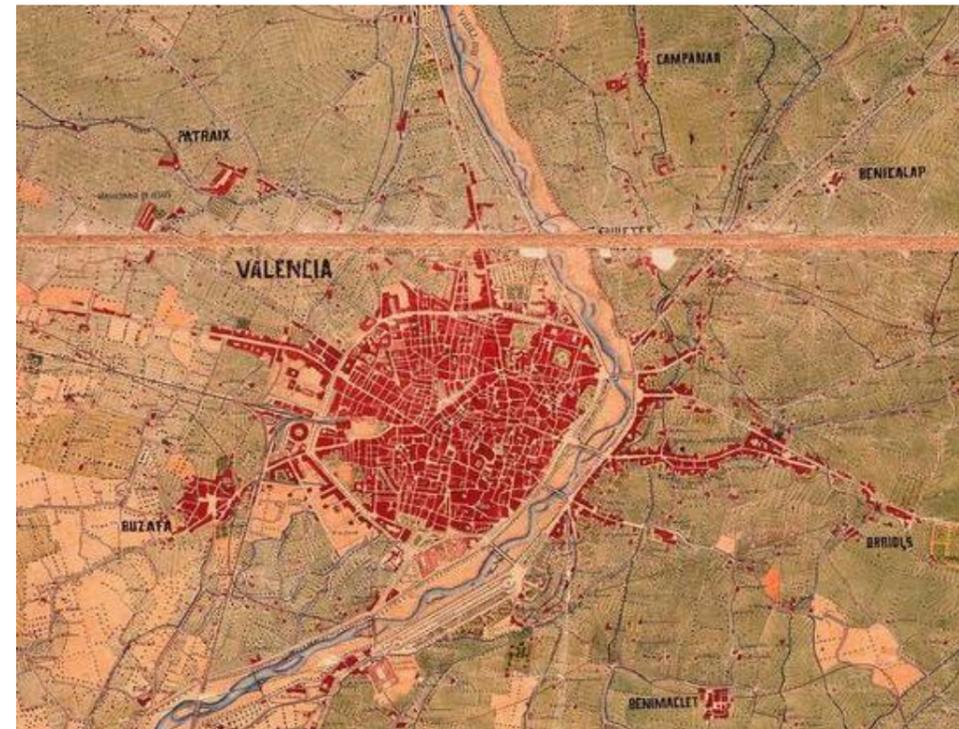
EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL DISTRITO DE CAMPANAR							
	1981	1986	1991	1996	2009	2010	2011
TOTAL	24.348	28.228	31.178	30.220	36.123	36.399	36.442

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN EN EL BARRIO DE CAMPANAR							
	1981	1986	1991	1996	2009	2010	2011
TOTAL	8.126	10.691	12.449	13.141	12.147	12.100	11.871



EVOLUCIÓN DE CAMPANAR

Plano de 1882 de la ciudad de Valencia y sus alrededores. En él se puede localizar algunas poblaciones de la época (entre ellas, Campanar) que acabaron siendo finalmente absorbidas por el crecimiento continuado de la ciudad.



En este otro plano podemos ver el aspecto de **Campanar durante la Segunda República, en la década de los años 30** del siglo XX. Pueden leerse incluso los nombres de algunas calles y plazas, como la actual plaza de la Iglesia, por entonces plaza de la República, o la calle Benidorm, antes Blasco Ibáñez.



SANT PAU, EL CALVARI, LES TENDETES Y CAMPANAR CONFIGURAN UN DISTRITO CON RAÍCES QUE EN EL S.XX SE ADAPTÓ AL CAMBIO

El hecho de que en Campanar se haya conservado buena parte de la estructura viaria y de las viviendas añade un plus de calidad y autenticidad a la zona; en Campanar, al menos en el viejo núcleo de la población, la vida es serena y sigue transcurriendo a una escala humana de particulares valores tradicionales.

Pero los cambios que el tiempo ha traído a la ciudad de Valencia se ha dejado sentir con fuerza en el barrio. Si el trazado de la Pista de Ademuz fue, en los años sesenta, el primer paso del cambio, después habrían de llegar otras muchas novedades –el hospital La Fe, Nuevo Centro, la Avenida de las Cortes, Continente y el Hospital 9 de Octubre- en un proceso de desarrollo en el que la huerta se fue transformando en nuevos espacios urbanos.

Valle de la Ballestera y Maestro Rodrigo, Menéndez Pidal, Tirso de Molina y Manuel de Falla, pujantes avenidas de intensa circulación, contrastan con la calma peatonal del antiguo pueblo de Campanar. Espacios urbanos que antes de la riada seguían siendo huertanos, con alquerías, han ido transformándose.



Una calle del corazón de Campanar



UN GRAN CAMBIO EN 30 AÑOS

La población del Distrito de Campanar ha pasado de los 24.348 habitantes que contemplaba en el censo de 1981 a los 36.399 del censo de 2010. En estos 30 años se ha registrado un crecimiento del 49'5%, que fue muy intenso en los primeros tramos del periodo y se ha ido mitigando después, hasta hacerse muy pequeño en los últimos tiempos.

El comportamiento de los barrios ha sido desigual. Las cifras, por barrios, nos indican que esa variación global del distrito ha sido del 49% en el barrio de Campanar, ha crecido un 16% en Les Tendetes, ha bajado un 25'5% en El Calvari, y se ha multiplicado hasta un 208% en Sant Pau, que en 1981 sólo tenía 4.315 habitantes y en la actualidad supera los 13.000 vecinos.

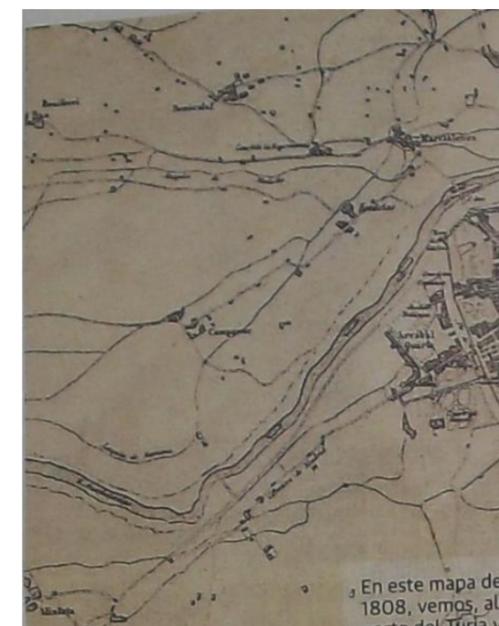
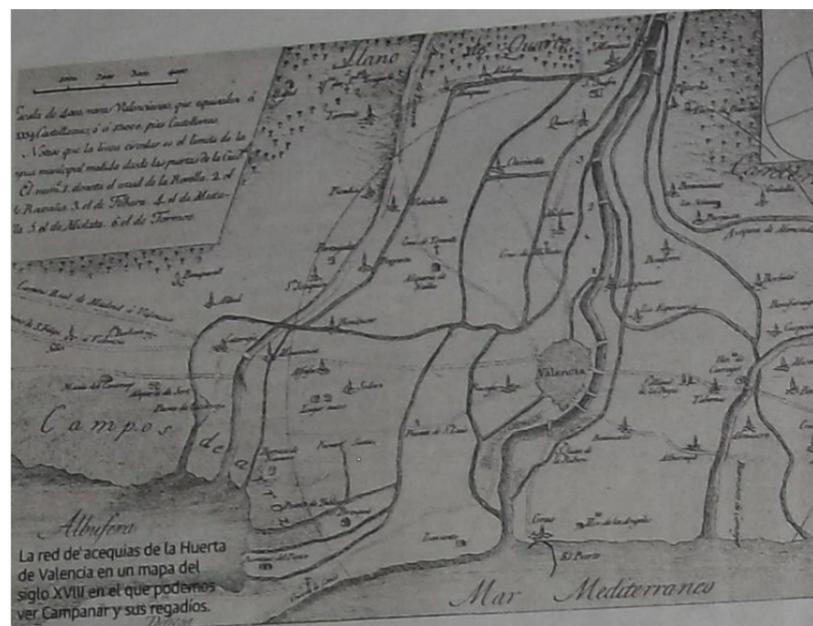
CAMPANAR, LA HUERTA POR EXCELENCIA

Trigo, cáñamo, hortalizas y legumbres han sido los productos más comunes que se cultivaban.

En el diccionario de Madoz, que describió los pueblos españoles a mediados del siglo XIX, Campanar destacaba por su producción de trigo, maíz, melones, pimientos, hortalizas y legumbres; y además, no era poca la cosecha que se hacía de cáñamo y la que en las casas se obtenía de la cría del gusano de seda, un complemento de primer orden en las casas de los labradores valencianos. Las moreras, pues, eran el frondoso adorno de los caminos de la huerta: daban sombra al viajero y alimentaban con sus hojas a los gusanos de seda criados sobre cañizos en la parte alta de las casas.

También en esas amplias “cambras” se ponía a secar el tabaco, otro cultivo típico de las huertas de Valencia, que suministraban la fuerte demanda de hoja de la Fábrica de Tabacos instalada en el edificio de la Aduana que ahora es Tribunal Superior de Justicia, situado entre el Parterre y la Glorieta.

El milagro de esa rica huerta, surcada por el camino que llevaba desde Valencia a Liria por Burjassot, era posible gracias a tres de las grandes acequias de la Vega de Valencia. En realidad deberíamos hablar de tres ríos caudalosos que sangraban al Turia, la acequia de Rascaya, la de Tormos y la de Mestalla, que recorrían y fecundaban toda la huerta norte. Basta decir que en Campanar había ocho molinos de grano para entender la importancia del caudal.



EN ESTE MAPA DE 1808 VEMOS AL NORTE DEL TURIA Y AL OESTE DE LA CIUDAD, CAMPANAR Y TENDETES; TAMBIEN BENIFERRI, MARXALENES Y BENICALAP

Según los expertos, “campanar” puede proceder de campo (“Campanar”/ir al campo). El nombre recalcaría la intensa vocación agrícola de un pueblo que en 1836, cuando la ordenación de los municipios españoles se segregó de la ciudad de Valencia, para ser independiente durante unas seis décadas; hasta que en 1897 perdió esa cualidad para integrarse de nuevo en la ciudad, al tiempo que Villanueva del Grao o Ruzafa.

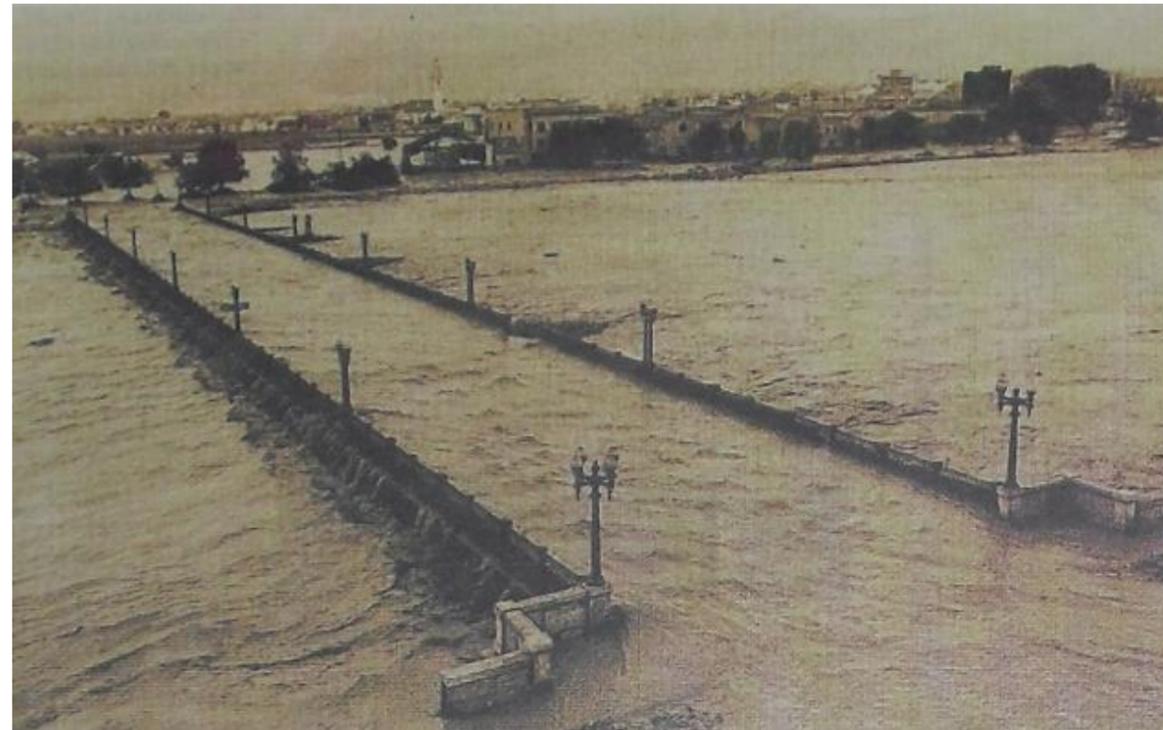
Una dedicación complementaria era característica de Campanar a finales de siglo XIX: la cría de vacas lecheras; las amas de casa compraban leche y el vaquero ordeñaba al animal en la calle misma.

Tras la conquista de Valencia por Jaime I, las huertas y el caserío de Campanar fueron donados a Gaspar Despallargues en el año 1242. No obstante, en siglos sucesivos Campanar vuelve a ser patrimonio real, unida a la jurisdicción de la ciudad de Valencia.

En las huertas de Campanar abundaban en su tiempo las barracas, pero el temor a los incendios hizo que fueran paulatinamente sustituidas por construcciones rurales más sólidas, adaptadas al medio, que habitualmente conocemos como alquerías. Otro detalle de Campanar es el conjunto de altos cipreses que bordeaban la plaza mayor del pueblo, de los que todavía quedan algunos ejemplares.

A parte, por fortuna, la historia parece haber discurrido en Campanar en completa calma: salvo los graves daños de las riadas del Turia, no hay grandes alteraciones en una vida de trabajo fecundo en unas huertas que lo han sido hasta hace muy pocos años.

EL PUENTE DE CAMPANAR DESBORDADO DURANTE LA RIADA DE OCTUBRE DE 1957



LAS INUNDACIONES HAN CASTIGADO CAMPANAR

La tragedia se ha producido, al menos, dos veces cada siglo. En 1871 y en 1897, las huertas de Campanar fueron anegadas por las aguas desbordadas de un río que derribó la mota de protección construida a la altura del azud de Mislata, donde ahora está la Casa del Agua. Y es que el río rompía barreras mucho antes de ese punto, en el espacio que hoy es el Parque de Cabecera, para avasallar el pueblo de Campanar desde el oeste, al tiempo que le llegaban desde el sur las aguas del Turia convencional, que no tenía construidos pretilos en las inmediaciones del puente de Campanar.

Todo se perdió: las huertas, las fábricas y las granjas.



EL PATRONATO DE LA JUVENTUD OBRERA, ACTUAL NUEVO CENTRO, INUNDADO DURANTE LA RIADA. AL FONDO, EL BARRIO DE LES TENDETES BAJO LAS AGUAS.

LAS GRANDES LÍNEAS DE CAMPANAR SE TRAZARON EN 1955

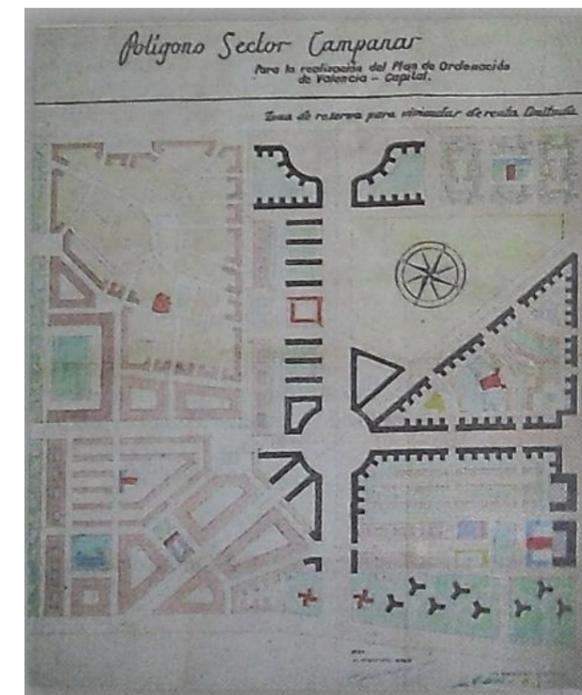
El Camino de Tránsitos, el Preventorio de San Francisco Javier y el Patronato fueron los ejes del primer desarrollo del distrito.

En Campanar, tras la Guerra Civil, se habían producido pocos cambios: el esquema de ordenación del siglo XIX solamente se había alterado por el trazado del Camí de Tránsits, que cruzaba el Turia por el puente de Campanar, construido en los años treinta. En Tendetes, en la orilla del Turia y al borde del Camino de Burjassot, había ido apareciendo industrias.

De ese modo que la primera gran novedad, como equipamiento urbano notable, fue la entrada en servicio del Preventorio de San Francisco Javier, un reformatorio para jóvenes promovido por el Gobernador Planas de Tovar en los tiempos más duros de la nueva dictadura. En mayo de 1948, el ministro de Gobernación, Blas Pérez, fue el encargado de inaugurar la gran instalación con aires de arquitectura marroquí, que ocupaba el espacio que hoy ocupa la Consellería de Educación. Otra instalación juvenil, promovida, en este caso, por los Jesuitas, era el Patronato de la Juventud Obrera, levantado a finales del siglo XIX.

Sobre este esquema –Tránsitos, Preventorio, Patronato y el pueblo de Campanar- se trazó el plan urbanístico, que con el tiempo se ha desarrollado, para consolidar el pueblo de Campanar y proponer edificaciones en manzana (que más tarde se transformarían en edificación abierta), y para proyectar también que la Gran Vía continuara al otro lado del Turia una vez construido un puente.

En una gran glorieta, esa vía nueva que hoy es Pio XII, habría de ser cruzada por otra perpendicular (hoy Valle de la Ballestera); y por el trazado oblicuo del Camino de Tránsitos, que en la actualidad se conoce como Avenida de Campanar.



LAS PREVISIONES URBANÍSTICAS DEL AÑO 1955 QUE HAN DADO COMO RESULTADO EL DISTRITO DEL S.XXI

LA FE, EL GRAN HOSPITAL QUE CAMBIÓ EL DISTRITO

A mediados de los sesenta, siendo alcalde de Valencia Adolfo Rincón de Arellano, se tomaron decisiones como la de la construcción del puente de las Glorias Valencianas (hoy puente Ademuz). Abierto el puente, una de las primeras determinaciones que tomaron los Jesuitas fue la de trasladar hacia la huerta, camino de Beniferri, las escuelas profesionales que tenían en un lugar clave como era el cruce del cauce del Turia con el nuevo acceso a la ciudad.

En pocos años se consolidó el traslado, lo que habría de dar paso, mas adelante, al nacimiento del centro comercial Nuevo Centro.



Pero la gran decisión que cambió los horizontes del barrio en los años sesenta fue la destinada a levantar un gran hospital, la Ciudad Sanitaria La Fe, en una gran parcela que se expropió a la orilla del Camino de Tránsitos, frente al Preventorio de San Francisco Javier.

La primera fase de ese hospital, que se llamó La Fe, fue inaugurada el 3 de febrero de 1969; en febrero de 1970 nació el Centro de Rehabilitación; en el mes de abril de 1971, la princesa doña Sofía inauguró la residencia infantil y el hospital maternal, así como la escuela y residencia de enfermeras.

La influencia sobre el barrio fue decisiva. El barrio cambió en muy pocos años. A partir de los años sesenta, La Fe aupó Campanar y Tendetes e irradió movimiento y riqueza en toda la zona noroeste de la ciudad.

LA FE, UN HOSPITAL QUE EN 40 AÑOS HA CAMBIADO UN DISTRITO DE LA CIUDAD



UN POLÍGONO QUE LO CAMBIA TODO. A LA ORILLA DEL TURIA, EN MENÉNDEZ PIDA, SURGIERON VARIAS PROMOCIONES COOPERATIVAS.



PARA EL RECUERDO. Una foto para la historia del barrio: Vicente González Lizondo, primer teniente de alcalde en el año 1992, comprueba el estado del viejo pueblo de Campanar consultando en directo sobre los planos. Le acompañan responsables urbanísticos y vecinales. (Foto, José Marín)

UN CRECIMIENTO QUE HA DURADO UNA DÉCADA

La expansión se vertebró sobre dos ejes, la conexión con el mar, que dio paso al gran desarrollo a uno y otro lado del viejo cauce del Turia, y el desarrollo de la Avenida de las Cortes Valencianas.

La ciudad, una vez superó los ciclos de crisis económica de los ochenta y, sobre todo, la de 1992-1995, estuvo en disposición de abordar una fase de expansión y crecimiento. El crecimiento se inició en los últimos años noventa y ha durado aproximadamente una década, hasta 2006-2007.

Nació el Hospital 9 de Octubre, pero, sobre todo, nacieron las promociones inmobiliarias de Nou Campanar y una nueva ciudad que habría de ir acompañada del Jardín de Polífilo.

Sin embargo, el desarrollo de los noventa permitió otras dos infraestructuras básicas para el distrito, el Parque de Cabecera y el Bioparc, en la frontera con Mislata.

QUIÉN ES QUIEN EN LAS CALLES DE CAMPANAR

En las zonas más modernas de Campanar se encuentran homenajes a Pablo Picasso o el papa Juan Pablo II.

Se encuentran nombres particulares como: BADEN POWELL (la calle fue rotulada en 1987), MENENDEZ PIDAL (el nombre de la calle se impuso a su muerte, en 1968), TIRSO DE MOLINA, CONCHITA PIQUER (ella misma asistió, en los años sesenta, a la rotulación de su calle)

LA "PERLA" DEL DISTRITO

Una estación de autobuses (ubicada en Menéndez Pidal) que espera una remodelación urgente.



ASÍ ESTÁ EL DETALLE

Las calles de los barrios de Campanar están llenos de pequeños detalles que nos pasan inadvertidos en el día a día.



1. RETABLO DE LA VIRGEN DE CAMPANAR EN LA FACHADA DE LA ERMITA DEL POUET.
2. ANGEL EN EL ACCESO A LA PARROQUIA DE SAN JUAN BOSCO. ESCULTURA DE PENELLA.
3. RELOJ DE SOL EN LA FACHADA DE LA ALQUERÍA DE PALLARDÓ.
4. **CERÁMICAS EN LA FACHADA DE LA CASA DE "EL POUET" QUE USA LA PEÑA DE CAZADORES LA FULLERACA.**
5. DETALLE ORNAMENTAL EN UNA FACHADA DE BARÓN DE BARCHETA.
6. DETALLES MODERNISTAS EN UNA FACHADA DE CAMPANAR.
7. LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS EN LA CORONACIÓN DEL GRUPO DE VIVIENDAS QUE LLEVA SU NOMBRE, EN TENDETES.
8. RETABLO GREMIAL EN UN HORNO DE LA CALLE DE BENIDORM, DE CAMPANAR.
9. DECORACIÓN CERÁMICA EN LA ENTRADA DE UNA VIVIENDA EN CAMPANAR.

CAMPANAR, DONDE ESTABA LA HUERTA DE VALENCIA, SE LEVANTA JUNTO A UNO DE LOS PULMONES DE LA CIUDAD

Más de 36.000 vecinos pueblan un barrio diseñado en 1955 y que sigue viviendo asomado al río. Su última gran arteria es la Avenida de las Cortes Valencianas, donde quedó espacio para un rincón con encanto: el Jardín de Polífilo, el espacio verde de la nueva zona.

Campanar fue durante muchos años la huerta de Valencia; dos acequias, Mestalla y Rascaya, fecundaban la tierra y movían la rueda de ocho molinos..Tampoco existen ya las alquerías; la de Ricós y la del Pouet son de las pocas que resisten.

Y si ya no quedan huertos ni alquerías, ¿qué queda? Pues persiste un pequeño casco antiguo, el conjunto arquitectónico de la plaza de la Iglesia y sus calles adyacentes, un ejemplo de asentamiento rural.

Ahí siguen las casas de los labradores, con sus amplias entradas centrales para que pudiera acceder el carro y los caballos hasta las cuadras que estaban en la parte trasera, con los dormitorios situados en el lado de la fachada. Y en Campanar no podía faltar el campanario.

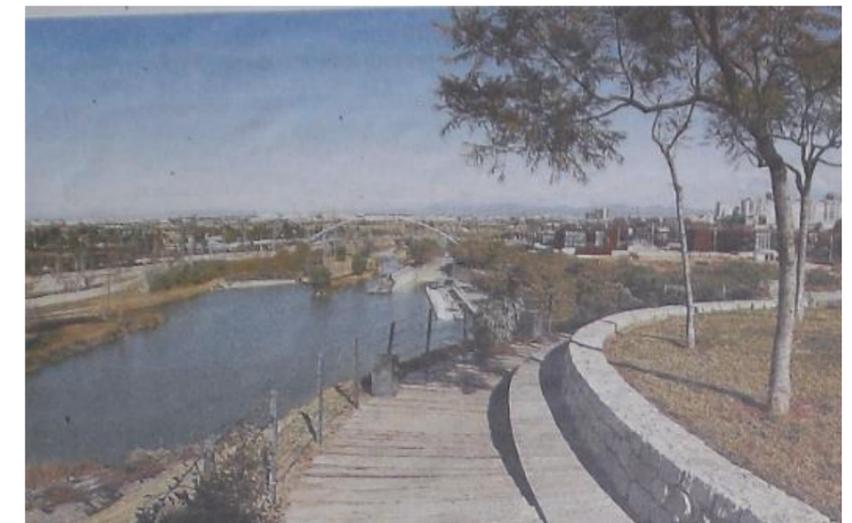
La iglesia es lo más monumental, con sus tres naves, sin crucero, cubiertas por una bóveda de medio cañón. Este templo fue fundado en 1507 y está dedicado a Nuestra Señora de la Misericordia. Pero, por encima de todo, sobresale el campanario, obra de 1735 y 1749, además del trasgarsario, con sus azulejos genuinos y los apreciables frescos de Dionís Vidal.

También sobrevive, en el Parque de Cabecera, el Molí del Sol, ahora sede de la Policía Local.

UNO DE LOS EDIFICIOS MAS RECONOCIBLES



LA TORRE DE LA PARROQUIA DE CAMPANAR,
UN SIMBLOLO DEL BARRIO



EL PARQUE DE CABECERA

2.3.2. LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

ANTECEDENTES E INICIOS DEL MODERNISMO

El Modernismo es un estilo artístico que se inicia a finales del año 1800 en Londres y se desarrolla con plenitud en los países europeos en torno al año 1900, se sitúa cronológicamente entre el historicismo y el arte moderno. Recoge en sus inicios claras referencias al arte japonés, cromoxilografías o estampas que fueron descubiertas por el grabador Bracquemond en 1856 y que transmitió a los artistas europeos como Manet, Degás y Whistler entre otros. Distintos ejemplos nos ilustran esta fase temprana del modernismo como, por ejemplo, el retrato de Manet a Zola y la magistral obra de Whistler de 1863 *Princesse du pays de la porcelaine*.



Retrato de Émile Zola, E. Manet, 1868



Princesse du pays de la porcelaine, James McNeill Whistler, 1863-64

Durante esta etapa, Paris y Londres importaban todo tipo de productos artísticos japoneses, especialmente textiles, en su éxito tuvo mucho que ver la gama de colores utilizados: claros y ligeros, los dibujos: planos y estilizados, así como las distribuciones asimétricas y los trazados curvos de las líneas.. La influencia es tal que el negocio de Siegfried Bing en Paris denominado: L'Art Nouveau, dio nombre al estilo en Francia, aunque en sus inicios fue solo un importador de productos japoneses.

El Modernismo no se manifiesta con plenitud con la misma cronología en los distintos países, pero de forma bastante aproximada podríamos decir que en Bruselas en 1892 el Art Nouveau muestra su madurez con la obra de Victor Horta *Maison Tassel* en 1892, *Hotel Sovay* en 1895-1900.

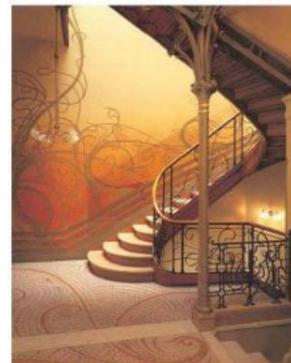


Imagen 13: Maison Tassel, V. Horta

En Inglaterra se denominó Modern style, fue más temprano, es en 1880 cuando aparecen características propias del estilo, predominando los trazos curvos que expresan motivos orgánicos.

En Austria se denominó Sezesión y se incorporó plenamente y con escuela propia al movimiento modernista, Otto Wagner que fue su máximo representante trató de buscar en el Barroco la nueva fuente inspiradora de la nueva arquitectura.

En España, es también tardío, uno de los mejores representantes del modernismo es A. Gaudí, realiza entre 1905-1910 lo más importante de su obra.

La fuerza transfiguradora del modernismo hizo posible no sólo una síntesis del arte, sino también el desarrollo del fenómeno típico de artista universal, el diseño, la concepción creativa obedece a un concepto integral abordando especialidades tan diversas que van desde el diseño gráfico de cartelería, pasando por cualquier objeto de adorno o utensilio, el mobiliario urbano, el mobiliario doméstico,..., hasta, como no, la arquitectura.

Un representante excelente de este arte universal es Henri Van de Velde, pero también podría serlo Wiliam Morris o Gaudí, entre otros.

Los materiales como el hierro, el ladrillo cerámico, la cerámica de esmalte y el vidrio se van a convertir en aliados permanente en toda la arquitectura modernista.

El hierro se utiliza profusamente, en parte, influencia de la obra Gustave Eiffel al acabar su torre Eiffel en 1889, y también influencia de las teorías ilustradas en los proyectos de Viollet-le-Duc en sus *Entretiens sur l'architecture* de 1872

En España:

El Modernismo catalán o *modernisme* es un estilo arquitectónico que se desarrolla en Cataluña (España) y principalmente en Barcelona, a lo largo de unos 50 años, entre 1880 y 1930. Aunque es parte de una corriente general que surge en toda Europa, en Cataluña adquiere una personalidad propia y diferenciada, y se convierte en el modernismo probablemente más desarrollado.

Las tendencias arquitectónicas surgidas en Europa a finales de siglo XIX rompen con los criterios tradicionales y buscan nuevas formas de edificar con miras al siglo XX, dando gran relevancia a la estética.

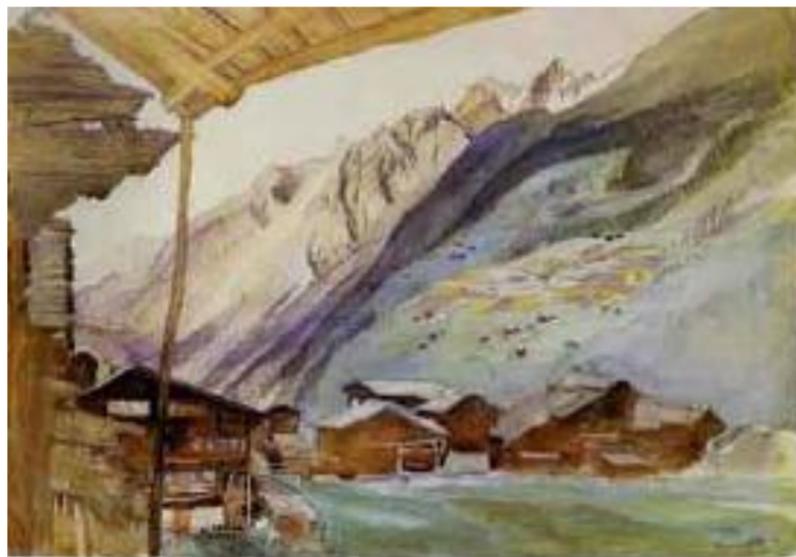


Imagen 16: Paisaje de Zermatt. Acuarela de Ruskin, 1844



Imagen 17: Tapiz diseñado y tejido por William Morris

El modernismo rechaza el estilo poco atractivo de la arquitectura industrial de la primera mitad del siglo XIX, y desarrolla nuevos conceptos arquitectónicos basados en la Naturaleza, que consisten en los materiales de construcción que se emplean en las formas de los edificios y en las figuras de sus fachadas. Los arquitectos y sus escultores colocan en el exterior de los edificios pájaros, mariposas, hojas y flores a modo de elementos decorativos, ya sea como figuras adosadas o como adorno de la piedra o cerámica. También se colocan figuras de tamaño mayor, animales fabulosos o personas, y en las cornisas elementos de cerámica de color. Las ventanas y los balcones disponen de rejas de hierro forjado, que son labradas artísticamente y contienen motivos inspirados en la Naturaleza.

El desarrollo del modernismo es especialmente fomentado en Cataluña por la burguesía, que se siente catalana, es culta y sensible al arte.

Fueron más de 100 arquitectos los que realizaron edificios de estilo modernista en Cataluña, algunas de sus obras han sido catalogadas por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Tres de ellos y sus obras más destacadas son: Antoni Gaudí (Parque Güell, Palacio Güell, Fachada de la Natividad y cripta en el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Casa Batlló, Casa Milá, Casa Vicens, en Barcelona, y Cripta de la Colonia Güell, en Santa Coloma de Cervelló), Lluís Doménech i Montaner (Palacio de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau, en Barcelona) y Josep Puig i Cadafalch.

El modernismo catalán expandió su influencia en otra zonas de España que, como Cataluña, vivieron un gran desarrollo económico a principios del siglo XX. Destacando en este sentido el modernismo en la Comunidad Valenciana.



Foto 7: Casa Batlló, A. Gaudí

EL MODERNISMO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

La arquitectura Modernista en un principio se vinculó a la burguesía industrial, cuya intencionalidad era incorporar ornamento a la funcionalidad. La vertiente arquitectónica planteaba dotar a sus calles, edificios públicos y viviendas de una estética de adorno que mejorase la imagen cotidiana de la ciudad. Pronto se convirtió en patrimonio de un pueblo que la utilizó con libertad e imaginación, extendiéndose por toda la Comunidad Valenciana, pasando a denominarse *Modernismo Popular*. Esta nueva arquitectura surge de la libertad de elección, adecuación a la vida moderna y al uso de los nuevos materiales, hierro, cerámica y vidrio, principalmente.

El Eclecticismo e Historicismo se mezclan con el modernismo. El modernismo nace como epílogo a todas las tendencias románticas del siglo XX, y se basa fundamentalmente en:

- La libertad individual del artista
- Ampliación de los lenguajes estilísticos
- Renovación de las formas clásicas, superación del clasicismo y el historicismo aplicando los nuevos materiales y técnicas constructivas a un arte total e integral

En el ámbito de la Comunidad Valenciana, esta arquitectura, en principio, no fue aceptada por algunos arquitectos prestigiosos de la época como Repullés, Luis Sainz, Vicente Lampérez, Teodoro Anasagasti y Leonardo Rucabado. También emitía juicios negativos sobre el modernismo el arquitecto Francisco Mora, autor del Mercado de Colón en 1914.

El Modernismo valenciano no surgió claramente hasta 1903 y se mantuvo con altibajos hasta 1918, aunque sobrevivió largamente en la arquitectura popular posterior. Los edificios oficiales se construían en “estilo francés”.

Antes de 1903 sólo encontramos restos esporádicos, en el campo, de las artes decorativas; no obstante, la aceptación y pervivencia del modernismo en Valencia se debe en parte a las artes aplicadas y a sus artesanos, anónimos en su mayoría.

El Modernismo en Castellón estuvo muy influenciado por el de Valencia; los motivos carnosos y vegetales del art nouveau francés se mezclan con los ángulos rectos y las rigideces propias de la secesión vienesa. En la plaza de la Independencia, situada junto al parque de Ribalta, destaca el edificio de Las Cigonyes de 1912, atribuido a Godofredo Ros de Ursinos, que es el edificio más representativo del colorista modernismo castellanense.

En Alicante no arraigó el Modernismo, es escasa su presencia, quizá por el bajo nivel de industrialización y la propia formación de los arquitectos contemporáneos. No obstante, hay algunos ejemplos como el de Novelda y Alcoy de los arquitectos Timoteu Briet y Vicent Pascual Pastor entre 1906-1913.

Podríamos resumir que la llegada del Modernismo a Valencia fue tardía, y llegó de la mano de viejos maestros de obra y de jóvenes arquitectos formados en Barcelona, donde conocieron el ambiente y las construcciones del primer modernismo catalán. Aparecen en torno a 1903, con líneas diversas que se mezclan con alguna frecuencia, y se caracteriza por:

- Expresión ondulante y vegetal del art nouveau
- Hay una interpretación del historicismo decimonónico medievalizante
- Con características de la secesión vienesa, dotadas de mayor pureza, rigurosidad y sintetismo

Los arquitectos que englobamos en este movimiento, con sus edificaciones características, son: Francisco Mora (casas Sagnier en la calle la Paz de Valencia), Antoni Gaudí, Carles Carnonell, Manuel Peris (casa Sancho en la plaza de la Almoína 4, también conocida como casa del Punt de Ganxo) y Vicent Sancho, entre otros.



Foto 10: Casa Sancho, Plaza de l'Almoína, Valencia

La corriente medievalista tiene también representación en Valencia, influida por el modernismo catalán de Doménech y Montaner.



Foto 11: Casa de los Dragones, Calle Sorní-Jorge Juan, Valencia



Foto 12: Casa de las Naranjas o casa Ferrer, Valencia



Foto 13: Casa de las Naranjas o casa Ferrer, Valencia

La influencia de la sezección en Valencia también tuvo mucho que ver con la presencia del cónsul Austro-Húngaro (1853-1930)

Los mercados modernistas de la ciudad de Valencia están brillantemente representados por el Mercado Central y el Mercado de Colón. El Mercado de Colón se basa en una construcción rectangular muy abierta, estructura de cerchas y soportes metálicos, cubierta por unas estructuras metálicas muy ligeras y elegantes diseñadas por Demetrio Ribes, a las que Mora añadió unas monumentales y potentes fachadas de fábrica de ladrillo y piedra en los dos lados menores, donde se concentran un profuso tratamiento decorativo de cerámicas y mosaicos venecianos.



