

格萨尔王传

概念设计:

CONCEPT ART PARA VIDEOJUEGOS:
EL REY GUESAR

གེ་སར་ཀུལ་པོ།



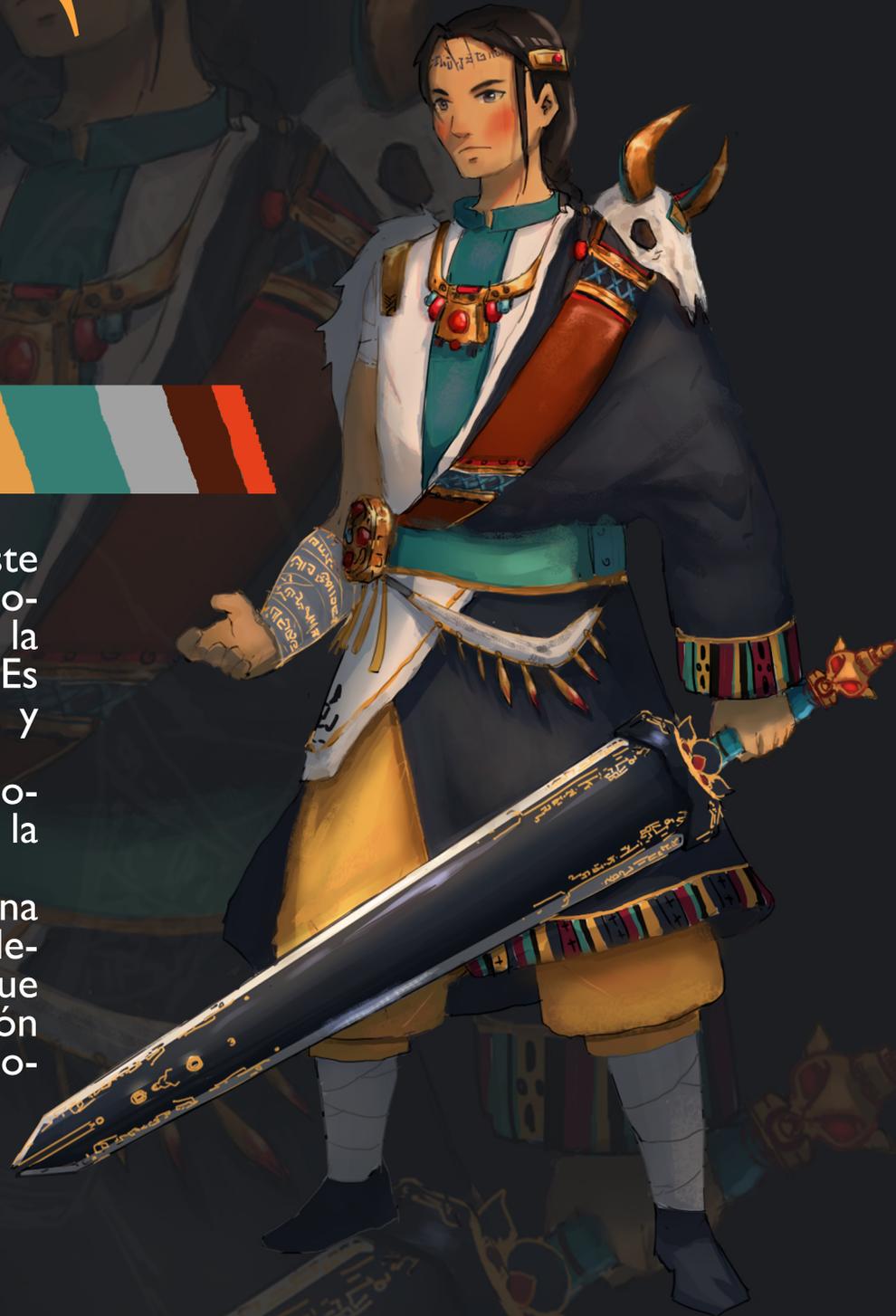
Presentado por Fangning Gou
Tutor: Pérez Esteban, José Antonio



格萨尔王

EL REY GUESAR

གེ་སར་རྒྱལ་པོ།



FRENTE



IZQUIERDA



ATRÁS

Guesar es el protagonista de este proyecto, para ayudar las personas tibetanas, fue enviado a la tierra como el hijo de un dios. Es un semidiós amable, firme y poderoso.

