

A-islados, horizontes isleños

Darío Machín González





A-islados, horizontes isleños

7. Anexo de imágenes

Darío Machín González

Universitat Politècnica de València

Facultat de Belles Arts

Trabajo Final de Máster en Producción Artística

Julio, 2020

El proyecto A-islandos se inicia desde una duda, un cuestionamiento ante la manera en la que la imagen paisajística de Canarias ha sido producida, y en concreto Lanzarote. Se observa como las dinámicas políticas y económicas dentro del territorio, influencia la percepción de su paisaje e historia, provocando un distanciamiento entre lo físico y lo representado. Durante la investigación realizada, notamos como estas etapas fueron construidas desde una mirada externa, que fomentaba y necesitaba la dependencia y la vulnerabilidad de las islas, en un uso y abuso de sus recursos, mediante un velo de progreso y de apoyo institucional. De esa visión de lo externo y de los procesos interpretativos que estos hacían, los canarios se encontraron ante el descubrimiento de su paisaje, en una nueva dimensión en la percepción del entorno, favoreciendo su valorización. Ante estos cambios progresivos y dentro de las nuevas dinámicas identitarias, el consumo de territorios como espacios recreativos, provocó en los locales un sentirse turistas de su propio lugar de procedencia, generando una atención hacia las cualidades visuales del lugar y una pérdida de memoria histórica.

Por ello, este proyecto se propuso crear una visión e interpretación del paisaje de la isla de Lanzarote, partiendo de la vinculación personal que nos une, usando el caminar por el territorio como medio para captar los elementos que lo componen. Como un turista local que se adentra en el paisaje para obtener la imagen más representativa del lugar, se buscan referencias que hablen de la isla, como espacio abierto y permeable desde el mar. A través de la fotografía, los medios de estampación y los soportes cerámicos se crean relaciones plásticas de los paseos realizados, una traducción de la experiencia hacia lo escultórico, mostrando volumetrías aisladas que generen un ejercicio interpretativo paralelo al experimentado por las islas.

De esa interpretación visual y plástica, se estructura el desarrollo de los procesos que se mostrarán, basados en la concepción local del espacio isleño desde una postura de visitante, con una mirada analítica hacia las morfologías geológicas apreciadas por los turistas que consumen y fotografían el lugar, planteando la figura de la isla como una naturaleza fractal, aislada de referencias externas e independiente en sus límites, que contemple un cuestionamiento hacia la relación consciente de lo que abarca su imaginario cultural, concretamente la isla de Lanzarote.

A continuación, mostraremos desde las tres disciplinas trabajadas en el proyecto, la fotografía, la serigrafía y la cerámica, dentro del proceso de creación de la obra. Mediante la documentación de las diversas caminatas se identifica la vinculación con el lugar y los puntos de interés que esta experiencia aporta, posteriormente se trabaja con la estampa como medio para transferir la imagen a diversos materiales y finalmente la cerámica como soporte matérico que relacione el trabajo con el origen físico del paisaje obtenido, así centrar el proyecto hacia la conclusión plástica realizada.