Foto 14: Estación del Norte, Valencia



Foto 15: Mercado de Colón, Valencia, 1915



Imagen 18: Mercado Colón, vista general de la época, 1916

A partir de la Exposición Regional de 1909-1910 las formas modernistas se van debilitando hasta disolverse en una corriente que optó por volver a los estilos del pasado, preferentemente al barroquismo ampuloso y festivo del llamado estilo francés derivado de la aparatosa arquitectura del segundo Imperio Napoleónico, pero pervivió en muchas edificaciones rurales y casas de campo en poblaciones próximas a la capital; el modernismo se reelaboró con una perspectiva popular con interpretaciones artesanales basadas en los recursos más tradicionales y la libre imaginación.

3. DESARROLLO DEL CONTENIDO

3.1. MEMORIA DESCRIPTIVA Y MEMORIA CONSTRUCTIVA

3.1.1. DATOS DEL SOLAR

El terreno de ubicación de este proyecto se sitúa en el barrio de Campanar (distrito de Campanar, ciudad de Valencia), concretamente en la Plaza de la Iglesia nº 13. El inmueble se compone de una parte delantera destinada a vivienda y otra trasera utilizada como terraza y garaje.

DATOS DEL BIEN INMUEBLE

REFERENCIA CATASTRAL	3936407YJ2733F0001ZZ
LOCALIZACIÓN	PLAZA DE LA IGLESIA 13, 46015 VALENCIA (VALENCIA)
CLASE	URBANO
SUPERFICIE	390 m ²
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN	100%
USO	RESIDENCIAL
AÑO DE CONSTRUCCIÓN LOCAL PRINCIPAL	1929

DATOS DE LA FINCA EN LA QUE SE INTEGRA EL BIEN INMUEBLE

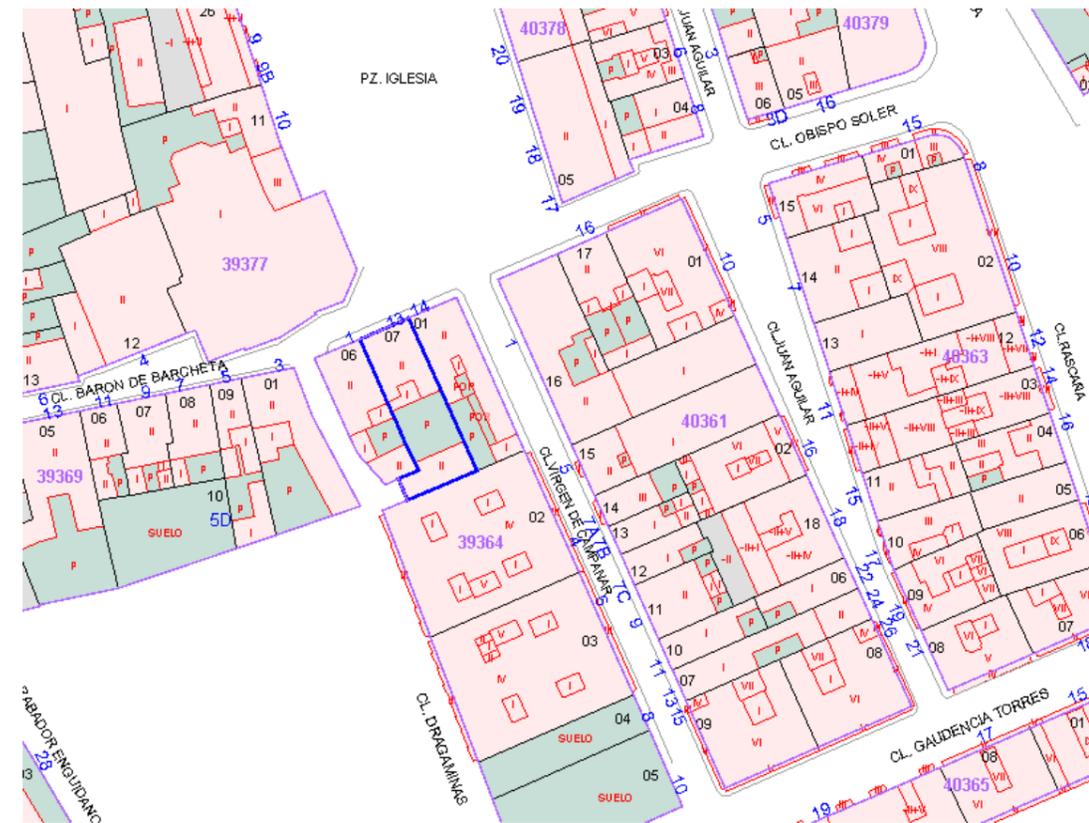
LOCALIZACIÓN	PLAZA DE LA IGLESIA 13, VALENCIA (VALENCIA)
SUPERFICIE CONSTRUIDA	390 m ²
SUPERFICIE SUELO	299 m ²
TIPO DE FINCA	PARCELA CON UN UNICO INMUEBLE

ELEMENTOS CONSTRUIDOS DEL BIEN INMUEBLE

USO	ESCALERA	PLANTA	PUERTA	SUPERFICIE CATASTRAL m ²
VIVIENDA		00	00	116
ALMACEN		00	00	87
VIVIENDA		01	01	116
ALMACEN		01	01	71

3.1.2. EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO

Se trata de un edificio de 2 plantas entre medianeras. Consta de un acceso principal a la planta baja por el eje de simetría y un acceso secundario a la planta primera en el lateral derecho de la fachada. También existe un acceso secundario por el patio trasero (acceso a garaje y planta baja) ubicado en la calle Dragaminas.



3.1.3. DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO

El edificio cuenta con dos plantas:

- Planta baja: destinada a vivienda y patio con garaje en la parte trasera.
- Planta primera: destinada a vivienda.

Ambas plantas se encuentran ligadas por un núcleo de comunicación vertical formado por una escalera de un tramo de 85 cm de ancho, situada en el lateral derecho del edificio.

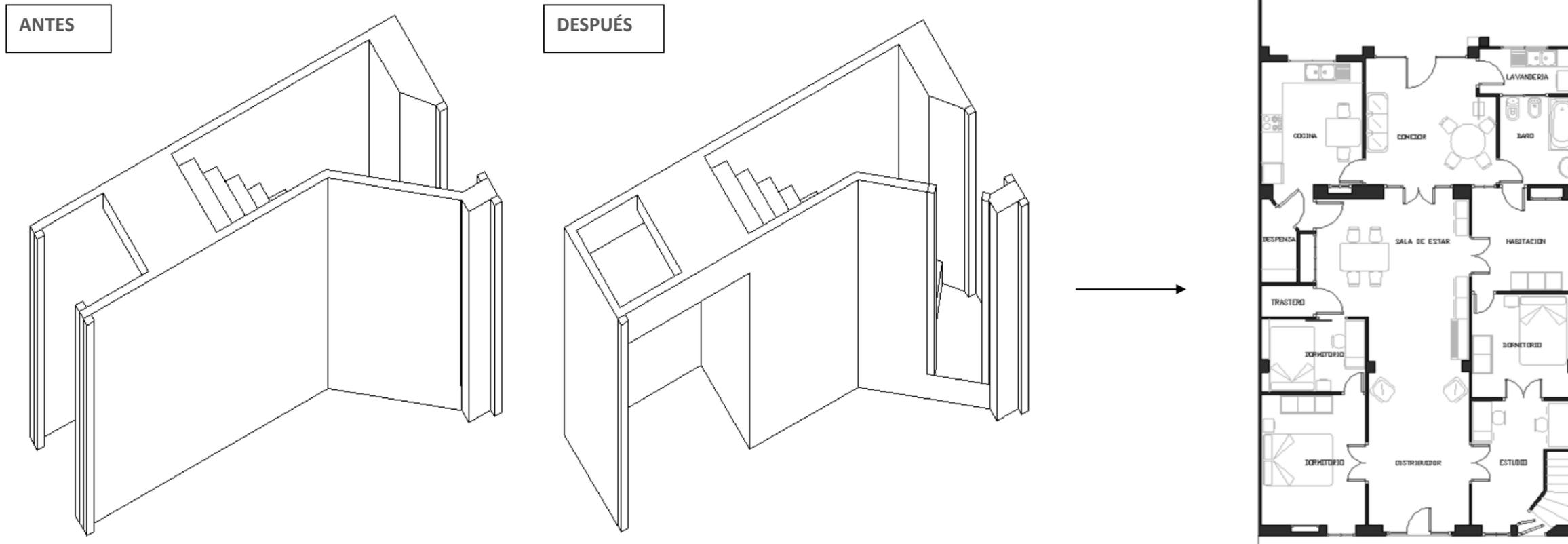
A continuación se va realizar una breve descripción de cada una de las plantas con sus elementos más significativos y un cuadro de superficies por estancias.

PLANTA BAJA

Por esta planta se realiza el acceso directo a nivel de calle para peatones (parte delantera) y vehículos (parte trasera), ambas partes unidas por medio de un patio. En esta planta también se sitúa el acceso peatonal al núcleo de escaleras que une las diferentes plantas de la edificación.

Esta planta apenas ha sufrido variaciones en el aspecto estético-constructivo; las reformas han sido las siguientes:

- en la cocina se ha cambiado tanto el pavimento como el alicatado
- se ha cerrado el hueco libre que hay debajo de la escalera que se utilizaba como trastero y se ha abierto un acceso para comunicar la planta baja y la planta primera desde el interior de la vivienda.(Det. 1)



Las estancias que componen la planta baja con las superficies correspondientes son:

ESTANCIA	SUPERFICIE UTIL m ²	VOLUMEN m ³
DISTRIBUIDOR	17.77	69.48
DORMITORIO	11.44	44.73
ESTUDIO	8.52	33.31
DORMITORIO	6.22	24.32
DORMITORIO	8.96	35.03
HABITACIÓN	8.55	33.43
SALA DE ESTAR	15.33	59.94
COCINA	11.50	40.36
DESPENSA	2.08	7.30
TRASTERO	1.42	5.55
BAÑO	5.68	17.04
LAVANDERIA	3.60	10.8
COMEDOR	14.19	55.48
PATIO	93.62	290.22
TRASTERO	4.90	15.19
GARAJE	61.66	231.84
TOTALES	275.44 m²	974.02 m³

SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL
299.38 m²

DETALLES FOTOGRÁFICOS

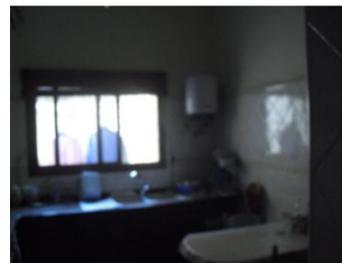
GARAJE



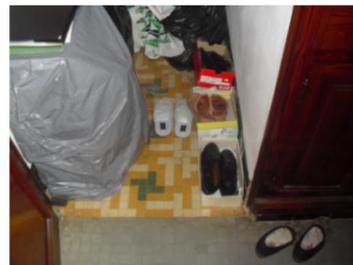
PATIO



COCINA



TRASTERO



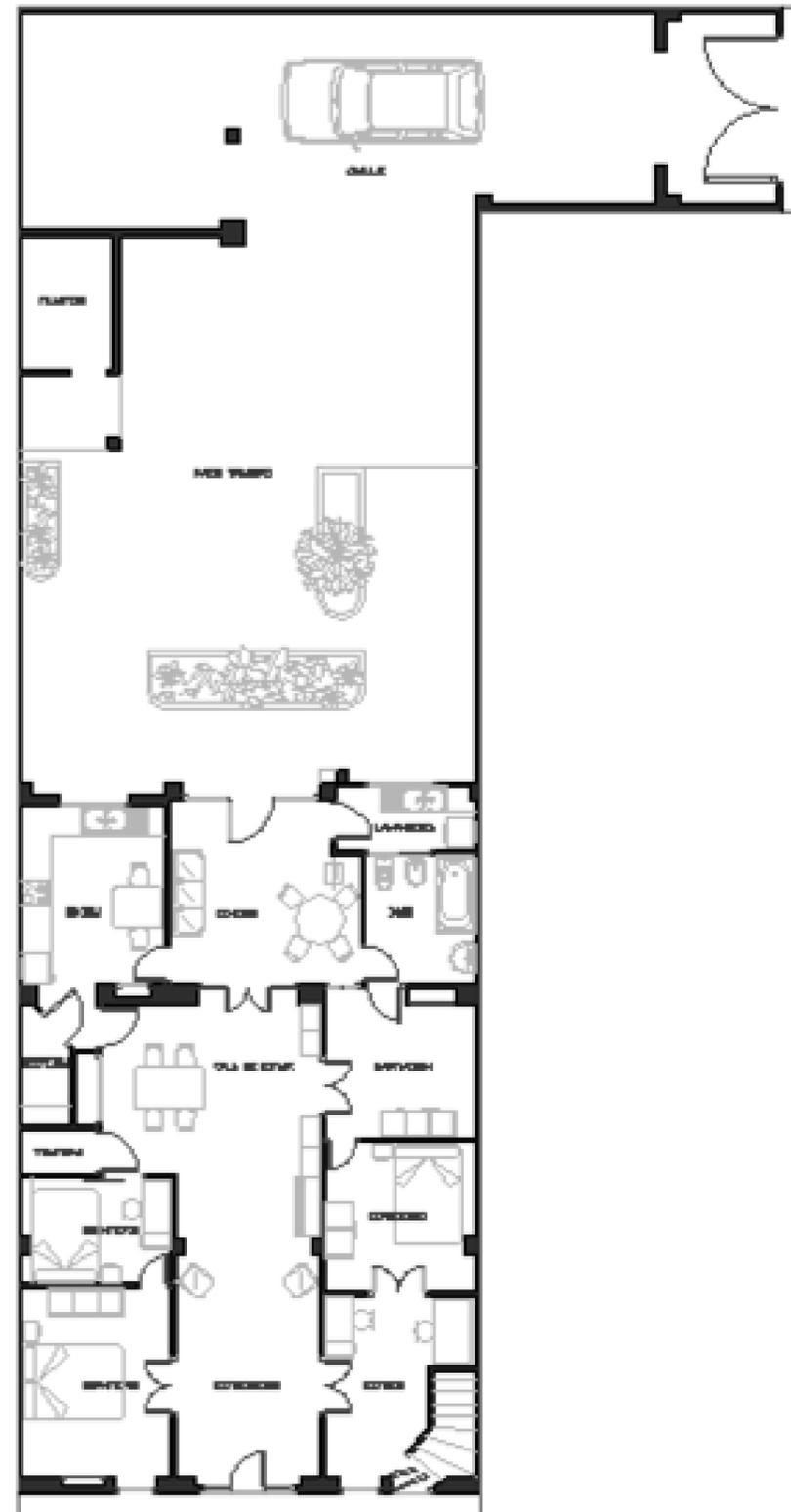
DESPENSA



DORMITORIO



DORMITORIO



COMEDOR



LAVANDERIA



DORMITORIO



BAÑO



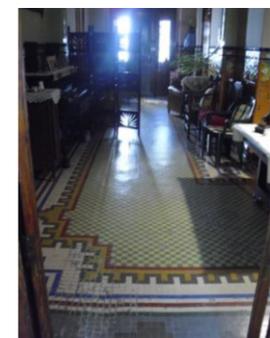
ESCALERA



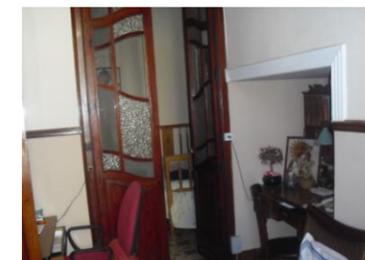
HABITACIÓN



DISTRIBUIDOR



ESTUDIO



PLANTA PRIMERA

Esta planta cuenta con su propio acceso desde el exterior, a través del núcleo de escalera.

Al igual que la planta baja, la planta primera tampoco ha sufrido variaciones importantes en su aspecto estético-constructivo:

- solamente se realizó con posterioridad la construcción del baño (Det. 2)



Las estancias que componen la planta baja con las superficies correspondientes son:

ESTANCIA	SUPERFICIE UTIL m ²	VOLUMEN m ³
ESCALERA	2.44	9.54
ENTRADA	2.15	7.24
DISTRIBUIDOR	14.50	48.89
DORMITORIO	14.42	48.59
DORMITORIO/ESTUDIO	11.89	40.06
TRASTERO	7.95	26.79
SALA DE ESTAR	13.88	46.77
HABITACIÓN	11.46	38.62
COCINA	10.40	29.74
DESPENSA	1.99	6.70
BAÑO	4.84	11.18
TERRAZA	0	0
CUARTO	0.78	1.95
BALCON	1.25	4.5
TOTALES	97.95	320.57

SUPERFICIE CONSTRUIDA TOTAL

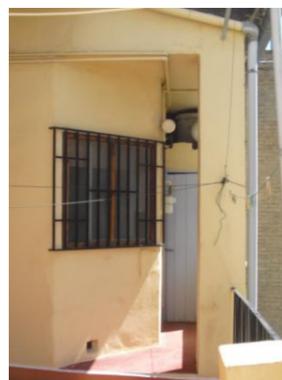
131.16 m²

DETALLES FOTOGRÁFICOS

COCINA



CUARTO Y BALCON



DESPENSA



TRASTERO



DORMITORIO



DISTRIBUIDOR



TERRAZA



BAÑO



COMEDOR



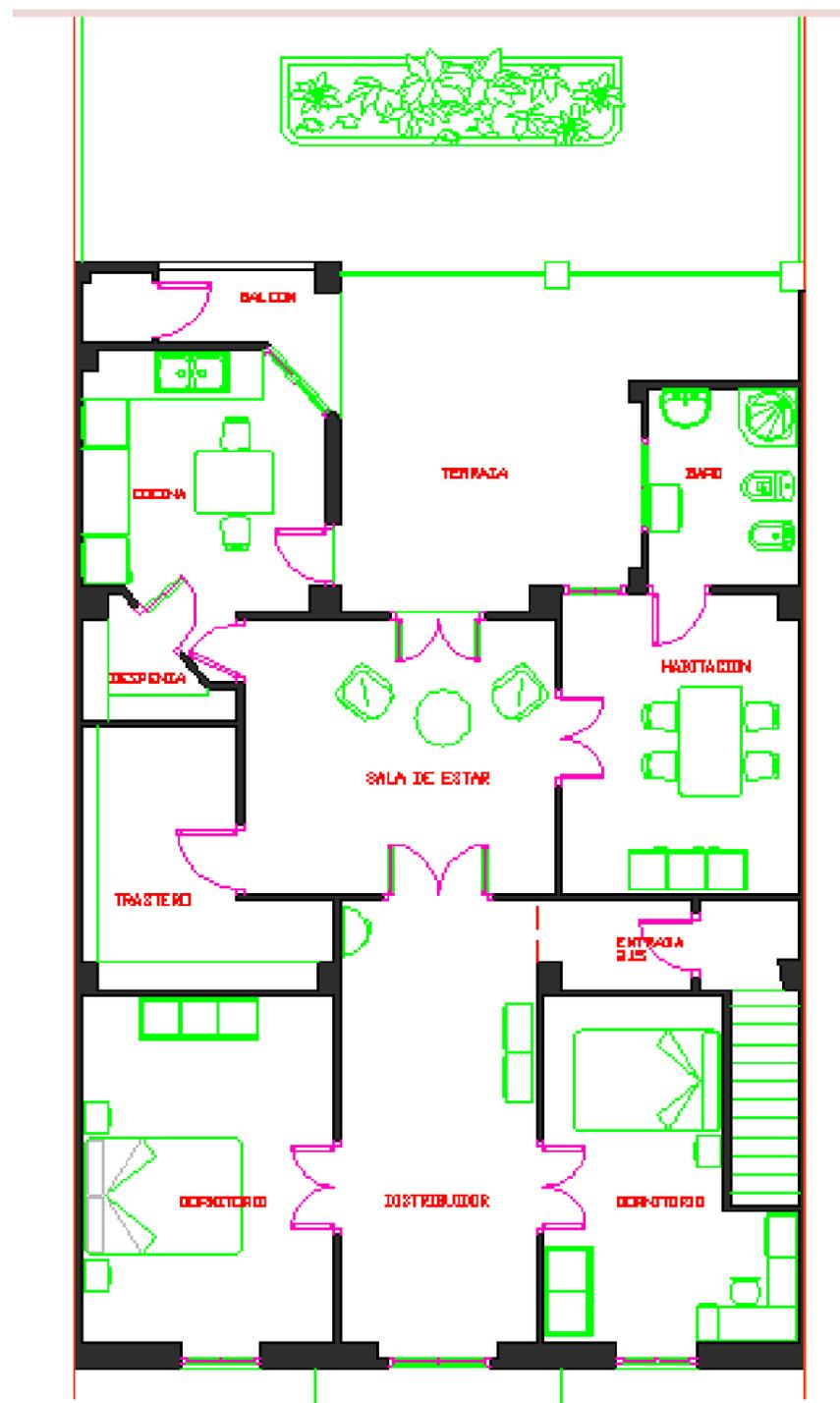
HABITACION



ENTRADA



DORMITORIO/ESTUDIO



3.1.4. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CIMENTACIÓN

Debido a la falta de información que permita valorar el tipo, dimensión y material del cimiento, no podremos definir con exactitud el estado del mismo, por lo que realizaremos una hipótesis de cómo podría estar ejecutada, fijándonos en las cimentaciones típicas de la época en que fue construida la vivienda.

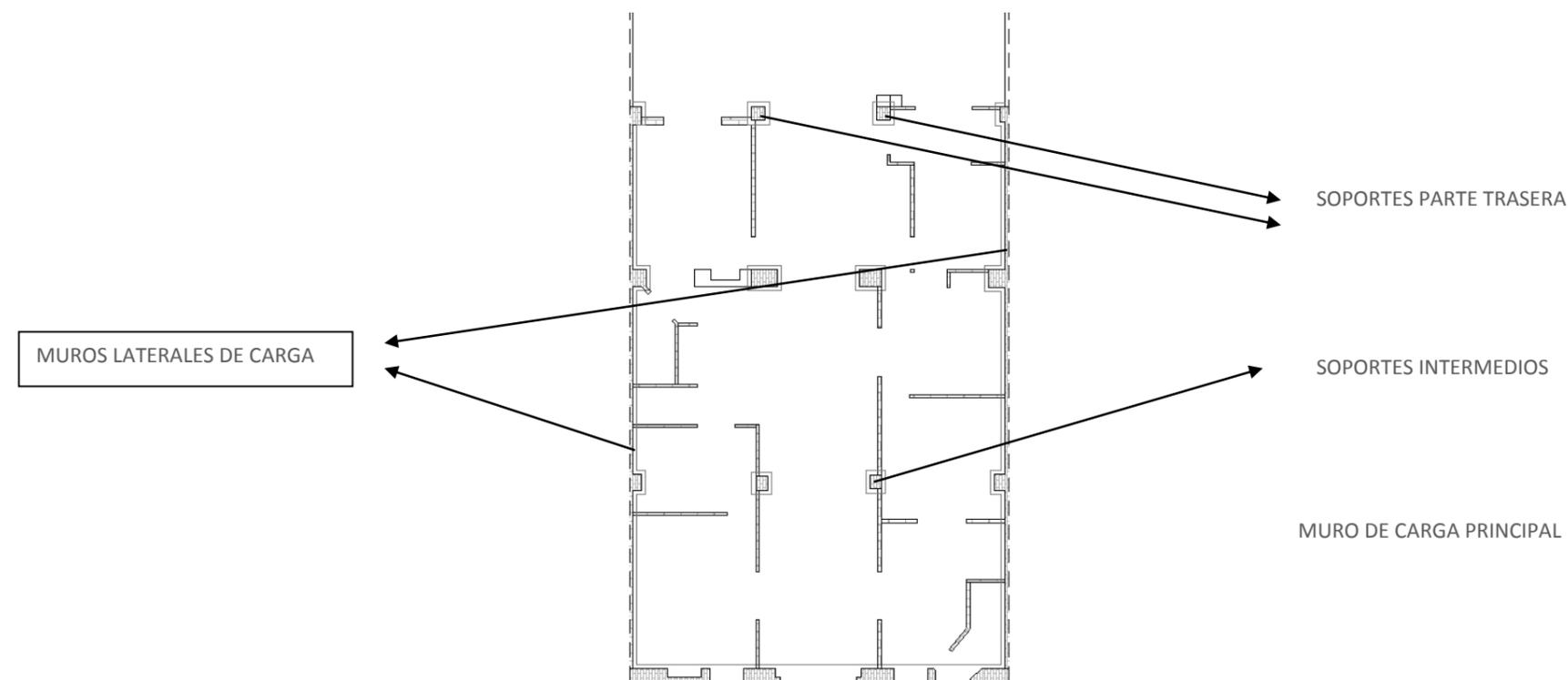
Hipótesis: Los cimientos son una continuación del muro, enterrados no más de cincuenta centímetros. Solían utilizarse piedras de gran tamaño; y para una mejor unión de la cimentación, el conjunto de mampuestos se mezclaba con barro y cal, en pequeña dosificación. Por tanto, la cimentación consta de una zapata corrida, que es el perímetro del edificio, y de cuatro zapatas aisladas, sobre las que se levantan los tres machones en el eje longitudinal de la construcción.

ESTRUCTURA VERTICAL

Existen dos cerramientos exteriores: el de la fachada principal, que actúa como muro de carga y se construye de ladrillo macizo de dimensiones 29 x 14 x 6.5 cm ligados con mortero, y el de la fachada posterior, que se construye con soportes como elemento principal de transmisión de cargas. Los muros laterales (medianeros) son muros de cargas realizados con ladrillo macizo y están adosados a viviendas contiguas. Estos muros son uniformes con los cimientos.

- El muro de carga exterior principal tiene 32 cm de espesor.
- Los muros laterales son de 9 cm de espesor.
- Los soportes son de sección rectangular variable: 35x25 cm, 40x30 cm, 35x30 cm. El material que componen los pilares es el ladrillo cerámico.

La distancia aproximada entre ejes de soporte es de 4.40 m en sentido longitudinal y 2.5 m en sentido transversal, una distancia aceptable para conseguir madera lo suficiente robusta como para formar las vigas.



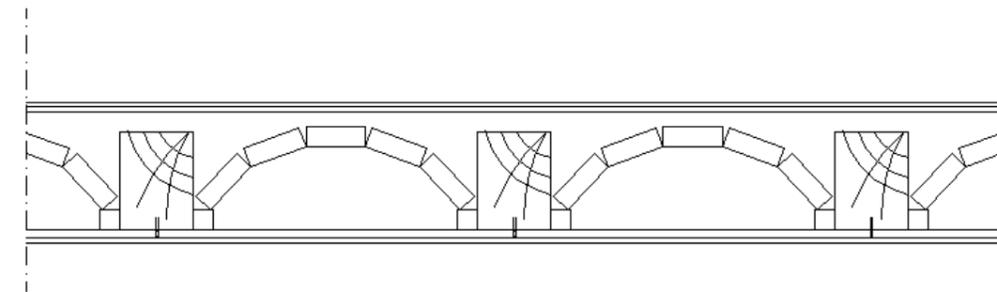
ESTRUCTURA HORIZONTAL

La planta baja se compone de forjado unidireccional en sentido longitudinal; el entramado que da apoyo al forjado está compuesto por:

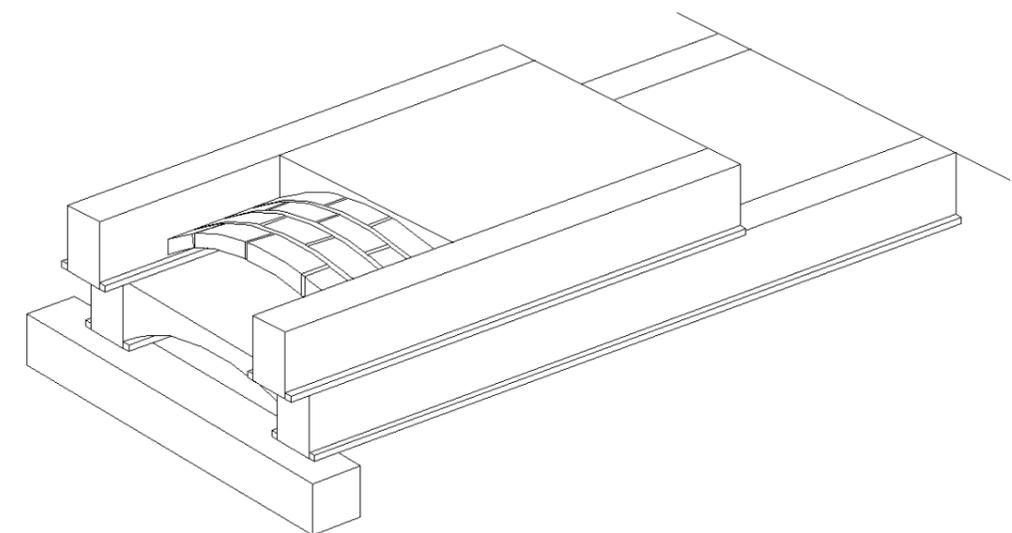
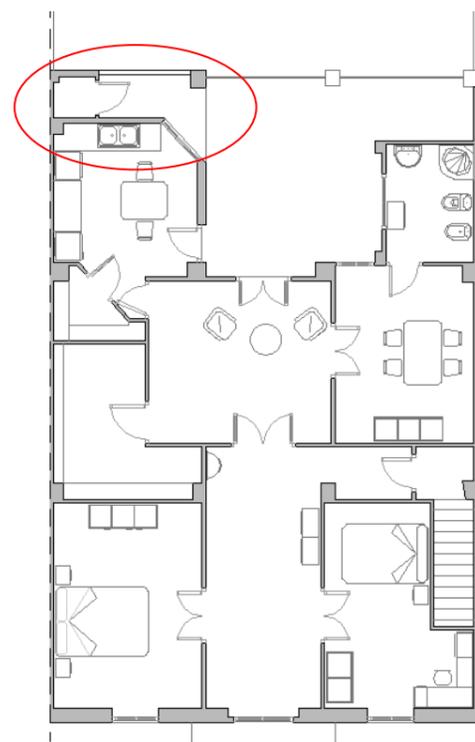
- Viguetas de madera de 15x20 cm, colocadas cada 60 cm aproximadamente, que descansan, por un lado, en el muro exterior principal y , por otro lado, en las vigas que enlaza los soportes.

El forjado está formado por revoltones de ladrillo, aplicados sobre una estructura de cañizo enyesado, y sobre éstos una capa de compresión mediante tierra apisonada y un acabado con una lechada de yeso.

Las dimensiones de las vigas de madera son irregulares, de sección cuadrada, de 30x30 cm, 25x25 cm, 40x40 cm.



Existen puntos en el forjado donde las viguetas de madera se duplican para elevar el nivel el suelo (Det. 3)



Por otro lado, la planta primera carece de forjado, puesto que sólo existe un falso techo de cañizo enyesado atirantado a la estructura de la cubierta.

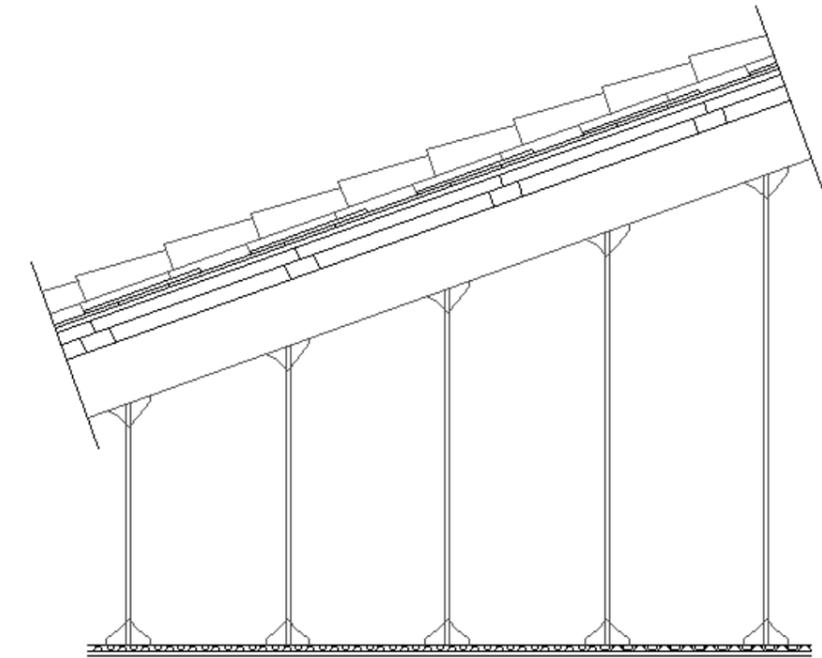
CUBIERTA

La cubierta del edificio estudiado es una cubierta inclinada a dos aguas cuya estructura principal está formado por:

- Viga de madera colocada en la cumbre de sección cuadrada 40x40 cm
- Viguetas de madera de sección rectangular 15x20 cm con un intereje de 60 cm aproximadamente

Sobre esta estructura se disponen en orden de colocación los siguientes materiales:

- Rastreles de sección rectangular 10x5 cm, cada 15 cm de separación, aproximadamente.
- Tablero formado por bardos cerámicos de 70x20x4.5 cm
- Capa de de mortero de 3 cm
- Tejas cerámicas curva de dimensiones 20 cm (parte más ancha), 16 cm (parte más estrecha) y 40 de largo, aproximadamente.



DIVISIONES INTERIORES

La tabiquería interior es de ladrillo cerámico ligados mediante yeso y tiene un espesor de 8cm. No son aptos para soportar otras cargas más que su propio peso.

CARPINTERIA EXTERIOR

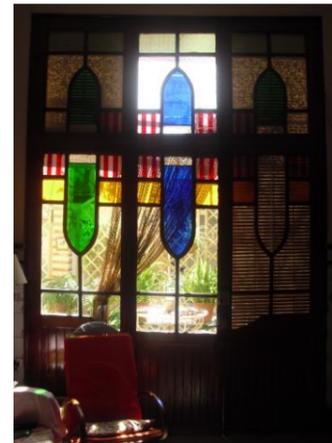
Planta baja

- La puerta principal de acceso a la planta baja y la de acceso al núcleo de escalera son de madera maciza con partes en vidrio.
- Las ventanas son de madera con vidrio, sin cámara, de un espesor de 3 mm aproximadamente.
- La puerta trasera de salida al patio es de madera con cristal coloreado de, aproximadamente, 3 mm de espesor.
- Las ventanas traseras son de aluminio debido a que fueron cambiadas posteriormente.

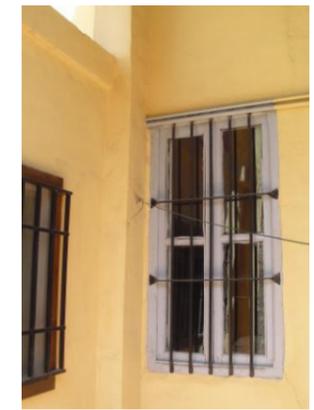
Planta primera

- Las ventanas tanto principales como traseras son de madera pintadas en gris con vidrio de 3 mm aproximadamente
- Una puerta de paso a la terraza es de madera pintada en gris con vidrio de unos 3 mm espesor y otra de cristal.

PLANTA BAJA



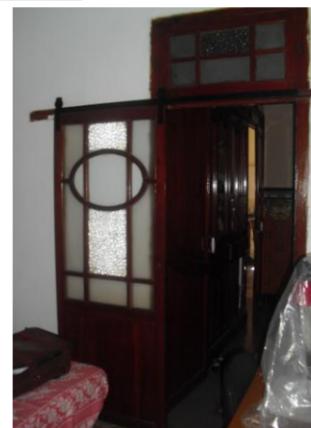
PLANTA PRIMERA



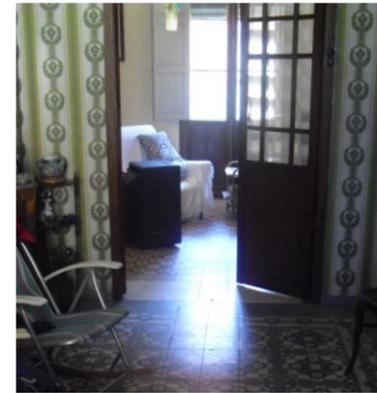
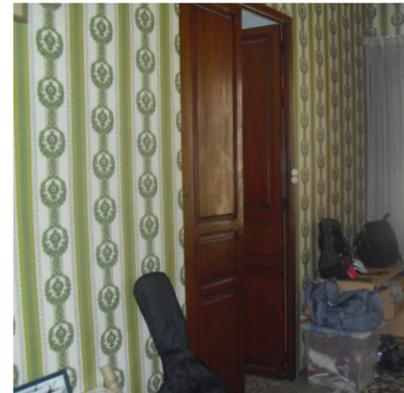
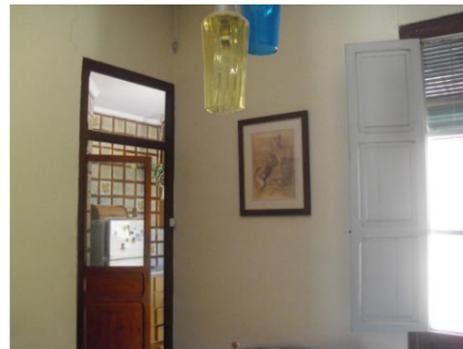
CARPINTERIA INTERIOR

Todas las puertas y ventanas interiores son de madera maciza, excepto dos puerta en la planta baja y otra en planta primera que tienen cristal. A parte, las puertas de cocina, baño, lavandería y cocina tienen en la parte superior vidrio (algunos traslucidos).

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

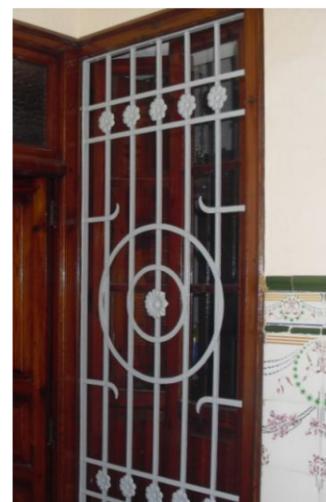


CERRAJERÍA

Planta baja

Tanto las ventanas de la fachada principal como las de la fachada posterior tienen herrajes de hierro, pintado en blanco y gris respectivamente.