Tiene la misión de derribar demonios para establecer el país en la tierra tibetana.

El sostiene una espada en una mano y un Hada envuelto alrededor de su otro brazo. El ataque con su mano tiene una restricción muy poderosa sobre los demonios



ཅ ས
ཉ ར
མ ཌ
ཧྲིམ་ཏི་པ་རྒྱུ་།

DISEÑO DE ARMAS

Sus armas tienen dos formas, la daga o espada, Los jugadores pueden elegir usar una daga o una gran espada durante la batalla, una es el arma de agilidad y la otra es de poder.

格萨尔王

གེ་སར་རྒྱལ་པོ།

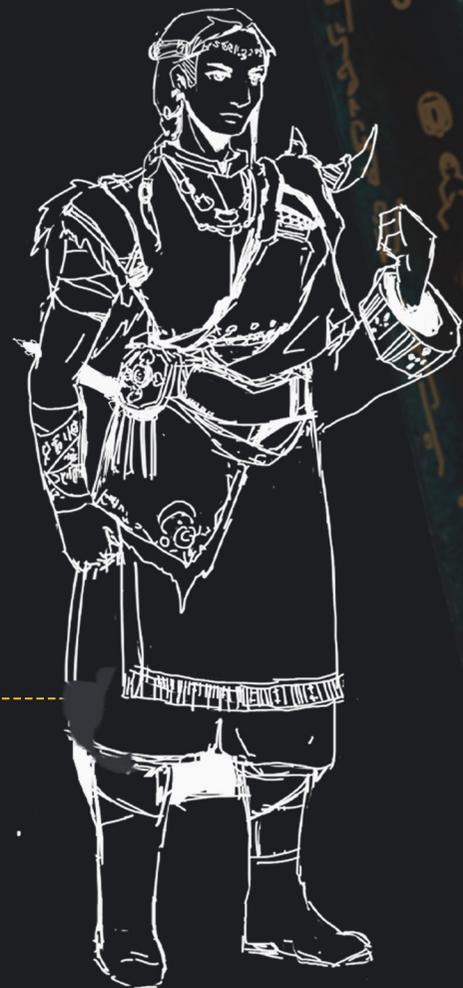
PRUEBAS DE COLORES



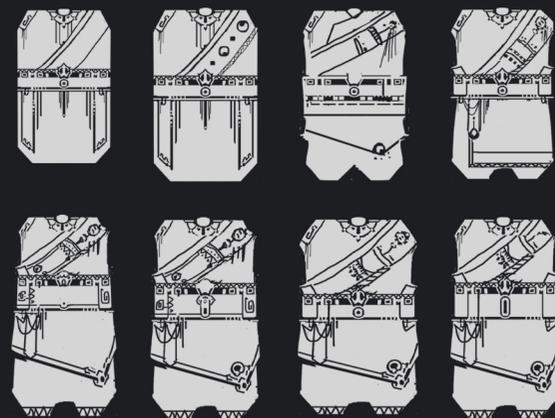
PROCESO DE BOCETOS



Se corrige el rostro, el vestuario y la pose.