Fotografías A-isladas





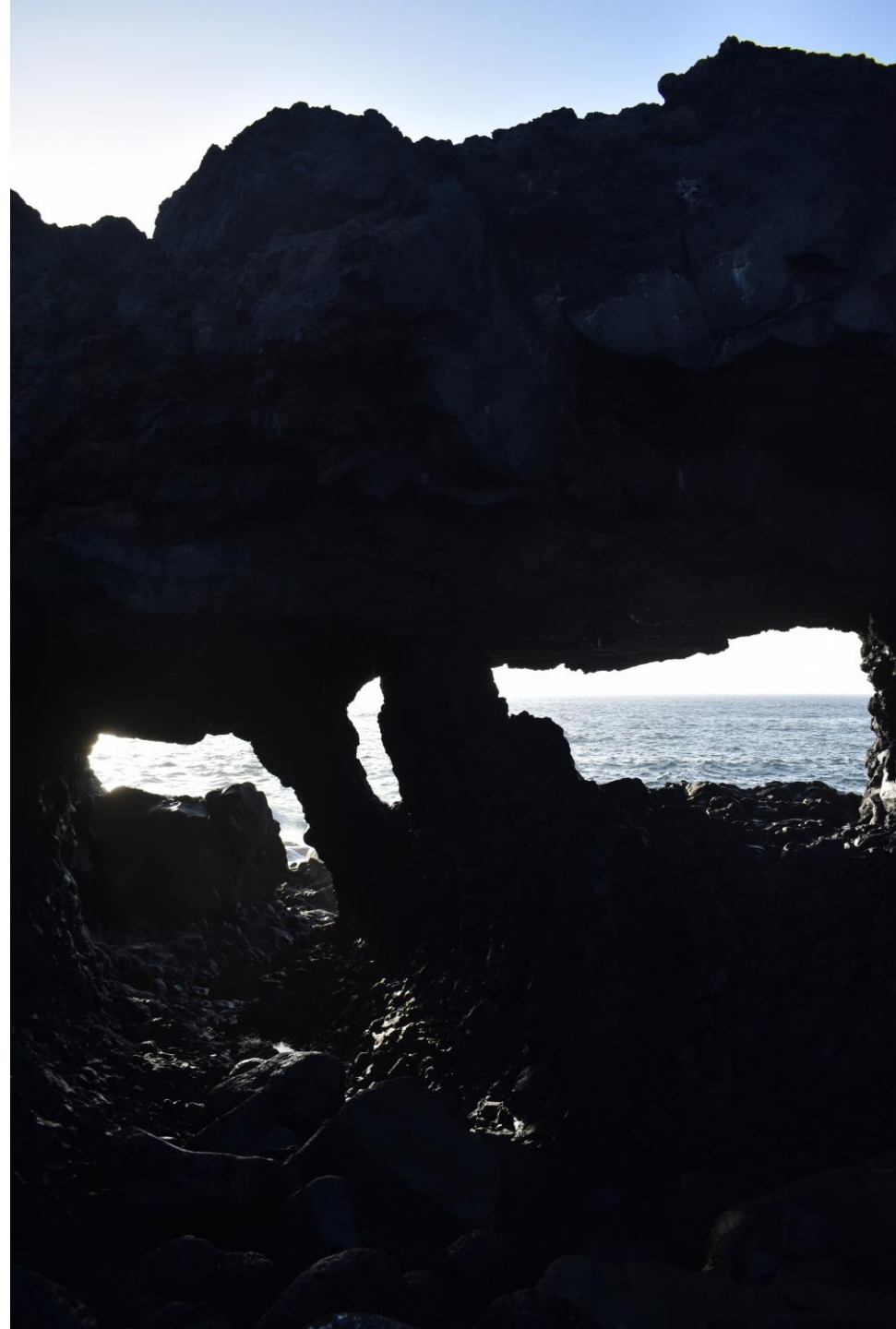


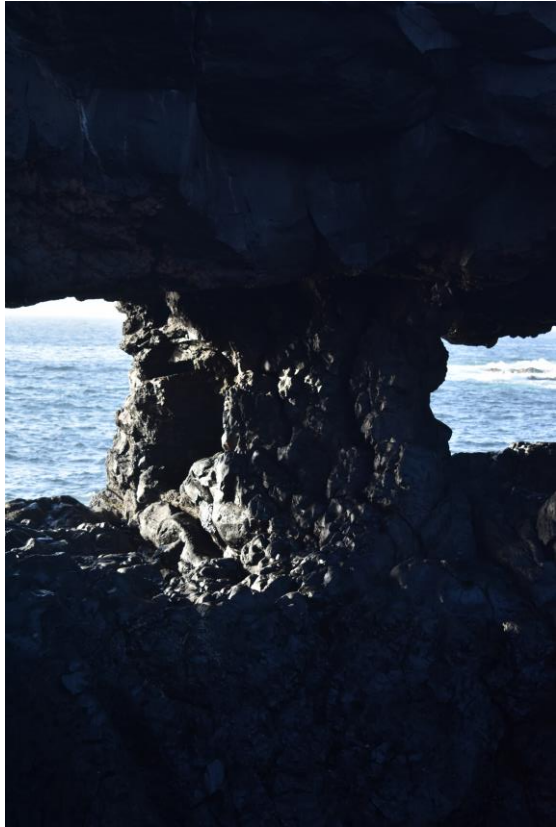