Los herrajes de las ventanas interiores son de color blanco.

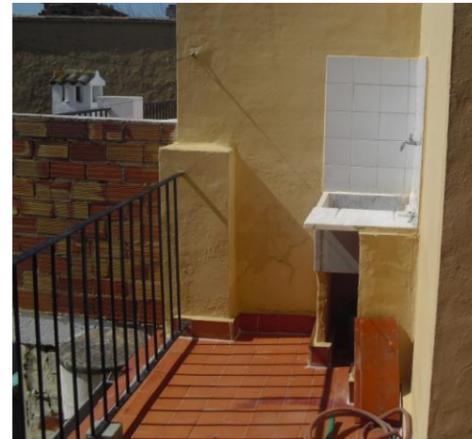


Planta primera

Las barandillas de los balcones de la fachada principal están realizadas con hierro pintado en negro y cristal de color naranja.

La barandilla de la terraza es de hierro forjado pintado en negro.

Las ventanas de la fachada posterior tienen herrajes de hierro pintado en negro.

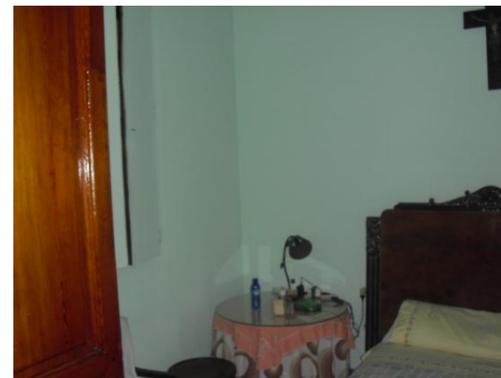
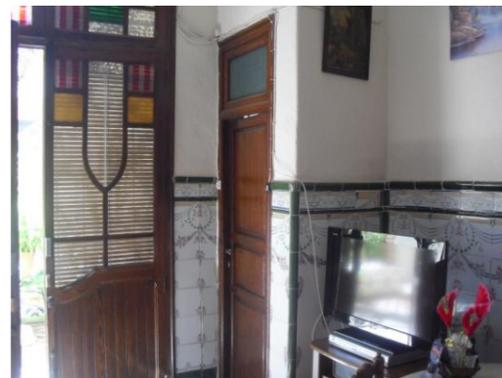
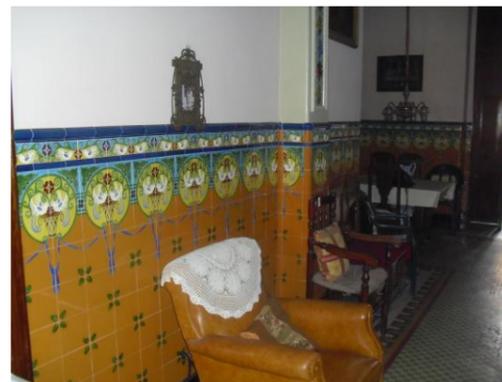


REVESTIMIENTOS INTERIORES

Planta baja

Los paramentos verticales están enyesados y pintados, excepto el pasillo principal y comedor que, además, tienen un zócalo de azulejo cerámico. La cocina, el baño y la lavandería están alicatadas con baldosa cerámica de color beige, rosa y azul respectivamente, de dimensiones 15x15 cm; en la cocina hasta una altura de 2.20 m, y en el baño y lavandería hasta el falso techo.

Al garaje solo le está aplicado un enyesado sobre el muro de ladrillo.



Planta primera

Se utiliza el empapelado para resolver el revestimiento del paramento vertical de la entrada y distribuidor; la cocina y el baño están alicatados con baldosas cerámicas de dimensiones 15x15 cm y 15x30 cm respectivamente hasta el falso techo, y el resto de estancias están enyesadas y pintadas.



REVESTIMIENTOS EXTERIORES

La pared de la fachada principal está acabada con revocos de mortero de cal y pintado de dos tonalidades cálidas (rosa y amarillo); también presenta molduras en color blanco y baldosas cerámicas en tono azul que realzan su estética.

La pared de la fachada posterior está enyesada y pintada con color cálido (amarillo)



PAVIMENTOS

Planta baja

En la planta baja (vivienda) existen pavimentos en mosaico, de diferente diseño según la estancia, excepto el baño y la lavandería, que tienen un simple pavimento cerámico de color neutro; todos ellos de material cerámico. Por otro lado, el suelo del patio y garaje está resuelto mediante una solera de hormigón.



Planta primera

En la planta primera también son mosaicos los que componen el pavimento, excepto la cocina y el baño donde son de un simple pavimento cerámico; la terraza se ha realizado con rasilla cerámica.



NÚCLEO DE COMUNICACIÓN VERTICAL. ESCALERA

La escalera está realizada con bóveda "a la catalana" con peldaño de prefabricado de terrazo, en "L", de grano medio en color gris. El peldaño está compuesto por dos piezas, huella y contrahuella, tomadas con mortero; la huella vuela unos 2 cm de la contrahuella con canto redondo.

Las cuatro primeras huellas tienen dimensiones variables entre 24 y 48 cm, y el resto 24 cm de huella constante. La contrahuella se mantiene constante a lo largo del tramo con 21 cm.

El pasamanos es de madera anclado a la pared.



3.2. LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DE VALENCIANA DEL SIGLO XX

LA TÉCNICA

A decir de V. Estall y J. L. Porcar, fue el desarrollo de la electricidad, como fuerza motriz, el principal factor que influyó en el desarrollo industrial del siglo XX. Movidos por la energía eléctrica se adaptaron las prensas de fricción eléctricas que optimizaban la conformación por vía semi-seca y permitían reducir el grosor de los azulejos a 1 cm, al tiempo que se aumentaba la presión de prensado y, con ello, la resistencia de las piezas. Algunos modelos de éstas, fabricadas por Torres Bordas en Barcelona, se distribuían en Valencia por *Instalaciones y Suministros Industriales S.A.* Los moldes mejoraron la impresión de relieves y ello, junto con el uso de técnicas decorativas como el entubado y el perfeccionamiento de los pigmentos, facilitaron una producción de mayor calidad. En la industria local se dio el desarrollo particular del paso de la prensa manual hacia la prensa de presión hidráulica, perdurando muchas de ellas en servicio hasta los años sesenta, cuando se sustituyeron por las prensas automáticas con carro alimentador sincronizado con el movimiento del punzón.

Durante el primer tercio del siglo XX, se optimizó la preparación de la tierra introduciendo la limpieza, la trituración y la molienda mecánicas con la ayuda de molinos de bolas, algunos de sistema Reissmann, tamices y humectadores, así como silos de almacenaje, sistemas descritos en los años treinta por F. Quer. Otra innovación de esos años fue el secado dinámico en lo que destacaban los de tipo túnel y sistema Hass, capaces de secar elementos sanitarios como bañeras, que antes requerían 2-3 semanas, en 6-10 horas.

Al igual que ocurría con la loza, la especialización trajo consigo la aparición de una industria auxiliar importante, especialmente suministradora de materias primas y pigmentos. Así en Manises se fundó la *Fábrica de Productos Químicos* a principios de los años treinta, impulsada por Vicente Vilar y otros. Pero también suministradoras de equipamiento como extrusionadoras, hornos,..., muchas de ellas de ámbito internacional radicadas en Francia y Alemania. En el ámbito local también aparecieron empresas dedicadas únicamente a la decoración y finalización e azulejos productores, así como otras especializadas en fabricar las trepas o plantillas recortadas para decorar, como *La Catalana* de Onda (1908) de J. Bautista Alós. M. Colera (2002) menciona además dos talleres de reparación de prensas y ajustado de moldes en Onda. Las esmaltadoras, como las fabricadas por Dorst, empezaron a instalarse en los años 30.

En la primera mitad del siglo fueron esenciales manuales técnicos como el de Manuel García López.

En los hornos, las innovaciones tecnológicas del siglo XX empezaron por la invención de los hornos túnel en Lauf y su primera instalación en Mettlach en 1902. En 1925 y 1926 el fabricante instalado en Mettlach *Villeroy & Boch* implantó hornos de túnel del sistema Dressler para la cocción final. En Onda el primer horno *Hoffmann*, de fuego continuo, desarrollado desde la segunda mitad del siglo XIX, se instaló en la fábrica *El Bolido* en 1918. Este tipo de equipamiento será utilizado con posterioridad, especialmente para el bizcocho, incluso en fábricas de ladrillos.

Sin embargo, el horno de mayor implantación fue el de pasajes o tubulares, de estrechas y largas galerías por la que se pasaba el azulejo (fuego fijo y producto móvil). El sistema fue desarrollado en Centroeuropa y supuso una innovación primordial al permitir la cocción con hornos de combustión continua de la fase de producto decorado final, separando ésta de la cocción del bizcocho que aún se hacía en hornos tradicionales.



(Figura 622). Frente del horno de pasajes en funcionamiento en Onda. Tomado de V. Estall (2007).

El horno de pasajes o tubulares cocía mientras los azulejos decorados se desplazaban por los conductos hasta completar su ciclo. Parece que fue adoptado primero por la fábrica F. Diago de Castellón (1920), y luego por F. Domínguez en Manises y por Segarra Bernat en Onda (1930). El horno fue perfeccionado incorporando cintas transportadoras movidas por energía eléctrica. En época temprana también se instalaron los primeros hornos túnel en 1938 por el industrial mariano Buixó Ristol, de los que se fabricaban modelos con mufla o sin ella por Kerabedarf en Berlín-Charlottenburg. Hacia 1963 se instalaron los primeros hornos túnel semimuflados de vagonetas en las fábricas valencianas.

En cuanto al material utilizado, seguía siendo mayoritariamente la pasta calcáreo-ferruginosa frente a mejores materias primas, a base de caolines, de uso generalizado en la industria alemana, francesa, inglesa o belga. Sin embargo, fábricas como *Hermanos Bayarri*, *Valencia Industrial* y *Onofre Molins Valldecabres* (Burjassot), *Momparler* y *Antonio Peyró* (Valencia), *Onofre Valldecabres* (Quart de Poblet), y J. M. Verdejo, Francisco Lahuerta y Justo Vilar (Manises) usaron pasta blanca de calidad con arcillas y caolines de Villar del Arzobispo, y Nolla había desarrollado el gres blanco teñido en masa para sus productos.

Resultan de notable interés los artículos titulados “Fabricación de azulejos de Valencia” que el catalán Francesc Quer publicó en la revista *La Cerámica Industrial y Artística* (1932). Utiliza la denominación de “Azulejos de Valencia” para designar a los de pasta calcárea. De ellos indica que, dentro de su calidad, es la mejor y más cuidada de Europa, pero considera que estaban por entonces casi agotadas sus posibilidades de fabricación. Las materias primas eran pastas calcáreas, no susceptibles de mejora, compuestas por arcilla y margas con una composición calcárea que podía alcanzar el 30% sobre el 70-80 de arcilla. En la cocción pierden del 20 al 23% de peso. Las pastas se preparaban mezclando, secando, moliendo y tamizando al tamiz nº 60 a 70, en general tratadas en seco, pero subsistiendo aún la vía húmeda, un procedimiento que indica el autor que consigue mejor calidad aunque resulta más imperfecto de forma. Menciona el proceso mixto de procesado por vía húmeda para ser secado, y luego granulado y humedecido para el conformado en vía semi-seca, proceso, indica, que es la única mejora apreciable sobre la vía seca aunque de mayor coste. Propone la automatización mediante molino de bolas tipo Hardigne o Dabra. Anota que el molino se realiza con molinos tradicionales de ruedas horizontales, y en algunos casos verticales, y que debe cuidarse el estado del tamiz, dado que el mayor defecto de esos molinos es el residuo que suele alcanzar el 30%, por lo que el cambio a un sistema Hardigne sería beneficioso..

En la segunda parte aborda nuevamente el tema del tamizado y el control de humedad en este proceso, y el prensado, que indica debe realizarse con una humedad muy controlada de 8-10%, aconsejando prensarla con 120 Kg cm² de carga, y en las de 6-8% con 150 Kg cm². El proceso tradicional de confección requería para la humectación depósitos con forma de estantes, con base de placa de escayola de unos 5-7 cm de grosor y paredes de unos 7 cm. Se llenaba de agua de forma que la escayola se humedece hasta saturarse y luego se secaba el exceso de agua con una esponja antes de llenar las cajas con el barro en polvo dejándola unas 12 horas. El inconveniente del proceso es que precisaba de mucho espacio.

Otra técnica era el *arrosage*, que consistía en extender capas de tierra seca en un espacio de 4x2 m, por ejemplo, con un grosor de 2-3 cm y se regaba con el agua proporcional al porcentaje de humedad, construyéndose un túmulo con capas alternativas hasta unos 60 cm de altura. Luego se dejaba unas 24 horas y se cortaba y pasaba al tamiz granulador. Podía mejorarse la humectación con agua vaporizada. Los tamices podían ser manuales, pero era preferible el mecánico rotativo. Tras ellos era mejor trabajar con materias reposadas 24 h. Con la tierra se llenaba el molde enrasado y pasaba a la prensa de volante, de fricción o de presión hidráulica. Era necesaria una doble presión, un primer golpe para evacuar el aire, y el segundo, enérgico, para prensar. Del molde podía salir la pieza con hojeadura o pasta de hojaldre, así como rebabas que dependían de la antigüedad del molde.

ESTILOS

El desarrollo de la industria azulejera fue el resultado del gusto eclectista y especialmente del modernista, del que no debemos olvidar que incorporaba en sus enunciados al primero, que demandó la aplicación de revestimientos cerámicos en grandes superficies y en nuevos proyectos arquitectónicos. En Barcelona lo impulsaron tanto Antonio Gaudí como Lluís Domènech i Montaner, entre otros, pero en Valencia contó incluso con precedentes como indica J. Pérez Camps, por el uso de las aplicaciones cerámicas que la arquitectura ecléctica hizo al revestir fachadas con el reconocido mosaico Nolla, por ejemplo, utilizado en el palacete Nolla de Meliana o en el edificio residencial de las actuales bodegas Torre Oria (Derramador de Requena), continuado en viviendas populares de Meliana y en edificios como la Isla de Cuba en la plaza de la Reina. El gusto por las técnicas ancestrales, como la loza dorada, aparece en época temprana, pues tanto Gaudí como Domènech visitaron al maestro manisero Casañ para conocerla directamente. Dentro del modernismo valenciano, que Feliu ve estilísticamente en la órbita del Art Nouveau Internacional, destacaron en Valencia emblemáticos edificios:

- Estación del Norte (1906-1917) – Demetrio Ribes
- Oficina de Correos de Castellón (1917-1932) – Demetrio Ribes
- Mercado de Colón (1914-1917) – Francisco Mora
- Mercado Central de Valencia (1914-1928) – Vicente Ferrer, Alejandro Soler y Francesc Guardia

- Santuario de la Magdalena de Novelda – José María Cortina y José Sala

Destaca el barrio del Cabanyal de Valencia, anexionado a Valencia en 1897, por la intensiva aplicación de cerámica que se hizo en las viviendas unifamiliares, entonces convertido en espacio suburbano de veraneo junto a la playa. De hecho existieron en el barrio algunos almacenes de distribución de azulejos de Onda mencionados por F. Almela y de la manisera fábrica de *Hijos de Justo Vilar*, ésta situada sin precisión en las cercanías del puerto.



(Figura 623). Fachada de la Estación del Norte de Valencia, en la que se aprecian los relieves cerámicos de La Ceramo y otros elementos cerámicos aplicados.



(Figura 624). Fachada de un casa del Cabanyal de Valencia con revestimiento cerámico típico.

En los años finales del siglo XIX se extendió el modernismo como un movimiento estético renovador. En la sociedad catalana se asoció pronto a la vanguardia burguesa y a la corriente de la Renaixença, y algo parecido, aunque de menor calado, pasó también en Valencia. Manuel González Martí, preocupado por cuestiones estéticas, fue quien, en dos publicaciones que fundó, *Arte Moderno* y *Valencia Artística*, intentó difundir el modernismo con una orientación similar al caso catalán, como renovación estética que afectaba a todos los aspectos del orden social. A partir de entonces, los nuevos gustos estéticos empezaron a afectar a la producción industrial por la misma demanda de mercado aunque ya en momentos algo avanzados. Así, la producción de estilo modernista se prolongó hasta casi todo el primer tercio del siglo XX, cuando los postulados estéticos promovían ya la corriente derivada del *Noucentisme* y coterminamente se adoptaron y produjeron, además, modelos *Sezession*.

Dentro del modernismo esteticista encontramos en Onda producciones de *La Campana* de Elías Peris y la fábrica Segarra Bernat, quien, además, poseía otra fábrica en Castellón.

La producción era variada y, de media, se situaba en los 600 modelos por fábrica, que abarcaban diversos estilos, desde modernistas a otros inspirados en arte antiguo, eclectista, talaveranos o de estilo renacentista castellano, orientalista o exótica,... Una tendencia decorativista se asentó en modelos tomados de la ilustración gráfica, tratados con yuxtaposición de colores planos, complementarios, separados por marcadas líneas, muy efectistas. En ello ayudó el uso de la técnica del *tubage* o *cloisonné* y *tube-lining*, aquí llamado *entubat*, *tubat* o sistema belga, conseguida separando los colores con un resalte realizado con barbotina aplicada con manga de pastelero.



AZULEJOS DISEÑADOS POR DEMETRIO RIBES
REALIZADOS EN LA TÉCNICA DEL ENTUBADO

Hasta finales de la década de los años veinte se introdujeron repertorios Déco, temas cubistas, elementos extraídos de la ilustración gráfica e incluso cómic, aunque sin embargo se inauguró una etapa con escasa azulejería en las fachadas. Interesa especialmente el edificio Gil, almacén textil diseñado por J. Rieta (Plaza del Ayuntamiento nº 8 de Valencia), con decoración cerámica diseñada por Dionisia Masdeu Agraz en 1932, con acentos cerámicos polícromos en antepechos, cabeceros y torre, y en cuyo ático se conserva un mural de 6x1.40 m.

El regionalismo o casticismo, a través del neorrocó, el neorrenacimiento y otros revalismo, en parte impulsados por el novecentismo o por ideales regeneracionistas, se difundieron desde la segunda década del siglo. Ejemplos de ellos son el edificio *El Arte* de Manises, construido por Juan Bautista Huerta en 1922, o más tardíamente el Banco de Valencia (1934-1942) de J. Goerlich. La industria valenciana no pudo obviar un amplio mercado cuyo gusto exigía estas decoraciones, e incluso las temáticas regionalistas inspiradas en los supuestos sempiternos caracteres y rasgos populares.



(Figura 628). Zócalo neorrenacimiento de la casa "La Pradera" (Castellón), de la Fábrica de Azulejo Porcar (1924). Foto David García, IPC.



(Figura 631). Exuberante interior con el arrimadero típico, al que se han añadido paneles con paisajes y costumbristas en "La Pradera" (Castellón). Fábrica de Azulejos Porcar (1924). Foto David García, IPC

Pérez Camps señala la posible influencia en la industria local que pudo ejercer el arquitecto de la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) Vicente Traver, de origen castellanense, en la cual la exaltación de los valores diferenciadores de las diversas regiones se convirtió en motivo esencial para demostrar la variedad y diversidad de España, como ejemplifica la emblemática Plaza de España. Ejerció una dilatada vida profesional tanto en Castellón como en Valencia, influenciado sin duda en la difusión de este gusto, como demuestra tal vez en el catálogo de la fábrica de Cipriano Castelló de Onda que incluye hasta 32 modelos historicistas y sólo 2 decó. Existen otros casos emblemáticos, como el parque Navarro Daroz de Carcaixent, proyectado en 1931 por Francisco Mora y realizado con azulejos de *La Azulejera Valenciana de Meliana*. De hecho Mora se caracterizó, junto a Demetrio Ribes, por esta aplicación de elementos de exaltación regional en edificios modernistas con un espíritu claramente novecentista, como en el Mercado de Colón.



(Figura 634). Pilar del parque Navarro Daroz de Carcaixent, con azulejos realizados en Azulejera Valenciana (Meliana).

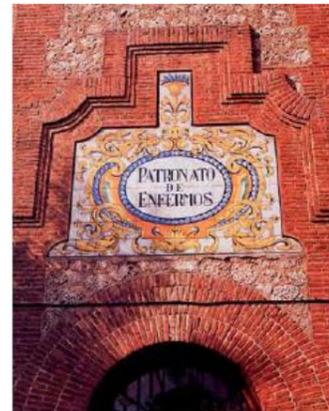
TIPOLOGÍAS

Entre los últimos años del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX se desarrollaron una serie de tipologías particulares en la producción, como los arrimaderos que se diseñan como elementos cerrados, para instalar en vestíbulos, zaguanes y salones de viviendas unifamiliares o casas vecinales. Los arrimaderos podían componerse como varios esquemas, siempre enmarcado con zócalo moldurado en la base (un azulejo liso y una escocia) y una cenefa con listeles moldurados arriba, desde la alternancia de azulejos lisos y decorados en escaque, o repitiendo el mismo azulejo de composición cerrada en friso corrido, a veces con pequeños elementos angulares de enlace que permiten extender la composición, formando el panel con un tema de a cuatro, o con un módulo diseñado que ocupa toda la vertical decorativa. Finalmente otros zócalos se componen de piezas seriadas biseladas de diferentes tamaños.

Otra decoración típica son los paneles de jambas que flanquean el hueco de acceso cubriendo los laterales, ajustadas por el grosor del vano. Numerosas jambas fabricadas por Leopoldo Mora, Francisco Lahuerta y José María Verdejo se extendieron en las viviendas urbanas unifamiliares de las poblaciones y en numerosas casas de huerta del extrarradio urbano, hasta constituir un elemento emblemático de estas arquitecturas vernáculas.

Tipología típica del periodo situado entre 1905 y los años sesenta, es la azulejería publicitaria. En algunos lugares se restringió su uso por un elevado coste de las tasas, que obligó a su cubrimiento o desmontaje, como en el metro de Madrid o en las estaciones de ferrocarriles. En otros casos con bajas tasas, como en el medio rural, la cerámica decorativa se convertía en un soporte de extraordinaria duración.

En esta línea de producto se conocen algunos ejemplos de *La Valencia Industrial* procedentes de la Estación del Vasco de Oviedo, cuyo cartel presentado en 1932 aún se conserva.



(Figura 639). Rótula del pabellón del Patronato de Enfermeros (Madrid), firmado "J. Navarro. Paca. De Azulejos B. Vidal - Valencia". Foto A. Perla.

Con el Arte Déco se generalizan elementos ornamentales rectilíneos en las fachadas, a veces en forma de pináculos, cenefas, molduras o incluso tapices completos en las fachadas que se usan azulejo liso monocromo o combinado en varios colores, aunque también son usuales las fachadas con piezas monocromas biseladas.



(Figura 640). Azulejos Art Déco. Museu de Ceràmica de Manises.

Más extrañas, aunque frecuentes y aplicadas generalmente en edificios modernista, son las piezas de relieve realizadas a molde. Existe una tradición iniciada en el historicismo y explotada por fábricas como *Francisco Monera y Compañía* de Manises o *La Ceramo*, que fabricaron lacerías y otros elementos de tradición gótica y mudéjar en los años finales del siglo XIX. Sin embargo el modernismo trae nuevas formas como los elementos florales utilizados por Demetrio Ribes en la escalera de las oficinas de la Estación del Norte de Valencia.



(Figura 642). Cenefa goticista en reflejo metálico de la fábrica de Francisco Monera y Compañía. Museu de Ceràmica de Manises.

La pintura cerámica de carácter decorativo se aplicó sobre plafones. Rótulos de calles fueron realizados por Manuel Gómez, como el de la calle pintor Sorolla.

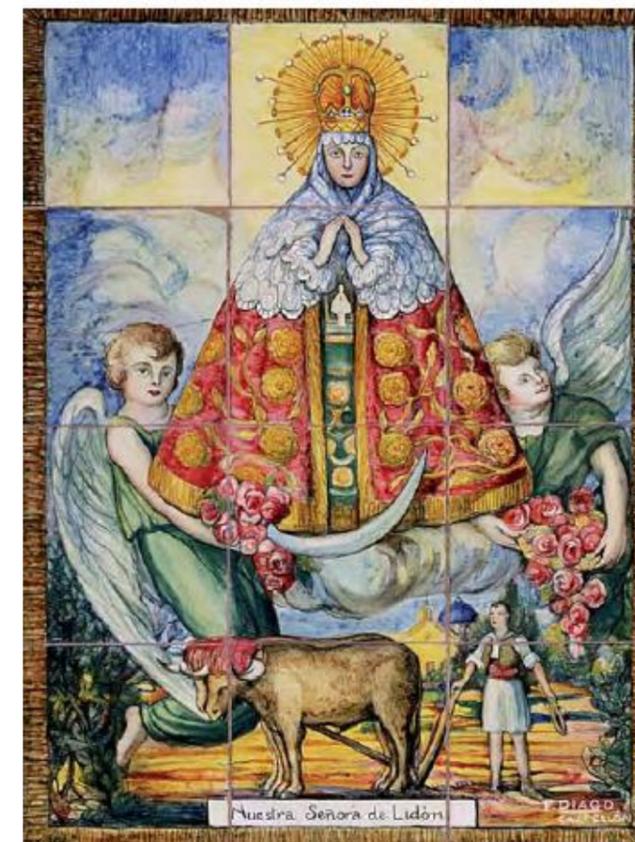
Cabe decir, por otra parte, que los paneles cerámicos religiosos encontraron una difusión notable en las construcciones de huerta como pequeñas alquerías o motores de agua que jalonan la totalidad de la Comunidad Valenciana y en especial los espacios periurbanos. El Museo de Cerámica de Manises conserva una notable colección de estarcidos procedentes de la fábrica de Leopoldo Mora.



(Figura 648). Panel religioso con Nuestra Señora del Molino, pintado por Francisco Tor (1904). MNCV, 1/9377.



(Figura 649). Panel religioso con San Antonio Abad, pintado por Enrique Segarra "Chito". MNCV, 1/9375. 1/8889.



(Figura 650). Panel con Nuestra Señora de Lidón de la fábrica F. Diago. MNCV, 1/9398.

LAS FÁBRICAS

La implantación industrial de la azulejería en el siglo XX define ya la situación que caracterizará el siglo XX, con un predominio de la localización en la provincia de Castellón. Así, en el inicio del siglo XX el número de instalaciones fabriles de Onda, Castellón y Alcora superan al núcleo de la provincia de Valencia, a pesar de que Manises posee todavía en este sentido una gran potencia. De hecho, en esta población se pasó de 15 fábricas en 1893 a 29 en 1932, situadas en su mayoría junto a la acequia de Quart.

Fuera de los principales núcleos existían otras fábricas aún en Valencia o pedanías (*La Bellota, La Ceramo*), Burjassot y Meliana, Quart de Poblet (*Onofre Valldecabres*) o Alfara d'Algimia (*El Pelicano*).

En Onda, el núcleo fabril se repartía entre dos zonas, "Tras el Castillo" y "La Cosa". La primera se sitúa en la falda nordeste del castillo de Onda, donde se ubicaba ya *La Campana*; la segunda se encuentra al Oeste de la población y junto a la Bassa de la Vila. En esta zona se asentó en 1897 la fábrica *El Siglo*.

Onda poseía 32 fábricas de azulejos en 1922, alcanzando las 46 dos años más tarde. Al final de los años veinte la producción de azulejos de Castellón destaca en el panorama español; así, de 66 firmas en el Estado, Castellón poseía 41, dentro de las cuales 30 fábricas estaban radicadas en Onda, 6 en Alcora y 5 en Castellón. La crisis del 29 afectó negativamente a la industria, ya que se redujo el número de firmas aunque los avances técnicos hicieron que las empresas más avanzadas sobrevivieran y multiplicaran su capacidad productiva. En 1930 la situación era pareja, con 37 fábricas en Onda, 9 en Alcora, 7 en Castellón y otras 30 en diversas poblaciones de Valencia. En 1935 se contabilizan 24 fábricas en Onda que, reducidas a 18 un año después, producían un 47% del total español. La Comunidad Valenciana contaba en esos años con 29 fábricas, de las cuales 23 estaban en la provincia de Castellón. En 1936 existían en la provincia de Castellón 23 empresas cerámicas, 18 de ellas en Onda con 360 hornos de pasaje y una producción de 2065 m² diarios.

La finalización de la Guerra Civil y en especial de la contienda mundial, significaron otro momento de repunte industrial. En 1945 el 67% de la matrícula industrial de azulejería de Castellón se encuentra asentada en Onda, con 26 fábricas, mientras otras 12 se reparten entre Alcora y Castellón, que, al año siguiente, contaban con 6 y 4 respectivamente contra 28 de aquella población. En la década de los 50, España cierra la etapa de autárquica al terminar el bloqueo internacional y se desarrollan los primeros Planes de la Vivienda. Onda alcanzó las 53 fábricas en 1956 aunque poco después inició un periodo de crisis por falta de renovación tecnológica. En esos años se dan los primeros intentos de renovación del repertorio invitando a Salvador Dalí a diseñar algunos azulejos para la fábrica *El Siglo*. A partir de la segunda mitad de los años sesenta, el número de fábricas se redujo paulatinamente aunque, a cambio, la capacidad productiva aumentó como resultado de la tenificación que produjo lo que se ha llamado la primera reconversión del sector.

Algunas fábricas sobresalientes del periodo son:

- *Eloy Domínguez* (Manises), bajo el nombre comercial de *Domínguez Hno. y Trigo*, fundada en 1914; desde 1919 *Eloy Domínguez Veiga*; posteriormente fabricó bajo la marca *CEDOLESA*. Fue la fábrica de mayor tamaño de Manises hacia 1930; en 1931 fue de las primeras en instalar el horno de pasajes.
- *Hermanos Bayarri* (Burjassot); se titula fábrica de azulejos de porcelana en la publicidad de 1911.
- *Francisco Lahuerta* (Manises) incorporó operarios de *Valencia Industrial*, en especial Manuel Montoro y José Gimeno Martínez (1888-1967)
- *José María Verdejo* (Manises), con la firma *Herederos de Francisco Valldecabres*.
- *Justo Vilar e Hijos* (Manises) – 1828 Hnos. Justo y Félix Vilar Arenes.
- *Azulejera Valenciana* (Meliana) – 1871-1948 Bernardo Vidal.
- *Ibáñez en Fontana Rosa* (Menton, Francia) – 1922 José Navarro Esparver
- *Leopoldo Mora* (Manises) – mediados del siglo XIX, Vicente Mora Osca
- *Onofre Valldecabres* (Quart de Poblet) – Gaspar Polo
- *Piqueres* (Manises) – José Piqueres Albenca
- *El Progreso* (Castellón) – 1880 Doménech Leon y Puértolas.
- *Valencia Industrial* – 1932 Hermanos Bayarri, antes Francisco Quer.

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN COMERCIAL

La azulejería valenciana del siglo XIX alcanzó una gran difusión, pero aún mayor lo fue la del siglo XX, lo que ha merecido algunas aproximaciones puntuales para el caso del mercado norteafricano o Caribeño, y trabajos más generales sobre su relevancia económica.

La promoción del producto se realizaba por varias vías como presencia en ferias y exposiciones nacionales e internacionales, publicidad directa en periódicos y revistas, a veces especializadas, edición de catálogos y generación de distribuidoras como la *Central de Loza y Cerámica de Manises*. Los productos mayoritariamente eran muy similares en diseño, sino los mismos, lo que permitió presentar la oferta sobre un Catálogo General, identificándose catálogo y producto con los sellos propios de cada fábrica. Ello, sin embargo, no terminó con las rivalidades y tensiones entre fabricantes cuando intentaban destacarse en el mercado con modelos innovadores.

El mercado nacional era sin duda el principal y la calidad del producto era destacada en relación con el precio final.

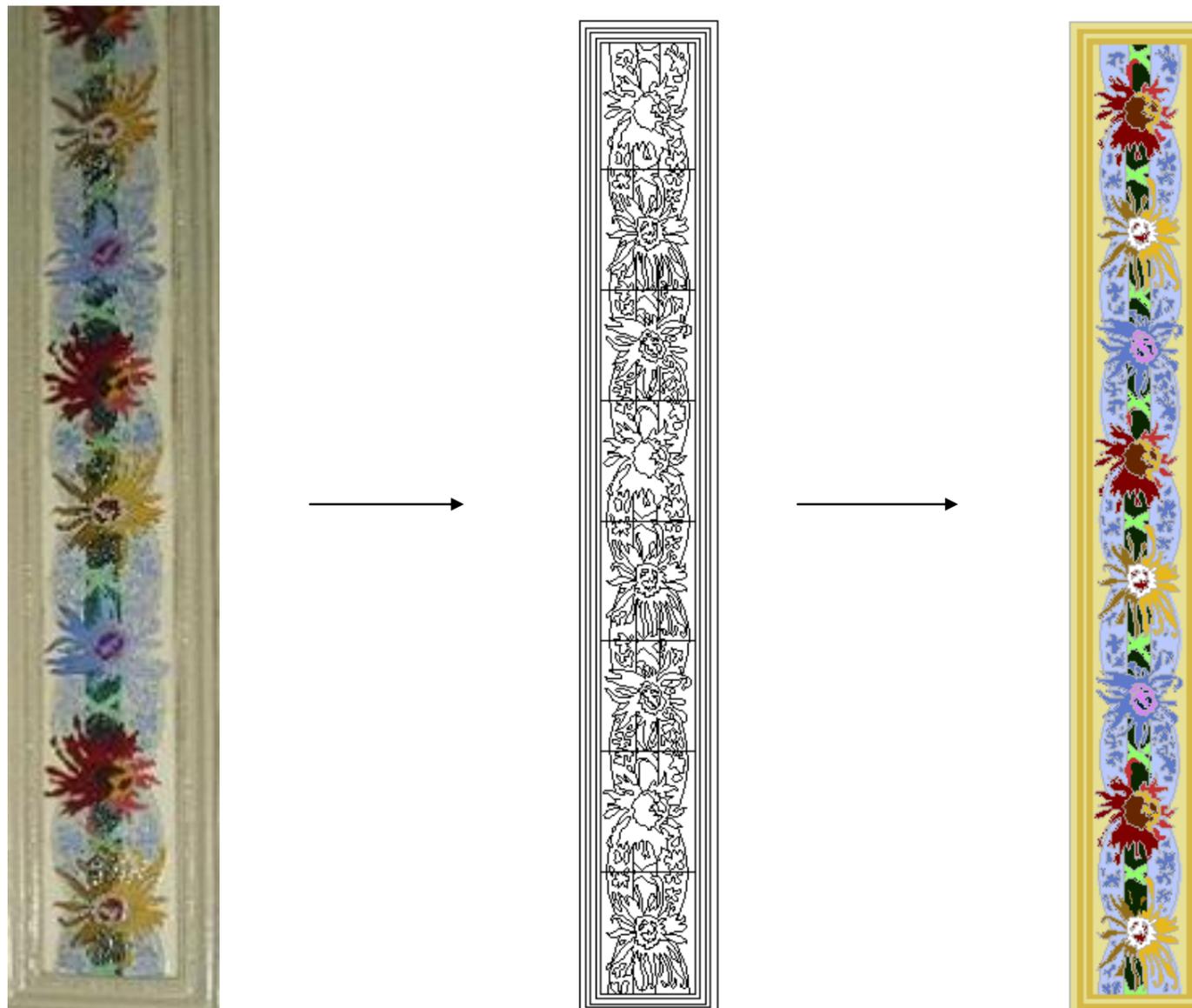
Para 1913 tenemos también datos de la exportación por mar, indicando que los principales destinos eran Argentina, Marruecos, Cuba, Brasil, Argelia, Uruguay.

La producción de Manises lideró en volumen el mercado nacional hasta mediados de la década de los años veinte, momento en que fue superada por Onda.

El mercado argentino y el cubano eran importantes para Manises, como demuestra el hecho de que la *Unión Nacional de Industrias Cerámicas* solicitara al primer país en 1929 una reducción arancelaria para el azulejo ordinario elaborado con tierras arcillosas. Azulejos de este centro llegaron también a Uruguay y muestras de ellos se conservan en el Museo del Azulejo de Montevideo.

3.2.1. LA CERÁMICA VIDRIADA. METODOLOGÍA

- La toma de datos de la cerámica arquitectónica vidriada se ha realizado mediante croquis y acotación in situ del elemento con cinta métrica y la ayuda del distanciómetro láser.
- La fotografía es otra de las herramientas utilizadas, obteniendo así las imágenes que posteriormente se someterán a su rectificación fotogramétrica.
- Para evitar errores con las juntas de los azulejos en el caso de cerámica, se ha realizado una rectificación por cada uno de los azulejos que componen la figura.
 - Programas técnicos utilizados para la rectificación de la imagen: **PTlens y ASRix**
- A partir de este momento empezamos a trabajar con la imagen para obtener el dibujo de cada motivo, exportándola al Autocad, donde dibujaremos con todo detalle el contenido de los azulejos, analizando la forma de su composición, así como sus módulos de repetición.
 - Programa técnico utilizado para convertir la imagen a formato vectorial antes de exportarla a Autocad: **Vector Magic**
- A continuación iniciamos la búsqueda de la paleta de colores del motivo, dando como resultado el ejemplo que se muestra (proceso de realización de la cenefa cerámica interior del pilar (Det.4).
- Finalizada la realización del dibujo sobre la imagen rectificada se procede a la inserción de los dibujos en fichas técnicas, elemento por elemento, de cada motivo de estudio, clasificados..

