Contenido

PARTE PRIMERA: INTRODUCTORIA **21**

INTRODUCCIÓN 23

I Objeto de estudio y objetivos de la investigación 23

I.1 Trabajo teórico 24

I.2 Trabajo visual 25

I.3 Trabajo recopilatorio 25

I.4 Trabajo práctico y nuevas propuestas investigativas 27

II Metodología de la investigación: análisis comparativo entre la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa 28

II.1 Posicionamiento ontológico, epistemológico y metodológico 29

II.2 Planteamiento de la investigación 31

II.2.1 Proceso de investigación e hipótesis 31

II.2.2 Relación entre la teoría y la investigación: marco teórico 34

II.2.3 Sobre el uso de conceptos 36

II.2.4 Relación con el contexto 37

II.2.5 Recogida de datos 38

II.2.6 Análisis de los datos 40

II.2.7 Resultados 40

II.2.8 Nuevas líneas de investigación 41

III Cuerpo de la tesis 46

CAPÍTULO 1. **ELEMENTOS DEFINITORIOS DE LA DESTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE BOSNIA Y HERZEGOVINA EN LA GUERRA Y LA POSTGUERRA** 53

1.1 Zonas protegidas 53

1.2 Baile de cifras 59

1.3 Acuerdo de Paz de Dayton y perpetuación del culturicidio 62

1.4 Monumentos nacionales y resistencia cultural 67

1.5 Desahucio del *atelier* del escultor 77

PARTE SEGUNDA: CONTEXTUALIZADORA 83

CAPÍTULO 2. **ARTE MODERNO. CONTEXTO HISTÓRICO DEL DESARROLLO DE LA ESCULTURA DE BOSNIA Y HERZEGOVINA** 85

2.1 Marco histórico de la investigación sobre la escultura de Bosnia y Herzegovina del siglo XX 85

2.2 Antecedentes de la escultura moderna de Bosnia y Herzegovina 92

2.3 Comienzos y primeras generaciones de los escultores de Bosnia y Herzegovina 95

2.4 Vanguardia entre la tradición y la modernidad 97

2.4.1 Recuperación de la vanguardia en Bosnia y Herzegovina 97

2.4.2 Época dorada de Bosnia y Herzegovina o preludio de la guerra 107

2.4.3 Hechos sincrónicos en la destrucción y reconstrucción de un legado . 110

2.4.4 Entre Oriente y Occidente: Panorama fuera de los márgenes de la perspectiva lineal 113

CAPÍTULO 3. **TESTIMONIOS DE EXPERTOS ACERCA DEL LEGADO CULTURAL DE ALIJA KUČUKALIĆ** 129

3.1 Alija: Tú somos nosotros, también 129

3.2 Sólo queda la señora crucificada 132

3.3 A pesar de que él ya no está, los símbolos siguen vivos 133

3.4 El profesor Alija Kučukalić 136

3.5 En el marco de la eterna persuasión escultórica 138

PARTE TERCERA: ANALÍTICA 141

CAPÍTULO 4. **VIDA Y OBRA DE ALIJA KUČUKALIĆ** 143

4.1 El imaginario: la niñez y la formación básica 143

4.2 Autonomía: la formación 149

4.3 Afirmación: la escultura 156

4.4 Hacia la geometría: memoriales o escultura conmemorativa 164

4.5 Postmodernismo: el dibujo 168

4.6 Pedagogía: Los cimientos 173

4.7 *Contrapposto* 179

CAPÍTULO 5. **Catálogo de la obra: la escultura y el dibujo (1962-1992)** 185

5.1 Escultura en yeso y piedra, bocetos y dibujos en los años de formación artística en la Academia de Bellas Artes de Liubliana (1962 – 1968) 185

5.2 Escultura en yeso, bronce, aluminio y poliéster, bocetos y estudios para escultura, y dibujo en los años de madurez artística (1969 – 1989) 219

5.3 Monumentos en hormigón y bronce, proyectos, estudios y bocetos para memoriales, bustos conmemorativos y últimos retratos (1969 – 1992) 308

CAPÍTULO 6. **CRONOLOGÍA, CURRÍCULUM ARTÍSTICO DE ALIJA KUČUKALIĆ** 365

6.1 Alija Kučukalić: información biográfica 365

6.1.1 Formación 366

6.1.2 Cargos profesionales 366

6.2 Curriculum artístico 367

6.2.1 Exposiciones individuales 367

6.2.2 Exposiciones colectivas 368

6.2.3 Premios de arte y reconocimientos al mérito 381

6.3 Instalaciones públicas: esculturas y dibujos en los fondos de colecciones artísticas, y obras en espacios abiertos 388