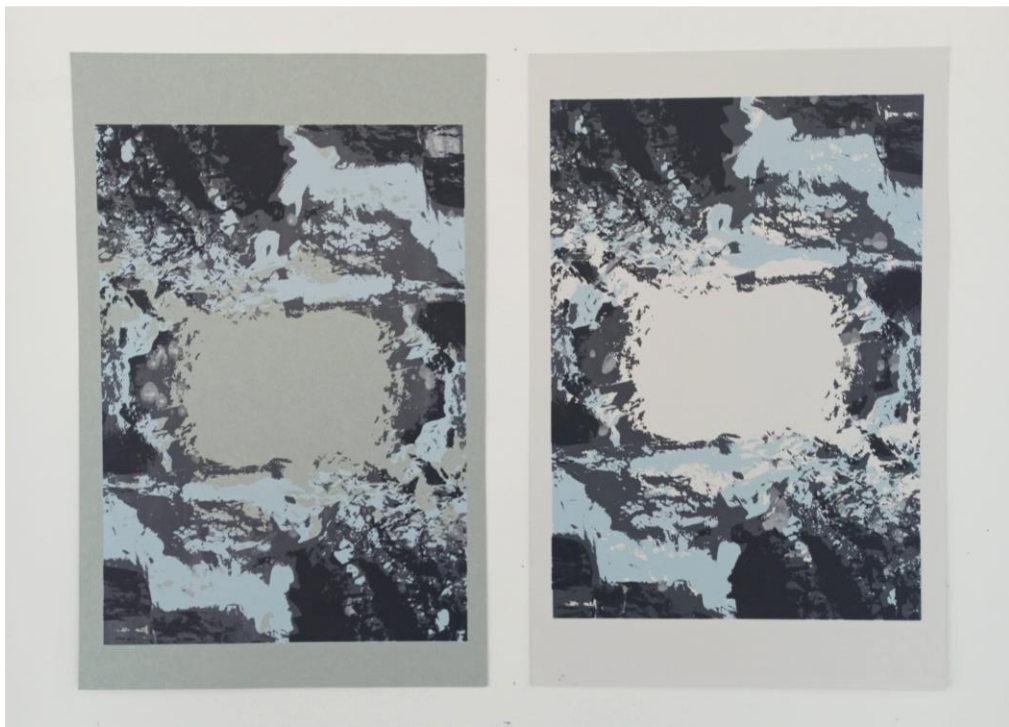






Serigrafías A-isladas