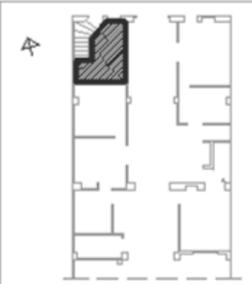


FICHAS DE CATALOGACIÓN

C.A. CERÁMICA ARQUITECTÓNICA VIDRIADA

A continuación se indican los elementos analizados en las fichas técnicas de catalogación:

- 1- Contexto arquitectónico de la unidad constructiva
- 2- Toma de datos
- 3- Rectificación fotogramétrica
- 4- Análisis gráfico
- 5- Análisis de la forma
- 6- Denominación de referencia ordenada de las distintas tipologías de cerámicas vidriadas que se estudian
- 7- Composición de la policromía por elementos de estudio
- 8- Características: simetría, sistema de enlace, tipología, denominación, dimensiones, ornamentación y localización en el edificio
- 9- Esquema en planta de la ubicación del elemento motivo de estudio
- 10- Escala

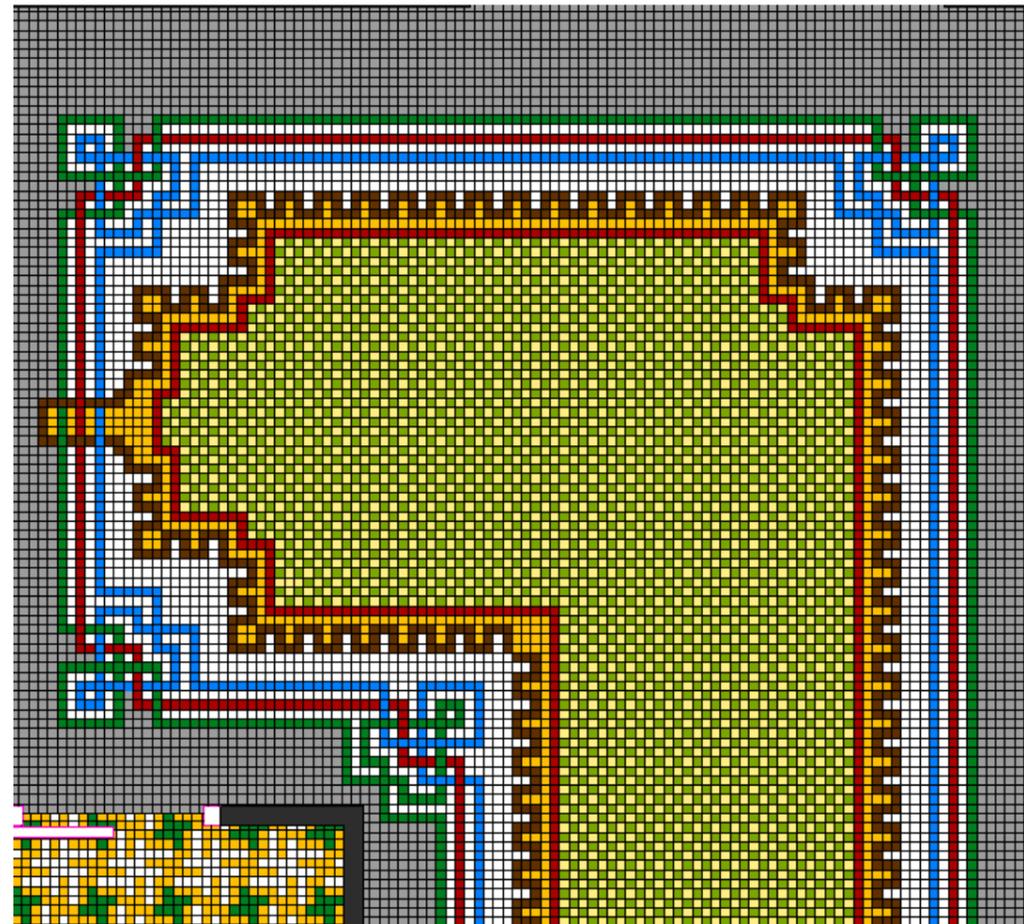
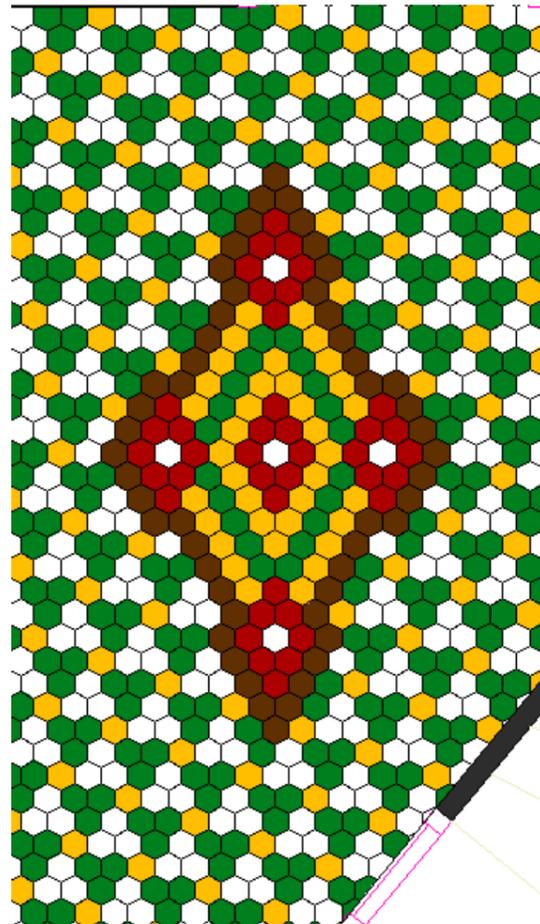
ESTUDIO TIPOLOGICO DE PIEZAS CERÁMICAS EN CASA DE CAMPANAR		REF. CA. 1A	
<p>PAVIMENTO EN HABITACIÓN DE PLANTA BAJA</p> <p>TOMA DE DATOS</p> <p>RECTIFICACIÓN FOTOGRAFICA</p> <p>ANÁLISIS GRÁFICO</p> <p>FORMA</p>		<p>CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS</p> <p>COMPOSICIÓN POLICROMÍA</p> <p>DATA COLORES VERDADES ALACEMOS COMO PARTICE</p> <p>CARACTERÍSTICAS</p>	
			
ESTUDIO DE LA CERÁMICA EN CAMPANAR		ANA LÓPEZ RAMÓN	2011/12 escala

3.2.2. LOS PAVIMENTOS DEL EDIFICIO ESTUDIADO

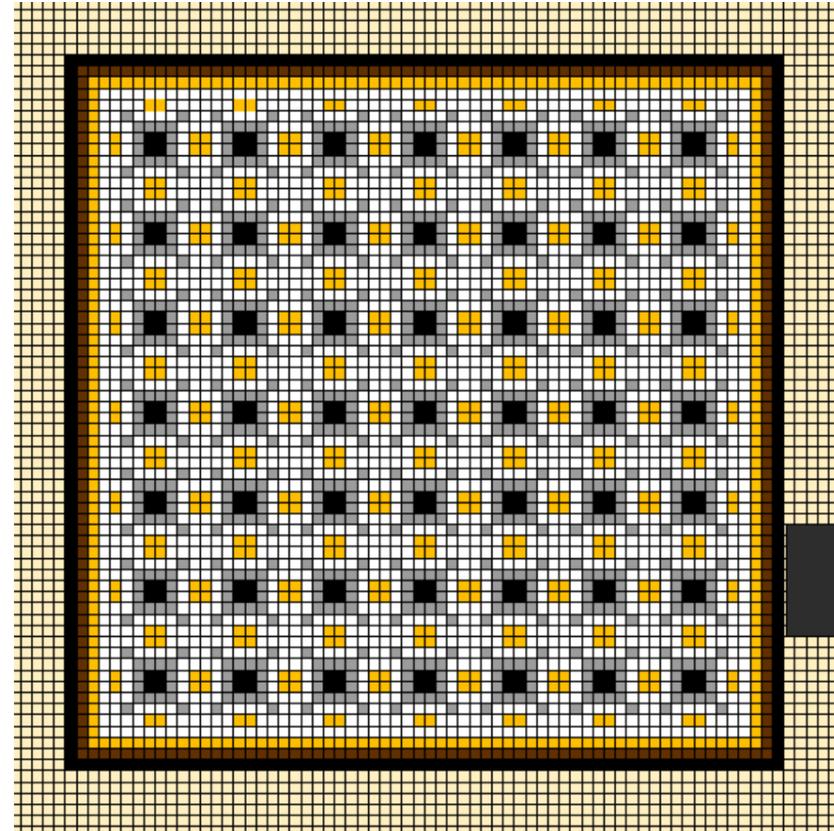
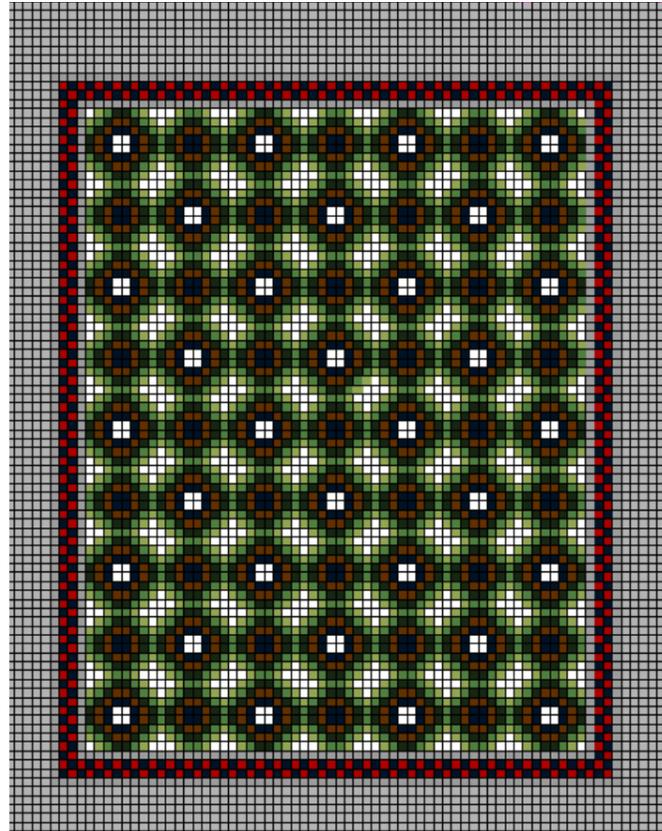
Los pavimentos existentes en el edificio son de tres tipos en función del tipo de material y forma. El primero de ellos es el pavimento de gres de Nolla, que constituye el pavimento original de forma hexagonal del estudio y de forma cuadrada en el pasillo principal de la planta baja de la vivienda. Este pavimento fue sufriendo, a lo largo de la vida del edificio, un proceso de continuo deterioro con variadas reposiciones impropias.

El segundo de los pavimentos originales del edificio es el pavimento hidráulico, ubicados en las dependencias de la planta primera. El último de los pavimentos es el pavimento porcelánico de forma cuadrada en el resto de estancias de la planta baja.

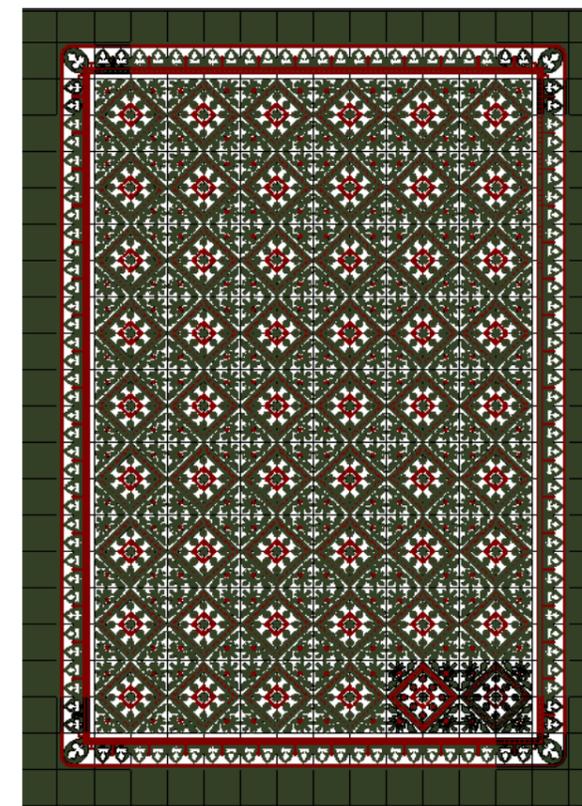
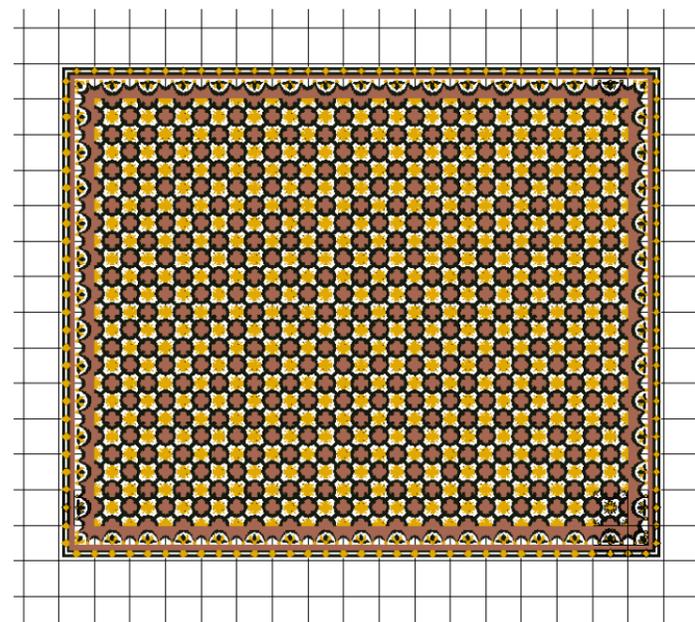
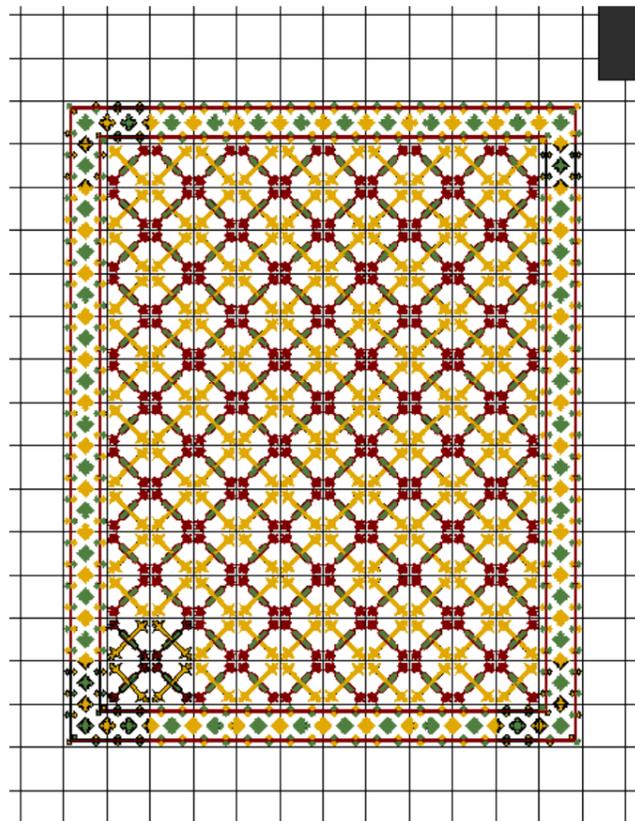
- Pavimentos de gres de Nolla: gres en principio monocromo que más tarde derivó en producto de bicocción policromada con mosaicos incrustados al fuego de forma cuadrada, hexagonal y octogonal en cuya fabricación intervienen arcillas seleccionadas capaces de vitrificar a baja temperatura.
En el pasillo principal son de forma cuadrada de 4x4 cm, formando cenefas y alfombras, existiendo variaciones según la finalización del mosaico en lados rectos o en ángulos. Su estado de conservación es bueno, con alguna deficiencia sufridas por el desgaste
En el estudio son de forma hexagonal de 6 cm de longitud por arista, formando cenefas y alfombras. Su estado de conservación es bueno.
- Pavimentos de gres porcelánico: de forma cuadrada de 16x16 cm.
- Pavimentos hidráulicos: producidos y utilizados tradicionalmente en edificios de la franja mediterránea, tiene su origen en una baldosa llamada “al bancheto” inventada en Italia en el siglo XVII como material barato sustituto del mármol. Estos pavimentos se encuentran en todas las estancias de la planta primera, excepto baño y cocina.



MOSAICO DE
GRES DE NOLLA



COMPOSICIÓN
DE GRES
PORCELÁNICO



TIPO DE
PAVIMENTOS
HIDRÁULICOS

METODOLOGÍA

En este caso, se realiza la toma de datos con cinta métrica y el apoyo de la fotografía.

Realización de apuntes de cada tipo de pavimentos, con posterioridad se utiliza las herramientas técnicas:

- PTlens, ASRix y Vector Magic antes de exportarlo al Autocad donde trabajaremos con la imagen.

Aplicación de paleta de colores de su base cromática.

Finalizada la realización del dibujo se procede a la inserción de los dibujos en fichas técnicas de cada motivo de estudio.

FICHAS DE CATALOGACIÓN**P.V. ESTUDIO TIPOLOGICO DE LOS PAVIMENTOS DE GRES DE NOLLA Y PORCELÁNICOS**

A continuación se indican los elementos analizados en las fichas técnicas de catalogación:

- 1- Contexto arquitectónico de la unidad constructiva
- 2- Toma de datos, análisis gráfico y composición geométrica
- 3- Rectificación fotogramétrica
- 4- Denominación de referencia ordenada de las distintas tipologías de pavimentos que se estudian
- 5- Composición de la policromía por elemento de estudio
- 6- Características: tipo, dimensiones, tipo de materia, gama cromática, fabricación y localización en el edificio
- 7- Esquema en planta de la ubicación del elemento motivo de estudio
- 8- Escala

3.3. LA PROBLEMÁTICA DE LAS TERMITAS

GENERALIDADES

Las termitas son insectos sociales de aspecto blanquecino que viven en el suelo y comen madera. Cuando las vemos, por lo general, al romper un marco de una puerta ya dañado, al romper un tubo de barro de la pared o techo, o al levantar una caja de cartón del suelo, su aspecto es como los granos de arroz. Solamente en primavera, el aspecto de ellas es como si fueran alúas u hormigas negras con alas.

Las termitas suelen atacar a los elementos de madera de una propiedad, son termitas subterráneas, *Reticulitermes sp*, por lo que viven en el suelo y no en la madera como se suele pensar. Sólo acuden a los elementos celulósicos para recoger el alimento, que servirá para alimentar al resto de la colonia que se encuentra bajo el suelo. Por lo tanto, el Rey y la Reina, responsables directos del crecimiento de un termitero, viven bajo el suelo, siendo muy difícil su localización

Hay tres tipos de termitas diferentes, según la casta a la que pertenecen:

- las obreras (de color blanquecino, causantes de los daños a los elementos de madera)
- los soldados
- los reproductores alados.

Las termitas se alimentan de celulosa, un polisacárido que forma parte de la composición de la madera. Todos los tipos de madera y sus derivados (papel, cartón) son atacados por las termitas. Se encuentran activas a lo largo de todo el año, por lo que las maderas presentes en los domicilios se encuentran en riesgo de ser atacadas de manera continua; es verdad que en invierno su metabolismo se ralentiza.

Generalmente las casas antiguas tienen su estructura soportada por elementos de madera; estos elementos son las vigas, los durmientes y los cargaderos de puertas y ventanas. Las termitas acceden a ella, a través de la obra, consumiéndola y eliminando progresivamente la estructura que sirve de sostén a la vivienda, por lo que el edificio puede venirse abajo.

Las termitas construyen tubos de barro para protegerse del ambiente exterior y evitar su desecación. Los tubos que construyen están compuestos por tierra y excrementos que mezclan con saliva.



Para acceder a su alimento, las termitas aprovechan las grietas y huecos presentes en los muros para construir sus caminos. Las cámaras de aire, las conducciones eléctricas son aprovechadas por estos insectos para sus incursiones en busca de alimento.

Las causas por las que las termitas se encuentran en las ciudades son, principalmente, tres:

- Se podría indicar que ya estaban antes de la fundación de la ciudad
- Opción de que accedan al casco urbano desde un bosque o campo cercano
- Se podría indicar que la formación de un termitero se puede producir como consecuencia del traslado y depósito de maderas infectadas

Actualmente, en el mercado, existen dos tipos de tratamientos contra termitas; cada uno de los cuales presentan características muy diferentes. Se trata de las “Barreras químicas” y “Cebos inhibidores de la síntesis de la quitina”.

Barrera química: consiste en la inyección de líquido insecticida en suelo, paredes y elementos de madera de todo el edificio. Debe realizarse efectuando taladros cada 20 cm e inyectando a presión el líquido insecticida, utilizando unas válvulas antiretorno para evitar su salida. Alrededor de la vivienda, debe excavarse una zanja que rodee el perímetro, en el cual se debe introducir dicho líquido.

- Ventaja: proporciona una protección rápida de la vivienda, ya que el insecticida, inyectado en el subsuelo y elementos de madera, mata a las termitas al entrar en contacto con ellas, dejando un efecto residual que protege, temporalmente, los elementos inyectados.
- Inconvenientes: las barreras químicas no eliminan la colonia completa, sólo eliminará aquellas con las cuales entrará en contacto. El líquido insecticida va a difundirse de manera homogénea, dependiendo de la porosidad y permeabilidad del suelo y elementos de madera tratados. Además, la utilización de barreras conlleva un riesgo implícito, el de dividir la colonia inicial en varias subcolonias que se expandan por las zonas colindantes. Las barreras también pueden alterarse debido a obras realizadas en el domicilio o en la vía pública que la rompan, creando un puerto de acceso para las termitas. Hay que tener en cuenta sus efectos nocivos sobre el medioambiente, al incidir, a medio plazo, en los acuíferos.



Cebos: consiste en la instalación de estaciones de control en el suelo y en los lugares donde se detecta la presencia de termitas. En estas estaciones, se introduce un cebo desde el cual se suministra a las termitas el insecticida que va a eliminar la colonia. Son la mejor solución.

El sistema de cebos aprovecha el comportamiento social de trofalaxia de las termitas, de manera que la materia activa que contiene los cebos se distribuye por toda la colonia, ya que, no sólo va a afectar a las termitas que comen dentro de las estaciones de control, sino también a aquellas que se encuentren en el termitero y que son alimentadas por las que han estado comiendo cebo.

El periodo de tiempo va a depender de dos factores:

- Los puntos de contacto con la colonia
- El tamaño de ésta

Cuanto más estaciones de control estén ocupadas por termitas, mayor será la cantidad de termitas a la que estará llegando el cebo, al ser alimentadas por las que se encuentran comiéndolo, por tanto, mayor será la mortalidad de las termitas de la colonia.

Cuanto más grande sea una colonia, mayor será el número de termitas a eliminar; el cebo eliminará a las que lo han comido y a las que han sido alimentadas por las que han comido cebo. Éstas serán sustituidas por otras de la colonia que, a su vez, alimentaran a más termitas, de manera que se produce una eliminación expansiva y gradual. Según las estadísticas, se requieren seis meses para eliminar totalmente una colonia de termitas, sin embargo, en algunos casos, dicho periodo será más reducido, mientras que en otros se precisará algo más de tiempo.

- Ventajas: permite la eliminación total de la colonia de termitas, evitando los problemas que surgen con las barreras químicas. También se evita la fragmentación de la colonia, de manera que puedan crearse subcolonias procedentes de la original, que más tarde ataquen el hogar.
Este sistema suele ir acompañado de un sistema de vigilancia y detección que permitirá confirmar la efectividad del tratamiento implantado; al mismo tiempo que avisará, con suficiente antelación, de que una nueva plaga pueda producir nuevos daños.

- Inconvenientes: permite la eliminación total de la colonia objeto de control; sin embargo, dicha eliminación no se produce de forma inmediata, se precisará esperar algunos meses.

La efectividad del Hexaflumurón frente a las colonias de termitas subterráneas de género *Reticulitermes* es algo ya demostrado científicamente. Algo básico e imprescindible es la conexión con el termitero y el inicio de consumo de cebo por parte de las obreras. Ahora bien, dependiendo de la época del año, comportamiento y preferencias alimenticias, competencias, epicentro del termitero, distribución de posibles subcolonias,... se precisará de más o menos tiempo.

Durante el proceso de eliminación existen “señales” que darán información de lo que se está produciendo en la zona del tratamiento:

- Porcentaje de soldados/obreras
- Presencia de neoténicos (reemplazan a la pareja real si ésta desaparece)
- Presencia masiva de ácaros
- Disminución de la actividad y movimiento de las termitas
- Ausencia de larvas
- Ausencia de enjambrazón
- Ausencia total de la actividad termítica en todas las estaciones y, especialmente, en aquellos lugares en los cuales comprobamos la ausencia total de la actividad en elementos de carpintería de la propiedad que estaban sufriendo el ataque de las termitas y que, con la ayuda de detectores electromagnéticos y acústicos, corroboran, junto al resto de las señales, que la eliminación ha sido efectiva.

De todos modos, es conveniente esperar un período mínimo de seis o nueve meses de inactividad, si éstos no coinciden con la época primaveral.



“Los daños producidos por las termitas no son competencia directa de la Consejería de Salud, en cuanto que no afectan a la salud humana, siendo un problema que incide directamente sobre la habitabilidad y, en su caso, sobre la seguridad de las viviendas o edificios afectados cuando la actividad de las termitas afecta a la estructura de la vivienda.

El diagnóstico de situación se lleva a cabo por técnicos especializados en control de termitas y por técnicos en urbanismo para comprobar la afectación de los edificios. Habitualmente en la resolución del mismo se implica al ámbito de competencia municipal, ya que los termiteros se extienden bajo el subsuelo sobrepasando los límites de la propiedad privada.”

*María Jesús Montero Cuadrado
Consejería de Salud*

CASO PARTICULAR

Después de haber resumido: qué son las termitas, qué daños pueden causar, cómo se detectan, qué factores favorecen la presencia de las termitas y qué métodos existen, vamos a explicar el caso que nos afecta directamente a la vivienda estudiada.

La presencia de las termitas en la vivienda estudiada y en los alrededores del casco histórico está generando una sensación de inseguridad y de seria preocupación respecto al poder destructivo de patrimonio privado.

Antes de la presencia de termitas en nuestra edificación, la vivienda contigua sufría el ataque de esta plaga. Dicha plaga fue y sigue siendo tratada por el método llamado “método de barreras químicas”, que consiste en la inclusión de tubos en el perímetro de la vivienda y la posterior inyección de productos químicos para aislar el edificio de la intrusión de las termitas subterráneas (foto adjunta); para este tipo de tratamientos se requiere la aplicación de gran cantidad de insecticida en suelos, muros y elementos de madera. Cabe destacar, que este sistema no elimina la colonia de termitas.



Podríamos suponer, como posible causa de la presencia de termitas en nuestra vivienda, que éste método empleado en la casa contigua fue el causante de la división en subcolonias de la termitas y la posterior expansión por las zonas vecinas.

El tratamiento que está siendo aplicado al edificio objeto de estudio es el método llamado “cebos insecticidas”, que consiste en colocar cebos estratégicamente en aquellos puntos donde se detecta actividad de termitas. Estos cebos contienen un insecticida selectivo, de efecto retardado, que las obreras distribuyen al resto de la colonia. Progresivamente, la población de termitas va disminuyendo hasta desaparecer por completo. A continuación se muestran imágenes de los daños reales sufridos en la estructura y en la carpintería, así como una fotografía de la trampilla con las termitas comiendo de esa celulosa venenosa.



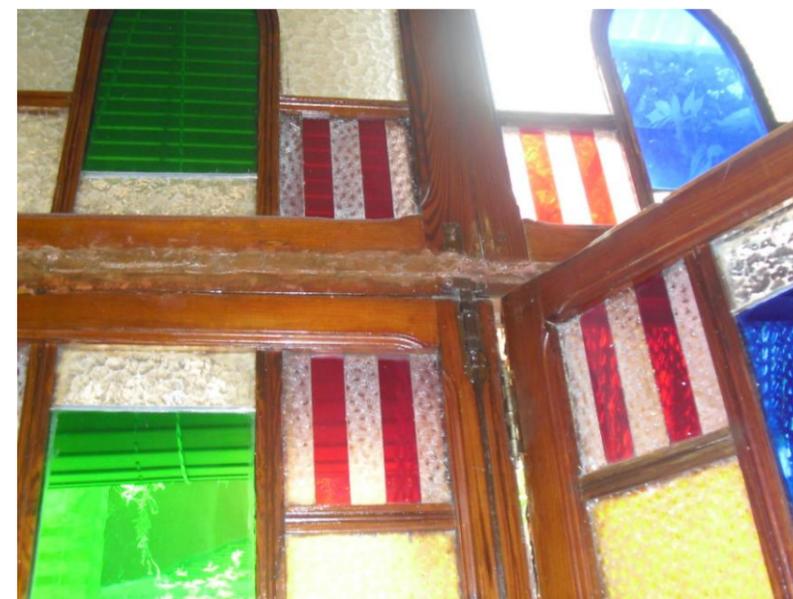
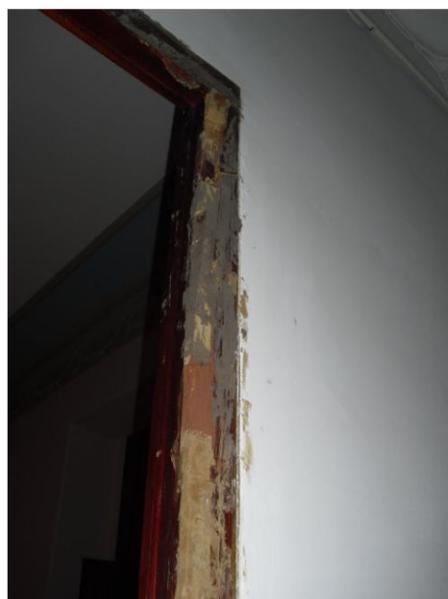
SE OBSERVAN LOS CEBOS DE CELULOSA VENENOSA EN LA VIGA DE MADERA Y LOS TUBOS DE BARRO QUE CONSTRUYEN CON TIERRA Y EXCREMENTOS PARA PROTEGERSE DEL EXTERIOR.

TAMBIÉN SE OBSERVAN A LAS TERMITAS OBRERAS EN EL CEBO CUANDO ÉSTE FUE ABIERTO EN UNO DE SUS CONTROLES REALIZADO POR EL TÉCNICO.



SE OBSERVA OTRO DE LOS TUBOS DE BARRO, EN ESTA OCASIÓN EN LA PARED (EN LA PARTE SUPERIOR DE UNA PUERTA DE PASO).

SE MUESTRAN CÓMO SON LAS PARTES QUE COMPONEN UN CEBO, COLOCADO EN EL MARCO DE UNA PUERTA DE PASO.



EN ESTAS TRES ÚLTIMAS IMÁGENES SE VE EL DAÑO PRODUCIDO POR LAS TERMITAS EN LA CARPINTERÍA INTERIOR.

ESTOS DAÑOS FUERON REPARADOS POR EL PROPIETARIO CON MASILLA COMPUESTA DE RESINAS (según me comenta), INCONSCIENTE DE LA GRAVEDAD DEL PROBLEMA.

4. CONCLUSIONES

Durante estos cinco meses de elaboración de este proyecto, la motivación principal ha sido la de plasmar, de alguna manera, las características propias de la construcción valenciana del siglo XX. Aunque creo que ha sido escasa la documentación técnica, pero amplía la aportación de programas técnicos facilitados por los profesores del taller (como PTlens, ASRix y Vector Magic), espero haber alcanzado los objetivos principales en mayor o menos medida.

Sin embargo, la principal conclusión que saco después de que se me otorgara este tema a desarrollar (estudio de la cerámica), es que, dentro de nuestro ramo como directores de ejecución de obras, existe un abanico repleto de posibilidades para ejercer esta profesión, una de ellas valor, respetar y mantener por muchos años los diseños de las construcciones históricas, algunas de ellas patrimonio arquitectónico. Uno de los puntos a destacar es el número de viviendas que presentan la cerámica como motivo de decoración interior y, en algunos casos, de fachadas; la mezcla de colorido que éstas presentan, aumenta la expresividad del conjunto, connotación muy unida al Modernismo

Para haber podido interpretar el diseño y construcción de la vivienda, he tenido que realizar un extenso reportaje fotográfico, visitar la vivienda en varias ocasiones y entrevistar a los propietarios, los cuales me han aportado información de mucha ayuda y me han facilitado en todo momento el acceso al inmueble.

Por otro lado, he apreciado que no existen patologías constructivas importantes, ya que la vivienda se conserva bastante bien; lo único que podría decir es que, en algunas estancias, se aprecia el deteriorado del pavimento cerámico, posiblemente causado por el paso del tiempo. Pero la causa principal es la presencia de las termitas que, aunque ya se están tomando medidas, han hecho graves daños, tanto a las vigas como a la carpintería, hecho que, personalmente, da pena ver el estado en el que está quedando ese privilegio de carpintería que tiene la vivienda.

Respecto a los sistemas constructivos: son, por lo general, sencillos y fáciles de entender; están basados en los principios básicos de la construcción de la época. Por esto, podemos decir a modo de resumen, que el carácter estético, por su valor histórico, predomina sobre el funcional.

Las ideas fundamentales que obtengo son:

- Cimentaciones de escasa entidad, el estrato sobre el que asienta la construcción es suficientemente resistente. En este caso, se realizaba una prolongación del muro unos 50 cm de profundidad.
- Sistema estructural vertical con muros y soportes de ladrillo macizo.
- Sistema estructural horizontal con forjados de viguetas de madera y revoltones de ladrillo macizo.
- Cubierta a dos aguas con estructura de madera. Se disponen viguetas de madera apoyados en los muros y vigas, a continuación se colocan rastreles de madera y, sobre estos, bardos cerámicos; a partir de ahí, se crea un plano inclinado con mortero de cal y sobre éste se colocan las tejas cerámicas curvas.
- Revestimientos interiores realizado con yeso y pintado, y, en algunas estancias, la colocación de baldosas cerámicas.
- Carpintería de madera maciza, en ocasiones con cristal.
- Se realiza un estudio donde queda recogida y documentada todas y cada una de las composiciones cerámicas existentes en la vivienda, con indicación de sus características formales y técnicas, reconociendo su valor patrimonial.
- Se realiza una catalogación gráfica exhaustiva de las tipologías de los distintos elementos cerámicos, tanto de la vivienda de estudio como de las viviendas de los demás compañeros que también poseen cerámica como elemento decorativo.

Otro aspecto analizado son las tipologías constructivas de la zona. Tras una recopilación de información y tras haber mantenido una conversación con los demás compañeros de este taller, he podido llegar a la conclusión de que existe una gran uniformidad entre los sistemas constructivos vecinos.

Por último, me gustaría terminar con el agradecimiento a los propietarios de la vivienda objeto de estudio por el buen trato que he recibido de ellos a lo largo de este cuatrimestre y las facilidades que me han prestado en todo momento; valorando también la otorgación del tema “estudio de la cerámica”, que he realizado con ánimo e ilusión.