6.3.1 Colecciones públicas y privadas 388

6.3.2 Esculturas al aire libre 391

6.3.3 Monumentos en espacio público 391

6.3.4 Bustos y esculturas retrato en interiores y al aire libre 392

6.3.5 Esculturas en colecciones de arte – interiores 393

6.3.6 Dibujos en colecciones artísticas 397

6.3.7 Obras conmemorativas 400

6.4 Selección bibliográfica sobre Alija Kučukalić (1969 – 1991): prólogos de catálogos, estudios, reseñas, entrevistas y destacados en los medios de comunicación 401

6.5 In memoriam 409

6.5.1 Promociones de estudiantes de Alija Kučukalić en la Academia de Bellas Artes de Sarajevo 409

6.5.2 El premio "Alija Kučukalić" 412

Traducción de la justificación oficial del premio "Alija Kučukalić" 412

Traducción del acta de la sesión del Consejo Docente-artístico del día 26.12.1997 [en relación al premio "Alija Kučukalić"] 414

Listado de los jóvenes artistas-estudiantes galardonados con el premio "Alija Kučukalić" de la Academia de Bellas Artes de Sarajevo 416

6.6 Listado de las obras evidenciadas en el catálogo y fichas técnicas 417

PARTE CUARTA: CONCLUYENTE **493**

CAPÍTULO 7. **EL LEGADO CULTURAL DEL ESCULTOR ALIJA KUČUKALIĆ. APORTACIONES Y SOLUCIONES PRÁCTICAS** 495

7.1 Proyectos y propuestas investigativas en relación con el patrimonio cultural e histórico de Kučukalić gravemente dañado encaminados a su conservación y restauración 500

7.1.1 Proyecto de restauración del monumento *Stratište* [*Ejecuciones*] del escultor Alija Kučukalić (2018-2019) (en proceso) 500

7.1.2 Proyecto de investigación: *What is Vraca telling about the history of Sarajevo?* (Parque memorial de Vraca de 6 de abril a 9 de mayo de 2017, Sarajevo) 505

7.1.3 Proyecto de investigación: *Between fascism and antifascism in 11 acts* (Vijećnica, 9 al 19 de mayo de 2017- Sarajevo) 506

7.1.4 Proyecto en el marco del patrimonio cultural protegido y a proteger por la UNESCO: *RAVMED-19* La primera residencia virtual para artistas del Mediterráneo (Convocatoria 2020 de Diversidad Cultural de la UNESCO sobre la Convención para la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005) 507

7.2 Proyectos y propuestas de promoción de la obra de Kučukalić y de apertura de nuevos diálogos artísticos en relación con su producción artística 508

7.2.1 Creación artística para la exposición "LA MAR D'IL·LUSTRADES" (Mostra Viva del Mediterrani, Valencia octubre, 2019/ Sarajevo Winter Festival, Sarajevo febrero 2020).....508

7.2.2 Homenaje a Alija Kučukalić. Exposición de esculturas y dibujos. Galería Nacional de Bosnia y Herzegovina (3-17 de noviembre de 2016, Sarajevo) .509

7.2.3 Proyecto artístico "6 de abril" para la convocatoria artística pública "Art & Reconciliation: Conflict, Culture and Community" (Museo de Historia de Bosnia y Herzegovina y la Universidad de las Artes de Londres, 2018) 512

7.2.4 Proyecto escultórico *Antropo-Arqueo* obra pública para el Museo de Arqueología e Historia de Villena (diseño cardial-arte funcional).....513

7.2.5 Proyecto artístico de Escenografía para el ballet clásico *Fuegos Artificiales* de George Frideric Handel 514

7.2.6 Proyecto artístico *Bujrum* (Bienvenidos) Ilustración dispersa-arte memorial 515

7.3 Difusión científica y proyectos editoriales en relación con los avances en la investigación 515

7.3.1 Monografía: Kučukalić, L. (2016) El escultor Alija Kučukalić: Con comentarios del artista 516

7.3.2 Artículo académico: Lejla Kučukalić. Universidad Politécnica de Valencia "La estrategia de silenciar al artista para perpetuar el culturicidio", *Quaderns de la Mediterrània* 27, IEMed (2018) 516