DISEÑO DE VESTUARIO



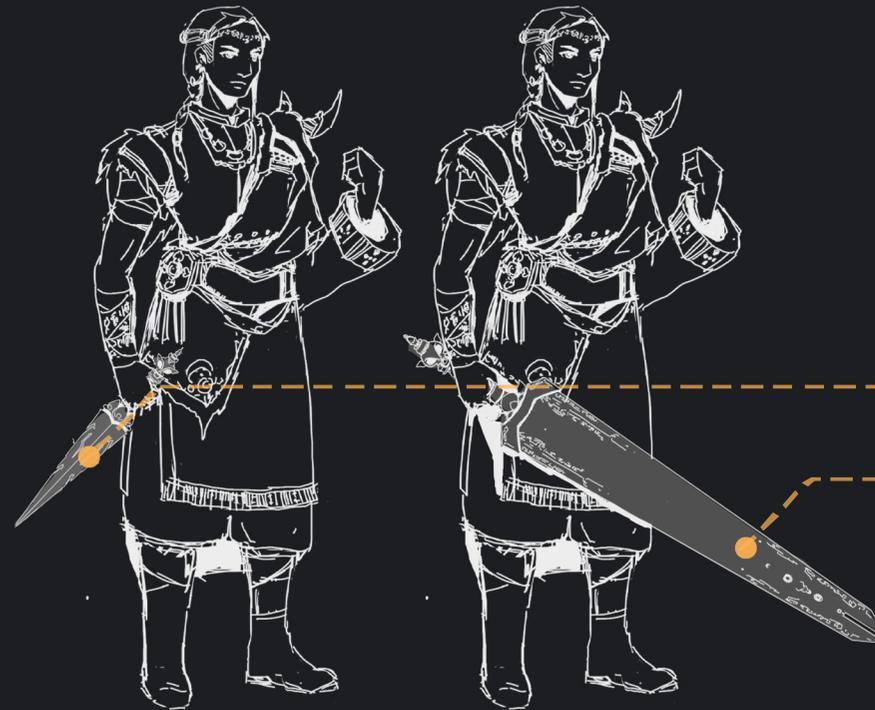
武器设计

ཨོཾ་མ་ཎི་པ་ལྷེ་ཏུཾ་།

La inspiración proviene de las antiguas novelas chinas. Se cuenta la leyenda que hay un arma que es muy liviana en las manos del usuario, pero pesará muchísimo cuando golpee al enemigo.



La parte superior de la Vajra está tallada con un yak y la parte inferior es una flor de loto. Cuando se transforma en una gran espada, los ojos del yak brillan por ira. los pétalos de loto se abrirán y la espada es decorada con escrito budismo