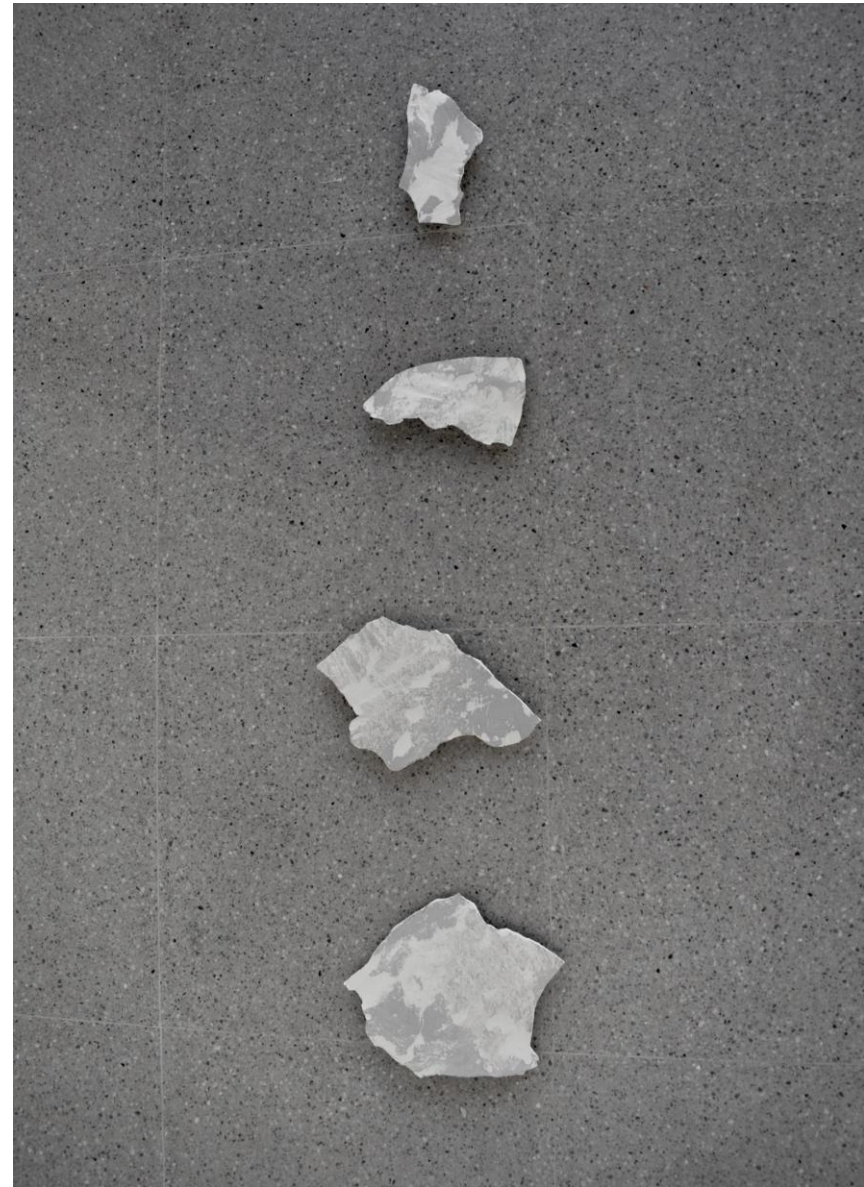
Dario Machin, *De fragmentos se compone* (2020).