7.3.3 Artículo académico: Kučukalić, L., Cháfer, T. "Alija Kučukalić – patrimonio cultural universal. Su propio ornamentum mundi" (pendiente de publicación) 517

7.4 Proyectos de innovación docente y consultoría técnica 518

7.4.1 Proyectos de innovación docente y de exposición: "Youth and Heritage – Un grito desde Vraca" y "Legado cultural, juventud e innovación" (Sarajevo, 2018) 518

7.4.2 Consultas técnicas 520

7.4.3 Encuentro en el marco de apertura de relaciones entre las Facultades de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sarajevo a través de la presente tesis doctoral 523

7.5 Constitución de la Fundación *Atelier* Memorial Alija Kučukalić (Fundación MAAK) 523

7.5.1 Proyecto de constitución de la Fundación *Atelier* Memorial Alija Kučukalić FMAAK (25 de enero de 2019, Sarajevo) 524

7.5.2 Actividad institucional de la Fundación MAAK 526

7.5.3 Patrocinios en el marco de la Fundación MAAK 527

CAPÍTULO 8. **LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE ALIJA KUČUKALIĆ Y LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA DE BOSNIA Y HERZEGOVINA** 529

8.1 Contexto histórico de la producción artística de Alija Kučukalić y revalorización póstuma de la obra 529

8.2 Primeras influencias y herencias. Mundo artístico en el periodo de infancia 558

8.3 Formación académica: influencias y herencias en la obra de Alija Kučukalić a partir de las obras de los maestros del arte antiguo, de los clásicos y los modernos 562

8.3.1 Alija Kučukalić: influencia e influencias de sus primeros años de formación 562

8.3.2 Emigración: Influencias modernas y escapada del realismo académico 567

8.4 Madurez e independencia. Influencias y herencias a partir de la afirmación de la escultura moderna 577

8.4.1 Encuentro de Alija Kučukalić consigo mismo 577

8.4.2 Escultura pública, monumentos e influencias modernas 584

8.4.3 Monumento *Stratišta* en el contexto posbélico, identidad femenina en Yugoslavia y en Bosnia y Herzegovina, y vigencia 602

8.4.4 Censura e influencias entre la tradición y la modernidad 606

8.4.5 Influencias en el arte de postguerra y realismo hipermágico 617

CONCLUSIONES 623

ANEXOS **633**

ANEXO 1. **MANUSCRITOS DE ALIJA KUČUKALIĆ** 634

ANEXO 2. **IMÁGENES DE ESCULTURAS MENCIONADAS EN EL CAPÍTULO 2** 638

ÍNDICE DE IMÁGENES **653**

BIBLIOGRAFÍA **689**

Testimonios recuperados de Alija Kučukalić 689

Monografías, libros, catálogos de exposiciones, artículos en revistas científicas, artículos de prensa, documentos en formato electrónico, entrevistas y medios auidiovisuales 690

Jurisprudencia, tratados y convenios 709

Referencias bibliográficas sobre los proyectos 712

- **Noticias vinculadas con la exposición "Alija Kučukalić: Homenaje. Promoción de la monografía, exposición de esculturas y dibujos"** 713
- **Noticias vinculadas al proyecto "What is Vraca telling about the history of Sarajevo"** 714
- **Noticias vinculadas al proyecto "Between fascism and antifascism: in 11 acts** 715
- **Noticias vinculadas al proyecto "Art and Reconciliation"** 715
- **Noticias vinculadas al proyecto "Youth and Heritage / A scream from Vraca"** 716
- **Noticias vinculadas a la creación del círculo ACM de Sarajevo, la visita oficial de la FACM a la Fundación *Atelier* Memorial Alija Kučukalić en Sarajevo y diversos homenajes** 717
- **Noticias vinculadas al proyecto de exposición "La Mar d'Il·lustrades"** 717
- **Noticias vinculadas a actos de presentación del artículo: Kučukalić, L. (2018). La estrategia de silenciar al artista para perpetuar el culturicidio. *Quaderns de la Mediterrània*, 27** 718
- **Noticias vinculadas al proyecto "RAVMED-19: La primera residencia virtual para artistas del Mediterráneo"** 719
- **Noticias relacionadas con consultas técnicas y patrocinios** 719