NSCKJENA

JASHDASDCANACB



FRENTE



IZQUIERDA



ATRÁS

LA BOLA DE DRAGÓN

龙女

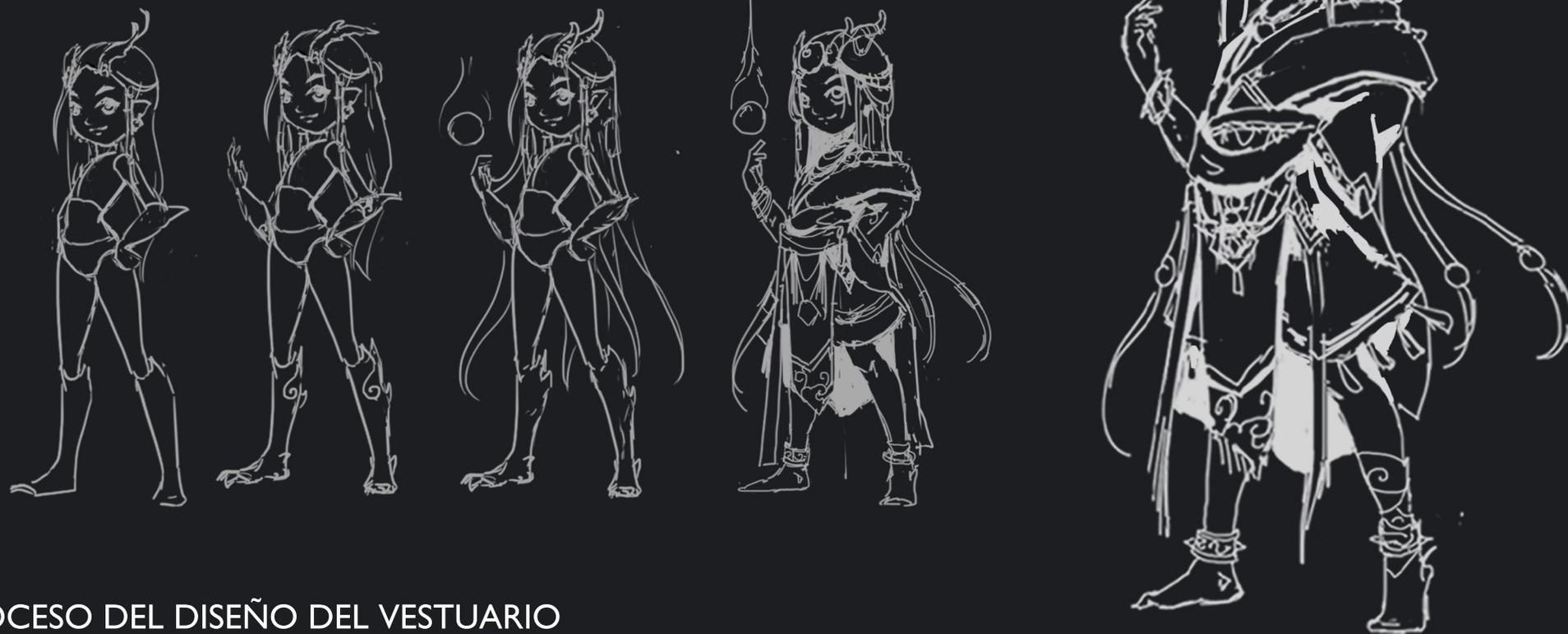
HIJA DE DRAGON

Longnv, Hija de dragón, aunque parece una niña de unos 6 años, en realidad es más mayor. Esto es porque la raza de dragón crece más lento que el ser humano. Es una genio de la familia del dragón, posee un poder mucho más fuerte que el de sus compañeros desde que era pequeña. Ella es elocuente e inteligente, nunca pierde ningún debate. Es orgullosa pero sigue siendo una niña pura y buena en esencia. Con la ayuda de Guesar, empieza a considerar a los demás.



龙女设计过程

LOS BOCETOS Y EL PROCESO



PROCESO DEL DISEÑO DEL VESTUARIO



El diseño de vestuario de Longnv empieza por la forma geométrica. El triángulo está más acorde con las características vivaces de la niña dragón. Se representa en rombo, una variante del triángulo, como formas básicas de la ropa

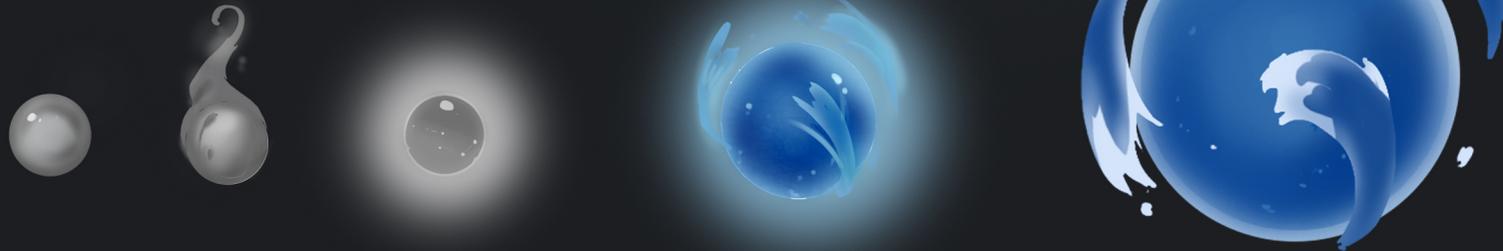


龙珠

LA BOLA DE DRAGÓN

Se diseñan cuatro materiales para la bola de dragón. Son transparentes, una bola mágica que arde como una llama, una bola mágica con un mapa estelar y una bola de agua hecha con agua corriente. Finalmente, la elección es la bola de agua que refleja mejor las características del dragón.

LOS BOCETOS



3D MODELO



El propósito de modelar es obtener un efecto de observación completo de diseño. En comparación con el boceto del diseño inicial, el efecto de modelo y tres vistas jugarán un papel más importante en el desarrollo posterior del juego.