5. BIBLIOGRAFÍA

Web www.termitas.org

Foro de equipo técnico cualificado en la eliminación de las terminas lamarabunta.org

Oficina virtual del catastro

Documentación proporcionada por la propietaria de la vivienda

Tesis doctoral de Francisco Hidalgo sobre el Mercado de Colon, Valencia

Búsqueda de información en www.google.es

Web www.mosaiconolla.com

Proyectos de años anteriores de la biblioteca de la UPV

PLANOS

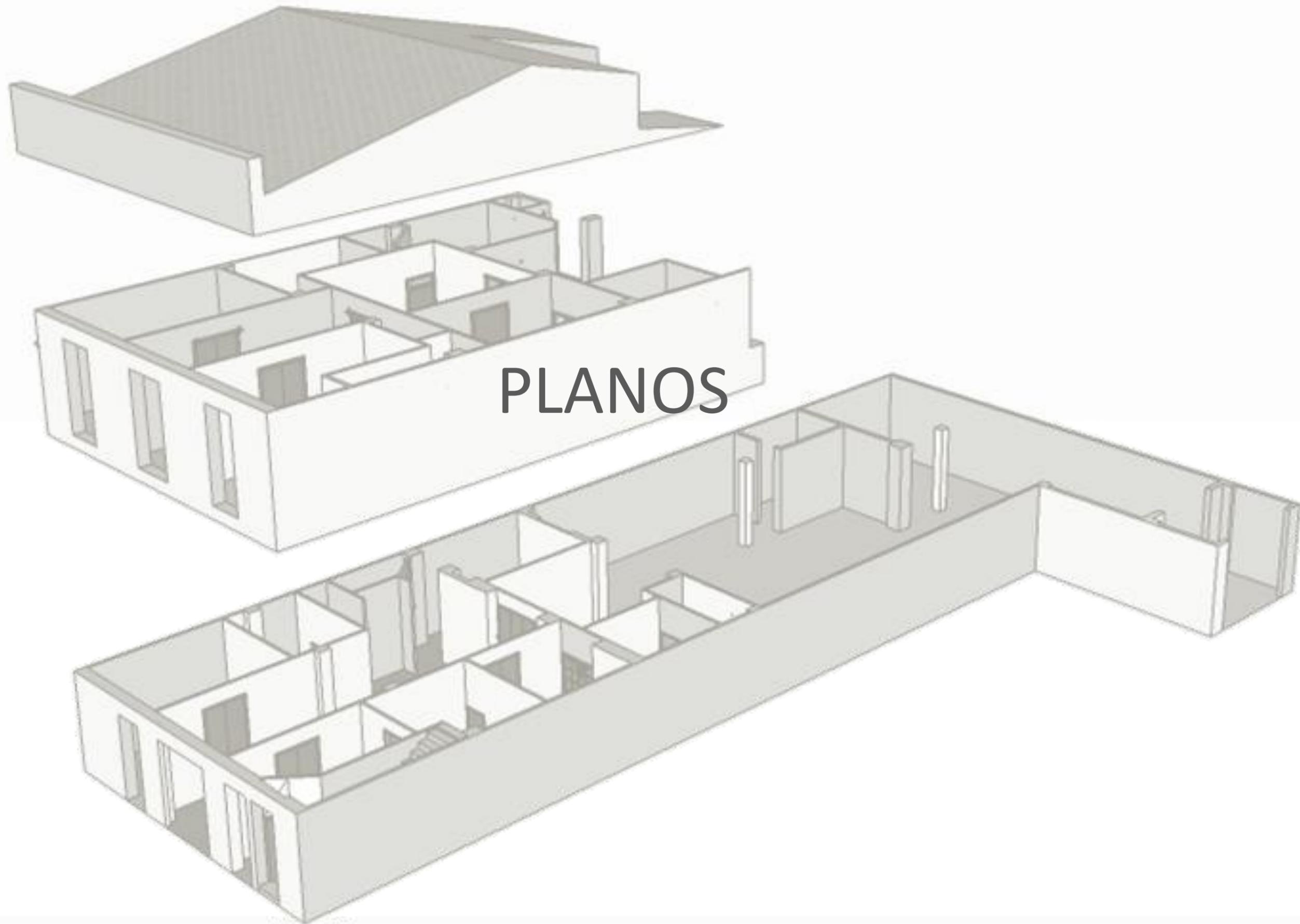
FACHADA PRINCIPAL_____	pág. 60
PLANTAS DE DISTRIBUCIÓN	
- PLANTA BAJA_____	pág. 61
- PLANTA PRIMERA_____	pág. 62
- PLANTA CUBIERTA_____	pág. 63
PLANOS DE COTAS	
- PLANTA BAJA_____	pág. 64
- PLANTA PRIMERA_____	pág. 65
PLANTAS DE ESTRUCTURA	
- PLANTA BAJA_____	pág. 66
- PLANTA PRIMERA_____	pág. 67
SECCIONES_____	pág. 68
PLANOS DE PAVIMENTO	
- PLANTA BAJA_____	pág. 72
- PLANTA PRIMERA_____	pág. 73
PLANTA CENITAL	
- PLANTA BAJA_____	pág. 74
VOLUMEN_____	pág. 75

FICHAS DE CATALOGACIÓN

LEYENDA

P.V.= ESTUDIO TIPOLOGICO DE LOS PAVIMENTOS DE GRES DE NOLLA, PORCELÁNICOS E HIDRÁULICOS

C.A.= CERÁMICA ARQUITECTÓNICA VIDRIADA



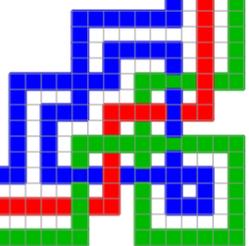
PLANOS



FACHADA PRINCIPAL

ANA LOPEZ RAMON

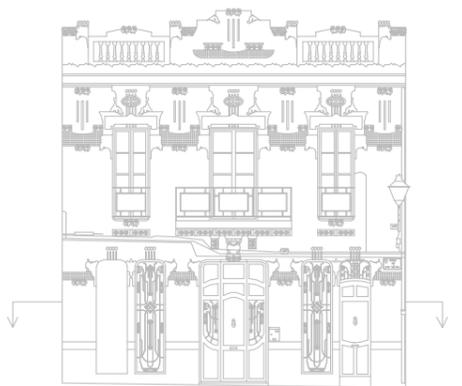
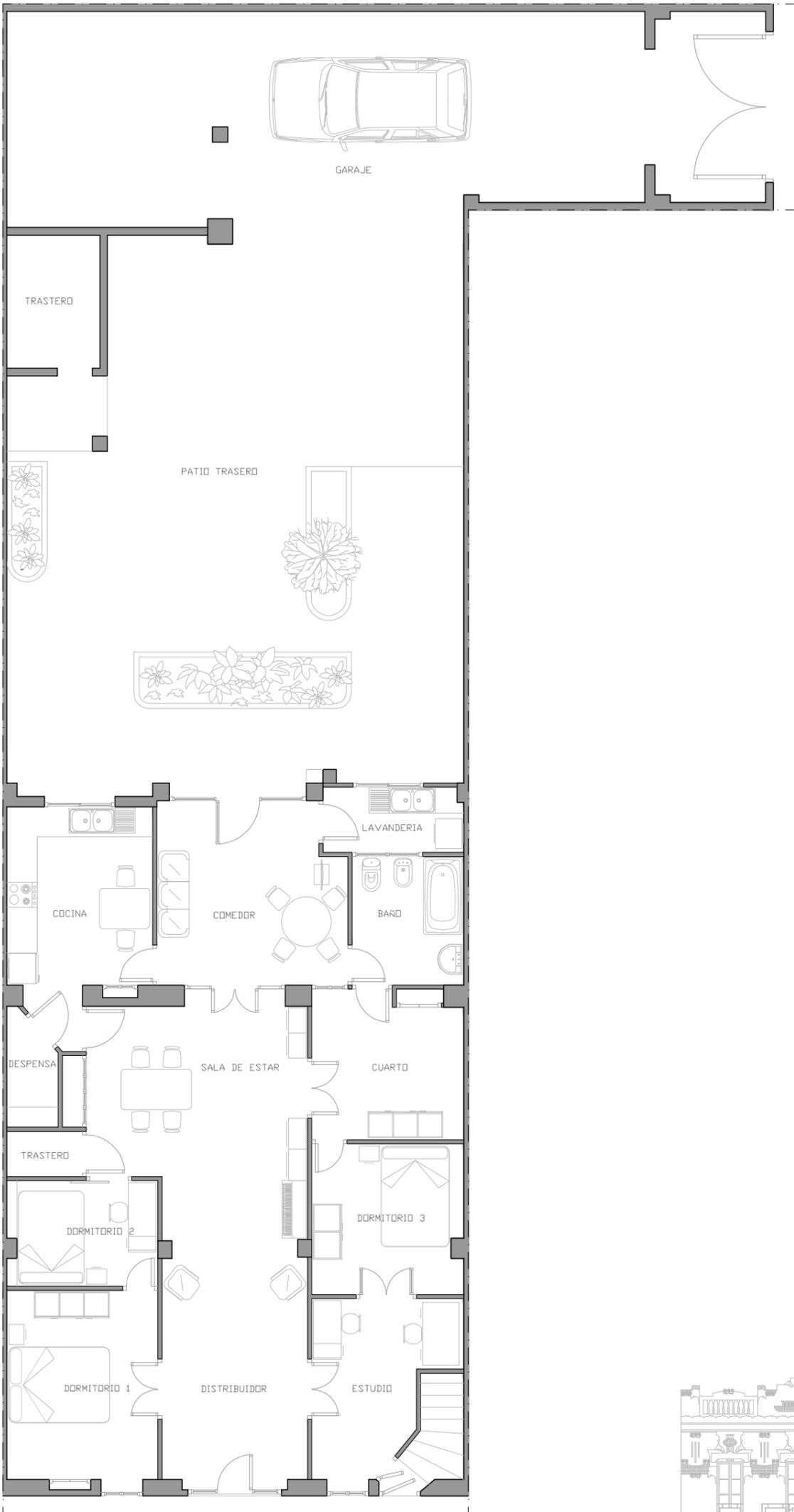
E 1/5



ANA LOPEZ RAMON

PLANTA BAJA - PLANO DE DISTRIBUCION

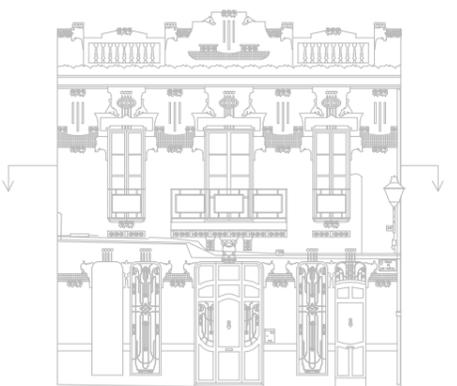
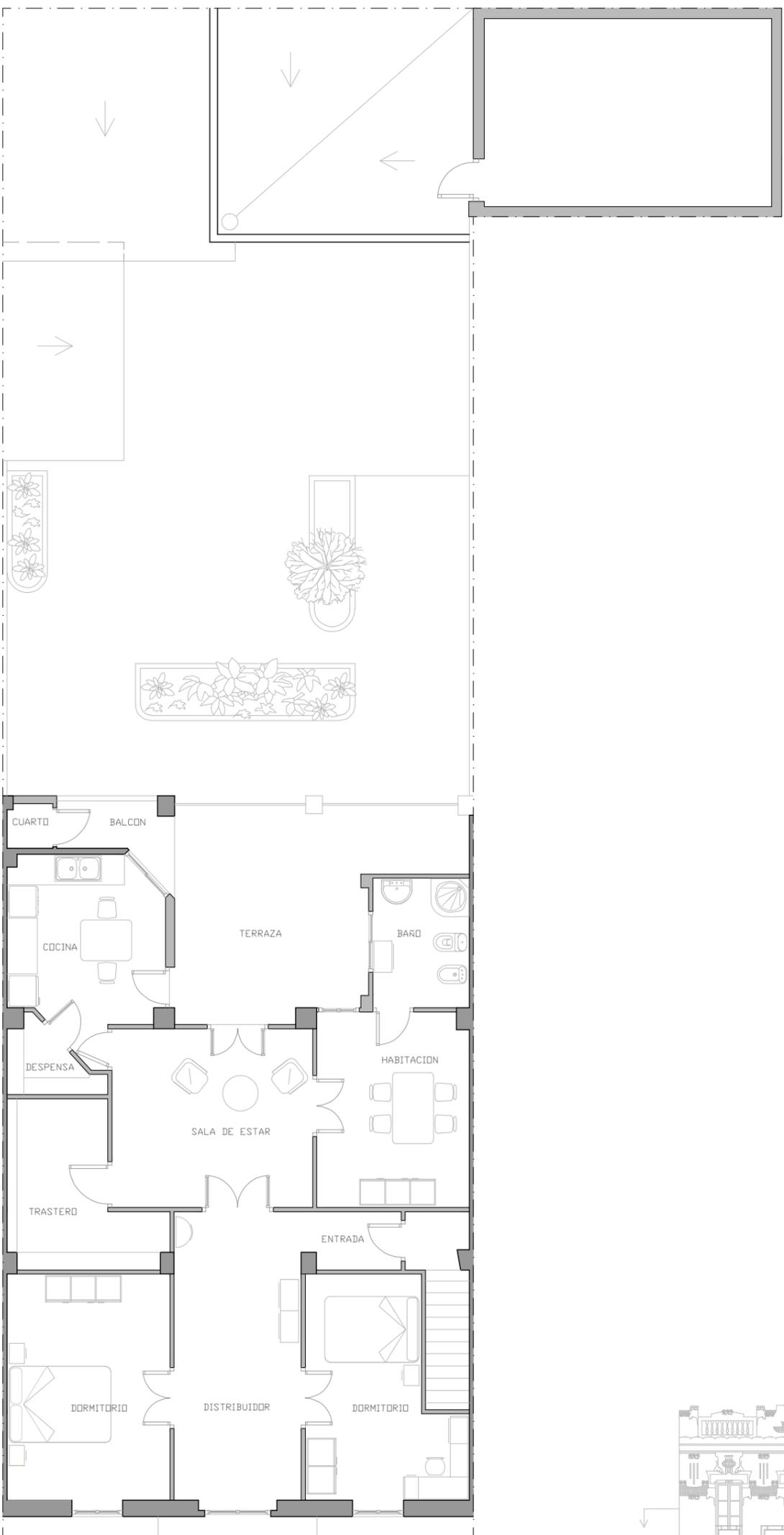
E 1/10

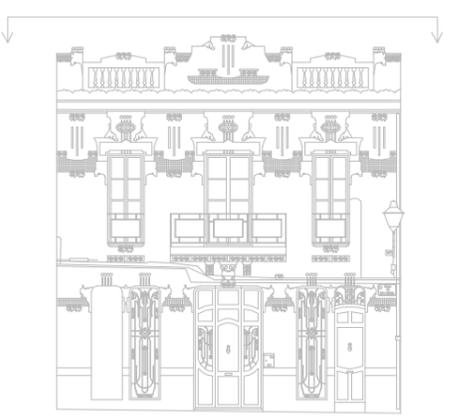


ANA LOPEZ RAMON

PLANTA PRIMERA- PLANO DE DISTRIBUCION

E 1/10





ANA LOPEZ RAMON

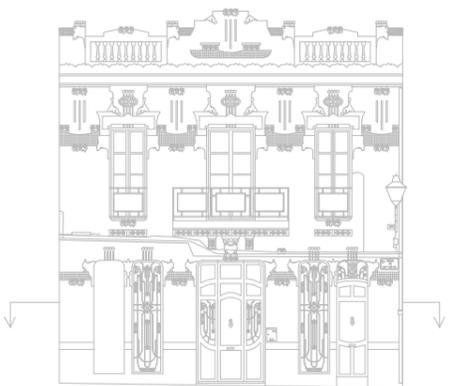
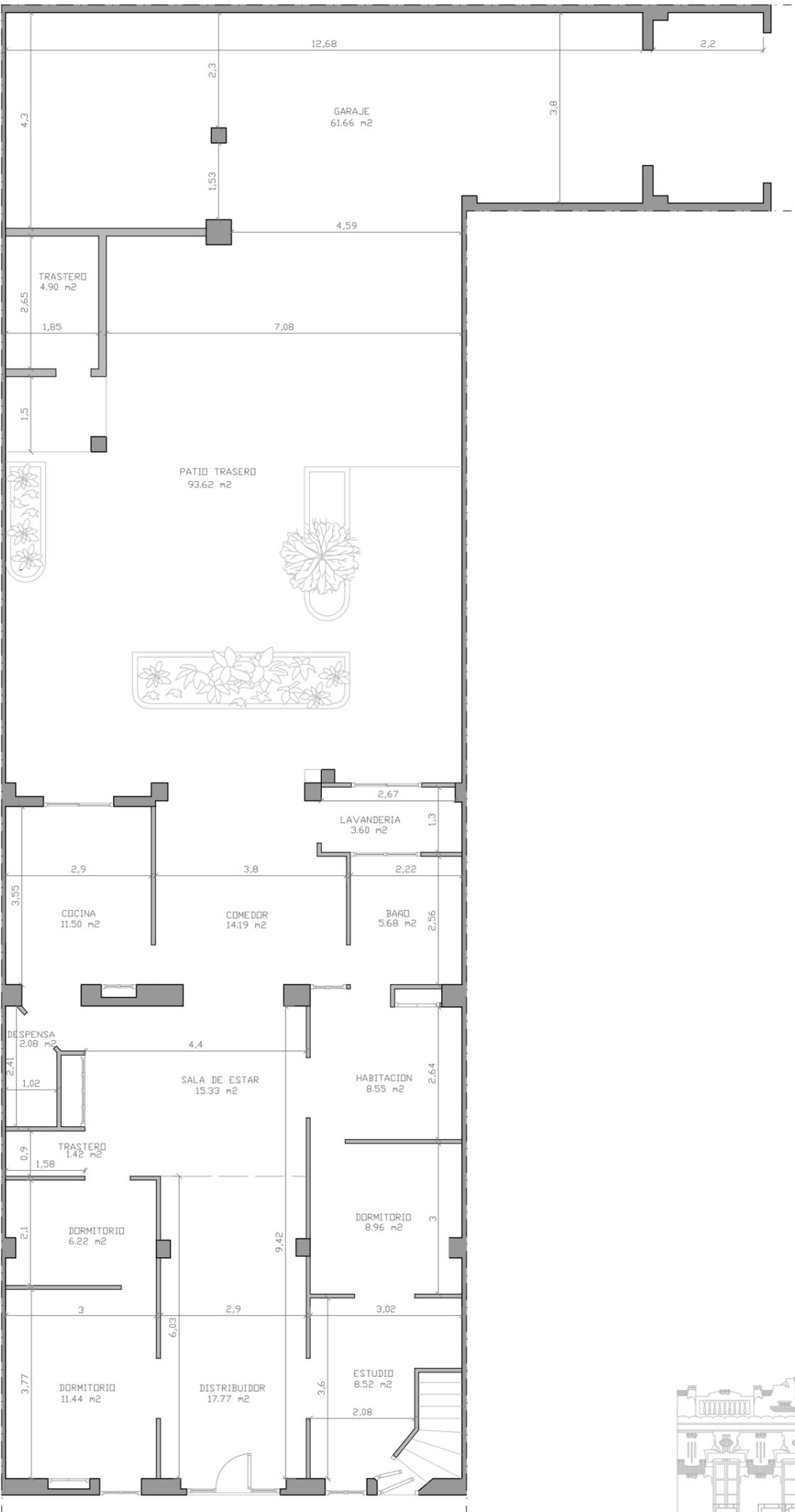
PLANTA CUBIERTA-PLANO DE DISTRIBUCION

E 1/10

ANA LOPEZ RAMON

PLANTA BAJA - PLANO DE COTAS

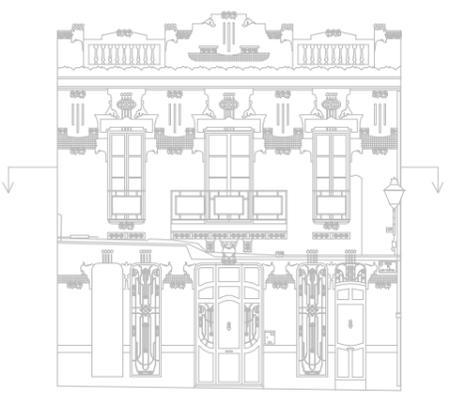
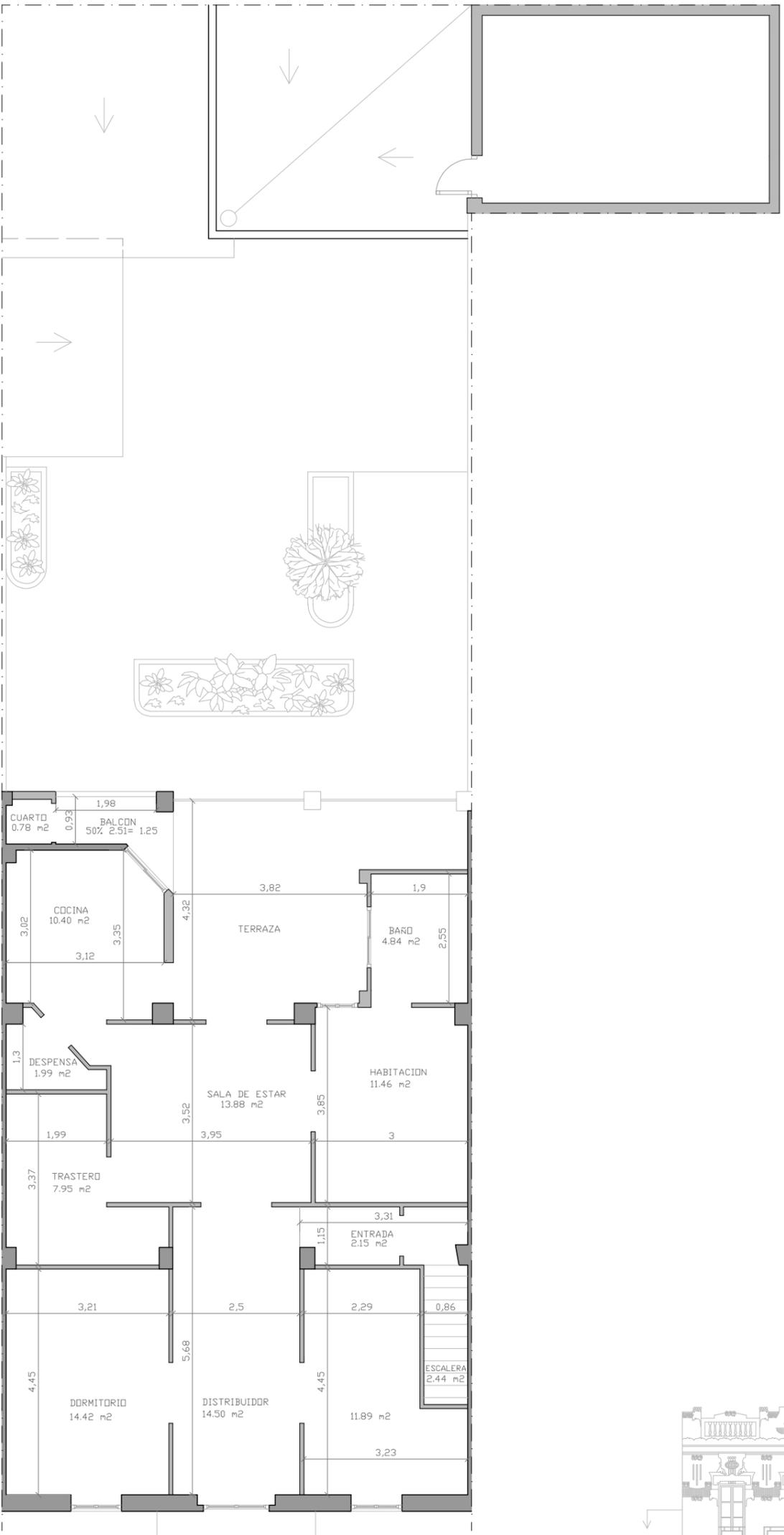
E 1/10

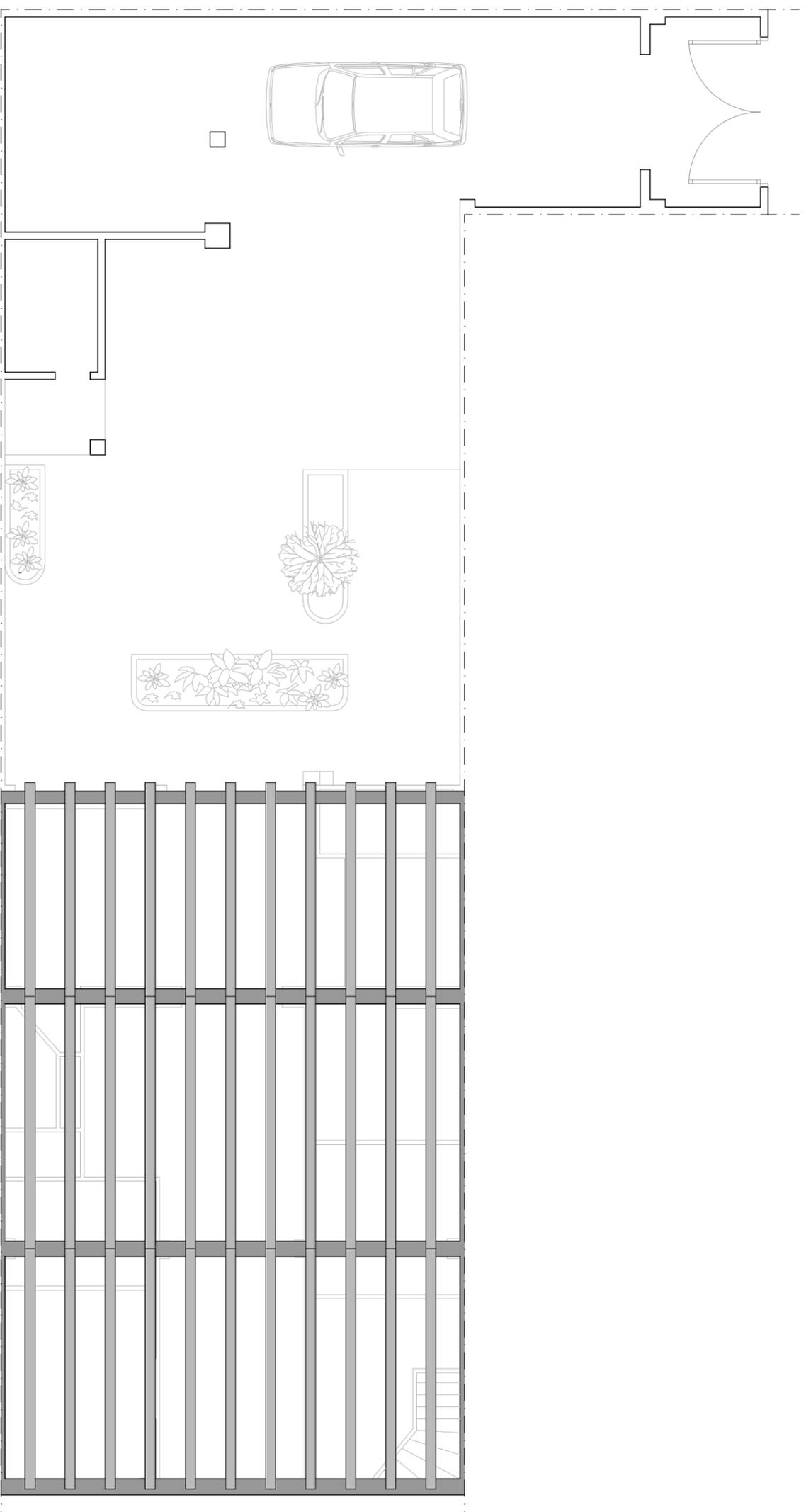


ANA LOPEZ RAMON

PLANTA PRIMERA- PLANO DE COTAS

E 1/10

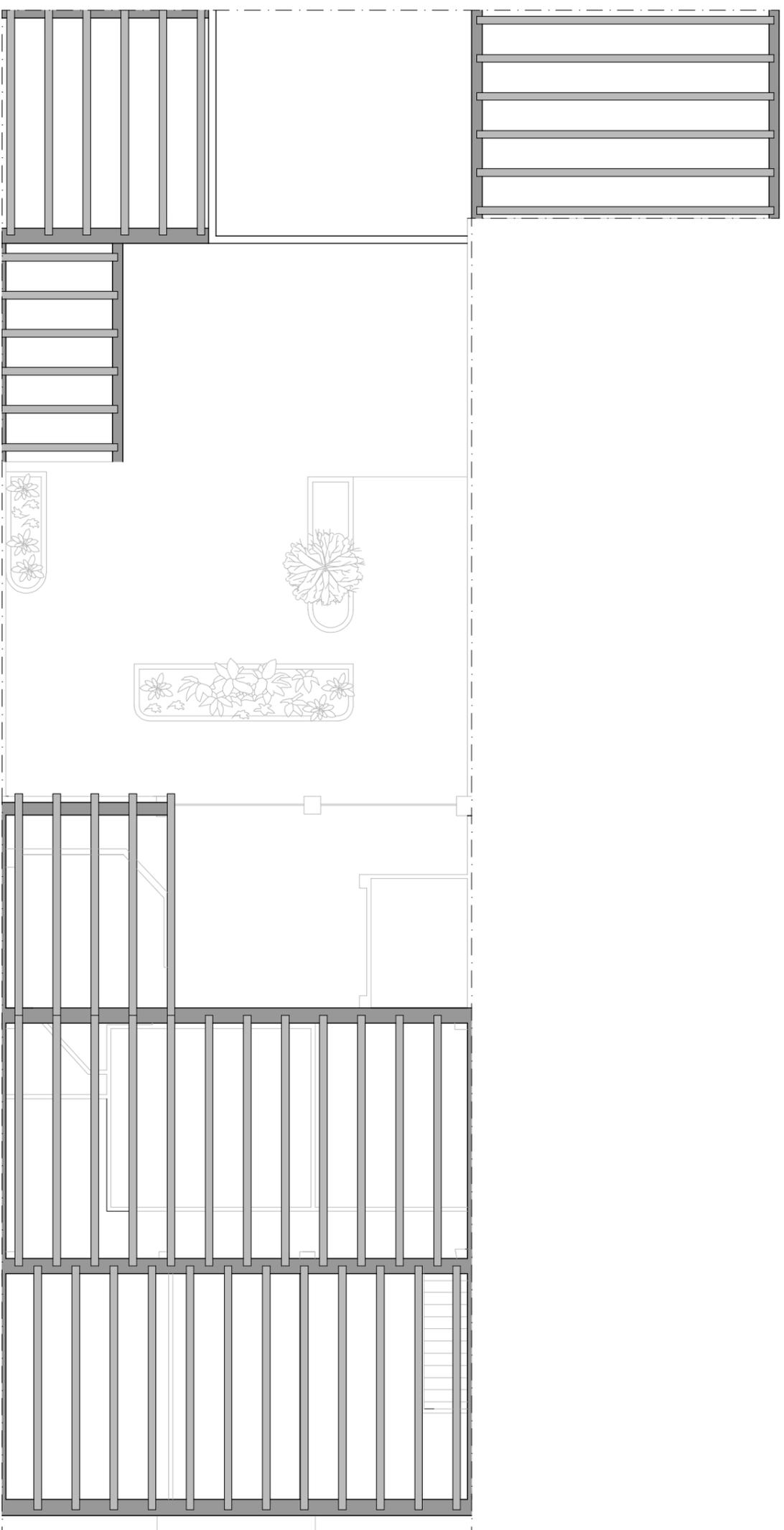




PLANTA BAJA- PLANO DE ESTRUCTURA

ANA LOPEZ RAMON

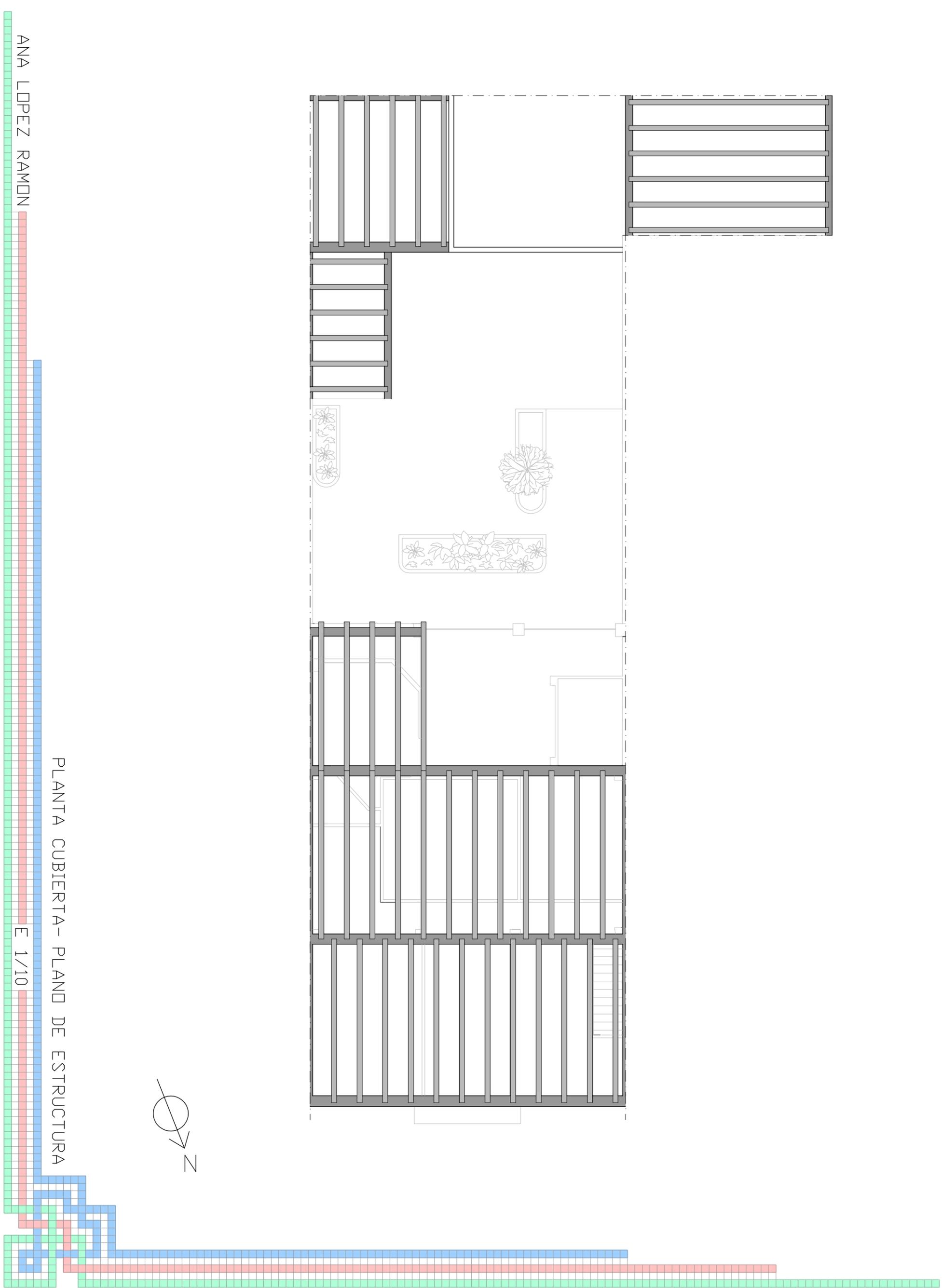
E 1/10

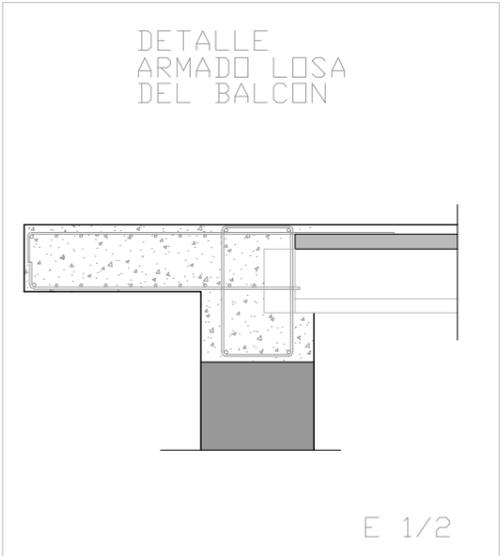
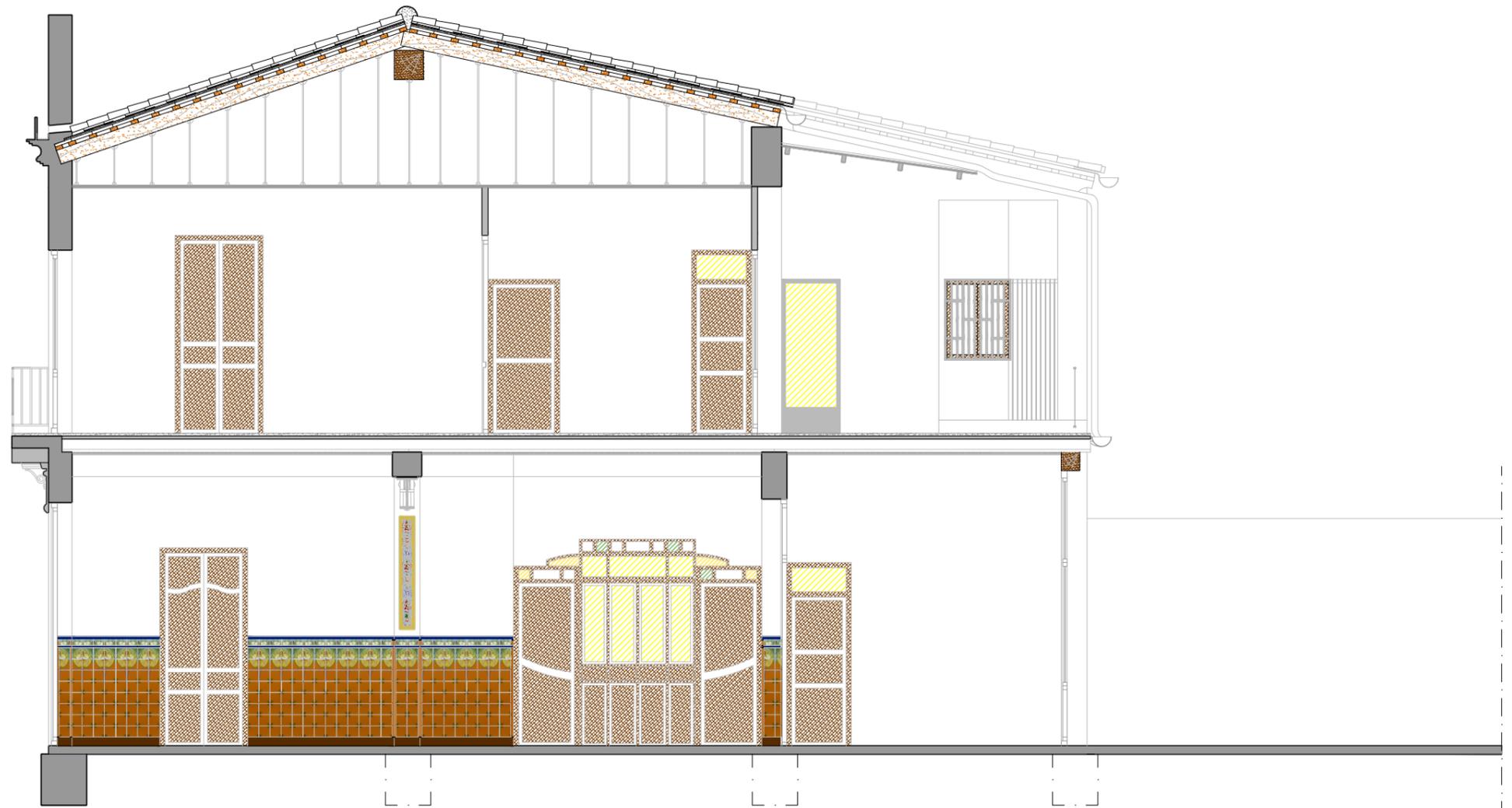
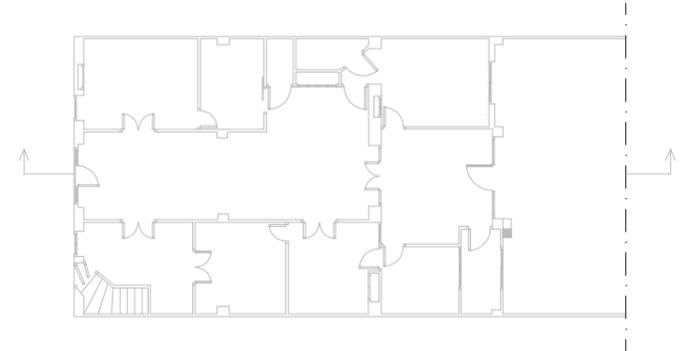


