

## Resumen

La presente tesis doctoral surge como respuesta a la problemática del legado cultural del escultor bosnio Alija Kučukalić (1937 – 1992) en el contexto de la destrucción de la memoria histórica de Bosnia y Herzegovina, comenzada con la guerra de 1992 e institucionalizada en la legislación de los Acuerdos de Paz de Dayton.

Se exponen las causas históricas de esta destrucción sociocultural y sus consecuencias, tanto las más inmediatas, a saber, la destrucción física del patrimonio del país, como las más remanentes, esto es, la descripción de la historia según las aspiraciones etnonacionalistas que causaron el conflicto. Sobre estos hechos, se ha hecho un estudio doble: por una parte, se ha realizado una investigación teórico-histórica hasta la actualidad en la que se identifican los elementos definitorios de la destrucción sociocultural de Bosnia y Herzegovina en la guerra y en la posguerra, y en la que se revisa el desarrollo de la escultura del país, de la cual la figura de Alija Kučukalić destaca como máximo exponente en la segunda mitad del siglo XX y como prueba de que la tradición escultórica de Bosnia y Herzegovina tiene una evolución clara hacia la modernidad, y, en segundo lugar, se ha estudiado el desarrollo de su producción artística a través de su biografía, para lo cual se ha reconstruido un completo y único archivo de fuentes historiográficas primarias sobre el artista recuperadas y de datos técnicos de su obra, lo cual abre una nueva línea de investigación archivística, y se ha realizado una catalogación cronológica y temática de su obra; por otra, un conjunto de propuestas prácticas que permiten divulgar la obra artística y el legado cultural del escultor Alija Kučukalić, con el fin de exponer la importancia que tuvo su trabajo para el desarrollo artístico de Bosnia y Herzegovina.

En particular, la revisión política e histórica de Bosnia y Herzegovina realizada en esta investigación muestra que las ideologías etnonacionalistas que se han respetado en los Acuerdos de Paz de Dayton, según el cual el país ha quedado dividido en dos Entidades, una de etnia serbia, y otra de etnia bosniaca y croata, suponen un impedimento absoluto tanto en el avance de la cultura como en la misma preservación de esta. Afirmando los Acuerdos de Paz de Dayton que los ciudadanos de Bosnia y Herzegovina forman tres pueblos constituyentes, y cediendo el gobierno de las instituciones culturales a las Entidades, divididas según las etnias mayoritarias de las respectivas zonas, la cultura en Bosnia y Herzegovina depende de acuerdos entre las tres divisiones étnicas del país, cuyos desacuerdos fueron el origen del último conflicto.

Sobre este contexto político, el caso particular de Alija Kučukalić se ve en una suerte de ostracismo, en tanto que es un artista al que no se puede adscribir a ninguna de las ideologías políticas vigentes en el país, sino que su obra afirma a todo el pueblo bosnio por igual. Este hecho favorece el progresivo deterioro de su obra, que hasta la realización de esta tesis estaba totalmente olvidada por parte de las instituciones de Bosnia y Herzegovina. En concreto, Alija Kučukalić fue asesinado al principio del asedio de Sarajevo como parte de la estrategia de elitocidio que constaba en el asesinato individual y en masas de las élites intelectuales bosniacas; su obra fue robada y destruida durante la guerra; el *atelier* del escultor, invadido en la posguerra; su archivo propio con fuentes sobre su trabajo artístico y pedagógico, desaparecido; y en la actualidad, el vacío legal que dejaron los Acuerdos de Paz de Dayton sobre el cuidado del patrimonio cultural ha provocado que el vandalismo se apodere de la obra pública de Alija Kučukalić y que hasta la fecha no exista ninguna investigación sobre el legado cultural de este artista elaborada en el marco de las instituciones competentes.

Como solución a este problema, se demuestra la necesidad de llevar a cabo acciones de salvaguarda del legado cultural de Alija Kučukalić, mediante la justificación de que, por la autenticidad e integridad de su obra, Bosnia y Herzegovina adquirió renombre artístico internacional y de que, con su trabajo pedagógico como profesor de escultura en la Academia de Bellas Artes de Sarajevo, de la que fue fundador, la tradición artística del país renació y sigue creciendo. Esta justificación se ha reforzado con el mencionado trabajo práctico de la tesis, cuyos resultados más importantes son la constitución legal y registro de una entidad cultural en la forma de la Fundación *Atelier* Memorial Alija Kučukalić, con sus estatutos aprobados por el Ministerio de Justicia de la Federación de Bosnia y Herzegovina, unida a la recuperación del *atelier* del escultor, a la primera exposición póstuma de su obra y a la salvaguarda duradera de la memoria del escultor Alija Kučukalić y de su obra, así como a la protección de sus obras y de sus derechos de autor; y el inicio del proyecto de restauración de la obra de Alija Kučukalić, que ha comenzado con la restauración del parque memorial Vraca en Sarajevo, símbolo de unión nacional contra el fascismo.

**Palabras clave:** Sarajevo, Culturicidio, Alija Kučukalić, Resistencia cultural, Escultura moderna, Bosnia y Herzegovina, Memoria histórica