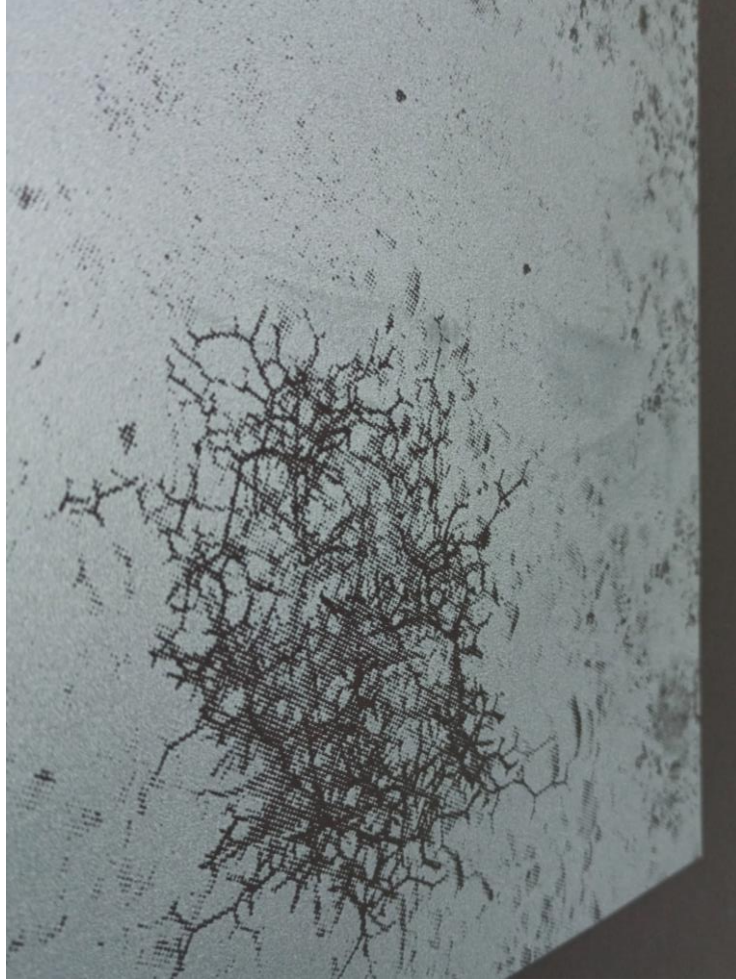


Dario Machin, *De fragmentos se compone* (2020).



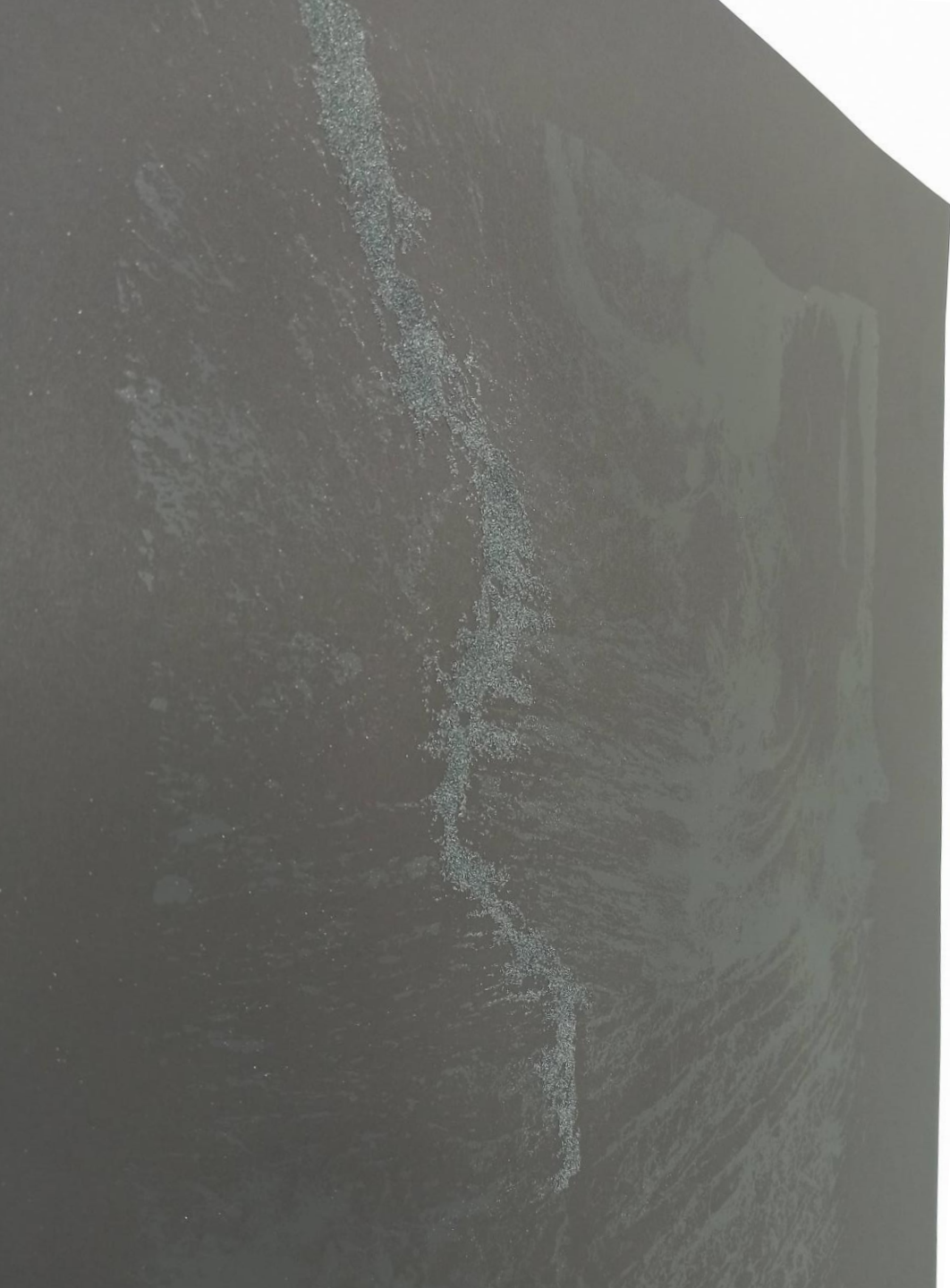
Dario Machin, *De fragmentos se compone* (2020).