PLANTA CUBIERTA- PLANO DE ESTRUCTURA

ANA LOPEZ RAMON

E 1/10

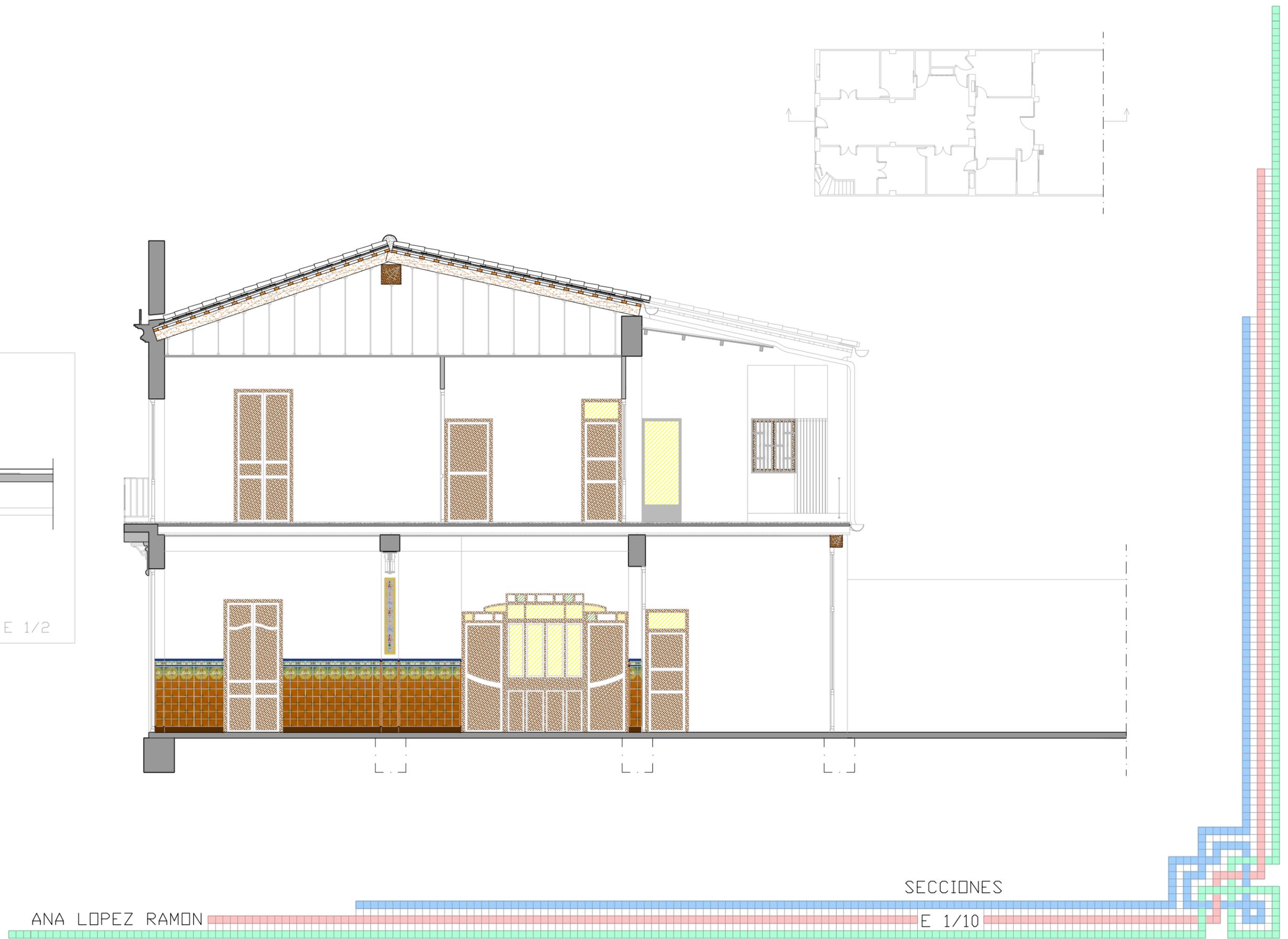




ANA LOPEZ RAMON

SECCIONES

E 1/10

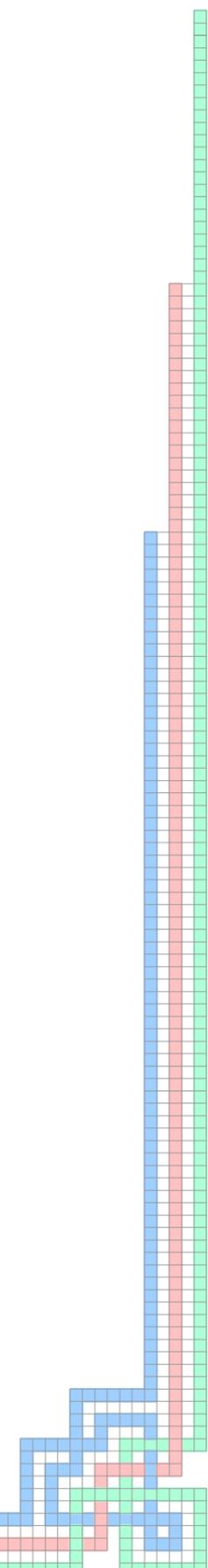


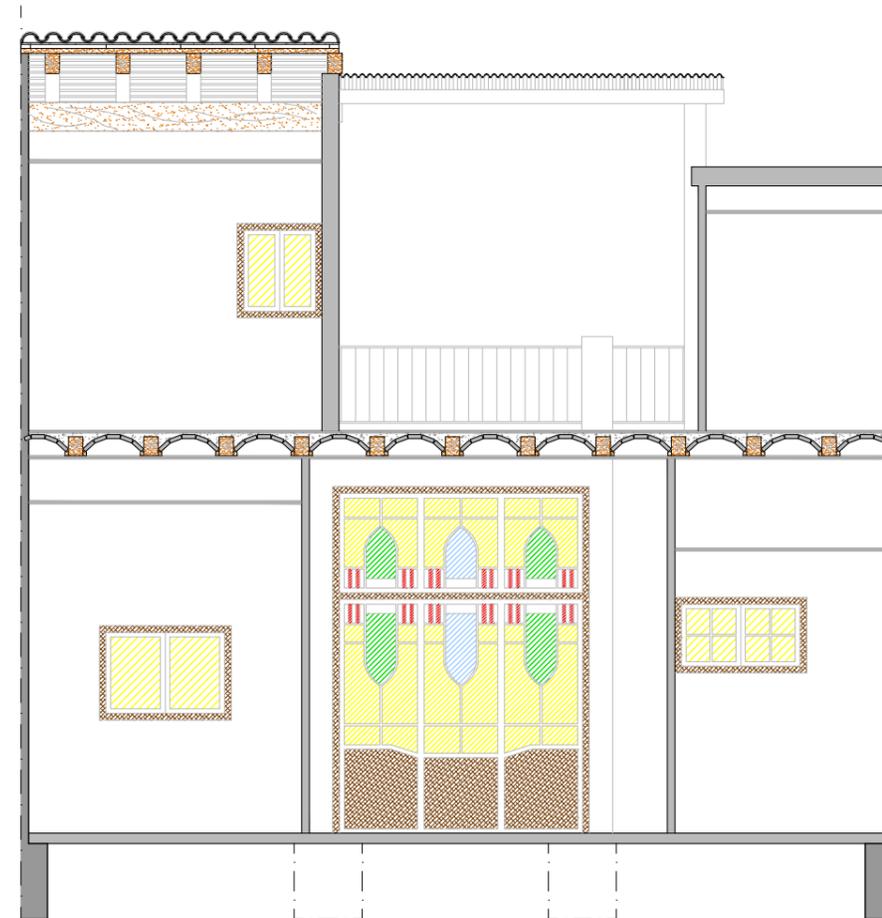
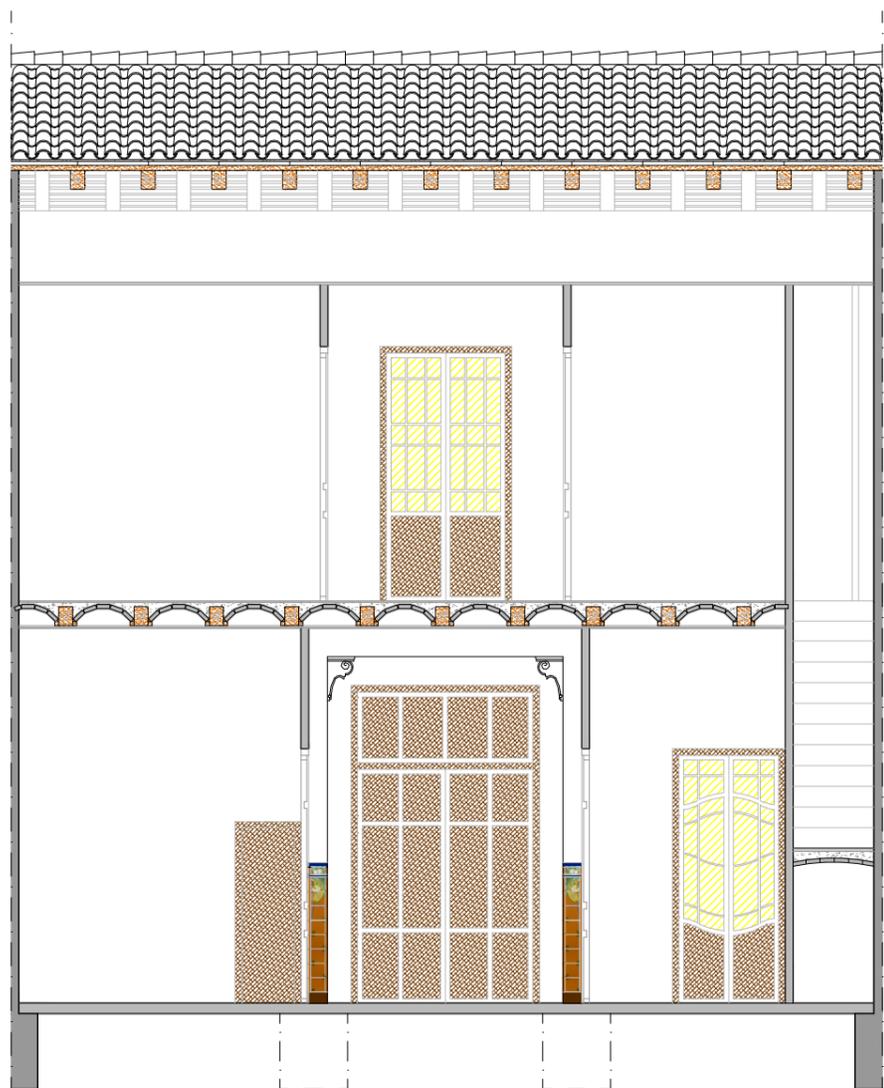
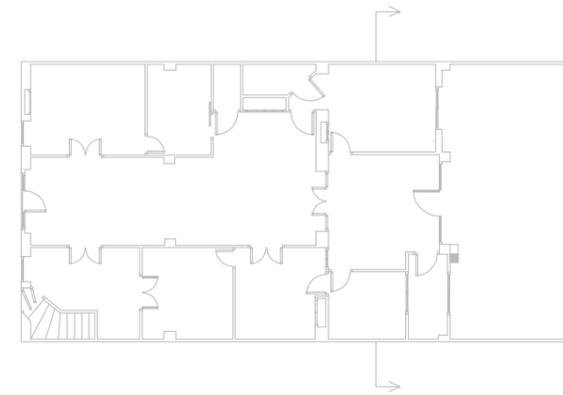
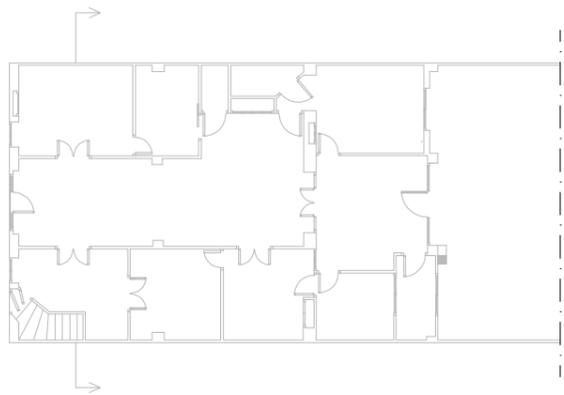


ANA LOPEZ RAMON

SECCIONES

E 1/10





ANA LOPEZ RAMON

SECCIONES

E 1/10

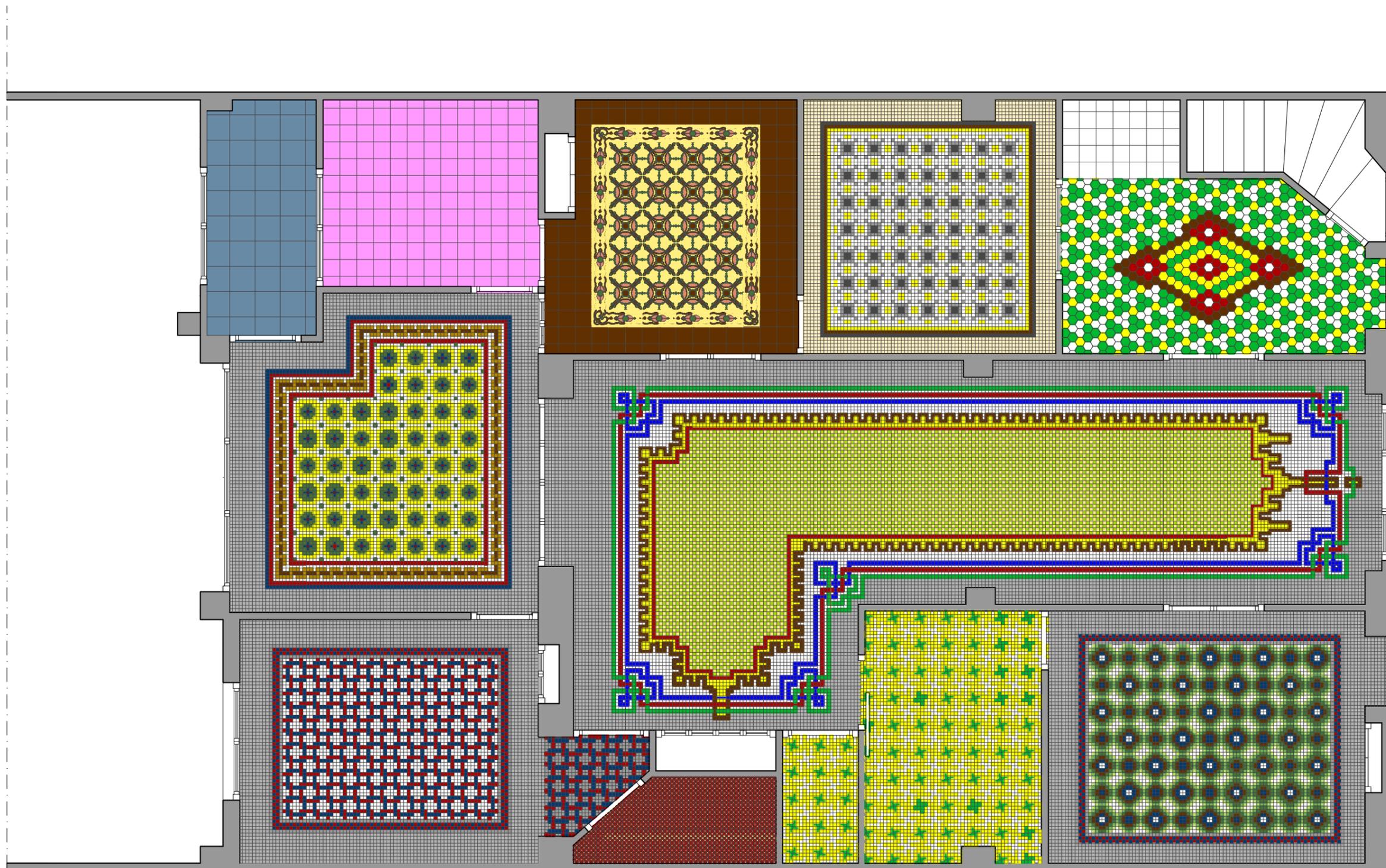




ANA LOPEZ RAMON

SECCIONES

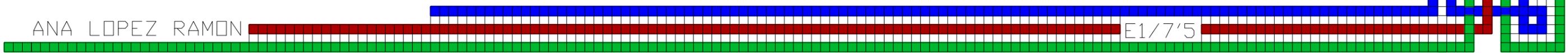
E 1/10

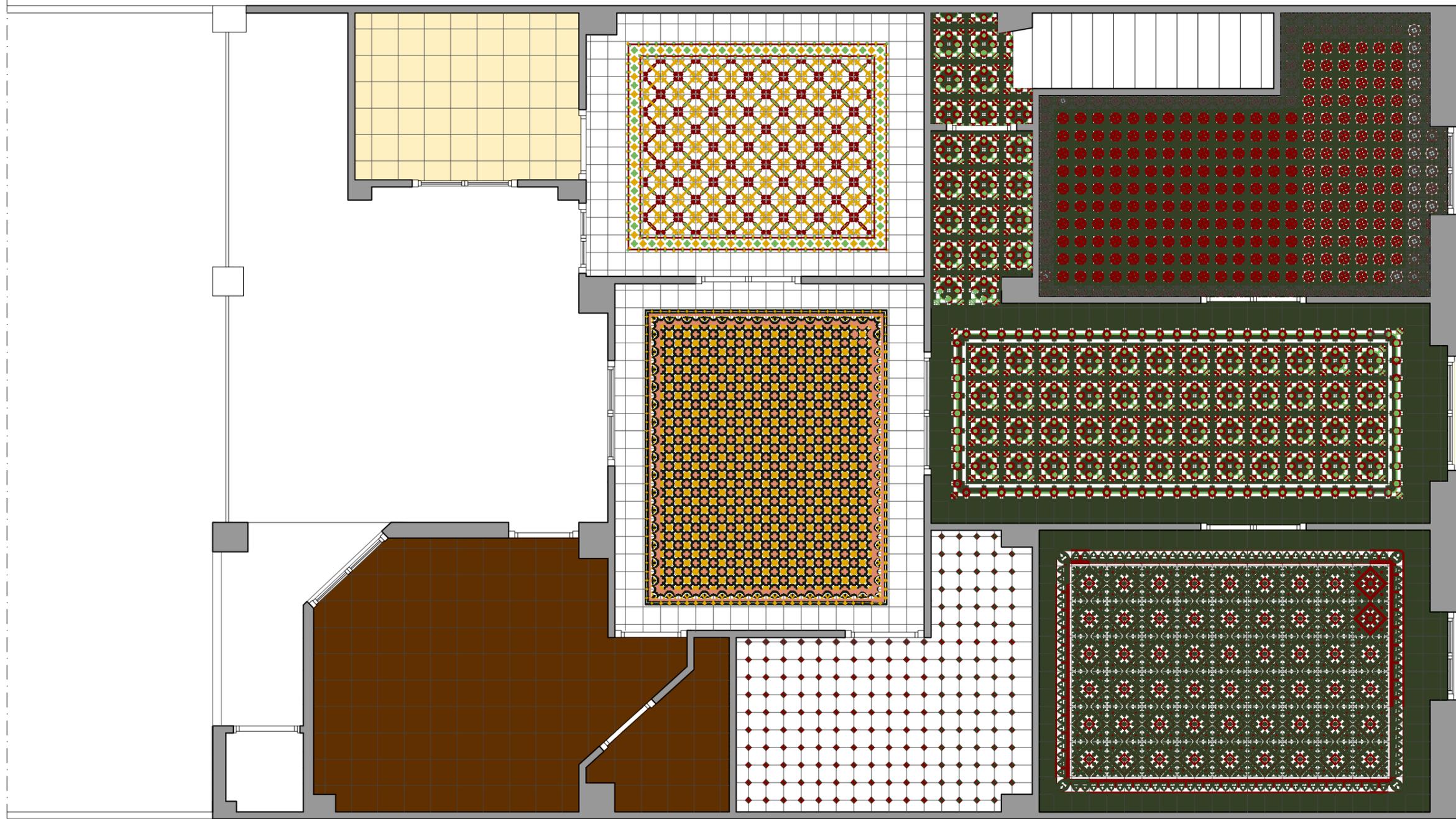


PLANTA BAJA- PLANO DE PAVIMENTO

ANA LOPEZ RAMON

E1/7'5





PLANTA PRIMERA- PLANO DE PAVIMENTO

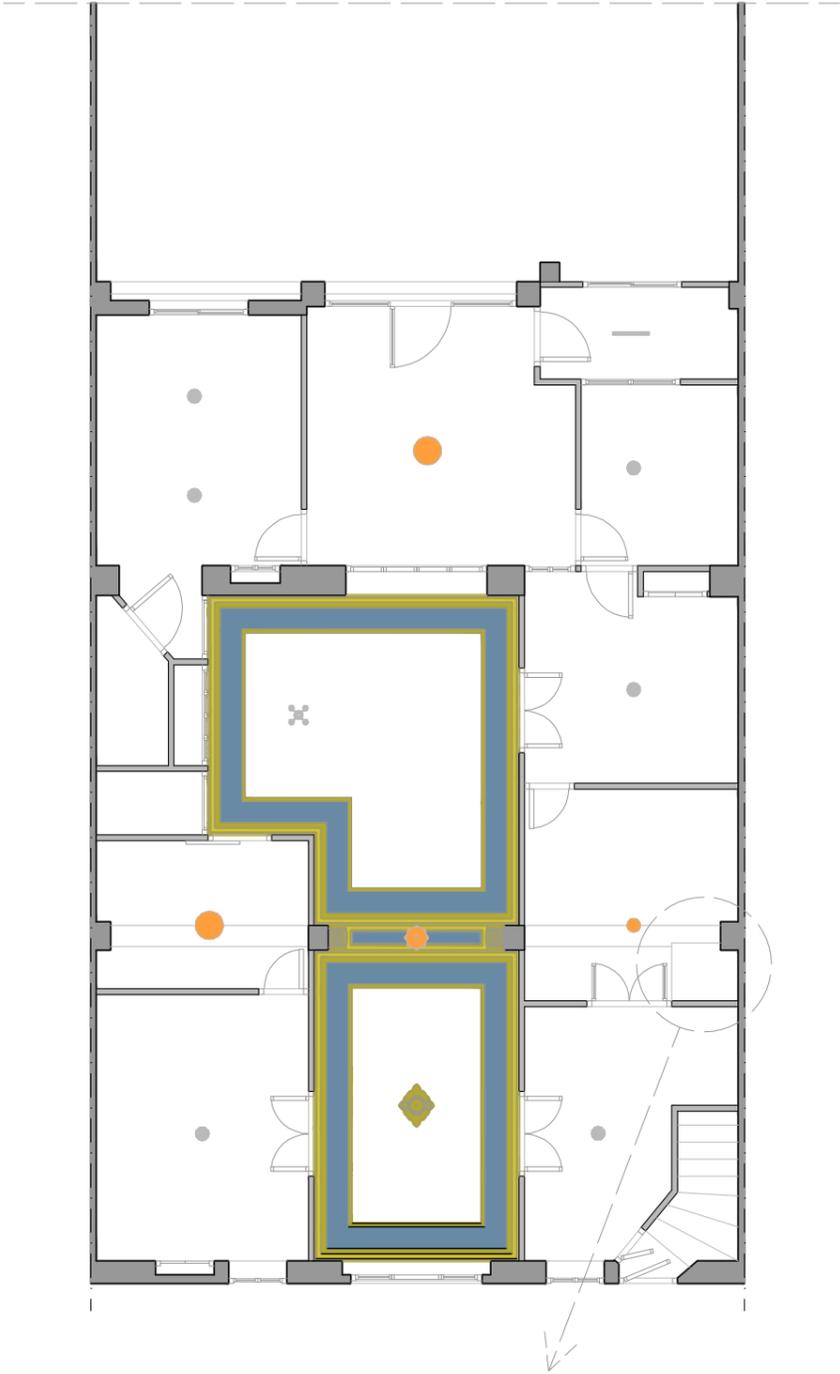
ANA LOPEZ RAMON

E1/7'5

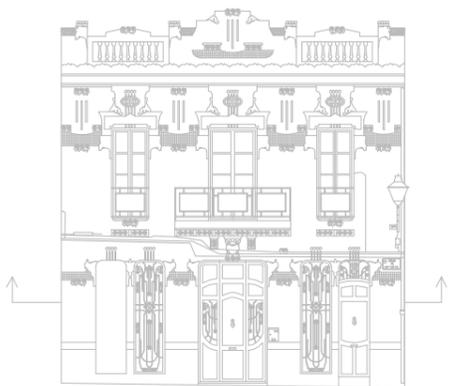
ANA LOPEZ RAMON

PLANTA BAJA - PLANO CENTRAL

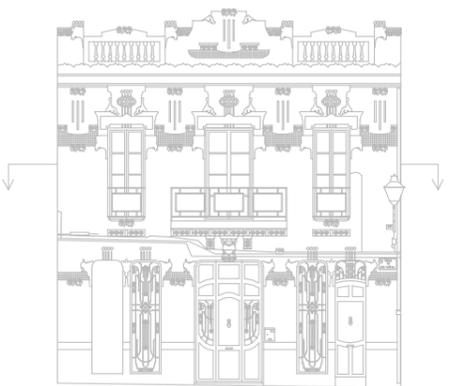
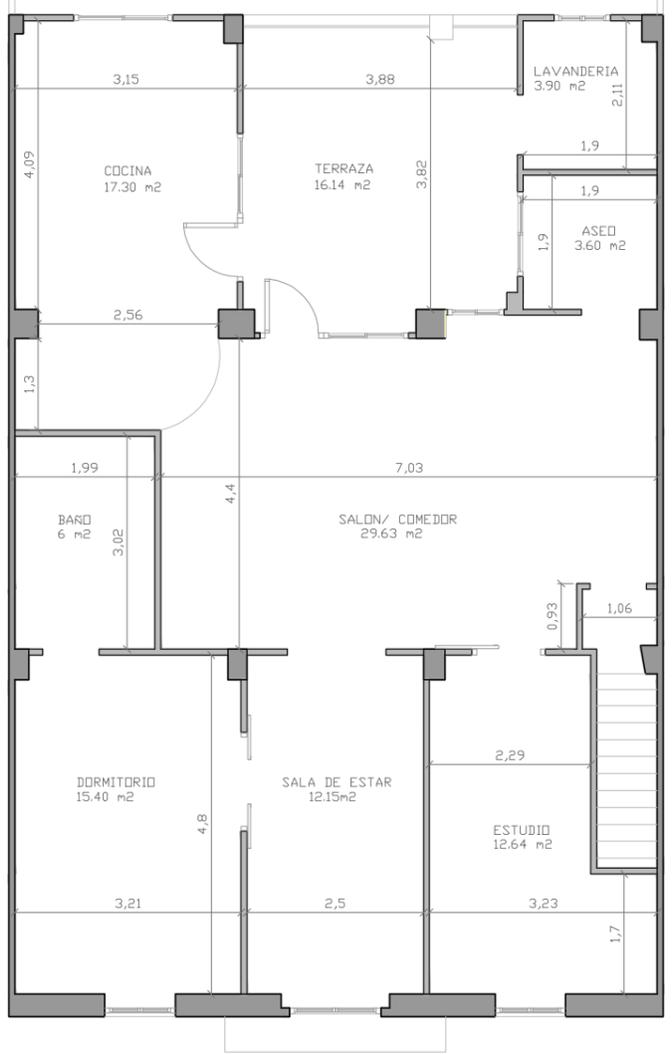
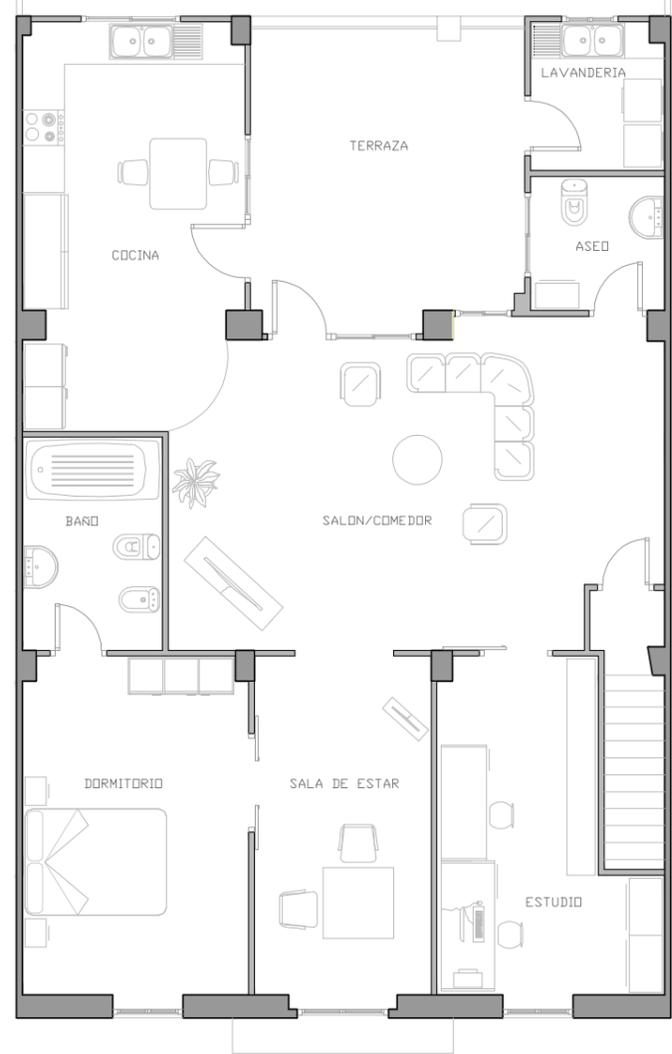
E 1/10



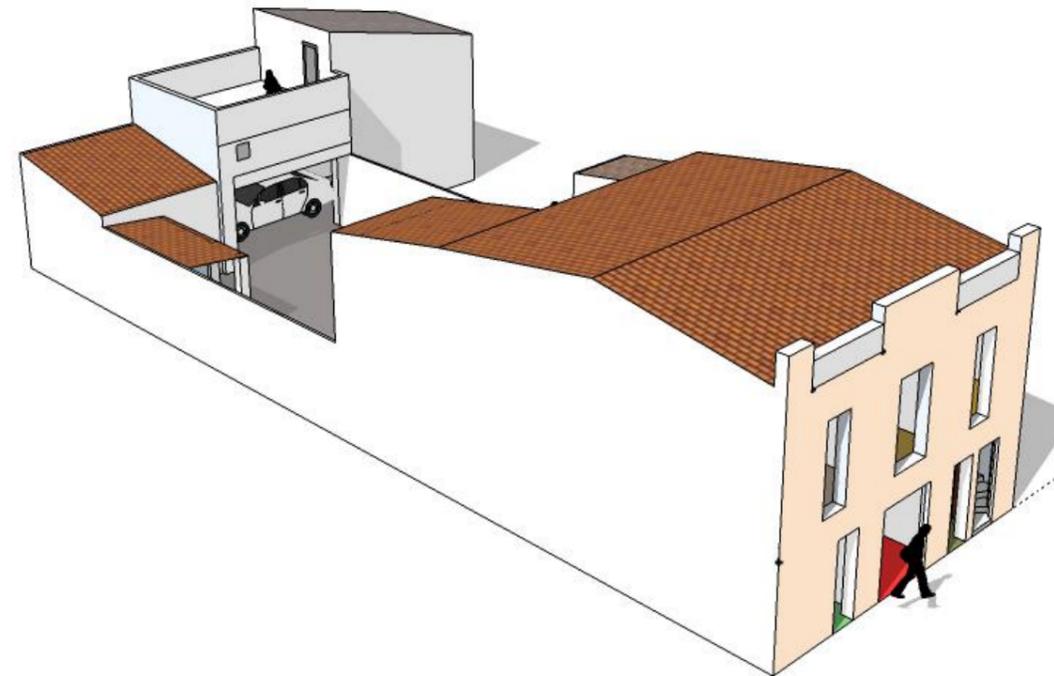
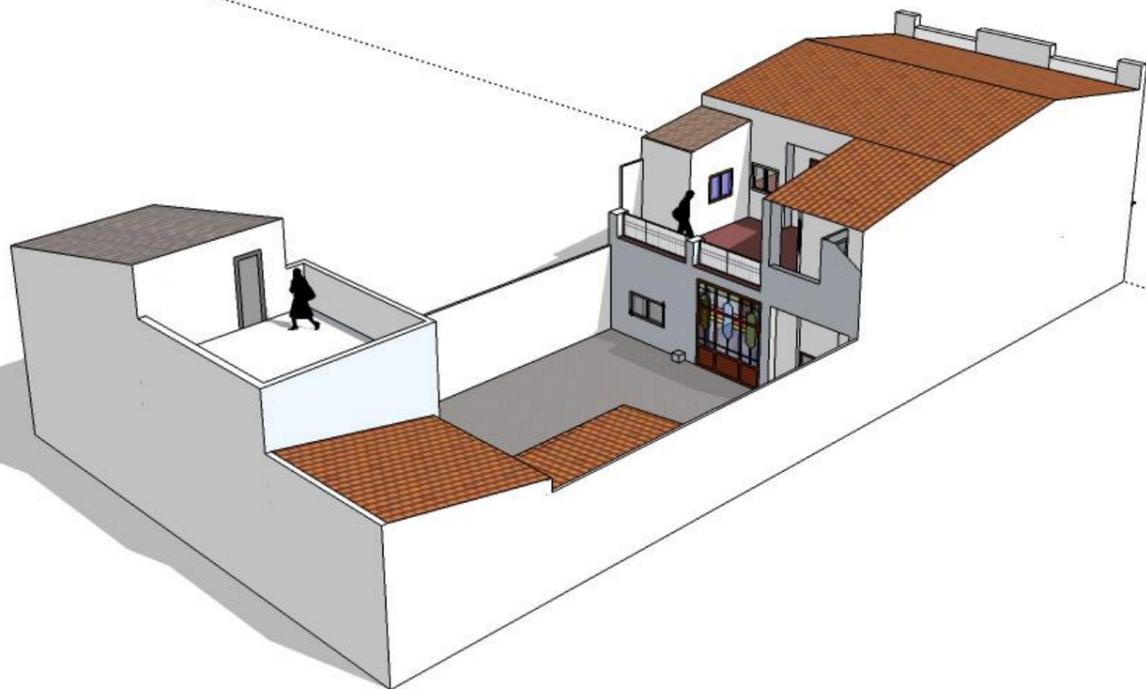
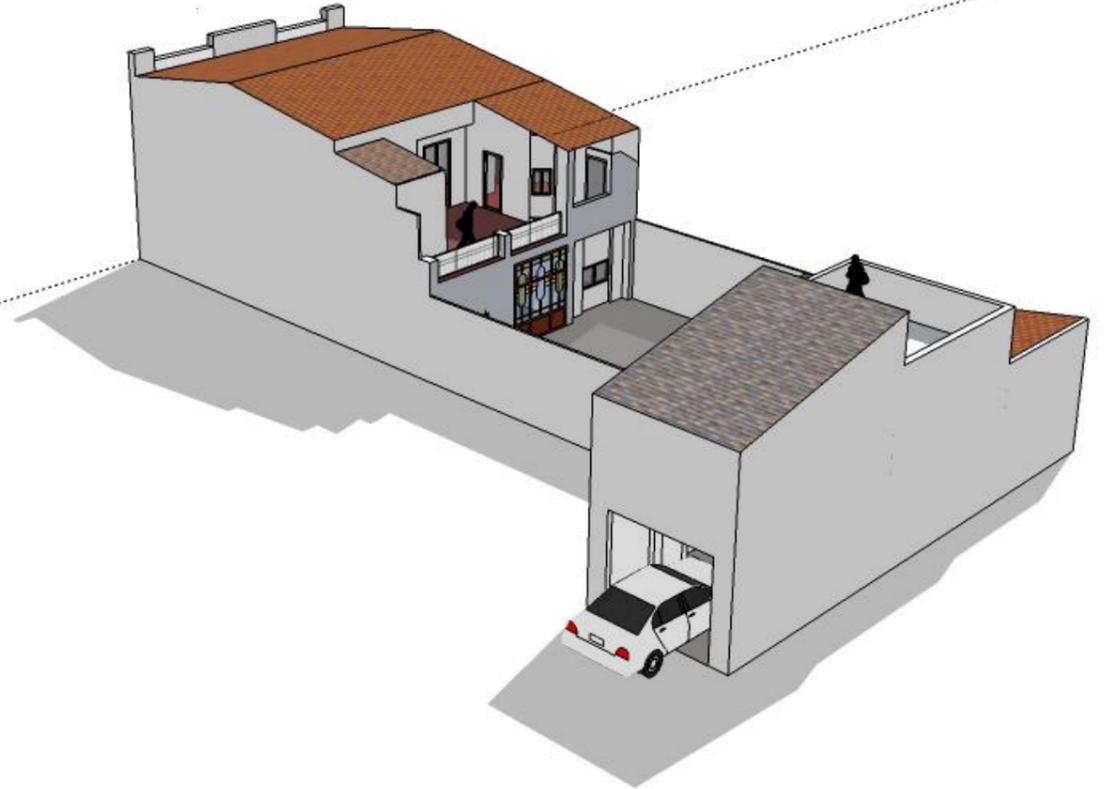
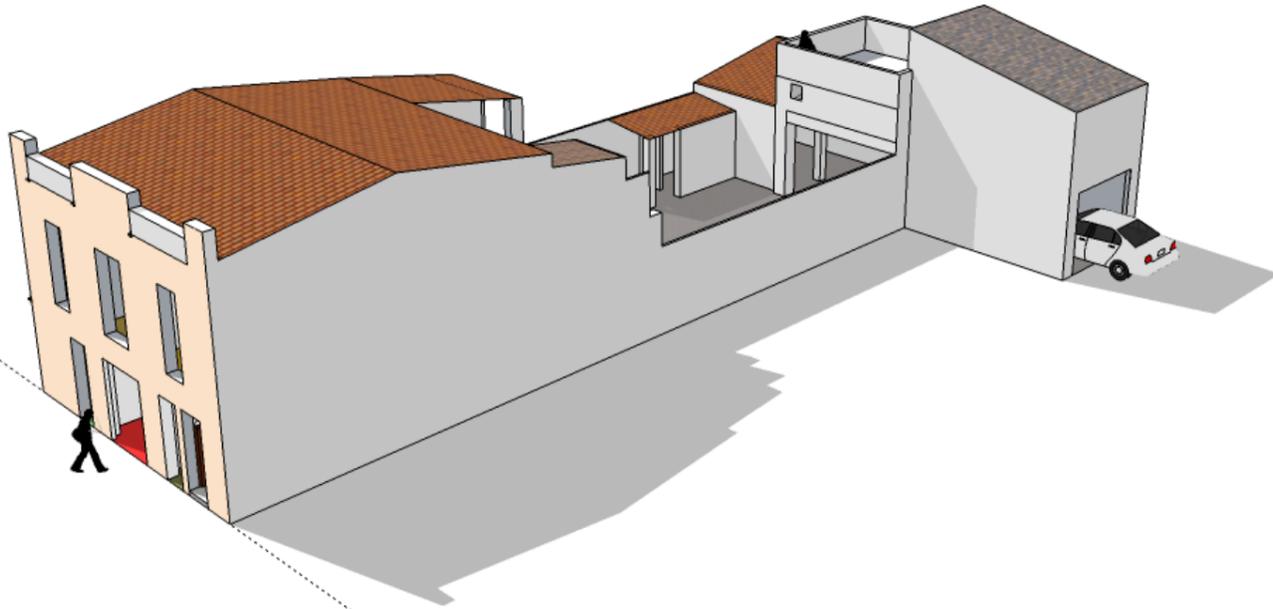
ALGUNAS IMAGENES DE LA DECORACION DEL TECHO DE LA PRIMERA PLANTA