LAS PRIMERAS IMAGENS DE LONGNV

素苏 SUOSU

Es un monje joven que solo tiene 17 años. Durante esos 17 años, él y su maestro vivieron en las montañas. Debido a que casi nunca se comunica con la gente, Suosu es tímido y no es muy bueno hablando.

Se viste con una túnica roja que es demasiado ancha. Se afeita el cabello y está descalzo, sosteniendo la rueda de oración que le dejó su maestro. Vivió una vida muy simple. Es un joven tímido, gentil, porque tiene la palabra mágica, por lo que para evitar lastimar accidentalmente a otros, habla poco.

LA ARMA LA RUEDA DE PLEGARIA



LAS TRES VISTAS



素苏设计与配色

EL PROCESO DE DISEÑO
Y LOS COLORES

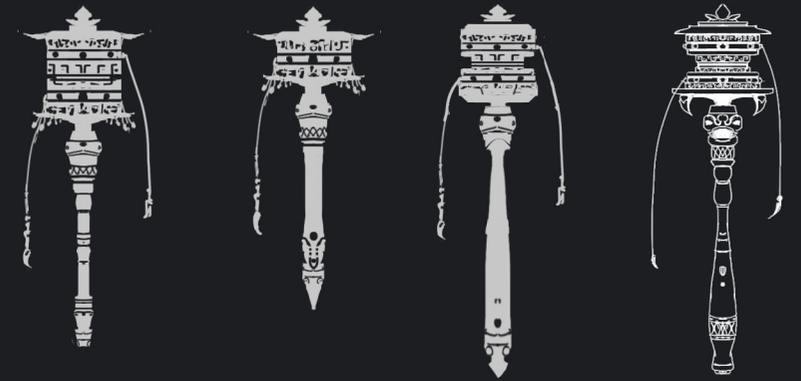


LOS COLORES

Para la ropa del Suosu, básicamente se utiliza la coincidencia de colores en la Lama de realidad. Elegí el rojo brillante y el amarillo. Aunque se prueban algunos otros colores, al final la elección es el color original porque se convirtió no conveniente si se cambia la combinación los colores, esta combinación de colores un símbolo de Lama de tibat.

转经筒

LA RUEDA DE PLEGARIA
LA PRUEBA DE MATERIALES



Una rueda de plegaria es una rueda cilíndrica montada sobre un eje construida de metal, madera, piedra, cuero, o algodón en bruto.

Normalmente la rueda solo tiene una parte que puede girar, pero la de Svusú tiene dos partes, la superior y la inferior. Y el mango de rueda está tallado con un monstruo con la boca abierta.

海不日

HAIBURI

La Montaña Haiburi, se dice que es el lugar de nacimiento de la cultura tibetana. Es rico en recursos naturales, por lo que se ha convertido en un lugar donde compiten humanos y monstruos. Hubo entonces una guerra fuerte y murieron miles de personas. Al terminar la guerra, una gran cantidad de sangre contaminó la tierra, por eso, despertó y enfureció por completo al Dios de la Montaña. Haiburi rugió y mató a todos, demonios y humanos, para que nadie entrara a las montañas. Desde entonces cayó como un dios maligno.



海不月山神

LOS BOCETOS Y MODELO 3D

LAS IDEAS

Según la información, se da tres grupos de palabras clave para el monstruo:

1. viejo y delgado,
2. fuerte, parecido a un animal,
3. enorme y pesado.

Se crean 3 diseños basados en estas palabras clave.

Al final, elegimos el tercer diseño, porque se ajusta mejor a la descripción del monstruo de la montaña. Para modificar, se exagera los picos de las montañas en su espalda y se agrega información de texto antiguo para hacerlo más exótico.



viejo y delgado



fuerte, parecido a un animal



enorme y pesado



成品展示

LA REPRESENTACIÓN
DE TRABAJO FINAL



成品展示

LA REPRESENTACIÓN
DE TRABAJO FINAL