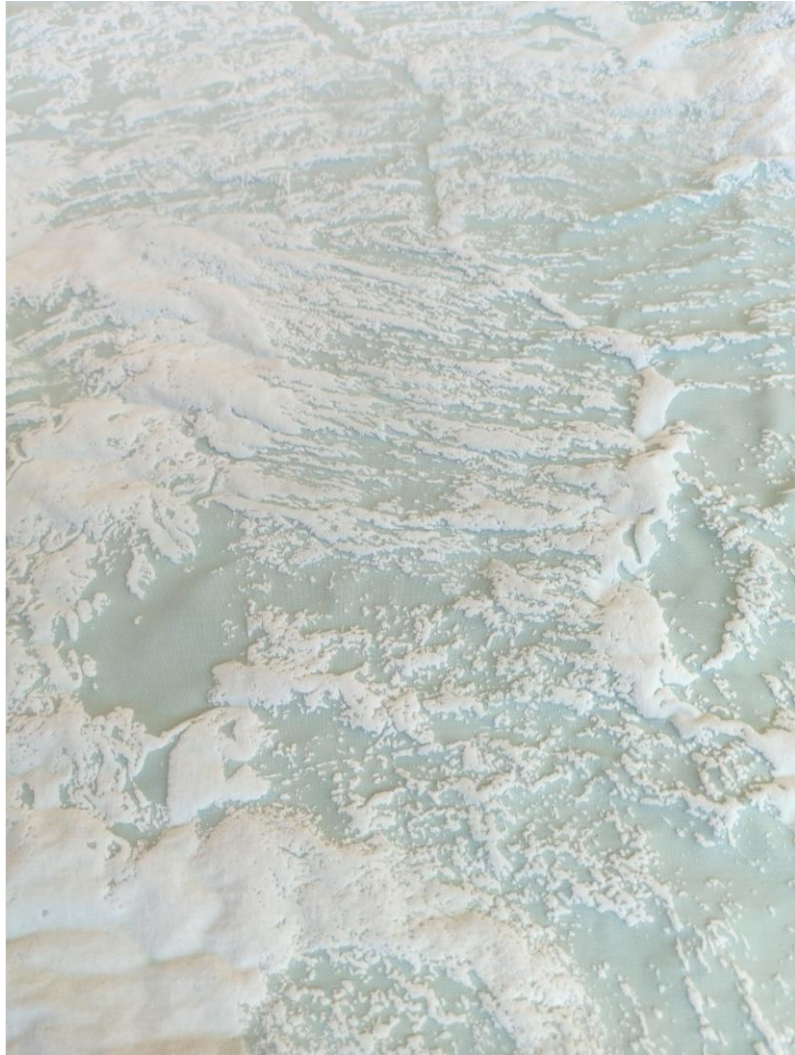






Dario Machin, *Orografía de mi álbum* (2021).









Cerámicas A-isladas















Dario Machin, *A-islandos* (2020).



Dario Machin, *A-islandos* (2020).