PLANTA PRIMERA - PLANO DE DISTRIBUCION Y DE COTAS DE LA VIVIENDA PROPUESTA



VOLUMEN DE LA VIVIENDA

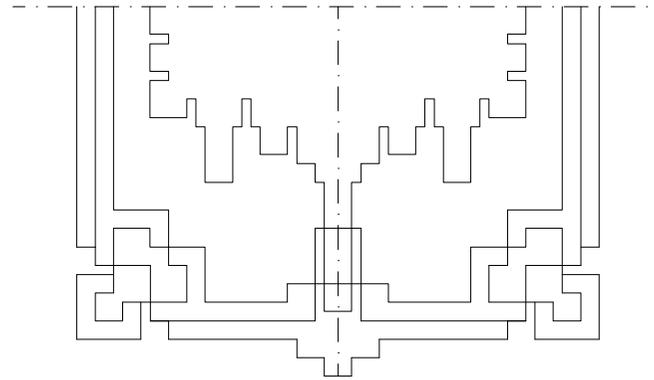




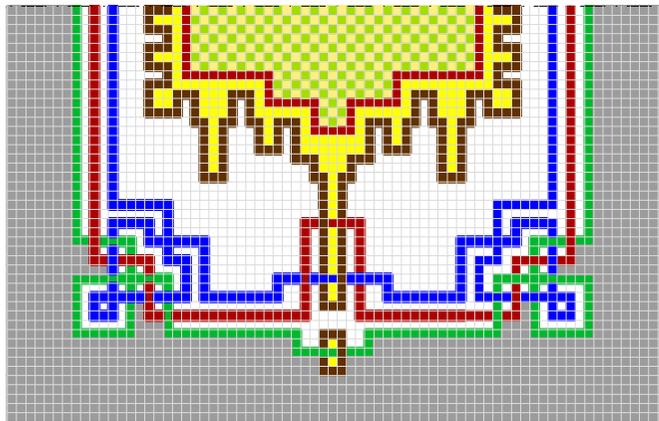
FICHAS DE CATALOGACIÓN



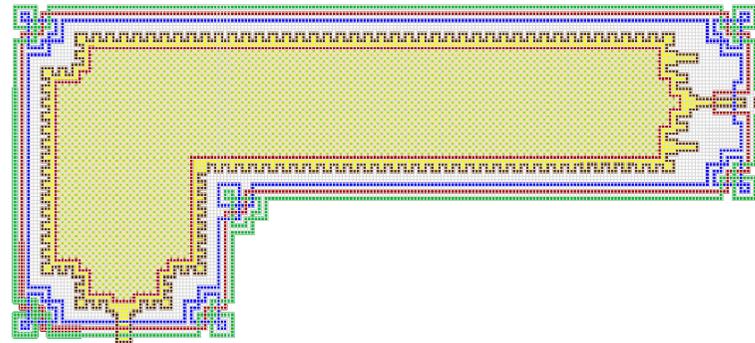
MOSAICO EN ALFOMBRA



FORMA



ANÁLISIS GRÁFICO



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas completas



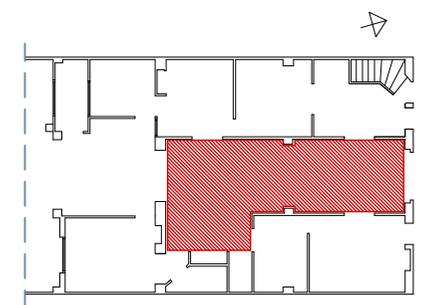
-Material: gres de nolla policromo

-Garra cromatica: marron, granate, amarillo, verde, blanco y azul

-Fabricación: Valencia

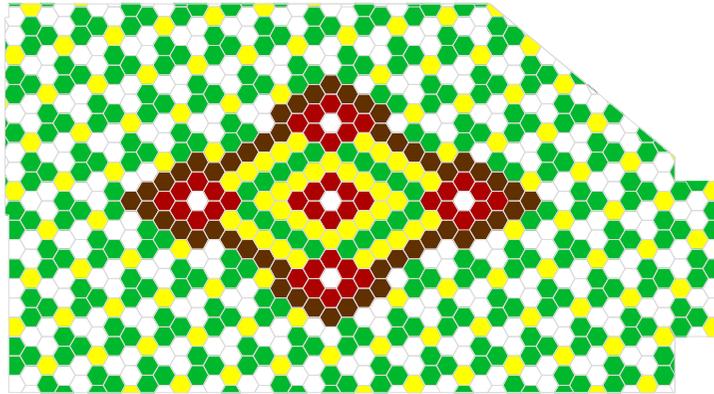
-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja

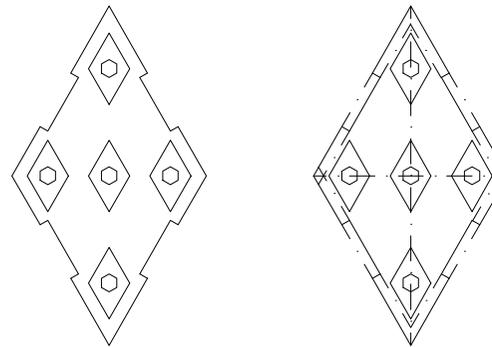




MOSAICO EN ALFOMBRA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANÁLISIS DEL PANTONE ESPECÍFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas hexagonales completas

 dimension de lado: 6 cm

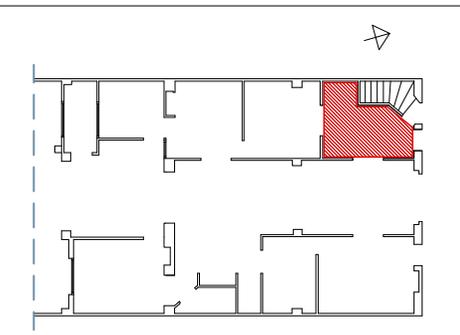
-Material: gres de nolla policromo

-Garra cromatica: marron, granate, amarillo, verde blanco

-Fabricacion: Valencia

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





PAVIMENTO HIDRÁULICO



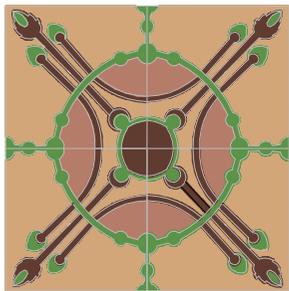
COMPOSICION



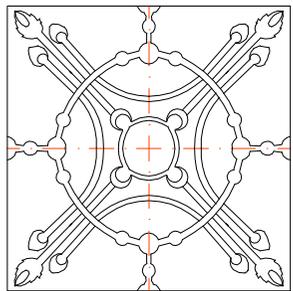
TOMA DE DATOS



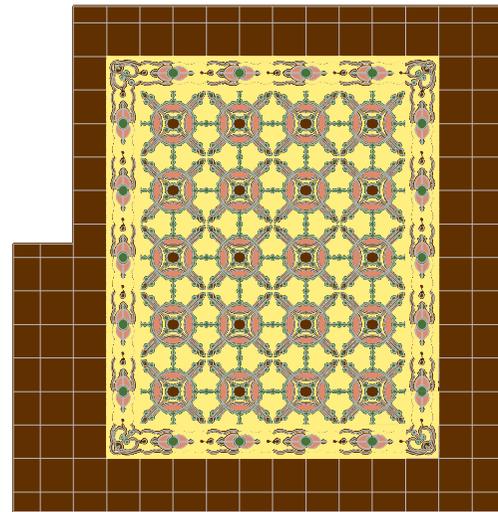
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

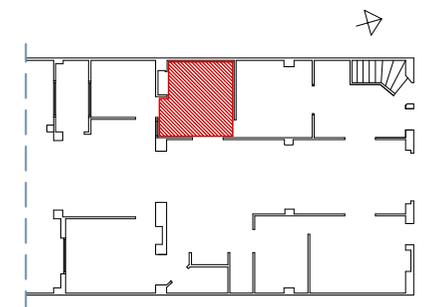
-Material: baldosa hidraulica

- Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

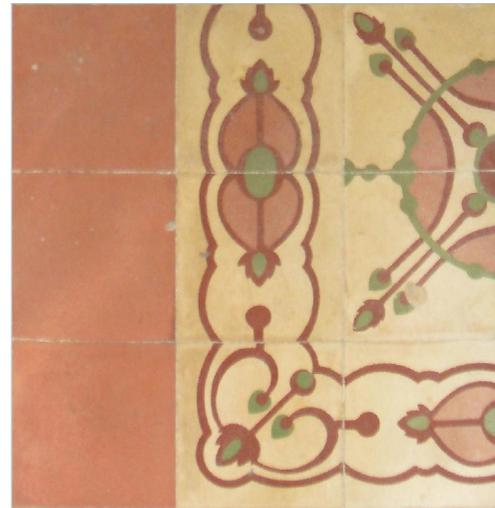
-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





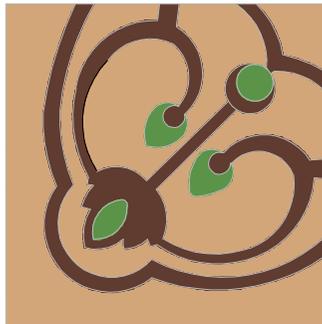
PAVIMENTO HIDRÁULICO



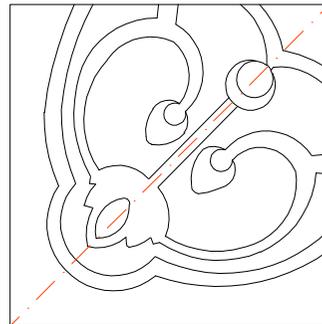
COMPOSICION



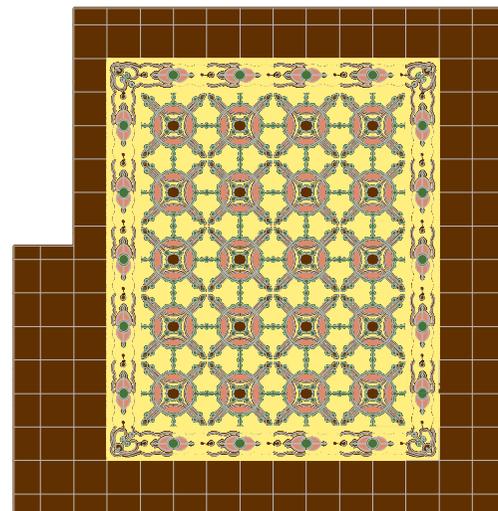
TOMA DE DATOS



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

 PANTONE

 PANTONE

 PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas en esquina

 dimension de lado: 20 cm

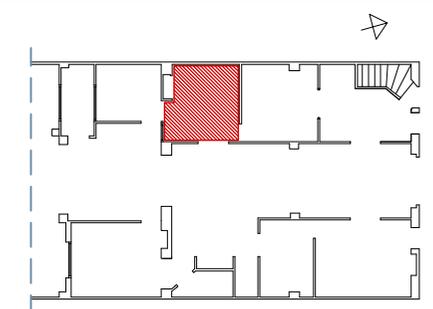
-Material: baldosa hidráulica

-Sistema de enlace: cuadrado de esquina

-Técnica: trepa

-Cronología: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





PAVIMENTO HIDRÁULICO



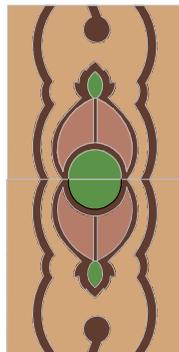
COMPOSICION



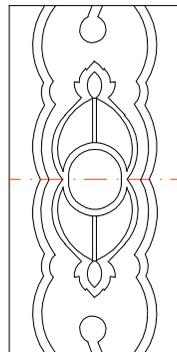
TOMA DE DATOS



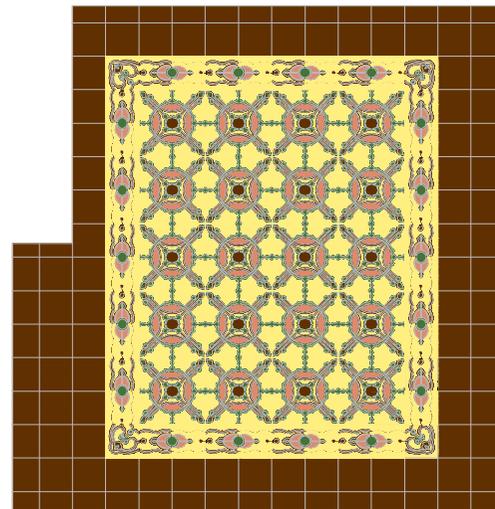
RECTIFICACION FOTOGRAMETRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de dobles



dimension de lado: 20 cm

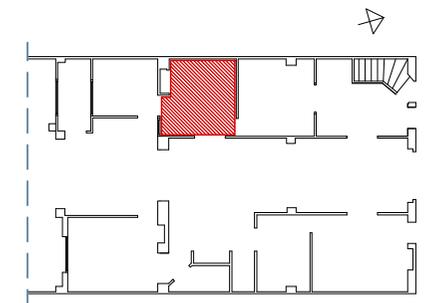
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado de dobles

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





PAVIMENTO PORCELANICO



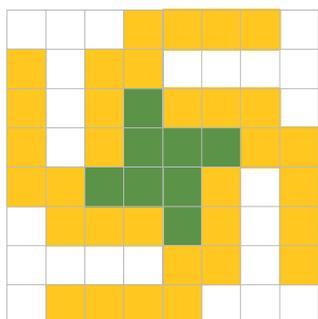
COMPOSICION



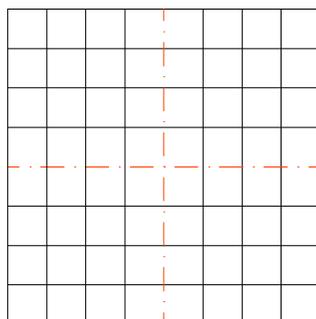
TOMA DE DATOS



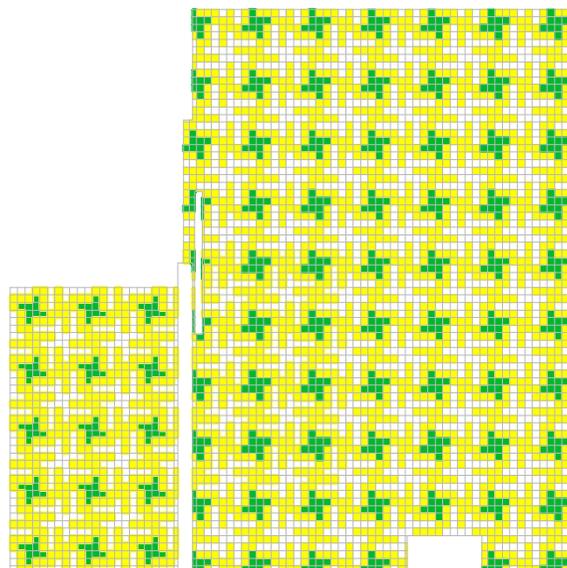
RECTIFICACION FOTOGRAMETRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

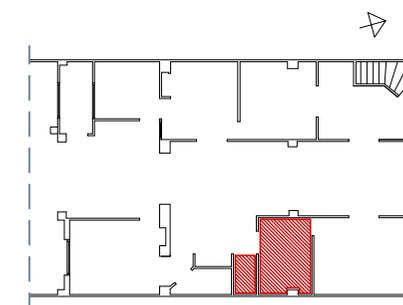
-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

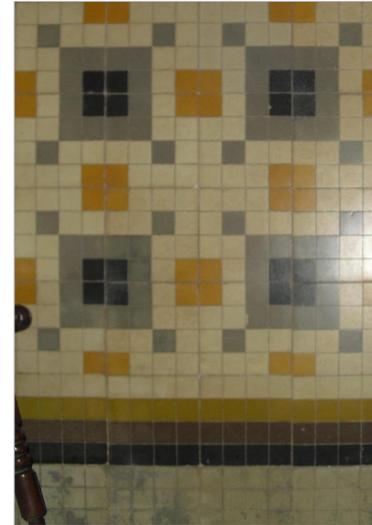
-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja



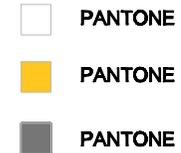


PAVIMENTO PORCELANICO



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA



GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

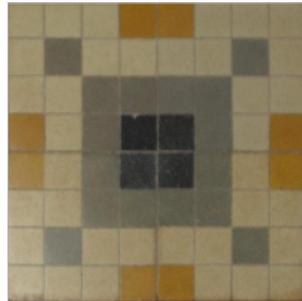
-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

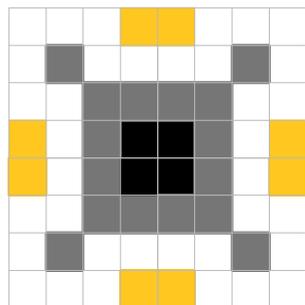
-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja



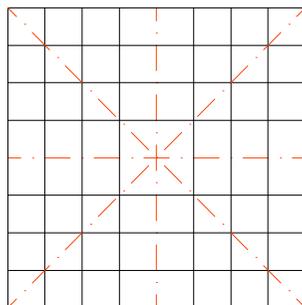
TOMA DE DATOS



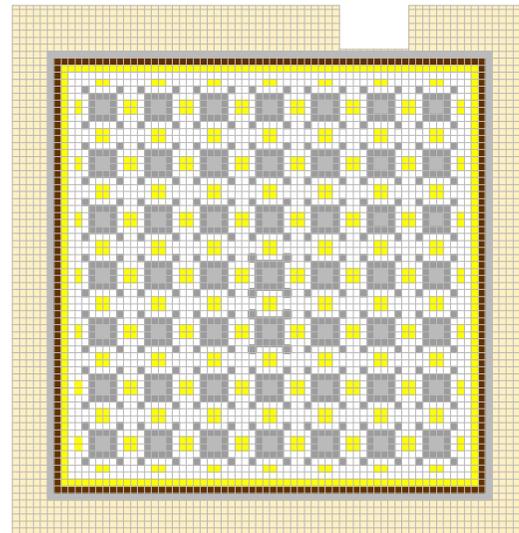
RECTIFICACION FOTOGRAMETRICA



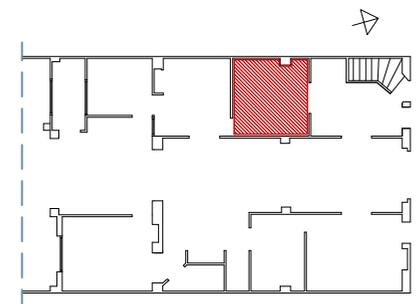
ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA

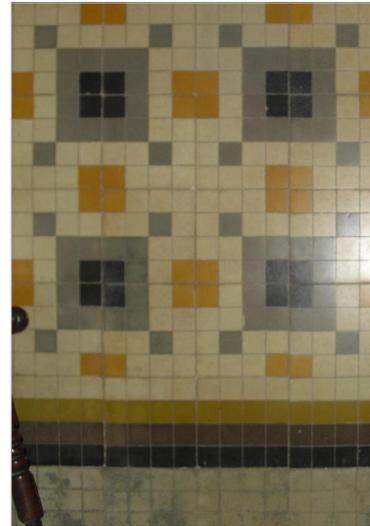


COMPOSICION

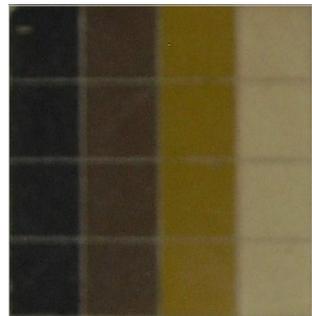




PAVIMENTO PORCELANICO



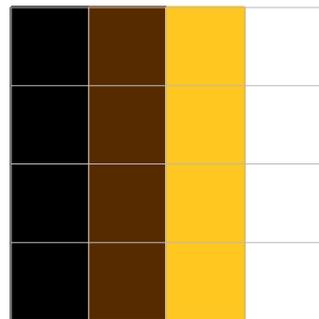
COMPOSICION



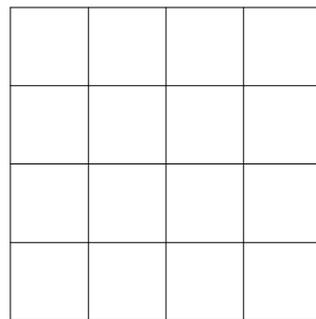
TOMA DE DATOS



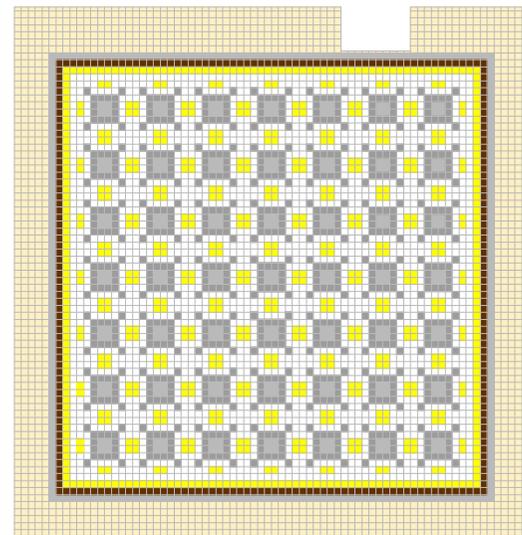
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

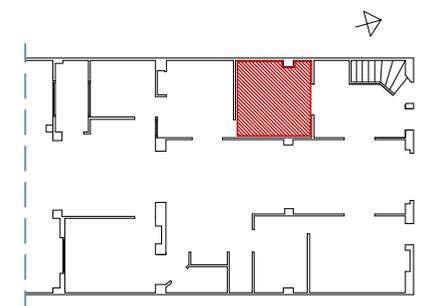
-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

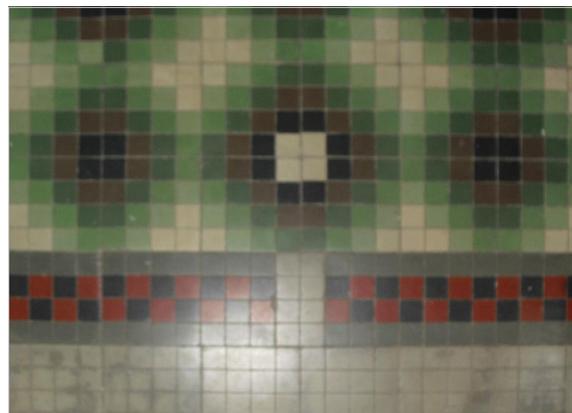
-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





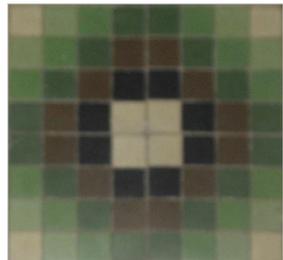
PAVIMENTO PORCELANICO



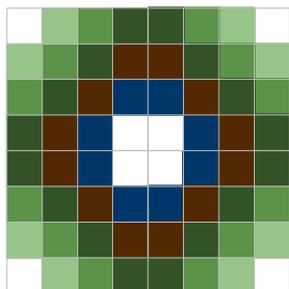
COMPOSICION



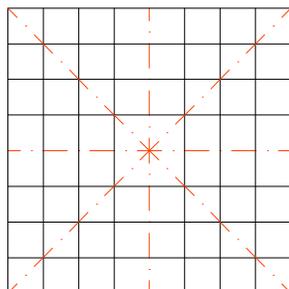
TOMA DE DATOS



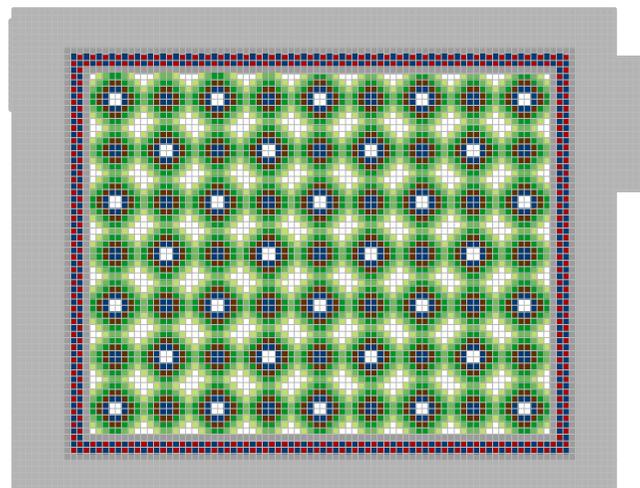
RECTIFICACION FOTOGRAMETRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS

COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja

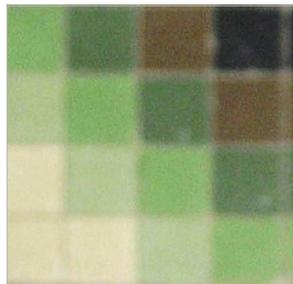




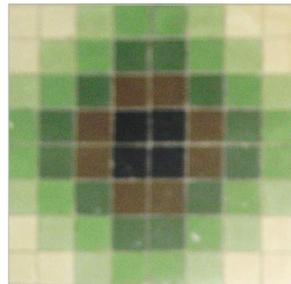
PAVIMENTO PORCELANICO



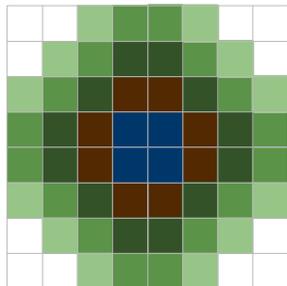
COMPOSICION



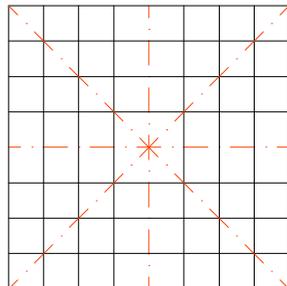
TOMA DE DATOS



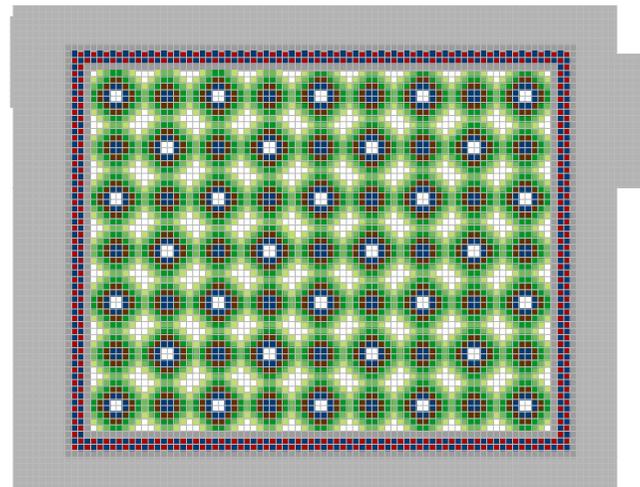
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

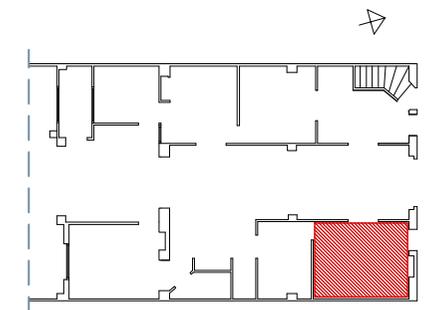
-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

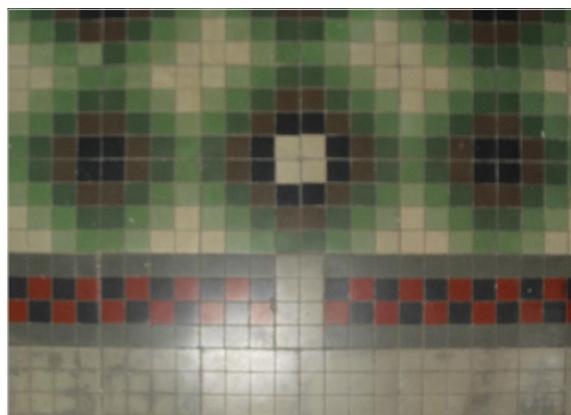
-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja

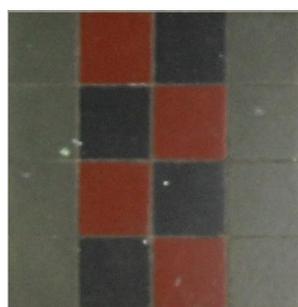




PAVIMENTO PORCELANICO



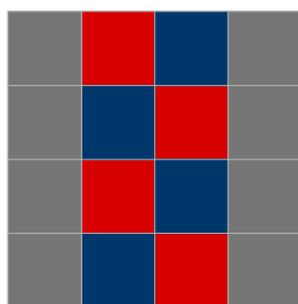
COMPOSICION



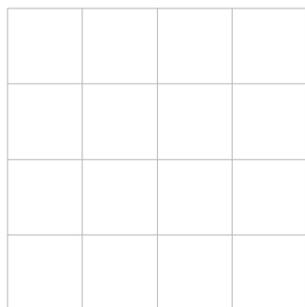
TOMA DE DATOS



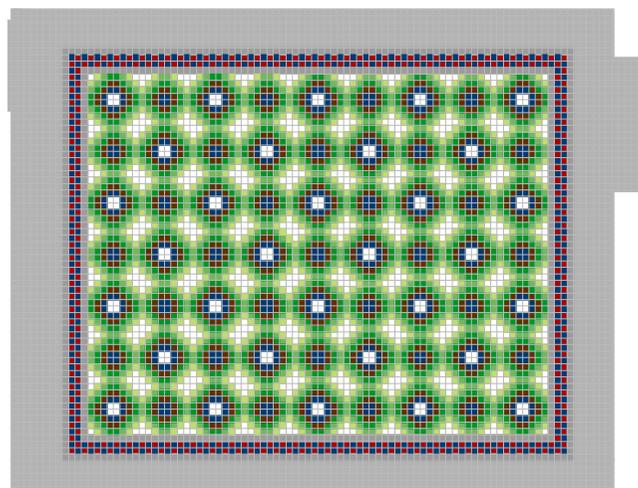
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

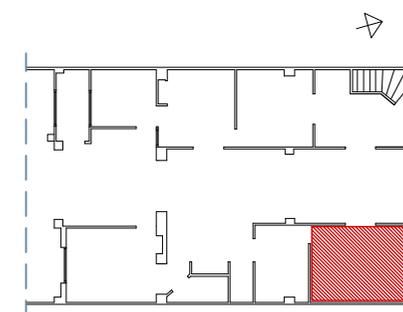
-Material: gres porcelanico

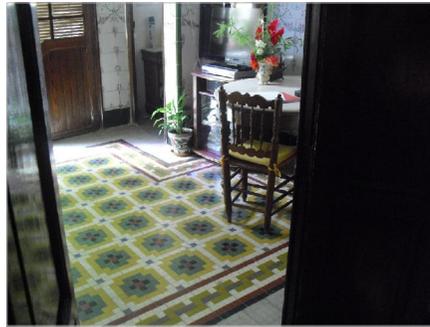
-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja

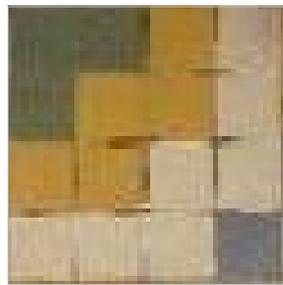




PAVIMENTO PORCELANICO



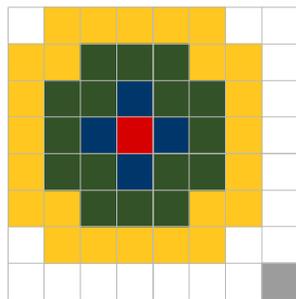
COMPOSICION



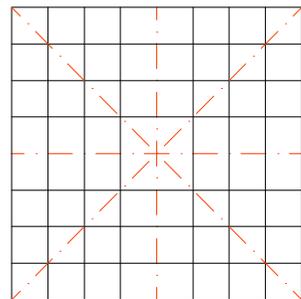
TOMA DE DATOS



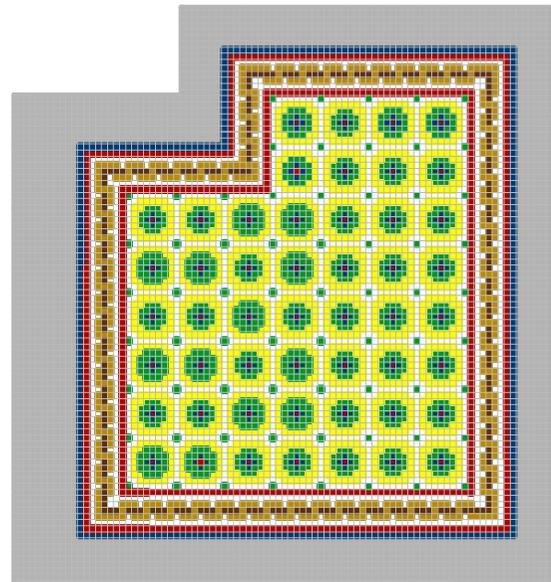
RECTIFICACION FOTOGRAMETRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

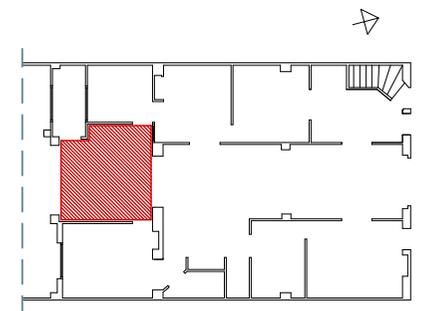
-Material: gres porcelanico

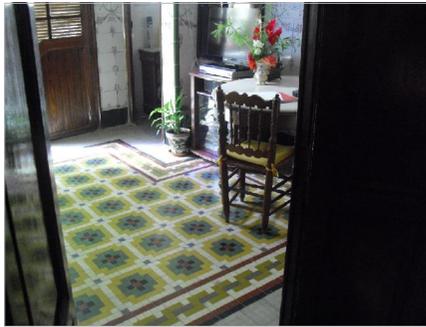
-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





PAVIMENTO PORCELANICO



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

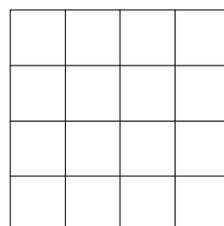
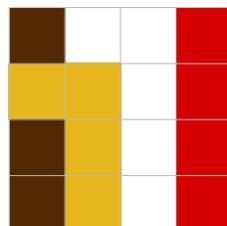
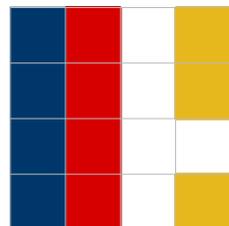
-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja



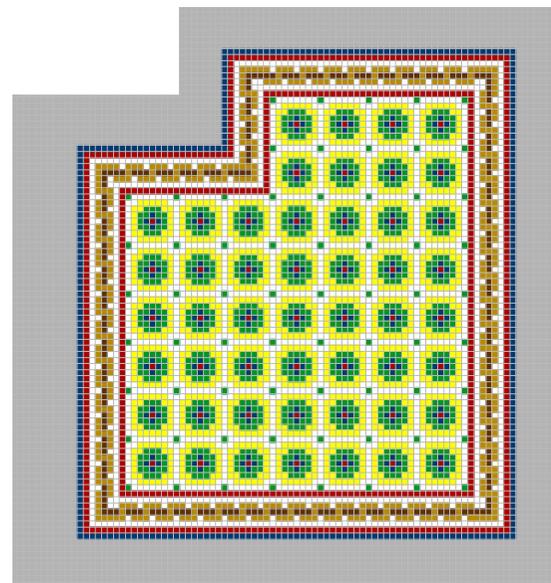
TOMA DE DATOS

RECTIFICACION FOTOGRAMETRICA

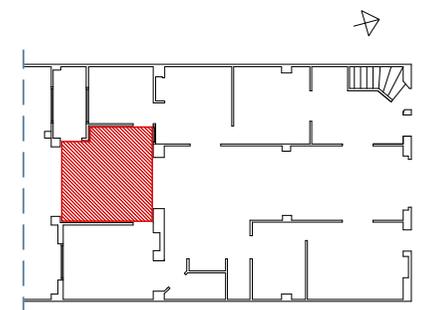


ANÁLISIS GRÁFICO

FORMA



COMPOSICION

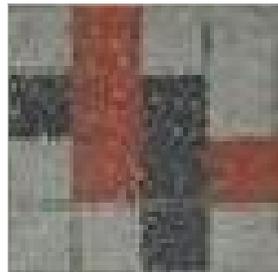




PAVIMENTO PORCELANICO



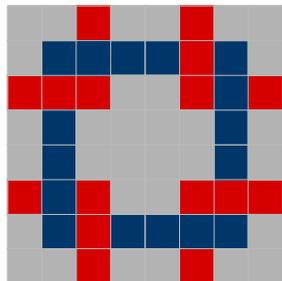
COMPOSICION



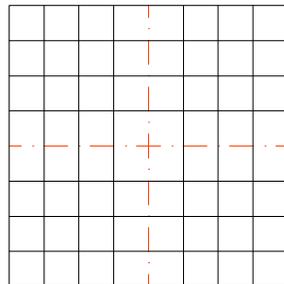
TOMA DE DATOS



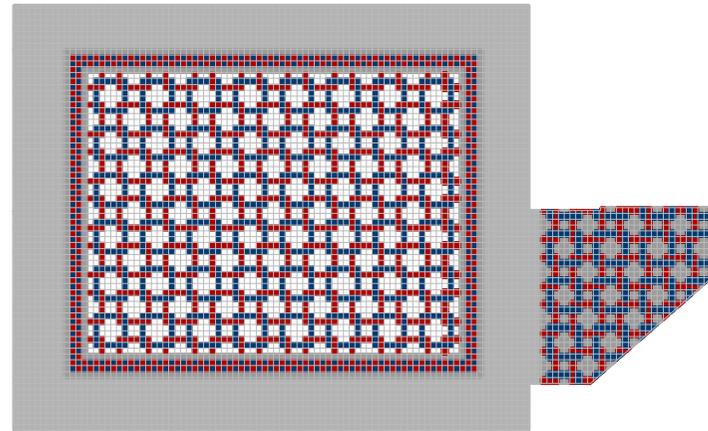
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de canefas de medio



dimension de lado: 20 cm

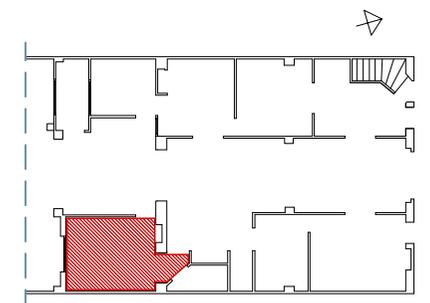
-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja

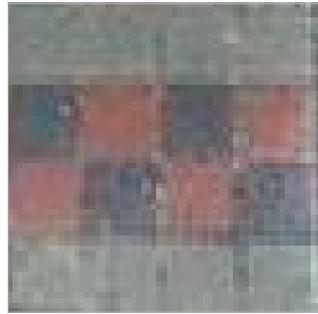




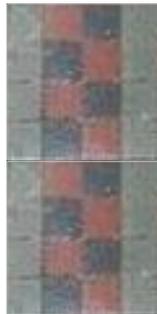
PAVIMENTO PORCELANICO



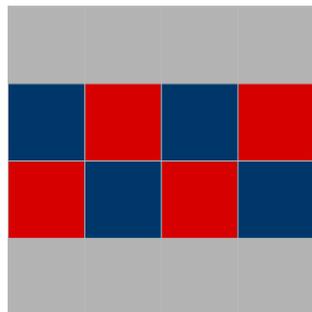
COMPOSICION



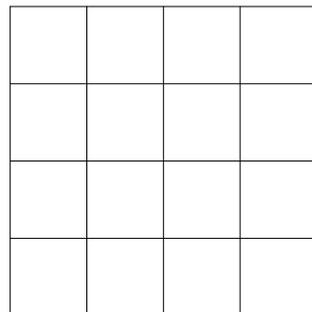
TOMA DE DATOS



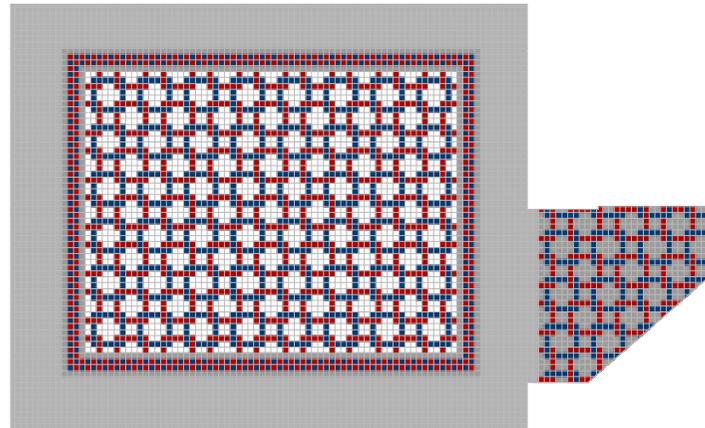
RECTIFICACIÓN FOTOGAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

 PANTONE

 PANTONE

 PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

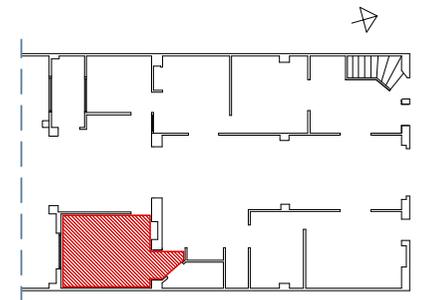
-Material: gres porcelanico

-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta baja





PAVIMENTO HIDRAULICO



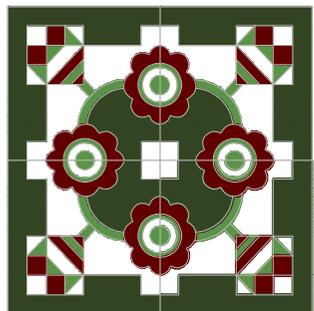
COMPOSICION



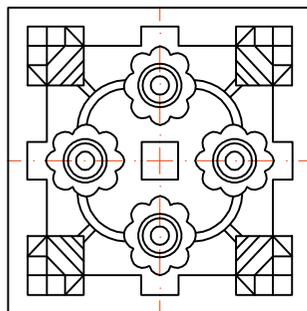
TOMA DE DATOS



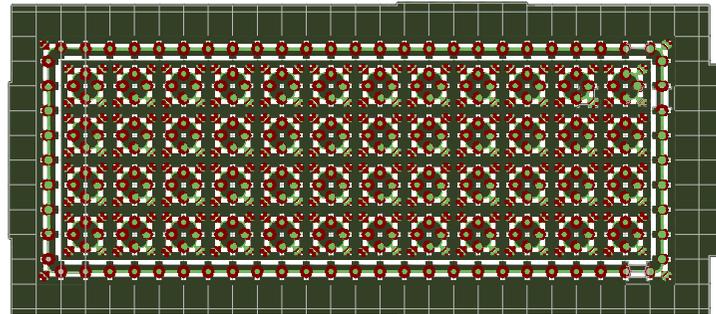
RECTIFICACION FOTOGRAFICA



ANÁLISIS GRAFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

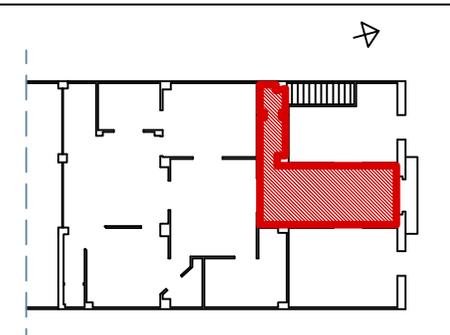
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





PAVIMENTO HIDRAULICO



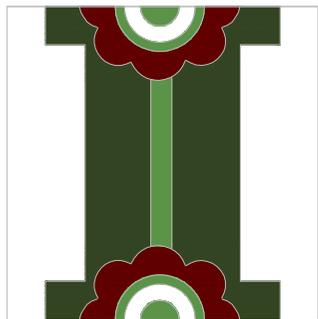
COMPOSICION



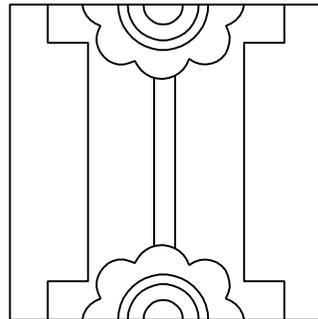
TOMA DE DATOS



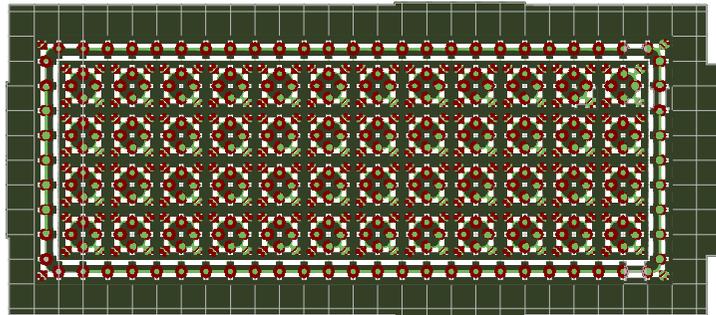
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

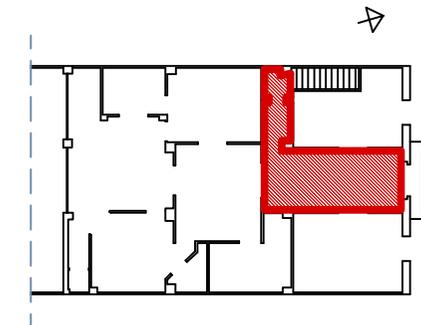
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





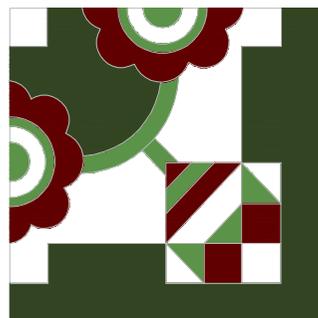
PAVIMENTO HIDRAULICO



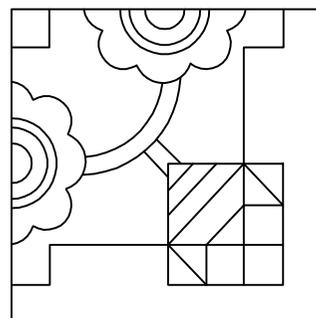
COMPOSICION



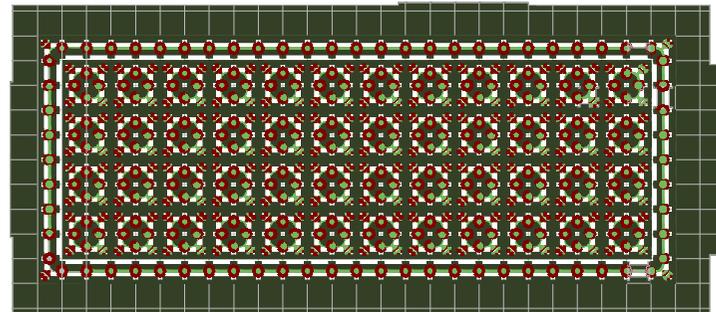
TOMA DE DATOS



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS EN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de esquina



dimension de lado: 20 cm

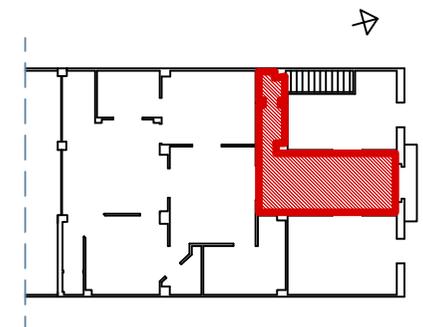
-Material: baldosa hidráulica

-Sistema de enlace: cuadrado de esquina

-Técnica: trepa

-Cronología: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





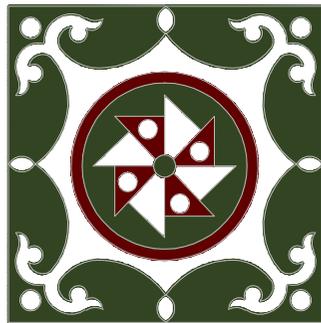
PAVIMENTO HIDRAULICO



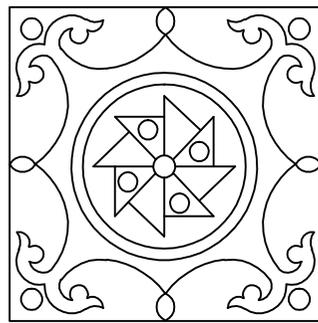
COMPOSICION



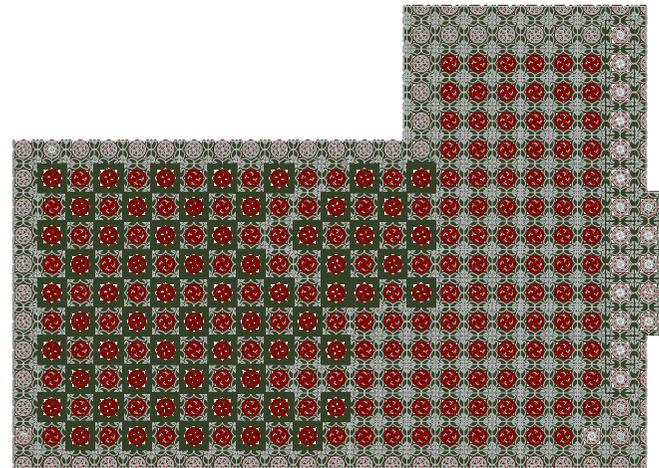
TOMA DE DATOS



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

**CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA**

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas unico



dimension de lado: 20 cm

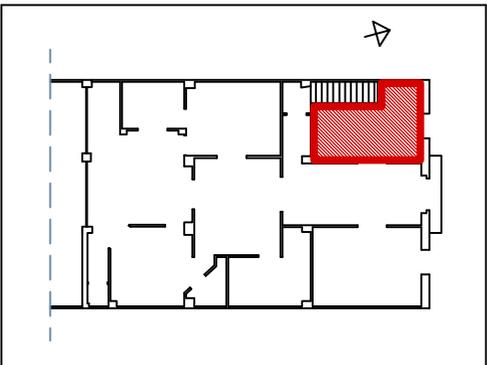
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado unico

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





PAVIMENTO HIDRAULICO



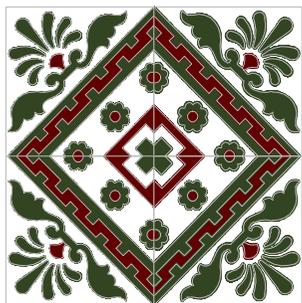
COMPOSICION



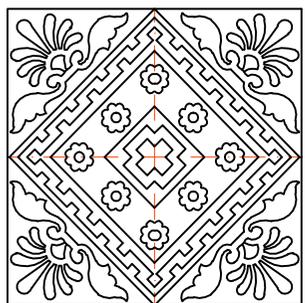
TOMA DE DATOS



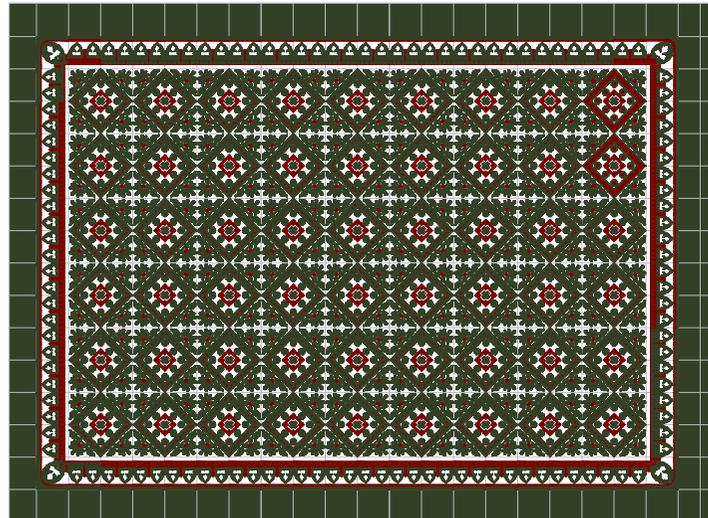
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

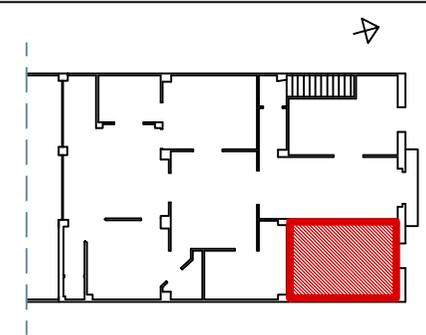
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





FUERTE HERRILLADO



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de esquina



dimension de lado: 20 cm

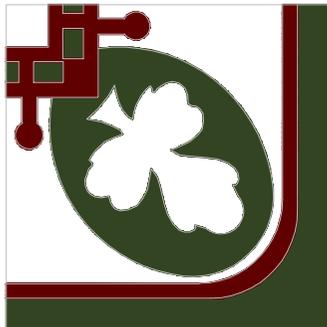
-Material: baldosa hidráulica

-Sistema de enlace: cuadrado de esquina

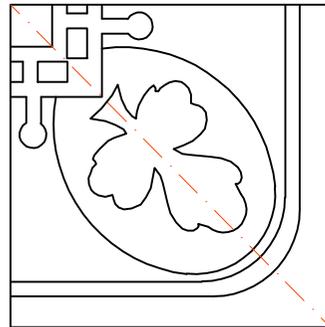
-Técnica: trepa

-Cronología: principio s. XX

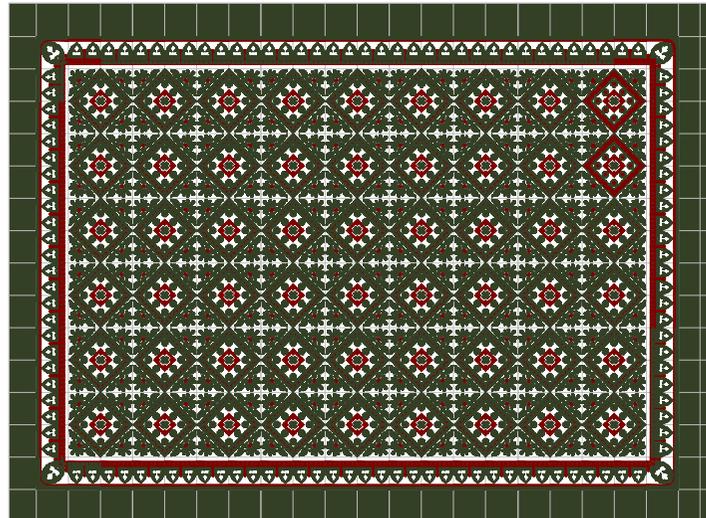
-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera



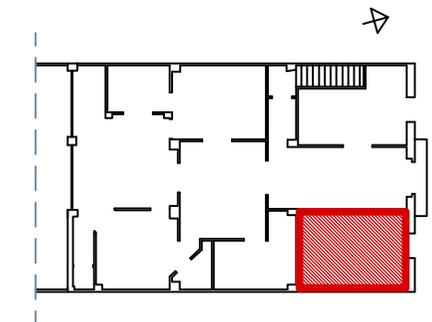
ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

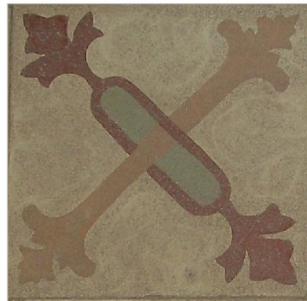




PAVIMENTO HIDRAULICO



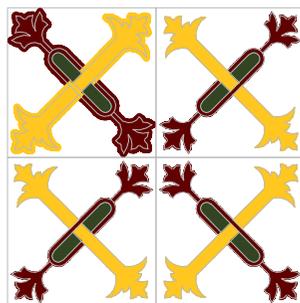
COMPOSICION



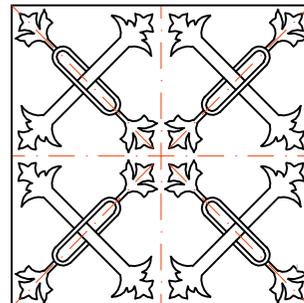
TOMA DE DATOS



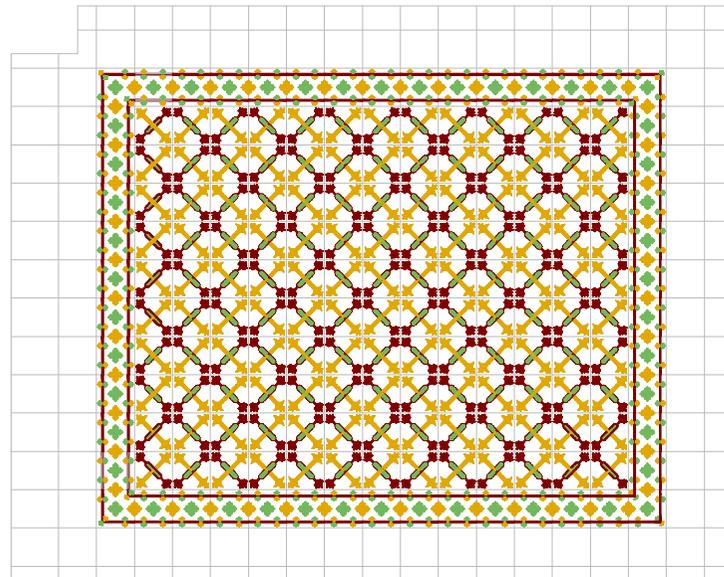
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de cuartos



dimension de lado: 20 cm

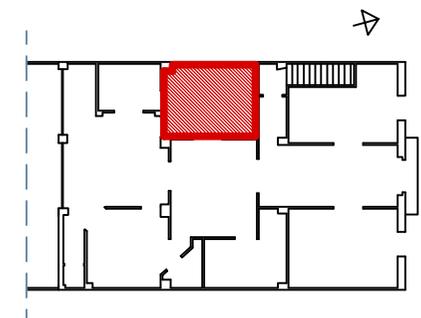
-Material: baldosa hidráulica

-Sistema de enlace: cuadrado de cuartos

-Técnica: trepa

-Cronología: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





PAVIMENTO HIDRAULICO



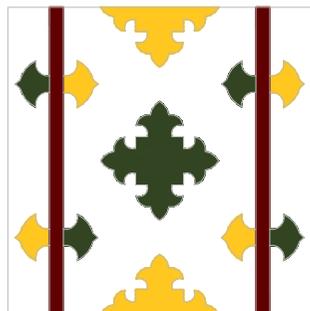
COMPOSICION



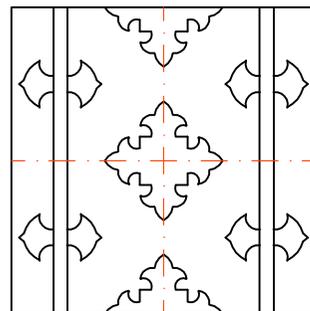
TOMA DE DATOS



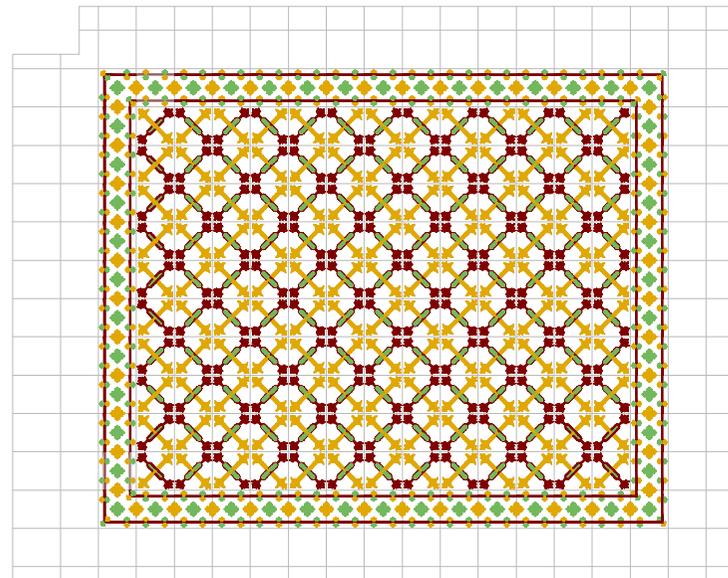
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

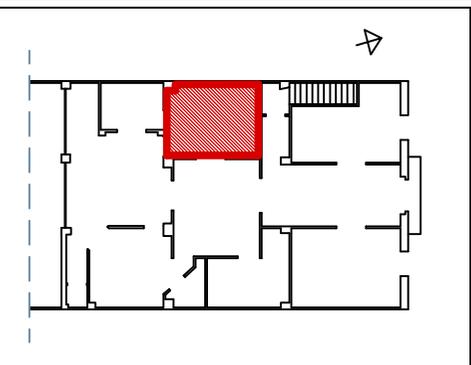
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de eniace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera

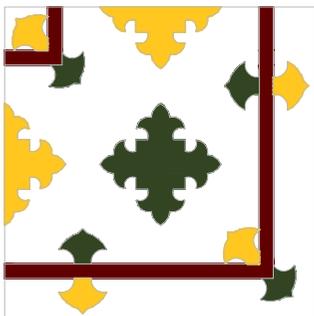




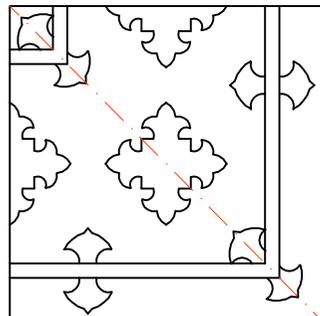
PAVIMENTO HIDRAULICO



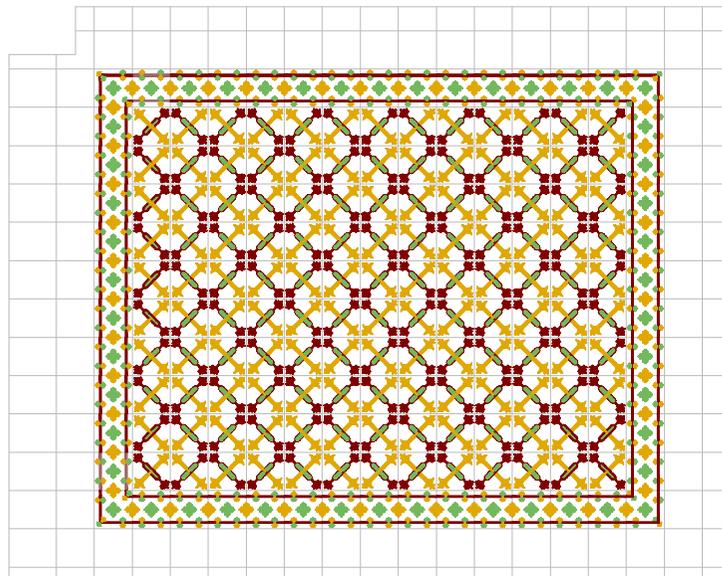
COMPOSICION



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

 PANTONE

 PANTONE

 PANTONE

 PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de esquina



dimension de lado: 20 cm

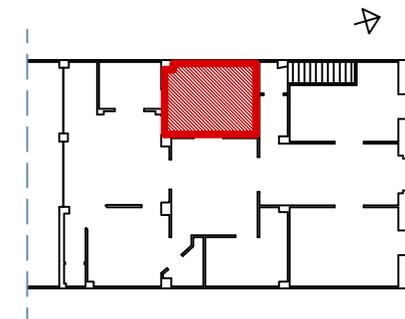
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlase: cuadrado de esquina

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera

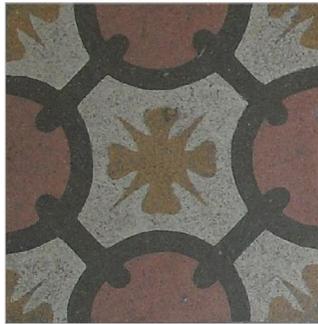




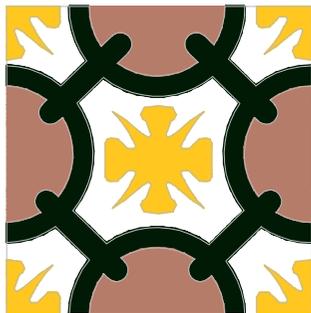
PAVIMENTO HIDRAULICO



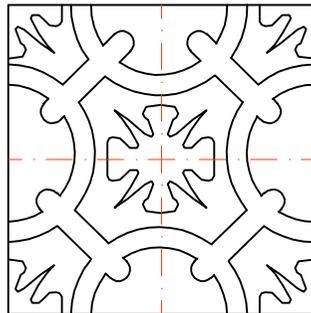
COMPOSICION



TOMA DE DATOS



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas unico



dimension de lado: 20 cm

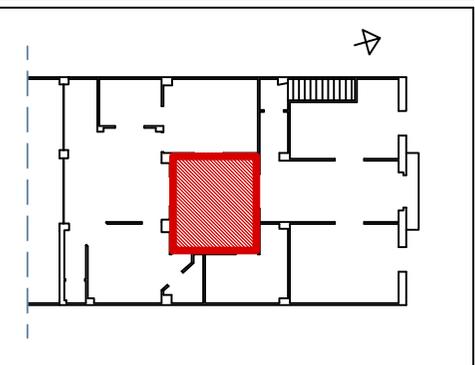
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado unico

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





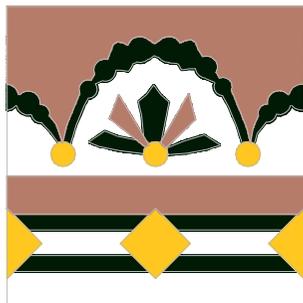
PAVIMENTO HIDRAULICO



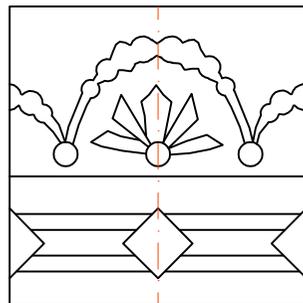
COMPOSICION



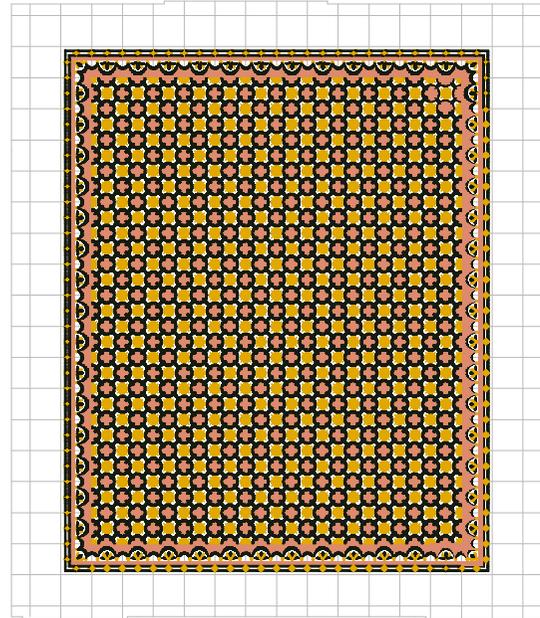
TOMA DE DATOS



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS EN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de medio



dimension de lado: 20 cm

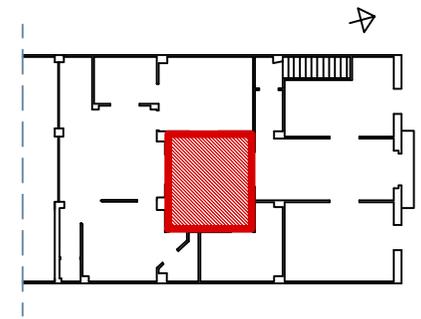
-Material: baldosa hidraulica

-Sistema de enlace: cuadrado de medio

-Tecnica: trepa

-Cronologia: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera

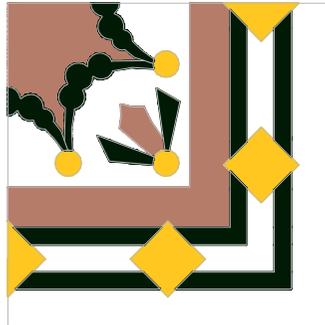




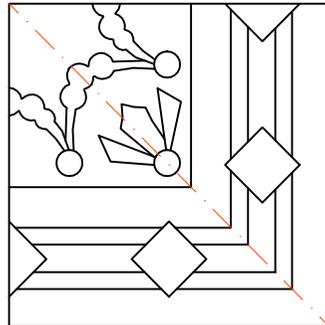
PAVIMENTO HIDRAULICO



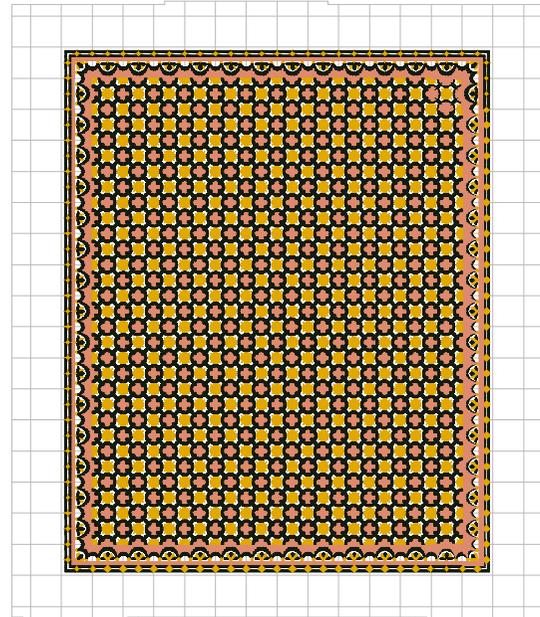
COMPOSICION



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA



COMPOSICION

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS
COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE
- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

-Piezas cuadradas de cenefas de esquina



dimension de lado: 20 cm

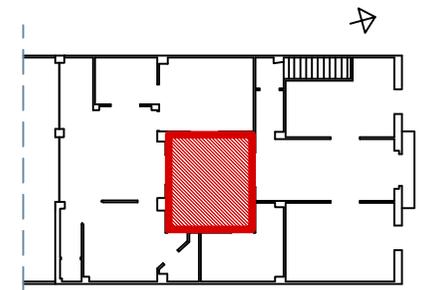
-Material: baldosa hidráulica

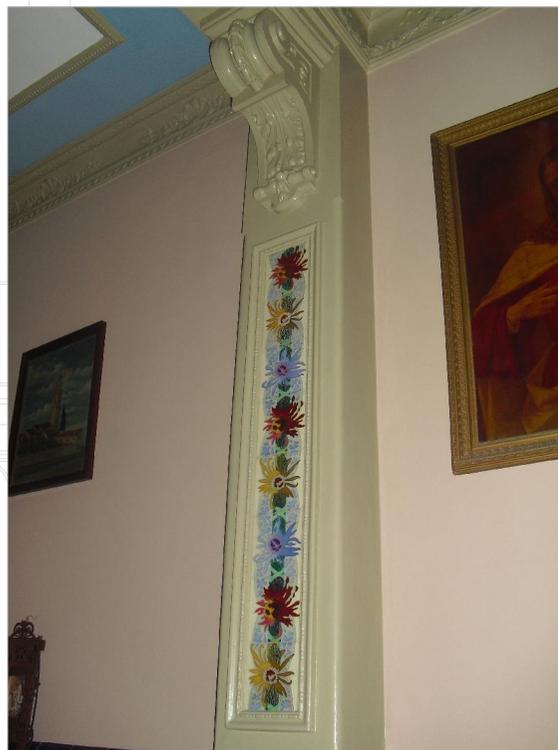
-Sistema de enlace: cuadrado de esquina

-Técnica: trepa

-Cronología: principio s. XX

-Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, en planta primera





CENEFA EN JAMBA PILAR



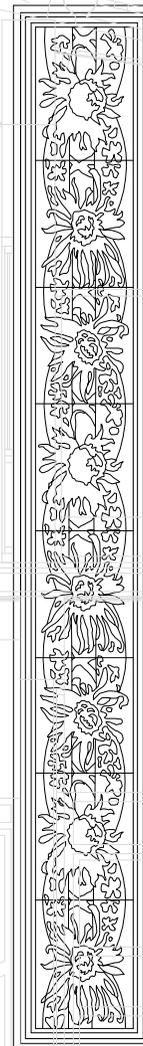
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



TOMA DE DATOS



ANÁLISIS GRÁFICO



FORMA

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS COMPOSICIÓN POLICROMÍA

-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE
-  PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

- Simetría: en composicion
- Tipologia: ceramica arquitectonica
- Denominacion: rectangulo de ocho piezas en continuidad,cenefa
- Medidas: 15 x 20 cm
- Colores: indicados en composicion policromia
- Ornamentacion: flores y rama
- Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, cenefa interior en planta baja

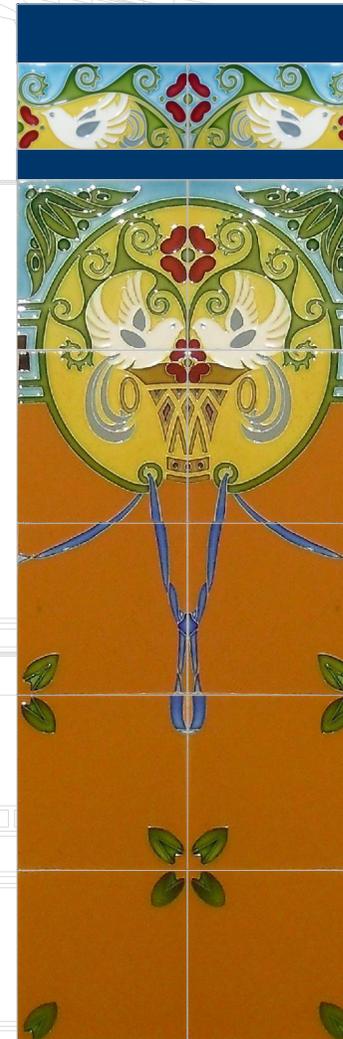
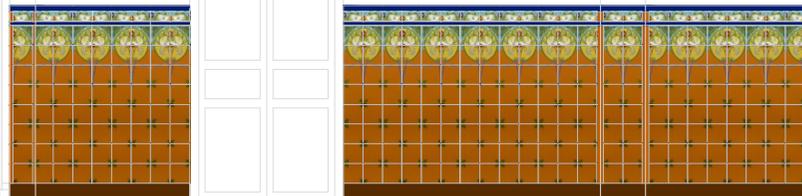




ZOCALO EN PLANTA BAJA



TOMA DE DATOS
RECTIFICACIÓN FOTOGRAMÉTRICA



ANÁLISIS GRÁFICO

CATÁLOGO TIPOLOGÍAS DE AZULEJOS

COMPOSICIÓN POLICROMÍA

- PANTONE

GAMA COLORES APROXIMADOS SIN ESTUDIO Y ANALISIS DEL PANTONE ESPECIFICO

CARACTERÍSTICAS

- Simetría: en composición
- Tipología: cerámica arquitectónica
- Denominación: rectángulo de ocho piezas en continuidad, cenefa
- Medidas: 15 x 20 cm
- Colores: indicados en composición policromía
- Ornamentación: flores y rama
- Localización: Valencia, vivienda en Plaza de la Iglesia nº 13, Campanar, cenefa interior en planta baja