Instalación, A-islados

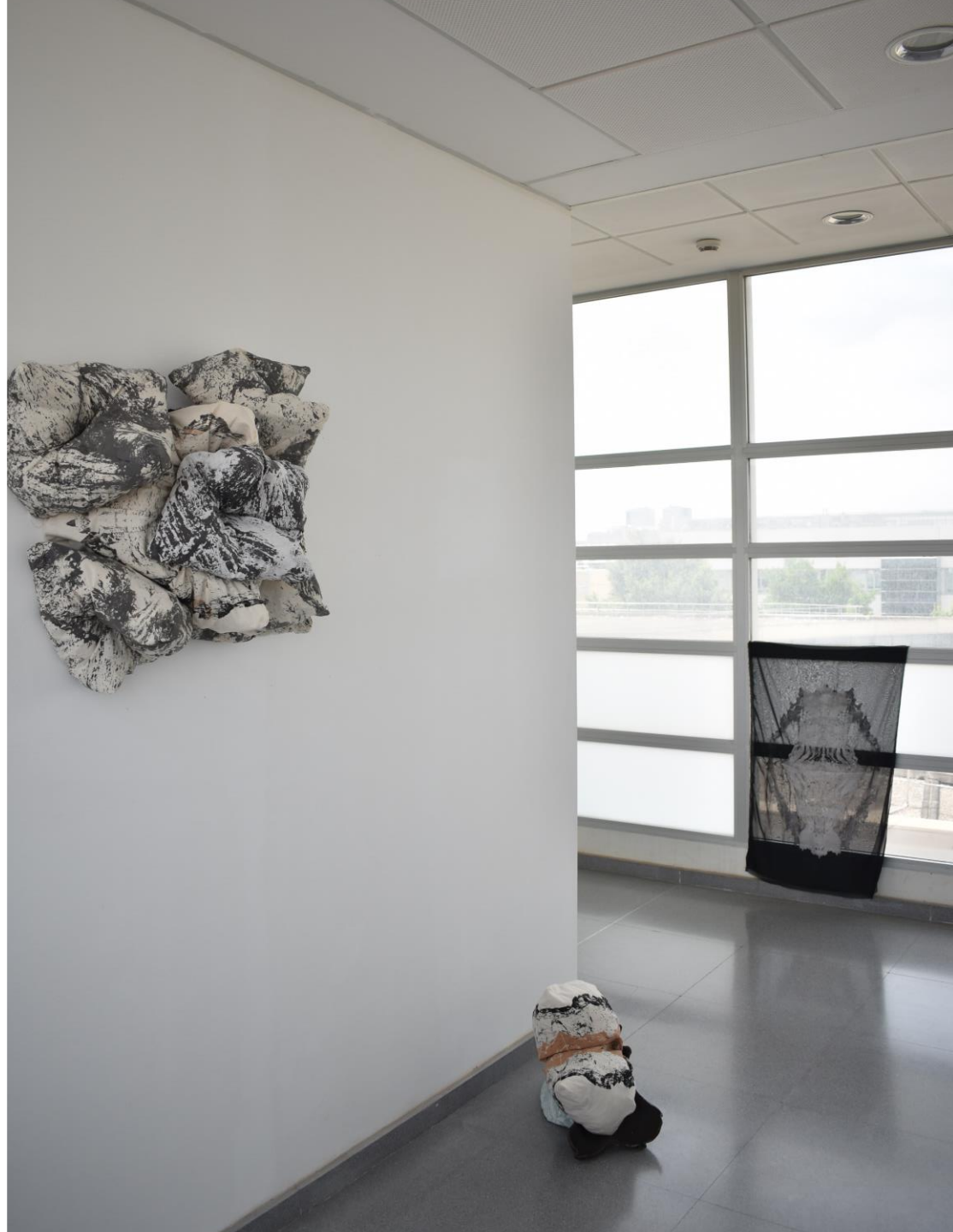












Dario Machin, *A-islandos* (2021).



Dario Machin, *A-islandos* (2021).



Dario Machin, *Magma fractal* (2021).





